

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी  
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसुरी  
MUSSOORIE

पुस्तकालय  
LIBRARY

अवधि संख्या

Accession No.

45

118248

वर्ग संख्या

Class No.

R

039-914

पुस्तक संख्या

Book No.

Enc

v.12







# हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक  
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहाराज  
सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम. आर. ए.  
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

—\*—

द्वादश भाग  
[ निद्रा—परमायुस् ]

THE  
ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārāja,  
Siddhānta-vāridhi, Sabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. A. S.  
Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Bangiya Sahitya Parishad  
and Kavyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-  
bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism ;  
Hony. Archaeological Secretary, Indian Research Society,  
Member of the Philological Committee, Asiatic  
Society of Bengal &c. &c. &c.



Printed by B. Basu. at the Visvakosha Press.  
Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu  
9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta

1926.



# हिन्दी विषयकोष

( द्वादश भाग )

निद्रा ( स० स्त्री० ) निष्यते इति निद्रि कुत्साया इति रक् नलोपश्च ( निन्देर्नलोपश्च । उण २।१७ ) । स्वप्न, नीन्द । पर्याय—शयन, स्वाप, संवेश, सुप्ति और स्वपन । कालाग्निरुद्रपत्नी सिद्धयोगिनी हैं, रातको ये योग द्वारा लोगोंको आच्छन्न किये रहती हैं ।

“कालाग्निरुद्रपत्नी च निद्रा सा सिद्धयोगिनी ।

सर्वलोकाः समाच्छन्ना यया योगेन रात्रिषु ॥” ( तन्त्र )

नैयायिकोंके मतमें इधमनाडोमें मनःसंयोग होने से निद्रा होती है । पातञ्जलदर्शनने इसे मनकी एक वृत्ति बतलाया है ।

जिसमें सभी मनोवृत्तियां लीन हो जाती हैं उस अज्ञानका अवलम्बन कर जब मनोवृत्ति उदित रहती है, तब उसे निद्रा वा सुषुप्ति कहते हैं ।

वस्तुतः निद्रा भी एक प्रकारकी मनोवृत्ति है । प्रकाश-स्वभाव सत्त्वगुणके आच्छादक तमोगुणकी उद्रेक अवस्थाकी ही हम लोग निद्रा कहते हैं । तमः वा अज्ञान पदार्थ ही निद्रावृत्तिका आलम्बन है । जब तमोमय अर्थात् अज्ञान-मय निद्रावृत्तिका उदय होता है, तब सर्वप्रकाशक सत्त्व-गुण अभिभूत रहता है । सुतरां उस समय किसी प्रकाश वस्तुका प्रकाश नहीं रहता । यही कारण है, कि लोग कहते हैं—मैं निद्रित था, मुझे कुछ भी ज्ञान न था । यथार्थमें उस समय किसी विषयका ज्ञान नहीं रहता सो नहीं, उस समय अज्ञान विषयका ज्ञान अवश्य रहता है ।

उसी अज्ञानविषयक ज्ञानके रहनेके कारण निद्राभङ्गके बाद उस समयकी अज्ञानवृत्तिका स्मरण किया करते हैं । निद्राके समय अज्ञानमय वा तमोमय वृत्ति अनु-भूत रहती है, इस कारण नींद टूटने पर उसका स्मरण होता है और उसी स्मरण द्वारा निद्राका वृत्तित्व जाना जाता है ।

मनकी पांच प्रकारकी वृत्तियां हैं, यथा—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । ये पांच प्रकार की वृत्तियां अभ्यास और वैराग्य द्वारा रोकी जाती हैं । वेदान्तपण्डित निद्राकी सुषुप्ति बतलाते हैं । सुषुप्ति देखो ।

मन जब रजः सत्त्व और तमोगुणसे अभिभूत होता है, तब निद्रा आती है । तमोगुणका कार्य अज्ञान है । इस निद्राकालमें अज्ञानात्मक-ज्ञान होता है, अर्थात् उस समय अज्ञानविषयक ज्ञान हो रहता है और कुछ भी नहीं ।

निद्राका विषय आयुर्वेदमें इस प्रकार लिखा है—मानवसमूहको स्वभावतः ही प्रतिदिन चार अभि-लाषाएं रहती हैं । आहारेच्छा, पानेच्छा, निद्रा और सुरतसमृद्धा । जब निद्रा पड़चती है, तब उसका वेग रोकनेसे जृम्भा, मस्तक और चक्षुका गुरुत्व, शरीरमें बेदना और तन्द्रा होती है तथा खाया हुआ पदार्थ नहीं पचता ।

दिनकी निद्रा त्रितकर नहीं है, क्योंकि कफकी वृद्धि होती है । किन्तु ग्रीष्मकालमें दिवा-निद्रा उतना दोषा-

वह नहीं है। शीतकालके सिवा अन्य ऋतुओंमें दिवा-निद्रा निषिद्ध है। जिनका प्रतिदिन दिवा-निद्राका अभ्यास है वे यदि उमका परित्याग करें, तो वायु, पित्त और कफ ये त्रिदोष कुपित हो जाते हैं। जो सब मनुष्य व्यायाम वा स्त्री-प्रसंगसे दुर्बल अथवा पथ-पर्यटनसे क्लान्त हो गये हों तथा जो अतीसार, शूल, श्वास, पिपासा, हिक्का, वायुरोग, मदात्यय तथा अजोर्ष आदि रोगोंसे ग्रस्त हों अथवा जो क्षीण देह, क्षीण कफ, शिथिल वृद्ध और रातमें जगे हों उनके लिए दिवा-निद्रा हितकर है जिनको दिवा-निद्रा और रात्रि-जागरणका अभ्यास पड़ गया हो, उनके रात्रि-जागरण और दिवा-निद्रामें कोई दोष नहीं होता।

भोजन करनेके बाद सोनेके लिए अवश्य जाना चाहिए। इससे वायु और पित्त नष्ट होता है, कफकी वृद्धि तथा शरीरकी पुष्टि होती है और मन प्रफुल्ल रहता है। भोजन करनेके कमसे कम दो दण्ड बाद निद्रा को जाना चाहिए। जो खानेके माथ ही सोनेको जाते हैं उनके स्वास्थ्यमें हानि पहुँचती है।

यथासमय निद्रा लेनेसे धातुकी समता और आलस्य विनष्ट होता है, शरीरकी पुष्टि होती है तथा बल, वर्ण, उज्ज्वलता, उत्साह और जठराग्नि प्रदीप्त रहता है। सोनेके समय खट्टा-नीबूके पत्र-चूर्णको मधुके माथ मिला कर लेहन करनेसे वायुकी प्रसरताका गुण बन्द हो जाता है, सुतरां वायुके सङ्कोचनके कारण निद्रा आती है।

जब मनुष्योंके मन, कर्मेन्द्रिय और बुद्धिन्द्रिय विश्रान्त-भावका अवलम्बन करते हैं और सभी विषय-कर्मोंकी निवृत्ति हो जाती है तभी मनुष्य निद्राभिभूत हो जाते हैं। मूर्च्छा, भ्रम, तन्द्रा और निद्रा प्रत्येक एक दूसरेसे विभिन्न है। पित्त और तमोगुणकी अधिकतासे मूर्च्छा; पित्त, वायु और रजोगुणकी अधिकतासे भ्रम; वायु, कफ और तमोगुणकी अधिकतासे तन्द्रा तथा कफ और तमोगुणकी अधिकतासे निद्रा होती है। जिससे इन्द्रिय विषयग्रहणकी शक्तिसे रहित हो जाय, और देहकी शुद्धता, जृम्भन, क्लान्ति-बोध और निद्राकर्षितकी तरह अनुभूत हो, उसे तन्द्रा कहते हैं। निद्रा और तन्द्रामें

फर्क यह है, कि निद्राके बाद जागनेसे क्लान्ति दूर हो जाती है और तन्द्राभिभूत व्यक्तिको जागरणावस्थामें भी क्लान्ति दूर नहीं होती। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—हृदय चेतनाका स्थान है। जब वह अज्ञानसे आवृत हो जाता है, तब प्राणीको निद्रा आती है। निद्रा वैष्णवी-शक्ति है। यह सभी प्राणीको अभिभूत करती है। जब संज्ञा-वहा शिराएं तमःप्रधान श्लेष्मासे आवृत होती हैं, तब तामसो नामक निद्रा पहुँचती है। मृत्युके समय जो निद्रा आती है उसे अनवबोधिनी निद्रा कहते हैं। तमोगुणविशिष्ट व्यक्तियोंको दिन और रात दोनों समय, रजोगुणविशिष्टको अकारण और सत्त्वगुणविशिष्ट व्यक्तियोंको अर्ध रात्रिमें निद्रा आती है। श्लेष्माका क्षय और वायुकी वृद्धि होनेसे अथवा मन वा शरीरके तापित होनेसे निद्रा नहीं आती। हृदय ही सब प्राणियोंका चेतनाका स्थान है, यह पहले ही कहा जा चुका है। वह हृदय जब तमोगुणसे अभिभूत होता है, तब देहमें निद्रा प्रवेश करता है। तमोगुण हो एकमात्र निद्राका कारण है और सत्त्वगुण बोधका हेतु अथवा स्वभावकी ही इनका प्रधान हेतु कह सकते हैं। जाग्रत अवस्थामें जो सब शुभाशुभ विषय अनुभूत होते हैं, निद्राके समय जोवाक्मा रजोगुणविशिष्ट मन द्वारा उन सब विषयोंको ग्रहण करती है। इन्द्रियोंके विफल होनेसे तथा अज्ञानताकी वृद्धि होनेसे जीवात्माके निद्रित नहीं होने पर भी उसे निद्रित-सी कह सकते हैं।

वर्तमान यूरोपीय वैज्ञानिकोंका कहना है कि प्राणिगण जिस स्वाभाविक अचेतन अवस्थाके वशवर्त्ती हो कर वाङ्मनशून्यावस्थामें कालयापन करते हैं और जिस अवस्थाके बाद ही कार्यकारिणी शक्ति प्रबल वेगसे पहलकी अपेक्षा आनन्द और सामर्थ्य के साथ लगे रहती है उसी अवस्थाका नाम निद्रा है। जिस प्रकार किसी यन्त्र वा कलके लगातार व्यवहार द्वारा लय प्राप्त हो जाने पर उसमें जब तक उस कल वा यन्त्रके उपादानका संयोजन नहीं होता, तब तक वह उद्देश्य-कर्मका अनुपयोगी रहता है; ठीक उसी प्रकार इस पदार्थके कार्य द्वारा हम लोगोंके देहाभ्यन्तरस्थ भिन्न भिन्न यन्त्रोंका

क्षय होते रहने पर भी जब तक उसका कोई परिपोषण नहीं होता, तब तक वे सब यन्त्र प्रकर्मण्य हो रहते हैं और उन यन्त्रोंमें चालित जीवदेह बहुत जल्द हो कार्यान्तम हो कर मृत नाम धारण करतो है। इसी कारण सामान्यतया रक्षाके लिये कुरुषामय परमेश्वरने निद्राकी सृष्टि की है। कारण जीवगणके जाग्रत अवस्थामें कर्म करनेसे उनके जिन सब यन्त्रों और वीर्योंका क्लृप्त होता है, निद्रित होनेसे उन सब यन्त्रों और वीर्योंके निष्कर्मावस्थामें रहनेके कारण उनका क्लृप्त वा क्षय होना बन्द हो जाता है। इसके अलावा निद्रासे पूर्वभुक्त आहार द्वारा विनष्ट वीर्योंका अभ्यास पूर्ण हो जाता है। इसी कारण निद्राका विशेष आवश्यक है। पृथिवी जिस प्रकार रात्रि और दिवा इन दो अवस्थाओंके अधीन है और जिस प्रकार उन दो अवस्थाओंके आगमन का भी निर्दिष्ट समय अवधारित है उसी प्रकार जीवदेह निद्रित और जाग्रत अवस्थाके अधीन है और उन दो अवस्थाओंके आगमनका भी समय निर्दिष्ट है। निर्जन्तता और अन्धकारके लिये रात्रि हो मनुष्य और अन्ध प्राणियोंके पक्षमें निद्राका उपयुक्त समय है। किन्तु कई जगह इसका विपरीत देखा जाता है, जैसे-प्रजापति गण दिनके समय, इकमथ नामक कोट सन्ध्याके समय और मथकोट रात्रिमें कार्य करते हैं। पक्षियोंमें उलू और अन्यान्ध दो एक पक्षियोंके सिवा सभी पक्षी दिनमें काम करते हैं और रातको सोते हैं। मांसजीवी वृषाप्र प्रभृति हिंस्रक जन्तु दिनमें सोते हैं और रातको आहार की तलाशमें विचरण करते हैं।

साधारणतः निद्राके दो कारण लिखे हैं, एक मुख्य और दूसरा उसका सहयोगी। मुख्य कारण यह है, जाग्रत अवस्थामें परिश्रम करके सभी इन्द्रियां क्लान्त हो जाती हैं, सर्वेन्द्रियका कर्त्ता मस्तिष्क है जो विश्रामके सिवा और कोई कार्य नहीं करता है। निद्रा भिन्न मस्तिष्कका विश्राम अवस्था है, इसीसे उक्त क्लान्ति द्वारा निद्राका आभिर्भाव होता है। किन्तु अनेक समय मानसिक और शारीरिक अत्यधिक परिश्रम निद्राका विघ्नजनक होता है। निद्राके साहाय्यकारी कारकोंमें से जो मस्तिष्कको उत्थित नहीं करते अथवा जो मस्तिष्क-

बोधगम्य बातोंकी बार बार प्राप्ति करते, वे ही निद्राके पोषक हैं। जैसे, अन्धकार और निर्जन्तता साधारणतः निद्राकी उत्प्रेरणक है और जिनका किसी कल वा सदर रास्तेके पार्श्ववर्त्ती कोलाहलपूर्ण स्थानोंमें रहनेका अभ्यास है वे उन निर्जन और निस्तब्ध स्थानोंमें कभी भी नहीं भी सकते। पूर्वोक्त दो अन्यान्य कारणसमूह मनको उसके कार्यक्षेत्रसे प्रकर्षण और उसकी इच्छा-शक्तिकी क्षमताको कम कर देते हैं, सुतरां निद्रादेवका आगमन अनिवार्य हो जाता है। निद्रा आनेके कुछ पहलेसे ही आलस्य भाव पड़च जाता है और मनोयोगका अभाव देखनेमें आता है। इन्द्रियां बाह्य दृश्य-पदार्थोंका अस्तित्व ग्रहण नहीं कर सकते और उस समय निर्जन्तता तथा निस्तब्धता अत्यन्त प्रिय हो जाती है। निद्रा आनेके समय हम लोगोंको धारणाशक्ति कम हो जाती है, शरीरमें आलस आ जाता है, आँखें बन्द हो जाती हैं, कान यद्यपि कुछ काल तक शब्दका अस्तित्व समझ सकते हैं, पर उसका अर्थ बोध नहीं कर सकते और वह शब्द किसी दूर स्थानोंमें हो रहा है, ऐसा अनुभव करते हैं। उसी समय हम लोग घोर निद्रामें अभिभूत हो जाते हैं। निद्राकी प्रथमावस्थामें इन्द्रिय और युक्ति-शक्ति सबसे पहले अचेतन हो जाती है। कल्पना और अन्यान्ध छोटी छोटी शक्तियां बहुत देर तक सचेतन रहती हैं। निद्रावस्थाकी तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। निद्रा सबसे पहले अत्यन्त गाढ़, पीछे उससे कुछ चेतन्य मिश्रित और सबसे अन्तमें जाग्रत अवस्थाके आगमनको प्रतीक्षामें सचेतनभाव धारण करती है। साधारणतः निद्रा और चैतन्यके मध्यवर्त्ती एक समय देखा जाता है। उस समयमें निद्राका आवेग बहुत कम हो जाता है, इसीसे उस समय निद्रित व्यक्तिको सहजमें जगा सकते हैं। वयस, अभ्यास, प्रकृति और क्लान्तिके अनुसार मनुष्यकी निद्राका विशेष तारतम्य देखा जाता है। भ्रूण मातृगर्भमें प्रायः चिर-निद्रामें अभिभूत रहता है। भूमिष्ठ होने पर वह पहले कुछ दिनों तक गाढ़ी निद्रामें सोता है। विशेषतः अकालप्रसूत सन्तान केवल खानेका समय छोड़ कर अवशिष्ट सभी समय निद्रित रहतो है। पीछे शरीरके

पूर्णत्वके लिये जब तक क्षयकी अपेक्षा पुष्टिका भाग अधिक आवश्यक है, तब तक अधिक निद्राका प्रयोजन पड़ता है। यौवनावस्थामें शरीरमें क्षय और वृद्धि दोनों ही प्रायः समान रहनेसे निद्राका भाग बहुत कम हो जाता है। लेकिन वृद्धकालमें साधारणतः पोषण-शक्तिके अभावके कारण उसमें पूरणके लिये अधिक निद्राको जरूरत पड़ती है। स्त्रियाँ जो निद्रा पुरुषोंसे बहुत कम हैं। नोरोग मनुष्योंका ८ घण्टे से अधिक समय तक नहीं सोना चाहिए।

यथार्थमें ऐसा देखा जाता है कि स्थूलकाय मनुष्य क्षीणकायकी अपेक्षा अत्यन्त निद्राप्रिय है। अभ्यासके अनुसार भी निद्राकी कमी बेगी देखी जाती है। जनरल एलियट २४ घण्टेके मध्य ४ घण्टे से अधिक नहीं सोते थे। विख्यात आध्यात्मिक शास्त्रवेत्ता डाक्टर रोड एक समयमें दो दिनोंका भोजन खा लेते और दो दिन तक सोये रहते थे। फिर अभ्यासके वशमें आकर निर्दिष्ट समयमें निद्रित और जागरित होनेकी कथा सभी स्वीकार करते हैं।

मिष्टर डरहमने एक कुत्तेको खोपड़ो काट कर मस्तिष्क द्वारा यह स्थिर किया है कि—(१) मस्तिष्कको ऊपरी शिरा स्फोट हो कर मस्तिष्क पर दबाव डालती है इसीसे निद्रा आती है, यह भूल है। कारण निद्राके समय में सब शिराएँ कुछ भी स्फोट नहीं होती। (२) निद्राके समय मस्तिष्क दूसरे समयकी अपेक्षा अधिक रक्तशून्यावस्थामें रहता है। मस्तिष्कको ऊपरी शिराओंमें केवल रक्त का परिमाण घटता है, सो नहीं, रक्तकी गति भी मन्द हो जाती है। (३) निद्रावस्थामें मस्तिष्कमें रक्तकी गति इस प्रकार मर्यादित होती है कि उससे मस्तिष्कको भिक्षो पुष्टता लाभ करती है।

यहां पर अत्यधिक निद्रा वा उसका विपरीत भाव जिसे अवस्थामें देखा जाता है उसके दो एक उदाहरण नहीं देनेसे बड़ा समझमें नहीं आ सकता। इसीसे यहां पर दो एक उदाहरण उद्धृत करते हैं। भिन्न जातीय पुस्तकके अभ्यास द्वारा निद्रा कई एक सप्ताह वा मास तक किसी व्यक्तिमें स्थायी रहते देखा जाती है। डाक्टर कारपेण्टरने दो रोगियोंका इसी प्रकार उल्लेख किया है। फ्रांसीसी

डाक्टर प्लाचेटने सम्प्रति इसी प्रकारके तीन रोगियोंका उल्लेख कर उनमेंसे एकके विषयमें लिखा है कि यह रोगी स्त्री है। १८ वर्षकी अवस्थामें यह ४० दिन, २० वर्षकी अवस्थामें ५० दिन और २४ वर्षकी अवस्था लगातार एक वर्ष सोती थी। इस समय उसके सामनेका एक दाँत उखाड़ कर उसी छेद हो कर दूध वा मछली का शिरवा मुखमें दिया जाता था और उसीसे उसकी जीवनरक्षा होती थी। वह उस समय गतिहीन और अज्ञानावस्थामें रहती थी। उसकी नाड़ीकी गति बहुत मन्द थी, निश्वास-प्रश्वास दुर्बल था, मनमूढादि कुछ भी नहीं होता था और समूचा शरीर लावण्यमय और सुख रहता था। इस निद्राको स्वाभाविक निद्रा नहीं कहते, यह निद्रा कष्टजनक है।

फिर कोई कोई मनुष्य सम्पूर्ण निद्राशून्यावस्थामें अथवा अल्प तन्द्रावस्थामें बहुत दिन तक रहते देखा गया है। सम्पूर्ण निद्राशून्यावस्था भावी पीड़ाप्रापक है। ऐसी अवस्थामें दोषकालवशापी ज्वर, मस्तिष्कका प्रदाह, सस्कोटज्वर इत्यादि पीड़ाएँ उत्पन्न होती हैं। दीर्घकाल अनिद्रावस्थामें रहनेसे बीच-बीचमें प्रलाप और अचेतनावस्था भी पहुँच जाती है। यदि इस प्रकार जागरित रहनेका कोई विशेष कारण न रहे, तो रोगी शीघ्र ही उत्कट पीड़ाग्रस्त होता है। साधारणतः पक्षाघात, संन्यास वा उन्मादरोग उन्हें आक्रमण करता है।

स्वल्प-निद्रा इस प्रकार पीड़ाप्रापक नहीं है। साधारणतः जो सब मनुष्य कार्यमें लगे रहते हैं, जिनका मस्तिष्क बहुत चालित होता है अथवा जो अर्थलक्ष्यता-भाग करते हैं वे ही ऐसे स्वल्प-निद्रालु होते हैं। फिर जो बहुत दिनोंसे वात, चर्मरोग, मूत्ररोग, पेटकी पीड़ा और मूर्च्छा रोगसे आक्रान्त है, उनकी भी निद्रा बहुत कम हो जाती है।

इस अनिद्रावस्थाकी दूर करनेमें अनिद्राके कारणकी चिकित्सा करनी होती है। उक्त रोगी जिस घरमें रहे, उस घरमें निर्मल वायुके आने जानेका रास्ता रखे। घर यदि अधिक गर्म हो तो उसकी उष्णताको कम कर दे। रोगी जिस शय्या पर सोवे, वह गर्म न हो। उस रोगीको वे सब चिन्ताएँ न आने दें जो उसके मनको

पथेन्तं पाकष्ट, चक्षुष्यं चौर विरक्तं करोति ॥ इस समय कुलाव देना उचित है।

आयुर्वेदके मतसे शीतमश्रुतुके सिवा अन्य सभी मश्रुतुओंमें दिवा-निद्रा निषिद्ध है। किन्तु बालक, वृद्ध, स्त्रीसंसर्गजनित कृश, क्षतक्षीण अथवा मद्यपानसे उन्मत्त वास्तविके लिये; सवारो वा पथगमनसे श्रान्त अथवा अन्य कर्म द्वारा श्रान्त वा अभुक्त वास्तविके लिये अथवा जिसका मेद, घाम, कफ, रस और रक्त क्षीण हो गया हो उसके लिये अथवा अजीर्ण रोगीके लिये दिवा-निद्रा निषिद्ध नहीं है, लेकिन वे दो दण्डसे अधिक समय तक न सोवें। रातमें जितना समय तक जगे, दिनमें उसके भाँधे समय तक सो सकते हैं। दिवानिद्रा देहके विकार स्वरूप अत्यन्त कर्तव्य कर्म है। दिवाभागमें निद्रित वास्तविको कभी सुखवृद्धि नहीं होती तथा उसे सब दोषोंका प्रकोप झेलना पड़ता है।

दोषका प्रकोप होनेसे कास, खास, प्रतिश्याय, मस्तकका भार, अङ्गमर्द, अरुचि, ज्वर और अग्निमान्द्य आदि रोग उत्पन्न होते हैं, इसी कारण रात्रिजागरण और दिवा-निद्राका त्याग एकमात्र कर्त्तव्य है। रातमें परिमित रूपसे सो सकते हैं। परिमित निद्रासे देह निरोग और सबल बनो रहती है, लावण्यकी वृद्धि होती है, मन प्रसन्न रहता है तथा सौ वर्ष परमायु होती है। निद्राको वश्यं कर लेनेसे दिनको वा रातको जगे वा सोये रहनेसे शरीरमें कोई हानि नहीं पहुँचती।

निद्रानाश।—वायु, पित्त, मनस्ताप, क्षय वा अभिघातके कारण निद्रा नाश होती है। इन सब दोषोंके विपरीत क्रिया करनेसे ही साम्य होता है। निद्रानाश होनेसे शरीरमें तेल लगावे। इस समय गात्रविलेपन और संवाहन हितकर है। शालितण्डूल, गोधूम-पिष्टान्न, इक्षुरससंयुक्त मधुर और स्निग्धद्रव्य भोजन, दुग्ध वा मांसरसयुक्त भोजन, रातमें द्राक्षा, शर्करा वा शुद्धद्रव्यका भोजन और कोमल तथा मनोहर शय्या और आसन आदिका व्यवहार करना कर्त्तव्य है। निद्राकी अधिकता होनेसे वमन, संशोधन, लङ्घन और रक्त-मोक्षण करे तथा मनको भी चञ्चल करते रहें जिससे नींद न आवे। कफ वा मेदविशिष्ट अथवा विषाक्त

व्यक्तियोंके लिये रात्रि-जागरण और दृष्ट्या, शूल, हिक्का, अजीर्ण और अतोसाररोगमें दिवा-निद्रा हितकर है। इन्द्रियोंका विषय अर्थात् शब्दस्पर्शादिका ज्ञान न होना, शरीरकी गुरुता, जृम्भण, क्लान्ति और निद्रामें कातरता ये सब तन्द्राके लक्षण हैं। तमोगुणके वातश्लेष्माके साथ मिलनेसे तन्द्रा और श्लेष्माके साथ मिलनेसे निद्रा होती है। (सुश्रुत शरीरस्थान ४ अ०)

जिस समय देहो आत्मा तमसे व्याप्त रहती है उस समय निद्रा पड़चती है। सत्त्वगुणके प्राबल्य होनेसे ज्ञान होता है, इस समय अन्तरात्मा विग्राम करती है, इसी कारण इसे निद्रा कहते हैं। अन्तरात्मा इस समय नासाई वा दोनों भ्रूके मध्यस्थलमें लीन रहती है। निद्रारहित व्यक्ति—

“कुतोनिद्रा दरिद्रस्य परप्रेष्यकरस्य च।

परनारीप्रसक्तस्य परद्रव्यहरस्य च ॥”

सुखसुप्त—

“सुखं स्वपिर्यमृणवान् व्याधिमुक्तश्च यो नरः।

सावकाशस्तु यो भुङ्क्ते यस्तु दारैर्न शंकितः ॥”

( गारुड-नीतिसार )

दरिद्र, पराधीन, परदाररत क्या कभी सुखसे सो सकता है? जिन्हें किसी प्रकारका कष्ट नहीं है, जो व्याधिमुक्त हैं, स्त्रीसे विशेष संमर्ग नहीं करते और स्वच्छन्द भोजन करते हैं वे ही सुखसे सोते हैं।

धर्मशास्त्रके मतसे एक प्रहर रात्रिके बाद भोजनादि करके निद्राको जाग्र और चार दण्ड रात रहते निद्राका परित्याग करे। निर्जन पवित्र स्थानमें मनोहर शय्या पर सोनेसे नींद बहुत जल्द आती है। सोनेके पहले सिरा-हनेमें एक लोटा जल भरके निम्नलिखित वैदिक वा गारुड मन्त्रसे रखना मङ्गलप्रद है।

“शुचौ देशे विविक्ते तु गोमयेनोपलिप्तके।

प्रागुदकपावने चैव सम्बिभेत्तु सदा बुधः ॥

मांगल्यं पूर्णकुम्भं च शिरःस्थाने विधापयेत्।

वैदिके गारुडैर्मन्त्रै रक्षां कृत्वा स्वपेततः ॥”

( भाविकतत्त्व )

अपने घरमें पूर्वकी ओर मस्तक करके सोना चाहिये। आयुष्कामी व्यक्ति दक्षिणकी ओर मस्तक रख



कर नो सकते हैं। प्रवासियन्तिको पश्चिमकी ओर मस्तक रख कर सोना चाहिए। उत्तरकी ओर मस्तक रख कर सोना अतिशय दूषणीय है। पूर्वकी ओर सिराहना करके सोनेसे धन-प्राप्ति, दक्षिणकी ओर आयुवृद्धि, पश्चिमकी ओर प्रवल चिन्ता और उत्तरकी ओर सिराहना करके सोनेसे मृत्यु होती है।

• निद्रा जानिके पहले विष्णुको प्रणाम करना अवश्य कर्त्तव्य है। इन सब स्थानोंमें कदापि सोना न चाहिये, शून्यालय, निर्जन घर, श्मशान, एक वृक्ष, चतुष्पथ, महादेवगृह, पथरीली जमोनके ऊपर, धान्य, गो, विप्र, देवता और गुरुके ऊपर। इसके अलावा भग्नशयन और अशुचि हो कर अथवा आर्द्रवासमें वा नग्नावस्थामें, खुले गिरसे, खुले मेदानमें तथा चैत्यवृक्षके तले सोना मना है।

( आह्निकतत्त्व )

निद्राकर ( स० त्रि० ) निद्रायाः करः। निद्राकारक, सुलानेवाला।

निद्राकरम् ( स० क्ली० ) सुनिषण्णक शक, एक प्रकारका साग।

निद्राकर्षण ( स० क्ली० ) निद्रायाः आकर्षणः। निद्राका आकर्षण, निद्रालुता।

निद्राकारिन् ( स० त्रि० ) निद्रा-क्त-णिनि। निद्राकर, निद्राकारक, सुलानेवाला।

निद्राकाल ( स० पु० ) निद्रायाः कालः। निद्राका काल, सोनेका समय।

निद्राकुल ( स० त्रि० ) निद्रायाः आकुलः। निद्रातुर, निद्रापोषित।

निद्राकण्ट ( स० त्रि० ) निद्रया आकण्टः। आगतनिद्रा, जिसे नोद आ गई हो।

निद्राक्रान्त ( स० त्रि० ) निद्रया आक्रान्तः। निद्राकुल, निद्रातुर।

निद्रागत ( स० त्रि० ) निद्रागतः। निद्रित, जो सो गया हो।

निद्रागार ( स० पु० ) निद्राया आगारः। निद्रागृह, सोनेका कमरा।

निद्रागौरव ( स० क्ली० ) निद्रावाहुष्य।

निद्रायस्त ( स० त्रि० ) निद्रया यस्तः। निद्राकुल, निद्रातुर।

निद्राजनक ( स० त्रि० ) निद्राकर, सुलानेवाला।

निद्राण ( स० त्रि० ) निद्रा-क्त, तस्य न, ततो णत्वम्। निद्रागत, जो सो गया हो। पर्याय—निद्रित, शयित।

निद्रादरिद्र ( स० पु० ) निद्राय, दरिद्रः अभावः। १ निद्राका अभाव, नोदका नहीं होना। २ एक संस्कृतज्ञ कवि।

निद्रान्वित ( स० त्रि० ) निद्रया अन्वितः। निद्रित, निद्रागत, सोया हुआ।

निद्राभङ्ग ( स० क्ली० ) नोद टूटना।

निद्राभाव ( स० पु० ) निद्राया अभावः। १ निद्राका अभाव, नोद नहीं पड़ना। २ योगनिद्रा।

निद्रायमान ( स० त्रि० ) जो नोदमें हो, सोता हुआ।

निद्रायोग ( स० पु० ) निद्रा और गहरी चिन्ता।

निद्रारि ( स० पु० ) नेपालनिम्ब, चिरायता।

निद्रालु ( स० त्रि० ) निद्रातोति निद्रा-आलुच् ( स्पृहि गृहीति । पा ३।२।१५८ ) १ निद्राशील, सोनेवाला। ( स्त्री० )

निद्रा देयत्वे नास्त्यस्या इति निद्रा वाहुलकात् आलु। २ वार्त्ताकु, बैंगन, भंटा। ३ वनवर्षिका, वनतुलसी। ४ नली नामक गन्धद्रव्य।

निद्रावस्था ( स० स्त्री० ) निद्राया अवस्था। निद्रित अवस्था।

निद्राविमुख ( स० त्रि० ) अनिद्रा, जागरूक।

निद्रावृक्ष ( स० पु० ) निद्राया वृक्ष-इव। अन्धकार।

निद्रावेश ( स० पु० ) निद्राका उपक्रम वा इच्छा।

निद्राशाला ( स० स्त्री० ) निद्रागृह, सोनेका कमरा।

निद्राशील ( स० त्रि० ) निद्रालु, सोनेवाला।

निद्रासंजन ( स० क्ली० ) निद्रा संजनयतीति संजन-णिच्-इयुट्। १ रुद्धिमा, कफ, कफकी वृद्धिसे निद्रा आती है।

निद्रित ( स० त्रि० ) निद्राऽस्य सञ्जातः, निद्रा तारकादि-त्वादितच्। निद्रागत, सुप्त, सोया हुआ।

निद्रातिथित ( स० त्रि० ) निद्रासे उल्लिखित, जो सो कर उठा हो।

निधङ्क ( द्वि० त्रि० वि० ) १ बिना किसी सहायकके, बेरोक। २ बिना सङ्कोचके, बिना हिचकके, बिना आगा पीछा किये। ३ निःशङ्क, बेखटके, बिना किसी भय या चिन्ताके।

निधन ( स० पु० लो० ) निधा-क्व, १ मरण । २ नाश ।  
३ लग्नस्थानसे आठवाँ स्थान । ज्योतिषके मतमें इस  
स्थानसे नदीपार, अत्यन्त वैषम्य, दुर्ग शस्त्र, आयु और  
सङ्कटका विचार किया जाता है । यदि लग्नके चौथे स्थान  
पर सूर्य हो और ग्रह पर शनिकी दृष्टि हो, तो जिन दिन  
निधनस्थान पर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि होगी, उसी दिन मृत्यु  
भवश्य होगी ।

निधनस्थान पर सूर्यादि ग्रहोंके रहनेसे निम्नलिखित  
फल मिलते हैं—

यदि लग्नसे आठवें स्थान पर सूर्य हो और वह ग्रह  
सूर्यसे उच्च अथवा स्वीय ग्रह हो, तो वह रवियुक्त सुख-  
दाता होता है, उक्त स्थान न हो कर यदि अन्य स्थान हो,  
तो प्राणनाशकी सम्भावना है । सूर्य अपनेसे उच्च अथवा  
अपने ग्रहमें रह कर जिसके लग्नसे अष्टम स्थानगत होंगे,  
उसकी सुखसे मृत्यु होगी । उक्त दो स्थान छोड़ कर  
अन्य स्थानमें रहनेसे कष्ट, यातना वा दुःखसे मृत्यु होती  
है । रविके अष्टम स्थानमें रहनेसे व्याघात, सर्प अथवा  
ज्वर इन तीनमेंसे किसी एक द्वारा स्थलभूमि पर मृत्यु  
होगी । लग्नसे आठवें स्थान पर चन्द्रके रहनेसे उसे  
कास, शोथ और ज्वर होता है, देहका निम्नभाग क्षय  
हो जाता है तथा उसकी जलमें मृत्यु होती है । लग्नसे  
आठवाँ स्थान यदि पापग्रहसे देखा जाय और उस स्थान  
पर चन्द्र रहे, तो वह थोड़े ही दिनोंके मध्य यमराजका  
मेहमान बनता है । फिर वह अष्टम स्थान यदि चन्द्रका  
अपना अथवा शुक्रका या बुधका घर हो और वह चन्द्र  
यदि पूर्ण हो, तो काश और पित्तरोगकी उत्पत्ति होती  
है । लग्नसे आठवें स्थान पर मङ्गलके रहनेसे अस्त्र द्वारा,  
अग्नि अथवा राजविचारसे और क्षयकाश, कुष्ठ, व्रण,  
अर्थ वा ग्रहणी इनमेंसे किसी एक रोगसे आक्रान्त हो  
कर राह चलते मृत्यु होती है । बाद मरनेके उसे नरक  
होता है । यदि लग्नसे अष्टमस्थान पर मङ्गल रहे और  
वह मङ्गल दुर्बल अथवा स्वीय गौचराग्रिस्थ हो, तो वह  
मनुष्य अतन्त्र भयानक दुष्ट व्रण, अतिसार अथवा दन्ध  
हो कर किसी निन्दित स्थानोंमें मरता है । लग्नसे  
अष्टम राशिमें यदि बुध रहे और वह यदि शुभग्रहोंका  
क्षेत्र हो, तो अष्ट-तीर्थमें सुखसे उसकी मृत्यु होती है ।

लेकिन वह अष्टमस्थान यदि पापग्रहका क्षेत्र हो, तो  
शूल, पाद अथवा जङ्घा वा उदरके किसी प्रकारके रोगसे  
पीड़ित हो कर राजभवनमें उसकी मृत्यु होती है । शुभ-  
बुध यदि अष्टम स्थान पर हो, तो अष्ट तीर्थ स्थल पर  
मरण होता है और वह बुध यदि पापग्रहके साथ मिले  
हो तथा शत्रुग्रहगत हो, तो मनुष्य वदनकम्पारोगसे  
मरता है । बृहस्पति अपने घरमें किंवा शुभग्रहके  
घरमें रह कर यदि लग्नकी अष्टमराशिमें हो, तो होश  
रहते किसी पुण्यतीर्थमें उसका देहावसान होता  
है और यदि वह स्थान बृहस्पतिका स्वीय ग्रह  
वा शुभग्रहका ग्रह न हो, तो भी मरते समय  
उसे होश रहता है । लग्नसे अष्टमस्थानमें शुक्रके रहने-  
से मनुष्य उत्तमाचारो, राजसेवक, मांसप्रिय और सुबुद्धि  
होता है तथा उसके दोनों नेत्र स्थूल होते हैं । अन्तिम  
समय किसी सुतीर्थमें उसकी मृत्यु होती है । लग्नसे  
अष्टम स्थानमें शनिके रहनेसे मनुष्य शोकाभिभूत, वदन-  
कम्प वा शूलरोगाक्रान्त हो विदेशमें अथवा किसी नीच  
जाति द्वारा निधनको प्राप्त होता है । शनिके अष्टम ग्रहमें  
रहनेसे मानव दुःखभोगी हो कर देशान्तरवासी होता  
है । या तो चोरीमें नोच लोगोंके हाथ या नेत्ररोगसे  
उसकी मृत्यु होती है ।

राहुके अष्टम स्थानमें रहनेसे शत्रुके समक्षमें ही  
उसका मरण होता है तथा वह रोगो, पापकर्मनिरत,  
गम्भीरस्वभाव, चोर, क्षत्र, कापुरुष और धनवान्  
होता है । ( फलितज्योतिष )

४ तारामेद, जन्मनक्षत्रसे सातवाँ, सोलहवाँ और  
तेईसवाँ नक्षत्र । यह निधन तारा दूषणीय माना गया  
है । दोषशान्तिके लिये तिल और काश्चन दान देना  
चाहिये ।

‘प्रत्यरौ लवणं दद्यात् निधने तिष्ठकाधनम् ।’

( ज्योतिस्तत्त्व )

५ विष्णु । ६ कुल, खानदान । ७ कुलका अधि-  
पति । ८ पाँच अवयव वा सात अवयवयुक्त सामका  
अन्तिम अवयव । (त्रि०) निवृत्तं धनं यस्य । ९ धनहीन,  
निधन, दरिद्र ।

निधनकाम ( स० लो० ) सामभेद ।

निधनक्रिया ( स० स्त्री० ) निधनस्य क्रिया । मृत्युशक्ति-  
का सत्कार, अन्त्येष्टि-कार्य ।

निधनता ( स० स्त्री० ) निधनस्य भावः, निधन-तल्-  
टाप् । दरिद्रता, कंगाली ।

निधनपति ( स० पु० ) प्रलयकृत्ता, शिव ।

निधनवत् ( स० त्रि० ) निधनं विद्यते यस्य निधन-  
मनुप, मस्य वः । १ मरणयुक्त । ( स्त्री० ) २ निधना-  
वयवयुक्त सामभेद ।

निधनो ( द्वि० वि० ) निधनं, धनहीन, दरिद्र ।

निधमन ( स० पु० ) निम्नवृत्त, नोमका पेड़ ।

निधा ( स० स्त्री० ) निधायते धार्यते बन्धनेनानया नि-  
धा-प्र । १ पाशसमूह । २ निधान । ३ अपर्ण ।

निधातव्य ( स० त्रि० ) निधा-तव्य । स्थापनीय ।

निधान ( स० स्त्री० ) निधीयतेऽत्र निधा-आधारे ल्युट् ।  
१ निधि । २ आधार, आश्रय । ३ लयस्थान, जहाँ सभी  
वस्तु लीन हो । ४ अप्रकाश । ५ स्थापन ।

निधान—एक कवि । ये अली अकबरखाँ-महम्मदोंके  
सभापण्डित थे । कविताशक्तिकी विशेष पराकाष्ठा  
दिखा कर इन्होंने 'शालिहोत्र' नामक हिन्दी भाषामें  
एक अश्ववैद्यकग्रन्थकी रचना की । ये १७५१ ई०में  
विद्यमान थे । कवि प्रेमनाथ और पण्डित गुमानजो  
मित्र इन्हींके समसामयिक थे ।

निधि—एक कवि । ये १६०० ई०में विद्यमान थे । वारा-  
णसीके राजपण्डित ठाकुर प्रसाद त्रिपाठोने अपने बनाये  
हुए 'शृङ्गार-संग्रह' ग्रन्थमें इनका उल्लेख किया है ।

निधि ( स० पु० ) निधायतेऽचेति निधा-क्ति । १ नलिका  
नामक द्रव्यविशेष । २ समुद्र । ३ जोवकीषधि, जोवक  
नामकी दवा । ४ आधार । यथा—गुणनिधि, जलनिधि  
इत्यादि । ५ विष्णु ।

जब प्रलयकाल आता है, तब सभी विष्णुमें लीन हो  
जाते हैं । विष्णु सभीके आश्रय स्वरूप हैं, इसी कारण  
निधिशब्दसे विष्णुका बोध होता है । ६ चिरप्रनष्टस्वामिक  
भूजातधनविशेष, गाड़ा हुआ खजाना । मिताक्षरामें  
लिखा है, कि पृथ्वीमें गड़ा हुआ धन यदि राजाको मिले,  
तो उसका आधा ब्राह्मणादिकों दे कर आधा उसे ले  
लेना चाहिये । विद्वान् ब्राह्मण यदि पावें, तो उसे सब

ले लेना चाहिये । क्योंकि इस प्रकारके ब्राह्मण जगत्के  
प्रभु हैं । यदि राजा और विद्वान्को छोड़ कर अपण्डित  
ब्राह्मण वा क्षत्रिय आदि पावें, तो राजाको उन्हें छठां  
भाग दे कर शेष ले लेना चाहिये । यदि कोई निधि  
पा कर राजाको संवाद न दे, तो राजाको उसे दण्ड  
देना चाहिये और सारा खजाना ले लेना चाहिए ।

( मिताक्षरा )

यदि कोई मनुष्य निधि पावे और वह निधि खास  
उसीको है, ऐसा प्रमाण दिखावे, तो राजाको छठां भाग  
वा बारहवां भाग ले कर उसे शेष निधि लौटा देने  
चाहिये । ७ कुबेरके नौ प्रकारके रत्न । पर्याय—  
शेवधि, सेवधि ।

“पद्मोऽस्त्रियां महापद्मः शंखो मकरकच्छौ ।

मुकुन्दकुन्दनीलाश्च वर्चोऽपि निधयो नव ॥”

( हारावली )

पद्म, महापद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द,  
नील और वर्च ये नौ प्रकारकी निधियां हैं । मार्क-  
ण्डेयपुराणमें आठ प्रकारकी निधियोंका उल्लेख है ।

यथा—

“पद्मिनी नाम या विद्या लक्ष्मीस्तस्याधिदेवता ।

तदाधाराश्च निधयः स्तान्मे निगदतः शृणु ॥”

( मार्कण्डेयपु० ६८ अ० )

पद्मिनी नामकी विद्याकी अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी  
हैं । ये सब निधियां उन्हींकी आश्रित हैं । पद्म, महा-  
पद्म, मकर, कच्छप, मुकुन्द, नन्द, नील और शङ्ख ये  
आठ प्रकारकी निधियां हैं । जहाँ ऋद्धिका आविर्भाव है  
इनका भी आविर्भाव वहाँ है और वहाँ बहुत जल्द  
सब प्रकारकी सिद्धियां लाभ होती हैं । देवताओंकी  
प्रसन्नता तथा साधुओंकी सेवा, इन्हीं दो उपायोंसे यह  
निधि प्राप्त होती है ।

पद्मनिधि—यही निधि प्रथम निधि और समयकी  
अधिष्ठित है । पुत्र और पौत्रादि क्रमसे इस निधिका  
भोग होता है । पुरुष यदि इस निधिसे अधिष्ठित हो, तो  
वह दक्षिण्यसार, सत्त्वाधार और परमभोगशाली होता  
है । यह निधि सत्त्वगुणमें अधिष्ठित है । इसके प्रभावसे  
मनुष्य सुवर्ण, रौप्य और ताम्रादि जितनी धातुएँ हैं

सर्वोका भोग करता और क्रय विक्रय करता है।

**महापद्मनिधि**—यह भी सत्त्वगुणको आधार है। इसके अधिष्ठानसे सभी मनुष्य सत्त्वगुणप्रधान होते हैं और सर्वदा पद्मरागादि रत्न, प्रवाल और मुक्तादिका भोग तथा उन सब रत्नोंका क्रय विक्रय करते हैं। पुत्र-पौत्रादिक्रमसे इस निधिका भोग होता है।

**अकरनिधि**—यह तमःप्रधान है। जिसके पास यह निधि है, वह व्यक्ति सर्वप्रधान होने पर भी तमःप्रधान होता है तथा वाण, खड्ग, अग्नि, धनु और चर्म इनका भोग करता है। राजाके साथ भी उसको मित्रता होती है।

**कच्छपनिधि**—यह निधि भी तमःप्रधान है, इसी कारण जिसके पास यह निधि रहती है, उसका स्वभाव भी तमःप्रधान होता है। वह मनुष्य पुण्यपरम्पराके अनुष्ठानप्रसङ्गसे अनेक प्रकारके व्यापारमें प्रवृत्त रहता है। किसी पर उसका विश्वास नहीं होता। जिस प्रकार कच्छप अपना सारा अङ्ग संहरण करता है, उसी प्रकार वह भी आयातचित्त हो कर जनताके चित्तको संहरणपूर्वक आत्मभाव छिपाये रहता है। वह मनुष्य विनाशके भयसे कोई वस्तु किसीको नहीं देता और आप भी उसका भोग नहीं करता। सब वस्तु जमीनमें गाड़ रखता है।

**सुकुन्दनिधि**—यह निधि रजोगुणप्रधान है। इस निधिकी दृष्टि होनेसे स्वभाव भी रजोमय होता है। वह मनुष्य वीणा, वेणु, मृदङ्ग आदिका सम्भोग करता तथा गायक और नर्तकोंको वित्त देता है। बन्दी, सुत, मागध और नास्तिर्कीको रातदिन भोग्यवस्तु देता और आप भी उनके साथ भोग करता है। कुलटा तथा उसी प्रकारके अन्यान्य व्यक्तियोंके प्रति उसको आशक्ति होती है। यह निधि जिसकी भजना करती है, वह एकका ही सङ्गी होता है।

**मन्दनिधि**—यह निधि रज और तमोगुणविशिष्ट है। इसकी दृष्टि होनेसे मनुष्य धनवान् होता तथा वह तरह तरहके धनरत्नादिका भोग और क्रय विक्रयादि करता है। वह मनुष्य स्वजन, आगत, अभ्यागत सर्वोको आश्रय देता है। वह खरा-सा भीषणभाव सह नहीं

सकता। कोई उसके पाससे विमुख लौट नहीं आता, और सर्वोको वह मुँह मांगा दान देता है। उस व्यक्तिकी पत्नी भी सौन्दर्यशालिनी होती है तथा उसके अनेक सम्मान होते हैं। सात पीढ़ी तक इस निधिका भोग होता है। इस निधिके अधिपति दीर्घजीवन-लाभ कर सुखसे समय व्यतीत करते हैं।

**नोलनिधि**—यह निधि सत्त्व और रजःप्रधान है। जिसके प्रति इसकी दृष्टि पड़ती है, उसका स्वभाव भी सत्त्व और रजःप्रधान होता है। वह मनुष्य तरह तरहके वस्त्र, कपास, धान्यादि, फल, पुष्प, मुक्ता, विद्रुम, शङ्ख और शक्तिका भोग करता है। इन सब द्रव्यों उसका जरा भी अनुराग उत्पन्न नहीं होता। उसका अधिकांश समय तड़ाग, देवालय आदि सत्कर्ममें बीतना है। यह निधि तीन पीढ़ी तक रहती है।

**शङ्खनिधि**—यह निधि रज और तमोमय है। जिनके पास यह निधि है उसका स्वभाव भी रजः और तमोमय होता है। यह निधि केवल एक पीढ़ी तक रहती है। इस निधिका अधिपति दिव्यभोजन करता तथा केवल अपनेकी ही अच्छे अच्छे भलङ्कारोंसे सजाना पसन्द करता है। दूसरेकी बात तो दूर रहे, अपना स्त्री और बच्चोंकी भी कुछ नहीं देता है। स्वयं पत्निनी देवी इन सब निधियोंके ऊपर अपना आधिपत्य फैलाए हुई है। (मार्कण्डेयपु० ६८ अ०)

८ पौरवशीय नृपविशेष। ये राजा दण्डपाणिके पुत्र थे। मत्स्यपुराणादिमें ये निरामित्र नामसे प्रसिद्ध हैं। ९ महादेव, शिव। १० ऋषियोंका ऋणभूत पाठयुत वेद। निधिगोप देखो। ११ नौ की संख्या।

**निधिगोप** (सं० पु०) निधिमृषोणामृणभूतपाठो वेदन्त गोपयति, गुप-अण्। अनूचान, वह जो वेद-वेदाङ्गमें पारंगत हो कर गुप्तकुलसे आया हो।

**निधिनाथ** (सं० पु०) निधीर्ना नाथः। निधियोंके स्वामी, कुबेर। पर्याय—निधीध, निधीधर, निधिप्रभु।

**निधिनाथ** (सं० पु०) एक संस्कृततन्त्र पण्डित। इन्होंने न्यायसारसंग्रह नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

**निधिप** (सं० पु०) निधि-पा-क। धनेश्वर, कुबेर।

**निधिपति** (सं० पु०) निधीर्ना पति। कुबेर।

निधिपा ( स० पु० ) यथाधिपति ।

निधिपाल ( स० पु० ) यक्षेश्वर, कुबेर ।

निधिमत् ( स० त्रि० ) धनयुक्त, जिसके पास धन हो ।

निधिराम कविचन्द्र—एक विख्यात कवि । ये विष्णु-पुरके राजा गोपालसिंहके सभा-पण्डित थे । इन्होंने बङ्गलाभाषामें संचित रामायण और महाभारत तथा श्रीमद्भागवतके आधार पर गोविन्दमङ्गल, दाताकण आदि कई एक छोटे बड़े ग्रन्थ लिखे हैं ।

निधिराम गुप्त—एक स्वभावजात बङ्गाली कवि । इनका प्रकृत नाम रामनिधि था । १६६३ शककी वैशाखमें ये उत्पन्न हुए थे । इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधीन ये काम करते थे । १७५६ शक अर्थात् १८३४ ई०में ८४ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ ।

निधिराम शर्मा—एक ग्रन्थकार । इन्होंने 'आचारमाला' नामक एक संस्कृत ग्रन्थ बनाया है ।

निधिवास ( निवास )—१ अहमदनगरके अन्तर्गत एक महकूमा । इसके उत्तरमें गोदावरी नदी निजामराज्य की सीमा निर्देश करती है, पूर्वमें शिवगांव, दक्षिणमें नगर और पश्चिममें राहुली है । क्षेत्रफल ४७७१३८ एकड़ है । इसमें १८० ग्राम लगते हैं । १८१८ ई०में यह अंगरेजोंके शासनाधीन हुआ ।

कहते हैं, कि प्राचीन हिन्दू राजाओंके समय निधिवास अत्यन्त समृद्धिशाली था । यहाँ अनेक सुसभ्य मनुष्य रहते थे । १४८० से १६३६ ई० तक यह नगर निजामशाही राजाओंके राज्यभुक्त था । १६३६ ई०में यह मुगलसम्राट् शाहजहान्के हाथ लगा । १८वीं शताब्दीमें शिवाजीके पौत्र शाहुने योंतुकमें यह स्थान प्राप्त किया । १७५८ ई० तक यह नगर यथार्थमें महाराष्ट्रके ही अधीन रहा । अधिवासिगण इस नगरको निवास कहते हैं ।

१८०१-१८०३ ई०में होलकर इसी नगरके मध्य हो कर पूना जाते पाते थे जिससे यहाँके लोग विशेष क्षति-ग्रस्त हो गये थे । पीछे १८०६ ई० तक दुर्बल भौलजाति इस देशमें लूटमार मचाती रही । उसी साल दुर्भिक्ष भी पड़ गया, इन सब कारणोंसे देश अनशून्य और हतबल हो पड़ा । अन्तमें १८१८ ई०में जब यह अंगरेजोंके हाथ

लगा, तबसे यहाँ चारों ओर शान्ति विराजने लगी ।

किसी किसीका कहना है, कि १६०५ ई०में मालिक अम्बरने 'निवास'को दिल्लीके अधीन कर लिया, लेकिन इस विषयमें कोई प्रमाण नहीं मिलता । यहाँ 'विधानों' नियम प्रचलित था । कुल खजानाको 'तंखा' या 'कमाल' और एक ग्राममें जितनी जमीन पड़ती थी, उसके क्षेत्रफलको 'रकबा' कहते थे । ग्यारह ग्रामोंमें 'मुण्डवन्दी' नियमानुसार मालगुजारी वसूल होती थी । निवाससे तरह तरहके कर वसूल किये जाते थे, जिससे लोग बहुत तंग आ गये थे ।

इस प्रदेशमें निवास, शोनाई, चन्दा आदि बारह शहर हैं । यहाँ तथा आसपासके शहरोंमें बहुतस्यक ताँती रहते हैं । प्रतिवर्ष यहाँसे हाथके बुने हुए कपड़े की रफ्ताने होती है । धांगड़ लोग एक प्रकारका कम्बल तैयार करते हैं ।

अहमदनगरसे औरङ्गाबादकी रास्ता इसी शहर हो कर गया है । इससे अलावा एक दूसरा रास्ता निवासके सिङ्गरकेश होता हुआ पैठानकी चला गया है ।

२ उक्त महकूमेका एक सदर । यह अक्षा० १८ ३४' उ० और देशा० ७५' पू०के मध्य अहमदनगरसे ३५ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । यह एक दातव्य चिकित्सालय है । यह शहर १८७७ ई०में बसाया गया है । निवासके पश्चिम प्रायः आध पावकी दूरी पर एक प्रस्तर-स्तम्भ देखनेमें आता है जिसका घेरा ४ फुटसे कम नहीं होगा । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि यह मन्दिरका भग्नाश है और ध्यानदेवका स्तम्भ कहलाता है । प्रवाद है, कि ध्यानदेवने इसी स्तम्भ पर टेक दे कर भगवन्गीता की रचना की थी ( १२७१-१३०० ई०में ) । स्तम्भ एक घरके बीच महीमें गड़ो हुई है । महीके ऊपर इसकी लम्बाई प्रायः ४२ फुट है । इसका विचला भाग चिपटा और ऊपर तथा नीचेका भाग गोल है । जहाँ चिपटा है, वहाँ एक गिलाखिपिमें दो संस्कृत पद और ७ अक्षर लिखे हुए हैं । \*

१२८० ई०में महाराष्ट्रकावि ध्यानेश्वरने निवासमें



रह कर भगवद्गोताकी टीका लिखी थी। उसमें उन्होंने लिखा है, कि निवास महाराष्ट्रदेशके मध्य ५ कोस तक फैल कर गोदावरीके समीप चला गया है। उक्त ग्रन्थमें इस स्थानको महालय वा देवताका आवास बतलाया है।

निधिवास ( निवास )के विषयमें और भी कई एक दन्त-कहानियाँ प्रचलित हैं। \* उनमेंसे केवल एक दन्त-कहानी यहाँ देते हैं जिसका विषय स्कन्दपुराणके 'महालयमाहात्म्य'में लिखा है। यह 'माहात्म्य' वह किं प्रधिवासियोंके बड़े आदरकी वस्तु है।

महालयमाहात्म्यके मतसे पुराकालमें तारकासुर नामका एक दैत्य था। वह दैत्य ब्रह्माको स्तवसे सन्तुष्ट कर उनके वरके प्रभावसे स्वर्गको चला गया। देव दुर्लभ स्वर्गमें स्थान पा कर वह दैत्य अहङ्कारसे चूर चूर हो गया और देवताओंके प्रति अत्याचार करने लगा यहाँ तक कि उसने धीरे धीरे देवताओंको स्वर्गसे भगाना आरम्भ कर दिया। असुरके उत्पातसे देवगण स्थिर न रह सके। वे अनन्योपाय हो कर ब्रह्माको शरणमें पहुँचे। ब्रह्माने उनकी रक्षाके लिये विष्णुका स्मरण किया। स्मरणके साथ ही विष्णु वहाँ पहुँच गये। बाद ब्रह्मासे सब बातें जान कर विष्णुने कहा कि, 'कार्तिकेय शङ्करके औरस और पार्वतीके गर्भसे उत्पन्न हो कर उस दैत्यका नाश करेगे।' फिर ब्रह्माने विष्णुसे पूछा कि, 'कार्तिकेय अथवाकाल तक देवगण कहाँ रहेंगे?' इस पर विष्णु बोले कि 'निवास' नामका एक देश है, वहीं देवताओंके रहने का स्थान होगा। वहाँ वह दैत्य उनका कुछ भी अनिष्ट नहीं कर सकता। उन्होंने अथ निवासका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—“विन्ध्य-पर्वतके दक्षिण भागमें गोदावरी नदीके दाहिने किनारे पाँच कोस तक विस्तृत एक तीर्थस्थान है। वहाँ महालयमी वरानदी कलकल शब्द करती हुई बहती है। उस नदीकी पूर्व-दिशामें असाधारण वैष्णवी शक्तिका वास है।” अनन्तर देवगण उसी निर्धारित स्थान पर जा कर रहने लगे।

महालयमाहात्म्यमें निवासके 'महालय' और 'निधि-वास' के दो नाम रखे गए हैं और यहाँकी नदी प्रवरा, पापहरा और वरा नामसे ख्यात है। सनत्कुमारने व्यासके

निकट उक्त नामोंको इस प्रकार व्याख्या की है।

व्यासने प्रश्न किया, “महर्षि! इस पुण्य स्थानका नाम 'महालय' और 'निधिवास' क्यों पड़ा? 'प्रवरा' और 'पापहरा' शब्दका व्यवहार क्यों किया गया? एवं नदीका नाम 'वरा' होनेका क्या कारण? यह सब विषय सुनते बतला कर भरे हृदयमें जो मन्देह है, क्षपया उसे दूर कीजिए।”

इसके उत्तरमें सनत्कुमारने कहा था, “यह स्थान महत् ( देवताओं )का आलय है, इस कारण इसका नाम 'महालय' पड़ा है। जब विष्णुके आदेशानुसार देवगण यहाँ रहनेको राजी हुए, तब वे अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर यहाँ आए थे। धनाधिपति कुबेर अपनी नवनिधि ले कर यहाँ रहने लगे और तभीसे वे इसी स्थान पर रहते हैं। “निधिवास” नाम पड़नेका यही कारण है। प्रवरा नदीने देवताओंसे प्रार्थना की थी, कि जिससे मैं सुमिष्ट, विशुद्ध और सबोंको जीवन-रक्षिणी हो सकूँ, वह वर मुझे देनेकी क्षपा करें। देवताओंसे यह वर पा कर वह 'प्रवरा' ( अर्थात् सुमिष्ट जलपूर्णा नदी ) नामसे प्रसिद्ध हुई। 'पापहरा' पाप-क्षीतकारी नदीको और 'वरा' स्वास्थ्यकरजलपूर्णा नदीको कहते हैं।”

महालयमाहात्म्यमें लिखा है, कि पूर्वोक्त वैष्णवी शक्ति निवासकी अधिष्ठात्री देवी है। आज भी ये निवास रक्षाकारिणी देवी कहलाती हैं। निवासमें वैष्णवी-शक्तिका एक मनोहर मन्दिर है। विष्णुने राहुका संहार करते समय जिस प्रकारकी मूर्ति धारण की थी, वैष्णवी शक्तिकी मूर्ति भी ठीक उसी प्रकारकी है।

निधीश्वर ( सं० पु० ) निधीना ईश्वरः। कुबेर।

निधुवन ( सं० स्त्री० ) नितरां धुवनं हस्तपदादि कम्पनं यत्र। १ मैथून। २ नर्म, केलि। ३ कम्प। ४ हँसो-ठहा।

निधुवन—श्रीवृन्दावन-धाममें स्थित तीर्थविशेष। श्रीकृष्ण राधिका, वृन्दा आदि सखियोंके साथ यहाँ विहार करते थे। इसका आदि नाम वृन्दावण वा वृन्दाकुञ्ज है। सम्भवतः वृन्दावण नामसे वृन्दावन नामकी उत्पत्ति हुई है। इस स्थानमें कविम सुक्ता और पञ्चरागका पेड़ है।

प्रवाद है, कि श्रीराधिकाने कृष्णसे जब मणिमुक्ताके अलङ्कार मांगे थे, तब उन्होंने मायायोगसे मणि और मुक्ताके वृक्षको सृष्टि की थी। इसी अपरिमित और अमूल्य निधिके कारण यह निधुवन नामसे मशहूर है। श्रीकृष्णने मक्खन खा कर पेड़में हाथ पोका था, ऐसा प्रवाद है और वे श्रीराधिकाका न पुर ले कर एक पेड़ पर छिप रहे थे, इस कारण कुछ पेड़ोंमें नू पुराकृतिके फल देखे जाते हैं। यह वन नारायणभट्टसे आविष्कृत चौरासी वनके अन्तर्गत है।

निधृति (सं० पु०) वृष्णिपुत्रभेद, वृष्णिके एक पुत्रका नाम।

निधिय (सं० त्रि०) नि-धा-यत्। स्थाप्य, स्थापन करने योग्य।

निधीलो—युक्तप्रदेशके एटा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। फर्रुखाबादके नवाबके राजस्व-कर्मचारी खुशालसिंहने यहां एक दुर्ग बनवाया था जिसका खंडहर आज भी नजर आता है। यह स्थान नील और रुईके कारबारके लिये प्रसिद्ध है।

निध्यान (सं० स्त्री०) नि-ध्य-न्त्युट। १ दर्शन, देखना। २ निदर्शन।

निधुव (सं० पु०) गोत्र प्रवर्त्तक ऋषिभेद।

निधुवि (सं० त्रि०) नितरां ध्रुवति ध्रुवैर्य कि। १ स्थैर्यान्वित, स्थिरतायुक्त, जिसमें चञ्चलता न हो। (पु०) २ एक काश्यप। कात्यायनके ऋग्वेदानुक्रमणिकाके मतसे ये नवम मण्डलके ६३ सूक्तके ऋषि थे।

निध्वान (सं० पु०) ध्वन शब्दे नि-ध्वन-घञ्। शब्दमात्र।

निनङ्ग (सं० त्रि०) नष्टमिच्छ, नश-सन्, 'सनाश'स-भिन्न उद्गः' इति सनन्तादुः, ततो गुम्। नाश करनेमें इच्छुक।

निनद (सं० पु०) नि-नद घप् (नौगदनपठस्वनः। पा ३।१।६४) १ शब्द, आवाज। २ रथतुल्यशब्द, घरघराहट।

निनन्दु (सं० स्त्री०) मृतवत्सा, मरा हुआ बच्चा।

निनय (सं० स्त्री०) नम्रता, नीतार्ई, आज्ञा।

निनयन (सं० स्त्री०) नि-नी-न्त्युट। १ निष्पादन। २ प्रणोताके जलको कुशसे यज्ञकी बँदी पर छिड़कनेका नाय।

निनरा (हि० पु०) न्यारा, अलग, जुदा, दूर।

निनतंशत्रु (सं० पु०) देवशत्रु उद्यमके एक पुत्रका नाम।

निनर्द (सं० पु०) नि नर्द भावे-घञ्। वेदशब्दका उच्चारणभेद।

निनाद (सं० पु०) नि-नद पक्षे घञ्। शब्दमात्र, आवाज।

निनादित (सं० त्रि०) निनाद अस्य सञ्जातः तारकादि-त्वादितच्। शब्दित, ध्वनित।

निनादिन् (सं० त्रि०) नि-नद-णिनि। निनादकारी, शब्द करनेवाला।

निनान (हि० वि०) १ बिल्कुल, एकदम, घोर। २ निज्जट, बुरा।

निनार (हि० वि०) निनारा देखो।

निनारा (हि० वि०) १ भिन्न, न्यारा जुदा, अलग। २ दूर, हटा हुआ।

निनावी (हि० पु०) जीभ, मसुड़े तथा मुँहके भीतरके और भागोंमें तिकलनेवाले महीन-महीन लाले दाने जिनमें छरछराहट और पोड़ा होती है।

निनावी (हि० स्त्री०) १ वह वस्तु जिसका नाम लेना अशुभ या बुरा समझा जाता हो। २ चुड़ैल, भुतनी।

निनाड्य (सं० पु०) नोचैर्नाड्या भूमौ निखननोयः नि-नड् कर्मणि ण्यत्। भूमि पर खननीय माणिक।

निनित्सु (सं० पु०) निन्दितुमिच्छुः, निन्दि-सन्-उ, वेदे निपातनात् साधुः। निन्दा करनेमें इच्छुक, जो शिकायत करना चाहता हो।

निनिभि (Nineveh)—ऐतिहासिक जगत्में एक अत्यन्त प्राचीन नगर। यह ताइग्रोस नदीके पूर्व किनारे और वर्त्तमान मुसल राजधानीके दूसरे किनारे अवस्थित था। १८वीं शताब्दीके पहले यहां आसिरीय राजाओंकी राजधानी थी। उस समयके वाणिज्यकी उन्नति, गृहादिका सौन्दर्य और कारुकार्य देखनेसे मालूम पड़ता है कि एक समय यह समृद्धिशाली नगर था। उस समय इसकी लम्बाई और चौड़ाईका विस्तार पाठ मील था। राजधानी दुर्गसे सुरक्षित थी और बहुसंख्यक बहिष्क-व्यवसायकी कामनासे यहां रहते थे। जब योनस् इस-रायलके राजा जैरबीयमसे आदिष्ट हो कर यहां आये थे;

तेव उर्ह नगर प्रदक्षिण करनेमें तीन दिन लगे थे। इसके बाद दिवदोरस सिकुलस (Diodorus Siculus) जिस समय यहाँ आए, उस समय इसकी चतुःसीमा ४७ मील थी और सीमान्तप्रदेश १०० फुट उच्च प्राचीरसे घिरा था। उस विस्तृत प्राचीरके बीच बीचमें कुल १५०० बुर्ज थे। प्राचीरके प्रत्येक विषयमें उनका यह भी कहना है, कि उसके ऊपर तीन गाड़ी एक साथ बखूबीसे आ जा सकती थीं। ६७० ई० सन्के पहले एसिरौय-राज सादिमेपल्सके राजत्वकालमें प्रदत्त अनेक अनुशासन लिपियां पाई जाती हैं। उन अनुशासनोंमें अधिकांश अभी यूरोपखण्डमें विद्यमान हैं।

६०६ ई० सन्के पहले बाबिलन, इजिप्ट, मिडिया, पर्मेनिया आदि स्थानोंके राजाओंने मिल कर इस नगर पर आक्रमण किया था। निनिभिराज असुर इबिलीने राजप्रासादमें आग लगा कर सपरिवार जीवन विसर्जन किया। इसी समयसे निनिभिके अधःपतनका सुक्ष्मपात आरम्भ हुआ, यहाँके अधिवासी असुर, निबो और उनकी सङ्घर्षिणो उर्मितु, मेरोदचकी तथा उनको पत्नी जिशत्वणित, हस्तर, निर्गल, निनिप, वल, अणु और हिय नामक देवताओंकी पूजा करतो थीं। इनके पुस्तकागारमें कोणाकार अक्षरोंमें लिखित जली हुई मट्टो की अनुशासनलिपि पाई गई है। उस समय इनका धर्म, विज्ञान, भाषा और लिखन-प्रणाली बाबिलोनियों-सी थी।

यह नगर इतना तहस नहस हो गया कि इसका विषय पढ़नेसे ही आश्चर्य खाना पड़ता है। स्मिथ साहबने इस स्थानके परिदृशन कालमें अनुमान किया था, कि यहाँ शायद १०००० शिलालिपियां होंगी। वर्तमान समयमें स्रुतिका-स्तूप छोड़ कर और कुछ भी प्राचीन नगरका स्मृतिचिह्न रह न गया है।

निनीषा (सं० स्त्री०) नेतुमिच्छा नी-सन्-अप्, टाप्। एक स्थानसे दूसरे स्थानमें ले जानेकी इच्छा।

निनीषु (सं० त्रि०) नेतुमिच्छुः, नी सन्-उ। नयनेच्छु, ले जानेका अभिलाषी।

निनीना (हि० क्रि०) झुकाना, नवाना, मोचे करना।

निनीरा (हि० पु०) नाना वा नानीका घर। वह स्थान जहाँ नानानानीका वास हो।

निन्दक (सं० त्रि०) निन्दति तच्छीलः, निदि कुसायां बुज् (निदिहिंसेति। पा ३।२।१४६) निन्दाकारो, दूसरोंके दोष या बुराई कहनेवाला।

‘न भारः पर्वता भारा न भाराः सप्तसागराः।

निन्दसा हि महाभारा भारा विश्वासघातकाः ॥’

(कमलौवन)

पृथ्वीके लिए पर्वत वा सप्तसागर भार नहीं हैं, किन्तु विश्वासघातक वा निन्दक महाभार हैं। पृथ्वी इसका भार सहन नहीं कर सकती।

निन्दतल (सं० त्रि०) निन्दं निन्दाहं तलं हस्ततलं यस्य। निन्दितहस्त।

निन्दन (सं० स्त्री०) निदि कुसायां भावे ल्युट्। निन्दा, बुराईका वर्णन।

निन्दनीय (सं० त्रि०) निदि-अनियर्। १ निन्द्य, निन्दा करने योग्य, बुरा कहने काबिल। २ गर्हा, बुरा।

निन्दा (सं० स्त्री०) निन्दनमिति निदि-प्र, (गुरोश्च हलः। पा ३।१।१०३) १ अपवाद, दुष्कृति, बदनामी, कुख्याति। पर्याय—निन्दन, अवर्ण, आक्षेप, निर्वाद, परोवाद, अपवाद, उपक्रोश, जुगुप्सा, कुत्सा, गर्हण, धिक् क्रिया।

जहाँ गुरुका परोवाद अथवा निन्दा होती हो, उस जगह खड़ा नहीं रहना चाहिये, अगर खड़ा रहे भी तो दोनों कान सूँद ले। निन्दा और परोवादमें प्रभेद यह है, कि जो दोष उसमें नहीं हैं, वे सब दोष उस पर लगा कर दूसरेकी सामने कहनेको निन्दा और जो दोष वास्तवमें हैं उसके कथनको परोवाद कहते हैं। कुछ कने अपनी व्याख्यामें कहा है, कि विद्यमान दोषके अभिधानको परोवाद और अविद्यमान दोषके अभिधानको निन्दा कहते हैं।

देवता और हिज आदिकी निन्दा महापापजनक है। इसका विषय ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

शिव और विष्णुके भक्त, ब्राह्मण, राजा, निज गुरु, पतिव्रता स्त्री, यति, भिक्षु, ब्रह्मचारी और देयता इनकी निन्दा नहीं करनी चाहिए; करनेसे जब तक चन्द्र सूर्य रहेगी, तब तक कालसूत्र नामक नरकका भोग होता है। अर्धादिवासाय सोमा, मूत्र और पुरीच



पर सोना पड़ता है। कोई मकड़ों उसके अंग प्रत्यंग खाते हैं और इससे वह बहुत व्याकुल हो कर चीत्कार करता है।

देवादिदेव शिव, दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सीता, तुलसी, गङ्गा, वेद, सभी व्रत, तपस्या, पूजामन्त्र, मन्त्र प्रद गुरु इन सबकी जो निन्दा करते हैं, वे विधाताको परमायुके अर्धकाल तक अन्धकूप नरकमें पतित होते हैं और सर्पसमूहसे भक्षित हो कर घोर शब्द करते हैं।

जो ऋषीकेशकी अन्य देवताओंके साथ समान मानते हैं और राधा तथा तदङ्गजा गोपियों और सदब्राह्मणोंकी निन्दा करते हैं, वे अष्ट नामक नरकमें सदाके लिये वास करते हैं। इस नरकमें रह कर उन्हें श्लेषा, मृत और पुरीष खाना पड़ता है।

परनिन्दा मात्र ही दूषणीय है, इस कारण पर-निन्दाका त्याग करना सर्वतोभावसे उत्तम है। केवल अपनी निन्दा करनेसे यश प्राप्त होता है।

(ब्रह्मवैवर्त पुराण श्रीकृष्णजन्म० ४०।४१ अ०)

कौम उपपुराणमें लिखा है, कि जो वेद, देव और ब्राह्मणकी निन्दा करते हैं उनका मुख देखनेसे पाप होता है। अपनो प्रशंसा, वेदनिन्दा और देवनिन्दाका यत्नपूर्वक परि त्याग करना चाहिये।

जहां पर सज्जनोंकी निन्दा होती हो, उस स्थान पर किसी हालतसे ठहरना न चाहिए और यदि ठहर भोजन तो चुप रहना ही उचित है। साधुनिन्दकके मतानुसार भूल कर भी न चलना चाहिए।

निन्दाकर (सं० त्रि०) करोतीति क-अप् निन्दाया करः। अपवादक, निन्दा करनेवाला, दूसरोंके दोष या बुराई कहनेवाला।

निन्दान्वित (सं० त्रि०) निन्दया अन्वितः। निन्दायुक्त, निन्दित, बुरा।

निन्दावादाय (सं० पु०) निन्दारूपोऽयं वादः। मोमा-सकोंके मतानुसार अर्थवाद भेद।

निन्दाहं (सं० त्रि०) निन्दनीय, निन्दाके योग्य।

निन्दासुति (सं० स्त्री०) निन्दया सुतिः। व्याजसुति, निन्दाके बहाने सुति।

निन्दित (सं० त्रि०) निन्दा-अस्य जाता, इति। निन्दायुक्त,

जिसे लोग बुरा कहते हैं। पर्याय—भिक्षुक्त, अपवर्धित, निर्भर्त्सित।

“मधु पश्यति मूढात्मा प्रयातं नैव पश्यति।

करोति निन्दितं कर्म नरकान्न विभेति च ॥”

(देवीभाग० ४।७।४८)

शास्त्र और लोकाचारमें जो विहित नहीं है, उसे निन्दित कहते हैं। अहितभोजन और ब्राह्मण काटक शूद्रका प्रतिग्रह ये सब निन्दित शब्दवाच्य हैं।

निन्दितव्य (सं० स्त्री०) निन्द-तव्य। निन्दनीय।

निन्दित (सं० त्रि०) निदि, कुत्सायां टच्। निन्दाकारक, दूसरोंके दोष या बुराई कहनेवाला।

निन्दिन् (सं० त्रि०) निन्द-इनि। निन्दाकारो।

निन्दु (सं० स्त्री०) निन्द्यतेऽप्रजस्त्वेनासौ निदि कुत्सायां शोणादिक उ। मृतवत्सा, वह औरत जिसने सन्तान हो कर मर मर जाती हो।

निन्द्य (सं० त्रि०) निन्द-यत्। १ निन्दनीय, निन्दा करनेयोग्य। २ दूषित, बुरा।

निन्द्यता (सं० स्त्री०) निन्द्यस्य भावः निन्द्य-तल्-टाप् निन्दनीयता, दूषणीयता।

निन्द्यानवे (हिं० वि०) १ नब्बे और नौ, जो संख्यामें एक कम सो हो। (पु०) २ नब्बे और नौको संख्या, ८८।

निप (सं० पु० स्त्री०) नियतं पिबत्यनेन नि पा घञये क। १ कलस। (पु०) नीप घृषोदरादित्वात् साधुः। २ कदम्बवृक्ष।

निपक्षति (सं० स्त्री०) नीचा पक्षतिः। घोड़ोंकी दाढ़ियों बगलकी तरह हड्डियोंमेंसे दूसरी हड्डी।

निपट (हिं० अव्य०) १ विशुद्ध, खाली, निरा। २ नितास्त, एकदम, बिस्कुल।

निपटना (हिं० क्ति०) निबटना देखो।

निपट निरञ्जनखामी—एक कवि। इनका जन्म १५८३ ई०में हुआ था। शिवसिंहके मतसे ये तुलसीदासके जैसे निष्ठावान् धार्मिक थे। ‘शास्त्र-सरसी’ और ‘निरञ्जन’ नामक दो ग्रन्थोंके सिवा इनके बनाये हुए और भी छोटे छोटे हिन्दीपद्य ग्रन्थ पाये जाते हैं।

निपटाना (हिं० क्ति०) निबटाना देखो।

निपटारा (हिं० पु०) निबटारा देखो।

निपटावा ( हि० पु० ) निपटावा देखो ।

निपटेरा ( हि० पु० ) निपटेरा देखो ।

निपठ ( स० पु० ) निपठनमिति नि-पठ-अप् ( नौ गहनद-  
पठस्वनः । पा ३।३।६४ ) पाठ, अध्ययन ।

निपठिन ( स० त्रि० ) नि-पठ-क्त । जो पढ़ा गया हो ।

निपठितिन् ( स० त्रि० ) नि-पठितमनेन इष्टादित्वात्  
कर्त्तरि इनि । कृतपाठ, जो पढ़ा गया हो ।

निपतन ( स० क्ली० ) नि-पत-व्युट् । निपात, अध-पतन,  
गिराव ।

निपतित ( स० त्रि० ) नि-पत-क्त । पतित, गिरा हुआ ।

निपत्यरोहिणी ( स० स्त्री० ) निपत्य रोहिणी रोहितवर्णा  
स्त्री मयूरवर्ण । निपत्यरोहितवर्णा स्त्री ।

निपत्या ( स० स्त्री० ) निपतत्यस्यामिति, नि-पत-क्तप्,  
ततष्टाप । ( संज्ञायां समजनिवदन्त्येति । पा ३।३।८८ )  
१ युद्धभूमि । २ पिच्छिलाभूमि, गोलो चिकनी जमीन  
ऐसी भूमि जिस पर पैर फिसले ।

निपरन ( स० क्ली० ) निषिद्धं परणं प्रीतिः नि-पू-प्रीतो  
भावे व्युट् । प्रीत्यभाव, प्रीतिका अभाव ।

निपलाश ( स० त्रि० ) निपतितं पलाशं यस्य । निपतित  
पत्र ।

निपाक ( स० पु० ) नियमेन पचनमिति नि-पच-घञ् ।  
पाक ।

निपात ( स० पु० ) नि-पत-भावे घञ् । १ पतन, पात,  
गिराव । २ मृत्यु, क्षय, नाश । ३ अधःपतन । ४  
विनाश । ५ शाब्दिकीके मतसे वह शब्द जिसके बननेके  
नियमका पता न चले अर्थात् जो व्याकरणमें दिए  
नियमोंके अनुसार न बना हो ।

निपातन ( स० क्ली० ) निपात्यतेऽनेनेति नि-पत-णिच्,  
कारणे व्युट् । १ मारण, बध करनेका काम । २  
गिरानेका काम । ३ अधोनयन । पर्याय—अवनाश,  
निपातन । ४ व्याकरणके लक्षण द्वारा अनुत्पन्नपदसाधन,  
व्याकरणके नियमके प्रतिकूल, व्याकरणका पदसिद्ध करने  
के लिये सूत्रोक्त जो सब नियम हैं, उनका प्रतिकूल कर  
पदसाधन ।

जो सब पद व्याकरणके लक्षण द्वारा साधित नहीं  
होते वे सब पद निपातप्रभुक्त सिद्ध हुए हैं ।

निपातप्रयुक्तपदसिद्ध करनेमें किसी किसी वर्णका  
आगम और कहीं वर्णविकार अथवा वर्णनाश करना  
होता है ।

निपातना ( हि० क्ति० ) १ गिराना, नीचे गिराना ।  
२ नष्ट करना, काट कर गिराना । ३ बध करना, मार  
गिराना, मारना ।

निपातनीय ( स० त्रि० ) नि-पत-णिच् अनीयर् । निपा-  
तनके उपयुक्त, बध करने योग्य ।

निपातित ( स० त्रि० ) नि-पत-णिच्-क्त । अधोनीत,  
जो नीचे फेंक दिया गया हो ।

निपातिन् ( स० पु० ) निपातः अद्यास्ति इति । १ महा-  
देव । ये सभीका निपात अर्थात् नाश करते हैं, इस कारण  
इनका यह नाम पड़ा है । ( त्रि० ) २ गिरानेवाला,  
फेंकनेवाला, चलावेवाला । ३ घातक, मारनेवाला ।

निपातो ( हि० वि० ) निपातिन् देखो ।

निपाद ( स० पु० ) निष्कृष्टो न्यग्भूतो पादोयत् । निष्प्र-  
प्रदेश ।

निपान ( स० क्ली० ) निपीयतेऽस्मिन्निति । नि पा-  
आधारे ल्युट् । १ कुएंके पास दीवार घेर कर बनाया  
हुआ कुण्ड या खोदा हुआ गड्ढा । इसमें पशुपक्षी  
आदिके पीनेके लिए पानी इकट्ठा रहता है । २ गो-  
दोहन पात्र, दूध दुहनेका बरतन । ३ तीलाव, गड्ढा,  
खुत्ता ।

“परकीय निपानेषु न ज्ञायाच्च कदाचन ।

निपानकर्तुः स्नात्वा च दुष्कृतांगेन लिप्यते ॥”

( मनु ४।२०१ )

‘निपिबन्धस्मिन्नतो वेति निपान’ जलाशयः’

( मेधातिथि )

यहां पर निपान शब्दका अर्थ जलाशय मात्र है ।  
दूसरेके निपानमें कदापि स्नान नहीं करना चाहिये,  
करनेसे निपानकर्त्ताका सोचाई पाप निजमें चला जाता  
है । नि-पा भावे-क्त । ४ निःशेष पान ।

निपानो—बम्बई प्रदेशके बेलगाम जिलेका एक नगर ।  
यह अक्षा० १६° २४' उ० और देशा० ७४° २१' पू० बेल-  
गाम शहरसे ४० मील उत्तरमें अवस्थित है । जनसंख्या  
प्रायः ११६१२ है । यह शहर १८१८ ई०में अंगरेजोंने

हस्तगत किया, पीछे १८४२ ई० में ब्रिटिशराज्यभूक्त हो गया है। यहांका वाणिज्य व्यवसाय जोरों से चलता है। शहरमें कुल ३ स्कूल हैं।

निपीडक ( स० त्रि० ) निपीडयतीति नि-पीड खुल ।  
१ निपीडनकारी, पीड़ा देनेवाला । २ निचोड़नेवाला ।  
३ पेरनेवाला ।

निपीडन ( स० त्रि० ) नि-पीड भावे ल्युट् । १ कष्ट पहुंचाने या पीड़ित करनेका कार्य, तकलीफ देना ।  
२ पसेव निकासना, पसाना । ३ पेरना, पेर कर निकासना । ४ मलना, दलना ।

निपीडित ( स० त्रि० ) नितरां पीडितः, नि-पीड-क्त । १ निचोड़ित, जिसे पीड़ा पहुंचाई गई हो । २ आक्रान्त ।  
३ दवाया हुआ । ४ पेटा हुआ, निचोड़ा हुआ ।

निपीत ( स० त्रि० ) पा-कर्मणि क्त, निःशेषेण पीतं वा पानमश्नास्यतीति अर्थादित्वाच् । निःशेषमें पीत, जो आखिरमें पीया गया हो ।

निपीति ( स० स्त्री० ) निःशेष पान ।

निपीयमान ( स० त्रि० ) जो पीया जा रहा हो ।

निपुडना ( हि० क्ति० ) खोलना, उधारना ।

निपुण ( स० त्रि० ) पूणराशीकरणे नि-पुण-क । १ कार्यक्षम, कार्य करनेमें पटु । पर्याय—प्रवीण, अभिज्ञ, विज्ञ, निष्णात, शिक्षित, वैज्ञानिक, कृतमुख, कृतो, कुशल, संख्यावान्, मतिमान्, कुशाग्रोद्यमति, कृष्टि, विदुर, बुध, रक्ष, नेदिष्ठ, कृतधी, सुधी, विद्वान्, कृतकर्मा, विचक्षण, विदग्ध, चतुर, प्रौढ़, बोद्धा, विशारद, सुमेधा, सुमति, तीक्ष्ण, प्रेक्षावान्, विबुध, विदत्, विज्ञानिक, कुशली । ( पु० ) २ चिकित्सक, वैद्य, हकीम ।

निपुणता ( स० स्त्री० ) निपुणस्य भावः, नि-पुण-तल्-टाप् । दक्षता, कुशलता, पटुता, अभिज्ञता, पारदर्शिता ।

निपुणिका ( स० स्त्री० ) विक्रमोर्वशी नाटकोक्त एक परिचारिका ।

निपुत्री ( हि० वि० ) निःसन्तान, निपूता ।

निपुर् ( स० पु० ) निष्कष्टं पूर्यते ष्ट कर्मणि क्तिप् ।  
लिङ्गदेह, सूक्ष्म शरीर । भक्षित भक्षपानादि द्वारा बहुत सूक्ष्म रूपसे यह शरीर पूरा होता है, इस कारण इसको निपुर् नाम पड़ा है ।

निपूता ( हि० वि० ) अपुत्र, जिसे पुत्र न हो ।

निफरना ( हि० क्ति० ) १ सुभकर या धंस कर इस पारसे उस पार होना, छिद कर पारपार होना । २ उद्घाटित होना, खुलना, साफ होना, प्रकट होना ।

निफला ( स० स्त्री० ) निवृत्तं फलं यस्यः । ज्योतिष्मती लता ।

निफाक ( स० पु० ) १ विरोध, द्रोह, बेर । २ भेद, फूट, बिगाड़, अनवन ।

निफाड़—१ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुका । यह अक्षा० १८ ५५ से २०° १४' ७० और देशा० ७३° ४५ से ७४° २०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४१५ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ८२७८१ है । इसके उत्तरमें चन्द्रोर, पूर्वमें येवला और कोपरगाँव, दक्षिणमें सिनार तथा पश्चिममें दिन्दोरो और नासिक-महकूमा है । यहांको जमीन बिल्कुल काली होती है । यहांका जलवायु स्वास्थ्यकर है । किन्तु शीतकालमें अत्यधिक गरमो पड़ती है । गोदावरी तालुकके मध्य हो कर बह गई है ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह नासिक नगरसे २० मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है ।

निफारना ( हि० क्ति० ) १ इस पारसे उस पार तक छेद करना, पार पार करना, बिधना । २ इस पारसे उस पार निकासना । ३ उद्घाटित करना, खोलना, स्पष्ट करना, साफ करना ।

निफालन ( स० स्त्री० ) दृष्टि, दर्शन ।

निफेन ( स० स्त्री० ) निवृत्तः फेनो यस्मादिति । अक्षिफेन, अफीम ।

निफोट ( हि० वि० ) स्पष्ट, साफ साफ ।

निव ( स० स्त्री० ) लोहेकी चहरीकी बनी हुई चौंच जो अङ्गरेजी कलमोंकी नोकका काम देती है । यह ऊपरसे खोसी जाती है ।

निबकीरी ( हि० स्त्री० ) १ नीमका फल, निबोली, निबोरी । २ नीमका बीज ।

निबटना ( हि० क्ति० ) १ निवृत्त होना, कुछो पाना, फुरसत पाना, फारिग होना । २ समाप्त होना, पूरा होना, किए जानेकी काली न रहना । ३ मोचमादिसे निवृत्त

होना । ४ निर्णीत होना, अनिश्चित दशममें रह न जाना ।  
५ चुकना, रह न जाना ।

निबटना ( हि० क्ति० ) १ समाप्त करना, पूरा करना, खतम करना । २ निर्णीत करना, भंग न रखना, तो करना । ३ भुगताना, चुकाना, बँधाक करना ।

निबटाव ( हि० स्त्री० ) १ निबटनेकी भाव या क्रिया, निबटेरा । २ निर्णय, भगड़का फैसला ।

निबटेरा ( हि० पु० ) १ निबटनेका भाव या क्रिया, कुट्टी । २ समाप्ति । ३ निश्चय, भगड़का फैसला ।

निबड़ा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा चड़ा ।

निबड़ ( स० त्रि० ) १ बड़, बँधा हुआ । २ निबड़, रुका हुआ । ३ स्थित, गुंथा हुआ । ४ निवेशित, बँठाया हुआ, जड़ा हुआ ।

निबड़ ( हि० पु० ) बड़ गीत जिसे गाते समय अक्षर, तालमान, गमक, रस आदिके नियमोंका विशेष ध्यान रखा जाय ।

निबन्ध ( स० पु० ) निबध्नातीति निबन्ध-घञ् । १ आनाह-रोग, पेयाव बन्द होनेकी बीमारी, करक । २ ग्रन्थकी वृत्ति, पुस्तककी टीका । ३ निबन्धन, नीमका पेड़ । ४ बन्धन । ५ सङ्ग्रहग्रन्थभेद, वह व्याख्या जिसमें अनेक मतोंका सङ्ग्रह हो । ६ लिखित प्रबन्ध, लेख । ७ काल विशेषसे देय रूपमें प्रतिश्रुत वस्तु, किसी तीर्थादिमें वा पुण्यदिनमें 'तुम्हें' यह वस्तु दी' ऐसा प्रतिश्रुत द्रव्य, वह वस्तु जिसे किसीकी देनेका वादा कर दिया गया हो । ( स्त्री० ) नितरां बन्धः ताललयादि सञ्चित बन्धनं यत्र । ८ गीत ।

निबन्धदान ( स० स्त्री० ) निबन्धस्य दानं । धनसमर्पण, द्रव्यसमर्पण ।

निबन्धन ( स० स्त्री० ) निबध्नातेऽनेनास्मिन् वा नि-बन्ध-ण्युट् । १ हेतु, कारण । २ उपनाह, वीणा वा सितारकी छूँटी, काम । ३ यन्त्र, गाँठ । ४ बन्धन, नियम, बाधका । ५ ग्रन्थ, पुस्तक । निबध्नातेऽनया कारणे ल्युट् । ६ निबन्धसाधन ।

निबन्धनक ( स० त्रि० ) निबन्धनं तत्समीपदेशादिः चतुरर्थां क । निबन्धनसमीप देशादि ।

निबन्धना ( स० स्त्री० ) १ बन्धन । २ बीबी ।

निबन्धसंग्रह ( स० पु० ) दृश्यतन्त्री एक टीका ।

निबन्धिन् ( स० त्रि० ) निबन्धकारी ।

निबन्ध ( स० पु० ) निबन्धर्त्ता, ग्रन्थकर्त्ता, टीकाकार ।

निबन्धित ( स० त्रि० ) निबन्धीऽस्य जातः, तारकादि-त्वादितच् । बड़, बँधा हुआ ।

निबर ( हि० वि० ) निर्वल देखो ।

निबरना ( हि० क्ति० ) १ बँधो फँसी, या लगी वस्तुका अलग होना, छूटना । २ मुक्त होना, उद्धार पाना । ३ उत्सन्न दूर होना, सुलभना । ४ खतम होना, जाता रहना, दूर होना । ५ अवकाश पाना, कुट्टी पाना, फुरसत पाना । ६ समाप्त होना, भुगतना, सपरना । ७ निर्णय होना, तो होना, फैसला होना । ८ एकमें मिलो जुलो वस्तुओंका अलग होना, हिलग होना, छंटना ।

निबर्हण ( स० स्त्री० ) निवर्हति इति नि-वर्ह-ल्युट् । मारण, नष्ट करनेकी क्रिया या भाव ।

निबड़ ( हि० पु० ) निर्वह देखो ।

निबड़ना ( हि० क्ति० ) १ कुटकारा पाना, कुट्टी पाना, निकलना, पार पाना । २ किसी स्थिति, सम्बन्ध आदिका लगातार बना रहना, निर्वह होना, बराबर चला चलना । ३ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार होना, चरितार्थ होना, पालन होना, पूरा होना । ४ बराबर होता चलना, पूरा होना, सपरना ।

निबाज ( नबाज )—हारवशीय एक ब्राह्मण सन्तान । ये एक सुपण्डित और कवि थे । १६५० ई०में इन्होंने जन्मग्रहण किया था । ये पण्डित मुन्देलाराज बख्शालके सभासद थे । आजमशाहके कहनेसे इन्होंने शकुन्तला-नाटकका हिन्दी भाषामें अनुवाद किया है । निबाज नामक एक सुसलमान ताँतो भी था । लोग कभी कभी भ्रममें पड़ कर इन्हें ही निबाजताँतो समझते हैं । किसी किसीका कहना है, कि पूर्वोक्त निबाज ही अन्तमें सुसलमान धर्मावलम्बी हुए थे । शेषोक्त सुसलमान निबाजका जन्म हरदोई जिलेके बिलग्राममें १७४७ ई०को हुआ था ।

निबाधई—बङ्गालके २४ परगनेके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यह जलकान्तेसे १८ मील दूर दत्तपुत्र श्ठेयन-के निकट अवस्थित है ।

निबारी—आसामके अन्तर्गत गारोपहाड़ जिलेका एक

ग्राम। यह जिमारी नदीके किनारे बसा हुआ है। यह स्थान यहाँके वाणिज्यका बन्दरस्वरूप है। यहाँके जङ्गल-में शालके अनेक पेड़ देखनेमें आते हैं। जंगलसे काफी आमदनो होती है जिसमें गवर्नमेण्टका भो कर निर्दिष्ट है। १८८३ ई०के जून मासमें १० वर्गमील स्थान गवर्नमेण्टको दिया था जो अभी 'जिमारी फारेस्ट रिजर्व' नामसे प्रसिद्ध है।

निवाह (हि० पु०) १ निवाहनेकी क्रिया या भाव, रहन, गुजारा। २ सुत्तिका उपाय, कुटकारका ढंग, बचावका रास्ता। ३ लगातार साधन, किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार, सम्बन्ध या परम्पराकी रक्षा। ४ चरितार्थ करनेका कार्य, पूरा करनेका काम।

निवाहक (हि० वि०) निवाह करनेवाला।

निवाहना (हि० क्ति०) १ निर्वाह करना, बराबर चलाए चलना, जारी रखना। २ निरन्तर साधन करना, बराबर करते जाना, सपरना। ३ चरितार्थ करना, पालन करना, पूरा करना।

निबिड़ (हि० वि०) निबिड़ देखो।

निबिड़ना (हि० क्ति०) १ उन्मुक्त करना, छुड़ाना। २ छोड़ना, हटाना, दूर करना, अलग करना। ३ परस्पर मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करना, बिलगाना, छांटना, चुनना। ४ उलभन दूर करना। ५ निर्णय करना, फैसला करना। ६ निबटाना, भुगताना।

निबिड़ा (हि० पु०) निबेरा देखो।

निबेरना (हि० क्ति०) १ उन्मुक्त करना, बंधो, फंसी या लगी वस्तुको अलग करना। २ उलभन दूर करना, सुलभाना, फैलाव या प्रह्वन दूर करना। ३ निर्णय करना, फैसला करना, तै करना। ४ एकमें मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करना, बिलगाना, छांटना, चुनना। ५ पूरा करना, निबटाना, सपरना, भुगताना। ६ त्यागना, तजना, छोड़ना। ७ दूर करना, हटाना, मिटाना।

निबेरा (हि० पु०) १ सुत्ति, उच्चार, कुटकार। २ समाप्ति, पूर्ति, भुगतान, निबटेरा। ३ मिली जुली वस्तुओंके अलग अलग होनेकी क्रिया या भाव, छांट, चुनाव। ४ सुलभनेकी क्रिया या भाव, उलभन या

फंसावका दूर होना। ५ निर्णय, फैसला, निबटेरा। निबोली (हि० स्त्री०) नीमका फल, निबकौरी।

निबङ्ग—पञ्जाबके मध्य बग़ाहिर जिलेका एक पहाड़ी रास्ता। कुमावरके दक्षिण ओ पर्वतश्रेणी है, उसीके ऊपर यह रास्ता अवस्थित है। यह अक्षा० ३७° २२' ३०' और ७८° १३' पू०के मध्य पड़ता है। इसके दोनों बगल ३५ फुट ऊँचाईके दो पर्वत सीधे खड़े हैं जो सदर-दरवाजेके जैसे दीख पड़ते हैं।

निभ (सं० त्रि०) नियतं भातीति नि०भा क। १ सङ्घ, तुल्य, समान। (पु०) २ प्रकाश, प्रभा, चमकदमक। ३ ध्याज।

निभना (हि० क्ति०) १ निकलना, पार पाना, बचना, छुट्टी पाना, कुटकारा पाना। २ निर्वाह होना, बराबर चला चलना, जारी रखना। ३ किसी स्थितिके अनुकूल जीवन व्यतीत होना, गुजारा होना, रहायश होना। ४ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार होना, पालन होना, पूरा होना। ५ बराबर होता चलना, पूरा होना, सपरना, भुगताना।

निभरभा (हि० वि०) जिसका विश्वास उठ गया हो, जिसकी थाप या मर्यादा न रह गई हो, जिसकी कलाई खुल गई हो, जिसका परदा ढकान न हो।

निभरोस (हि० वि०) निराश, हताश, जिसे भरोसा न हो।

निभागा (हि० वि०) अभागा, बदकिस्मत।

निभाना (हि० क्ति०) १ निर्वाह करना, बराबर चलाए चलना, बनाए और जारी रखना। २ निरन्तर साधन करना, बराबर करते जाना, चलाना, भुगताना। ३ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार करना, चरितार्थ करना, पूरा करना, पालन करना।

निभालन (सं० स्त्री०) नि०भल०विच्०भावे ल्युट्। दर्शन।

निभाव (हि० पु०) निबाह देखो।

निभौम (सं० त्रि०) भयानक, डरावना।

निभृत (सं० त्रि०) निबलं भृतः। अतीत, भूत, बीता हुआ।

निभृत्य (सं० पु०) निभृत्य गतरां भूत्वा मरणादिकपेक्षो-वतोयं पाति पा०क। विष्णु भगवान्।

निभृत (सं० त्रि०) निभृतः। १ हत, बरा हुआ, रखा



हुआ। २ निम्बक, घटन। ३ विनीत, नन्द। ४ एकाप, सूना। ५ गुप्त, क्षिपा हुआ। ६ निर्जन, सूना। ७ अस्तमयासक, अस्त होनेके निकट। ८ बन्द किया हुआ। ९ निश्चित, दिग्बर, अनुहिम्न, धोर, शान्त। १० पूर्ण, भरा हुआ।

निम (सं० पु०) शलाका, शङ्ख।

निमकी (हि० स्त्री०) १ नीबूका अचार। २ घीमें तली हुई मैदेकी मोयनदार नमकौन टिकिया।

निमकौड़ी (सं० स्त्री०) निमकौरी देखो।

निमखार अयोध्याके अन्तर्गत सीतापुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २७° २०' ५५' उ० और देशा० ८०° ३१' ४०' पू०के मध्य सीतापुर शहरसे २० कौंस दूर गोमती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। यह एक पवित्र तीर्थ है। यहां अनेक मन्दिर और पुष्करिणी हैं। प्रवाद है, कि जब रामचन्द्रजी रावणको मार कर सीताको साथ लिए अयोध्याको लौट रहे थे, तब ब्रह्मदत्तापापसे मुक्त होनेके लिए उन्होंने इसी स्थान पर स्नान किया था।

निमखेरा—मध्यभारतमें भुपावरके ठाकुरसामन्तराज वा भील एजेन्सोके अधीन एक छोटा राज्य। यह विन्ध्य पर्वतके पास अवस्थित है। सर जन मैकमके बजाव बन्दोवस्तके समयसे तिरला ग्रामके भुंइया वा प्रधान सरदार धाराराजकी वार्षिक ५००) रु० करस्वरूप दे कर वंशपरम्परासे इस राज्यका भोग कर रहे हैं। धारा और सुलतानपुरमें यदि कहीं चोरी हो वा डाका पड़े, तो उसके दायी भुंइया ही हैं। भुंइया भील जातीय दरियासिंह यहाँके प्रसिद्ध सरदार थे। कुछ दिन हुए उनकी मृत्यु हो गई।

निमगाव—भीमानदीके तीरवर्ती एक छुट्ट जगपद। यह खेड़ासे ६ मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके उत्तर एक छोटे पहाड़के ऊपर खण्डोवाका एक मन्दिर है। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें गोविन्दराव गायकवाड़ने यह मन्दिर बनवाया था। चैत्रमासकी पूर्णिमाको एक मन्दिरमें एक मेला लगता है जिसमें लगभग पाँच हजार मनुष्य समागम होते हैं। मन्दिरके चर्चके लिये बहुतसी निम्बर लकड़ी दी गई है।

निमज (सं० स्त्री०) निमरा मन्त्रः नि-मस-ज-स। १ अवाधिते मन्त्र, उवा हुआ। २ अमय।

निमच—ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत भण्डसोर जिलेका एक शहर और छावनी। यह अक्षा० २४° २८' उ० और देशा० ७४° ५४' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या लगभग २१५८८ है, जिनमेंसे ६१८० मनुष्य शहरमें और १५३८८ छावनीमें रहते हैं। १८१७ ई०के ग्वालियरमें अंगरेज और सिन्धियाके बीच एक सन्धि हुई। सन्धिकी शर्तके अनुसार दोस्ताराव सिन्धियाने सेनापोंका पञ्जा-स्थान और कुछ जमीन प्रदान की। इसके बाद एक और सन्धि हुई जिसमें अंगरेजोंको और भी कई एक स्थान मिले। जब योधागण दूर देशोंमें लड़ने जायगे, तब उनके परिवारादिके रहनेके लिये यहां एक छोटा दुर्ग बनाया गया था। वर्त्तमान समयमें इसमें अस्त्रशस्त्रादि रखे जाते हैं।

यह स्थान समुद्रपृष्ठसे १६१२ फुट ऊँचा है। जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। किसी समय भी यहां न तो अधिक गरमी ही पड़ती और न ठंड। यहां एक कारागार, डाकघर, स्कूल और चिकित्सालय है।

निमचा—अफगान और उज्बेगिरिम्बूवासी जातिके मेलसे उत्पन्न एक सङ्करजाति। ये लोग भारतवर्षीय कर्कसस पर्वतके दक्षिण ढालुवें स्थान पर रहते हैं। इनकी प्रचलित भाषाके साथ भारतवर्षीय भाषाकी विशेष चनिष्ठता है। किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि लैटिन भाषाके साथ भी इनकी भाषा बहुत कुछ मिलती जुलती है।

निमछा (हि० पु०) ऐसा समय जिसमें कोई काम न हो, अवकाश, फुरसत, छुट्टी।

निमज्जक (सं० स्त्री०) समुद्र आदि जलाशयोंमें डुब्बो लगानेवाला, गोते मार कर समुद्र आदिके नोचेकी चोजोंको निकाल कर जीविका चलानेवाला।

निमज्ज (सं० पु०) नि-मस-ज अच्, च। १ शयन, सोना। २ निमज्जन, स्नान। ३ निद्रा, नींद।

निमज्जन (सं० स्त्री०) निमज्जतेऽनेनेति, नि-मस-ज-भावे ण्युट्। अवगाहन, डूब कर किया जानेवाला स्नान।

निमज्जित (सं० स्त्री०) १ मज्ज, डूबा हुआ। २ स्नात, नहाया हुआ।

निमटना (हि० स्त्री०) निमटना देखी।

निमटाना ( हि० जि० ) निमटाना देखो ।

निमटाना—खेतमें कितनी फसल हुई है, उसे स्थिर करने-का एक प्रकारका नियम । काप्टेन रावर्टसन \* इसी उपायसे ग्रन्थका परिमाण स्थिर करते थे । किसी एक ग्रन्थपूर्ण क्षेत्रसे तीन तरफ़के ऐसे पौधे लिए जाते थे जिसमें एकमें उत्तम दूसरे मध्यम और तीसरेमें सामान्य रकम लगी रहती थी । तीनों पौधोंके अनाजको गिन कर उसका औसत निकाला जाता था । पौधे खेतके पौधे गिने जाते थे । पौधोंकी संख्या जितनी होती थी, उससे ग्रन्थसंख्यामें गुना करनेसे खेतके ग्रन्थका परिमाण निकाल जाता था । रावर्टसन साहबने कहा है, कि उत्तर भारतवर्ष, खान्देश और गुजरातमें यह प्रथा प्रचलित थी । शिवाजीके पिता शाहजीके प्रधान कर्मचारी दादाजी कोण्डदेवने १६४५ ई०में पुनामें जब बन्दोवस्त किया, तब उन्होंने इसी नियमका अवलम्बन किया था ।

निमटेरा ( हि० पु० ) निमटेरा देखो ।

निमतोर—राजपूतानेमें निमच और भालरापाटन जिस राजपथ पर अवस्थित है, उसी राजपथ पर यह छोटा ग्राम भी बसा हुआ है । सम्भवतः निमतोर शब्द निमतला वा निमथर शब्दका अपभ्रंशमात्र है ।

इस ग्राममें ३ मन्दिर हैं जिनमेंसे एक बहुत प्राचीन कालका है और उसमें वृषमूर्ति स्थापित है । दूसरे मन्दिरमें प्रकाण्ड शिवलिंग है और उसके चारों ओर मनुष्योंके मुख खुदे रहनेके कारण शिवलिंगने चतुर्मुख धारण किया है । प्रवाद है, कि यह मन्दिर और वृष स्वर्गसे अवतीर्ण हो कर पहले नाना स्थानोंमें भ्रमण करते हुए अन्तमें गुजरातसे यहां आए और तभीसे इसी स्थान पर रहने लगे हैं । वृषकी गति मन्द होमके कारण मन्दिर कुछ पहले पड़ चुका था । यह प्रवाद सुन कर ऐसा अनुमान किया जाता है, कि सबसे पहले मन्दिर बनाया गया और पीछे वृषमूर्ति स्थापित हुई । मन्दिर भी एक हजार वर्ष पहलेका बना होगा ऐसा प्रतीत होता है ।

निमद ( सं० पु० ) अष्टरूपसे और मन्दभावसे लक्षण ।

\* East-India Paper, iv, 420.

निमदारी—पूना जिलेका एक छोटा ग्राम । यह जुंनार से ६ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहां शैलकादेवीकी एक वेदी है । चैत्रमासकी पौर्णमासीकी वार्षिक मेला लगता है ।

निमन्त्रक ( सं० पु० ) निमन्त्रणुल । निमन्त्रकारी, वह जो न्योता देता हो ।

निमन्त्रण ( सं० स्त्री० ) निमन्त्राते इति, निमन्त्रण्यट् । १ आह्वान, किसी कार्यके लिए नियत समय पर आनेके लिए ऐसा अनुरोध जिसका अकारण पालन न करनेसे दोषका भागी होना पड़ता है । २ भोजन आदिके लिये नियत समय पर आनेका अनुरोध, खानेका बुलावा, न्योता । आह्वादि कार्यके एक दिन पहले वेदेष ब्राह्मणको आहमें खानेके लिए आना पड़ता है, इसीको निमन्त्रण कहते हैं । निमन्त्रण और आमन्त्रणमें यह भेद है, कि निमन्त्रणका पालन न करने पर दोष का भागी होना पड़ता है और आमन्त्रणका पालन न भोगा जाय, तो कोई पाप नहीं है ।

‘आप यहां भोजन करें’ इस प्रकारके आह्वानका नाम निमन्त्रण और ‘आप यहां शयन करें’ इसका नाम आमन्त्रण है । सोना वा नहीं सोना अपनी इच्छाके ऊपर निर्भर है, लेकिन निमन्त्रित हो कर यदि निमन्त्रणका पालन न किया जाय, तो पापभागी होना पड़ता है ।

यदि ब्राह्मणको निमन्त्रण दे कर उनका यथाविधि पूजन न किया जाय, तो निमन्त्रणकारी तिर्यक्योनिमें जन्म लेता है । यदि भ्रमप्रमादवशतः निमन्त्रित ब्राह्मणकी पूजा न करे, तो उन्हें यत्नपूर्वक प्रसन्न करके भोजनादि कराना चाहिये ।

‘आमन्त्र ब्राह्मणं वस्तु यथाग्रायं न पूजयेत् ।

अतिकृच्छ्रासु घोरासु तिर्यग्योनिषु जायते ॥’ (यम)

यमके मतानुसार ब्राह्मण यदि एक जगत् निमन्त्रित हो कर दूसरी जगह स्थाने चले जाय, तो वे नरकका भोग कर चण्डालयोनिमें जन्म लेते हैं ।

‘आमन्त्रितस्तु नो विप्रः भोगमुपमन्त्र गच्छति ।

नरकाणां भूतं गन्ता चाङ्गकेचमिजायते ॥’ (यम)

इस श्लोकमें ‘आमन्त्रित’ ऐसा पद प्रयुक्त हुआ है,

इससे मालूम पड़ता है, कि आमन्त्रण और निमन्त्रण का कभी कभी एक ही अर्थ होता है। यदि ब्राह्मण एकसे निमन्त्रित हो कर दूसरेका पुनः निमन्त्रण ग्रहण करे अथवा एक जगह भोजन करके दूसरी जगह भोजन करे, तो उसके सब पुण्य नष्ट होते हैं।

“द्वे निमन्त्रितेऽभ्येन कुर्यादभ्यप्रतिग्रहम्।

भुक्त्वाहारोऽथ वा भुंक्ते सुकृतं तस्य नश्यति ॥”

( देवल )

यदि निमन्त्रित ब्राह्मण विलम्बसे आवे, तो वे नरकागामी होते हैं।

“आमन्त्रितश्चिरं नैव कुर्याद्विप्रः कदाचन।

देवतानां पितॄणां च दातॄण्यस्य वैव हि ।।

चिरकारी भवेद्द्रोही पच्यते नरकाग्निना ॥”

( आदिश्यपु० )

निमन्त्रण ग्रहण कर ब्राह्मणकी पथगमन, भारवहन, हिंसा, कलह और मैथुन कार्य नहीं करना चाहिये। यदि करे, तो पापभागी होना पड़ता है।

ऋतुकालमें स्त्रीगमनकी अवस्था-अस्वीयता रहने पर भी यदि निमन्त्रण ग्रहण किया जा चुका हो, तो मैथुन नहीं कर सकते। विज्ञानेश्वरके मतानुसार निमन्त्रित होने पर भी ऋतुकालमें स्त्रीगमन विधेय है। पर हां, मैथुन-निषेध ऋतुविभिन्न कालको जानना चाहिये।

निमन्त्रकी ये सब विधि और निषेध जो कहे गये, वे केवल आर्य विषयमें काम आते हैं। ( निर्णयसिन्धु )

पूर्व समयमें आर्यकालीन ब्राह्मणको निमन्त्रण दे कर उनके सामने पिढगणका आश्वासन किया जाता था। लेकिन अभी ब्राह्मणके गुणहीन होनेसे कुशमय ब्राह्मणकी स्थापना करके आर्यविधिका अनुष्ठान होता है। रघुनन्दनने भी निमन्त्रणका विषय इस प्रकार लिखा है—

ब्राह्मणको निमन्त्रण करके आर्य करना चाहिये। आर्य करुंगा, ऐसा स्थिर हो जाने पर एक दिन पहले ब्राह्मणको प्रचार करके निमन्त्रण देना चाहिये। जो ब्राह्मण निमन्त्रण ग्रहण करके उसका पालन नहीं करते वे पापभागी होते हैं; लेकिन आमन्त्रणका पालन नहीं करनेमें पाप नहीं है। निमन्त्रण और आमन्त्रणमें केवल इतना ही फर्क है।

पूर्व दिनमें यदि किसी विशेष कार्य वश ब्राह्मणको निमन्त्रण न दे सके, तो उस दिन भी निमन्त्रण दे सकते हैं।

आपस्तम्बने निमन्त्रण शब्दका ऐसा अर्थ लगाया है—

आगामी दिन में आर्य करुंगा, इससे आप निमन्त्रणीय हैं, इस प्रकारका प्रथम निवेदन और मैं आपको निमन्त्रण देता हूँ, यह द्वितीय निवेदन है। इस प्रकारके निवेदनको ही निमन्त्रण कहते हैं।

निमन्त्रणपत्र ( स० स्त्री० ) आह्वानपत्र, वह पत्र जिसके द्वारा किसी पुरुषसे भोजन उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिये अनुरोध किया गया हो।

निमन्त्रित ( स० त्रि० ) निमन्त्र-कृत। आह्वत, जिसे न्योता दिया गया हो।

निमन्त्र्य ( स० त्रि० ) क्रोधरहित, जिसे गुस्सा न हो।

निमय ( स० पु० ) निमोयतेऽनेनेति नि-मि-अच्। ( एर व० पा ३।३।५६ ) विनिमय, बदला।

निमराणा—राजपूतानेके मध्य अलवार राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २८° ७' और देशा० ७६° २१' पू० अलवार शहरसे ३३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोक-संख्या लगभग २२२२ है। १४६७ ई०में यह शहर दूपराजसे बसाया गया है। १८०३ ई०में राजाने मकराष्ट्रको अपने यहां आश्रय दिया था, इस कारण लाठ लेकने यह स्थान अलवारके अधीन कर लिया। पीछे १८१५ ई०में बहुत अनुनय विनय करनेके बाद इसका कुछ अंश राजाको लौटा दिया गया। १८६४ ई०में निमराण अलवारकी जागीर कायम की गई और यह भी स्थिर हुआ कि इसे वार्षिक ३००० रु० करस्वरूप देने होंगे। राज्यको भाय ६८००० रु०की है। यहां एक वर्नाकुलर स्कूल और एक अस्पताल है।

निमरी ( हि० स्त्री० ) मध्यभारतमें होनेवाली एक प्रकारकी कपास, बरही, बंगई।

निमरुंद—एक प्रसिद्ध मृगयादक्ष राजा। ईसापूर्वके धर्म-ग्रन्थ ( बाइबल )में लिखा है, कि ये ध्यावेल, ररेक, आकाद, कालन और रीजेन देशके अधिपति थे। जार्ज रिमिंग्टन कह गए हैं, कि ये बाबिलन देशकी एक शासनकर्त्ता थे। इनके अधिकृत स्थानका नाम था ररेक जिसे आजकल



घोयाका कहते हैं। अध्यापक सेसका कहना है, कि निमरुदका नाम और किसी ग्रन्थमें नहीं मिलता है।

बोगदादसे प्रायः ८ मीलकी दूरी पर मिडीका एक टीला है जिसे भरववासो तुल-अकेर-कौफ और तुल लोग निमरुदतपो कहते हैं। दोनों शब्दका अर्थ निमरुदगांध है। जाध नदीके किनारे मुहानेके समीप एक प्राचीन नगर है, वही निमरुद नामसे प्रसिद्ध है।

निमाज ( स० पु० ) सुसलमानोंके मतानुसार ईश्वरको पाराधना जो दिन रातमें पांच बार की जाती है, इसलाम मतके अनुसार ईश्वरप्रार्थना।

निमाजबंद ( फा० पु० ) कुशीका एक पेच। इसमें जोड़के दाहिनी ओर बैठ कर उसकी दाहिनी कलाईको अपने दाहिने हाथसे खींचता है और पुनः अपना बायां पैर उसकी पोठकी ओरसे ला कर उसकी दाहिनी भुजाको इस प्रकार बांध लेता है, कि वह चूतड़के ठोक मध्य में आ जाती है। पीछे उसके दाहिने अंगूठेको अपने दाहिने हाथसे खींचते हुए बाएं हाथसे उसको जाँघ पर पकड़ कर उसे उलट कर चित कर देता है। इस पेचके विषयमें दन्तकहानी है, कि इसके आविष्कर्ता इसलामी मक़विद्याके आचार्य अली साहब हैं। एक बार किसी जङ्गलमें एक दैत्यसे उनका मक़युद्ध हुआ। उसे नीचे तो वे लाए, पर चित करनेके लिए समय न था। क्योंकि नमाजका समय गुजर रहा था। इसलिए उन्होंने उस दैत्यको इस प्रकार बांध डाला कि उसे उसी स्थितिमें रहती हुई नमाज पढ़ सके। जब वे खड़े होते, तब उसे भी खड़ा होना और जब बैठते या झुकते, तब उसे बैठना या झुकना पड़ता था। इसका निमाजबन्द नाम पढ़नेका यही कारण है।

निमाजी ( फा० वि० ) १ जो नियमपूर्वक निमाज पढ़ता हो। २ धार्मिक, दीनदार।

निमातू—वैष्णवोंका चतुर्थ सम्प्रदाय। निम्बादित्य इसके प्रवर्तक थे, इसी कारण कोई कोई इसे निम्बाक वा निमातू कहते हैं। इस सम्प्रदायका दूसरा नाम है खनकादि सम्प्रदाय।

इनका विश्वास है, कि निम्बादित्य सूर्यके अवतार हैं और पाण्डुरोका दमन करनेके लिए पृथ्वी पर

अवतीर्ण हुए थे। छन्दावनके समीप इनका वास था।

इनके साम्प्रदायिक नियमादि किसी ग्रन्थमें लिखे नहीं हैं। इनका कहना है, कि सम्राट् औरङ्गजेब बादशाहके शासन कालमें सुसलमानोंने मथुरामें इनके धर्म विषयक सभी ग्रन्थ जला डाले।

राधाकृष्णका युगलरूप इनके एकमात्र उपास्य है और श्रीमद्भागवत इनका प्रधान शास्त्रग्रन्थ है। ये लोग ललाट पर गोपीचन्दनकी दो खड़ी रेखा लगाते हैं और उसके बीचमें काला गोला तिलक अङ्कित करते हैं। इसमेंसे कितने ऐसे हैं जो गलेमें तुलसीकाष्ठकी माला भी पहनते हैं।

निम्बादित्यके केशवभट्ट और हरिदास नामक दो शिष्योंसे 'विरक्त' और 'गृहस्थ' इन दो सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है। यमुनाके किनारे मथुराके समीप ध्रुवचक्र नामका एक पहाड़ है। उसी पहाड़के ऊपर निम्बाकी गढ़ी है। लोगोंका विश्वास है, कि गृहस्थ-श्रीगोभुक्त हरिदासके वंशधर हो उनके अधिकारी चले आ रहे हैं। किन्तु वहाँके महन्त लोग अपनेको निम्बाकी वंशोद्भव बतलाते हैं। उनका मत है, कि ध्रुवचक्रकी गढ़ी करीब १४०० वर्षों हुए प्रतिष्ठित हुई है। पश्चिम-प्रदेशके मथुराके सन्निकटवर्ती स्थानोंमें तथा मङ्गल-देशमें इस सम्प्रदायके अनेक लोग देखनेमें आते हैं। प्रसिद्ध जयदेव गोस्वामी इसी सम्प्रदायके वैष्णव थे।

निमातवा ( स० त्रि० ) नि-मा-तवा। विनिमययोग्य, बदलने लायक।

निमाद—मध्यभारतके मध्यावर्ती एक जिला। इसका प्रधान नगर बुरहानपुर है। निमार देखो।

निमान ( स० स्त्री० ) निमोयतेऽनेन नि-मा-न्वृट्। मूल्य, दाम, कीमत।

निमान ( हि० वि० ) १ नीचा, ठलुआ, नीचेको और गया हुआ। २ नम्र, विनोत, सीधा सादा, भोलाभाला। ३ दम्बू।

निमानुज—एक वैष्णव गुह।

निमार—१ मध्यप्रदेशके नरगुदा विभागका एक जिला। यह अक्षा० २१° ५' से २२° २५' उ० और देशा० ७५° ५०' से ७७° ११' पू० के मध्य परवर्तित है। इसकी

उत्तरमें इन्दौर और धारवाड़, पश्चिममें इन्दौर और खान्देश जिला, दक्षिणमें खान्देश, अमरावती और अकोला जिला तथा पूर्वमें होसङ्गाबाद और बैतूल है।

इस जिलेका उत्तरस्थ स्थानसमूह छोटी छोटी गिरिमालाओंसे शोभित रहनेके कारण यहाँ समतल भूमिका बिलकुल अभाव है। इस कारण इस प्रान्तमें खेतीबारी कुछ भी नहीं होती। उत्तर-पूर्वांशमें बहुत दूर तक परती जमीन पड़ी हुई है। इससे सिवा इस अंशकी सभी जमीन साधारणतः अनुर्वर नहीं है। जिलेके दक्षिणांशमें तालो नदीकी तीरस्थ भूमि अपेक्षा-कृत उर्वरा है, पश्चिमांशकी जमीनमें भी अच्छी फसल लगती है। किन्तु नर्मदा नदीकी सर्वोत्तरस्थ भूमि सर्वापेक्षा उर्वर होने पर भी परती पड़ी हुई है, क्योंकि इस प्रान्तमें मनुष्योंका वास बहुत कम है। नर्मदा और तालो नदीकी तीरस्थ भूमि १५ मील विस्तृत एक पहाड़ द्वारा विभक्त है। यह सतपुरा पहाड़ नामसे प्रसिद्ध है। इस पहाड़की शिखर पर समतल भूमिसे ८५० फुट ऊपर अशोरगढ़ नामक दुर्ग और एक गिरि-पथ है। उत्तरभारतसे दक्षिणभारतमें जानेके लिये बहुत दिनोंसे यही रास्ता प्रशस्त गिना जाता था। जिले-का अधिकांश स्थान पहाड़ और जङ्गलसे परिपूर्ण है। पथरियाकोयला यहाँ कहीं भी नहीं मिलता, लेकिन चांदगढ़ और पुनासाके निकटवर्ती जङ्गलमें लोहेकी खान देखनेमें आती है। निमार जिलेमें जितने जङ्गल हैं उनमेंसे पुनासा नामक जङ्गल गर्ममेंष्टके देखलमें है। सभी जङ्गलोंमें बहुतमूल्य काष्ठ पाये जाते हैं। चांदगढ़ परगनेमें भी विस्तृत अरण्य है। ये सब अरण्य व्याघ्रकी आवास भूमि है, किन्तु ये मनुष्य पर आक्रमण नहीं करते। व्याघ्रके सिवा यहाँ भालू, चीता, जङ्गली सूअर आदि अनेक प्रकारके हिंस्र जन्तु तथा हिरण, खरगोश प्रभृति भांति भांतिके निरीह जन्तु एवं वन्यकुत्तकुट आदि जाना जातीय पक्षी देखनेमें आते हैं।

इतिहास।—हैहयराजगण पूर्वकालमें माहिषती (वर्तमान मड़खर)में रह कर प्रान्त-निमारका शासन करते थे। पीछे ब्राह्मणोंने उन्हें राज्यच्युत किया। उन ब्राह्मणोंका नाम नर्मदा नदीविहित मान्याता नामक

स्थानमें शिवपूजा प्रवर्तित हुई। पीछे अशोरगढ़के चौहानराजपूत लोग हिन्दू देवदेवोंके उपासक हुए। पीछे प्रमार राजपूतोंने अशोरगढ़ पर अपना अधिकार जमाया। इस वंशके ताक नामक एक शासने ८वीं शताब्दीसे लेकर १२वीं शताब्दी तक अशोरगढ़का शासन किया। चांदकवि उन्हें हिन्दूवीर बतला गये हैं। इस समय निमारमें जैनधर्म बढ़ा चढ़ा था। खान्देशा और मान्याताके निकटवर्ती स्थानोंमें अनेक मनोहर जैनधर्ममन्दिर आज भी विद्यमान हैं। १२८५ ई०में अलाउद्दीनने जब दक्षिणात्य पर आक्रमण किया था, उस समय चौहानवंशीय राजपूत अशोर-गढ़के राजा थे। अलाउद्दीनने उन्हें परास्त कर एकते सिवा और सबोंको मार डाला। इस समय उत्तर निमार भील जातीय अलाराजाके शासनाधीन था। उनकी वंशावली आजकल भी भीमगढ़, मान्याता और सिलानी नामक स्थानमें देखी जाती है। फेरिस्ता-का कहना है कि इस समय दक्षिण निमारमें आशा नामक गोपवंशीय एक राजा थे। उन्होंने जो दुर्ग प्रस्तुत किया वह उनके नामानुसार अशोरगढ़ कह लाया। कहनेका तात्पर्य यह कि जिस समय मुसल-मानोंने इस राज्य पर आक्रमण किया उस समय यह राज्य जो चौहान और भीलराजाओंके शासनाधीन था इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

प्रायः १३८० ई०में उत्तरनिमार मालवके आधीन मुसलमानराज्यके अन्तर्गत हुआ और माण्डूमें राजधानी बसाई गई। १३७० ई०में मालकराज फरुखी-ने दिल्लीके सम्राटसे दक्षिण निमार प्राप्त किया। तदन-न्तर उनके पुत्र नसीर खाने अशोरगढ़ अधिकार करके बुर्हानपुर और जैनाबाद नगर बसाया। १३८८ ई०से १४०० ई० तक खान्देशके फरुखीवंशने क्रमशः ग्यारह पीढ़ी तक बुर्हानपुरमें राज्य किया। किन्तु गुजरात और मालववासियोंके आक्रमणसे बुर्हानपुर अनेक बार विध्वस्तप्राय हो गया। १४०० ई०में दिल्लीअर अकबरने अशोरगढ़ पर चढ़ाई करके फरुखीवंशके शिव राजा बहादुर खांसे निमार और खान्देश जीत लिया। अक-बरने उत्तरनिमारको बीजागढ़ और इच्छिवा नामक दो

जिलों में विभक्त करके उसे मालवसूबा के अधीन किया। दक्षिण-निर्माण खान्देशसूबा के अन्तर्भूत हुआ। राजपुत्र दानियाल जब दक्षिणात्य के शासनकर्त्ता हुए, तब वे बुर्हानपुर में रह कर राजकार्य की पर्यालोचना करते थे। अन्त में १६०५ ई० में इसी स्थान पर उनकी मृत्यु हुई।

अकबर और उनकी वंशावली की कौशलपूर्ण उत्तम शासनप्रणाली के गुणसे निर्माण उत्कृष्टी चरम सोमा तक पहुँच गया था। इस समय समस्त भूमि सुनियमसे जोतो जाती थी। मालव और दक्षिणात्य के मध्यवर्त्ती स्थानों में व्यवसायिगण पण्य द्रव्य ले कर जाते आते थे। १६७० ई० में मराठों ने पहले पहल जो खान्देश पर आक्रमण किया था उसमें बुर्हानपुर तक प्रायः सभी देश लूट गये थे। पीछे प्रति वर्ष फसल के समय मराठे यहाँ आ कर राज्य में स्थान स्थान पर लूटपाट मचाया करते थे और १६८४ ई० में उन्होंने बुर्हानपुर नगर भी लूटा। १६८० ई० में मराठों ने समस्त उत्तर निर्माण को लूटपाट द्वारा उत्सन्नप्राय कर दिया। तब १७१६ ई० से सुगल लोग उन्हें चौथ और सरदेशमुखी देने की बाध्य हुए। इससे ४ वर्ष बाद आसफजाह के दक्षिणात्य का शासनभार ग्रहण करने पर भी वे बहुत दिनों तक मराठों की चौथ आदि देते आ रहे थे। किन्तु इस पर भी मराठालोग सन्तुष्ट न हुए और नाना प्रकार के उत्पात मचाने लगे। अन्त में १७४० ई० की सन्धिके अनुसार पेशवाने उत्तरनिर्माण प्राप्त किया। पन्द्रह वर्ष पीछे अशोरगढ़ और बुर्हानपुर छोड़ कर समस्त दक्षिण निर्माण उनके हाथ लगा और १७६० ई० में उन्होंने बुर्हानपुर और अशोरगढ़ को भी जीत लिया। १७७८ ई० में काणापुर और बेरिया परगना छोड़ कर अवशिष्ट निर्माण जिला सिन्धिया महाराज के राज्यभूत हुआ और होल करने भी अवशिष्ट प्रान्त निर्माण द्वारा खराब के कलेवर को छुड़ की। १८वीं शताब्दी तक यह राज्य इसी प्रकार शान्ति उपभोग करता आ रहा था। किन्तु उस समय से लेकर १८१८ ई० तक आक्रमण, लूटपाट आदिसे यह तहस नहस हो गया। १८०१ ई० में आसफजाह के युद्ध में अंगरेज गवर्मेण्ट ने दक्षिण-निर्माण प्राप्त किया, किन्तु वह सिन्धियाराज को दिया

गया। पीछे १५ वर्ष तक होलकर के कामचारे, पिण्डारी और सिन्धिया के विपक्ष नायक, गुमास्ता आदि द्वारा यह राज्य नियत आक्रान्त और अतिप्रसन्न होता गया। अन्त में शेष पेशवा बाजीराव ने १८१८ ई० में सरजन मकोम के निकट आत्मसमर्पण किया। इस समय नागपुर के पूर्वतन राजा अयासाहब के अशोरगढ़ में आश्रय लेने से अंगरेजों ने उस गढ़ को अधिकार में कर लिया। १८२४ ई० में सिन्धिया के साथ जो सन्धि हुई उसमें अवशिष्ट समस्त निर्माण अंगरेज-शासनाधीन हुआ। १८५४ होलकरवाद जिले के कुछ परगने निर्माण जिले में मिला दिये गये और १८६० ई० में सिन्धिया से विनिमय द्वारा जौनाबाद, मास्कोरोड परगना और बुर्हानपुरनगर अंगरेजों ने लाभ किया। पीछे छटियाराज ने होलकर महाराज की १८६५ ई० में कस्बावर, धरगाँव, बरवाई और मण्डलेखर प्रदान कर उनसे दक्षिणात्य के कतिपय परगने ग्रहण किये।

निर्माण जब पहले पहल अंगरेजों के दखल में आया, उस समय यह जिला प्रायः जनशून्य था। शान्तिस्थापन का सुतपात होने से ही अनेक क्षत्रिजीवी यहाँ पुनः लौट कर आने लगे। यहाँ तक कि कन्नान (पीछे सर जेम्स) आउट्राम के यत्न से यहाँ के दुर्गन्त भीलों ने भी शान्तभाव धारण किया।

पहले पहल यहाँ की अंगरेज-शासनप्रणाली सफलता लाभ कर न सकी। पीछे १८४५ ई० में करविभाग के सम्बन्ध में नूतन बन्दोबस्त हो जाने से निर्माण जिला पहले की तरह उत्कृष्टी पर जाने लगा। १८५७ ई० में सिपाहीविद्रोह के उपस्थित होने पर भी यहाँ के लोग प्रभुभक्ति दिखाने से जरा भी विमुख न हुए थे। इस समय ताँतियातोपी बहुसंख्यक सेना को साथ ले जिले के मध्य हो कर गुजरे और पीपलीद, खाण्डवा तथा सुगलगाँव के पुलिसचर या घाना को जला डाला। किन्तु इस जिले का एक भी मनुष्य उनकी सेना में न मिला था।

इस जिले में २ शहर और ८२२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या प्रायः १२८६१५ है। यहाँ का उत्पन्न दूध, प्यार, लुहरी, तिल, चना और तेलहन अनाज है। यहाँ अफीम और चूँका विस्तृत व्यवसाय होता है। छोट-

इच्छिवन पेनिनसुला रेलवे जिलेके मध्य हो कर गई है, इस कारण यहां वाणिज्यकी विशेष सुविधा है। १८६४ ई० से निमार प्र'गरेजोंके अधीन एक स्वतन्त्र जिलेके रूपमें शासित होता आ रहा है। एक डिप्टी कमिश्नर, उनके सहकारी कार्याध्यक्षों और तहसील-दारों द्वारा शासनकार्य सम्पन्न होता है।

निमारका जो प्र'ग जनरहित है उस प्र'गका अलवायु प्रत्यास्थकर नहीं है। किन्तु नर्मदा और तामीकी उपत्यका भूमिमें अप्रिल और मई मासमें अधिक गरमी पड़ती है। महामारी और ज्वर यहांका प्रधान रोग है। विद्याशिक्षामें यह जिला बढ़ा चढ़ा है। यहां हाई स्कूल, ३ इंग्लिश और ४ वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, ८५ प्राइमरी स्कूल तथा २ प्राइमरी बालिका स्कूल हैं। शिक्षाविभागमें वार्षिक (४२०००) रु० खर्च होते हैं।

२ मध्यभारतके इन्दोरराज्यके उत्तरका एक जिला। यह अक्षा० २१° २२' से २२° ३२' उ० और देशा ७४° २०' से ७६° १७' पू० नर्मदा नदीके उत्तरमें अवस्थित है। भूपरिमाण ३८७१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७११० है। इसमें खरगोन, महेश्वर और बड़वाड नामके तीन शहर और १०६५ ग्राम लगते हैं। जिलेकी आय ८ लाख रुपयेसे अधिककी है।

निमाल—पञ्जाबमें बकु जिलान्तर्गत ग्यानवाली तहसील का नगर। यह लवणपहाड़के पूर्वमें अवस्थित है।

निमि ( स० पु० ) १ अत्रिवंशीय दत्तात्रेयके एक पुत्रका नाम। २ कौरववंशीय भाविनृपति, कौरव वंशके भावि राजाका एक नाम। ३ द्वापरयुगीय असुराग्र्यनृपति, द्वापर युगके एक राजा जो असुराग्र्यमें उत्पन्न हुए थे। ४ मिथिलावंशस्थापयिता इक्ष्वाकु-वंशीय नृपति। इनका विवरण विष्णुपुराणादिमें इस प्रकार लिखा है,—

राजा इक्ष्वाकुके निमि नामक एक पुत्र था। इन्हींसे मिथिलाका विदेहवंश चला। एक बार महाराज निमिने सहस्रवार्षिक यज्ञ करानेके लिए वशिष्ठजीकी बुलाया। वशिष्ठजीने कहा, 'सुम्हें देवराज इन्द्र पक्षसे ही पञ्चशत-वार्षिकयज्ञमें वरण कर चुके हैं। अतः तब तकके लिए आप प्रतोष करिए। इन्द्रका यज्ञ

कराने मैं आपका यज्ञ कराऊंगा।' वशिष्ठजी यह बात सुन कर निमि चुप हो रहे। वशिष्ठजी भी समझ गए कि राजाने मेरी बात स्वीकार कर ली है; इसलिए इन्हीं-ने इन्द्रका यज्ञ प्रारम्भ कर दिया।

वशिष्ठके चले जाने पर निमिने गौतमादि ऋषियों-को बुला कर यज्ञ प्रारम्भ किया। इन्द्रका यज्ञ हो जाने पर वशिष्ठजी देवलोकासे बहुत तेजसे चले और यज्ञ-स्थलमें पहुँच कर उन्होंने देखा कि निमि गौतमकी बुला कर यज्ञ कर रहे हैं। इस पर उन्होंने निद्रागत राजा निमिकी शाप दिया, 'तू मेरी अवज्ञा करके गौतम द्वारा यज्ञ करा रहा है, इस कारण तू दीन होगा और तुम्हारा यह शरीर न रहेगा।'।

पछि राजाने वशिष्ठको शाप दिया, 'अपने विना जाने मुने व्यर्थमें शाप दिया है। इस कारण आपका भी यह शरीर न रहेगा।' इतना कह कर राजाने अपना शरीर छोड़ दिया। निमिके शापसे वशिष्ठदेवका तेज मित्रावरुणके तेजमें प्रविष्ट हो गया। अनन्तर एक दिन उर्वशीको देख कर मित्रावरुणका वीर्य नोचे गिर पड़ा। उसी वीर्यसे वशिष्ठने दूसरा शरीर धारण किया।

निमि राजाको वह मृत देह घनि मनोहर तैल और गन्धद्रव्योंमें रखी गई थी, इस कारण जरा भी विक्षत न हुई थी। यज्ञकी समाप्ति कर जब देवताओंने यज्ञभाग ग्रहण किया, उस समय ऋत्विगोंने यज्ञमानकी वर देने के लिए देवताओंसे प्रार्थना की। अनन्तर देवताओंने जब वर ग्रहण करनेके लिए निमिसे कहा, तब वे बोले, 'सुम्हें इससे बढ़ कर और कुछ भी दुःख नहीं है कि, शरीर और आत्माका परस्पर वियोग होतो है। इसी कारण मैं पुनः शरीर धारण करनेकी इच्छा नहीं रखता, केवल एक यही इच्छा है, कि मैं सबकी आँखों पर बास करूँ।' देवताओंने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और उनको मनुष्योंकी आँखोंको पलक पर जगड़ दी। राजाके कोई पुत्र न रहनेके कारण सुनियोंको डर हुआ कि शायद कहीं पराजयता न फैल जाय, इस कारण वे उस मृतदेहकी चरबीसे मथने लगे। कुछ देर बाद एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम नृपदेवसे उत्पन्न होनेके

कारण जनक रखा गया। मथनेसे ये उत्पन्न हुए थे, इस लिए इनका दूसरा नाम मिथि भी था।

( विष्णुपु० ४ अंश ५ अ० )

मनुसंहिताकी टीकामें कुल्लूकने लिखा है, कि निमि अपने अविनयके कारण विनष्ट हुए थे। भागवत और मत्स्यपुराण आदिमें भी इनका विवरण लिखा है। रामायण उत्तरकाण्डके ५५ अध्यायमें लिखा है, कि निमि देवताओं के घरसे वायुभूत हो कर प्राणिसमूहके नेत्रों पर अवस्थान करते हैं, इसीसे मानवके निमेष हुआ करता है। ५ निमेष, आँखोंका मिचना।

निमिष ( हि० पु० ) निमिष देखो।

निमित ( सं० त्रि० ) नि-मि-त्त। समदीर्घविस्तार परिमाणयुक्त, जिसकी लम्बाई और चौड़ाई समान हो।

निमित्त ( सं० क्ली० ) नि-मि-द-त्त, सञ्ज्ञापूर्वकत्वात् न नत्वम्। १ हेतु, कारण। २ चिह्न, लक्षण। ३ शकुन, समुण। ४ उद्देश्य, फलकी और लक्ष्य।

निमित्तक ( सं० क्ली० ) निमित्त सञ्ज्ञायां कन्। १ निमित्त कारण। २ बुझन। ३ निमित्त, कारण। ( त्रि० ) ४ जनित, उत्पन्न, किमौ हेतुसे होनेवाला।

निमित्तकारण ( सं० क्ली० ) निमित्त कारणम्। कारणभेद, वह जिसकी सहायता वा कटृत्वसे कोई वस्तु बने। नैयायिकोंके मतसे कारण तीन प्रकारका है—समवायिकारण, असमवायिकारण और निमित्तकारण। घटोत्पत्तिके प्रति कुलालदण्ड, चक्र, सलिल और सूत्रादि निमित्तकारण हैं।

निमित्तकाल ( सं० पु० ) विशेष काल।

निमित्तकृत ( सं० पु० ) निमित्त स्वकृतेन शुभाशुभशकुनं करोतीति क-कृप्। काक, कोवा। कौवेके शब्दसे शुभाशुभ जाना जाता है, इसीसे इसे निमित्तकृत कहते हैं।

निमित्ततस् ( सं० अव्य० ) निमित्त-तस्। कारण व्यतीत, कारण भिन्न।

निमित्तत्व ( सं० क्ली० ) निमित्त-त्व। कारणत्व, प्रयोजककटृत्व।

निमित्तधर्म ( सं० पु० ) निमित्त-धर्म, प्रायश्चित्त।

निमित्तमात्र ( सं० क्ली० ) निमित्त-मात्रवत्। हेतुमात्र, कारणमात्र।

“मयैव पूर्वं निहता धातं राट्वाः

निमित्तमात्रं भव सद्यसाचिन्।” ( गीता )

निमित्तवध ( सं० पु० ) निमित्तेन रोधादिहेतुना वधः। रोधादि निमित्त गवादिवध। बंधो हुई अवस्थामें यदि गाय मर जाय, तो बांधनेवालेको प्रायश्चित्त करना होता है।

“रोधने बधने चापि योजने च गर्वा रजः।

उत्पाद्यमरणं वापि निमित्ती तत्र लिप्यते ॥”

( प्रायश्चित्ततत्त्व ) प्रायश्चित्त देखो।

निमित्तश्रिद् ( सं० पु० ) निमित्तं शुभाशुभलक्षणम् वेत्तीति विद्-क्षिप्। दैवज्ञ, गणक, ज्योतिषी।

निमित्तन् ( सं० त्रि० ) निमित्तमस्त्यस्य इति। १ निमित्तयुक्त कार्य। २ वधकत्तृभेद। कर्त्ता, प्रयोजक, अनुमत्ता, अनुग्राहक और निमित्तो ये पाँच प्रकारके वधकर्त्ता हैं। प्रायश्चित्त देखो।

निमित्थर ( सं० पु० ) एक राजपुत्र, एक राजकुमारका नाम।

निमिष ( सं० त्रि० ) नियम द्वारा मिश्रित किया हुआ।

निमिष ( सं० पु० ) नि-मिष घञर्थे क। १ चक्षुर्निर्मोलनरूप व्यापार, आँखका मिचना, पलकोंका गिरना। २ तदुपलक्षित कालभेद, उतना काल जितना पलक गिरनेमें लगता है, पलक मारने भरका समय। ३ पर-मेश्वर। ४ सुश्रुतोक्त नेत्रवर्त्तयित रोगभेद, सुश्रुतके अनुसार एक रोग जो पलक पर होता है।

निमिष-क्षेत्र ( सं० क्ली० ) निमिषारण्य।

निमिषित ( सं० क्ली० ) नि-मिष-त्त। १ नेत्रव्यापारभेद, आँखका मिचना। ( त्रि० ) २ निमीलित, मिचा हुआ।

निमोलन ( सं० क्ली० ) निमिलत्यनेनेति नि-मील करणे द्युट्। १ मरण, मौत। २ निमेष, पलक मारना। ३ पलक मारने भरका समय, पल, क्षण। ४ अवकाश।

निमोला ( सं० स्त्री० ) नि-मील भावे स्त्रियां ण। १ नेत्रमुद्रण, आँखका मुंदना। २ निद्रा, नींद।

निमोलिका ( सं० स्त्री० ) निमीलयतीति नि-मील विष्-णु लृ, टापि षत इत्वं। १ वराज, हल। २ निमीलन, आँखकी भपक।

निमीलित ( सं० त्रि० ) नि-मील-त्त। १ मुद्रित, बंद, ढका हुआ। २ मृत, मरा हुआ।



निमीश्वर ( स० पु० ) जिनेश्वरमेद ।

निमु पारक — पंगरेज गवर्नर अनजियर जब १६८७ ई० में सूरतसे बम्बईनगरमें पंगरेजी अधिवासकी उठा ले गये, उस समय उन्होंने यहाँके वणिक, निमु पारकके साथ एक सन्धि की, "निमु-पारक और ब्राह्मणगण अपने घरमें इच्छानुसार धर्मकी उपासना कर सकते हैं, कोई उसमें छेड़ छाड़ नहीं कर सकता । पंगरेज, मोलदाज वा अन्य खृष्टधर्मावलम्बी अथवा कोई मुसलमान उनकी चतुःसोमाके मध्य रह कर प्राणिहत्या अथवा उनके ऊपर किसी प्रकारका अत्याचार नहीं कर सकता, करनेसे उसे गवर्मेण्टकी ओरसे उचित दण्ड मिलेगा । वे अपनी जातीय प्रथाके अनुसार शवदाह कर सकते हैं और विवाहके समय खूब धूमधामसे बारात भी ले जा सकते हैं । बलपूर्वक कोई ईसाई नहीं बनाया जायगा और न वे उनकी इच्छाके विरुद्ध किसी कार्यमें नियुक्त हो किये जायेंगे ।"

निमुहाँ ( हि० वि० ) जिसे बोलनेकी मुँह न हो, न बोलनेवाला, चुपका ।

निमुष ( स० त्रि० ) नितरां शोधनीय, जो हमेशा शोधनेके योग्य हो ।

निमुल ( स० त्रि० ) निवृत्त मूलं यस्य । १ मुलरहित । नि-मूल-क । २ प्रकाशन ।

निमुलिया—चम्पारणके मध्यवर्ती ग्रामविशेष । यह अक्षा० २६° ४५' १०" उ० और देशा० ८५° ६' ५०" के मध्य अवस्थित है ।

निमेय ( स० पु० ) निमीयते परिमीयते इति मा-माने नि-यत् यत्प्रत्यये ईत् । ( अचोयत् । पा १।१।८७ ) ( ईत्यति । पा ६।४।६५ ) १ नमेय, वस्तुओंका बदला । ( त्रि० ) २ परिवर्तनीय, बदलने योग्य ।

निमेष ( स० पु० ) निमिष्यते नि-मिष-भावे चञ् । १ पञ्च-अब्दनकाल, पलक मारने भरका समय, उतना वक्त जितना पलकोंके उठ कर फिर गिरनेमें लगता है, पल । पर्याय—निमिष, दृष्टिनिमीलन ।

अग्निपुराणमें लिखा है, कि पलक भरके मारनेके समयको निमेष कहते हैं । दो निमेषको एक ऋट्टि और दो ऋट्टिका एक कव होता है । २ पलकका गिरना,

पाँखका भपकना । ३ सुश्रुतोक्त रोगविशेष, पाँखका एक रोग जिसमें पाँखें फड़कती हैं । नेत्ररोग देखो । ४ खनामख्यात यज्ञविशेष, एक यज्ञका नाम ।

निमेषक ( स० पु० ) निमेष-कन् । १ चक्षुकी पलक । २ खद्योत, जुगनू ।

निमेषकत् ( स० स्त्री० ) निमेषं करोतीति क-क्तिप्-तुक् च निमेषे निमेषमात्रकाले क्तृ स्फुरणकायं यस्याः । विद्युत्, बिजली । निमेषकालके मध्य विद्युत्का स्फुरण होता है, इसीसे विद्युत्को निमेषकत् कहते हैं ।

निमेषण ( म० स्त्री० ) नि मिष-व्युट् । चक्षुस्मीलन, निमेष-साधन शिराभेद ।

निमेषरुचः ( स० पु० ) निमेषे निमेषकालं व्याप्य रोचते दीप्यते रुच-क्तिप् । खद्योत, जुगनू ।

निमोची ( स० स्त्री० ) राक्षसविशेष ।

निमोना ( हि० पु० ) चने या मटरके पिसे हुए हरे दानोंके हलदी मसालेके साथ घोंमें भून कर बनाया हुआ रसेदार व्यंजन ।

निमोनी ( हि० स्त्री० ) वह दिन जब रैख पहली पहल काटी जाती ।

निम्न ( स० त्रि० ) निक्षष्टा स्ना अभ्यासः शीलमत्र वा निक्षष्टं ज्ञातीति स्ना-क । १ नीच, नीचा । पर्याय—गभीर, गम्भीर, गभीरक । ( पु० ) २ अनमित्रपुत्र, अनमित्रके एक पुत्रका नाम । इनके दो पुत्र थे, सत्राजित् और प्रसेन ।

निम्नग ( स० त्रि० ) निम्न-गम-ड । अधोगामी, नीचे जानेवाला ।

निम्नगत ( स० त्रि० ) निम्नं गतः । जो नीचेकी ओर गया हो ।

निम्नगा ( स० स्त्री० ) निम्नं गच्छतीति निम्न-गम-ड, स्त्रियां टाप् । नदी, दरगा ।

निम्नदेश ( स० पु० ) तलदेश, निम्नभाग, निचला हिस्सा ।

निम्ब ( स० पु० ) निवि सेवने अच, अवयोरै क्वात् मः । खनामख्यात वृक्ष, नीम । संस्कृत पर्याय—अरिष्ट, सर्वतोभद्र, हिङ्गुनिर्यास, मालक, पिशुमदं, पञ्चकत्, पूयारि, लद्दंग, अकंपाद, गुल्ममालक, कीटक, विवम्ब,

निम्बक, कौट्य, वरत्त्वच, छर्दि, प्रभद्र, पारिभद्रक, कारकफल, कोरेष्ट, नेता, सुमना, विशोर्णपण, यधनेष्ट, पीतसारक, शीत, राजभद्रक, कोकट, तिलक, प्रियशाल, पार्वत ।

नीमको पत्तियां डेढ़ दो वित्तोको पतलो सीकोके दोनों ओर लगती हैं । इनके किनारे आरेकी तरह होते हैं । छोटे छोटे श्वेतपुष्प गुच्छोंमें लगते हैं । फलियां भी पुष्पको तरह गुच्छोंमें लगती हैं और निम्बोको कहलाती हैं । ये फलियां खुरनोको तरह लम्बोतरो होती हैं और पकने पर चिप चिप गूदेमें भर जाती हैं । इस फलीमें एक बीज रहता है । बीजमें तेल निकलता जो कड़ूपनके कारण केवल औषधके या जलानेके कामका होता है । नीमको तिताई या कड़ुवापन प्रसिद्ध है । नीमका प्रत्येक अङ्ग कड़ुपा होता है । जो पेड़ पुराने होते हैं उनमें कभी कभी एक प्रकारका पतला पानी निकलता है और महीनों बहा करता है । यह पानी भी कड़ुपा होता है और नीमका मद कहलाता है । इसको लकड़ी लनाई लिए मजबूत होती है तथा क्रिवाड़, गाड़ी, नाव आदि बनानेके काममें आती है । पत्तली टहनियां दातूनके लिये बहुत तोड़ी जाती हैं ।

राजनिघण्टुके मतसे इनका गुण—शीत और तिक्त-जलक, कफ, वण, क्षमि, वमि, शोफ और शान्तिकारी, पित्तदोष और हृदयविदाहनाशक है ।

भावप्रकाशके मतसे—शीतल, लघु, ग्राही, कटुपाक, अग्निवातकर, अज्वय, अम, टण्णा, कास, ज्वर, अरुचि और क्षमिनाशक पित्त, कफ, छर्दि, कुष्ठ, कृन्नास और मोहनाशक ।

नीमकी पत्तियां नेत्रको हितकर, क्षमि, पित्त, विष, मन्त्र प्रकारको अरुचि और कुष्ठनाशक, वातल और कटुपाकी होती है ।

नीमफलका गुण—रसमें तिक्त, पाकमें कटु, भेदन, स्निग्ध, लघु, उष्ण और कुष्ठ, गुल्म, पथः, क्षमि और मोहनाशक ।

राजवल्लभके मतसे निम्ब तेलका गुण—कुष्ठ, तिक्त और क्षमिनाशक ।

राजनिघण्टुके मतसे तेलगुण—माधुर्य, क्षमि,

कुष्ठ, कफ, त्वग्दोष, व्रणकण्डूति और शोफहारी तथा पित्तल ।

रघुनन्दनके तिथितत्त्वमें लिखा है कि पक्षीमें नीम नहीं खाना चाहिये, खानेसे तिर्यक्योनिमें जन्म होता है ।

“आम्रं छित्वा कुठारेण निम्बं परिचरेत्तु यः ।

यश्चैनं पथसा सिधेन्ने वास्य मधुरो भवेत् ॥”

( रामायण २।३५।८४ ) विशेष विवरण नीम शब्दमें देखो ।

निम्ब—सताराके अन्तर्गत एक समृद्धिशाली नगर । यह सतारासे ८ मील उत्तरमें अवस्थित है । पहले यह नगर सताराको मृत राजाके पोथपुत्र राजाराम भन्सले-के हाथ था । १७५१ ई०में इसके समीप तारावाड़ीके पक्षभुक्त दमाजी गायकवाड़ और पेशवाका घमसान युद्ध हुआ था । युद्धमें दमाजीकी जीत हुई । प्रायः बीस हजार सेनाओंने शालपो नामक पार्वत्यपथ पर उन्हें रोका । वे निम्ब तक पहुँचे गये और वहाँ पराजित हुए । अन्तमें उन्हें बाधा हो कर कितने ही पार्वत्य दुर्ग तारा-वाड़ीको देने पड़े ।

निम्बक ( सं० पु० ) निम्ब एक स्वार्थी कन् । १ निम्ब, नीम । २ महानिम्ब ।

निम्बग्राम—चहलके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम ।

निम्बतल ( सं० पु० ) १ मन्दारतल, सफेद अकवम । २

निम्बतल, नीमका पेड़ । ३ पारिभद्रतल, फरहदका पेड़ ।

निम्बदेव—एक संस्क्रान्त पण्डित । ये लक्ष्मीधर और नागनाथके पिता तथा कमलदेवके पुत्र थे । चम्पूर ग्राममें इनका वासस्थान था ।

निम्बपञ्चकम् ( सं० स्त्री० ) पञ्चनिम्ब ।

निम्बपत्र ( सं० स्त्री० ) निम्बतलस्य पत्रं । नीमका पत्ता ।

निम्बप्रसव ( सं० पु० ) निम्बपत्र, नीमका पत्ता ।

निम्बरजस. ( सं० पु० ) महानिम्ब ।

निम्बगी—बीजापुर जिलेके इन्दो शहरसे २७ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम । इस ग्रामके उत्तर-पश्चिम भागमें जलाशयके किनारे हनुमान्का एक मन्दिर है । मन्दिरका दरवाजा ठीक उत्तरकी ओर है । इसका आय-तन बड़ा है । भीतरमें सीतारामकी मूर्ति और एक शिव प्रतिष्ठित है । कहते हैं, कि १४८० ई०में धनार्थ नामक किसी मेषपालकने उक्त मन्दिर बनवाया था ।

मन्दिर-निर्माणके विषयमें किम्बदन्ती है, कि धनार्ईकी एक गाय बच्चा जननेके बादसे हो दुबली पतली होने लगी। बहुत तलाश करनेके बाद एक दिन इसने देखा कि एक सर्पके बिलमें गायका दूध गिरता है। यह देख धनार्ईने दूसरे दिनसे उसे घरमें ही बांध रखा, बाहर न होने दिया। बाद रातको उसे स्वप्न हुआ कि 'उस सर्पके बिलके ऊपर एक मन्दिर बनाओ और नौ मास तक उसका हार बन्द रखो।' तदनुसार धनार्ईने उसी स्थान पर एक मन्दिर बनाया और नौ मास तक दरवाजा बन्द रखा। बाद नौ मासके दरवाजा खोलने पर उसने देखा कि एक लिङ्ग और सीतारामकी मूर्ति अर्द्धसमाप्त-वस्थामें वर्तमान है।

निम्बवीज (सं० पु०) १ राजादनीवृक्ष, क्षीरिणो, खिरनोका पेड़। २ नोमका बोया।

निम्बाक (सं० पु०) कौषफला, कागजी नीबू।

निम्बादिट्य—वैष्णवसम्प्रदायके निमात्शाखाके प्रवर्तक। यह एक विख्यात पण्डित और साधु पुरुष थे तथा वृन्दावनके समीप ध्रुव पहाड़ पर रहते थे। वहाँ पर इनके शिष्योंने इनके मरने पर गद्दी स्थापित की। वैष्णवीका यह एक पवित्र तीर्थ-स्थान माना जाता है। इनके पिताका नाम जगन्नाथ था। बचपनमें जगन्नाथने इनका नाम भास्कराचार्य रखा था। बहुतसे लोग इनके सूर्यके चक्षुसे उत्पन्न बतलाते थे। इसका कारण यह था, कि ये लक्ष्मके बड़े भारी भक्त थे। इनका दूसरा नाम निमानन्द भी था। भक्तोंके मानकी रक्षा करनेके लिए नारायणने सूर्यरूपमें आविर्भूत हो उनकी प्रार्थना पूरी की थी। इस विषयमें एक किम्बदन्ती इस प्रकार है,—

किसी समय एक दण्डी (किसीके मतसे जैन-मन्यासी) इनके समीप पहुँचे। दोनोंमें शास्त्रीय विचार होने लगा। सूर्यास्त हो रहा था, निम्बादिट्यने आन्त्रमागत प्रतिथिकी श्रान्ति दूर करनेकी इच्छासे कुछ खाद्य सामग्री इकट्ठी की और उनसे खानेकी कहा। किन्तु सूर्यास्तके उपरान्त उनका भोजन करनेका नियम नहीं था। इस पर भास्कराचार्यने सूर्यकी गति रोक रखी और जब तक उनका मन्त्रपक्व नहीं भोजनकाय

शेष न हो गया, तब तक सूर्यदेव उनको प्रार्थना और भक्तिसे प्रोत हो निकटस्थ एक निम्बवृक्ष पर खिपे रहे। सूर्यदेवने उनकी आज्ञाका पालन किया था, इस कारण भास्कराचार्य तभीसे निम्बाक वा निम्बादित्य नामसे प्रसिद्ध हुए।

मृत्युके बाद उनके प्रधान शिष्य श्रीनिवासाचार्य उनके उत्तराधिकारी हुए। इनके बनाए हुए कृष्ण-स्वरराज, गुरुपरम्परा, दशस्रोती वा सिद्धान्तरत्न, मध्य-मुखमर्दन, वेदान्ततत्त्वबोध, वेदान्तपारिजातसोभ, वेदान्तसिद्धान्तप्रदीप, स्वधर्माध्वबोध, ऐतिह्यतत्त्वसिद्धान्त आदि कई एक ग्रन्थ मिलते हैं।

निम्बाक (सं० पु०) १ निम्बादित्य। २ निम्बादित्यका चलाया हुआ वैष्णव सम्प्रदाय।

निम्बाकेशिष्य—शिष्टगोता और संन्यासपद्धति नामक ग्रन्थके रचयिता।

निम्बू (सं० स्त्री०) निबि सेवने ज ववयोरैक्यात् मः। नीबू। संस्कृत पर्याय—निम्बूक, अम्बजम्बीर, दन्ताघातशोधन, अम्बसार, वज्रिवीज, दील, वज्रि, दन्तशठ, जम्बीरज, चम्भ, राचन, जम्बीर, शोधन, दीलक।

विशेष विवरण नीबू शब्दमें देखो।

निम्बूक (सं० पु०) अम्बजम्बीरवृक्ष, कागजी नीबू।

निम्बूकपानकम् (सं० स्त्री०) निम्बुरस, नीबूका शरबत।

निम्बूफलपानक (सं० स्त्री०) पानोयमिद। एक भाग नीबूके रसमें छः भाग चोनोका जल डाल कर उसमें लवङ्ग और मिर्चका चूर्ण मिला देते हैं। इसीको निम्बूफलपानक कहते हैं। यह बहुत सुगन्धप्रिय होता है।

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—प्रत्यक्, वातनाशक, अग्निदीपक और रुच्य है तथा समस्त आहारमें पाचकका काम करता है।

निम्ब—धारवारसे ८ मील उत्तरमें अवस्थित एक ग्राम। इस ग्रामसे १३ मील दक्षिण-पश्चिममें श्रीदत्तात्रेयका ईंटोंका बना हुआ एक मन्दिर है। महाकृके महन्त जगदन् भर्तृनि करीब १०० वर्ष हुए, मन्दिरका निर्माण किया है। इसकी ऊँचाई ६० फुटसे कम नहीं होगी। मन्दिरके मध्य जमीनके नीचे एक कुठार है। बारह मोलाकार स्तम्भ और चार चतुर्भुजाकृति स्तम्भ



के ऊपर कृत टिको हुई है। कुठारमें दृष्टात्रेय और दश अवतारकी कवि अंकित है। आद्यादि कर्मके लिए यह स्थान बहुत प्रसिद्ध है।

निम्नुच ( स० स्त्री० ) नि-न्नुच, जिप, नितरां गमन, लगातार चलते रहना।

निम्नुक्ति ( स० स्त्री० ) निम्नुक्ति। अस्तगमन।

निम्नुच ( स० पु० ) नि-म्नुच-वज्, अस्तमय, सूर्य का अस्त होना।

निम्नुचनी ( स० स्त्री० ) वरुणकी नगरीका नाम जो मानसोत्तर पर्वतके पश्चिम है।

निम्नुचा ( स० स्त्री० ) एक अप्सराका नाम।

निम्नुचि ( स० पु० ) सात्वतवंशीय भजमानके एक पुत्र का नाम।

नियत ( स० त्रि० ) नि-यम-क्त। १ संयत, कृतसंयम, नियम द्वारा स्थिर, बंधा हुआ। २ स्थिर, ठहराया हुआ, ठीक किया हुआ, सुकरर। ३ नियोजित, स्थापित, प्रतिष्ठित, सुकरर, तैनात। ४ आसक्त। ( पु० ) ५ महादेव, शिव। ६ गन्धर्व।

नियतमानस ( स० त्रि० ) नियतमानसं येन। संयतेन्द्रिय, जितमानस, जिसने इन्द्रियोंको वशमें कर लिया हो।

नियतव्यवहारिककाल—ज्योतिषास्त्रीकृत पुण्यकालविशेष, ज्योतिषमें पुण्य, दान, व्रत, आद्य, यात्रा, विवाह इत्यादिके लिए नियत समय।

कालमान नौ प्रकारके माने गए हैं, सौर, सावन, चान्द्र, नाक्षत्र, पितृ, दिव्य, प्राजापत्य ( मन्वन्तर ), ब्राह्म ( कल्प ) और वाङ्मयत्र। इनमेंसे ऊपर लिखी-वातोंके लिए तीन प्रकारके कालमान लिए जाते हैं—सौर, चान्द्र और सावन ( संक्रान्ति, उत्तरायण, दक्षिणायन आदि पुण्यकाल सौर कालके अनुसार नियत किए जाते हैं। तिथि, कारण, विवाह और व्रत, उपास और यात्रा इत्यादिमें चान्द्र काल लिया जाता है। जन्म, मरण ( सूतक ), चान्द्रायण आदि प्रायश्चित्त, यज्ञ दिनाधिपति, मासाधिपति, वर्षाधिपति और ग्रहोंकी मध्यगति आदिका निर्णय सावनकाल द्वारा होता है।

नियताका ( स० त्रि० ) नियत, आकाश येन। संयते-

न्द्रिय, अपने ऊपर प्रतिबन्ध रखनेवाला, अपने आपकी वशमें रखनेवाला।

नियतामि ( स० स्त्री० ) नियता निश्चिता आमिः। नाटकमें प्रारम्भ कार्यकी अवस्थाभेद, नाटकमें अन्य उपायोंको छोड़ एक ही उपायसे फल प्राप्ति का निश्चय।

अपायाभावसे निर्धारित जो एकान्त फलप्राप्ति है, उसीको नियतामि कहते हैं। उदाहरण—राजाने कहा, देवीके अनुग्रहके सिवा और कोई उपाय नहीं देखता हूँ। यहाँ पर कार्यसिद्धि सम्पूर्णरूपसे दैवसिद्धिके ऊपर निर्भर है। दैवके प्रसन्न होने पर निश्चय ही फलकी प्राप्ति होगी, इस प्रकारकी फलप्राप्तिको नियतामि कहते हैं।

नियताहार ( स० त्रि० ) नियत आहार येन। परिमिता-हारी, थोड़ा खानेवाला।

नियति ( स० स्त्री० ) नियम्यतेऽनया नियम-करणे क्तिन्। १ भाग्य, दैव, अदृष्ट। २ नियम, बन्धन। ३ स्थिरता, सुकररी, ठहराव। ४ अवश्य होनेवाली बात, बन्धी हुई बात। ५ पूर्वकृत कर्मका परिणाम जिसका होना निश्चय होता है। ६ जड़, प्रकृति। ७ चतुर्दशधारिणी देवयोषितोंकी अष्टयत्मा स्त्री।

नियती ( स० स्त्री० ) नियम्यते कालो यथा, नियम-क्तिच्, बाहुलकात्, ङोष्, दुर्गा, भगवती।

नियतेन्द्रिय ( स० त्रि० ) नियतानि इन्द्रियानि येन। संयतेन्द्रिय, इन्द्रियदमनशील, इन्द्रियको वशमें रखने-वाला।

नियन्तव्य ( स० स्त्री० ) नि-यम-तव्य। नियमनीय, दमन योग्य, शासन योग्य।

नियन्ता ( द्वि० पु० ) नियन्तृ देखो।

नियन्त्रण ( स० स्त्री० ) नि-यन्त्रि-ण्युट्। प्रतिबन्ध दूरीकरण, एकत्र स्थापनार्थ व्यापारभेद।

नियन्त्रित ( स० त्रि० ) नि-यन्त्रि-क्त। १ अबाध, अनगल। २ कृतनियम। ३ प्रतिबन्धादि द्वारा एकत्र स्थापित, नियमसे बंधा हुआ, कार्यदेका पाबंद।

नियन्त्र ( स० त्रि० ) नियन्त्रति भ्रमादीनिति नि-यम-त्रच्। १ नियमकारी, नियम बांधनेवाला, कायदा बांधनेवाला। २ विधायक, कार्यका चलायेवाला। ( पु० )

१ अश्विनियमकारी, चौड़ा फेरनेवाला, सारथि । ४ विष्णु, भगवान् । ५ शिक्षक, नियम पर चलनेवाला शासक । नियम ( सं० पु० ) नियमनमिति नि-यम-अप० । १ प्रतिज्ञा, अङ्गीकार । २ विधि या नियम के अनुकूल प्रतिबन्ध, परिमिति, रोक, पाबन्दी । जैनग्रंथोंमें चौदह वस्तुओंके परिमाण बांधनेको नियम कहा है—जैसे द्रव्यनियम, विनयनियम, उपानहनियम, ताभूलनियम, आहार-नियम, वस्त्रनियम, पुष्पनियम, वाहननियम, शय्यनियम, इत्यादि । ३ शासन, दबाव । ४ परम्परा, बन्धा हुआ क्रम, दस्तूर । ५ व्यवस्था, पद्धति, विधि, कायदा, कानून, जायता । ६ निश्चय । ७ ऐसी बातका निर्धारण जिसके होने पर दूसरी बातका होना निर्भर किया गया हो, शर्त । ८ योगाङ्गविशेष । पातञ्जल-दर्शनमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—

यम, नियम, आसन और प्राणायाम आदि योगके आठ अङ्ग हैं । योगाभ्यास करनेमें दूसरे दूसरे यम-नियमादिका साधन करना होता है । पहले यम, पोछे नियम है अर्थात् यम नामक योगाङ्ग के सिद्ध हो जाने पर नियमयोगाङ्गका अनुष्ठान किया जाता है । अहिंसा, सत्य, अस्तोय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पांच प्रकारके कार्योंका नाम यम है । यमयोगाङ्गका अनुष्ठान करके नियमयोगाङ्गका साधन करना पड़ता है । इसीसे सत्त्वमें यमयोगाङ्गका विषय लिखा जाता है । पहले अहिंसा-नुष्ठान है, केवल प्राणिवध नहीं करनेसे ही अहिंसा-नुष्ठान सिद्ध होता है सो नहीं, किसी उपलक्ष्यमें वा किसी समयमें प्राणियोंको कायिक, वाचिक वा मान-सिक किसी प्रकारका कष्ट नहीं देनेसे ही अहिंसा-नुष्ठान सिद्ध होता है । इस अहिंसानुष्ठानकी पराकाष्ठा प्राप्त करनेसे चित्त निर्मल रहता है । अहिंसानुष्ठानके बाद सत्यानुष्ठान है । सत्यनिष्ठ होनेसे चित्त शीघ्र ही योगशक्ति लाभ करनेके योग्य हो जाता है । इसके बाद अचौर्य है । इसके साथ ब्रह्म-चर्यका करना आवश्यक है । ब्रह्मचर्यका मूल अर्थ वीर्यधारण है । शरीरमें शुक्लवातु यदि पुष्ट रहे, निश्चित, स्थिति वा विवर्धित न हो, अचल, अटल वा विरम्भाय है, तो वही वीर्य और मनकी

शक्ति बढ़ती है । वित्तको प्रकाशशक्तिको भी वृद्धि होती है । ब्रह्मचर्यके साथ अपरिग्रहवृत्तिकी अवलम्बन करना होता है । लोभपूर्वक द्रव्यहरणका नाम परि-ग्रह है । केवल देहयात्रा निर्वाहके वा शरीररक्षाके उपयुक्त द्रव्यस्वीकारको परिग्रह नहीं कहते । इस प्रकार अनुष्ठान करनेका नाम अपरिग्रह है । इस अपरिग्रहसे चित्तमें योगोपयुक्त वैराग्यका बीज उत्पन्न होता है । अहिंसादि पांच प्रकारके यमजाति देय और कालसे विच्छिन्न नहीं होते ।

यमयोगाङ्ग के दृढ़ हो जानेसे नियम नामक योगाङ्गका अनुष्ठान करना होता है ।

शौच, सन्तोष, तपस्य, स्वाध्याय और ईश्वर-प्रणिधान इन पांच प्रकारको अनुष्ठेय क्रियाओंका नाम नियम है । शौच दो प्रकारका होता है—वाह्य और आभ्यन्तर । जल, मिट्टी, गोबर आदिसे शरीरको साफ रखना वाह्यशौच है । कष्टना, मेतवी, भक्ति आदि सात्त्विक वृत्तियोंको धारण करना आभ्यन्तर शौच है । इस प्रकार अनुष्ठान करनेसे शरीर और मन विशुद्ध हो जाता है तथा असृत नामक चेताव्वा वा प्राध्यात्मिक तेजमें शुद्धता और सबलता आ जाती है ।

सन्तोष, तृप्ति ; (बिना परिश्रमके जो लाभ हो, उसीमें परिहृत रहना चाहिए) कुछ दिन तक इस योगाङ्गका अनुष्ठान करनेसे सन्तोषचित्तमें दृढ़ हो जाता है । तपः, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान—श्रद्धापूर्वक शास्त्रोक्त व्रत नियमादिके अनुष्ठान करनेका नाम तपस्य है । प्रणव आदि ईश्वरवाचक शब्दके जप अर्थात् अर्थका स्मरणपूर्वक उच्चारण और अध्यात्म-शास्त्रके मर्मानुसन्धानमें रत रहनेका नाम स्वाध्याय है । भक्तिपूर्वक ईश्वरार्पितचित्त हो जो कार्य किया जाता है, उसे ईश्वर-प्रणिधान कहते हैं । इन तीन प्रकारकी क्रियाओंका नाम क्रियायोग है । बिना तपस्यके योग-सिद्ध होनेकी सम्भावना नहीं । क्योंकि मनुष्यके चित्तमें अनादिकासकी विषयवासना और अविद्या बलमूल हो पड़ो है । बिना तपस्यके उसका दूर होना सम्भव नहीं है । चित्तमें वासनाके रहनेसे योग हो नहीं सकता । इस वासनानाशके लिए तपस्य अग्रमन्त्र विधेय है । इन सब

क्रियायोगीमें यदि युगपद्वा अनुष्ठान कर सके, तो बहुत अच्छा ; नहीं तो एक एक करके करना चाहिए। इस नियमयोगाङ्गके आयत्त होनेसे एक एक शक्ति प्राप्त होती है।

पहले अहिंसादिकी प्रतिष्ठा हो जानेसे वैरव्याग आदि शक्तिका लाभ होता है। यम देखो।

• नियमका प्रथम अनुष्ठान शोच है। इसी शौचकी सिद्धि द्वारा अपने शरीरके प्रति तुच्छ ज्ञान उत्पन्न होता है और परसङ्गकी इच्छा भी दूर हो जाती है। बाह्य शौचका अभ्यास करते करते क्रमशः आत्मशरीरके प्रति एक प्रकारकी छुणा पैदा होती है। उस समय जल-बुद्बुदकी तरह मरणधर्मी और मनमूत्रादिमय अव्यवहार शरीरके प्रति किसी प्रकारकी आस्था वा आदर नहीं रहता और परशरीरसंमर्गकी इच्छा भी दूर हो जाती। आभ्यन्तर शौचका पारम्भ करनेसे पहले मत्त्व-शुद्धि, पीछे एकाग्रता और आत्मदर्शनत्वमता होती है। भावशुद्धिरूप आभ्यन्तर शौच जब चरम सीमा तक पहुँच जाता है, तब अन्तःकरण ऐसा अभूतपूर्व सुखमय और प्रकाशमय हो जाता है, कि उस समय खेदका कुछ भी अनुभव नहीं रहता। इस पूर्ण परितृप्तताका दूसरा नाम सौमनस्य है। सौमनस्यके उदय होनेसे एकाग्रताशक्ति प्रादुर्भूत होती है। एकाग्रताशक्तिके उत्पन्न होनेसे इन्द्रियजय और इन्द्रियजय होनेसे ही विस्र आत्मदर्शनमें समर्थ होता है।

सन्तोष होनेसे योगी एक प्रकारका अनुपम सुख प्राप्त करता है। वह सुखविषय निरपेक्ष है, सुतरां वह सुख निरतिशय है।

तपस्या क्रममें दृढ़ हो जाने पर तपोनिष्ठ होता है। अहाभक्षिसे तद्गतचित्त हो कर ऊर्ध्वव्रतप्रभृति शास्त्र-विहित तपस्यामें रत रहनेसे शरीर वा मनके शक्तिप्रतिबन्धक ज्ञानका आवरण नष्ट हो जाता है। सुतरां उस समय तपःसिद्धयोगी शरीर या इन्द्रियकी जिस ओर चाहें, उस ओर घुमा सकते हैं। उस समय वे अपने शरीरकी इच्छानुसार छोटा या बड़ा बना सकते हैं।

स्वाध्यायका उत्कर्ष होनेसे इष्टदेवता देखनेमें आते हैं। संयतचित्त हो सर्वदा प्रकवजप, इष्टमन्त्रजप,

देवताका स्तव-पाठ अथवा अन्य किसी प्रकार शान्ति-वाक्यका पाठ करते करते जब वह परिपक्व अवस्थामें आ जाता है, तब उस स्वाध्यायनिष्ठ वा जपादिपरायण योगीके इष्टदेवता देखनेमें आते हैं।

ईश्वरप्रणिधान—ईश्वरमें चिन्तनविशेष जब दृढ़ हो जाता है, तब अन्य कोई साधन नहीं करनेसे भी उत्कृष्टतर समाधि लाभ होती है। ईश्वरप्रणिधाता योगीको योगलाभके लिए अन्य किसी योगाङ्गका अवलम्बन नहीं करना होता, एकमात्र भक्तिबलसे ही वे ईश्वरमें समाहित हो जाते हैं। भक्त लोग केवल भक्तिके द्वारा ही ईश्वरको उद्बोधित वा प्रसन्न करके उनकी अनुग्रहकी तेजसे आत्मज्ञानकी दग्ध और विघ्नममूहकी नाश करते हैं तथा षोडश निःप्रतिबन्धकमें समाहित और योगफलकी पाते हैं।

याज्ञवल्क्य-स्मृतिमें चौदह नियम गिनाए हैं—ज्ञान, मोन, उपवास, यज्ञ, वेदपाठ, इन्द्रियनिग्रह, गुरुसेवा, शौच, अक्रोध, अप्रमाद, तुष्टि, सन्तोष, उपस्थनिग्रह अर्थात् ब्रह्मचर्य और इज्या।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि योगी यदि अपने मनको तत्त्वज्ञानके उपयोगो बनाता चाहें, तो पहले निष्काम-भावसे ब्रह्मचर्या, अहिंसा, सत्य, अस्तौय और अपरिग्रह इन पाँच यमोंका एवं स्वाध्याय, शौच, सन्तोष, तपस्या और ईश्वरप्रणिधान इन पाँच नियमोंका अनुष्ठान करें।

( विष्णुपु० ६ अंश ७ अ० )

तन्त्रसारमें दश नियम बतलाया है यथा—तपस्या, सन्तोष, आस्तिक्य, दान, देवपूजा, सिद्धांतश्रवण, ज्ञो, मति, जप और होम।

जैनशास्त्रमें षट्दशधर्मके अन्तर्गत १२ प्रकारके नियम कहे गए हैं—प्राणातिपातविरमण, मृदावाद-विरमण, अदत्तदानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रह-विरमण, दिग्भ्रत, भोगोपभोग नियम, धनार्थदण्डनिषेध, क्षामयिकशिक्षाव्रत, देशावकाशिक शिक्षाव्रत, औषध और प्रतिषिद्धविभाग। ८ विष्णु। १० महादेव, शिव। ११ विधिभेद। १२ एक अर्थात्द्वार जिसमें किसी बातका एक ही ज्ञान पर नियम कर दिया जाय अर्थात् उसका हीमा होके ही ज्ञान पर व्रतका वा नियम।

नियमसूत्र ( स० त्रि० ) नियमोंके अधीन, नियमोंसे बंधा हुआ ।

नियमन ( स० स्त्री० ) नियम भावे व्युट् । १ नियम-ग्रन्थार्थ । २ नियमबद्ध करनेका कार्य, कायदा बांधना । ३ शासन । ४ निम्नवृत्त, नीमका पेड़ । ( त्रि० ) नियम व्युट् । ५ नियामक, नियम करनेवाला, नियम या कायदा बांधनेवाला ।

नियमपत्र ( स० स्त्री० ) नियमस्य पत्रं । प्रतिज्ञापत्र, सन्धिपत्र, शर्तनामा ।

नियमपर ( स० त्रि० ) नियमो परः । नियमानुवर्त्ति, नियमाधीन ।

नियमबद्ध ( स० त्रि० ) नियमोंके अनुकूल, नियमोंसे बंधा हुआ, कायदेका पाबंद ।

नियमभङ्ग ( स० पु० ) नियमस्य भङ्गः । प्रतिज्ञाभङ्ग, नियमका उल्लङ्घन करना ।

नियमवत् ( स० त्रि० ) नियमो विद्यतेऽस्य नियम-मनुप, मस्य व । नियमयुक्त, नियमविशिष्ट ।

नियमसेवा ( स० स्त्री० ) नियमेन भगवतः सेवा । कार्तिक-मासमें नियमपूर्वक भगवदाराधना, नियमपूर्वक ईश्वरोपासना । हरिभक्तिविलासमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है,—

प्राञ्जिन मासकी शुक्ला एकादशोसे नियमपूर्वक कार्तिक व्रत करना चाहिए । जो कार्तिकव्रतानुष्ठान नहीं करते वे जन्मजन्मोपार्जित पुण्यके फलभोगी नहीं होते हैं ।

नियमस्थिति ( स० स्त्री० ) नियमेन स्थितिरत्र । तपस्या । नियमानन्द—निम्बाकका दूसरा नाम । निम्बादित्य देखो ।

किसी किसीका कहना है, कि इस नामके निम्बाक-ने वेदान्तसिद्धान्त नामक एक संस्कृत ग्रन्थ लिखा है ।

नियमित ( स० त्रि० ) नियम-विष-क्त । नियमबद्ध, नियमोंके भीतर साधा हुआ, कायदे बानूनी सुताविक ।

नियमी ( स० पु० ) नियमका पालन करनेवाला ।

नियम्य ( स० त्रि० ) नियम-यत् । १ प्रतिबद्ध होने योग्य, नियमित करने योग्य, नियमोंसे बांधने लायक । २ शासित होने योग्य, रोके या दबाए जाने योग्य ।

नियमिन् ( स० पु० ) नी-मन्ति क्तिप्, निये नञ्माय

इनः प्रभुः बाहुलकात् अलुक् समास । रथ मङ्गल सर्वाभि-मत प्राप्तिसाधन ।

निधर ( हि० धृ० ) समीप, पास, नजदीक ।

नियार्ह ( हि० स्त्री० ) सामीप्य, निकटता ।

नियराना ( हि० स्त्री० ) पास होना, निकट पहुँचना ।

नियव ( स० पु० ) नियु-मिथ्ये वेदे बाहुलकात् अप् । मिथ्योभास ।

नियार्गावरेवाई—एक छोटा राज्य । इसका क्षेत्रफल १६ वर्गमील है : तुम्हारे लखके दस्थुपतिके वंशधर लक्ष्मण-सिंहने इटिग्र गवर्मेण्टसे ( १८०७ ई०में ) पाँच ग्राम सनदमें पाए थे । १८०८ ई०में उनकी मृत्यु होनेके बाद उनके पुत्र जगतसिंह सिंहसन पर बैठे । यहांके राजाको पचास सेना रखनेका हुक्म है । गवर्मेण्टको दस हजार रुपये करमें देने पड़ते हैं ।

नियतन ( स० स्त्री० ) नियत निश्चयव्युट् । नियतन, नाश या ध्वंस करनेका कार्य ।

नियान ( स० स्त्री० ) नियमेन याक्ति गात्रो यत्र या प्राधारे व्युट् । गोष्ठस्थान, गोशाला ।

नियाम ( स० पु० ) नियम पक्षे चञ् । नियम ।

नियामक ( स० त्रि० ) नियम-विष-क्तुल । १ नियम करनेवाला, नियम वा कायदा बांधनेवाला । २ व्यवस्था करनेवाला, विधान करनेवाला । ३ मारनेवाला । ( पु० ) ४ पोतवाह, मत्तवाह, माभो ।

नियामकगण ( स० पु० ) रसायनमें पारेको मारनेवालो योषधियोंका समूह । सर्पाक्षी, वनककड़ी, सतावर, शंखाहुली, सरफोंका, गदहपूर्णा, मूसाकानी, मत्स्याक्षी, ब्रह्मदण्डी, शिखंडिनि, घनन्ता, काकजंवा, काकमाचा, पोतिक ( पोईका साग ), विष्णुक्रान्ता, पोलो कटसरैया, सहदेइया, महाबला, बला, नागबला, मूर्वा, चक्रवर्द्ध, करंज, पाठा, नील, गोजिह्वा इत्यादि ।

नियामत ( स० स्त्री० ) १ अलभ्य पदार्थ, दुर्लभ वस्तु । २ स्नादिष्ट भोजन, उत्तम भोजन, मजेदार खाना । ३ धन, दौलत, माल ।

नियामिका ( हि० वि० ) नियम करनेवाली ।

निधार ( हि० पु० ) जोहरी वा सुनारोंकी दुकानका कड़ा कतवार ।

नियारा ( हि० वि० ) १ पृथक्, अलग, जुदा । ( पु० )

२ सुनारों या जोहरियोंके यहाँका कूड़ा करकट ।

नियारिया ( हि० पु० ) १ चतुर मनुष्य, चालाक आदमी ।

२ मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करनेवाला । ३

वह जो सुनारों या जोहरियोंको राख, कूड़ा करकट आदिमेंसे माल निकालता हो ।

नियुक्त ( सं० त्रि० ) नियुज-क्त । १ अधिकृत, अधिकार किया हुआ । २ नियोजित, लगाया हुआ । ३ प्रेरित, तत्पर किया हुआ । ४ अवधारित, स्थिर किया हुआ, ठहराया हुआ । ५ लगाया हुआ, जोता हुआ, तैनात, सुकरर ।

नियुक्ति ( सं० स्त्री० ) सुकररी, तैनाती ।

नियुत् ( सं० पु० ) नि-यु-कर्मणि क्तिप् तुक् । वायुका अश्व । ( वैदिक )

नियुत ( सं० स्त्री० ) नियुत्ये बहुसंख्या प्राप्यतेऽननेति, नि-यु-क्त । १ लक्ष, एक लाख । २ दश लक्ष, दश लाख । नियुत शब्दका प्रायः दश लक्षमें ही व्यवहार हुआ करता है ।

नियुत्वतीय ( सं० त्रि० ) नियुत्वतः इदं नियुत्वत् छ । वायुदेवताके हविः आदि ।

नियुत्वत् ( सं० पु० ) नियुतोऽश्वाः सन्त्यस्य मतुप्-मस्य वः । वायु, हवा ।

नियुक्ता ( सं० स्त्री० ) भरतवंशीय प्रस्तार राजाको स्त्रीका नाम ।

नियुद्ध ( सं० क्तो० ) नि-युध-क्त । बाहुयुद्ध, हाथाबाही, कुश्ती ।

नियुद्ध्य ( सं० त्रि० ) नियुत् नियोजितो नियतो वा रथो यस्य । जानिके लिये नियोजित रथ ।

नियुक्त्य ( सं० स्त्री० ) नि-युज-तस्य । नियोगार्ह, नियोजित करने योग्य ।

नियुक्ता ( हि० पु० ) १ नियोजित करनेवाला, लगानेवाला । २ नियोग करनेवाला ।

नियुक्तृ ( सं० त्रि० ) नि-युज-त्त्वच् । नियुक्ता देखो ।

नियोग ( सं० पु० ) नि-युज-घञ् । १ प्रेरण, कार्यमें प्रवृत्त करना । २ इष्टसाधनत्वादि बोधन द्वारा प्रवर्त्तन ।

३ अवधारण । ४ आज्ञा । ५ निश्चय । ६ अपुत्रभ्रातृ-पत्नीपुत्रार्थं नियोजन, पुत्र उत्पादन करनेके लिए निःसन्तान भोजार्हके साथ संभोग ।

नियोगविधिका विषय मनुने इस प्रकार लिखा है ।

यदि अपने स्वामीसे कोई सन्तान उत्पन्न न हो, तो स्त्री अपने देवर अथवा पतिके और किसी गोत्रजसे सन्तान उत्पन्न करा सकती है । रातको मीनावलम्बनपूर्वक स्वामी वा गुरु कर्त्तृक नियुक्त व्यक्ति विधवा स्त्रीसे केवल एक सन्तान उत्पन्न कर सकता है । किसी किसी आचार्यका मत है, कि एक सन्तान द्वारा नियोजकका नियोग उद्देश्य फलीभूत नहीं हो सकता, इस कारण वह स्त्री और नियोजित व्यक्ति दो सन्तान तक उत्पन्न कर सकते हैं । नियोजित उद्येष्ठ वा कनिष्ठ भ्राता यदि शास्त्रानुगामी न हो कर नियोगविधिका उल्लङ्घन करे, तो उसे प्रायश्चित्त करना होता है । ( मनु ८ अ० ) पर कलिमें यह रीति वर्जित है ।

नियोगो ( सं० त्रि० ) नियोगोऽप्राप्स्योति नियोग-इति ।

१ नियोगविधिष्ट, जो नियोग किया गया हो, जो लगाया या सुकरर किया गया हो । पर्याय—कर्मसचिव, आयुक्त, व्यापृत । २ जो किसी स्त्रीके साथ नियोग करे ।

नियोगकर्त्तृ ( सं० त्रि० ) नियोगस्य कर्त्ता । कर्ममें नियुक्तकारी, काममें लगानेवाला, सुकरर करनेवाला । नियोगपत्र ( सं० स्त्री० ) नियोगस्य पत्रम् । वह पत्र जिसमें किसी मनुष्यको नियुक्तिका विषय लिखा रहता है ।

नियोगविधि ( सं० पु० ) विधेयते इति वि-धा-क्ति, नियोगस्य विधिः । किसी कार्यमें नियुक्त करनेकी प्रथा ।

नियोगार्थ ( सं० पु० ) नियुक्त वारनेका उद्देश्य ।

नियोग्य ( सं० त्रि० ) नियुक्तुं भर्त्तुः, नि-युज-ण्यत् । नियोगार्ह, नियोग करने योग्य ।

नियोजक ( सं० पु० ) नियोजयति नि-युज-णिच्-ण्वल् ।

नियोगकारी, काममें लगानेवाला, सुकरर करनेवाला ।

नियोजन ( सं० स्त्री० ) नि-युज-ण्यट् । १ नियोग ।

२ प्रेरणा, किसी काममें लगाना, तैनात या सुकरर करना । ३ प्रवर्त्तन, उत्तेजना, उसकाना ।

नियोजित ( सं० त्रि० ) नियुक्त किया हुआ, लगाया हुआ, सुकरर, तैनात ।

नियोज्य ( सं० त्रि० ) नियुक्तुं शक्यः, नि-युज-शक्यार्थे ण्यत् प्रत्ययेन साधुः । १ नियोगार्ह, नियोग करने योग्य, जो नियुक्त करने काबिल हो ।



नियोद्या (सं० पु०) नि युज्यते इति नि युज्-लट् ।  
१ कुक्कुट, सुर्गा । २ वाङ्मयुजकारो, मन्त्रयोद्या, कुम्भो  
लङ्घनेवाला, पहलवान ।

नियोद्ध (सं० पु०) नियोद्या देखो ।

नियोद्या (सं० स्त्री०) सर्षपघ्ठाशमान, एक परिमाण  
जो सरसोंके छठे भागके बराबर होता है ।

निर (सं० अथ०) नृ-कृत्, न दीर्घ । १ वियोग ।  
२ अत्यय । ३ आदेश । ४ अतिक्रम । ५ भोग । ६  
निश्चित । निर, एक उपसर्ग भी है जो धात्वादि  
पहले रह कर अर्थ प्रकाश करता है, यथाक्रम उसका  
उदाहरण लिखा जाता है । १ निःसङ्ग । २ निर्मिष ।  
३ निर्देश । ४ निष्क्रान्त । ५ निर्वेश । ६ निश्चित ।  
७ निषेध ।

निरंश (सं० पु०) निर्गतो अंशात् । १ सूर्यभुज्यमान  
राशिकी प्रथम राशिका तीसवां भाग, राशिके भोगकाल-  
का प्रथम और शेष दिन, संक्रान्ति । (त्रि०) निर्गतो  
भागो यस्य । २ भागरहित, जिसे उसका भाग न  
मिला हो ।

पतित, उसका पुत्र और क्लोव आदि निरंशक अर्थात्  
भागहीन हैं, इन्हें सम्पत्तिका भाग नहीं मिल सकता,  
केवल प्रतिपालनके लिए कुछ दे देना चाहिए । ३ बिना  
अक्षांशका ।

निरकेवल (हिं० वि०) १ खाली, खालिस, बिना मेल-  
का । २ स्वच्छ, साफ ।

निरक्ष (सं०) निर्गतः अक्षस्तदुक्तं यस्याः अक्षोक्ति-  
शून्यदेश, निरक्षदेशः पृथ्वीको उत्तरार्ध और दक्षिणार्ध  
दो भाग करनेमें जिस रेखा द्वारा भाग करते हैं उसे  
वृत्त और उसके ऊपरवाले देशोंको निरक्षदेश कहते  
हैं । निरक्षदेशमें रात और दिन बराबर होता है ।  
पूर्वमें भद्राश्वपर्व और यमकोटि, दक्षिणमें भारतवर्ष  
और लङ्का, पश्चिममें केतुमालवर्ष, रोमक, उत्तरकुश  
और सिन्धुपुरो निरक्षदेश कहे गए हैं । सूर्य इन सब  
देशोंको विषुवरेखा हो कर जाते हैं, इसीसे दिन और  
रातका मान बराबर होता है ।

निरक्षर (सं० त्रि०) १ अक्षरशून्य । २ जिसने एक  
अक्षर भी न पढ़ा हो, अनपढ़ा, मूर्ख । जैसे—निरक्षर  
भट्टाचार्य—पण्डित बना हुआ मूर्ख ।

निरक्षरेखा (सं० स्त्री०) माङ्गिमण्डल, निरक्षवृत्त, क्रान्ति-  
वृत्त ।

निरखना (हिं० क्ति०) देखना, ताकना ।

निरगुनिया (हिं० वि०) निरगुनी देखो ।

निरगुन (हिं० वि०) जिसमें गुण न हो या जो गुणों न  
हो, अनाड़ी ।

निरग्नि (सं० पु०) निर्गतोऽग्निस्तत्साध्यकार्यं यस्मात् ।  
अथ और अस्मात् अग्निसाध्यकर्मरहित ब्राह्मण, वह  
ब्राह्मण जो अथ और अस्मात् विधिके अनुसार अग्निकर्म  
न करता हो ।

निरग्नि ब्राह्मणको हमेशा एकोटिष्ट आहु-विधिका  
अनुष्ठान करना चाहिए । साग्निकब्राह्मण यदि अग्निका  
परित्याग करे, तो उसे पुत्र-हत्याके समान पाप लगता है ।  
मनुने अग्नि-परित्यागको उपपातक बतलाया है ।

निरङ्कुश (सं० त्रि०) निर्नास्ति अङ्कुश इव प्रतिबन्धको  
यस्य । १ प्रतिबन्धशून्य, जिसके लिये कोई अङ्कुश या  
प्रतिबन्ध न हो । २ अनिवार्य, जो निवारण करनेयोग्य  
न हो । ३ स्वेच्छारो, बिना डर दावका, बे-फहवा ।

निरङ्ग (सं० त्रि०) निर्गत अङ्गं यस्य । १ अङ्गहीन,  
जिसे अङ्ग न हो । २ केवल, खाली, जिसमें कुछ न हो,  
जैसे, यह दूध निरङ्ग पानो है । (क्लो०) ३ रूपक  
अलङ्कारका एक भेद । रूपक दो प्रकारका होता है,  
एक अभेद, दूसरा तादृश्य । अभेद रूपकके भी फिर तीन  
भेद माने गये हैं, सम, अधिक और न्यून । इनमेंसे  
‘सम अभेद रूपक’के तीन भेद हैं, यथा—मङ्ग वा साध-  
यव, निरङ्ग वा निरवयव और परम्परीत । जहाँ उपमेयमें  
उपमानका इस प्रकार आरोप होता है कि उपमानके  
और सब अङ्ग नहीं आते, वहाँ निरवयव या निरङ्गरूपक  
होता है—जैसे, ‘रेन न नोद न चैन हि ए क्लिनङ्गं घरं  
कुक्षि और न भावे, सींचनको अब प्रेमलता यहिके हिय  
काम प्रवेश लखावै ।’ यहाँ प्रेममें केवल लताका आरोप  
है, उसके दूसरे दूसरे अङ्गों या सामग्रियोंका कथन नहीं  
है । निरङ्ग या निरवयवरूपक भी दो प्रकारका माना  
गया है, पहला शुद्ध और दूसरा मालाकार । ऊपरमें  
जो उदाहरण लिखा गया है, वह शुद्ध निरवयवका है  
क्योंकि उसमें एक उपमेयमें एक ही उपमानका

(प्रेममें लताका) आरोप हुआ है। मालाकार निरवयव उसे कहते हैं जिनमें एक एक उपमैयमें अनेकों उपमानोंका आरोप हो। जैसे—“भँवर सँदेहकी अछिह आपरत यह, गेह ल्यों अनम्रताको देह दुति हारी है। दोषकी निधान, कोटि कपट प्रधान जामें, मान न विग्रहाम ह्रम ज्ञानकी कुठारी है। कहे तोष हरि खगँद्वार विघन धार, नरक अपारकी विचार अधिकारी है। भारो भयकारो यह पापकी घिटारी नारो क्यों करि विचार याहि पाखे सुख प्यारो है।”

यहाँ एक स्त्री उपमैयमें सँदेहका भँवर, अविनयका घर इत्यादि बहुतसे आरोप किये गये हैं।

निरङ्ग ( हि० वि० ) १ विवर्ण, बेरङ्ग, बदरंग। २ उदास, फीका, बेरोनक।

निरङ्गुल ( सं० त्रि० ) निर्गतमंगुलिभ्यः, अथ, समासात्। अंगुलिसे निर्गत, जिसे अंगुली न हो।

निरचू ( हि० वि० ) निश्चिन्त, खाली, जिसे पुरसत मिल गई हो, जिसने कुछी पाई हो।

निरजल ( हि० वि० ) निर्जल देखो।

निरजिन ( सं० क्री० ) निर्गतमजिनात्। अजिनसे निर्गत, जिसे चमड़ा न हो।

निरजी ( हि० स्त्री० ) संगतराशोंकी महीन टांकी जिसने संगमर्मर पर काम बनाया जाता है।

निरजोस ( हि० पु० ) १ निचोड़। २ निर्णय।

निरजोसी ( हि० वि० ) १ निर्णय करनेवाला। २ निचोड़ निकालनेवाला।

निरञ्जन ( सं० क्री० ) वह चित्र या निग्रान जो मापनेकी रेखामें किया जाता है।

निरञ्जन ( सं० त्रि० ) निर्गतं अञ्जनं कञ्जतं तदिव समलं अञ्जनं वा यस्मात्। १ कञ्जलरहित, बिना काजलका २ दोषरहित, बिना गुनाहका। ३ मायासे निर्वृत्त। (पु०) ४ योगिविशेष। ५ परमात्मा। ६ महादेव।

निरञ्जनदास—हिन्दीके एक कवि। ये अमरपुरके निवासी थे। इनके पिताका नाम बसन्त और मुसका पीताम्बर था। म०वत् १७२५ इनका कविताकाल कहा जाता है। उन्होंने एक पुस्तक रची है जिसका नाम हरिनाम मन्त्र है।

निरञ्जनयति—भगवत्कर्म-माहात्म्यसंग्रहके रचयिता।

निरञ्जना ( सं० स्त्री० ) निर्नास्ति अञ्जनमिव अन्धकारो यत्र टापः। १ पूर्णिमा। २ दुर्गाका एक नाम।

निरञ्जनी—एक उपासक सम्प्रदाय। कहते हैं, कि इस सम्प्रदायके प्रवर्तक निरानन्दस्वामी थे। उन्होंने निरञ्जन निराकार ईश्वरको उपासना चलाई थी, इससे उनके सम्प्रदायको निरञ्जनीसम्प्रदाय कहने लगे; किन्तु आजकल निरञ्जनी साधु रामानन्दके मतानुसार साकार उपासना ग्रहण करके उदासी वैष्णवोंमें हो गए हैं। वे कौपेन पहनते तथा तिलक घोर कण्ठी धारण करते हैं। मारवाड़में इनके अखाड़े बहुत हैं। ये लोग ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि उच्च श्रेणीके मनुष्योंका अन्न ग्रहण करते हैं, इसीसे रामानन्दी वा साधारण धर्मनिष्ठ वैरागी इनके हाथका भोजन नहीं करते।

इनके मन्दिरमें सोतारामकी मूर्ति, शालग्रामशिला, गोमतीचक्र आदि प्रतिष्ठित हैं।

निरत ( सं० त्रि० ) निरतमन्त्रः। नियुक्त, किसी काममें लगा हुआ, तत्पर, लीन, मग्नगुल।

निरति ( सं० स्त्री० ) नितरां रतिः, निरतमन्त्रिन्। १ अत्यन्त रति, अधिक प्रीति। २ स्निह होनेका भाव, लीन होनेका भाव।

निरतिशय ( सं० पु० ) निर्तोऽतिशयो यस्मात् नितरां प्रतिशयो वा। अत्यन्तातिशय, स्तुतिद्वारा प्रतिशय शून्य परमेश्वर।

परमेश्वरमें निरतिशय ज्ञान है, वे सर्वज्ञ हैं अर्थात् उनमें सर्वज्ञताकी अनुमापक परिपूर्ण ज्ञानशक्ति विद्यमान है, अथ आत्मामें वैसा नहीं है। उनका स्वरूप जब दूसरेको समझना होता है, तब अनुमानकी सहायता लेनी पड़ती है। वह अनुमान प्रणाली ऐसी है कि उससे ज्ञात होता है कि सभी आत्माओंमें कुछ न कुछ अवश्य ज्ञान है, सभी आत्मा अतोत्, अनागत और अतमान समझ सकती हैं। कोई तो अवश्य और कोई उससे अधिकज्ञ है। अतएव जिससे और अधिकज्ञ आत्मा नहीं है, जिसमें ज्ञानकी पराकाष्ठा है, उसी परमेश्वरमें सर्वज्ञबीज निरतिशय है। तदपेक्षा और कुछ भी अर्थ नहीं है। ( पाठ० ६० )



निरन्तर (सं० त्रि०) निर्गतोऽत्ययो यथ्य । १ अत्यय-  
शून्य, जिसका हृद न हो । २ अतयाभाव, जिसका  
नाश न हो । ३ आपत्तिरहित, जिसे किसी बातका डर  
न हो ।

निरदई (हिं० वि०) निर्दय देखो ।

निरधातु (हिं० वि०) बोयंहीन, शक्तिहीन, अशक्त ।

निरधारणा (हिं० क्ति०) १ निश्चय करना, ठहराना, स्थिर  
करना । २ मनमें धारण करना, समझना ।

निरध्व (सं० त्रि०) निष्क्रान्तोऽध्वः, प्रादिसमासे अच्  
समासान्तः । अध्वसे निष्क्रान्त, जो अपना रास्ता भूल  
गया हो ।

निरना (हिं० वि०) निरुणा देखो ।

निरनुक्रोश (सं० पु०) निर्दयता, निष्ठुरता, बेरहमी ।

निरनुक्रोशकारी (सं० त्रि०) जो निर्दयतासे काम करता  
हो, बेरहम ।

निरनुक्रोशता (सं० स्त्री०) निर्दयता, निष्ठुरता, बेरहमी

निरनुक्रोशयुक्त (सं० त्रि०) निर्दय, कठोर, बेरहम ।

निरनुग (सं० त्रि०) जिसे अनुगामी न हो, जो बिना  
नौकरका हो ।

निरनुनासिक (सं० त्रि०) निर्गतं अनुनासिकं अनु-  
नासिकत्वं यस्य । अनुनासिक भिन्न वर्णभेद, जिसका  
उच्चारण नाकके सम्बन्धसे न हो ।

निरनुशोण्यानुयोग (सं० पु०) न्यायसूत्रोक्त निग्रहस्थान  
यह चार प्रकारका है—कल, जाति, आभास और अन-  
वसरग्रहण ।

निरनुरोध (सं० त्रि०) अप्रीतिकर, मिष्टुर, कृतार्थ ।

निरन्तर (सं० त्रि०) निर्वास्ति अन्तर यस्मिन् यसमाह ।  
१ निर्विक, घना । २ सन्तत, अविच्छिन्न, जिसमें या  
जिसके बीच अन्तर या फासला न हो, जो बराबर चला  
गया हो । अन्तरिके दो भेद हैं, दैशिकी और कालिकी  
इन्हींसे दैशिक विच्छेदशून्य है । ३ अनवकाश, जिसकी  
परम्परा अखिल न हो, लगातार होनेवाला । ४ अपरि-  
क्षन्, सदा रहनेवाला, बराबर बना रहनेवाला । ५ सन,  
घना, गभीर । ६ अनन्तर्धान, जो अन्तर्धान न हो, जो  
हृदिमें मोहित न हो । ७ अनिद, जिसमें भेद या अन्तर  
न हो, जो समान या एक ही हो । ८ तात्कालिक ।

९ बिना । १० अनाज्योय । ११ अमध्य । १२ अनन्त-  
राका ।

निरन्तर (हिं० क्ति० वि०) सदा, हमेशा, बराबर ।

निरन्तराभ्यास (सं० पु०) निरन्तरः सततोऽभ्यासो यत्रः  
कर्मधा० । १ स्वाध्याय । २ सतत आवृत्ति ।

निरन्तराल (सं० त्रि०) १ अन्तरालशून्य । २ निरन्तर  
अर्थ ।

निरन्तरालता (सं० स्त्री०) अनिष्ठ मेल ।

निरन्ध (हिं० वि०) १ भारी अंधा । २ महा मूर्ख । ३  
ज्ञानशून्य ।

निरन्धस् (सं० त्रि०) निरन्ध, बिना अन्धका ।

निरन्ध (सं० त्रि०) १ अन्धहीन, बिना अन्धका । २ निराहार,  
जो अन्न न खाए हो ।

निरन्धता (सं० स्त्री०) उपवास ।

निरन्ध (हिं० वि०) निराहार, जो अन्न न खाए हो ।

निरन्धय (सं० त्रि०) नास्ति अन्धयः सम्बन्धो यत्र । १  
सम्बन्धरहित । २ स्वामिसम्बन्धतारूप सम्बन्धशून्यस्तेय-  
भेद । ३ स्वामिसम्बन्धशून्य स्तेय । ४ निर्वंश ।

निरप (सं० त्रि०) जलहीन, बिना पानीका ।

निरपत्रप (सं० त्रि०) निर्गतो अपत्रपा लज्जा यस्येति ।  
१ धृष्ट । २ निर्लज्ज, बेहया ।

निरपराध (सं० पु०) १ निर्दोषिता, अकलङ्कता, शुद्धता,  
दोषविहीनता । (त्रि०) नास्ति अपराधो यस्य । २  
निर्दोष, अपराधरहित, बेकसूर ।

निरपराध (हिं० क्ति० वि०) बिना अपराधके, बिना कोई  
कसूर किये ।

निरपवर्त्त (सं० त्रि०) १ जो लोटा न देता हो । २ जिसमें  
भाजकके द्वारा भाग लगे ।

निरपवाद (सं० त्रि०) १ अपवादशून्य, जिसकी कोई  
भुराई न की जाय । २ निर्दोष, बेकसूर । ३ जिसका  
कभी सम्बन्ध न हो ।

निरपाय (सं० त्रि०) अपायशून्य, जिसका बिनाश  
न हो ।

निरपेक्ष (सं० त्रि०) निर्गता अपेक्षा यस्य प्रादिवहु० ।  
१ अपेक्षाशून्य, जिसे किसी बातकी अपेक्षा या चाह न  
हो, बेपरवा । २ जो किसी पर अवलम्बित न हो, जो

किसी पर निर्भर न हो। ३ आशाशून्य, जिसे किसी दूसरेकी आशा न हो। ४ जिसे कुछ लगाव न हो। अलग। (स्त्री०) ५ अनादर। ६ अवहेलना।

निरपेक्षा (सं० स्त्री०) निरपेक्ष-स्त्रियां टाप्। १ अवज्ञा, परवा न होना। २ निराशा। ३ अपेक्षा या चाहका अभाव। ४ लगावका न होना।

निरपेक्षित (सं० त्रि०) १ जिसको अपेक्षा या चाह न की गई हो। २ जिसके साथ लगाव न रखा गया हो।

निरपेक्षी (सं० त्रि०) १ अपेक्षा या चाह न रखनेवाला। २ लगाव न रखनेवाला।

निरवसो (हिं० वि०) जिसे वंश या सन्तान न हो।

निरविसो (हिं० स्त्री०) निर्विषी देखी।

निरभिवश (सं० त्रि०) १ अभिवशशून्य, अपराजिय, जो जीता न जा सके। २ जो अपमानित न हो।

निरभिमान (सं० त्रि०) नास्ति अभिमानं यस्य। १ अभिमानशून्य, अहङ्काररहित।

निरभिलाष (सं० त्रि०) अभिलाषरहित, इच्छाशून्य।

निरभीमान (सं० त्रि०) निरभिमान, अहङ्कारशून्य, अभिमानरहित।

निरभ्र (सं० त्रि०) १ अन्न वा मेघशून्य, बिना बादलका। (अव्य०) २ मेघशून्य आकाशमें।

निरमण (सं० स्त्री०) नियतं रमणं। १ नियत रति, अत्यन्त पुराण। निरम-आधारे ल्युट्, नियतं रम्य-त्यस्मिन्। २ नियतराधार।

निरमर्ष (सं० त्रि०) १ अमर्षशून्य, धीर, जिसमें धैर्य हो। २ तेजोहीन, जिसमें तेज न हो।

निरमल—१ हैदराबादके अदोलाबाद जिलेका एक तालुक। भूपरिमाण ५४८ वर्गमोल और जनसंख्या ४५५५१ है। इसमें इसी नामका एक शहर और ११५ गांव लगते हैं जिनमेंसे १५ जागीर हैं। यहांकी आब एक लाखसे अधिककी है। यहां नहरके द्वारा पानी सींचनेका अच्छा इन्तजाम है जिससे धान अधिक पैदा होता है। गोदावरी नदी इसके दक्षिणमें बहती है।

२ उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० १८° ४' ३०" और देशा० ७८° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। लोक-संख्या ७७५१ है। १७५२ ई०में यहांके राजाने निजाम

सलावतजङ्ग पर जो बूसोके साथ औरंगाबादसे गोलं कुण्डाकी जा रही थे, चढ़ाई कर दी। लड़ाईमें राजा मार गए और इनकी सेना युद्धक्षेत्रसे भाग गई। यहां अनेक आफिस, एक अस्पताल, डाकघर और एक स्कूल है।

३ बम्बई प्रदेशके थाना जिलेका बसीन तालुकान्तर्गत एक गांव। यह अक्षा० १८° २४' ३०" और देशा० ७२° ४७' पू०के मध्य बसीनशहरसे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। जनसंख्या २४३ है। यह एक पवित्र स्थान माना जाता है। यहां प्रतिवर्ष की ११वीं मक्खरकी एक भारी मेला लगता है जिसमें बहुतसे हिन्दू, मुसलमान, ईसाई और पारसी समागत होते हैं। मेला आठ दिन तक रहता है और तरह तरहको चीजोंकी खरोद-बिक्री होती है। यहां आठ मन्दिर और एक गिर्जा घर भी देखनेमें आता है।

निरमोद (हिं० पु०) एक भोषधि या जड़ी जिससे अफीमके विषका प्रभाव दूर हो जाता है। यह जड़ी पञ्जाबमें होती है। १८६८ ई०में यह लन्दननगरके महामेलेमें भेजी गई थी।

निरमाली—बम्बई प्रदेशके माहीकात्य जिलेके अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

निरमित (सं० त्रि०) निर्गतोऽमितो यस्य। १ शत्रुरहित जिसका कोई शत्रु न हो। (पु०) २ चौथे पाण्डव नकुलके पुत्रका नाम। ३ त्रिगर्तराजके एक पुत्रका नाम। ४ बाह्वृक्षवंशीय भविष्यनृपमंद, प्रयुतायुके एक पुत्रका नाम। ५ दण्डपाणिके एक पुत्रका नाम। ६ एक ऋषि जो शिवके पुत्र माने जाते हैं। (ब्रह्माण्डपु०)

निरमोल (हिं० वि०) १ अमूल्य, जिसका मोल न हो। २ बहुत बढ़िया।

निरमर (सं० त्रि०) अमर वा अमृतशून्य, दिगम्बर।

निरम्बु (सं० त्रि०) १ जलहीन, बिना पानीका। २ निषिद्ध जल। ३ जो जल न पीए, जो बिना पानीके रहे। ४ जिसमें बिना जलके रहना पड़े।

निरय (सं० पु०) निर्गतः अयोगमनं यत्र निर-इ-आधारे-अच। नरक, दोजख।

निरयस (सं० स्त्री०) निर-अय-भावे ल्युट्। १ निर्गमन। करके ल्युट्। २ निर्गमनोपाय। ३ अवनरहित जयना,

ज्योतिषमें गणनाकी एक रीति । सूर्य राशिचक्रमें हमेशा घूमता रहता है । जितने समयमें वह एक चक्र पूरा कर लेता है, उतने समयको एक वर्ष कहते हैं । ज्योतिषकी गणनाके लिये यह आवश्यक है, कि सूर्यके भ्रमणका आरम्भ किसी स्थानसे माना जाय । सूर्यके पथ में दो स्थान ऐसे पड़ते हैं जिन पर उसके आने पर रात और दिन समान होते हैं । इन दो स्थानोंमेंसे किसी एक स्थानसे भ्रमणका आरम्भ माना जा सकता है । लेकिन विषुवरेखा ( सूर्यके मार्ग ) के जिस स्थान पर सूर्यके आनेसे दिनमानकी वृद्धि होने लगती है उसे वासन्तिक विषुवपद कहते हैं । इस स्थानसे आरम्भ करके सूर्य-मार्गकी ३६० अंशोंमें विभक्त करते हैं । प्रथम ३० अंशोंकी मेष, द्वितीयकी वृष इत्यादि मान कर राशि विभाग द्वारा जो लग्नस्फुट और ग्रहस्फुट गणना करते हैं, उसे 'सायन' गणना कहते हैं ।

परन्तु गणनाका एक दूसरा तरीका भी है जो अधिक प्रचलित है । ज्योतिषगणनाके आरम्भकालमें मेष-राशिस्थित अश्विनोन्नतके आरम्भमें दिन और रात्रि-मान बराबर स्थिर हुआ था । लेकिन नक्षत्रगण खसकता जाता है । इसलिए हरएक वर्ष अश्विनोन्नत विषुव-रेखासे जहां खमका रहेगा, वहींसे राशिचक्रका आरम्भ और वर्षका प्रथम दिन मान कर जो लग्नस्फुट गणना की जाती है उसे 'निरयण' कहते हैं । भारतवर्षमें अधिकांश पञ्चाङ्ग निरयण-गणनाके अनुसार बनाए जाते हैं । ज्योतिषियोंमें 'सायन' और 'निरयण' ये दो पक्ष बहुत दिनोंसे चले आ रहे हैं । बहुतसे विद्वानोंके मतानुसार सायन मत ही ठीक है ।

निरगल ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति अगलमिव प्रतिबन्धको यत्न । अनगल, प्रतिबन्धकशून्य, जिसे कोई बाधा न हो ।

निरर्थ ( सं० त्रि० ) निर्गतोऽर्थं यस्मात् । १ अर्थ-शून्य, जिसका अर्थ न हो । २ व्यर्थ, निष्फल । ३ अभिधेयशून्य ।

निरर्थक ( सं० त्रि० ) निर्गतोऽर्थो यस्य प्रादिष्वङ् वा कप् । १ निष्फल, बेफायदा । २ अर्थशून्य, बेमानी । ३ न्यायमें एक निरवस्थान । ४ निष्प्रयोजन, व्यर्थ, बिना

मतलबका । ५ काव्यदोषभेद, काव्यका एक दोष ।

निरर्थता ( सं० स्त्री० ) निरर्थस्य भावः निरर्थतत्वात् । अर्थशून्यता ।

निरवुद ( सं० स्त्री० ) १ नरकभेद, एक नरकका नाम ।

निरव ( सं० पु० ) निर-वभावे अप् । नीरव, शब्दका अभाव । निर-वप् । २ निष्पन्न । ३ अपालन । ४ निर्गतरत्नक ।

निरवकाश ( सं० त्रि० ) निर्गतोऽवकाशो यस्य । १ अव-काशशून्य जिसमें अवकाश या गुंजायण न हो । ( पु० ) २ अवश्व कालान्तरकर्त्तव्यताक कार्य ।

निरवग्रह ( सं० त्रि० ) निर्गतोऽवग्रहः प्रतिबन्धो यस्मात् । १ स्वतन्त्र, स्वच्छन्द, प्रतिबन्धरहित । २ जो कुम्भरेकी इच्छा पर न हो । ३ बिना विघ्न या बाधाका ।

निरवच्छिन्न ( सं० त्रि० ) १ अनवच्छिन्न, जिसका सिल-सिला न टूटे । २ विशुद्ध, निर्मल । ३ निरन्तर, लगा-तार ।

निरवय ( सं० त्रि० ) निर्गतं अवयवं दोषः, अज्ञानं रागद्वेषादि वा यस्य । १ निर्दोष, अनिन्द्य, जिसे कोई बुरा न कहे । २ अज्ञानशून्य, रागादिशून्य परमात्मा । स्त्रियां टाप् । ३ गायत्रीभेद ।

निरवयुष्यवत्त्वम्—प्राचीन कमेरकी शिलालिपिके रश्-यिता । यह एक प्रधान मंत्री थे । यह और सन्धिकारामदार इन्हींके ऊपर था ।

निरवधि ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति अवधिर्यस्य । १ निरन्तर, लगातार, बराबर । २ असोम, अपार, बेहद । ३ सर्वदा, हमेशा ।

निरवयव ( सं० त्रि० ) निर्गतोऽवयवो यस्य । १ अव-यवशून्य, अङ्गसे रहित, निराकार, न्यायके मतसे पर-माणु और आकाशादि । २ सर्वथा अवयवशून्य ब्रह्म ।

निरवरोध ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति अवरोधः यस्य । अव-रोधरहित, प्रतिबन्धरहित ।

निरवलम्ब ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति अवलम्बो यस्य । १ अवलम्बनशून्य, आधाररहित, बिना सहायका । २ निरा-श्रय, जिसे कहीं ठिकाना न हो, जिसका कोई सहायक न हो ।

निरवलम्बन ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति अवलम्बनं यस्य । निराश्रय, असहाय ।

निरवशेष ( स० त्रि० ) निर्गतोऽवशेषो यस्य । अवशेष-  
शून्य, समग्र, समुच्च ।

निरवशेषित ( स० त्रि० ) निःशेषित, जिसका कुछ भी  
अवशिष्ट न हो ।

निरवसाद ( स० त्रि० ) निर्नास्ति अवसादो यस्य । अव-  
सादशून्य, जिसे दुःख या चिन्ता न हो ।

निरवसित ( स० त्रि० ) निर्-अव-सो-क्त । जिसके भोजन  
या स्पर्शसे पात्र आदि अशुद्ध हो जायें, चाण्डाल आदि ।

निरवस्तार ( स० त्रि० ) परिष्कृत, साफ किया हुआ ।

निरवस्तार ( स० त्रि० ) निर्नास्ति अवस्तारः आस्तरणं  
यत् । आस्तरणहीन, बिना बिछोनीका ।

निरवहालता ( स० स्त्री० ) निर्-अव-हल-यत्, लुटापि  
अत इत्वं । प्राचीर, दोवार, घेरा ।

निरधाना ( हि० क्लि० ) निरानिका काम कराना ।

निरवार ( हि० पु० ) १ निस्तार, कुटकार, बचाव । २  
कुड़ाने या सुलभानेका काम । ३ निवटेरा, फैसला ।  
४ गांठ आदि कुड़ाना, सुलभाना । ५ निर्णय करना,  
निबटाना, तै करना ।

निरविन्द ( स० क्लि० ) पर्वतरूप-तोय-भेद ।

निरशन ( स० क्लि० ) निर्-अश-न्-शुट् । अशनस्य अभावः,  
अशयीभावः । १ अशन, भोजनका न करना, लङ्घन,  
उपवास । ( त्रि० ) २ भोजनरहित, जिसने खाया न  
हो या जो न खाय । ३ जिसके अनुष्ठानमें भोजन न  
किया जाय, जो बिना कुछ खाए किया जाय ।

निरष्ट ( स० त्रि० ) अश-याज्ञो क्त, ह्यान्-सत्वात् पत्वम् ।  
१ निराकृत, दूर की हुई, हटाई हुई । ( पु० ) निर्गतानि  
अष्टौ वयोश्चक्रानि यस्मात् षट्-समासान्तः । २ चतु-  
र्विंशतिवर्षीय अश्व, वह घोड़ा जिसको अवस्था चौबीस  
वर्ष की हो ।

निरस ( स० त्रि० ) निवृत्तो रसो यस्मात् । १ नीरस,  
रसहीन, जिसमें रस न हो । २ बिना स्वादका, बद-  
जायका, फीका । ३ निस्तत्व, असार । ४ रुखा, सूखा ।  
५ धिरक्त । ( पु० ) रसस्य अभावः । ६ रसाभाव, वह  
जिसमें रस न हो ।

निरसन ( स० क्लि० ) निरस्यते क्षिप्यते इति निर्-अस-न्-शुट् ।  
१ प्रत्याख्यान, निराकरण, परिहार । २ बर्ष । ३ निहो-

वन, धूक । ४ प्रतिक्षेप, फेंकना, दूर करना, हटाना ।  
५ खारिज करना, रद्द करना । ६ वधिष्कृत करना,  
निकालना । ७ नाश ।

निरसा ( स० स्त्री० ) निरस-टाप् । निःशेषिकावृण,  
कोकणदेशमें होनेवाली एक किस्मकी घास ।

निरत्त ( स० त्रि० ) निर्-अस-क्त । १ प्रहिनवाव, छोड़ा  
हुआ घर । २ त्वरितोदित, जल्दी निकाला हुआ । ३ शोभी-  
हारित, मुँहमें अस्पष्टरूपमें जल्दी जल्दी बोला हुआ । ४  
निराकरणविशिष्ट, त्राग किया हुआ, अलग किया हुआ ।  
पर्याय—प्रतयादिष्ट, प्रतयाख्यात, निराकृत, विच्छिन्न,  
विप्रकृत, प्रतिक्षिप्त, अपविद्ध । ५ निष्ठूत, धूका हुआ  
उगला हुआ । ६ प्रेषित, भेजा हुआ । ७ वर्जित, इक्षितः  
८ प्रतिहत, खारिज किया हुआ, रद्द किया हुआ । ( पु० )  
भावे-क्त । ९ निहोवन, धूक । १० विचारण, सोचनेकी  
क्रिया या भाव । ११ क्षेपण, फेंकनेकी क्रिया ।

निरस्त ( स० त्रि० ) निर्नास्ति अस्तं यस्य । अस्तशून्य,  
बिना इधियारका ।

निरस्थि ( स० क्लि० ) निर्गतं अस्थि यस्मात् । अस्थिहीन  
मांस, वह मांस जिससे हड्डी अलग की गई हो ।

निरस्य ( स० त्रि० ) १ निरसनोय, परिहरणीय, निरसन-  
के योग्य । २ खण्डनोय, खण्डन करने योग्य ।

निरस्यमान ( स० त्रि० ) १ दूरीक्रियमाण, अलग किया  
हुआ, निकाला हुआ ।

निरहंकृत ( स० त्रि० ) अभिमानशून्य, अहङ्काररहित ।

निरहंकृति ( स० स्त्री० ) निरहङ्कार, निरभिमान ।

निरहंक्रिय ( स० त्रि० ) नष्टाहङ्कार, जिसका अमण्ड  
चूर हो गया हो ।

निरहंमति ( स० त्रि० ) निरहङ्कार, अभिमानरहित ।

निरहङ्कार ( स० त्रि० ) निर्गतोऽहङ्कारो यस्य । १ अभि-  
मानशून्य, जिसे अमण्ड न हो । २ अनविद्यावत्त्वादि  
निमित्त आत्मोन्मत्त, सम्भावनाहीन, अहङ्काररहित,  
निरभिमान ।

निरहम् ( स० त्रि० ) निर्गतमहमिति बुद्धिर्यस्य । अह-  
ङ्कारशून्य, अहंभावशून्य ।

निरह ( स० पु० ) निर्गतमहङ्कारो यस्य । १ निर्गत  
हिन । ( त्रि० ) २ दिव्ये निर्गत ।

निरा ( वि० वि० ) १ विरुद्ध, बिना मोलका, खालिस ।  
२ एकमात्र, केवल, जिसके साथ और कुछ न हो । ३  
निपट, निरान्त ।

निराई ( वि० स्त्री० ) १ निरानेका काम, फसलकी पोधीने  
पासपास उगनेवाले छेप आदिको दूर करनेका काम  
२ निरानेकी मजदूरी ।

निराक ( सं० पु० ) निर-अक-वक्तव्यो भावे षञ् । १  
पाक । २ खेद । ३ असत् कर्मफल ।

निराकरण ( सं० स्त्री० ) निर-पा-क-भावे ल्युट् । १ निवा  
रण, किसी बुराईको दूर करनेका काम । २ छण्डन युक्त  
या दलोलकी काटनेका काम । ३ प्रत्याख्यान, छांटना,  
चलाना करना । ४ मोर्मासा, सिद्धान्त । ५ अवधारण,  
निर्णय । ६ छटना, दूर करना । ७ मिटाना, रद्द करना ।

निराकरणिण ( सं० त्रि० ) निराकरोति तच्छीलः निर-पा-क-  
इण्यच् । निराकरणशील, जो निवारण या दूर कर सके ।

निराकरणिता ( सं० स्त्री० ) निराकरणिण भावे-तल्-  
टाप् । निराकरणशीलका कार्य या भाव ।

निराकाङ्क्ष ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति आकाङ्क्षा यस्य ।  
आकाङ्क्षाशून्य, जिसे आकाङ्क्षा न हो ।

निराकाङ्क्षता ( सं० स्त्री० ) आकाङ्क्षाशून्यता, निरुपेक्षता,  
लोभ या लालसा न होनेका भाव ।

निराकाङ्क्षिन् ( सं० त्रि० ) निराकाङ्क्ष असत्यर्थे-इनि ।  
निराकाङ्क्षयुक्त, निरुपेक्ष, जिसे कुछ इच्छा न हो ।

निराकार ( सं० पु० ) निर्गत आकारो देहादि दृश्य-  
स्वरूपं यस्मात् । १ परमेश्वर, ब्रह्म ।

“आकारं निराकारं सगुणं निर्गुणं प्रभुम् ।

सर्वधारं सर्वेषु स्वेच्छारूपं नमाम्यहम् ॥

तेजः स्वरूपो भगवान् निराकारो निराश्रयः ।

निर्लिप्तो निर्गुणः साक्षी स्वात्मारामपरात्परः ॥”

( ब्रह्मसूत्रार्थपु० गणपति० ३ अ० )

परब्रह्म निराकार है, वस्तुतः उनका कोई आकार  
नहीं है । ब्रह्म विषयक किसी तत्त्वकी आलोचना  
करना विवक्ष्यता मात्र है ।

इस विषय वेदान्तमें इस प्रकार लिखा है,—निराकार  
और साकारबोधक दो प्रकारकी श्रुतियाँ देखनेमें आती  
हैं । जब श्रुतिकी दो भेद हैं, तब ब्रह्म निराकार है वा  
साकार यह किस प्रकार का है किवा ज्ञातव्य है ? इस

प्रकारकी आपत्तिमें ब्रह्म रूपादिरहित निराकार है, यही  
स्थिर करना कर्तव्य है, उग्रे रूपादिमत् पर्यात् साकार  
स्थिर करना ठीक नहीं । क्योंकि ब्रह्मप्रतिपादक उन सब  
वाक्योंको निराकार ब्रह्मने ही प्रतिपादित किया है । वे  
स्थूल, सूक्ष्म, सूक्ष्म वा दीर्घ नहीं हैं ; वे अगण्य,  
अमर्श, अरूप और अश्रय हैं । वे आकाश, नाम और  
रूपके निर्वाहक हैं ; नाम और रूप जिनके अन्तर हैं, वे  
ही ब्रह्म हैं । वे दिव्य, मूर्तिहीन, पुरुष पर्यात् पूर्ण  
हैं, सुतरां बाहर और भीतरमें विराजमान हैं । वे अपूर्व  
अनपर, अनन्तर और अवाद्या हैं । यह आत्मा ब्रह्म  
है और सबकी अनुभूतस्वरूप है । इन सब वाक्योंसे  
निष्प्रपञ्च ब्रह्मात्मभावका बोध होता है और शब्दानुयायी  
निराकार ब्रह्मप्रधान है तथा साकार ब्रह्मबोधक वाक्य  
राशि उपासनाविधि प्रधान है, ऐसा अवधारित होता है ।  
फिर भी साकार और निराकार ये दो प्रकारकी ब्रह्म-  
बोधक श्रुतियाँ रहने पर भी निराकार श्रुतिमें निराकार  
ब्रह्मके अवधारण और साकारबोधक श्रुति अर्थके  
प्रत्युत्तरमें लिखा है, कि जिस प्रकार सूर्यसम्बन्धोय वा  
चन्द्रसम्बन्धोय आलोकके आकाशमें आच्छन्न रहने पर भी  
वह कृत्रु और वक्रादिभाव प्राप्त अङ्गुलि आदि उपाधिके  
संसर्गसे शृङ्खु और वक्रादि भाव प्राप्त के जैसा होता है,  
उसी प्रकार ब्रह्मा भी पृथिव्यादि उपाधिसंसर्गसे पृथि-  
व्यादिके आकार प्राप्त के जैसे होते हैं । अतएव उपा-  
सनाके उद्देश्यसे पृथिव्यादि उपाधि अवलम्बनपूर्वक  
ब्रह्मका जो आकार विशेष उपदिष्ट हुआ है, वह व्यर्थ  
वा विरुद्ध नहीं है । वेदवाक्यका कुछ अंश सार्थक है  
और कुछ निरर्थक, सो नहीं । सभी वेदवाक्य प्रमाण-  
रूपसे गण्य हैं ।

उपाधियोगसे परब्रह्मकी उभय विहता—साकार और निरा-  
कार, दो प्रकारका रूप होना असम्भव है । पृथिव्यादि  
उपाधिसंसर्गसे ब्रह्म तदाकार प्राप्त की तरह नहीं होते,  
यह विवक्ष्यवत् होने पर भी यद्यर्थमें विरुद्ध नहीं है ।  
क्योंकि जो उपाधिसमुच्चका निमित्त है, वह वस्तुका धर्म  
नहीं है । वह अविवक्षाजित है, उपाधिमात्र ही अविवक्षासे  
उपस्थापित है । सम्भाविकी अविवक्षाके रहनेसे ही लौकिक  
व्यवहार और आलौकिक व्यवहार अन्तरित हुआ है ।



श्रुतिमें भी लिखा है, कि ब्रह्म निर्विशेष, एकाकार और केवलचैतन्य है। जिस प्रकार लवणपिण्ड अनन्तर, अवाहय, सम्पूर्ण और रसघन है, उसी प्रकार यह आत्मा अनन्तर, अवाहय, पूर्ण और चैतन्यघन अर्थात् केवलचैतन्य है। कहनेका तात्पर्य यह, कि आत्माके अन्तर बाहर नहीं है, चैतन्य भिन्न अन्य रूप वा आकार नहीं है, वे निराकार, निरवच्छिन्न हैं, चैतन्य ही उनका सार्वकालिकरूप है। जिस प्रकार लवणपिण्डके बाहर और भीतरमें लवणरस रहता है, दूसरा कोई रस नहीं रहता, उसी प्रकार आत्मा भी बाहर और भीतरमें चैतन्यरूपी है, उससे चैतन्यके सिवा और कोई रूप नहीं है।

स्मृतान्तरमें विश्वरूपधर नारायणने नारदसे कहा था, 'तुम जो मुझे दिव्यगन्धादियुक्त अर्थात् मूर्तिविशिष्ट देखते हो, वह माया है। यह मुझसे हो सृष्ट हुई है। इस प्रकार जब तक मैं मायिकरूपधारी न होता, तब तक तुम मुझे पहचान नहीं सकते।'

ब्रह्मके दो रूप हैं, मूर्त्त और अमूर्त्त। परमार्थ-रूपमें वे अरूप हैं। परन्तु उपाधिक अनुसार उनके मूर्त्त और अमूर्त्त हैं। मूर्त्तका अर्थ मूर्त्तिमत् अर्थात् स्थूल और अमूर्त्तका अर्थ सूक्ष्म होता है। पृथ्वी, जल और तेज ये तीनों ब्रह्मके मूर्त्तरूप हैं तथा वायु और आकाशइय अमूर्त्तरूप। मूर्त्तरूप मर्त्य मरणशील है और अमूर्त्तरूप अविनाशी। (वेदान्तद० ३।२ पु०) विशेष विवरण ब्रह्ममें देखो।

२ निर्गताज्ञान। ३ आकाश। (त्रि०) ४ जिसका कोई आकार न हो, जिसके आकारकी भावना न हो।

निराकाश (सं० त्रि०) निर्नास्ति आकाशं यस्य। अवकाशशून्य, पूर्ण।

निराकुल (सं० त्रि०) नितरां आकुलः। १ अतन्त्र आकुल, बहुत खराया हुआ। २ अव्याकुल, जो लुब्ध या डाँवाडोल न हो। ३ अनुद्दिग्ध, जो खराया न हो।

निराकृत (सं० त्रि०) निर-आ-कृत्। १ प्रतयाख्यात दूरीकृत, दूर की हुई, हटाई हुई। २ निरस्त, खंडन की हुई। ३ निवारित, रद्द की हुई, मिटाई हुई। ४ निर्णीत, स्थिर की हुई। ५ मोमांसित, विचारो हुई, सोची हुई।

निराकृति (सं० स्त्री०) निर-आ-कृ-क्तिन्। १ प्रतयादेश, निराकरण, परिहार। निर्गता आकृतियस्मादिति। (त्रि०) २ आकृतिरहित, निराकार। ३ स्वाध्याय रहित, वेदपाठरहित। ४ पञ्चमहायज्ञके अनुष्ठानसे रहित। (पु०) ५ रोहितमनुपुत्र, रोहित मनुके पुत्रका नाम।

निराकृतिन् (सं० त्रि०) निराकृतमनेन निराकृत-इनि (इष्टादिभ्यश्च। पा ५।२।४८) निराकरणकर्त्ता।

निराकन्द (सं० त्रि०) निर्नास्ति आकन्दः यस्य। १ जहाँ कोई पुकार सुननेवाला न हो, जहाँ कोई रक्षा या सहायता करनेवाला न हो। २ जो रक्षा या सहायता न करे, जो पुकार न सुने। ३ जिसकी पुकार न सुनी जाय, जिसको कोई सहायता न करे।

निराक्रिया (सं० स्त्री०) १ वहिष्करण। २ अस्वीकार। ३ प्रतिवन्ध।

निराखाल—सतारा जिलेकी एक कृत्रिम नदी। नीरा नदी तथा भीमा नदीकी उपत्यकाका कुछ अंश सींचने के लिये निराखाल काटी गई है। निकटवर्त्ती जिन सब नगरों और ग्रामोंमें जलकष्ट था वहाँ इसे दूर करनेके लिए गवर्नमेंण्टने यह मत्काय किया है। यह नहर कटवानेमें लगभग आठ लाख रुपये खर्च हुए थे। १८६८ ई०में अनावृष्टिके कारण जब पूनामें दुर्भिक्ष पड़ा था, तब प्रधान प्रधान राजकर्मचारियोंने आकर नहर काटनेका उपाय सोचा। भीमा और नीरा नदीके मध्य इन्दापुर इसके लिये उपयुक्त स्थान चुना गया। उसी स्थान पर नहर काटना उचित है, ऐसा सर्वोंने स्थिर किया। १८७६ ई०में दुर्भिक्षनिपोद्धित लोगोंको अन्नकष्टसे मुक्त करनेके लिये ड्रेटिंग साहबने उनसे खाल कटवाना शुरू कर दिया। नीरा नदीकी बाईं बगल हो कर निराखाल चली गई है। इसकी लम्बाई १०२ मील है। इस खालने पुरन्दर, भीमठाडो और इन्दापुर महकूमेके ८० ग्रामोंके मध्य लगभग २८००० एकड़ जमीनको उर्वरा बना दिया है। जून माससे लेकर पाधा अक्टूबर तक नीरा नदीका सब जल निराखाल हो कर बह नहीं सकता। दिसम्बरके शेष भाग तक भी नीरामें काफी जल रहता है।



कई जगह पहाड़के कारण निराखालको गति टेढ़ी हो गई है। कोइले, मालिगांव और निमगांव आदि स्थानोंके पहाड़को काट कर सीधा रास्ता बना दिया गया है।

निराग ( स० त्रि० ) रागशून्य, रागहीन।

निरागम ( स० त्रि० ) आगमहीन।

निरागस ( स० त्रि० ) निर्नास्ति आगः यस्य। निष्पाप, पापशून्य।

निराग्रह ( स० त्रि० ) आग्रहहीन।

निराचार ( स० वि० ) निर्नविद्यते आचारो यस्य। आचारशून्य, अनाचार।

निराजी ( हि० स्त्री० ) जुलाहोंके करवेकी वह लकड़ी जो हथ्ये और तरौंछीको मिलानेके लिये दोनोंके सिरों पर लगी रहती है।

निराजीव्य ( स० त्रि० ) निर्नास्ति आजीव्य यस्य। जिसका जीविकोपाय कुछ भी न हो।

निराट ( हि० वि० ) एकमात्र, बिदकुल, निपट, निरा।

निराडम्बर ( स० त्रि० ) आडम्बरशून्य, आडम्बररहित।

निरातङ्ग ( स० त्रि० ) निर्गता आतङ्गा यस्य, यस्माद्। १ भयशून्य। २ रोगरहित, नीरोग।

निरातप ( स० त्रि० ) निर्गत आतपो यस्मात्। १ आतपशून्य। स्त्रियां टापः। २ रात्रि, रात।

निरातपा ( स० स्त्री० ) रात्रि, रात।

निरात्मक ( स० त्रि० ) आत्माशून्य।

निरादर ( स० पु० ) आदरका अभाव, अपमान।

निरादान ( स० पु० ) १ आदान वा लेनका अभाव २ एक बुद्धका नाम।

निरादिष्ट ( स० त्रि० ) जो समाल कर दिया गया हो।

निरादेश ( स० पु० ) १ सम्पूर्णशोध, भुगताना, अदा करने वा चुकानेका काम। ( त्रि० ) २ आदेशशून्य।

निराधान ( स० त्रि० ) आधाररहित।

निराधार ( स० त्रि० ) १ अवलम्ब या आश्रयरहित, जिसे सहारा न हो या जो सहारे पर न हो। २ जो बिना अन्न जल आदिके हो। ३ जो प्रमाणोंसे युक्त न हो, वैज्ञानिक बुनियादका, जिसे या जिसमें जीविका आदिका सहारा न हो।

निराधि ( स० त्रि० ) निर्नास्ति आधिः रोगः यस्य। १ रोगशून्य, नीरोग। २ चिन्ताशून्य, मानसिक पीड़ा रहित।

निरानन्द ( स० त्रि० ) १ आनन्दरहित, जिसे आनन्द न हो। २ शोकाकुल, शोकादिके कारण जिसका आनन्द नष्ट हो गया हो। ( पु० ) ३ आनन्दका अभाव। ४ दुःख, चिन्ता।

निराना ( हि० क्लि० ) फसलके पौधोंके आसपास उगी हुई घासको खोद कर दूर करना जिसमें पौधोंकी बाढ़ न रहे, नौदना, निकाना।

निराम्न ( स० त्रि० ) निरङ्ग, अङ्गरहित।

निरापद ( स० स्त्री० ) १ आपद वा दुःखादि परिशुभ्यता, जिसे कोई आपदा न हो, जिसे कोई आफत या डर न हो। २ जिससे किसी प्रकार विपत्तिकी सम्भावना न हो, जिससे हानि वा अनर्थकी आशङ्का न हो। ३ जहां अनर्थ वा विपत्तिकी आशङ्का न हो, जहां किसी बातका डर या खतरा न हो।

निराबाध ( स० पु० ) निर्गता अबाधा प्रतिबन्धितात्। १ पक्षाभासविशेष। ( त्रि० ) २ आबाधाशून्य। ३ अबाधाशून्य। ४ प्रतिबन्धशून्य।

निराबाधकर ( स० त्रि० ) जो अनिष्ट वा कष्टकर न हो।

निरामञ्जर ( स० पु० ) पक्ष्मञ्जर।

निरामय ( स० त्रि० ) निर्गत आमयो व्याधिर्गन्तात्। १ रोगशून्य, जिसे रोग न हो, नीरोग, भलाचक्रा, तन्दुरुस्त। पर्याय—वास्त, कल्प, नीरुज, पट, उल्लाघ, लघु, अगद, निरातङ्ग, अनातङ्ग। २ उपद्रवशून्य। ३ रोगनाशक। ( पु० ) ४ वनछागल, जंगली बकरा। ५ शूकर, सूअर। ६ नृपभेद, एक राजाका नाम। ७ महादेव, शिव। ( स्त्री० ) ८ कुशल।

निरामर्द ( स० पु० ) महाभारतीय नृपभेद, महाभारतमें एक राजाका नाम।

निरामालु ( स० पु० ) १ कपिल, कौयका पेड़। २ कत्बूल, निर्मली।

निरामिन् ( स० त्रि० ) नितरां रमणशील।

निरामिष ( स० त्रि० ) निर्गतमामिषाभिलाषो मांभायां मिषं वा यस्मात् प्रादिबहु०। १ सोमशून्य, जिसके रोए

न हो। २ मांसादि भामिषशून्य, मांशरहित, जिसमें मांस न मिला हो। ३ जो मांस न खाए। (पु०) ४ भामिषरहित भवादि, बिना मांसका भोजन।

निरामिकाक्षिन् (सं० त्रि०) १ निरामिषभोजी। २ जितेन्द्रिय।

निराय (सं० त्रि०) पायरहित, करशून्य।

निरायण—अयनरहित (Destitute of precession)।

सौरमण्डलके भ्रूवक्त्रकी किसी निर्दिष्ट स्थानसे गणना की जाती है। इस निर्दिष्ट स्थानका नाम है 'वासन्तिक विषुवपद'। वासन्तिक विषुवपदसे घूम कर पुनः उसी स्थान पर आनेमें सूर्यको ३६५ दिन १४ घड़ी ३१' ८७२ पल लगता है। इस समयको 'सायनवत्सर' (The tropical year) कहते हैं। किन्तु सूर्यसिद्धान्तके मतसे वर्षका परिमाण ३६५ दिन १५ घड़ी ३१' ५२३ पल है। शेषोक्त समयमें सूर्य वासन्तिक विषुवपदमें चले कर पुनः वीर यह स्थान पार कर ५८६८८९ सेकेण्डमें वृत्तखण्डका परिभ्रमण करता है। सुतरां हिन्दूज्योतिषियोंके मतसे गतिके आरम्भका स्थान क्रमशः पूर्वकी ओर हट जाता है। इस प्रकार यह २२ डिग्रीसे भी अधिक हट जाता है। इन दोनोंके पार्थक्य (difference) को अयनांश (Degrees of precession) कहते हैं।

अभी सौरमण्डलस्य पदार्थोंके भ्रूवक्त्रकी दो प्रकारसे गणना की जा सकती है; यथा—प्रथम विषुव (Equinox) से; द्वितीय हिन्दूज्योतिषियोंके मतसे। प्रथम प्रकारसे सौरमण्डलके पदार्थोंका भ्रूवक्त्र अयनांशविशिष्ट है, अतएव वही भ्रूवक्त्र समुदाय 'सायन' कहलाता है। किन्तु द्वितीय प्रकारसे सभी भ्रूवक्त्र अयनांशरहित हैं, सुतरां वे 'निरायण' कहलाते हैं।

निरायत (सं० त्रि०) १ विरह्यत। २ वञ्च, अनायत।

निरायव्ययत् (सं० पु०) अलसव्यक्ति, वह जो अपना जीविका निर्वाहके लिए कुछ भी चेष्टा नहीं करता।

निरायस (सं० त्रि०) आयास वा चेष्टारहित।

निरायुध (सं० त्रि०) निरक्ष, अशस्त्रहीन, बिना हथियारका।

निरारम्भ (सं० त्रि०) आरम्भ वा कार्यशून्य।

निरालक (सं० पु०) समुद्र-मत्स्यभेद, एक प्रकारकी समुद्री मछली।

निरालम्ब (सं० त्रि०) निर्गत भालम्बः अवलम्बनं यस्य, प्रादिवहु०। १ अवलम्बनशून्य, बिना भालम्ब या सहारेका, निराधार। २ निराश्रय, बिना ठिकानेका। (पु०) ३ यजुर्वेदीय उपनिषद्भेद।

निरालम्बा (सं० स्त्री०) निर्नास्ति भालम्बो यस्याः। आकाशमांसो, छोटो जटामांसो।

निरालम्बन (सं० त्रि०) निर्गतः भालम्बनः अवलम्बनं यस्य। निराश्रय, बिना ठिकानेका।

निरालम्बोपनिषद् (सं० स्त्री०) यजुर्वेदीय उपनिषद्भेद।

निरालस (हि० वि०) निरालस्य देखो।

निरालस्य (सं० त्रि०) १ भालस्यरहित, जिसमें भालस्य न हो, तत्पर, फुरतीला, चुस्त। (पु०) २ भालस्यका अभाव।

निराला (हि० पु०) १ एकान्त स्थान, ऐसा स्थान जहाँ कोई मनुष्य या वस्ती न हो। (वि०) २ एकान्त, निर्जन। ३ विलक्षण, अद्भुत, सबसे भिन्न। ४ अनुपम, अपूर्व, अनोखा, बहुत बढ़िया।

निराली—एक प्रकारकी निम्न जाति। ये लोग अहमदनगर, पूना और शोलापुरमें अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। इनका दूसरा नाम नील-रंगकारी है। उक्त तीनों स्थानोंके निरालियोंके आचार व्यवहार, रीतिनीति आदिमें सादृश्य तो है, लेकिन यहाँ पर प्रत्येक स्थानके निरालियोंके कार्यकलापका पृथक् रूपसे वर्णन किया गया है।

इसके पहले वे कहीं काम करते थे और जब इस अञ्चलमें आए, इसके विषयमें कुछ भी पता नहीं चलता। बहुतोंका विश्वास है, कि ये लोग पहले महाराष्ट्रके 'कुणबी' सम्प्रदायभुक्त थे। पीछे नील रंगका कार्य करनेके कारण ये जातिश्रुत किये गये और निराली कहलाए। तभीसे इस जातिके लोग निम्न समझे जाते हैं। इन लोगोंमें पुरुष नामके पहले चापा अर्थात् पिता और स्त्री नामके पहले बाई या चाई (अर्थात् माता) शब्द रहता है। उन लोगोंके कुल देवताओंमें अहमदनगरके सोमारीके भैरव, निजामराज्यके तुलजासुरकी देवी, अहमदनगरकी काशकादेवी और पूनाके चन्नगंत जीजुरीके खण्डीवा प्रसिद्ध हैं। सुषवन्दनादि द्वारा वे

लोग सभी कुलदेवताओंकी पूजा करते हैं। हिन्दू के जितने पर्व और उत्सव हैं उनका ये लोग प्रतिपालन करते हैं।

ये लोग देखनेमें काले और बलवान् होते हैं। स्थानीय कुलवियोंकी तरह इनको गठन बहुत सुन्दर है। किन्तु हाथोंमें काले काले दाग रहनेके कारण ये लोग कुलवियोंमें छिपने नहीं, बहुत आसानीसे पहचाने जाते हैं। घर तथा बाहर सभी जगह ये लोग मराठी भाषा बोलते हैं।

निरालीपुरुषगण समूचा सिर मुँड़ा लेते हैं, केवल बीचमें थोड़ी शिखा रहने देते हैं। दाढ़ी और मूँछ भी ये लोग बढ़ाते हैं। इनका पहरावा धोती, कोट और महाराष्ट्रमें प्रचलित पगड़ी है। जूता और खड़ाजंका भी व्यवहार होता है। स्त्रियाँ महाराष्ट्रीय रमणियाँ सो पोशाक पहनती हैं। स्त्री पुरुष दोनों ही पलहार पहनना पसन्द करते हैं और सब कोई पर्वके दिनमें उत्कृष्ट पोशाक परिच्छेदका व्यवहार करते हैं। ये लोग उच्च हिन्दूके जैसा प्रतिदिन स्नान करते और सम्प्राप्ति त सम्मान करके भोजनादि करते हैं।

निराली लोग अतीव परिष्कारपरिष्कृत, अमशील, शान्तिप्रिय, सच्चरित्र, मितव्ययी और दानशील होते हैं, मीसरंग करना ही इनका पैटन व्यवसाय है। स्त्रियाँ रंगको चूरने और कपड़ा रंगानेमें पुरुषकी सहायता करती हैं। बचपनमें ये लोग थोड़ा लिख पढ़ कर आतीय व्यवसायमें लग जाते हैं।

विवाह और आहोपक्षार्थ आसीय वन्धु निमन्त्रित होते हैं। स्थानीय पुरोहितगण विवाह और आहकार्य कराते हैं। निराली लोग स्मार्त हैं। ये लोग पालन्दो, काशी, जेजुरी और तुलजापुर आदि तीर्थोंमें जाते हैं। इनमें विधवाविवाह, बहुविवाह और बाल्यविवाह प्रचलित है। ज्योतिषियोंकी गणना शान्तिस्तयन और जादु आदिमें इनका पूरा विश्वास है। मराठी कुलवियोंके आचारपद्धति और इनकी पद्धतिमें कोई भेद देखनेमें नहीं आता। पञ्चायत द्वारा सामाजिक व्यवस्था भी स्थापित होती है।

शोलापुरके निवासी जो चिथियोंमें निमन्त्रित हैं।

यथा—१ मूलनिराली, २ बाड़, अर्थात् शहर-निराली। इस ओषीके लोग एक साथ खाते पीते हैं, किन्तु आपसमें आदान प्रदान नहीं होता। इनके आदि-पुरुषका नाम 'प्रकाश' है। प्रकाशकी माताका नाम कुकुत, और पिताका नाम आभोर था। ये लोग महाराष्ट्रीय भाषा बोलते हैं।

सर्वदा प्रचलित नामोंके मध्य चित्रकर, कज, कालस्तर, कण्ठारकर आदिका अधिक प्रचार है। क्रियाकर्मके उपलक्ष्यमें ये लोग भात, रोटी और दालका भोज देते हैं सद्यो, किन्तु साधारणतः इनका प्रधान भोजन रोटी, दाल और तरकारी है। ये लोग मांस, मछली नहीं खाते और न शराब ही पीते हैं।

इनकी स्त्री और पुत्रकन्याएं इन्हें काम-काजमें सहायता पहुँचाती रहती हैं। इनके प्रधान आराध्य देवता अम्बाबाई, खाण्डोबा और बाळोबा हैं।

ये लोग शवदाह करते हैं और कभी कभी जमीनमें गाड़ भी देते हैं। दश दिन तक अगौच मानते और तेरहवें दिनमें आवादि करते हैं।

पूना और शोलापुरमें अहमदनगरवासी निराली पा कर बस गए हैं। इनकी संख्या बहुत कम है। आचार व्यवहार दूसरे स्थानके निरालियोंके जैसा है। पर हाँ, कहीं कहीं भेद भी देखनेमें आता है।

इनको आकृति नातिथूल और खूब है। ये लोग बहुत बलवान् होते और दाढ़ी मूँछ कुछ भी नहीं रखते, केवल मस्तकके ऊपर थोड़ी शिखा रहने देते हैं। मद, मांस, मत्स्य आदिके व्यवहारमें ये तनिक भी आपत्ति नहीं करते।

सन्तान भूमिष्ठ होनेके पाँचवें दिन ये लोग जातिके ऊपर पाँच नीबू और पाँच अनारकी कली रख कर दीप जलाते और पूजा करते हैं। दशवें दिनमें प्रसूतिके शुचि होनेके बाद ग्यारहवें दिनमें सन्तानका नामकरण होता है।

मुद्देको सफेद कपड़ेसे ढक कर उस पर पुष्पादि बिछा देते और प्रशान ले जाते हैं। जो स्त्री विवाहित होती, उसकी मृतदेहकी हड्डी रङ्गके कपड़ेसे ढक देते हैं और थोड़ी मृतदेहकी दण्ड करते और कोई गाड़ते हैं।

निरालोक ( सं० त्रि० ) निर्गत आलोको यस्मात् । १ आलोकशून्य, अन्धकार । २ आलोकरहित, जिससे प्रकाश निकल गया हो ।

निरावर्ष ( सं० त्रि० ) वृष्टिसे निवारित, वृष्टिसे रक्षणीय ।

निरावलम्ब ( सं० त्रि० ) निराधार, बिना सहारेका ।

निराश ( सं० त्रि० ) निर्गता आशा यस्य । आशारहित, जिसके आशा न हो, नाउम्मीद ।

निराशक ( सं० त्रि० ) निराशकारो, निराश करनेवाला ।

निराशङ्क ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति आशङ्का यस्य । आशङ्का-रहित, जिसमें किसी बातका सन्देह न हो ।

निराशता ( सं० स्त्री० ) निराशस्य भावः, निराश-तल-टाप् । निराशाका भाव या धर्म ।

निराशा ( सं० स्त्री० ) आशाका अभाव, नाउम्मीदो ।

निराशित्व ( सं० क्ली० ) निराशिनो भावः, निराशिन्-त्व । आशाराहित्य, निराशा का भाव ।

निराशिन् ( सं० त्रि० ) हताश, नाउम्मीद ।

निराशिष् ( सं० त्रि० ) निर्गता आशीराशंसनं यस्य । १ आशीर्वादशून्य । २ दृढ़ वैराग्यवशतः विगतदृष्ट्या, दृष्ट्यारहित ।

निराश्रम ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति आश्रमो यस्य । आश्रम-रहित, आश्रमशून्य, बिना आश्रय या सहारेका ।

निराश्रय ( सं० त्रि० ) निर्गत आश्रय आधारो अवलम्बनं वा यस्य । १ आश्रयरहित, आधारहीन, बिना सहारेका । २ पसहाय, जिसे कहीं ठिकाना न हो । ३ निर्लिप्त, जिसे शरीर आदि पर ममता न हो ।

निरास ( सं० पु० ) निर-अस भावे घञ । १ प्रत्याख्यान, मिताकरण, दूर करना । २ खण्डन । ( त्रि० ) ३ निरासक ।

निरासन ( सं० क्ली० ) निर-आसे उपवेशने ल्युट् । १ निरसन, दूर करना । २ खण्डन । ( त्रि० ) ३ आसन-रहित ।

निरास्वाद ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति आस्वादो यस्य । आस्वादहीन ।

निरास्वाद्य ( सं० त्रि० ) १ आस्वादरहित । २ सम्भोग-रहित ।

निराहायत् ( सं० त्रि० ) आहातरहित, प्रार्थनाशून्य ।

निराहार ( सं० त्रि० ) निर्गत आहारो यस्य । १ आहार-

रहित, जो बिना भोजनके हो । २ निवृत्त आहार, जिसके अनुष्ठानमें भोजन न किया जाता हो । ( क्ली० ) ३ आहारका अभाव ।

निरिङ्ग ( सं० त्रि० ) निश्चल, अचल ।

निरिङ्गिणी ( सं० स्त्री० ) नि-निर्भृतं जनं इङ्गति प्राप्नो-तोति निर-इङ्ग-इनि । ततो डोप् । तिरस्कृतिनो, चित्त, भिलमिली, परदा । पर्याय—प्रवगुण्डिका, पटो, यव-निका ।

निरिच्छ ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति इच्छा यस्य । इच्छाशून्य, जिसे कोई इच्छा न हो ।

निरिन्द्रिय ( सं० त्रि० ) निर्गतानि इन्द्रियाणि यस्मात् । १ इन्द्रियशून्य, जिसके कोई इन्द्रिय न हो ।

अनशौ क्लीबपतितौ जात्यन्धवधिरौ तथा ।

उन्मत्तजमूकाश्च ये च केचिन्निरिन्द्रियाः ॥

( मनु० ६।२०१ )

क्लीब, पतित, जन्मान्ध, जन्मवधिर, उन्मत्त, जड़, मूक और काना ये सब निरिन्द्रिय अर्थात् इन्द्रियरहित हैं । निरिन्द्रियव्यक्ति पितृधनके अधिकारी नहीं हैं । २ जिसके हाथ, पैर, आंख, कान आदि न हों या कामके न हों ।

निरिन्धन ( सं० त्रि० ) इन्धनशून्य ।

निरी ( द्वि० त्रि० ) निरा देखो ।

निरीक्षक ( सं० त्रि० ) निर-ईक्ष-ण्वुल । १ दर्शक, देखनेवाला । २ देखरेख करनेवाला ।

निरीक्षण ( सं० क्ली० ) निर-ईक्ष-ल्युट् । १ दर्शन, देखना । २ देखरेख, निगरानी । ३ देखनेकी सुझा या ढंग, चितवन । ४ नेत्र, आंख । निरीक्षते निर-ईक्ष-ल्यु । ( त्रि० ) ५ दर्शक, देखनेवाला ।

निरीक्षमाण ( सं० त्रि० ) निर-ईक्ष-माणच् । जो देख रहा हो ।

निरीक्षा ( सं० स्त्री० ) निर-ईक्ष-स्त्रियां अ । दर्शन, देखना ।

निरीक्षित ( सं० स्त्री० ) निर-ईक्ष-क्त । १ अवलोकित, देखा हुआ । २ देखा भाला हुआ, जांच किया हुआ ।

निरीक्ष्य ( सं० त्रि० ) दर्शनयोग्य, देखने लायक ।

निरीक्ष्यमाण ( सं० त्रि० ) निर-ईक्ष-माणच् । दृश्यमान, जिसको देखते हैं, जो देखा जाता हो ।

निरीति ( स० त्रि० ) निर्गता इतिर्यत् । इतिरहित, अतिवृद्धादिशून्य । अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूषिक, पतङ्ग, पक्षी और निरुद्धस्थित शत्रु राजा ये छः इतिरहित हैं ।

निरीश ( स० स्त्री० ) निर्गता ईशा यस्मात् । १ हलका फाल । ( त्रि० ) निर्नास्ति ईश ईश्वरो यस्य । २ ईश-शून्य, जिसे ईश या स्वामी न हो, बिना मालिकका । ३ अनीश्वरवादी, नास्तिक, जिसकी समझमें ईश्वर न हो । निरीश्वर ( स० त्रि० ) निस्त्यक्त ईश्वरो यत् । १ ईश्वर-रहितवाद, जिस वादसे ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जाता । २ नास्तिक, अनीश्वरवादी ।

निरीश्वरवाद ( स० पु० ) निरीश्वरो वादः । निरीश्वर-विषयक वाद, यह सिद्धान्त कि कोई ईश्वर नहीं है ।

निरीश्वरवादिन् ( स० पु० ) निरीश्वरोवादीऽस्यास्तीति इति । नास्तिकवादी, जो ईश्वरका अस्तित्व न माने ।

निरीष ( स० स्त्री० ) निर्गता ईषा यस्मात् । निरीश, हलका फाल ।

निरीह ( स० त्रि० ) निर्गता ईहा यस्य । १ चेष्टाशून्य, जो किसी बातके लिये प्रयत्न न करे । २ जिसे किसी बातकी चाह न हो । ३ विरक्त, उदासीन, जो सब बातोंसे किनारे रहें । ४ तटस्थ, जो किसी बखड़ेमें न पड़े । ५ शान्तिप्रिय, जो सबके साथ मेलमें रहता हो । ( पु० ) ६ विष्णु ।

निरीहा ( स० स्त्री० ) निरीह-टाप् । १ चेष्टाविरोधि-व्यापार, निचेष्टा, चेष्टाका अभाव । २ विरक्त, चाहका न होना ।

निरुधार ( द्वि० पु० ) निरुवार देखो ।

निरुधारना ( द्वि० क्ति० ) निरुवारना देखो ।

निरुक्त ( स० स्त्री० ) निरु-वच-क्त, नि-निश्चयेन उक्तं । १ निर्वचन, छः वेदाङ्गोंमेंसे एक वेदका चौथा अंग ।

निरुक्त पांच प्रकारका है—वर्णगम, वर्णविपर्यय, वर्णविकारनाश, धातु और उसका अर्थातिशययोग । वैदिक शब्दोंके निघण्टुकी जो व्याख्या यास्क मुनिने की है उसे निरुक्त कहते हैं । इसमें वैदिक शब्दोंके अर्थोंका निर्णय किया गया है । यह पञ्चाध्यात्मक है, जिनके नाम ये हैं—अध्ययनविधि, कन्दः प्रविभाग, कन्दविनि-शेध, अपवर्जित कर्मका भूतकाक और उपदृष्टि-त-

लक्षण । इन सब अङ्गोंसे वेदका अर्थ जाना जाता है, इसीसे निरुक्त वेदका अङ्ग माना गया है । यह सभी अङ्गोंमें प्रधान है । क्योंकि इसमें अर्थ दिया गया है । अर्थ ही सर्वापेक्षा प्रधान है । कारण अर्थका बोध नहीं होनेसे कोई फल नहीं होता, वैदिक शब्दका अर्थ जाननेके लिये निरुक्त ही प्रधान है । इसमें तात्पर्यके साथ अशेष सभी शब्दोंकी व्याख्या की गई है । अनिरुक्त अर्थात् निरुक्तसम्मत नहीं है, इस प्रकार सम्मार्थ व्याख्या करना उचित नहीं । निरुक्तसम्मत सभी सम्मार्थ-की व्याख्या करनी होती है । इस प्रकार अर्थका परि-ज्ञान होनेके कारण यह प्रधान है । इसमें निम्नलिखित विषय प्रतिपादित हुए हैं—

नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपातलक्षण, भाव विकारलक्षण, नाम और आख्यातज यथाक्रम उपन्यस्त हो कर पक्ष और प्रतिपक्षके रूपमें उनका विचार कर अवधारण, पदविभागपरिज्ञान, प्रतिज्ञानबोधके अव-लम्बित प्रदर्शनके लिये आदि, मध्य और अन्त तथा अनेकदेहतलिङ्गसङ्कटमन्त्रसे याज्ञिक परिज्ञान द्वारा देवतापरिज्ञानप्रतिज्ञा, अर्थज्ञप्रशंसा, अनर्थज्ञावधारण, वेदवेदाङ्गव्यूह, सप्रयोजन निघण्टुसमान्नायविर-चन, प्रकरणत्रयविभाग द्वारा नैघण्टुकप्रधान देवता-भिधान प्रविभागलक्षण, निर्वचन-लक्षण द्वारा शब्दवृत्ति विषयोपदेश, अर्थप्राधान्यानुसारलोप, उपधा, विकार, वर्णलोप और वर्णविपर्यय, इन सब उपदेश द्वारा सामर्थ्यप्रदर्शनके निमित्त आदि, मध्य और अन्त लोप तथा उपधा, विकार, वर्णलोपविपर्यय, आद्यन्तवर्ण-व्यापत्ति और वर्णोपजनन उदाहरणचिन्ता, अन्तःस्थ और अन्तधातुनिमित्त सम्प्रसार्य और असम्प्रसार्य उभय-प्रकृतिधातु निर्वचनोपदेश भाषिकप्रवृत्तिसे नैगम शब्दार्थ प्रसिद्धि, देश व्यवस्था द्वारा शब्दरूपव्ययदेश, शिष्यलक्षण, विशेष आख्या द्वारा तत्त्वपर्यायभेद, संख्या, सन्दिग्ध और उदाहरण द्वारा नाम, आख्यात उपसर्ग और निपातके विभागानुसार नैघण्टु प्रकरणका अनुक्रम, अनेकार्थ शब्दके अनवगतसंस्कारका अनुक्रमण, परोक्षज्ञात आध्यात्मिक मन्त्रलक्षण, सुति, आशीर्वाद, शपथ, अभिशाप, अभिज्ञा, परिवेदना, निम्ना और



प्रशंसादि द्वारा मन्त्राभिधित्वेत्पदेष्टुः निदान परिज्ञान-  
व्याख्यापनके निरुक्त अनादिष्टदेवतोपपत्तिपरीक्षणके लिये  
अध्यात्मोपदेशका प्रकृतिमूलत्व ; इतरेतरजन्यत्व ; स्थान  
त्रयभेदे में तीनकी एकावस्था, महाभाग्यकृतके अनेक  
नामधेय प्रतिपत्ति ; उत्पत्तिके सम्बन्धमें पृथक् अभि-  
धान; देवताओंका आकारचिन्तन; भक्तिसाहचर्य, संस्तव  
क्रम, सुक्तभाक्, हविर्भाक् और व्यञ्जनभाक्-संवह ;  
पृथिवी, अन्तरीक्ष, व्युत्स्थान और देवताओंका अभि-  
धेयभिधान तथा व्युत्पत्तिपाध्यायका व्युत्पुदाहरण; इन  
सबका निर्वाचनविचार और उपपत्ति अवधारणानुसार  
देवतप्रकरणनिरूपण ; विद्यापारप्राप्तपायोपदेश और  
मन्त्रके अर्थनिर्वाचन द्वारा देवताभिधान निर्वाचनफल ।  
निरुक्तशास्त्रमें यही सब विषय प्रतिपादित हुए हैं ।

अमरटीकाकार भरतने निरुक्त शब्दका अर्थ किया  
है, निश्चयरूपसे उक्त = निरुक्त ।

हेमचन्द्रके मतसे पदभञ्जनका नाम निरुक्त है ।  
नृगनुक्रमणिकामें लिखा है, कि निरुक्त वेदव्याख्याका  
प्रधानतम उपकरण है । यह वैदिक अभिधान विशेष  
है । शाकपूर्णि, उर्णनाभ और खोलाष्ठिकी ये तीन  
प्राचीन निरुक्तकार हैं । यास्क इन सबके बहुत पहले हुए  
हैं । निरुक्तमें वेदमन्त्रकी यथारोति व्याख्या की गई है ।  
यास्कने उक्त ग्रन्थमें नाम, संख्या, आख्यात, उपसर्ग  
और निपातकी सविशेष आलोचना की है ।

किसीके मतसे निरुक्तके १२ अध्याय हैं । प्रथममें  
व्याकरण और शब्दशास्त्र पर सूक्ष्म विचार हैं । इतने  
प्राचीन कालमें शब्दशास्त्र पर ऐसा गूढ़ विचार और  
ज्ञान नही देखा जाता । शब्दशास्त्र पर दो मत प्रचलित  
थे, इसका पता हम लोगोंको यास्कके निरुक्तसे लगता  
है । कुछ लोगोंका मत था कि सब शब्द धातुमूलके हैं  
और धातु क्रियापदमात्र हैं जिनमें प्रत्ययादि लगा कर  
भिन्न भिन्न शब्द बनते हैं । यास्कने इसी मतका मण्डन  
किया है । इस मतके विरोधियोंका कहना था, कि  
कुछ शब्द धातुरूप क्रियापदोंसे बनते हैं, पर सब नहीं ।  
क्योंकि यदि 'अश्व' से अश्व माना जाय, तो प्रत्येक चलने  
वा प्राणी बड़नेवाला पदार्थ अश्व कहलायगा । इसके  
उत्तरमें यास्क सुनिने कहा है, कि जब एक क्रियासे

एक पदार्थका नाम पड़ जाता है, तब वही क्रिया  
करनेवाले और पदार्थको वह नाम नही दिया जाता ।  
दूसरे पक्षका एक और विरोध यह था, कि यदि नाम  
इसो प्रकार दिए गए हैं, तो किसी पदार्थमें जितने गुण  
हों उतने ही उसके नाम भी होने चाहिए । इस पर  
यास्क कहते हैं, कि एक पदार्थ किसी एक गुण या  
वर्मसे एक नामको धारण करता है । इसी प्रकार और  
भी समझिए ।

दूसरे और तीसरे अध्यायमें तीन निष्पत्तियोंके शब्दों-  
के अर्थ प्रायः व्याख्या सहित हैं, चौथे छठे अध्याय तक  
चौथे निष्पत्तियोंकी व्याख्या हैं । सातवें से बारहवें तक  
पाँचवें निष्पत्तियोंके वैदिक देवताओंकी व्याख्या है । (त्रि०)  
२ निश्चयरूपसे कहा हुआ, व्याख्या किया हुआ ; ३  
नियुक्त, ठहराया हुआ ।

निरुक्तकार ( सं० पु० ) निरुक्तः नामप्रथं करोतीति क-  
रणम् । १ यास्क । २ शाकपूर्णि । ३ खोलाष्ठिकी । ४  
मेघदूतके एक टीकाकार । मज्जिनाथने इनका नामोद्लेख  
किया है ।

निरुक्तज्ञात ( सं० पु० ) निरुक्तं करोति क-क्षिप-तुक्-च ।  
निरुक्तकार ।

निरुक्तज ( सं० पु० ) निरुक्तः नियुक्तः अस्यां पुत्रसुत्पाद-  
ये या ततः अन्यस्तस्माद् जायते जन-उ । अत्रैव पुत्र ।

निरुक्तवत् ( सं० पु० ) निरुक्तकार ।

निरुक्ति ( सं० स्त्री० ) निर-वच-क्तिन् । १ निर्वाचन, किसे  
पद या वाक्यको ऐसी व्याख्या जिसमें व्युत्पत्ति आदि का  
पूरा कथन हो । २ एक काव्यालङ्कार जिसमें किसी  
शब्दका मनमाना अर्थ किया जाय, परन्तु वह अर्थ  
संयुक्तिपूर्ण हो । जैसे, रूप आदि गुण सों भरो तजि के  
व्रज वनिताम उदव कुवजा बस भए, निर्गुण कहै  
निदान । तात्पर्य यह कि गुणवती व्रज वनिताओंको  
कोड़ कर 'गुणरहित' कुवजाके वश होनेसे लज्जित भव सच-  
मुच 'निर्गुण' हो गए हैं ।

निरुक्तिसम्बित, ( सं० स्त्री० ) अर्थविचारके लिये की  
ऐकान्तिकी दृष्टि होती है, उसीको बोधकी भाँति  
निरुक्तिसम्बित कहते हैं ।

निरुक्तवास ( सं० त्रि० ) १ बहोई, २ बस, जहाँ रुकने



लोग न भट सके। २ जनाकीर्ण, जहाँ ठसाठस लोग भरे हों, जहाँ खुड़े होने तककी जगह न हो। ३ आनन्दविहीन, सुख्य।

निरुत्तर ( सं० त्रि० ) १ उत्तररहित, जिसका कुछ उत्तर न हो, लाजवाब। २ जो उत्तर न दे सके, जो कायल हो जाय।

निरुत्पात ( सं० त्रि० ) उत्पातहीन, उपद्रवशून्य।

निरुत्सव ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति उत्सवो यस्य। उत्सवहीन, धूमधामरहित।

निरुत्साह ( सं० त्रि० ) उत्साहहीन, जिसे उत्साह न हो।

निरुत्सुक ( सं० त्रि० ) नितरासुतःसुकः। १ अत्यन्त उत्सुक। २ भौत्सुक्यहीन। ( पु० ) ३ रैवतक मनुके एक पुत्रका नाम।

निरुदक ( सं० त्रि० ) जलहीन, जलाभाव।

निरुदकादि ( सं० पु० ) पाणिनिगणसूत्रीक शब्दगणभेद।

ययः—निरुदक, निरुपल, निमेषिक, निमग्नक, निष्कालिक, निष्ठैष, दुस्तरुप, निस्तरोप, निस्तरीक, निराजित उदजिन, उपाजिन।

निरुद्ध ( सं० त्रि० ) निरुद्ध-कर्मणि-क्त। १ संरुद्ध, रुका हुआ, बंधा हुआ। ( पु० ) २ योगमें पांच प्रकारकी मनोवृत्तियोंमेंसे एक, चित्तकी वह अवस्था जिसमें वह अपने कारणीभूत प्रकृतिको प्राप्त हो कर निश्चेष्ट हो जाता है। इसका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—मनोवृत्ति रुद्ध करनेका नाम योग है। मनकी वृत्तियाँ पांच प्रकारकी हैं—चिन्त, मूढ़, विचिन्त, एकाग्र और निरुद्ध। यहाँ पर निरुद्ध वृत्ति हो वषणोय है, इस कारण चिन्त आदिका विषय विशेषरूपसे नहीं लिखा गया। मनकी अस्थिरता अर्थात् चञ्चलताका नाम चिन्ता-वस्था है। मन कभी स्थिर नहीं रहता, कभी उधर, कभी उधर हमेशा चलायमान रहता है। मन जब कर्त्तव्याकर्त्तव्यको अग्रह कर कामक्रोधादिके वशी-भूत हो जाता है, निद्रा तन्मादिके अधीन होता है तथा आलस्यादि विविध तमोमय अवस्थामें निमग्न रहता है, तब उसे मूढ़ावस्था कहते हैं।

विचिन्त अवस्थाके साथ पूर्वोक्त चिन्तावस्थाका बहुत थोड़ा प्रभेद है। वह प्रभेद है केवल चित्तके पूर्वोक्त

प्रकारके वाञ्छितके मध्य क्षणिकस्थिरता। मनका चञ्चल-स्वभाव होने पर भी बीच-बीचमें वह जो स्थिर हो जाता है, उसी क्षणिकस्थिरताका नाम विचिन्तावस्था है। चित्त जब दुःखजनक विषयका परित्याग कर सुखजनक वस्तुमें स्थिर रहता है, विराभ्यस्त चञ्चलताका परित्याग कर क्षणकालके लिये निरवतुल्य होता है, तब उसको वैसी अवस्था विचिन्तावस्था कहलाती है।

एकाग्र और एकतान ये दो शब्द एक ही अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। चित्त जब किसी एक वाह्य वस्तु अथवा आभ्यन्तरीय वस्तुका अवलम्बन कर निर्वानस्थ निश्चल, निष्कम्प दीपशिखाको तरह स्थिर वा अकम्पित भावमें वर्त्तमान रहता है अथवा चित्तके रजस्तमो-वृत्तिका अभिभूत हो जानेसे केवलमात्र सात्त्विकवृत्ति उदित रहती है अर्थात् प्रकाशमय और सुखमय सात्त्विक वृत्ति मात्र प्रवाहित रहता, तब उसको ऐसी अवस्थाको एकाग्र अवस्था कहते हैं।

अब निरुद्ध अवस्थाका भी विषय जानना आवश्यक है। पूर्वोक्त एकाग्र अवस्थाकी अपेक्षा निरुद्धावस्थामें बहुत अन्तर है। एकाग्र अवस्थामें चित्तका कोई न कोई अवलम्बन अवश्य रहता है, किन्तु निरुद्धावस्थामें वह नहीं रहता। चित्त जब अपने कारणाभूत प्रकृति-को पा कर क्षतक्षतार्थको तरह निश्चेष्ट रहता है, उस समय उसके दग्धसूत्रको तरह केवलमात्र संस्कारभावा-पन्न हो कर रहने पर भी उसका किसी प्रकारका विसदृश परिणाम नहीं रहता। इस प्रकार चित्तकी अवस्था होनेसे उसे निरुद्धावस्था कहते हैं।

इन पांच प्रकारकी चित्तवृत्तियोंमेंसे एकाग्र और निरुद्ध अवस्थामें योग हुआ करता है। चित्तकी निरुद्ध अवस्था हो योग शब्दका प्रकृत वा मुख्य अर्थ है।

निरुद्ध अवस्था सहजमें बोधगम्य नहीं हो सकती। चित्तको निरुद्ध करनेमें पहले चिन्त, मूढ़ और विचिन्त अवस्थाको दूर करना होता है। उसके बाद एकाग्र और निरुद्ध अवस्था होती है।

चित्तकी निरुद्धावस्था होनेसे मनका लय होता है। मनका लय होनेसे आत्मा द्रष्टृस्वरूपमें अवस्थान करती है। ( पातञ्जल० समाधिपा० )

निरुद्धगुद ( स० पु० ) क्षुद्ररोगविशेष, एक रोग जिसमें मलद्वार बंद सा हो जाता है। मलवेग धारण करनेसे वायु प्रतिहत हो कर गुच्छादेशमें आश्रय लेतो है और मल निकलनेके प्रधान स्रोतको बन्द कर देती है। ऐसा करनेसे मल बहुत थोड़ा थोड़ा और कष्टसे निकलता है। इसीको निरुद्धगुदयाधि कहते हैं। यह वशाधि बहुत कष्टकर है। (सुश्रुत) निरुद्धप्रकाश देखो।

मलवेगके धारण करनेसे कुपित अपानवायु मलवाही स्रोतको मज्जुचित कर छद्मद्वारको सूक्ष्म कर देती है, इसी कारण मल बहुत कष्टसे निकलता है। इस रोगमें वातघ्न तैल द्वारा परिषेक और निरुद्धप्रकाश रोगके जैसा चिकित्सा करनी चाहिये। ( भावप्र० )

निरुद्धप्रकाश ( स० पु० ) मेदृजात क्षुद्ररोगविशेष, एक रोग जिसमें मूत्रद्वार बन्द सा हो जाता है और पेशाब बहुत रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है।

भावप्रकाशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—  
कुपित वायुसे मेदृचर्मका अगला भाग यदि बन्द हो जाय, तो द्वारका अल्पताप्रयुक्त मूलस्रोत रुक जाता है, इसीसे वेदना न हो कर पेशाब रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है। इस प्रकारको वातजवशाधिको निरुद्ध-प्रकाश कहते हैं। इस रोगमें लोहके दो मुँहवाले नल अथवा काठके नलको वा जतुको घृताक्त करके लिङ्गमें प्रविष्ट करते हैं और पोछे सूत तथा सुपरकी चूर्ण और मज्जाद्वारा परिषेक करते हैं। वातनाशक द्रव्ययुक्त चक्रतैलका प्रयोग करनेसे भी निरुद्धप्रकाश रोग भच्छा हो जाता है। इस रोगमें तीन तीन दिनके बाद उत्तरोत्तर स्थूल नलको लिङ्गमार्गमें प्रविष्ट करना चाहिये। ऐसा करनेसे उसका स्थान धीरे धीरे बढ़ जायेगा और पेशाब भी निकलने लगेगा। इस रोगमें स्निग्ध घनका प्रयोग हितकर है।

सुश्रुतके मतसे—जब पुं चिक्रका चर्म वायुयुक्त हो जाता है, तब वह मणिस्थानमें आश्रय लेता है और मणिचर्म द्वारा आच्छादित हो कर मूलस्रोतको रोक देता है। इससे मणिस्थान तो विदीर्ण नहीं होता, लेकिन पेशाब रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है। इसीको निरुद्धप्रकाश कहते हैं।

( सुश्रुत निदान स्थान १३ अ० )

निरुद्धम ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उद्धमः यस्य । उद्धमशून्य, निरुद्धयोग, जिसके पास कोई उद्धम न हो।

निरुद्धमता ( स० स्त्री० ) निरुद्धम होनेकी क्रिया या भाव।

निरुद्धमी ( स० त्रि० ) जो कोई उद्धम न करता हो, बेकार, निरुद्धा।

निरुद्धयोग ( स० पु० ) निर्मास्ति उद्धोगः यस्य । निरुद्धम, जिसके पास कोई उद्धोग न हो, बेकार, निरुद्धा।

निरुद्धयोगी ( स० त्रि० ) जो कुछ उद्धोग न करे, निरुद्धा, बेकार।

निरुद्धिग्न ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उद्धिग्नः यस्य । उद्धेग-रहित, निश्चिन्त।

निरुद्धेग ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उद्धेगो यस्य । उद्धेग-शून्य, निश्चिन्त।

निरुपक्रम ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उपक्रमो यस्य । उपक्रम-शून्य।

निरुपद्रव ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उपद्रवोऽस्य । उपद्रव-रहित, जिसमें कोई उपद्रव न हो, जो उत्पात या उपद्रव न करता हो।

निरुपद्रवता ( स० स्त्री० ) निरुपद्रवस्य भावः निरुपद्रव-तत्-टापः । उपद्रवशून्यता, निरुपद्रव होनेकी क्रिया या भाव।

निरुपद्रवी ( स० त्रि० ) जो उपद्रव न करे, शान्त।

निरुपद्रुत ( स० त्रि० ) उपद्रवरहित।

निरुपधि ( स० त्रि० ) शठताविहीन, जिसमें किसी प्रकारकी उपाधि न हो, जो उपद्रव न करता हो।

निरुपपत्ति ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उपपत्ति यस्य । उपपत्ति-शून्य, जिसकी कोई उपपत्ति न हो।

निरुपपद ( स० त्रि० ) उपपदरहित, उपपदहीन।

निरुपप्लव ( स० त्रि० ) उपप्लवरहित, उत्पातरहित।

निरुपभोग ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उपभोगः यस्य । उप-भोगरहित, उपभोगहीन, जिसका कोई उपभोग न हो।

निरुपम ( स० त्रि० ) निर्मास्ति उपमा यस्य । १ उपमा-रहित, तुल्यारहित, जिसकी उपमा न हो, बेजोड़। ( स्त्री० ) २ गायत्री। ( पु० ) ३ राष्ट्रकूटके वंशके एक राजाका नाम। राष्ट्रकूट राजवंश देखो।

निरूपणा ( सं० स्त्री० ) गायत्रीका एक नाम ।

निरूपयोगी ( सं० त्रि० ) जो उपभोगमें न आ सके, व्यर्थ, निरर्थक ।

निरूपरोध ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति उपरोधः यस्य । उप-  
रोधरहित, अपचपाती ।

निरूपल ( सं० त्रि० ) प्रस्तररहित, बिना पत्थरका ।

निरूपलेप ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति उपलेपः यत्र । उपलेप-  
रहित, प्रलेपशून्य ।

निरूपसर्ग ( सं० त्रि० ) उत्पातरहित, उपसर्गहीन ।

निरूपस्त ( सं० त्रि० ) १ पवित्र । २ स्वाभाविक, अकृत्रिम ।

निरूपहत ( सं० त्रि० ) १ अनाहत । २ शुभसूचक ।  
३ अक्षत ।

निरूपाख्य ( सं० त्रि० ) निर्गता उपाख्या यस्मात् । १  
असत्पदार्थ, जो बिल्कुल मिथ्या हो और जिसके होनेको  
कोई सम्भावना नहीं । २ जिसकी व्याख्या न हो  
सके । ( पु० ) ३ ब्रह्म । ४ निःस्वरूप ।

निरूपाधि ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति उपाधि यस्य । १ उपाधि-  
शून्य, वाधारहित । २ मायारहित । ( पु० ) ३ ब्रह्म ।  
उपाधि तिरोहित होनेसे जीव ब्रह्म हो जाता है । एक  
चेतन्य सभी जीवोंमें विराजमान है । वह अनादि अनन्त  
ब्रह्मचेतन्य उपाधिभेदसे अर्थात् आधारदेहादिके भेदसे  
विभिन्न भावको प्राप्त हुए हैं । यथाथमें ये अभिन्न हैं,  
विभिन्न नहीं ।

उपाधिके अन्तर्हित होनेसे वे एक हैं, नहीं तो अनेक ।  
स्वर्ग, मर्त्य, पाताल ये तीनों लोक ब्रह्मचेतन्यसे आभा-  
सित हो कर मायिकरूपमें देखे जाते हैं । क्योंकि  
एक, अद्वय, महान् और व्यापिचेतन्यमें स्थायित्व अज्ञानके  
प्रभावसे विश्वरूप इन्द्रजाल प्रकाश पाता है । इसी  
कारण विश्व मिथ्या है, केवल प्रकाशक चेतन्य ही सत्य  
है । इतना ही नहीं, सत्य अचेतन्यमें जो जो भासमान  
हैं, सभी असत्य हैं, वे सब चेतन्याश्रित अज्ञानके विलास  
वा विभ्रमके सिवा और कुछ नहीं हैं ।

शक्तिरूपी ब्रह्माश्रित अज्ञान ब्रह्ममें वा ब्रह्मको जगत्  
दिखाता है । इसलिए जगत् और ब्रह्म अभी विमिश्रित  
हैं । इसी कारण अभी प्रत्येक दृश्य ही पञ्चरूपी है, १

अस्ति—है, २ भाति—प्रकाश पाता है, ३ प्रिय—सुन्दर,  
उत्तम, उद्विग्न है, ४ रूप—यह एक प्रकार है, ५ नाम—  
यह असुक वस्तु है । इन पञ्चरूपोंके प्रथमात्त तीन रूप  
ब्रह्म हैं, अवशिष्ट दो रूप जगत् अर्थात् अज्ञान विकार  
हैं । यह अज्ञान विकार वा जगत् परमार्थतः सत्य  
नहीं है । इसीसे जगत् मिथ्या माना जाता है ।

यह दृश्यमान् जगत् तात्त्विक सत्ताशून्य अर्थात् मिथ्या  
है । जिस प्रकार कोई ऐन्द्रजालिक माया द्वारा इन्द्रजाल-  
की सृष्टि करता है उसी प्रकार महामायावो ईश्वरने  
भी बिना व्यापारके स्वेच्छा द्वारा जगत् की सृष्टि की है ।  
उनकी वैसे इच्छाशक्ति ही माया कहलाती है । सत्त्व,  
रजः और तमोमयो मायाके एक होने पर भी गुणके प्रभेद  
से वे विभिन्न हैं । उसी प्रभेदसे जीवेश्वरविभाग प्रचलित  
है । मायामें उपहित ईश्वर और अविद्यामें उपहित  
जीव हैं । उत्कृष्ट सत्त्वप्राधान्यमें माया और मलिनसत्त्व  
प्रावल्यमें अविद्या है । जीव केवल उपहित ही नहीं  
है, अविद्याके वशमें भी है । आकाश एक ही है,  
किन्तु घटरूप उपाधिसे घटाकाश और पटाकाश ऐसा  
प्रभेद हुआ करता है । उसी प्रकार एक अद्वितीय  
ब्रह्म होने पर भी मनुजादि उपाधिसे जीव और  
इस उपाधिके अपगत होनेमें ही ब्रह्म कहलाता  
है । जब यह सम्पूर्णरूपसे उपाधिरहित होता है,  
तब ही उसे निरूपाधि कहते हैं । जब तक अज्ञान  
वा माया रह्यो, तब तक निरूपाधि होनेकी सम्भावना  
नहीं । समस्त उपाधिके तिरोहित होनेसे ही जीव ब्रह्म  
होता है, इसीसे निरूपाधि शब्दका अर्थ ब्रह्म कहा गया  
है । उपाधिशून्य होनेमें श्रवण, मनन और निदिध्यासन  
करना होता है । जब तक उपाधि रहती है, तब तक  
ब्रह्ममें दृश्यभ्रान्ति होती है । ज्योंही उपाधि चली जातो  
है त्योंही जीव ब्रह्मको साक्षात्कार करके ब्रह्म हो जाता  
है । ( वेदान्तदर्शन ) ब्रह्म देखो ।

निरूपाय ( सं० त्रि० ) निर्न विद्यते उपायो यस्य । १  
उपायरहित, उपायहीन, जिसका कोई उपाय न हो ।  
२ जो कुछ उपाय न कर सके ।

निरूपेक्ष ( सं० त्रि० ) १ उपेक्षारहित, जिसमें उपेक्षा न  
हो । २ सत्, चातुर्वर्ग्य ।

निरुद्ध (सं० त्रि०) निरुद्ध-वप-त् । यज्ञादिके भाग भागमें पृथक् करके दिया हुआ ।

निरुद्धि (सं० स्त्री०) निरुद्ध-क्तिन् । वह जो यज्ञादिके भाग भागमें पृथक् कर दिया जाता हो ।

निरुवार (हिं० पुं०) १ मोचन, कुड़ानेका काम । २ मुक्ति, कुटकारा, बचाव । ३ सुलभानेका काम, उलभन, मिटानेका काम । ४ तै करनेका काम, निवटानेका काम । ५ निर्णय, फैसला ।

निरुवारना (हिं० क्ति०) १ मुक्त करना, कुड़ाना । २ निर्णय करना, फैसला करना, तै करना, निवटाना । ३ सुलभाना, उलभन मिटाना ।

निरुण्णोष (सं० त्रि०) उण्णोषशून्य, शून्यमस्तक ।

निरुम्भन् (सं० त्रि०) उम्भारहित, शीतल ।

निरुद्ध (सं० त्रि०) निरुद्ध-क्त । १ उत्पन्न । २ प्रसिद्ध, विख्यात । ३ अविवाहित, कुंपारा । (पुं०) ४ शक्ति तुल्य लक्षण द्वारा अर्थबोधक शब्द । ५ पशुयागभेद, एक प्रकारका पशु-याग ।

निरुद्धलक्षणा (सं० स्त्री०) निरुद्धा शक्तितुल्या लक्षणा । लक्षणाभेद, वह लक्षणा जिसमें शब्दका गृहीत अर्थ रुद्ध हो गया हो अर्थात् वह केवल प्रसंग वा प्रयोजनवश ही न ग्रहण किया गया हो । जैसे, कर्मकुशल । यहाँ कुशल शब्दका मुख्य अर्थ है कुशल उखाड़नेमें प्रवीण, लेकिन यहाँ लक्षण द्वारा वह माधारणतः दक्ष या प्रवीणके अर्थमें ग्रहण किया जाता है । लक्षण देखो ।

निरुद्धवस्ति (सं० स्त्री०) वस्तिभेद । कषाय वा क्षीर-नेत्रसे जो वस्तिका प्रयोग किया जाता है, उसे निरुद्ध वस्ति कहते हैं ।

निरुद्धवस्तिके प्रयोगकी व्यवस्था सुश्रुतमें इस प्रकार निखी है,—अनुवासन-प्रयोगके बाद आस्थापनका प्रयोग करे । अभ्यङ्ग और स्नेहका प्रयोग करके विष्टा, मूत्र और वायुका वेग परित्यागपूर्वक मध्याह्नकालमें पवित्र घरमें श्रोणोद्देश अच्छी तरह रखे और विस्तोर्ण तथा उपोधान-रहित शय्या पर बाईं करबटसे सो जावे । रोगी भुक्तद्रव्यके परिपाकके बाद दक्षिण शक्तिकी आकुञ्चित और वामशक्ति-की प्रसारित करे और प्रफुल्ल मनसे निस्तब्धभावमें रहे । पीछे बाएँ पैरके ऊपर आँखें रख कर दाहिने हाथकी

छायाङ्गुलि और तर्जनीसे आँखोंको मूँद ले और बाएँ हाथको कनिष्ठा तथा अनामिकासे वस्तिके मुखके अर्ध-भागकी सङ्कुचित कर मध्यमा, प्रदेशिनो और अङ्गुष्ठ नामक तीन उँगलियोंसे दूसरे अर्धमुखको ठक कर वस्ति-के मध्य ओषध भर दे । ओषध भरते समय वस्ति जिससे अधिक आयात वा सङ्कुचित न हो जाय अथवा उसमें वायु रहने न पावे इस पर विशेष ध्यान रहे । ऐसी वस्तिमें जहाँ तक ओषध भरो जायगो उसके अन्त भागकी सूत्रसे बांध दे । अनन्तर दाहिना हाथ उठा कर वस्तिको पकड़े । बाद बाएँ हाथकी मध्यमाङ्गुलि तथा प्रदेशिनोसे आँख पकड़ कर अङ्गुष्ठ द्वारा उसके छुताक्त मुखकी ठक दे और छुताक्त मलहारके मध्य ठूस दे । रोढ़की समरेखासे ले कर नेत्र-की कर्णिका तक सञ्चालित करके रोगीको स्थिर भावसे पकड़े रहे । बाएँ हाथसे वस्ति पकड़ कर दाहिने हाथ-से प्रयोग करना पड़ता है । एक समय प्रयोग करनेका विधान है, जल्दी वा देरीसे काम नहीं लेना चाहिए । अनन्तर वस्तिको खोल कर एकसे ले कर तीस तक बोलने में जितना समय लगता है, उतने ही समयकी अपेक्षा कर रोगीको बैठने उठने कहे । ओषधद्रव्यकी निकालने-के लिये रोगीको उत्कट भावमें बैठावे । एक मुहूर्त-कालके मध्य निरुद्धद्रव्य बाहर निकल आवेगा । इस नियमसे दो तीन बार वस्तिके प्रयोगसे जब संशयक निरुद्धके लक्षण मालूम पड़ने लगे, तब फिर वस्तिप्रयोग-की जरूरत नहीं । निरुद्धका बढ़ना अच्छा नहीं, थोड़ा रहना ही अच्छा है । विशेषतः सुकुमार व्यक्तिके लिये सामान्य ही हितकर है ।

वस्तिप्रयोगसे जिसको मलवायु सामान्य वेगमें न निकले उसे दुर्निरुद्ध कहते हैं । इससे मूत्ररोग, अरुचि और जड़तादोष उत्पन्न होता है । वस्तिका प्रयोग करनेके साथ जिसका पुरोष पित्त, कफ और वायुक्रमसे निकल कर शरीर हलका मालूम पड़े, उसे सुनिरुद्ध कहते हैं । सुनिरुद्ध होने पर रोगीको खान और भोजन करावे । पित्त, स्नेहमा वा वायुज्वररोगमें यथाक्रमसे क्षीर, जूस वा मांसका रस पीनेकी दे । मांस रस सभी दोषोंमें दे सकते हैं । दोषाग्निके अनुसार तीन भाग, वा अर्धभाग वा चोथाई भाग कम भोजन करावे । बाद

दोषके अनुसार स्नेहवस्तिका प्रयोग करे। आस्थापन और स्नेहवस्तिका सम्यक् रूपसे प्रयोग करनेसे मनकी तुष्टि, देहकी स्निग्धता और व्याधिका निग्रह ये सब लक्षण उत्पन्न होते हैं। जिस दिन आस्थापनका प्रयोग किया जायगा, उस दिन वायुसे विशेष अनिष्ट होनेकी सम्भावना है। अतएव रोगीको उस दिन मांसरसके साथ भक्षभोजन करावे और अनुवासनका प्रयोग करे। पीछे अग्निकी दीप्ति और वायुकी गति जान कर स्नेहवस्तिका प्रयोग करना हितकर है। मुहूर्त्त भरमें यदि निरुद्धद्रव्य बाहर न निकल आवे, तो चारमूत्र वा अम्ल-संयुक्त तीक्ष्णनिरुद्ध द्वारा शोधन करे। निरुद्धद्रव्यके अधिक काल तक शरीरमें रहनेसे वायु बिगड़ जाती है जिससे विष्टम्बूल, भरति, ज्वर, आनाह यहाँ तक कि मृत्यु भी हो जाया करतो है। भोजन करनेके बाद आस्थापनका प्रयोग करना उचित नहीं है, करनेसे सभी दोष कुपित हो कर विसृचिका वा दारुण वमन-रोग उत्पन्न हो जाते हैं। यही कारण है, कि अभुक्त अवस्थामें आस्थापनका प्रयोग बतलाया है।

दुग्ध, अन्नरस, मूत्र, स्नेह, कृष, रस, लवण, फल, मधु, शतमूली, सर्षप, वच, इलायची, त्रिकटु, रास्ना, सरल, देवदारु, हरिद्रा, यष्टिमधु, चिङ्ग, कुष्ठ, शोधनी-वर्गस्थित द्रव्यसमूह—कुट, शर्करा, मोथा, खसकी जड़, चन्दन, कचूर, मंजीठ, मदनफल, चण्डा, त्रायमाण, रसाञ्जन, विट्फलका सार, अजवायन, प्रियङ्गु, कूटज-फल, कंकोल, चोरकंकोल, जीवक, ऋषभक, मेद, महागिद, ऋद्धि, वृद्धि और मधुलिका इन सब वर्गोंमेंसे जो जो द्रव्य मिले उसे निरुद्धमें प्रयोग करे। अपनी अपनी अवस्थामें निरुद्धमें जितना कायका प्रयोग करे उसका पाँचवाँ भाग खेड़, पित्तमें छठाँ भाग और कष्टमें आठवाँ भाग मिला कर प्रयोग करना होता है। साक्षि-पातिककल्कका अष्टम भाग खेड़ और उतना ही लवण देना उचित है।

मधु, गोमूत्र, फल, दुग्ध, अन्न और मांसरस इनमेंसे जो आवश्यक समझे उसीका प्रयोग करे। कल्क, खेड़ और कषायका उल्लेख नहीं रहने पर भी युक्ति-क्रमसे कोई एक ले लेवे। जो सब द्रव्य बतलाये गए हैं, उन्हें अच्छी तरह पोंसना होता है।

निरुद्धा (सं० स्त्री०) निरुद्ध स्त्रियां टाप। १ लक्षण-विशेष। (द्वि०) २ अविवाहिता, कुँभारी।

निरुद्धि (सं० स्त्री०) निरुद्ध-वस्तिन्। १ प्रसिद्धि। २ निरुद्धलक्षणा।

निरूप (सं० त्रि०) १ रूपहीन, निराकार। २ कुरूप, बदशकल। (पु०) ३ वायु। ४ देवता। ५ आकाश। नीरूप देखो।

निरूपक (सं० त्रि०) निरूपयति निरूप गबुल। निरूपणकर्त्ता, किसी विषयका निरूपण करनेवाला।

निरूपकता (सं० स्त्री०) निरूपकस्य भावः निरूपक-तत्-टाप। स्वरूपसम्बन्धभेद।

निरूपण (सं० स्त्री०) निरूप-णिच् ल्युट्। १ आलोक। २ विचार, किसी विषयका विवेचनापूर्वक निर्णय। ३ निदर्शन। (त्रि०) निरूपयतीति निरूप-णिच्-ल्युट्। ४ निरूपक, निरूपण करनेवाला।

निरूपम (द्वि० वि०) निरूपम देखो।

निरूपित (सं० त्रि०) निरूप-णिच्-त्ता। १ कृतनिरूपण, निरूपण किया हुआ, जिसका निर्णय हो चुका हो। २ विचारित, जिसका विचार हो चुका हो। ३ दृष्ट, जो देखा जा चुका हो।

निरूपिति (सं० स्त्री०) १ निश्चयत्व, स्थिरभावत्व। २ भावादिका व्याख्यान।

निरूप्य (सं० त्रि०) दृष्ट, स्थिरीकृत, व्याख्यात।

निरूपन् (सं० त्रि०) उच्चारित, शीतल, ठण्डा।

निरुद्ध (सं० पु०) निरुद्ध करणे घञ्। वस्तिभेद, एक प्रकारको पिचकारी।

निरुद्धण (सं० स्त्री०) स्थिरत्व, निश्चयका भाव।

निरुद्धवस्ति (सं० स्त्री०) निरुद्धवस्ति देखो।

निर्गति (सं० स्त्री०) निर्निगता ऋति घृणा अशुभं वा यस्य। १ अलक्ष्मी, दरिद्रता। २ दक्षिण-पश्चिमदिक्-पति, नेत्रतकोषकी स्वामिनी। ३ निरुपद्रव। ४ अधर्मकी पत्नी। ५ हिंसाके गर्भसे उत्पन्न अधर्मकी कन्या। ६ मृतभार्या। ७ मूलानक्षत्र। ८ विपत्ति। ९ मृत्यु। १० रुद्रविशेष, एक रुद्रका नाम।

ऋग्वेदमें निर्गति का अर्थ पापदेवता बतलाया है।

“दूतो निर्गत्या इदमाजगाम।” (ऋक् १०।१६०।१)

‘निर्गत्याः पापदेवतायाः दूतोऽनुचरः।’ (सायण)



पद्मपुराणमें इसका उपाख्यान इस प्रकार लिखा है। समुद्र मंथनमें पहले निरुक्ति और पीछे लक्ष्मीकी उत्पत्ति हुई। उद्दालकके साथ निरुक्तिका विवाह हुआ।

जब निरुक्ति उद्दालकके साथ गई, तब उनका घर देख कर वह दुःखित हुई और उद्दालकसे बोली, 'यह स्थान मेरे रहने योग्य नहीं है। जहां सर्वदा वेदध्वनि होती हो तथा जहां देवता और अतिथिपूजा आदि सत्कार्य होते हों, वहां मैं वास नहीं कर सकती। जहां सब प्रकारके असत्कार्य होते हों, वही स्थान मेरे रहने लायक है।' इतना सुनते ही उद्दालक घरसे निकल गये। पीछे निरुक्ति स्वामिविरहसे व्याकुल हो कर रहने लगी। जब लक्ष्मीको अपनी बहनके दुःखका हाल मालूम हुआ, तब वे नारायणके साथ वहां पहुँचीं। नारायणने निरुक्ति को समझा कर कहा, 'पीपलका वृक्ष मेरे अंशसे निकला है, इसी वृक्ष पर तुम वास करो। मन्दवारकी लक्ष्मी यहाँ आबेंगी और उसी दिन तुम्हारी पूजा होगी। (पाद्मोत्तरखंड १६१ अ०)

संयमनीपुरीके पश्चिम भागकी दिक्स्वामिनोका नाम निरुक्ति है। उनकी अधिष्ठित लोकको निरुक्तिलोक कहते हैं। वहाँ पुण्यशैल और अपुण्यशैल दो प्रकारके लोग वास करते हैं।

जिन्होंने राक्षसयोनिमें जन्म ले कर भी परहिंसा, पर-द्वेष आदि कुकर्माँको विषयत् छोड़ दिया है वे ही पुण्यशैलीभूक्त हैं। जो मोच योनिमें जन्म ले कर शास्त्रोक्त नियमोंका प्रतिपालन करते, कभी भी अखाद्य-भोजन नहीं करते और न परस्त्रीगमन, परद्रव्यहरण आदि असत्कर्म ही करते, जो सर्वदा अच्छे अच्छे कर्मोंमें अपना समय बिताते, हिजसेवा, देवसेवा तीर्थ-दर्शनादिमें लगे रहते हैं, वे ही सर्वविधि भोगसम्पन्न होकर उत्तम पुरोमें वास करते हैं। म्लेच्छ होकर भी जो आत्महत्या नहीं करते और मुक्तिचेतन काशीके सिवा जिनकी अन्य तीर्थोंमें मृत्यु होती है वे भी इस स्थानमें वास करते हैं।

दिकपति निरुक्ति पूर्वकालमें विन्ध्याचलके घनमें निर्विन्ध्या नदीके किनारे रहती थीं। पूर्वजन्ममें इनका नाम पिङ्गाक्ष था जो शबरीके अधिपति माने जाते थे।

शबरश्रेष्ठ पिङ्गाक्ष बहुत बलवान् और सद्गति मनुष्य थे। पथिकोंको विपद्को दूर करनेके लिये उन्होंने कितने सिंह, बाघ आदि मार कर पथको निरापद कर दिया था। व्याधवृत्ति उनको उपजाविका होने पर भी वे हमेशा निष्ठुराचरणसे पराङ्मुख रहते और कभी भी विश्वस्त, सुप्त, ववाययुक्त, जलपानमें निरत, शिशु वा गर्भयुक्त जीव जन्तुको नहीं मारते थे। यह धर्मात्मा अमातुर पथिकको विश्रामस्थान, लुधातुरको आहारदान और दुर्गम प्रास्तरपथमें पथिकोंका अनुगमन कर उन्हें अभयदान देते थे।

पिङ्गाक्षके ऐसे आचरणसे वह प्रास्तरभूमि नगरके समान हो गई थी। कोई मनुष्य उरके मारे पथिकोंका मार्ग नहीं रोक सकता था। किसी समय निकटस्थ ग्रामनिवासी पिङ्गाक्षके चाचाको जब पथिकोंके महा-कोलाहलका शब्द सुनाई पड़ा, तब वे उन्हें लूटनेके लिये आगे बढ़े और वहाँ जा कर सड़क पर उठ रहे। दैवक्रमसे पिङ्गाक्ष भी उस दिन रातको शिकार खेलनेके लिए उसी जङ्गलमें गये थे और वहाँ सो रहे थे।

इधर सुबह होनेके साथ ही पिङ्गाक्षके चाचाने अपने साथियोंसे चिन्ता कर कहा, 'पथिकोंको मारो, मारो, गिरावो, नंगा करो, सब असबाब छोन लो।' बेचारे पथिकगण बहुत डर गए और विनोत स्वरसे बोले, 'भाई! हम लोग तीर्थयात्री हैं, मत मारो, रक्षा करो। हमारे पास जो कुछ असबाब है, उसे हम लोग खुशीसे दे देते हैं, ले लो। हम लोग पथिक और अनाथ हैं, किन्तु विश्वनाथपरायण हैं। सुतरां वे ही हम लोगोंके रक्षाकर्ता हैं। किन्तु वे भी दूरमें हैं, यहाँ अभी हमारो रक्षा करनेवाला कोई नहीं है। हम लोग पिङ्गाक्षके भरोसे सर्वदा इस राह हो कर आते प्राते थे, किन्तु वे भी इस जङ्गलसे बहुत दूरमें रहते हैं।' यह कोलाहल सुन कर दूरसे "मत डरो, मत डरो" ऐसा कहते हुए पथिकबन्धु पिङ्गाक्ष वहाँ आ धमके और कहने लगे, 'मेरे जीते जो ऐसा कौन मारैका लाज है, जो मेरे प्राणतुल्य पथिकोंको मार कर उनका सर्वस्व हरण कर सके? यह कठोर वचन सुन कर पिङ्गाक्षके चचाने अपने साथी दस्त्रगणसे पिङ्गाक्षको मार डालने कहा।



पिङ्गाक्ष अनेली थे, दस्यु दुल्लके साथ लड़ते लड़ते किसी तरह यात्रियोंको अपने आश्रमके पास लाए। पीछे शत्रुओंने उनका धनुर्बाण और कवच काट डाला। बाद अस्त्राघातसे पिङ्गाक्षका शरीर छिन्न भिन्न हो गया और वे इस लोकसे चल बसे। इसी पिङ्गाक्षने दूसरे जन्ममें नेऋत नामसे जन्मग्रहण किया और वे दिक्पति हो कर नेऋतकोणमें रहने लगे। (काशीखं०)

निर्ऋत ( सं० पु० ) निर-ऋ-यत्। सामवेद।

निरेक ( सं० पु० ) १ चिरकालव्याप्य, चिरसम्बन्धीय। परिपूर्ण, पूरा।

निरोद्धय ( सं० त्रि० ) नि-रुध-कर्मणि तथ्य। १ आवरणीय, रोकने योग्य। २ प्रतिरोधनीय।

निरोध ( सं० पु० ) नि-रुध-घञ्। १ नाश। २ गति आदिका प्रतिरोध, रुकावट, बन्धन। ३ अवरोध, घेरा। निरुद्धाख्य चित्तावस्थाभिद, योगमें चित्तकी समस्त वृत्तियोंको रोकना। इसमें अभ्यास और वैराग्य की आवश्यकता होती है। चित्तवृत्तियोंके निरोधके उपरान्त मनुष्यको निर्वीजसमाधि प्राप्त होती है।

निरोधक ( सं० त्रि० ) नितरां रुणद्धि नि-रुध-ण्वुल। निरोधकारक, रोकनेवाला।

निरोधन ( सं० क्तो० ) नि-रुध-ण्युट। १ कारागारादिमें प्रवेश द्वारा गतिरोध, रोक, रुकावट। २ पारिका छठा संस्कार।

निरोधपरिणाम ( सं० पु० ) पातञ्जल्लोक्त परिणामविशेष। इसका विषय पातञ्जल दर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

चित्तके चिह्नादि राजसिक परिणामका नाम व्युत्थान और केवलमात्र विशुद्धमत्त्व परिणामका नाम निरोध है। चित्तको सम्प्रज्ञात अवस्था और परवैराग्य-वस्था भी यथाक्रमसे व्युत्थान और निरोध कहलाते हैं। जब व्युत्थानसे उत्पन्न संस्कारोंका भन्त हो जाता है और निरोधक आरम्भ होनेकी होता है, तब चित्तका थोड़ा थोड़ा सम्बन्ध दोनों ओर रहता है, उसी अवस्थाको निरोधपरिणाम कहते हैं।

योगी संयम द्वारा विविध ऐश्वर्य वा अलौकिक शक्तिका आहरण कर सकते हैं सही, किन्तु किस प्रकारके विषयके लिये किन्तु प्रकारका संयम करना

होता है, वह उसके पहले ही जानना आवश्यक है। कहां किस प्रकारका संयम करना चाहिए, किस संयम का क्या फल है, जब तक उसका बोध नहीं होता, तब तक फलका प्राप्ति होना असम्भव है। सुश्रा संयम-शिक्षाके पागे संयमके स्थानका निर्णय कर लेना होता है तथा विविध चित्तपरिणाम अर्थात् चित्तके भिन्न भिन्न विकारभावोंको प्रत्यक्षवत् प्रतीतियोग्य कर लेना पड़ता है। चित्तव्युत्थानके समय, एकाग्रताके समय और निरुद्धके समय चित्तको कैसी अवस्था रहती है, उस पर निपुणताके साथ निगाह रखनी होती है। निरोध-कालकी चित्तावस्थाका जानना जितना आवश्यक है, व्युत्थानकालकी चित्तावस्थाके चित्तपरिमाणका अनु-सन्धान करना उतना आवश्यक नहीं है। निरोधपरिणामका यथार्थ स्वरूप क्या है? अर्थात् निर्वीजसमाधि-के समय चित्तकी कैसी अवस्था रहती है, अभी उस पर विचार करना उचित है।

चाहे कोई संस्कार क्यों न हो, सभी चित्तके धर्म हैं और चित्त ही तत्तावतका धर्म अर्थात् आधार है। चित्त जब विविध विषयाकारमें परिणत होता है, तब उसमें उसी उसी परिणामका संस्कार अवहित रहता है। चित्त जब केवलमात्र सम्प्रज्ञातवृत्तिमें स्थित रहता है, एकाग्र वा एकतान होता है, उस समय भी उसमें उसका संस्कार निहित रहता है। चित्त जब तक वृत्तिशून्य नहीं होता, तब तक उसमें संस्कार रहता है। एकाग्र-वृत्ति जब अविश्नान्तरूपमें वा प्रवाहाकारमें उदित रहती है, तब तत्कालित संस्कार भी उसमें आवद्य रहता है। क्योंकि संस्कार वा स्मृत बिना निरोधपरिणामके तिरोहित वा अभिभूत नहीं होता। पीछे वैराग्याभ्यास द्वारा जब व्युत्थानसंस्कार अभिभूत, तिरोहित और निःशक्ति अथवा विलीन हो जाता है, तब वह निरोध-संस्कार प्रवल वा पुष्ट हो कर विद्यमान रहता है। चित्त इसी समय पूर्वसंक्षित व्युत्थानसंस्कारसे अपहृत हो कर केवल निरोधसंस्कार ले कर रहता है। चित्तके ऐसी अवस्थामें रहनेको योगी लोग निरोधपरिणाम कहते हैं।

यह निरोध अवस्था भी परिणामविशेष है। सुतरां

निरोधपरिणाम इस नामको भी अर्थ जानना चाहिए। चित्त जब गुणमय अर्थात् प्रकृतिमय है, तब वह जब तक रहेगा, तब तक उसमें अविद्यात्म परिणाम होगा। क्योंकि प्रकृतिका यह स्वभाव है, कि वह क्षण काल भी बिना परिणत हुए रह नहीं सकती। सुतरां जिसे निरोध कहा है, यथार्थमें वह भी एक प्रकारका परिणाम है। कारण चित्त उस समय भी परिणत होता है वा नहीं, वह उसके स्वरूपका ही अनुरूप है। तादृश स्वरूपपरिणामका दूसरा नाम स्थैर्य है। चित्त स्थिर हुआ है, ऐसा कहनेसे किसी प्रकारका परिणाम नहीं होता, ऐसा न समझ कर इस प्रकार समझना चाहिए कि विषयावगता वृत्ति नहीं होती, किन्तु स्वरूपका अनुरूपपरिणाम ही होता है। अब यह स्थिर हुआ कि स्थैर्य अथवा निर्वृत्तिक अवस्थाका नाम ही निरोध-परिणाम है। संस्कारके दृढ़ होनेसे ही उसके प्रभावसे निरोधपरिणामकी प्रशान्तावाहिता वा स्थैर्यप्रवाह उत्पन्न होता है। (पातञ्जल६०)

निरोधिन (सं० त्रि०) प्रतिबन्धक, रुकावट करनेवाला।  
निरोधशालि (सं० पु०) वापितशालि, एक प्रकारका धान।

निख (फा० पु०) दर, भाव।

निख-दारोगा (फा० पु०) मुसलमानोंके राजत्वकालका दारोगा जिसका धाम बाजारको चीजोंके भाव या दर आदिकी निगरानी करना था।

निखनामा (फा० पु०) मुसलमानोंके राजत्वकालकी वह सूची जिसमें बाजारको प्रत्येक वस्तुका भाव लिखा रहता था।

निखबंदी (फा० स्त्री०) किसी चीजका भाव या दर निश्चित करणकी क्रिया।

निर्ग (सं० पु०) निरन्तर गच्छत्यत्रेति, निर्-गम-उ। देश।

निर्गत (सं० त्रि०) निर्-गम-क्त। वहिःप्राप्त, वहिर्गत, निकला हुआ, बाहर आया हुआ।

निर्गन्ध (सं० त्रि०) निर्गन्धि गन्धो यत्र। गन्धशून्य, जिसमें किसी प्रकारकी गन्ध न हो।

निर्गन्धता (सं० स्त्री०) निर्गन्ध होनेकी क्रिया या भाव।

निर्गन्धन (सं० स्त्री०) निर्-गन्ध घटने भावे द्युट्। १ निगन्धन। २ मारण।

निर्गन्धपुष्पो (सं० स्त्री०) निर्गन्धं गन्धशून्यं पुष्पं यस्य, छीप्। शाठमलिवृक्ष, सेमरका पेड़।

निर्गम (सं० पु०) निर्-गम-अप। निःसरण, निर्गत, निकास।

निर्गमन (सं० स्त्री०) निर्-गम-करणे द्युट्। १ द्वार, दरवाजा। २ प्रतिहारो, द्वारपाल, छोड़ोद्वार।

निर्गमना (हिं० स्त्री०) निकलना।

निर्गवं (सं० त्रि०) निर्गन्धि गवः यस्य। गर्वरहित, अहङ्कारशून्य, जिसे किसी प्रकारका गर्व या अभिमान न हो।

निर्गवाक्ष (सं० त्रि०) गवाक्षरहित, जिसमें झरोखा न हो।

निर्गुण (सं० पु०) निर्गुणता गुणा यसमात्। १ सत्त्व, रज और तमोगुणातीत, जिसमें सत्त्व, रज और तमोगुण न हो, परमेश्वर। (त्रि०) २ विद्यादिशून्य, मूर्ख, जड़। ३ गुणरहित, जिसमें ज्या न हो, जैसे निर्गुण धनु। (ब्रह्म देखो)

निर्गुणता (सं० स्त्री०) निर्गुणस्य भावः, निर्गुण-भावे तत्त्व, टाप। गुणहीनता, निर्गुण होनेकी क्रिया या भाव।

निर्गुणत्व (सं० स्त्री०) निर्गुण भावे-त्व। गुणहीनत्व, मूर्खत्व।

निर्गुणसाधु—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने भजनकीर्तन नामक एक ग्रन्थ बनाया है।

निर्गुणात्मक (सं० त्रि०) निर्गुण आत्मा यस्य कन्। निर्गुणस्वरूप, ब्रह्म।

निर्गुणिया (हिं० वि०) जो निर्गुण ब्रह्मकी उपासना करता हो।

निर्गुणो (हिं० वि०) गुणोंसे रहित, जिसमें कोई गुण न हो, मूर्ख।

निर्गुणोपासना (सं० स्त्री०) निर्गुणस्य ब्रह्मणः उपासना। निर्गुण ब्रह्मकी उपासना। ब्रह्म देखो।

निर्गुणो (सं० स्त्री०) निर्गुणता गुणतात् गुणरतात् गौरादित्वात् छीप्। १ निर्गुणो। २ निखोब।

निर्गुण—महिषुर राज्यके अन्तर्गत चित्तलदुर्ग जिल्लाका एक ग्राम। यह अक्षा० १३° ४७' ३०" और देशा० ७६° ११' ५०", होमदुर्गशहरसे ७ मील पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ३५२ है। पूर्व समयमें यह गङ्गाराज्यके अन्तर्गत था और यहां जैनियोंकी राजधानी थी। लगभग दो सौ वर्ष हुए उत्तर भारतके नोलखेखुर नामक किसी राजाने इसे बसाया और इसका नाम नोलखतो पाटन रखा।

निर्गुण्डी (सं० स्त्री०) निर्गतं गुणं बोधनं यस्याः स्त्री। एक प्रकारका लु। इसके प्रत्येक सीकेमें चरहरकी पत्तियोंके समान पांच पांच पत्तियां होती हैं जिनका ऊपरी भाग नीला और नीचेका भाग सफेद होता है। इसकी अनेक जातियां हैं। किसीमें काले और किसीमें सफेद फूल लगते हैं। फूल धामके मोरके समान मंजरीके रूपमें लगते हैं और केसरिया रंगके होते हैं। यह स्मरणशक्तिवर्द्धक, गरम, रुखी, कसैली, चरपरी, हलकी, नेत्रोंके लिये हितकारी तथा शूल, सुजन, घामघात, कृमि, प्रदर, कोढ़, अरुचि, कफ और ज्वरको दूर करती है। औषधियोंमें इसकी जड़का व्यवहार होता है। हिन्दीमें इसे सभालू, सभालू वा सिन्धुवार कहते हैं। इसके संस्कृत पर्याय—नोलिका, नील-निर्गुण्डी, सिन्दुक, नीलसिन्दुक, पीतसहा, भूतकेशी, इन्द्राणी, कपिका, शेफालिका, पीतभोर, नीलमञ्जरी, वनजा, महत्पत्नी और कर्त्तरीपता हैं।

निर्गुण्डीकल्प (सं० पु०) भैषज्यरत्नावलीधृत औषध-भेद। भैषज्यरत्नावलीके मतसे पिङ्गला योगिनीने इस औषधका प्रकाश किया। इसकी प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है—निर्गुण्डीका मूल ८ पल और मधु १६ पल दोनोंको एक साथ मिला कर घीके बरतनमें रखते हैं। पीछे ठकनेसे उसका सुंघ बन्द कर तथा अच्छी तरह लेप दे कर उसे धानके ढेरमें एक मास तक रख छोड़ते हैं। यह चूर्ण गोमूत्र और तक्रादिके साथ कुछ दिन सेवन करनेसे सब प्रकारके रोग दूर हो जाते हैं और पीछे बल, वीर्य तथा आयुकी वृद्धि होती है। एक मास तक सेवनेसे शरीर कमकवर्ण-सा होता, दृष्टि गूढ़-सी होती और सब रोग आते रहते हैं। जो व्यक्ति एक वर्ष तक

इसका सेवन करता है उसका शक्त यावज्जीवन एक-सा बना रहता है और उसे हरवत्त शतस्त्रोगमनकी इच्छा रहती है। गोमूत्रके साथ इसका सेवन करनेसे आँखोंकी ज्योति बढ़ती, कोढ़, गुल्म, शूल, प्रीडा, उदर आदि रोग दूर होते तथा शरीर पुष्ट बना रहता है।

निर्गुण्डीतैल—(सं० पु०) वैद्यकीय औषधभेद, वैद्यक-में एक विशेष प्रकारसे तैयार किया हुआ निर्गुण्डीका तैल जो सब प्रकारके फोड़े, फुंसियां, घपची तथा कण्ठमाला आदिकी अच्छा करनेवाला माना जाता है।

निर्गूढ़ (सं० त्रि०) निर्निश्चयेन गुरुते संव्रियते प्राक्। अत्रेति निर्गुद अधिकारणि त्। १ वृक्षकोटर। (त्रि०) २ संवृत। ३ नितान्त गूढ़, जो बहुत ही गूढ़ हो।

निर्गूह (सं० त्रि०) गृहशून्य, जिसके घर न हो।

निर्गौरव (सं० त्रि०) १ गौरवहीन, अहङ्कारशून्य। २ सुशोल, नम्र।

निर्गन्ध (सं० पु०) निर्गतो गन्धेभ्यः। १ क्षपणक। २ दिग्म्बर। प्राचीनकालमें दिग्म्बर जैनी कपड़ा नहीं पहनते थे, इसीसे वे दिग्म्बर वा निर्गन्ध कहलाए। अभी छटिश-चारिन और देशप्रथाके अनुसार वे कपड़े पहनने लगे हैं। इन लोगोंका कहना है, कि मानव जब सम्पूर्ण निर्मम और स्पृहाशून्य होते हैं, तब ही वे मुक्तिके योग्य हैं। अतएव प्रकृत संश्यामियोंकी कपड़ा पहनना अनुचित है। जैन देखो। ३ सुनिभेद, एक सुगन्ध नाम। (त्रि०) ४ व्यूतकर, लुभा खिलनेवाला, लुभारी। ५ निर्घन, गरीब। ६ मूर्ख, बेवकूफ। ७ निःसहाय, जिसे कोई सहायता देनेवाला न हो। ८ निर्वन्दप्राप्त।

निर्गन्धक (सं० पु०) निर्गन्ध एव स्वार्थे कन्। १ क्षपणक। (त्रि०) २ निष्कल, बेकाब। ३ अपरिच्छेद, नंगा, खुला हुआ। ४ वस्त्ररहित, जिसे कपड़ा न हो। निर्गन्धन (सं० स्त्री०) ग्रथि कीटिव्ये निर्ग्रथि-व्युट्। मारण।

निर्गन्धि (सं० त्रि०) ग्रन्थिशून्य, जिसमें गाँठ वा गिरह न हो।

निर्गन्धिक (सं० पु०) निर्गतो ग्रन्थिर्द्वयग्रन्थियस्य। १ क्षपणक। (त्रि०) २ निपुण, होशियार। ३ हीन। स्त्रियां टाप्। ४ जैनसंन्यासिनी।

निर्ग्राह्य ( स० त्रि० ) निर्-गृह कम णि ण्यत् । जो निश्चयरूपसे ग्रहण करनेमें समर्थ हो ।

निघट ( स० क्ली० ) निर्गतो घटो यस्मात् । १ घटशून्य देश । २ राजकरशून्य षट्, वह षाट या बाजार जहां किसी प्रकारका राजकर न लगता हो । ३ बहुजनाभीण षट्, वह षाट या बाजार जहां बहुतसे लोग हों । ४ घटाभाव ।

निघण्ट ( स० पु० ) निर्-घण्ट-दीप्तो घञ् । निघण्टन, शब्द या ग्रन्थसूची, फिहरिस्त ।

निघर्षण ( स० क्ली० ) संघर्ष, मर्दन ।

निर्घात ( स० पु० ) निर्-हन-घञ् । १ वायु ऋतुक अभिहत वायुपतनजन्य शब्दविशेष, वह शब्द जो हवाके बहुत तेज चलनेसे होता है ।

वायुमे वायु टकरा कर जड़ आकाशतलसे पृथिवी पर गिरती है, तब वही निर्घात कहलाता है । वह निर्घातदीप्त दिक्स्थित विहंगमोंसे जब शब्दित होता है, तब वह पापकर माना जाता है । सूर्योदयके समय निर्घात होनेसे वह विचारक, धनी, योद्धा, अङ्गना, वणिक, और वेश्यागणको तथा एक पहरके भीतर होनेसे शूद्र और पौरगणको निहत करना है । मध्याह्नके समय होनेसे राजोपसेवी व्यक्ति और ब्राह्मणगण कष्ट पाते हैं । तृतीय प्रहरमें निर्घात होनेसे वह वैश्य और जलदातृगणको तथा चतुर्थ प्रहरमें होनेसे चोरोंको पीड़ित करता है । सूर्यास्तमें होनेसे वह नीचोंको और रात्रिके प्रथम याममें होनेसे शस्यको, द्वितीय याममें होनेसे पिशाचगणको, तृतीय याममें होनेसे हस्ती और अश्वगणको तथा चतुर्थ याममें होनेसे पदातिक्रमणको नष्ट करता है । जिस दिशामें निर्घात आता है, पहले वही दिशा नष्ट होती है । ( बृहत्संहिता ३८ अ० ) जिस समय निर्घात होता हो, उस समय किसी प्रकारका मंगल कार्य करना निषिद्ध है । २ अष्टभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका अस्त्र । ३ बिजलीकी कड़क ।

निर्घातन ( स० क्ली० ) निर्-हनस्वार्थे णिन् भावे ल्युट् । सुश्रुतोक्त यन्त्रनिष्पाद्य क्रियाभेद । सुश्रुतके अनुसार अस्त्रचिकित्साकी एक क्रियाका नाम ।

निर्घात्य ( स० त्रि० ) निर्-हन-ण्यत् । छेदनीय, छेदनयोग्य ।

निर्घुरिणी ( स० स्त्री० ) नदी, निर्भरिणी, सोता ।

निर्घृण ( स० त्रि० ) निर्गता घृणा दया वा यस्मात् । १ निर्दय, दयाशून्य, वैरहम । २ घृणाशून्य, जिसे घृणा न हो, जिसे गन्दो और बुरी वस्तुओंसे घिग न लगे । ३ जिसे बुरे कामोंसे घृणा या लज्जा न हो । ४ निन्दित, अयोग्य, निकम्मा ।

निर्घोष ( स० पु० ) निर्-घोष-घञ् । १ शब्दमात्र, आवाज । ( त्रि० ) निर्नास्ति दोषो यत्र । २ शब्दशून्य, शब्दरहित ।

निर्घोषाक्षग्विमुक्त ( स० पु० ) समाधिभेदका नाम ।

निर्चा ( द्वि० पु० ) चंचु नामक माग ।

निर्जन ( स० त्रि० ) निर्गतो जनो यस्मात् । जनशून्य स्थानादि, वह स्थान जहां कोई मनुष्य न हो, सुनसान । निर्जर ( स० पु० ) जराया निष्क्रान्तः । १ देवता । ये जरा अर्थात् बुढ़ापेसे सदा बचे हुए माने जाते हैं, इसी लिये इनका निर्जर नाम पड़ा है । ( त्रि० ) २ जरा रहित, जिसे कभी बुढ़ापा न आये, कभी बुढ़ा न होनेवाला । ( क्ली० ) ३ सुधा, अमृत । सुधा पीनेसे बुढ़ापा जाता रहता है, इसीसे सुधाको निर्जर कहते हैं ।

निजरमर्षप ( स० पु० ) निर्जरप्रियः मर्षपः । देवसर्षप वृक्ष ।

निर्जरा ( स० स्त्री० ) निर्जर-टाप् । १ गुड़, ची, गिलोय । २ तालपर्णी । ३ सञ्चित कर्मका तप द्वारा निर्जरण या क्षय करना ।

निर्जरायु ( स० पु० ) निर्गतो जरायुतः । १ जरायुसे निर्गत । २ जरायुहीन ।

निर्जरजल्प ( स० त्रि० ) जर्जरभूत, पुराना, टूटाफूटा, बेकाम ।

निर्जल ( स० त्रि० ) निर्गतं जलं यस्मात् । १ जलशून्य (देशादि), बिना जलका, जलके संसर्गसे रहित । २ जिसमें जल पीनेका विधान न हो । ( पु० ) ३ वह स्थान जहां जल बिलकुल न हो ।

निर्जलव्रत ( स० पु० ) वह व्रत या उपवास जिसमें व्रतो जल तक न पीये ।

निर्जलैकादशी ( स० स्त्री० ) निर्जला एकादशी । जग

शुद्धा एकादशी तिथि, जैठ सुदी एकादशी तिथि। इस दिन लोग निर्जलव्रत रखते हैं। इस दिन स्नान, आचमन आदि किसी काममें जलस्यं तक करना मना है। यदि कोई जलस्यं करे, तो उसका व्रतभङ्ग होता है। इस एकादशके उदयकालसे ले कर दूसरे दिनके उदयकाल तक जल वर्जन करना होता है। निर्जला एकादशी करनेसे द्वादशद्वादशीका फल होता है। दूसरे दिन सबेरे अर्थात् द्वादशीमें स्नान करके ब्राह्मणोंको जल और सुवर्ण दान कर भोजन करना चाहिये। जो इस प्रकार नियमपूर्वक एकादशीव्रत करते हैं, उन्हें यमभय नहीं रहता है, अन्तकालमें वे विष्णुलोकको जाते और उनके पितृगण उद्धार पाते हैं। जो यह एकादशी नहीं करते, वे पापात्मा, दुर्गाचार और नष्ट होते हैं।

जो यह एकादशीव्रतविवरण भक्तिपूर्वक सुनते वा कोत्तन करते हैं, वे दोनों ही स्वर्गको जाते हैं।

निर्जल व्रतविधि - इस व्रतमें पहले निम्नलिखित मन्त्रसे सङ्कल्प करके जलग्रहण करे। मन्त्र—

“एकादशीं निराहारो वर्जयिष्यामि वै जलम्।

केशवप्रीणनार्थाय धरत्यन्तदमनेन च ॥”

जल वर्जन करके एकादशीके दिन उपवास करे और रातको सुवर्णमय विष्णुमूर्त्तिकी स्थापना करके उन्हें दूध आदिसे स्नान करावे। अनन्तर यथाशक्ति पूजा करके रातको जागरण करे। दूसरे दिन प्रातःस्नानादि करके यथाशक्ति जलकुम्भ ब्राह्मणको इस मन्त्रसे दान दे। मन्त्र—

“देवदेव हृषीकेश संसारार्णवतारक।

जलकुम्भप्रदानेन यास्यामि परमां गतिम् ॥”

( हारिमक्तिविलास १५ वि० )

इतना हो जाने पर कृत्त और धस्त्रादिका दान करना कर्त्तव्य है।

निर्जलमक ( स० पु० ) निर्जज्जप, अत्यन्त जीर्ण, बहुत पुराना

निर्जित ( स० त्रि० ) निर्-जि-त। १ पराजित, जीता हुआ, जिसे जीत लिया हो। पर्याय—पराजित, परा-भूत, विजित, जित। २ वशीकृत, जो वशमें कर लिया गया हो।

निर्जति ( स० स्त्री० ) निर्-जि-तिच्। जय वा वशी-भूतकरण।

निर्जितेन्द्रियग्राम ( स० पु० ) निन्दितानि इन्द्रियग्रामाणि येन। जितेन्द्रिय, यति।

निर्जिह्व ( स० त्रि० ) निर्गता मुखान्निःसृता जिह्वा यस्य।

१ मुखसे बाहर करना। २ जिह्वाशून्य, जिसे जीभ न हो।

निर्जीव ( स० त्रि० ) निर्गतः जीव-या जीवात्मा यस्य।

१ जीवात्मारहित प्राणहोन, मृतक, बेजान। २ अशक्त या उत्साहहीन।

निर्भर ( स० पु० ) निर्-भ-अप्। १ पर्वतनिःसृत

जलप्रवाह, सोता। जगत्पाता जगदीश्वरने जीवोंको

भलाईके लिये ऐसे अद्भुत अद्भुत कार्योंको सृष्टि की है,

कि एक बार उन्हें देखनेसे हो भगवान् की अनन्त महिमा-

की अनन्तसुखमें गा कर भो परितृप्ति नहीं होतो।

निर्भर उन्हीं आश्चर्य पदार्थोंमेंसे एक है। जहाँ एक भो

जलाशय नहीं है, वहाँ भो इस अत्याश्चर्य दृष्टानाशक

निर्भरसे निर्मल जल प्रवल वेगसे निकल कर जीवोंके प्रति

ईश्वरकी अनन्त दया प्रकाश करता है। अंग्रेजीमें

निर्भरको Spring कहते हैं। निर्भरकी उत्पत्तिका

कारण जाननेके पहले यह स्मरण रखना अत्यावश्यक

है, कि तरलपदार्थ उच्चनीय असमान अवस्थामें स्थिर-

भावमें नहीं रह सकता। यदि एक वक्त्र और सच्छिद्र

दो खुले हुए मुँहवाले नलके एक मुँहमें कुछ तरल

पदार्थ डाल दिया जाय, तो जब तक दोनों नलमें उक्त

तरल पदार्थ समान ऊँचाई पर न पा जाय, तब तक

वह तरल पदार्थ स्थिर नहीं रह सकता। अब उक्त

नलका तरल पदार्थ समान ऊँचाई पर आ जाता है, तब

वह स्थिर रहता है। दूसरी बात यह है, कि जगदीश्वर-

ने प्राणियोंके कल्याणके लिये इस वृहत् पृथ्वीकी सृष्टि की

है, जिसकी प्रत्येक वस्तु आश्चर्य वा भिन्न प्रकृतिविशिष्ट

है। हम लोग मटीके ऊपर जो भ्रमण करते, सोते, तथा

और अन्यान्य कार्य करते हैं, उन्हें यदि गौर कर देखें

तो यह स्पष्ट मालूम हो जायगा, कि यह मटी भी भिन्न

भिन्न धर्मविशिष्ट है। जो एक प्रकार अतन्त्र सच्छिद्र

है, उसके मध्य हो कर जल बहुत आसानीसे आ जा

सकता है और जो थोड़ा छिद्रविशिष्ट है उसके मध्य जल

सहजमें आ जा नहीं सकता। इसी कारण वह कदम-में परिणत हो जातो है। तीसरी तरहको मट्टीको निम्बिद्र कह भो दें, तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। फलतः उसके मध्य हो कर जल नहीं जा सकता, जैसे पहाड़, कड़ी मट्टी, काली मट्टी इत्यादि।

यदि यह विषय ध्यानमें आ जाय, तो निर्भरका उत्पत्तिकारण सहजमें मालूम हो जायगा। वृष्टिपात वा तुहिनज जलसमुद्र जब पर्वतसे निकल कर प्रवल वेगमें नीचेकी ओर जाता है, तब उसमेंसे कुछ जल पृथ्वीके ऊपर बह कर समुद्र वा जलाशयमें गिरता और नदी उत्पादन करता है, कुछ जल वाष्पके रूपमें परिणत हो कर मेघ उत्पादन करता है और बचा खुवा जल मट्टीके नीचे जा कर सूख जाता है। किन्तु परमाणुका जब ध्वंस नहीं है, तब वह शोषित जलराशि कहां किस अवस्थामें रहती है? इसका तत्त्वानुसन्धान करनेसे यह साफ साफ जाना जाता है, कि पृथ्वी जिन भिन्न भिन्न स्तरोंमें बनी है, उक्त जलराशि भी उन्हीं स्तरोंको भेद कर एक ऐसे स्तरमें पहुँच जाती है जिसे वह ओर भेद नहीं कर सकती। सुतरां उक्त जलराशि वहांसे ओर नीचे नहीं जाती, बल्कि उसी दुर्भेद्य स्तर पर जमा रहती है। पोछे वह सञ्चित जल जितना ही बढ़ता जाता है, उतना ही उसके रहनेके लिये स्थानकी जरूरत पड़ती है। विशेषतः माध्याकर्षण उसे हमेशा केन्द्रकी ओर खींचता रहता है जिससे उक्त जलराशि पूर्वोक्त दुर्भेद्य स्तरके ऊपर ढालूकी ओर दीड़ती है। (भूमध्यस्थ जलस्त्रोतका प्रधान कारण ही यही है।) इस प्रकार गतिकी अवस्था-में यदि उस जलस्त्रोतके सामने भी ऐसा ही दुर्भेद्य पदार्थ उपस्थित हो कर गतिको रोक दे और भूपृष्ठसे यदि जल अधिक परिमाणमें उस स्त्रोतके अनुस्रूल पहुँच जाय, तो वह प्रकाण्ड जलराशि इधर उधर न बह कर पृथ्वीकी छेद करते हुए ऊपर पहुँच जायगी, इसीका नाम निर्भर वा भरना है। दुर्भेद्य स्तरके अवस्थानके अनुसार इस निर्भरके वेगका तारतम्य देखा जाता है अर्थात् उक्त दुर्भेद्य स्तर भूपृष्ठसे जितना नीचे होगा, निर्भरका वेग भी उतना ही बलवान् होगा।

पर्वत आदि उच्च स्थानसे जो जल भूगर्भमें प्रवेश कर

पूर्वोक्त निर्भर उत्पादन करता है, उस निर्भरको जल-राशि भूपृष्ठसे प्रायः उतना ही उच्च स्थान तक आ कर गिरती है। युक्तिसे अनुसार उस जलको उतना ही ऊँचा जाना उचित है, लेकिन नोचा होनेके कारण वह उतनी दूर नहीं आ सकता।

(क) निर्भरका जल जब मट्टीको भेद कर जाता है, तब उसका वेग कुछ मंद हो जाता है।

(ख) भूपृष्ठको भेद कर आकाशमुखी होनेसे वायु उसे रोकती है।

(ग) वह जल जब क्रिब भिन्न हो कर पृथ्वी पर गिरता है, तब पतित जनसमुद्रके उत्थित जलस्त्रोतकी तरह गिरते रहनेके कारण उक्त जलस्त्रोतकी गतिका झंझट हो जाता है।

(घ) उत्थित जलस्त्रोतमें जो धातुज पदार्थ मिला रहता है वह भी उक्त स्त्रोतके वेगसे ऊपरको ओर चढ़ जाता है जिससे उसका भार जलवेगके प्रतिकूल कार्य करता है।

(ङ) माध्याकर्षण भी अध्वंगामी पदार्थका विर-प्रतिकूल है।

यदि ये सब कारण न होते, तो पार्वत्य प्रदेशका निर्भर बहुत अध्वंगामी होता। अल्पदूरस्थ दुर्भेद्यस्तर-प्रतिहत-निर्भर अधिक वेगवान् नहीं होता है।

कूर्पां खोदनेसे जो जल निकलता है, वह उक्त निर्भर उत्पादक मट्टीके मध्य प्रवाहित जलस्त्रोतके सिवा और कुछ भी नहीं है। जिस स्तर हो कर उक्त भूगर्भस्थ जलस्त्रोत सहजमें आ जा सके, वह स्तर जिस स्थानमें वा जिस प्रदेशमें जितना नीचे रहेगा, उस स्थानका कूप भी उतना ही गहरा होगा।

अभी राजवर्मा वा सुन्दर सुन्दर उद्यानोंमें जो सब कृत्रिम निर्भर वा फुहारें देखे जाते हैं, वे स्वाभाविक निर्भरके अनुकरणसे निर्मित हैं। अलेक्सन्द्रियावासी हायरोने ई० सन्के १२० वर्ष पहले जो अत्याश्चर्य निर्भरका निर्माण किया, उसको निर्माणप्रणालीको समालोचना करनेसे कृत्रिम निर्भरके विषयमें कुछ ज्ञान उत्पन्न हो सकता है। हायरोका कृत्रिम निर्भर वायु-प्रसारणगुण-मूलसे निर्मित है। उन्होंने निम्नांक उपायसे उसे बनाया।



एक पीतलकी बड़ी छिग या रिकाबीके मध्य भागमें एक छेद है और वह नलके संयोगसे निम्नस्थित एक पात्रके ऊपरी भागमें दृढ़रूपसे लगा हुआ है। उस निम्नस्थ पात्रके तलदेशसे दोनों बगल हो कर दो नल उसके निम्नस्थित एक जलपात्रके साथ संलग्न हैं। सर्वोपरि रिकाबीमें दक्षिणस्थ नल और मध्यस्थित पात्रके साथ वाम-दिक्स्थ नल संयुक्त है और उस मध्यस्थित पात्रके बीचमें एक छोटा वायुप्रसारक नल है। इस प्रकार दक्षिण ओरके नल हो कर सर्वनिम्नस्थ पात्रमें जल प्रवेश करेगा और वहाँ वायुका दबाव पड़नेसे वह वामभागस्थ नल द्वारा मध्यस्थित पात्रमें प्रवेश करता और उसके मध्यस्थ जल पर दबाव डालता है। सुतरां उस पात्रकी ऊपरी रिकाबीमें संलग्न नल द्वारा जल ऊपरकी ओर निर्भरके रूपमें गिरता है।

वायुका घर्षण आदि पूर्ववर्णित कारणसमूह यदि उस निर्भरके विरुद्ध कार्य न करता, तो यह जल उक्त दोनों पात्रके मध्यस्थित जलके व्यवधानानुसार उर्ध्वगामी होता। यथार्थमें यह उससे कम दूर तक ऊपर उठता है। इसके बाद नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके निर्भर तैयार हुए हैं। सविराम-निर्भरप्रवाह उसका प्रकार-भेदमात्र है। ऊहावा देखो।

भारतमें भी बहुत पहलेसे कृत्रिम निर्भर प्रसृत होता था। कालिदासके ऋतुसंहारमें यह जलयन्त्र नामसे वर्णित है।

साधारणतः पार्वत्य प्रदेश की स्वाभाविक निर्भरका स्थान है। कृत्रिम निर्भरका होना सभी जगह सम्भव है। पट्युक्कट राजमासाद वा सुन्दर सुन्दर हर्म्यके ऊपर नाना प्रकारकी खोदित मूर्तियोंके किसी न किसी स्थानसे उत्थित यह कृत्रिम निर्भर देखा जाता है।

पुराकालमें श्रीकदेशीय अनेक नगरोंमें इस प्रकारके कृत्रिम निर्भर देखे जाते थे। पोसेनसने लिखा है, कि करिन्थके अनेक स्थानोंमें इस प्रकारका निर्भर था और लावनरके निकटका पेमासमें मूर्तियोंके अङ्गुलीके ऊपर इस प्रकारका जलस्रोत प्रवाहित होता था। कीसके ओर भी अनेक कृत्रिम पुहारि थे और आज भी कहीं कहीं देखे जाते हैं। पल्लिमगरका राजपक्ष यहाँ तक कि

अनेक घर भी निर्भरसे सुशोभित थे। नेपस नगरको चित्रशालिकामें बहुतसी 'ब्रोन्ज' निर्मित प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं जिनसे कृत्रिम उपायसे निर्भरके आकारमें जलस्रोत प्रवाहित होता है। इटलीमें आजकल अनेक शोभाशाली निर्भर प्रवाहित हैं जिनसे वहाँके अधिवासियोंकी विलासिताका परिचय मिलता है। ये सब निर्भर नाना वर्षोंमें चित्रित और प्रति विशाल हैं तथा नाना प्रकारकी मूर्तियोंसे निकलते हैं। चित्रकर, सुतधार और राजमिस्त्रियोंने इन सब निर्भरोंको बनानेमें कवचना, युक्ति और नैपुण्यका यथेष्ट परिचय दिया है। पारो शहर आदि स्थानोंमें भी बहुत पहलेसे कृत्रिम निर्भर बनानेकी प्रथा प्रचलित थी।

लन्दन नगरमें जलका कोई अभाव नहीं होनेके कारण आज तक निर्भरका उतना आदर नहीं था। लेकिन दर्शन और विज्ञानको उत्थिति तथा सभ्यताके विस्तारके लिये अभी नाना स्थानोंमें निर्भरका प्रचार हो गया है।

वैद्यकके मतसे निर्भरका जल लघु, पथ्य, दोषन और कफनाशक माना गया है।

पर्वतके सानुदेशसे जो जल निजलता है उसे भी निर्भर कहते हैं। इसका जल रुचिकर, कफनाशक, दोषन, लघु, मधुर, कटुपाक और शीतल होता है। २ सूर्याश्व, सूर्यका घोड़ा। ३ तुषानल। ४ हस्ती, हाथी।

निर्भरिणो (सं० स्त्री०) निर्भर-इनि डीप, १ नदी, दरया।

निर्भरिन् (सं० पु०) निर्भरोऽस्यस्येति निर्भर-इनि। गिरि, पहाड़।

निर्भरी (सं० स्त्री०) निर-भृ-घञ्, गोरादित्वात् डीप्, १ निर्भर, पर्वतसे निकला हुआ पानीका भरना, सोता, चश्मा।

निर्णय (सं० पु०) निर्णयनमिति निर-नी-घञ्, १ प्रवधारण, घोषित्य और अनौचित्य आदिका विचार करके किसी विषयके दो पक्षोंमेंसे एक पक्षको ठीक ठहराना, किसी विषयमें कोई सिद्धान्त स्थिर करना। इसका पर्याय निश्चय, निर्णयन और निश्चय है। २ विचार। पर्याय—तर्क, गुणा, चर्चा। ३ व्यायदर्शनोक्त सोलह पदार्थोंके अन्तर्गत पदार्थभेद।

वादो और प्रतिवादो इन दोनोंका किसी विषयमें यदि वाक्यसंशय उपस्थित हो, तो उसमें न्यायप्रयोग करना चाहिए अर्थात् तुम जो कहते हो वह इस कारणसे प्रकृत नहीं है, इस प्रकार न्यायप्रयोग करना होता है। उस वाक्यके प्रति दोषोद्भावन और पीछे उन दोषोंका उच्चार करनेसे जो एक पक्षका अवधारण होता है, उसका नाम निर्णय है। इसी प्रकार निर्णय विचारकी जगह जानना चाहिए। एक विषय ले कर आपसमें विचार चल रहा है, उस विचार-विषयके एक पक्षके अवधारण का नाम निर्णय है। जो निर्णीत होगा, उसमें किसी प्रकारका दोष न रहे, दोषदुष्ट होनेसे उसे निर्णय नहीं कह सकते। ४ मीमांसको अधिकरणका अवयवभेद, मीमांसा में किसी सिद्धान्तसे कोई परिणाम निकालना।

विषय, अविषय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष, निर्णय और सिद्धान्त ये सब अधिकरण हैं। तत्त्वकौमुदीमें निर्णयका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

सिद्धान्त द्वारा जो सिद्ध है अर्थात् जो विचार्य विषय सिद्धान्तवाक्य द्वारा सिद्धान्तोक्त हुआ है वैसे वाक्यके तात्पर्यावधारणका नाम निर्णय है। ५ विरोधपरिहार, चतुष्पाद व्यवहारके अन्तर्गत शेषपाद, वादो और प्रतिवादोको बातोंको सुन कर उसके सत्य अथवा असत्य होनेके सम्बन्धमें कोई विचार स्थिर करना, फैसला, निश्चय। आपसमें कोई विवाद उपस्थित होनेसे राजाके पास नालिश की जाती है। वादो, प्रतिवादो और साक्षियोंको सब बातें सुन कर राजप्रतिनिधि जो निश्चय कर देते हैं, उसको निर्णय कहते हैं।

व्यवहारशास्त्र चतुष्पाद है और निर्णयपाद उसका शेषपाद है। राजाके पास इसका अभियोग लानेसे वे जो इसकी निश्चय कर दें, वही निर्णय है।

जब आपसमें कोई विवाद उपस्थित हो, तब राजाको चाहिए कि उसकी मीमांसा कर दें। साक्षिगण प्रतिज्ञा वा शपथ करके जो कुछ कहें और वादो-प्रतिवादो भी जो कहें, राजा भलीभांति उसे सुन लें; पीछे जिसका दोष निकले, उसे धर्मशास्त्रानुसार दण्ड दें। वीर-मित्रोदयमें इसका विशेष विवरण लिखा है।

प्रमाण, हेतु, चरित, शपथ, नृपाज्ञा और वादिसम्प्रति-पत्ति द्वारा निर्णय आठ प्रकारका है।

निर्णयकी जगह यदि शास्त्रीय विवाद उपस्थित हो, तो वहां युक्तिका अवलम्बन करके निर्णय करना होता है, कारण शास्त्रविरोधमें न्याय ही बलवान् है।

“धर्मशास्त्रविरोधेन युक्तियुक्तो विधिः स्मृतः।

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्तव्यो हि निर्णयः॥

युक्तिहीनविचारे ही धर्महानिः प्रजायते॥”

( वीरमित्रोदयवृत्त वचन )

निर्णयन ( सं० क्री० ) निर्-नी-भावे-ल्युट्। निर्णय।

निर्णयपाद ( सं० पु० ) निर्णयात्मको पादः भागविशेषः।

चतुष्पाद व्यवहारके अन्तर्गत व्यवहारविशेष।

निर्णयोपमा ( सं० पु० ) एत अर्थानुसार। इसमें उपमेय और उपमानके गुणों और दोषोंकी विवेचना की जाती है।

निर्णाम ( सं० पु० ) नितरां नामः नमनम्। नितरां नमन, अत्यन्त नमन।

निर्णयन ( सं० क्री० ) निर्-नी-णिच्-ल्युट्। निर्णयका कारण। २ गजापाङ्गदेश, निर्याण, हाथोंकी मांखका बाहरी कोना।

निर्णित ( सं० त्रि० ) निर्-णिज-क्त। १ शोधित। २ अपगत ताप।

निर्णिज् ( सं० पु० ) निर्-निज-क्षिप्। १ रूप। ( त्रि० ) २ शोधक।

निर्णिज ( सं० त्रि० ) निर्-निज-क। निजित, जीता हुआ, जिसे जीत लिया हो।

निर्णीत ( सं० क्री० ) निर्-नी-क्त। कृतनिर्णय, निर्णय किया हुआ, जिसका निर्णय हो चुका हो। पर्याय—निन्य, सत्व, समुत, हिरक, प्रतीत्य, अपोच्य।

निर्णयक ( सं० पु० ) निर्-निज-घञ्। नितरां शुद्ध, अत्यन्त शुद्ध।

निर्णयक ( सं० पु० ) निर्-निज-ल्युट्। रजक, धोबी।

निर्णयन ( सं० क्री० ) निर्-निज-भावे-ल्युट्। १ शुद्धि।

२ प्रायश्चित्त। ३ चालन। ४ धावन।

निर्णय ( सं० त्रि० ) निर्-नी-ल्यच्। निश्चयकर्ता, विवादको निश्चय देनेवाला।

निर्णय ( सं० त्रि० ) निर्णय योश्च।

निर्णय ( सं० पु० ) स्थानान्तरकरण, निर्वासन।

निर्देशिन् (सं० त्रि०) १ नितरां दशनकारो । २ दशन-  
हीन ।

निर्दग्ध (सं० त्रि०) १ जो अच्छी तरह दग्ध हो । २ जो  
दग्ध नहीं हो ।

निर्दग्धिका (सं० स्त्री०) निर्दिग्धिका, इलायची ।

निर्दट (सं० त्रि०) निर्दय पृषोदरादित्वात् साधुः । १  
निर्दय, कठोर, बेरहम । २ परनिन्दाकारो, दूसरेके  
दोष या बुराई कहनेवाला । ३ निष्प्रयोजन, जिससे कुछ  
अर्थ सिद्ध न हो । ४ तीव्र, तेज । ५ मत्त, मतवाला

निर्दड (सं० त्रि०) १ निर्दर, कठिन । २ निर्दय,  
कठोर, बेरहम । ३ निष्प्रयोजन, बेकाम ।

निर्दण्ड (सं० त्रि०) निःशेषेण दण्डो यस्य प्रादिबहु० ।  
१ सर्वप्रकार दण्डाहं, जिसे सब प्रकारके दण्ड दिये जा  
सकें । २ दण्डहीन, जिसे दण्ड न दिए जाय । (पु०)  
३ शूद्र, जिसे सब प्रकारके दण्ड दिये जा सकते हैं ।

निर्दम्भ (सं० त्रि०) दम्भहीन, जिसे दम्भ या अभिमान  
न हो ।

निर्दय (सं० त्रि०) निर्गता दया यस्मात् । दयाशून्य,  
निष्ठुर, बेरहम ।

निर्दयता (सं० स्त्री०) निष्ठुरता, बेरहमी ।

निर्दयत्व (सं० क्लो०) निर्दयस्य भावः निर्दय भावे त्व ।  
निर्दयका भाव या क्रिया ।

निर्दर (सं० क्लो०) निर्दृष्ट-अप् । १ गुह्य, कन्दरा । २  
निर्भर । ३ वृत्तका निर्यास । (त्रि०) निर्गतो दरम्बद्ध  
यस्मात् । ४ सार । ५ कठिन । ६ अपत्रप ।

निर्दलन (सं० क्लो०) १ दलनरहित । २ विदारण ।

निर्दश (सं० त्रि०) निर्गतानि दशदिनानि यस्य । अशोच  
अतिक्रान्त दशाह, जिसका दश दिन बीत गया हो ।

निर्दशन (सं० त्रि०) निर्गतानि दशनानि यस्य । दशन-  
हीन, बिना दांतका ।

निर्दस्यु (सं० त्रि०) दस्युहीन, दस्युरहित ।

निर्दहन (सं० पु०) नितरां दहतीति निर्दह-ल्यु ।  
१ भस्मातक, भिलावेका पेड़ । २ भस्मातकका बीज ।  
निर्नास्ति दहनो अग्निर्यत्र । ३ अग्निशून्य ।

निर्दहनो (सं० स्त्री०) निर्दहन-स्त्रियां डोषः । मूर्खा-  
कता, चूरनहार, सुरा, मरोड़फकी ।

निर्दातृ (सं० त्रि०) निर्दातृ-लच् । १ छेदक । २ दाता ।  
३ शोधक ।

निर्दाह (सं० त्रि०) अग्निदग्ध ।

निर्दिग्ध (सं० त्रि०) निर्दिह-क्त । १ वलो । २  
मांसल, मोटा ताजा ।

निर्दिग्धिका (सं० स्त्री०) निर्दिग्धिका, इलायची ।

निर्दिष्ट (सं० त्रि०) निर्दिष्ट-क्त । १ निश्चित, जिसका  
निश्चय कर दिया गया हो, ठहराया हुआ । २ आदिष्ट,  
जिसको आज्ञा दी गई हो ।

निर्देश (सं० पु०) निर्दिष्ट-भावे घञ् । १ आज्ञा,  
हुकुम । २ कथन । ३ किसी पदार्थको बतलाना ।  
४ निश्चित करना या ठहराना । ५ उल्लेख, जिक्र । ६  
वर्णन । ७ नाम, संज्ञा । ८ चेतन ।

निर्देश्ट (सं० त्रि०) निर्दिशतीति निर्दिष्ट-लच् ।  
निर्देशकर्त्ता ।

निर्देन्य (सं० त्रि०) दोनता रहित ।

निर्दोष (सं० त्रि०) निर्गतो दोषो यस्मात् । १ दोष-  
रहित, जिसमें कोई दोष न हो, बे-ऐष, बे-दाग । २  
जिसने कोई अपराध न किया हो, बेकसूर ।

निर्दोषता (सं० स्त्री०) निर्दोष होनेकी क्रिया या भाव,  
अकलङ्कता, शुद्धता, दोषविहीनता ।

निर्दोषो (हि० वि०) जिसने कोई अपराध न किया हो,  
बेकसूर ।

निर्द्रव्य (सं० त्रि०) १ द्रव्यहीन । २ दरिद्र ।

निर्द्राह (सं० त्रि०) १ द्रोहरहित, मित्र । २ निरीह ।

निर्द्वन्द्व (सं० त्रि०) निर्गतो द्वन्द्वात् । १ जिसका कोई  
विरोध करनेवाला न हो, जिसका कोई द्वन्द्वी न हो । २  
जो राग, द्वेष, मान, अपमान आदि द्वन्द्वोंसे रहित या  
परे हो । ३ स्वच्छन्द, बिना बाधाका ।

निर्धन (सं० त्रि०) निर्गतं धनं यस्य । १ धनशून्य,  
दरिद्र, कंगाल । (पु०) २ जरबव ।

निर्धनता (सं० स्त्री०) निर्धन-तल्-टाप् । निर्धन  
होनेकी क्रिया या भाव, गरीबी, कंगाली ।

निर्धर्म (सं० त्रि०) निर्गतः धर्मात् । धर्मरहित, जो  
धर्मसे रहित हो ।

निर्धार (सं० पु०) निर्दिष्ट-भावे घञ् । निर्धारण,  
ठहराना या निश्चित करना ।

निर्धारण (सं० क्लो०) निर्-धृ-णिच् भावे ल्युट् । १  
न्यायके अनुसार किसी एक जातिके दावोंमेंसे गुण या  
कर्म आदिके विचारसे कुछको अलग करना । जैसे,  
काली गोएं बहुत दूध देनेवाली होती हैं । यहाँ 'गो'  
जातिमेंसे अधिक दूध देनेवाली होनेके कारण काली  
गोएं पृथक् की गई हैं । २ ठहराना या निश्चित करना ।  
३ निश्चय, निर्णय ।

निर्धारणा (हिं० क्लो०) निश्चित करना, निर्धारित करना,  
ठहराना ।

निर्धारित (सं० त्रि०) निर्धारित-क्त । १ निर्धारण विषय ।  
२ निश्चित, ठहराया हुआ ।

निर्धारितराष्ट्र (सं० त्रि०) धातु-राष्ट्र-शून्य, धृतराष्ट्रपुत्र  
शून्य ऐसा स्थान ।

निर्धार्य (सं० त्रि०) निर्धार्यते स्थितो क्लियते वा निधि-  
यते निर्-धृ-ल्यप् वा धारि-ल्यप् । १ निर्धारण कर्म,  
सामान्यसे पृथक्करण । २ निश्चय । ३ निभयकर्मकर्ता ।  
(क्लो०) ४ अवश्य निर्धारण ।

निर्धूत (सं० त्रि०) निर्-धू-क्त । १ खण्डित, टूटा  
हुआ । २ परित्यक्त, जिसका त्याग कर दिया हो । ३  
निरस्त, जेका हुआ, छोड़ा हुआ । ४ भस्मित, जिसकी  
निन्दा की गई हो । ५ धोया हुआ ।

निर्धूम (सं० त्रि०) धूमरहित, जहाँ या जिसमें धुआं  
न हो ।

निर्धौत (सं० त्रि०) निर्-धाव-कर्मणि क्त । प्रक्षालित,  
धोया हुआ, साफ किया हुआ ।

निर्धावन (सं० क्लो०) निर्-धा-णिच् भावे ल्युट् ।  
सुश्रुतोल्लग्नोधारणाच्च व्यापारभेदः ।

निर्धमस्तार (सं० त्रि०) निर्नास्ति नमस्तारो यस्य ।  
नमस्तार वा प्रचामरहित ।

निर्धर (सं० त्रि०) नररहित, मनुष्यशून्य ।

निर्धन (सं० त्रि०) नाशशून्य, बिना मालिकका ।

निर्धाभि (सं० त्रि०) १ नाभिशून्य, जिसे ठोड़ी न हो ।

निर्धाशन (सं० क्लो०) १ खानान्तरितकरण, दूसरी  
जगह से खाना । २ बहिष्करण, निर्वासन ।

निर्धाशिन (सं० त्रि०) निर्धाशन देखो ।

निर्धिमित (सं० त्रि०) अकारण, बिना वजह ।

निर्निमेष (सं० त्रि०) १ पलकशून्य, जो पलक के निमित्त  
२ जिसमें पलक न गिरे । (क्लो० वि०) ३ बिना  
पलक भ्रमकाए, एकटक ।

निर्निरोध (सं० त्रि०) अनिवार्य, अप्रतिहत ।

निर्नीड (सं० त्रि०) निर्गतं नीडं यस्मात् । नीडरहित,  
आश्रयशून्य, बिना घरका ।

निर्फल (हिं० वि०) निष्फल देखो ।

निर्वन्ध (सं० पु०) निर्-बन्ध भावे ल्यप् । १ अभिनिवेश,  
आग्रह । २ जड़, बूढ़ । ३ बन्धक, पकड़न ।

निर्वन्धनीय (सं० क्लो०) विवाद, लड़ाई, भागड़ा ।

निर्वन्धिन् (सं० त्रि०) बहुत जरूरी कामका ।

निर्वन्धु (सं० त्रि०) बन्धुरहित, बन्धुहीन ।

निर्वर्हण (सं० क्लो०) निर्-वर्ह-भावे ल्युट् । १ निव-  
हण, मारण । (त्रि०) २ बलहीन, कमजोर ।

निर्वल (सं० त्रि०) बलहीन, कमजोर ।

निवसता (सं० क्लो०) कमजोरी ।

निर्वहना (हिं० क्लो०) १ पार होना, अलग होना, दूर  
होना । २ कामका चलना, निभना, पालन होना ।

निर्वाचन (सं० पु०) निर्वाचन देखो ।

निर्वाण (सं० पु०) निर्वाण देखो ।

निर्वाध (सं० त्रि०) निर्गता बाधा यस्मात् । १ अप्रति-  
बन्ध । २ निरुपद्रव । ३ विविक्ष । ४ निष्काश्य । (पु०)  
५ मज्जभागभेद

निर्वाधिन् (सं० त्रि०) अन्विबुक्त, स्वीत ।

निर्वुद्धि (सं० त्रि०) निर्नास्ति बुद्धिर्यस्य । बुद्धिहीन,  
जिसे बुद्धि न हो, मूर्ख, बेवकूफ ।

निर्वुष (सं० त्रि०) निर्गतं वुषं यस्मात् । वुषरहित,  
बिना भूसोका ।

निर्वुसौजत (सं० त्रि०) वुषरहित, बिना भूसोका ।

निर्वोध (सं० त्रि०) निर्नास्ति बोधो यस्य । जिसे हिता-  
हितका ज्ञान न हो, अज्ञान, अनजान ।

निर्भक्त (सं० त्रि०) १ अविभक्त । २ जो बिना भोजन  
किए पड़ने किया गया हो ।

निर्भट (सं० त्रि०) निर्-भट-प्रच । डक, मजबूत ।

निर्भक्षणा (सं० क्लो०) अक्षतक, नाचा, पसता ।

निर्भक्ष (सं० त्रि०) निर्भक्षितं भक्षं यस्मात् । १ अक्षरहित,

जिसे कोई डर न हो, बेखोफ। (पु०) २ रौच्यमनुके पुत्रभेद, पुराणानुसार रौच्यमनुके एक पुत्रका नाम।

१ खोह अथ, बढ़िया छोड़ा।

निर्भयता (हि० स्त्री०) १ निडरपन, निडर होनेका भाव। २ निडर होनेकी अवस्था।

निर्भयरामभट्ट—व्रतोपवाससंग्रह और सम्बत्सरोत्सव-कालनिर्णय नामक दो संस्कृत ग्रन्थोंके रचयिता।

निर्भयानन्द—हिन्दूके एक कवि। इनका कविताकाल स० १८१५ कहा जाता है। इन्होंने शिक्षाविभागकी कुछ पुस्तकें बनाई हैं।

निर्भर (सं० त्रि०) निःशेषण भरो भरणं यत्। १ बहुत, ज्यादा। २ युक्त, मिला हुआ। (पु०) ३ वेतनशून्य भृत्य, वह सेवक जिसे वेतन न दिया जाता हो, बेगार। निर्भर्त्सन (सं० क्लो०) नितरां भर्त्सनम् निर-भर्त्स-ल्युट्। १ निन्दा, बदनामी। २ अलक्षक, अलता। ३ भर्त्सन, तिरस्कार, डाँट डपट। ४ अभिभव। ५ अनर्थक।

निर्भर्त्सना (सं० स्त्री०) १ तिरस्कार, डाँट डपट, बुरा भला कहना। २ निन्दा, बदनामी।

निर्भर्त्सित (सं० त्रि०) निर-भर्त्स-त्त। कृतभर्त्स, जिसको निन्दा की गई हो। पर्याय—निन्दित, धिक्कृत, अपध्वस्त।

निर्भाग्य (सं० त्रि०) निर-निकृष्टं भाग्यं यस्य। मन्द-भाग्य, मूढ़।

निर्भाज्य (सं० त्रि०) अविभाज्य, जो भागयोग्य न हो।

निर्भिन्न (सं० त्रि०) निर-भिद-त्त। १ विदलित, खण्डित। २ अभिन्न, विलसित।

निर्भिकचिर्भिट (सं० पु०) पुटिका।

निर्भीक (सं० त्रि०) भयरहित, निश्चिन्त, बेडर, निडर निर्भीकता (सं० स्त्री०) निर्भीक होनेकी क्रिया या भाव।

निर्भीति (सं० त्रि०) निर-भी-त्त। भयरहित, निडर निर्भुज (सं० त्रि०) जिसका एक और मोड़ा हुआ हो निर्भूति (सं० स्त्री०) तिरोधान, अन्तर्धान, गायब होना।

निर्भूति (सं० त्रि०) निर्गता भूतियस्य। वेतनशून्य कर्मकार, बेगार।

निर्भेद (सं० पु०) १ विदारण, फाड़ना। २ विभाजन।

निर्भेदिन् (सं० त्रि०) भेदकारी।

निर्भेद्य (सं० त्रि०) विभेदयोग्य।

निर्भाग (सं० त्रि०) भोग वा सम्भोगरहित, सुखहीन।

निर्भ्रम (सं० त्रि०) १ भ्रमरहित, जिसमें कोई मन्देह न हो। (क्लि० वि०) २ स्वच्छतासे, बेडर, बेखुटके, बिना संकोचके।

निर्भ्रान्त (सं० त्रि०) १ भ्रमरहित, निश्चित, जिसमें कोई मन्देह न हो। २ जिसको कोई भ्रम न हो।

निर्मक्षिक (सं० अर्थ०) मक्षिकायाः अभावः। १ मक्षिकाका अभाव। निर्गतो मक्षिका यस्मात्। २ मक्षिकाशून्य-देश। ३ तदुपलक्षित निजं नदेश, निभृतस्थान।

निर्मच्छन् (सं० क्लो०) १ नीराजन, आरती करना। २ सेवा।

निर्मज् (सं० त्रि०) निर-मृज-क्लिप्, वेदे पृषोदरा-दिवात् साधुः। नितान्त शुद्ध।

निर्मज्ज (सं० स्त्री०) मज्जाहीन।

निर्मण्डूक (सं० त्रि०) भेकशून्य, जहाँ बेग न हो।

निर्मत्सर (सं० त्रि०) मत्सररहित, अहङ्कारहीन।

निर्मत्स्य (सं० त्रि०) मत्स्यहीन, जहाँ या जिसमें मछली न हो।

निर्मथ (सं० पु०) निर्मथयतेऽनेन निर-मथ-करणे-ल्युट्। अग्निमन्यनदारु, अरणि, जिसे रगड़ कर यज्ञोंके लिये आग निकालते हैं।

निर्मथन (सं० क्लो०) १ मन्यन, मथना। २ अग्नि-मन्यनदारु, अरणि।

निर्मथ्या (सं० स्त्री०) १ नलिका नामक गन्धद्रव्य। (त्रि०) २ जो मथने लायक न हो।

निर्मद (सं० त्रि०) निर्गतो मदो दानजलं पृथोर्गर्वा वा यस्मात्। १ निर्भमान। २ हर्षशून्य। ३ दानजलशून्य।

निर्मध्या (सं० स्त्री०) नलिका, गन्धद्रव्यविशेष।

निर्मनस्क (सं० त्रि०) अमनस्क।

निर्मनुज (सं० त्रि०) निर्नविद्यते मनुजो यत्। मनुष्य-शून्य, निजन्।

निर्भनुष्य ( स० त्रि० ) निर्जन, जहाँ आदमी न हो।

निर्भन्ध ( स० त्रि० ) निर्बाध मन्त्र: यत् ! मन्त्रशून्य,  
बिना मन्त्रका।

निर्भन्य ( स० पु० ) अग्निमन्यनदारु, अरणि।

निर्भन्यन ( स० स्त्री० ) १ सभ्यक् मन्थन, अच्छी तरह  
मथना। २ भर्दन। ३ घर्षण।

निर्भन्यादारु ( स० स्त्री० ) निर्भन्य तं यज्ञार्थं धर्षणाय  
दारु अरणि:। अरणि जिसे रगड़ कर यज्ञार्थके लिये  
भाग निकालते हैं।

निर्भन्य, ( स० त्रि० ) क्रोधरहित, जिसे गुस्सा न हो।

निर्भम ( स० त्रि० ) निर्नविद्यते 'मम' इत्यभिमानं  
यस्य। जिसे ममता न हो, जिसके कोई वासना न हो।

निर्भमता ( स० स्त्री० ) निर्भम भावे तत् तत्  
निर्भमका भाव वा धर्म।

निर्भमत्व ( स० स्त्री० ) निर्भम भावे त्व। १ निर्भमका  
धर्म। ( त्रि० ) २ ममत्वशून्य, जिसे ममता न हो।

निर्भर्याद ( स० त्रि० ) निर्गतो मर्यादायाः निरादय  
क्रान्ताद्यर्थेषु समासः। १ मर्यादातीत, बिना मर्यादाका।  
२ अविनोत।

निर्भल ( स० त्रि० ) निर्गतो मलो यस्य। १ मलहीन,  
साफ, स्वच्छ। २ पापरहित, शुद्ध, पवित्र। ३ दोष-  
रहित, निर्दोष, कलङ्कहीन। ( षष्ठी० ) निर्गतं मलं  
यस्मात्। ४ निर्माल्य। ५ अभ्रक। ६ वृक्षविशेष।  
निर्भली। ( Strychnus potatorum ) निर्भली देखो।

निर्भल—हिन्दीके एक कवि। इनका नाम सूर्यमल्ल  
नामक कविके बनाए हुए ग्रन्थमें मिलता है: इन्होंने  
भक्तिपद्यको अनेक कविताएँ रची हैं; उदाहरणार्थ एक  
नीचे देते हैं—

“आखिनमें दुराय प्यारोकाहु देखन न सीजिये।

हृदय लगाई सुख पाई सुख सब गुणनिधि पूर्ण

जोह जोह मन इच्छा होह सोह सोह क्यों न कीजिये ॥

मधुर मधुर वचन कहत श्रवणनि सुख सीजिये।

निर्मल प्रभु नन्दनन्दन निरखि निरखि जीजिये ॥”

निर्भलता ( स० त्रि० ) निर्भल तत्-टाप्। १ विशुद्धता,  
स्वच्छता, सफाई। २ निष्कलङ्कता। ३ शुद्धता, पवि-  
त्रता।

निर्भला ( हि० पु० ) १ एक नानकपन्थी सम्प्रदाय जिसके  
प्रवर्तक रामदास नामक एक महात्मा थे। इस सम्प्र-  
दायके लोग गुरुए वस्त्र पहनते और साधु संन्यासियोंकी  
भांति रहते हैं। २ इस सम्प्रदायका कोई व्यक्ति।

निर्भली ( हि० स्त्री० ) १ बङ्गाल, मध्यभारत, दक्षिणभारत  
और बरमामें होनेवाला एक प्रकारका मभला सदाबहार  
पेड़। इसको लकड़ी बहुत विक्री, कड़ी और मजबूत  
होती है और इमारत, खेतीके औजार तथा गाड़ियां  
आदि बनानेके काममें आती है। चोरनेके समय इसकी  
लकड़ीका रंग भीतरसे सफेद निकलता है, लेकिन हवा  
लगते ही कुछ भूरा या काला हो जाता है। इस वृक्षके  
फलका गूदा खानेके काममें आता है। इसके पके हुए  
बीजांका, जो कुचलेकी तरहके परन्तु उससे बहुत छोटे  
होते हैं, आँखों, पेट तथा सूत्रयन्त्रके अनेक रोगोंमें  
व्यवहार होता है। गंदले पानीको साफ करनेके लिए  
भी ये बीज उसमें घिस कर डाल दिए जाते हैं। इससे  
पानीमें मिलो हुई मिट्टी जल्दी बैठ जाती है। दीर्घकाल-  
व्यापी उदरामयरोगमें इसके एक या आध फलको ले कर  
मट्टेके साथ मिला कर सेवन करनेसे वह सात दिनके  
अन्दर आराम हो जाता है। फलके चूर्णको दूधके साथ  
मिला कर सेवन करनेसे धातुको पीड़ा जाती रहती है।

डा० एन्मलोका कहना है, कि घमन करानेको जल्द-  
रत होने पर तामिल डाक्टर पके फलको चूर कर एक  
चमचा भर रोगीको खिलाते हैं। सुदान सरोफने निज-  
कृत असमाल भेषज्यरत्नावलीमें लिखा है, कि इस फलका  
गूदा आमाशय और वायुनलोपदाहमें विशेष उपकारो  
है। २ रीठिका वृक्ष या फल।

निर्भलोपल ( सं० पु० ) निर्भल: विशुद्ध: उपल:। स्फटिक।

निर्भल्या ( सं० स्त्री० ) स्फुटका, असवरग।

निर्भशक ( सं० त्रि० ) निर्गतो मशको यस्मात्। १  
मशकरहित, जहाँ मच्छड़ न हो। ( षष्ठी० ) २ मशकका  
अभाव।

निर्मांस ( सं० त्रि० ) निर्गतं मांसं यस्य। १ मांस-  
विहीन, जिसमें मांस न हो। ( पु० ) २ वह मनुष्य जो  
भोजनके अभावके कारण बहुत दुबला हो गया हो,  
तपस्वी या दरिद्र भिक्षुमंगा आदि।



निर्मासवक्त्र ( स० पु० ) कुमारानुचरभेद, कुमारके एक अनुचरका नाम ।

निर्मा ( स० स्त्री० ) १ मूल्य, कीमत । २ परिमाण ।

निर्माण ( स० क्लो० ) निर्मायते निर्-मा-ल्यट् । १ निर्मिति, बनानेका काम । २ घटादिकी रचना, बनावट । ३ निर्माणसाधन कार्यादि । ४ मानातीत ।

निर्माणविद्या ( स० स्त्री० ) इमारत, नहर, पुल इत्यादि बनानेकी विद्या, वास्तु-विद्या, इंजिनियरी ।

निर्माता ( द्वि० पु० ) निर्माण करनेवाला, बनानेवाला ।

निर्मात्रिक ( स० त्रि० ) बिना माताका, जिसमें माता न हो ।

निर्मात्री—सिख जातिके भक्तगंत सम्प्रदायविशेष । ये लोग ईश्वराराधनामें अपना जीवन उत्सर्ग कर देते हैं और प्रायः उत्सर्ग रहते हैं । खेरिका कहना है, कि निर्मात्री काशीधामके वैष्णवोंके सम्प्रदायभेदमात्र हैं । पवित्र रहना हो इनके जीवनका मुख्य उद्देश्य है । ये लोग प्रतिदिन १०४ बार हाथ धोते हैं और दिन भरमें कई बार स्नान करते हैं । ये लोग संसारका त्याग नहीं करते, किन्तु अपवित्र हो जानेकी आशङ्कासे सन्तानोंको स्पर्श नहीं करते हैं । बौद्धधर्मावलम्बियोंकी तरह ये लोग भी जीवहिंसा नहीं करते । सिख देखो ।

निर्मास्य ( भ० स्त्री० ) निर्-मल-ल्यत् । देवोच्छिष्ट वस्तु, वह पदार्थ जो किसी देवता पर चढ़ चुका हो, देवता पर चढ़ चुकी हुई चीज । जो पुष्प, फल और मिष्ठान आदि किसी देवता पर चढ़ाये जाते हैं वे विसर्जनसे पहले “नैवेद्य” और विसर्जनके उपरान्त “निर्मास्य” कहा जाते हैं । देव-निर्मास्य मस्तक पर धारण और शरीरमें अनुलेपन करना तथा नैवेद्य भक्तोंको दे कर आप खाना चाहिए ।

“निर्मास्यं शिरसा धार्य सर्वांगे चानुलेपनम् ।

नैवेद्यं चोपभुजीत दत्त्वा तद्भक्तिसालिने ॥”

( तन्त्रसार )

पूजाके बाद ईशानकोषमें एक मण्डल बना कर उसमें निम्नलिखित मन्त्रसे निर्मास्य रख देना चाहिए ।  
विष्णुका निर्मास्य होनेसे—‘ओं विष्णुस्तेनाय नमः’  
शक्तिका होनेसे—‘ओं शिविकाये नमः’

शिवका होनेसे—‘ओं चण्डेश्वराय नमः’ , सूर्यका होनेसे—‘ओं तेजस्वनाय नमः’ ; कालिकाका होनेसे—‘ओं चाण्डालिन्यै नमः’

यही सब मन्त्र पढ़ कर निर्मास्य रखना होता है । कालिकापुराणमें लिखा है, कि निर्मास्यको जल वा तरुमूलमें फेंक देना चाहिए ।

तन्त्रसारके मतानुसार देवताके उद्देश्यसे जो मणि-मुक्ता, सुवर्ण और ताम्र चढ़ाए जाते हैं, वे १२ वर्षके बाद, पटो और शाटो ६ मासके बाद, नैवेद्य चढ़ानेके साथ ही, मोदक और कुशर भई यामके बाद, पञ्चवस्त्र तीन मासके बाद, यज्ञसूत्र एक दिनके बाद और अन्न तथा परमान्न शीतल होनेके बाद ही निर्मास्य हो जाता है ।

शिवकी चढ़ा हुआ निर्मास्य खानेका निषेध है, खानेसे पापभागो होना पड़ता है ।

‘अप्राणं शिवनैवेद्यं पत्रं पुष्पं फलं जलम् ।

शालग्रामशिलास्पर्शात् सर्वं याति पवित्रताम् ॥”

( तिथितत्त्व )

शिवनैवेद्य तथा पत्र, पुष्प, फल और जल ग्रहणीय नहीं है, किन्तु ये सब शालग्राम शिलास्पर्शसे पवित्र हो जाते हैं अर्थात् ये सब यदि शालग्राम शिलामें स्पर्श कराये जाय, तो ग्रहणके योग्य हो सकते हैं । प्रातः-कालमें प्रतिदिन निर्मास्य फेंक देना चाहिए । देवता यदि निर्मास्ययुक्त रहें, तो पुराकृत सभी पुण्य नष्ट हो जाते हैं ।

‘प्रातःकाले सदा कुर्यात् निर्मास्योत्तरणं बुधः ।

तृषितः पशवो वयः कन्यका च रजस्वला ॥

देवता च सनिर्मास्या इन्ति पुण्यं पुराकृतम् ॥”

( अत्रिस्मृति )

प्रातःकालमें देवताका निर्मास्य फेंक देना चाहिए । यदि तृषित पशु वध रहे, कन्या सरजस्वा हो और देवता निर्मास्ययुक्त हो, तो पुराकृत पुण्य नष्ट होती है ।

प्रातःकाल उठ कर प्रतिदिन जो मनुष्य देवनिर्मास्य रिकार करता है, उसके दुःख, दरिद्रता और अकाल-मृत्यु नहीं होती ।

“यः प्रातःस्नानाय विधाय नित्यं  
निर्माणाभीशस्य निराकरोति ।  
न तस्य दुःखं न दरिद्रता च  
नाकालमृत्युर्न च रोगमात्रम् ॥”

( नारदपञ्च० )

हरिभक्तिविलासमें इसका विषय इस प्रकार  
लिखा है,—

अरुणोदयके समय यदि निर्माणा परित्यक्त न किया  
जाय, तो वह शल्यस्वरूप, एक घड़ीके बाद महाशल्य,  
एक पहरके बाद अति शल्य और उसके बाद वज्रपट्टार-  
तुल्य हो जाता है । एक घड़ीके बाद क्षुद्रपातक, मुहूर्त्त-  
के बाद महापातक, चार घड़ोंके बाद अतिपातक, तीन  
मुहूर्त्तके बाद महापातक और उसके बाद ब्रह्मवधतुल्य  
पाप होता है । इस पापकी निवृत्तिके लिये प्रायश्चित्त  
विधेय है । चर्च मुहूर्त्तके बाद सहस्र जप, मुहूर्त्तके  
बाद डेढ़ हजार जप, तीन मुहूर्त्तके बाद दश हजार जप  
और एक पहरके बाद पुरस्करण करना होता है । इसीमें  
उक्त पापका नाश होता है । पहर बीत जाने पर जो पाप  
होता है, वह प्रायश्चित्त करने पर भी दूर नहीं होता ।  
निर्माणा ( स० स्त्री० ) निर्माणाते इति निर्-मल-ण्यत्  
तत एव । स्पृका, असवरण ।

निर्मित ( स० त्रि० ) निर्-मा-क्त । कृत-निर्माण, रचित,  
बनाया हुआ ।

निर्मिति ( स० स्त्री० ) निर्-मा-भावे-क्तिन् । निर्माण  
करण ।

निर्मृत्त ( स० पु० ) निर्-मुच्-क्त । १ मुक्तकण्ठक  
सर्प, वह सर्प जिसने जालमें केचुली छोड़ी हो ।  
( त्रि० ) २ जो मुक्त हो गया हो, जो छूट गया हो ।  
३ जिसके लिए किसी प्रकारका बन्धन न हो ।

निर्मुक्ति ( स० स्त्री० ) निर्-मुच्-क्तिन् । १ सम्पूर्ण-  
स्वाधेनताप्राप्ति, मुक्ति, छुटकारा । २ मोक्ष ।

निर्मुट ( स० स्त्री० ) निर्गतं मुटं यस्मात् । १ कर-  
शून्य दण्ड, जिस बाजारमें चुंगी न ली जाती हो । २  
वनस्पतिविशेष, एक प्रकारकी लता । ३ खपर, खपड़ा ।  
४ वह वृक्ष जिसमें बहुत फूल लगे हों । ५ सूर्य ।  
६ धूर्त्त, शठ, खल ।

निर्मूल ( स० त्रि० ) निर्गतं मूलं यस्य । १ मूलरहित,  
जिसमें जड़ न हो, बिना जड़का । २ जिसको जड़ न  
रह गई हो, जड़से उखाड़ा हुआ । ३ जिसका कोई  
आधार, बुनियाद या प्रसलित न हो, बेजड़ । ४ जो  
सर्वथा नष्ट हो गया हो, जिसका मूल ही न रह  
गया हो ।

निर्मूलक ( स० त्रि० ) निर्मूल देखो ।

निर्मूलन ( स० स्त्री० ) निर्मूलं कृतो निच-भावे ल्युट् ।  
१ उत्पटन, उखाड़ना । २ निर्मूल करना या होना,  
विनाश ।

निर्मेघ ( स० त्रि० ) मेघशून्य, बिना बादलका ।

निर्मेध ( स० त्रि० ) मेधाशून्य, जिसे प्रज्ञा न हो ।

निर्मजस् ( स० अर्थ० ) निर्-मज्-इच्छरे तोमुनकसुनो  
इति सूत्रेन तुमर्थकसुन् । निर्माण न करना ।

निर्मृष्ट ( स० त्रि० ) निर्-मृज-क्त । प्रोच्छिन्न, पीछा हुआ ।

निर्मोक्त ( स० पु० ) नितरां मुच्यते इति निर्-मुच्-वच् ।  
१ सर्पत्वक, सर्पकी केचुली । पर्याय—चट्कोष,  
निष्पयनी, कण्ठक । २ मोचन, छुटकारा । ३ त्वक्-मात्र  
शरीरके ऊपरको खाल । ४ पुराणानुसार सावर्णि  
मनुके एक पुत्रका नाम । ५ तीरहर्षे मनुके सप्तर्षिर्धर्मि-  
से एकका नाम । ६ आकाश । ७ सत्ताह, कवच, जिरह-  
वक्तर ।

निर्मोक्तृ ( स० त्रि० ) निर्-मुच्-वच् । १ निर्मोचन-  
कारी, मुक्त करनेवाला । २ संशयहर्दक । ( पु० ) ३  
स्वतन्त्रता, मुक्ति ।

निर्मोक्ष ( स० पु० ) नितरां मोक्षः । १ त्याग । २ पूर्ण-  
मोक्ष, जिसमें कुछ भी संस्कार बाकी न रह जाय ।

निर्मोचन ( स० स्त्री० ) निर्-मुच्-णिच्-व्युट् । मुक्ति,  
मोक्ष ।

निर्मोच्य ( स० त्रि० ) निर्-मुच्-ण्यत् । मुक्ति पाने  
योग्य ।

निर्मोह ( स० त्रि० ) निर्गतः मोहो यस्मात् । १ मोह-  
शून्य, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । ( पु० ) २  
रैवतमनुका पुत्रभेद, रैवत मनुके एक पुत्रका नाम ।  
३ सावर्णिमनुका पुत्रभेद, सावर्णि मनुके एक पुत्रका  
नाम ।

निर्मोहनी ( हि० वि० ) निर्दय, जिसके चित्तमें ममता या दया न हो, कठोर हृदय ।

निर्मोही ( हि० वि० ) जिसके हृदयमें मोह या ममता न हो, निर्दय, कठोर हृदय ।

निर्मोक्तुका ( सं० स्त्री० ) निर्-क्ता-तुन्, संज्ञायां कन्, पृषोदरादित्वात् साधुः । स्नानिशून्य ओषधिभेद ।

निर्मुक्ति ( सं० स्त्री० ) निर्मुक्ति देखो ।

निर्यत्न ( सं० त्रि० ) निरन्ययते यत्नः यस्य । यत्न-शून्य, चालसी, जो अपने लिए कुछ भी उपाय न करे ।

निर्यन्त्रण ( सं० स्त्री० ) निर्-यन्त्र-ल्युट् । १ निष्पीडन । ( त्रि० ) २ यन्त्रणाशून्य, बाधारहित । ३ निरगल । ४ उच्छृङ्खल ।

निर्याण ( सं० स्त्री० ) निर्याति मदोऽनेन निर्-या-करणे ल्युट् । १ गजापाङ्गदेग, हाथीको पाँखका बाहरी कोना । भावे ल्युट् । २ मोचन, मोक्ष, मुक्ति । ३ बाहर निकलना । ४ यात्रा, रवानगी, विशेषतः सेनाका युद्धक्षेत्रकी ओर अथवा पशुओंका चराईकी ओर प्रस्थान । ५ वह सड़क जो किसी नगरके बाहरकी ओर जाती हो । ६ अटस्थ होना, गायब होना । ७ शरीरसे आत्माका निकलना । ८ पशुओंके पैरोंमें बांधनेकी रस्सी ।

निर्यात ( सं० त्रि० ) निर्-या-त्त । निःसृत, निर्गत, निकला हुआ ।

निर्यातक ( सं० त्रि० ) निर्यातं निर्याणं वहिष्करणं तत्कारोति-णिच्-ल्युट् । निहारीक, अनिष्ट करनेवाला ।

निर्यातन ( सं० स्त्री० ) निर्-यत्-णिच्-ल्युट् । १ वर-शुद्धि, शत्रुप्रतीकार, बदला चुकाना । २ प्रतीकार । ३ प्रतिदान । ४ न्याससमपण, गच्छित द्रव्यका लौटा देना । ५ मारण, मार डालना । ६ कृपादिका शोधन, कृप चुकाना ।

निर्याति ( सं० स्त्री० ) १ निर्गमन, प्रस्थान, रवानगी । २ सुसुप्त ।

निर्यात ( सं० त्रि० ) क्षेत्रकर्षक, क्षेपक, किसान । निर्दात देखो ।

निर्यात ( सं० त्रि० ) निर्-याति कर्मणि यत् । १ शोधनीय, चुकाने योग्य । २ प्रतिदेय, देने योग्य ।

निर्यादव ( सं० त्रि० ) यादवशून्य स्नान, यादवरहित ।

निर्याम ( सं० पु० ) निर्-यम-घञ् । पोतवाह, नाविक, मज्जाह, माभो ।

निर्याम ( सं० पु०-बलो० ) निर्-यम-घञ् । १ कषाय । २ काथ, काढ़ा । ३ वृक्षों या पौधोंमेंसे आपसे आप अथवा उनका तना आदि चौरनेसे भिन्नलनेवाला रस । ४ गोंद । ५ चरण, बहना या भरना । ६ वल्कल, छल । ७ लाक्षा ।

निर्यासिक ( सं० त्रि० ) निर्यासस्य अदूरदेशः ततो ठञ् । निर्याससन्निकृष्ट देशादि ।

निर्यासो ( सं० पु० ) शाखोटकवृक्ष ।

निर्युक्ति ( सं० स्त्री० ) असंयोग, युक्तिहीनता ।

निर्युक्तिक ( सं० त्रि० ) निर्गता युक्ति यस्मात्, कप् । युक्तिरहित, युक्तिहीन, बिना युक्तिका ।

निर्यूथ ( सं० त्रि० ) यूथभ्रष्ट, दलसे पृथक् किया हुआ ।

निर्यूष ( सं० पु० ) नितरां यूषः । निर्यास, गोंद ।

निर्यूह ( सं० पु० ) निर्-उह-क पृषोदरादित्वात् साधुः । १ मत्तवारण । २ नागदन्त । ३ इस्तिदन्तके सटय निर्मित द्वार-वेदिकाका काष्ठभेद, दीवारमें लगाई हुई वह लकड़ी आदि जिसके ऊपर कोई चीज रखी या बनाई जाय । ४ शेखर । ५ आपोड़, सिर पर पहनी जानेवाली कोई चीज । ६ द्वार, दरवाजा । ७ काथ, काढ़ा ।

निर्याग ( सं० पु० ) अलङ्कार, साज ।

निर्यागलेम ( सं० त्रि० ) विषयविरत, वैषयिकचिन्ता-विहीन ।

निर्याण ( सं० त्रि० ) निर्गतं लक्षणं यस्य । १ शुभ-लक्षणयुक्त, अच्छे लक्षणोंका । २ अप्रसिद्ध, छुप्त ।

निर्याय ( सं० त्रि० ) लक्ष्यहीन, जो निगाह पर न पड़े ।

निर्याज ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति लज्जा यस्य । लज्जाहीन, बेशर्मा, बेहया ।

निर्याजता ( हि० स्त्री० ) निर्याज होनेका भाव, बेशर्मी, बेहयाई ।

निर्याज ( सं० त्रि० ) १ जिसका कोई निश्चित निष्ठा या चिह्न न हो । २ जिसका लिङ्गसाधन नहीं होता हो ।

निर्याज ( सं० त्रि० ) निर्-लिप्-त्त । १ सम्बन्ध,

जो कोई सम्बन्ध न रहता हो, बेलोस । २ लेपरहित, राग  
होष आदिसे मुक्त, जो किसी विषयमें आसक्त न हो ।  
निरुद्धन ( स० क्लो० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् ।  
वितुषीकरणादि, लूटमार करनेका काम ।  
निरुद्धन ( स० क्लो० ) निरुद्धि-भावे ल्युट् । अपहरण,  
लूटना ।  
निरुद्धन ( स० क्लो० ) निरुद्धि-भावे ल्युट् । १ किसी  
चौज पर जमी हुई मैल आदि खुरचना । २ वह वस्तु  
जिससे मैल खुरची जाय ।  
निरुद्ध ( स० त्रि० ) निर्गतः लेपो यसमात् । १ लेपशून्य,  
विषयां आदिसे अलग रहनेवाला । २ पापशून्य । ३  
परिणामके कारण संयोगादि शून्य ।  
निरुद्धि ( स० त्रि० ) जिसे लोभ न हो, लालच न करने-  
वाला ।  
निरुद्धि ( हि० वि० ) निर्लोभ देखो ।  
निरुद्धमन् ( स० त्रि० ) निर्गतं लोभ यस्य । लोभरहित,  
जिसके रोए न हो ।  
निरुद्ध ( स० क्लो० ) १ बोल नामक गन्धद्रव्य । २ व्याघ्र-  
नख नामक गन्धद्रव्य ।  
निरुद्धयनी ( स० स्त्री० ) नितरां लोपते संलीनो भवति,  
निरुद्धो ल्युट्, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कष्टुक,  
जामा, चोखक । २ सर्पत्वक्, केंचुली ।  
निर्वंश ( स० त्रि० ) जिसके आगे वंश चलानेवाला  
कोई न हो, जिसका वंश नष्ट हो गया हो ।  
निर्वंशता ( स० स्त्री० ) निर्वंश होनेका भाव ।  
निर्वक्तव्य ( स० त्रि० ) निरुद्ध-वच तस्य । निर्वक्तव्य, प्रकाश न  
करने योग्य ।  
निर्वचन ( स० क्लो० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् । १  
निरुक्ति, किसी पद या वाक्यकी ऐसी व्याख्या जिसमें  
व्युत्पत्ति आदिका पूरा कथन हो । ( त्रि० ) २ प्रसिद्ध,  
मशहूर । निर्गतं वचनं यस्य । ३ वचनशून्य,  
मौनवत्सम्बन्ध । ४ वक्तव्यताशून्य, जिसमें बोलनेके लिये  
कुछ भी न रह गया हो ।  
निर्वण ( स० त्रि० ) निर्गतो वनात् असंज्ञायां शत्वम् ।  
वनसे निष्क्रान्त, जंगलसे निकला हुआ या जंगलसे  
बाहर ।

निर्वण ( स० क्लो० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् । १ दान ।  
२ अनादिका संधिभाग ।  
निर्वयणी ( स० स्त्री० ) निर्वयनी, सांपकी केंचुली ।  
निर्वर ( स० त्रि० ) निर्गतो वरो वरणमस्य । १ निर्लज्ज,  
बेशर्मा, बेहया । २ निर्भय, निडर । ३ सार, कठिन ।  
निर्वरणता ( स० स्त्री० ) वरणके अधिकारसे विमोचन ।  
निर्वर्णन ( स० क्लो० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् । दहन ।  
निर्वर्त्तिन ( स० त्रि० ) निरुद्धतन्निष्कर्मणि-  
निष्पादित ।  
निर्वर्त्त्य ( स० त्रि० ) निरुद्धतन्निष्कर्मणि-यत् ।  
निष्पाद्य, व्याकरण-परिभाषित कर्मभेद ।  
निर्वहण ( स० क्लो० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् । १  
नाट्योक्ति, समाप्ति । २ निर्वह, गुजर, निवाह ।  
निर्वहण ( स० त्रि० ) विभक्ता, अलग करनेवाला ।  
निर्वह ( स० त्रि० ) वाकाहीन, जिसके मुँहसे बात न  
निकले, जो चुप हो ।  
निर्वह्य ( स० त्रि० ) वाक्यहीन, जो बोल न सकता हो,  
गूंगा ।  
निर्वर्च ( स० त्रि० ) १ वहिर्भाग, बाह्य । २ निर्गत ।  
निर्वर्च्य ( स० त्रि० ) निर्वर्चनीय ।  
निर्वर्च्य ( स० त्रि० ) निरुद्ध-भावे ल्युट् । निर्गत,  
निकाला हुआ ।  
निर्वाण ( स० क्लो० ) निर्वाण-तत्त्व । ( निर्वाणोऽवाते । पा  
८।२।५० ) अवाते इति क्लृप्तेः । १ गजमज्जन । २ विनाश ।  
३ निर्वृत्ति । ४ शान्ति । ५ समाप्ति । ६ विष्णु । ७  
नाभिदेशमें जपनेयोग्य प्रणवपुटित और मातृकापुटित-  
स्वाभिलषित मूलमन्त्र । ८ वाणशून्य । ९ अस्तगमन ।  
१० संगम । ११ विश्रान्ति । १२ निश्चल । १३ शून्य ।  
१४ विद्योपदेश । १५ मुक्ति । दर्शनमें यही अर्थ सब  
जगह लिया गया है ।  
अमरकोषमें मुक्तिवाचक आठ विशेष्य शब्दोंका  
सङ्केत है,—अमृत, अयः, मोक्ष, अपवर्ग, निःश्रेयस,  
मुक्ति, कौवर्ष्य और निर्वाण ।  
उपनिषद्के मतानुसार प्रत्यगात्मा ब्रह्मके सम्यग्ज्ञान-  
द्वारा अमृत लाभ होता है । अयः ( मुक्ति ) और प्रेयः  
( अमृत ) इन दोनों मन्वीका सम्बन्ध विचार कर जो

धीरव्यक्ति हैं वे अयोमाग'का ही प्रबलमन करते हैं। सांख्यदर्शनकार कपिलका कहना है, कि प्रकृति और पुरुष इन दोनों तत्त्वोंके भेदज्ञान द्वारा दुःखत्रयका ध्वंस और मोक्षलाभ होता है। गौतमने अपने न्यायदर्शनमें लिखा है, कि प्रमाण प्रमेयादि षोडश पदार्थोंके सम्यग्ज्ञान द्वारा दुःख, जन्म, प्रवृत्ति, दोष और मिथ्याज्ञानके उत्तरोत्तर अपायसे अपवर्गलाभ होता है। द्रव्यगुण इत्यादि षट् पदार्थोंके सम्यग्ज्ञान द्वारा निःश्रेयसाधिगम होता है। वैशेषिक दर्शनकार कणादका भी यही मत है। पातञ्जलदर्शनके मतसे—योग द्वारा जीवात्माके परमात्मामें लय होनेका नाम मुक्ति है। मीमांसक सम्प्रदायोंमेंसे किसी किसीका कहना है, कि नित्यसुखसाक्षात्कारका नाम मुक्ति है। वैदान्तिक लोग कहते हैं, कि पारमार्थिक ज्ञान द्वारा प्रविद्याका ध्वंस और कैवल्य लाभ होता है। फिर बौद्ध लोगोंका कहना है, कि प्रतीत्यसमुत्पन्न धर्मसमूहकी सम्बन्धि द्वारा प्रपञ्चका उपशम, राग, द्वेष और मोहका क्षय तथा निर्वाण लाभ होता है।

मुक्तिवादग्रन्थमें लिखा है, कि प्राचीन लोग सायुज्य, सालोक्य, सामीप्य, साष्टि और निर्वाण इन पांच प्रकारकी मुक्तियोंकी स्वीकार करते हैं। निम्नलिखित श्लोकमें श्रीहर्षने सायुज्य मुक्तिका विषय व्यक्त किया है।

“सायुज्यमृच्छति भवस्य भवाविश्याद  
स्तां पर्युरेत्य नगरीं नगं जपुत्रयाः।

भूताभिधानपटुपथतनीमवाप्य

भीषोद्भवे भवति भावमिवास्ति धातुः ॥”

( नैषध ११।११७ )

इस प्रकार सालोक्य, सामीप्य और साष्टि मुक्तिका विषय विभिन्न ग्रन्थोंमें वर्णित है।

निर्वाणमुक्तिका विषय विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

एक दिन मायामोहावतार बुद्ध साल धन पङ्कने, पौछोंमें सुरमा लगाए असुरोंके निकट गए और मधुर स्वरसे कहने लगे—हे असुरगण ! यदि निर्वाण, मुक्ति वा स्वर्गकी तुम लोग कामना करते हो, तो पशु-हिंसा आदि कोई दुःकर्म न करो, क्योंकि इससे कोई फल नहीं निकलता है। इस संसारकी विज्ञानमय

समझो। पण्डितोंने भी कहा है, कि यह जगत् प्रमा-धार है, भवसङ्कटमें सर्वदा परिभ्रमण करता है और राग आदि दोषोंसे दूषित है।

निर्वाण शब्दका व्यवहार चाहे किसी समयमें क्यों न आरम्भ हो वह शब्द मुक्ति अर्थसे ही बौद्धदर्शनमें कई जगह व्यवहृत हुआ है और वस्तुतः निर्वाण बौद्धोंका मुक्तिव्यञ्जक पारिभाषिक शब्द है। मुक्ति कहनेसे बौद्ध लोग जो समझते हैं, वह निर्वाण शब्दसे ही प्रकटरूपमें जाना जा सकता है। जिस तरह इंधनके अभावमें अग्नि निर्वाण हो जाती है उसी तरह काम, लोभ, मोह, संस्कार इत्यादिके उत्खलनसे सत्ता वा अस्तित्वका विलोप होता है। सत्ताका निरोध ही निर्वाण है। उदीच्य बौद्ध ग्रन्थोंमें निर्वाण शब्दका लक्षण विशदरूपमें वर्णित है। नीचे कुछ ग्रन्थोंका मत उद्धृत हुआ है—

१। अश्वघोषने बुद्धचरितकाव्यमें लिखा है—

“करुणायमाना जग्रायस्यो मृशुमयविमोहिताः।

नैर्वाणे स्थापनीयास्तत् पुनर्जन्मनिर्स्तेके ॥”

( बुद्धचरित )

निर्वाण पुनर्जन्मका निवर्त्तक है। संस्कारसमूहका क्षय नहीं होनेसे जन्मान्तरका उच्छेद नहीं होता। सुतरां संस्कारसमूहके क्षयका नाम निर्वाण है।

२। आर्य नागार्जुनने माध्यमिकसूत्रमें लिखा है—

“निर्वाणहाले वोच्छेदः प्रसंगाद्भवसन्ततेः ॥”

( माध्यमिकसूत्र )

भवसन्ततिके उच्छेदका नाम निर्वाण है। भव शब्दका साधारण अर्थ संसार है क्योंकि इसका प्रकृत अर्थ है कायिक, वाचिक और मानसिक कर्मजनित संस्कार। जण नाम जिस प्रकार अपने यत्नसे जाल प्रसृत कर उसमें स्वयं फावझ हो जाता है, हम लोग भी उसी प्रकार पूर्व संस्कारके वशसे अपने संसारकी सृष्टि कर उसमें नाना प्रकारके सम्बन्धोंसे फावझ हो गए हैं। संस्कारके क्षय द्वारा संसारका उच्छेद साधन ही निर्वाण है।

३। रत्नकूटसूत्रमें बुद्धोक्ति इस प्रकार है—

“रागद्वेषमोहक्षयात् परिनिर्वाणं ॥” ( रत्नकूटसूत्र )

राग, द्वेष और मोहके क्षयका नाम निर्वाण है। अग्नि

जिस प्रकार इंधनके अभावमें निर्वाण हो जाते हैं, उसी प्रकार राग, द्वेष और मोहके जय होनेसे जोवका आत्मा भिमान लुप्त हो जाता है। अहङ्कारके समकारका ध्वंस होनेसे ही निर्वाणलाभ होता है।

४। वज्रच्छेदिका ग्रन्थमें बुद्धने लिखा है।

‘इह हि सुभूते बोधिसत्त्वयानसंप्रस्थितेन एवं चित्तमुत्पादयितव्यं सर्वे सत्त्वा मयानुपधिषेधेनिर्वाणधातौ परिनिर्वाणयितव्या ॥’ (वज्रच्छेदिका)

निर्वाण पदार्थके अनुपधि अर्थात् प्राप्त होनेसे संस्कारादि कुछ भी नहीं रहते।

५। बोधिसत्त्ववतारग्रन्थमें शान्तिदेवने लिखा है—

“सर्वत्रयागश्च निर्वाणं निर्वाणधि च मे मनः ॥”

सर्वत्रयाग अर्थात् संसार, सुख, दुःख, आत्माभिमान इत्यादि सभी त्यागोंका नाम निर्वाण है।

६। रत्नमेघ ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है,—

“दृष्ट्या विप्रहाणेन निर्वाणमिति कथ्यते ॥”

( रत्नमेघ० )

दृष्ट्याकी सम्यक् निवृत्तिका नाम निर्वाण है। यह संसार अनाधार और कल्पित है, इस मिथ्या संसारके साथ अपना सम्बन्ध रखनेकी प्रवृत्ति इच्छाका नाम दृष्ट्या है। उस दृष्ट्याके जय होनेसे ही संसारका उच्छेद, आत्माभिमानका विलय और निर्वाणलाभ होता है।

७। अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमितामें लिखा है—

“निरोधस्य निर्वाणस्य विगमस्यैतत् सुभूतेऽधिवचनं यदुत गम्भीरमेति ॥” (अष्टसाहस्रिका०)

निरोध निर्वाण और विगम ये सभी समार्थक हैं और इनका अर्थ अत्यन्त गम्भीर है। अपनापन और संसारके अपायका नाम निर्वाण है और जिस अवस्थामें संसार भी नहीं है, मैं भी नहीं हूँ, वही अवस्था प्रति दुर्बोध और गम्भीर है।

८। प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्रमें लिखा है—

‘बोधिसत्त्वस्य प्रज्ञापारमितामाश्रित्य विहरति चित्तावरणः।

चित्तावरणनास्तित्वात् अत्रस्तो विपर्यासात्तिकास्तो निष्ठनिर्वाणः ॥”

बोधिसत्त्वका चित्तावरण परमार्थज्ञानका अवलम्बन कर अवस्थित है। चित्तावरणके अभावमें विपर्यासका अभाव और निर्वाणलाभ होता है। संसार मिथ्या

है, मैं मिथ्या हूँ, आन्तर और बाह्य जगत् एक महाशून्य मात्र है, इसी ज्ञानका नाम परमार्थज्ञान है। परमार्थज्ञानके अनुशीलनसे संसारभिमान और आत्माभिमान रूप विपर्यासका ध्वंस और निर्वाणका लाभ होता है।

९। शतक ग्रन्थमें लिखा है—

‘धर्मे समासतोऽहिंसां वर्णयन्ति तथागताः।

शून्यतामेव निर्वाणं केवलं तदिदोमयम् ॥”

बोधगण अहिंसाको ही धर्म और शून्यताको निर्वाण मानते हैं। जिस अवस्थामें संसारका ध्वंस हुआ है, हम लोगोंका अस्तित्व भी लुप्त हुआ है, उस अवस्थामें कौन रहता है? यदि लौकिक भाषामें कहा जाय, तो अवश्य ही यह स्वीकार करना होगा कि उस अवस्थामें केवल शून्यतामात्र अवशिष्ट रहती है। यही शून्यता निर्वाण है।

१०। माध्यमिकवृत्तिकामें चन्द्रकीर्त्तिने इस प्रकार लिखा है,—

शून्यताके ज्ञान द्वारा अशेष प्रपञ्चके उपशमरूप श्रेयका लाभ होता है। प्रपञ्चके अभावमें विकल्पकी निवृत्ति, कर्मक्रोशका जय और जन्मका उच्छेद होता है। अतएव सर्व प्रपञ्चको निवर्तक शून्यता ही निर्वाण कहलाती है।

उक्त मतोंको पर्यालोचना करनेसे जान पड़ता है कि निर्वाणकालमें अपनापन और संसारका लोप होता है। संसारसमुद्भूत जय होनेसे ही अपनापनका लोप होता है और मेरे साथ संसारका जो सम्बन्ध था वह भी विच्छेद हो जाता है। उस समय मेरे लिए संसारका अस्तित्व और अभाव दोनों ही समान हैं। निर्वाणके समय न संसार ही रहा और मैं ही। मेरा अस्तित्व फिर कभी भी नहीं होगा, संसारके साथ मेरा पुनः सम्बन्ध नहीं होगा और इस प्रकार मेरे पुनर्जन्मकी निवृत्ति हुई। मेरा और संसारका चरमध्वंस हुआ। मैं और संसार दोनों ही शून्यतामें निमग्न हुए। यही शून्यता निर्वाण है।

अब यह देखना चाहिए, कि शून्यता कौन-सी वस्तु है। माध्यमिकसूत्रमें नागार्जुनने इसके विषयमें जो बुद्धवाक्य उद्धृत किया है वह इस प्रकार है—



“अनक्षरस्य धर्मस्य श्रुतिः का दृशना च का ।

श्रूयते यस्य तच्चापि समारोपादनक्षरः ॥”

जो पदार्थ किसी अक्षर द्वारा प्रकाश नहीं किया जाता, उस दुर्ज्ञेय पदार्थके सम्बन्धमें क्या विवरण दिया जा सकता है ? अनक्षर का, ख, ग इत्यादि अक्षर द्वारा प्रकाश नहीं किया जाता । इतना भी जो विवरण दिया गया वह भी पारमार्थिक पदार्थमें मिथ्या अक्षर-का आरोप करके ।

यह शून्यता पदार्थ अत्यन्त दुर्बोध है । यह न तो भावपदार्थ है और न अभावपदार्थ । शून्यता नामक ऐसी कोई वस्तु ही नहीं जिसे हम लोग निर्वाणके समय प्राप्त कर सकते हैं । इस संसार वा अपनापनका ध्वंस वा अभाव भी शून्यता नहीं है । यदि शून्यता नामक कोई द्रव्य वा भाव पदार्थ रहता, तो अवश्य ही ध्वंसशील होता । सुतरां उस शून्यताके अधिगममें नित्य निर्वाणका लाभ नहीं हो सकता था । संसार अथवा अपनापनके अभावको ही किस प्रकार शून्यता कह सकते ? संसार और मैं दोनों ही मिथ्या पदार्थ हैं ; क्योंकि इनका पारमार्थिक अस्तित्व कभी भी न था । अतः शिरःशून्य पदार्थकी गिरःपीड़ाको तरह इनका अभाव किस प्रकार होगा ? रत्नावलीग्रन्थमें लिखा है,—

‘न चाभावोऽपि निर्वाणं कुत एवास्य भावना ।

भावाभावपरामर्शक्षयो निर्वाणमुच्यते ॥’ ( रत्नावली )

निर्वाण (शून्यता) जब अभावपदार्थ नहीं है, तब इसे किस प्रकार भावपदार्थ कह सकते ? भाव और अभावज्ञान-का क्षय ही निर्वाण नामसे प्रसिद्ध है । भाव और अभाव पदार्थ परस्पर सापेक्ष है, किन्तु जिस पदार्थके अधिगममें निर्वाण लाभ होता है वह किसीका भी साक्षेप नहीं है । सुतरां निर्वाण वा शून्यता भावपदार्थ भी नहीं है और न अभावपदार्थ ही है । यह निर्वाण वा शून्यता अनिर्ध्वन्योपपदार्थ है । जिन्होंने निर्वाण लाभ किया है वे भाव और अभावपदार्थके अस्तित्व तथा नास्तित्वसे अतीत हो चुके हैं । उनको अवस्थाका किसी प्रकार भी वर्णन नहीं किया जा सकता ।

इस शून्यता वा निर्वाणके सम्बन्धमें नीचे कुछ मत उद्धृत किये गए हैं ।

Vol. XII, 19

१ । हिन्दू-दार्शनिक माधवाचार्यने बौद्धदर्शनके मतकी समालोचना करते हुए कहा है कि अस्ति, नास्ति, उभय और अनुभय ये चतुष्कोटि विनिर्मुक्त पदार्थ ही शून्यता हैं ।

२ । समाधिराजसूत्रमें लिखा है कि अस्ति और नास्ति दोनों ही मिथ्या हैं ; शुद्धि और अशुद्धि ये भी कल्पित हैं । सुतरां पण्डित लोग उभय अन्तका त्याग कर मध्यमें भी नहीं रहते । वे निर्वाणलाभ कर अस्ति और नास्तिके अतीत तथा सत्ताहीन हो जाते हैं ।

३ । नागार्जुनने कहा है, कि अल्प बुद्धिके लोग अस्तित्व और नास्तित्वका अनुभव करते हैं । किन्तु और मनुष्य अस्तित्व और नास्तित्वके उपग्रामरूप श्रेय-को उपलब्ध करते हैं । शून्यता पदार्थ “है” ऐसा नहीं कह सकते और “नहीं है” ऐसा भी नहीं कह सकते ।

४ । रत्नावलीग्रन्थमें इस विषयमें इस प्रकार लिखा है,—जो ‘नहीं’ अर्थात् संसार और मेरे ध्वंसरूप अभावपदार्थको ही शून्यता मानते हैं वे दुर्गति को प्राप्त होते हैं और जो नहीं मानते वे भाव और अभावके अतीत शून्यताको लाभ कर सुगति और मुक्ति पाते हैं ।

५ । ललितविस्तरग्रन्थमें यों लिखा है,—इस संसारमें कोई पदार्थ “है” ऐसा नहीं कह सकते और “नहीं है” ऐसा भी नहीं कह सकते । जो कार्य-कारणकी परम्परासे अवगत हैं वे अस्ति और नास्तिके अतीत हो कर निर्वाण लाभ करते हैं ।

६ । रत्नाकरसूत्रमें लिखा है,—यह विश्व महा-शून्य है । जिस प्रकार अन्तरीक्षमें शुकुनका पद विद्यमान नहीं रह सकता, उसी प्रकार इस महाशून्यमें भी कोई पदार्थ विद्यमान नहीं है । पदार्थोंमेंसे किसीको भी स्वभाव वा अन्य निरपेक्ष सत्ता नहीं है, सुतरां वे किस प्रकार दूसरे पदार्थोंके जन्य वा जनक हो सकते ?

७ । रत्नमेघसूत्रमें लिखा है, कि पदार्थसमूहके प्रादि और अन्तमें शून्यस्वभाव है । इनका कोई आधार वा स्थिति नहीं है । ये सब असार और मायामात्र हैं । यह अशुद्ध सभी आकाशके सदृश निर्लेप हैं ।

८ । अमवतल ऋदापसंक्रमणसूत्रमें लिखा है,—जो पदार्थ अन्य पदार्थोंके सम्बन्धसे उत्पन्न हुआ है,

उसकी उत्पत्ति हो नहीं हुई है, ऐसा जानना चाहिए। उस पदार्थके स्वभाव वा स्वाधीन सत्ता नहीं है। जिसे अन्य निरपेक्ष सत्ता नहीं है, उसे शून्य कह सकते हैं और जिसने शून्यता उपलब्ध की है, वह कभी भी संसारमें मत्त नहीं रह सकता।

८। बुद्धदेवने स्वयं इस शून्यताका विषय जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है,—

‘निर्वाण’ यह गम्भीर पदार्थ शब्द द्वारा प्रकाशित हुआ है, किन्तु कोई भी निर्वाण लाभ नहीं कर सकता। ‘अनिर्वाण’ यह भी एक शब्द है और इसे भी कोई लाभ नहीं कर सकता। शून्य पदार्थको भी निर्वाण कहते हैं और प्रपञ्चको निवृत्ति भी निर्वाण कहलाती है। निर्वाण भी पदार्थका कैसा ही लक्षण क्यों न रहे, उसके साथ जीवका याज्ञा याज्ञक सम्बन्ध नहीं हो सकता। क्योंकि जीवकी प्रकृत सत्ता नहीं है। अतः उसने निर्वाण ‘लाभ’ किया, ऐसा किस प्रकार कह सकते हैं। निर्वाण कोई भावपदार्थ नहीं है, अतः उसकी प्राप्ति भी अशक्य है। संसार और मैं दोनों ही मिथ्या पदार्थ हैं और इन दोनोंकी मिथ्या प्रतीति द्वारा प्रपञ्चका उपशम हुआ सही, लेकिन परमार्थतः जो था वही रहा। वही पारमार्थिक पदार्थ निर्वाण है। नीचे निर्वाणलाभकी प्रणाली संक्षेपमें दी जाती है,—

यह संसार दुःखमय है। जन्मलाभ करके जरा-शोकपरिदेव-दुःख-दोर्मनस्य इत्यादि द्वारा जीव रात दिन सन्तप्त रहता है। मृत्युसे भी इस सन्तापकी चिर-निवृत्ति नहीं होती, क्योंकि मृत्युके बाद ही पुनर्जन्मलाभ होता है। जब तक कर्मका सम्पूर्ण क्षय नहीं हो जाता, तब तक जन्ममरणप्रवाह अथाहतभावसे होता रहता है। बुद्धने कहा है,—

“न प्रणश्यति कर्माणि कल्पकोटीशतैरपि ।

सामग्रीं प्राप्य कालं च फलन्ति ऋतु देहिनाम् ॥”

शतकोटिकल्पमें भी कर्मका क्षय नहीं होता। काल और पात्रकी प्राप्ति होनेसे ही जीवोंकी कर्मफल मिलता है।

कर्म फलानुसार जीव नरक, तिर्यक्, प्रेत, असुर,

मनुष्य और देव इन छः लोकोंमें जन्म ले कर छः प्रकारकी गतिको पाता है। इन सब लोकोंमें जन्म ले कर भी कभी अण्डज, कभी स्वेदज, कभी जरायुज और कभी उपपादुक योनिमें जन्म होता है।

जिस प्रकार कुम्भकारका चक्र अन्तर्निहित शक्ति प्रभावसे लगातार घूमता रहता है, जीव भी उसी प्रकार अपने अपने कर्मफलसे इस संसारचक्रमें बराबर परिभ्रमण करता है। फिर जिस प्रकार किसी काँचकी शीशीमें कुछ भीरीको डाल कर शीशीका मुँह बन्द कर देनेसे कोई भीरा ऊपरमें, कोई नीचे और कोई बाँचोंमें घूमता रहता है, एक भी उससे निकलने नहीं पाता, उसी प्रकार जीवगण अपने कर्मफलसे इस संसारचक्रमें मध्य कभी नरक, कभी तिर्यक्, कभी मनुष्य आदि लोकोंमें जन्मग्रहण करते हैं, कोई भी उससे छुटकारा नहीं पाता।

“सर्वे अनित्या अकामा अभ्रुवा न च शाश्वताऽपि न कस्याः ।”

( ललितविस्तर )

संसारके सब पदार्थ अनित्य, अकाम, अभ्रुव, अशाश्वत और कल्पित हैं।

संसाररूप महाविद्याभ्यकारगहनमें प्रक्षिप्त अज्ञान-पटलतिमिरावृतमयन प्रज्ञाचक्षुर्विरहित लोगोंको धर्माशोक प्रदान और सर्वदुःखसे प्रमोचनके लिए भगवान् बुद्धने निर्वाण-मार्गका उपदेश दिया है। उन्होंने कहा है,—

“धिग् यौवनेन जरया समभिदुतेन

आरोग्यधिग् विविधव्याधि पराहतेन ।

धिग् जीवितेन पुरुषो न चिरस्थितेन

धिक् पण्डितस्य पुरुषस्य रतिःप्रसंगः ॥

यदि जर न भवेया नैव व्याधिर्न मृत्यु

स्तथापि च महदुःखं पंचस्कन्धं भरतो ।

किं पुन जरव्याधिमृत्युनित्यानुबन्धाः

साधु प्रतिनिवर्त्य चिन्तयिष्ये प्रमोचम् ॥”

( ललितविस्तर )

यौवनकी धिक्, क्योंकि जरा इसके पीछे पीछे आती है; आरोग्यकी धिक्, क्योंकि यह विविधव्याधि द्वारा पराहत रहता है; जीवनकी धिक्, क्योंकि यह चिरस्थायी नहीं है और पण्डित लोगोंकी संसारासक्तिकी भी धिक्कार

है। यदि जरा, व्याधि वा मृत्यु नहीं रहती, तो भी रूपादि पञ्चस्त्व धारण करनेमें जीवोंको अत्यन्त दुःख मिलना पड़ता। जरा, व्याधि और मृत्युके साथ चिरा-  
नुवृत्त लोगोंके दुःखको बात और क्या कहो जाय।

इस दुःखसमूहके चरमध्वंसके लिये बुद्धदेवने प्रारम्भ में चतुरार्यसत्यका उपदेश दिया है।

“चत्वारि आर्यसतानि। यथा। दुःखं, समुदयो, निरोधो, मार्गश्चेति।” (धर्मसंग्रह)

दुःख, दुःखका उदय वा उत्पत्ति, दुःखका निरोध वा निवृत्ति और दुःखनिरोधका उपाय वा आर्य ये अष्ट मार्ग हैं।

जब सबके सब रात दिन दुःखभोग करते हैं, तब दुःख पदार्थ क्या है, यह समझानेको कोई जरूरत नहीं। दुःखकी उत्पत्ति और निरोधका क्रम, ललित विस्तर, भाष्यमिश्रित इत्यादि समस्त ग्रन्थोंमें विशदरूपसे वर्णित है। अश्वघोषके बुद्धचरितसे दुःखकी उत्पत्ति और निवृत्तिका क्रम नीचे उद्धृत हुआ है,—

विविध प्रकारके दुःख और संसारविषयोंको जड़ अविद्या है। अविद्यासे कार्मिक, वाचिक और मानसिक संस्कारोंकी उत्पत्ति होती है। संस्कारसे विज्ञान, विज्ञानसे नामरूप, नामरूपसे षडायतन, षडायतनसे स्पर्श, स्पर्शसे वेदना, वेदनासे तृष्णा, तृष्णासे उपादन, उपादनसे भव, भवसे जाति और जातिसे जरा, मरण तथा शोक उत्पन्न होता है। अविद्याके निरोध द्वारा क्रमशः इस समुदायका निरोध होता है। अविद्यादि द्वादश पदार्थको प्रतोट्यसमुत्पाद कहते हैं।

उदीच्य बोधोने संसारका जो चित्र अंकित किया है उसकी प्रतिकृति एक चक्र है। इस चक्रके केन्द्रमें कपोत-रूपी राग, सर्प-रूपी द्वेष और शूकररूपी मोह विद्यमान है। इस राग, द्वेष और मोह द्वारा-हो संसारचक्र घूमता रहता है। संसारचक्रके नेमिदेशमें प्रतोट्यसमुत्पादकी द्वादश मूर्तियाँ अंकित हैं। प्रथम चरमें एक अम्बो स्त्री एक प्रदीपके सामने बैठी हुई है। दूसरे चरमें एक कुम्भकार लगातार एक चक्रको घुमा रहा है। तीसरे चरमें एक बन्दर अखिर भावसे उलझ झूद रहा है। चौथे चरमें एक नाव पर एक आरोही बैठा हुआ

है। पाँचवें चरमें एक गृहको प्रतिकृति अंकित है। छठे चरमें एक पुरुष और एक स्त्री बैठी हुई है। सातवें चरमें एक तीर एक मनुष्यके चक्षुमें प्रवेश कर रहा है। आठवें चरमें एक मनुष्य शराव पी रहा है। नवें चरमें एक वृद्धा उल्टा टेक कर खड़ी है। दशवें चरमें आसिङ्गनवह दम्पति है। ग्यारहवें चरमें एक स्त्री मत्तान प्रसव कर रही है। बारहवें चरमें एक मनुष्य मुर्देको कंधे पर ले कर श्मशानको और दोड़ रहा है। इस प्रतोट्यसमुत्पादचक्रके चारों ओर नरक, तिर्यक्, प्रेत, असुर, मनुष्य और देवलोककी प्रतिकृति है। इन सब लोकोंके मध्य मनुष्यलोक ही श्रेष्ठ है। क्योंकि बुद्धत्व वा निर्वाण केवल मनुष्यलोकमें ही सम्भव है। अन्यत्र लोकोंमें सुख दुःखादिका भोगमात्र हुआ करता है। इस षड्लोकके चारों तरफ बुद्धोंकी प्रतिमूर्ति है। उन्हींने राग, द्वेष, मोह और अविद्यादिकी जोत लिया है। उन्हीं नरकादिमें पुनः जन्म नहीं लेना पड़ता। उन्हींने भवचक्रको पार कर निर्वाणलाभ किया है।

अब यह देखा गया, कि अविद्यादिकी निवृत्ति द्वारा दुःखको निवृत्ति और निर्वाणलाभ हुआ करता है। वह कौनसा उपाय है जिसका अवलम्बन करनेसे अविद्यादिकी निरोधसाधन किया जा सकता है? बोधधर्म्यमें लिखा है, कि आर्य अष्टमार्गका अनुगमन ही वह उपाय है। सम्यग्दृष्टि, सम्यक्संकल्प, सम्यग्वाक्, सम्यक् कर्मान्त, सम्यगाजीव, सम्यग् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि इन आठ प्रकारके आर्य-मार्गोंके अनुधावन द्वारा अविद्यादि निरोधका सोपान प्राप्त होता है। अविद्याका चरमध्वंस कर सकनेसे ही बुद्धत्व या निर्वाणलाभ होता है।

उपरोक्त विषयका संक्षिप्तभाव नीचे लिखा जाता है। पहले प्राणातिपात, अदत्तादान, काममिथ्याचार, मृषावाद, पैशुन्य, पातञ्ज, सन्निभप्रलाप, अभिध्या, व्यापाद और मिथ्यादृष्टि इन दश प्रकारके अकुशल कर्म-पथोंका परिहार करना चाहिए।

महावसु पत्रमें लिखा है, कि उक्त दश प्रकारके और अकुशल कर्मपथोंका त्याग करनेसे लोभ (राग), मोह और द्वेषका नाश होता है। इनके नाश होनेसे चतुर्विध धर्मपदका लाभ होता है।

“वत्वारि धर्मपदानि । अमित्याः सर्वसंस्काराः । दुःखाः सर्वसंस्काराः । निरात्मनः सर्वसंस्काराः । शान्तं निर्वाणं चेति ।” ( धर्मसंग्रह )

सभी पदार्थ अनित्य और दुःखदायक हैं । किसीमें भी स्वभाव वा अन्यनिरपेक्ष-सत्ता नहीं है, शान्ति ही निर्वाण है । इस प्रकार चतुर्विध भावना ही धर्म के चार पद हैं ।

इन चतुर्विध धर्मपदका अनुशीलन करनेसे आर्याष्ट-मार्गमें प्रवेश लाभ होता है । सम्यक् दृष्टिसे ले कर सम्यक् समाधि पर्यन्त आठ आर्यमार्गोंके अनुसरण द्वारा अविद्यादि निरोधका द्वार प्राप्त होता है । तदनन्तर दान-पारमिता, शीलपारमिता, क्षान्तिपारमिता, वीर्यपारमिता, ध्यानपारमिता और प्रज्ञापारमिता ये छः प्रकारकी पारमिता और प्रतीत्यसमुत्पादका सम्यक्ज्ञान लाभ होता है । इस प्रतीत्यसमुत्पादका ज्ञान उत्पन्न होनेसे अर्थात् दुःखक उत्पत्ति और निरोधका क्रम समझ सकनेसे अविद्यादि का विलय होना शुरू होता है । अविद्यादिके विनाश होनेसे बुद्धत्व वा निर्वाणलाभ होता है । इस समय जन्म, जरा, व्याधि, मृत्यु और दुःख इत्यादिका चिर-उच्छेद हो जाता है । निर्वाण लाभके बाद फिर भयचक्रमें लौटना नहीं पड़ता, उस समय अपनापन और संसाररूप अग्नि चिर-कालके लिए बुझ जाती है ।

अब प्रश्न यह उठता है, कि यदि संसार और मैं दोनों हो मिथ्या हैं और शून्यता ही इस विश्वका प्रकृत स्वभाव है, तो किस प्रकार मैं, तुम, घट, पट इत्यादिका व्यवहार निष्पन्न होता है । अश्वविषाण, गगनकुसुम, बभ्रुपुत्र इत्यादि द्वारा कोई कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता, किन्तु “संसार” और “मैं” द्वारा अनेक कार्य हो रहे हैं, दुःखभोग भी बराबर चल रहा है । इस प्रश्न का उत्तर यही है कि बीबीने सत्यद्वयको अवतारण को है नागार्जुनने निम्नलिखित सूत्रमें उस सत्यद्वयका उल्लेख किया है,—

“द्वे सत्ये समुपाश्रित्य बुद्धानां धर्मदेशना ।

लोकसंवृत्तिसत्यञ्च सत्यञ्च परमार्थतः ।

( माध्यमिकसूत्र )

बीबीकी धर्म देशना सांस्कृतिक ( व्यवहारिक ) और

पारमार्थिक इन दो प्रकारके संस्कारोंका आश्रय ले कर प्रवर्तित होती है । नागार्जुनने और भी कहा है,—

“व्यवहारमनाश्रित्य परमार्थान् देशयते ।

परमार्थमनागम्य निर्वाणं नाधिगम्यते ।”

( माध्यमिकसूत्र )

व्यवहारिक सत्यके आश्रय बिना परमार्थ सत्यका उपदेश नहीं दिया जा सकता और परमार्थ सत्यकी उपलब्धिके बिना निर्वाणलाभ नहीं होता ।

सत्यद्वयावतारसूत्र, लङ्कामतारसूत्र, माध्यमिकसूत्र, इत्यादि ग्रन्थोंमें व्यवहारिक और पारमार्थिक सत्यको विस्तृत व्याख्या दी गई है । यहाँ पर इतना कहना ही पर्याप्त होगा, कि सांस्कृतिक (व्यवहारिक) सत्य द्वारा विचार करनेसे संसार और मैं ये दोनों मिथ्या नहीं हैं । किन्तु पारमार्थिक सत्य द्वारा विचार करनेसे यह संसार अनाधार, कल्पित और मिथ्या प्रतीत होगा । जब परमार्थ सत्यका सम्यक्ज्ञान हो जायगा, तब संसार और मैं दोनों ही मिथ्या हो जायंगे और तभी निर्वाणलाभ होगा ।

यह स्पष्ट देखा जाता है, कि निर्वाण कोई वस्तु नहीं है । संसार और मैं ये ही दो मिथ्या वस्तु हैं । मिथ्या साबित हो जाने पर भी प्रकृत जो था वही रहेगा । वही प्रकृत अवस्था ही निर्वाण है । इस कारण निर्वाण और शून्यता ये दोनों असंस्कृत पदार्थ माने गये हैं । चन्द्रकोटिने कहा है,—

जिस पदार्थका उत्पाद, स्थिति और विनाश है वही संस्कृत पदार्थ है निर्वाण वा शून्यताका उत्पाद स्थिति वा लय नहीं है । सुतरां यह असंस्कृत पदार्थ है । यहाँ तक निर्वाणलाभ, शून्यताप्राप्ति इत्यादि वाक्योंसे निर्वाण और शून्यताके लाभ और प्राप्तिकी कथा कही गई है, किन्तु यदि सब पूछा जाय, तो उसका लाभ और प्राप्ति नहीं हो सकती । संसार और मैं इन दोनों मिथ्या पदार्थोंके मिथ्या हो जाने पर परमार्थतः जो पड़ले था, पीछे भी वही रहा । वही पारमार्थिक प्रकृत अवस्था निर्वाण है । उस प्रकृत अवस्थाका भगवान् बुद्धने आर्यरत्नकूटसूत्रमें निम्नलिखित भावसे वर्णन किया है—

“नात्र स्त्री न पुंस्त्वो न सत्त्वा न जीवो न पुंसो न

पुङ्गवो वितथा इमे सर्वधर्माः । असन्त इमे सर्वधर्माः ।  
विठपिता इमे सर्वधर्माः । मायोपमा इमे सर्व-  
धर्माः । स्वप्नोपमा इमे सर्वधर्माः । निर्मितोपमा इमे  
सर्वधर्माः । उदकचन्द्रोपमा इमे सर्वधर्मा इति विस्तरः ।  
ते इमां तथागतस्य धर्मदेशनां श्रुत्वा विगतं रागान्  
सर्वधर्मान् पश्यन्ति विगतमोहान् सर्वधर्मान् पश्यन्ति  
असत्त्वान् अनावरणान् । ते आकाशस्थितेन चेतसा  
कालं कुर्वन्ति ते कालगताः समानाः निरुपधिगेषु  
निर्वाणधातौ परिनिर्वान्ति ।”

बुद्धने और भी कहा है,—

“शून्यमाध्यात्मिकं पश्य पश्य शून्यं वहिर्गतम् ।

न विद्यते सोऽपि कश्चिद् यो भावयति शून्यताम् ।”

निर्वाणके विषयमें दाक्षिणात्य बौद्धग्रन्थों का मत  
उदीच्यमतसे पृथक् नहीं है ।

विसुद्धिमग्ग ग्रन्थमें लिखा है,—

“सोषानिकङ्कमिति नेक गुणावहस्ता ।

निश्चाननिग्रहदेहेन निसेवितव्वन्ति ॥” ( विसुद्धिमग्ग )

“यम्हि ज्ञानञ्च प्रञ्च सवे निश्चानसन्तिके ।”

( विसुद्धिमग्ग )

निर्वाणमें निविष्टहृदय व्यक्तिको निरन्तर श्मशानाङ्क-  
का सेवन करना उचित है । श्मशान बहुगुणोंका  
आधार है । इस श्मशानके सेवन द्वारा साधक समझ  
सकेगा, कि जीव और संसार मिथ्या है । जिन्होंने ध्यान  
और प्रज्ञाका लाभ किया है, वे ही निर्वाणके पास पहुँच  
सुके हैं । अविरत संसारके अनित्यत्वचिन्तन द्वारा  
परमार्थ ज्ञानलाभ होता है और तदनन्तर संसार तथा  
में ये दोनों मिथ्या साबित होते हैं । यहो निर्वाण है ।

धर्मपदग्रन्थमें लिखा है, ज्ञान्ति ही परम तप है,  
तितिष्ठा ही परम निर्वाण है । लोभके समान भय्मि, ईष्यके  
समान पाप नहीं । स्वार्थके समान दुःख, शान्तिके समान  
सुख और श्रुधाके समान रोग नहीं है । संस्कारसमूह  
ही परम दुःख है । इन सबका ज्ञान हो जानेसे जीव  
परमसुखके आधार स्वरूप निर्वाणकी लाभ करता है । हस्त  
द्वारा शारदकुसुम जिस प्रकार छिन्न हो जाता है, उसी  
प्रकार श्रुद्धे आत्माभिमानकी छेदन करो । ऐसा करनेसे  
सुमतप्रदर्शित निर्वाणरूप शान्तिमान लाभ कर सकोगे ।

हे भिक्षु ! इस देहरूप नौ हाँको छिन्न डालो, हलको ही  
जायगो । राग, द्वेष इत्यादिको छिन्न डालनेसे अर्थात्  
इनका त्याग करनेसे निर्वाणलाभ होगा ।

इन सब वाक्योंसे प्रतीत होता है, कि निर्वाणलाभ  
करना दाक्षिणात्य बौद्धोंका भी चरम उद्देश्य है । इन  
निर्वाण प्राज्ञिके लिये उन्होंने भी प्राणातिपातादि दशविध  
अकुशल कर्मपथके परिहार और चतुरार्यसत्यके अनु-  
सरणका उपदेश दिया है ।

धर्मपदके मूलवर्गमें लिखा है—

जो मनुष्य प्राणातिपात सृष्टावाद, अदत्तादान, पर-  
दारगमन, सुरापान इत्यादि कार्योंका अनुष्ठान करते हैं,  
वे इसी लोकमें आत्मोन्नतिका मूल विनष्ट कर डालते हैं ।

धर्मपदके बुद्धवर्गमें लिखा है,—

दुःख, दुःखकी उत्पत्ति, दुःखका ध्वंस और दुःख-  
निरोधोपायक अष्टविध आर्यमार्ग, यह चतुरार्य सत्य  
ही त्रैयस्कार और उत्तम शरण है । इन्हींको शरणसे  
सब प्रकारकी दुःख जाति रहते हैं ।

परमत्यजोतिकाग्रन्थमें लिखा है,—“एतय पन सोता-  
पत्तिमग्गं भवेत्वा दिट्ठि-विचिकिच्छा पण्णानेन पण्णोनापाय-  
रमनो सत्तखत्तुपरमो सोतापन्नो नाम होति । सज्जदा-  
गामि मग्गं भावेत्वा रागदोषमोहानं तनुकरत्ता सज्ज-  
दागामि नाम होति । सकिदेव इमं लोकं अनागत्त्वा  
इत्यत्तं अरहत्तं भावेत्वा अनवसेसकिलेसपण्णानेन अरहा  
नाम होति खीणासवो ।” ( परमत्यजोतिका )

चतुरार्यसत्यके अनुगामी व्यक्ति दृष्टि विषय-चिकित्सा  
प्रहार्य द्वारा स्त्रोत पापत्र, राग, द्वेष और मोहके जय द्वारा  
सज्जदागामी केवल एक बार संसारमें प्रत्यावर्त्तनपूर्वक  
अनागामी और अन्तमें सर्वफलेशके प्रह्वण द्वारा खीणासव  
हो कर अहंतपद लाभ करते हैं । जिन्होंने दशविध  
अकुशल कर्मपथका त्याग किया है तथा अष्टविध आर्य-  
मार्गके अनुसरण द्वारा चतुरार्यसत्यको अच्छी तरह पा  
लिया है, वे ही जीवनकी पवित्रता द्वारा संसार-स्त्रोतको  
पार गये हैं और स्त्रोत-पापत्र नामसे प्रसिद्ध हैं । उन्हें  
इस संसारमें सात बार लौटना पड़ेगा, किन्तु उनका  
निर्वाण निश्चित है । नरकका द्वार उनके लिये चिरबन्द  
है । जिन्होंने राग, द्वेष और मोहका त्याग कर दिया



है, वे सज्जदागामी कहलाते हैं। उन्हें इस संसारमें केवल एक बार आना पड़ता है, पोछे निर्वाणलाभ होता है। अनागामियों को इस संसारमें एक बार भी लौटना नहीं पड़ता। वे अनेकों वर्ष शुद्धावान ब्रह्मलोकमें वास कर निर्वाणलाभ करते हैं। वाक्कर्मकाय-शुद्ध षट्पारमिताप्राप्त अर्हत्तुगण देह-त्याग मात्रसे ही निर्वाण लाभ करते हैं। अर्हत्त्व ही चरम और पूर्णपवित्रताकी अवस्था है। इस अवस्थामें धर्माधर्म, रागद्वेष इत्यादि निर्मूल हो जाते हैं। अर्हत्तुकी पुनः इस संसारमें जन्मग्रहण नहीं करना पड़ता। उनको देह मात्र अवशिष्ट रहती है, किन्तु उस देहमें पापादि प्रवेश नहीं कर सकते। उनका अस्तित्वबीज पहले ही शुष्क हो गया है और जीवन प्रदीप पहले ही बुझ चुका है, उनकी केवल देह रह गई है। कुछ समय बाद मृत्यु पहुँच कर उनकी देहकी ध्वंस कर डालती है। वे निर्वाण लाभ कर अस्तित्व और नास्तित्वसे अतीत हो जाते हैं। अर्हत्त्व (बुद्धत्व) और निर्वाणमें अन्तर यह है, कि अर्हत्तुकी अपनी सत्ता रहती है, किन्तु निर्वाणलाभ हो जाने पर सत्ताका नाश हो जाता है। निर्वाण और अर्हत्त्व (बुद्धत्व) इनमें किसी अवस्थामें भी राग, द्वेष और मोह नहीं रहता। अर्हत्त्व (बुद्धत्व) को सोपाधिशेष निर्वाण और निर्वाण को अनुपधिशेष निर्वाण कह सकते हैं।

रामचन्द्रने भारतो भक्तिशतक ग्रन्थमें लिखा है—  
 “सर्वे प्राणातिपातात् परधनहरणात् सङ्गमादङ्गनाया  
 मिथ्यावादाच्च मयादुभवति जगति योऽहलभुक्ते निवृत्तः  
 सङ्गीतसङ्गु गन्धभरणविलसितादुचवशयावनाद  
 प्यासीद्धीमान् स एव त्रिदशनरगुरो त्वत्सुतो नात्र शंका ॥  
 लोतापल्यादिमार्गान् सद्ययवयुतान् प्रप्ति रागादिदोषान् ।  
 दोषास्ते छिन्नमूला इतमवगतयस्तत्फलंर्यान्तिशान्तिम् ॥”  
 (भक्तिशतक)

पाश्चात्य पण्डितोंकी निर्वाणविषयक समालोचना।

किसी किसी ग्रन्थमें लिखा है,—निर्वाण “शान्ति और सुखका आलय है” और अन्धान्य ग्रन्थोंमें शून्यताके लयकी निर्वाण बतलाया है। इस प्रकार परस्पर विरोधी मत देख कर १८६८ ई०में अध्यापक मेन्समूलरने इन

सब मतोंके परस्पर सामञ्जस्यके स्थापनको चेष्टा की। उनका कहना है, कि सूत्रादि ग्रन्थोंमें बुद्धकी निज उक्ति है और उन भव ग्रन्थोंके मतमें आत्माके चिरशान्तिमें प्रवेशका नाम निर्वाण है। परवर्ती बौद्ध दार्शनिकों-ने कूटतर्कावलम्बन करके अभिधर्मादि ग्रन्थमें निर्वाणका जो लक्षण बतलाया है तदनुसार शून्यताके लयका नाम निर्वाण है।

१८७० ई०में अध्यापक चाइल्डर्सने निर्वाणविषयक परस्पर विरोधीमतसमूहको एक वाक्यता प्रतिपन्न करते हुए कहा है, कि अर्हत्त्व (बुद्धत्व) और निर्वाण ये दोनों ही शब्द बौद्धदार्शनिकोंने निर्वाण अर्थमें व्यवहार किये हैं। अर्हत्त्व और निर्वाण प्रायः एकार्थवाचक होने पर भी उनमें कुछ प्रभेद है। अर्हत्त्व शान्ति और सुखका निदान है, किन्तु सत्ताका ध्वंस ही निर्वाण है। जहाँ पर बौद्धदार्शनिकोंने निर्वाणकी शान्तिका निकेतन बतलाया है, वहाँ पर निर्वाण शब्दसे अर्हत्त्व (बुद्धत्व) का बोध होता है।

१८७१ ई०में जेम्स-डो-अलविस महोदयने निर्वाण-विषयक नाना गवेषणापूर्ण ग्रन्थमें अर्हत्त्व और निर्वाण का परस्पर भेद बतलाते हुए बौद्धग्रन्थके परस्पर विरुद्ध वाक्यसमूहके सामञ्जस्यकी रक्षा की है। बौद्धग्रन्थोंमें उपधिशेष निर्वाण (अर्हत्त्व) और अनुपधिशेष निर्वाण दोनोंका वर्णन है।

महामति वानुफने निर्वाण, परिनिर्वाण और महा-परिनिर्वाण इन सब शब्दोंका अवलोकन कर उनके अर्थोंमें प्रभेद बतलाया है। किन्तु यद्यार्थमें वे सभी समानार्थक हैं।

किसी किसी पाश्चात्य पण्डितने निर्वाण और सुखावतीको एक बतलाया है। फिर किसी किसीने कामावचर देवलोक और निर्वाण दोनोंको एक ही पदार्थ माना है। वस्तुतः निर्वाणका प्रकृत अर्थ नहीं मालूम होनेसे ही इस प्रकार अपसिद्धान्तकी कल्पना की गई है।

डाक्टर रोज डेभिड्सके मतानुसार चित्तकी पाप-शून्य स्थिर अवस्था ही निर्वाण है। पूर्णशान्ति, पूर्णज्ञान और पूर्णविशुद्धि ये सब अवस्थाके फल हैं।

सुप्रसिद्ध डाक्टर स्कागिण्डविटने लिखा है, कि



‘निर्वाण साक्षात्कार और अहंस्वलाभ दोनों एक ही बात हैं। प्रसङ्ग सम्प्रदायके मतसे स्वर्ग और निर्वाण दो पथ बोधिसत्त्वोंके अवलम्बनीय हैं। सत्कार्यके अनुष्ठान द्वारा सुखावतीमें पूर्ण सुखभोग किया जाता है और सम्यक्-ज्ञानके अधिगममें संसारका उच्छेद और निर्वाण लाभ होता है। सत्ताका सम्यक्-ध्वंस और संसारका सम्पूर्ण उच्छेद निर्वाणके विषयोद्भूत हैं।’

हेमचो भलवष्टरने लिखा है, कि निर्वाण शब्दका अर्थ सत्ताका ध्वंस है वा नहीं, इस विषयमें बौद्धोंमें मत भेद हैं। जो कुछ हो, भविष्यत् उद्देग दुःख और जन्मका सम्पूर्ण उच्छेद ही निर्वाण है। उनका कहना है, कि श्यामवामियोंके मतसे निर्वाण सुखका एक स्थान है जहां उद्देगादि कुछ भी नहीं है और जो अत्यन्त मनोरम तथा पवित्र है। बुद्धदेवने संसारके आदि और अन्तका निरूपण नहीं किया। बुद्धके मतानुसार परिदृश्यमान जड़जगत् दुःखमय है। सुतरां उससे सम्पूर्ण विमुक्तिलाभ करना नितान्त प्रार्थनीय है। इस दुःखमय जगत्का उच्छेद ही निर्वाण है।

रेभारेण्ड विलने चीन देशीय बौद्धमतकी समालोचना करते हुए लिखा है, कि नानार्जुनकी प्रज्ञामून शास्त्रटोकाके मतमें जो अप्राप्य, क्षणिकत्व और शाश्वतिकत्वके अतीत है और जिमके उत्पाद तथा निरोध नहीं है, उसीको निर्वाण कहते हैं। उनका सिद्धान्त यह है, कि जो तीनों कालमें अविकृत रहता है और जो देशविशेषसे परिच्छिन्न नहीं है, इस प्रकारकी प्रत्यक्षातिरिक्त अवस्था ही निर्वाण है। उनके मत अनुसार समय ग्रन्थका सारमर्म यह कि उपाधिके अतिरिक्त अवस्था ही निर्वाण है।

रेभारेण्ड फ्रान्सनी तिब्बतीय बौद्धमतकी समालोचना करते हुए कहा है, कि दुःखका ध्वंस ही निर्वाण है। क्योंकि चतुस्रार्यसत्यका तत्त्वानुसन्धान करनेसे देखा जाता है कि सत्तामात्र ही दुःख है, अतएव निर्वाण शब्दका अर्थ सत्ताका ध्वंस है।

महामति पीलडनवग, रिज डेभिड्स, मोनियर विलियम्स, डाक्टर पल्केरस आदि विद्वानोंने निर्वाणके विषयमें बहुत खोज की है।

तिब्बतीय भाषामें निर्वाण शब्दका अर्थ दुःखका अन्तर्ध्वंस है।

चीनभाषामें निर्वाणवाचक ‘मृत्यु’ शब्दका प्रयोग है। इस मृत्युशब्दसे सत्ताका ध्वंस और निर्वाण दोनोंका ही बोध होता है। कटनेका तात्पर्य यह है, कि पुनर्जन्मरहित मृत्यु ही निर्वाण है।

निर्वाणका प्रादुर्भावकाल

भारतवर्षमें दुरुद्ध निर्वाणतत्त्वका आविष्कार कब हुआ है, इसका निर्णय करना बहुत कठिन नहीं है। भगवान् बुद्ध ही इस तत्त्वके प्रथम प्रवर्तक हैं, इसमें सन्देह नहीं। संसार मिथ्या है, अहं मिथ्या है, इस मतका उन्होंने ही सबसे पहले जनतामें प्रचार किया और अपने जीवनमें उसका प्रदीप्त दृष्टान्त दिखला दिया। ठाई हजार वर्ष पहले बुद्धदेवने जीवलीला संवरण की, अतएव निर्वाणतत्त्वका वयःक्रम कमसे कम ठाई हजार वर्ष है।

बौद्धोंका कहना है, कि मूल प्रज्ञापारमिता महाकाव्यकी बनाई हुई है। महाकाव्यग बुद्धके शिष्य थे। प्रज्ञापारमिता ग्रन्थमें निर्वाणतत्त्व और अविद्याकी सुन्दर तथा विशद व्याख्या लिखी है।

अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता द्वितीय बोधिसङ्गमके समयमें रची गई। ई०सन्के ४०० वर्ष पहले द्वितीय बोधिसङ्गमकी प्रतिष्ठा हुई। इस अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमितामें निर्वाणतत्त्वका जैसा विशद विवरण लिखा है, उससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि उस समय निर्वाणमत जनसाधारणमें बहुत दूर तक विस्तृत था।

बुद्धचरितकाव्यके प्रणेता अश्वघोष ई०सन्को १म या २य शताब्दीके पहले विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक यूएन-बुवङ्गने ६४५ ई०में भारतवर्षसे लौटते समय अश्वघोषकी प्राचीन कवि बतलाया है। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि अश्वघोष कनिष्कके धर्मोपदेष्टा थे। उनका बुद्धचरितकाव्य ५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें चीनभाषामें और ७वीं वा ८वीं शताब्दीमें तिब्बतीय भाषामें अनुवादित हुआ। इस बुद्धचरितकाव्यमें निर्वाण और अविद्याकी जैसी सुन्दर व्याख्या देखी जाती है उससे जान पड़ता है, कि अश्वघोषके समयमें भी निर्वाणतत्त्व और विश्वसमालोचना चलती थी।

सुप्रसिद्ध ललितविस्तार ग्रन्थ ईसाजन्मके बहुत पहले का लिखा हुआ है। यह बौद्धोंके शताब्दीकी चीन

भाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणविषयक दुर्बोधितत्त्वसमूहका विषद विवरण देखा जाता है। ईसा-जन्मके प्रायः दो सौ वर्ष पहले सुविख्यात नागार्जुनने अपने माध्यमिकसूत्रमें निर्वाणतत्त्वकी सविशेष समालोचना की।

गाथाभाषामें लिखित और प्रायः दो हजार वर्ष पहले विरचित समाधिरात्रसूत्र नामक ग्रन्थमें भी निर्वाणको वर्णन है।

२री शताब्दीमें धर्मपद चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाण मतका विवरण देखनेमें आता है।

लङ्कावतारसूत्र ३री शताब्दीके प्रारम्भमें चीन भाषामें अनुवादित हुआ। इसमें भी निर्वाणविषयक जटिल प्रश्नसमूहकी मीमांसा लिखी है।

२री शताब्दी (१४८-१७०) में सुखावतीय्य ह चीन भाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें निर्वाणतत्त्वका विवरण लिखा है।

प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र ४०० ई०में कुमारजीवसे और ६४८ ई०में यूएनचुवङ्गसे चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणविषयक दुरूह प्रश्नसमूहकी मीमांसा लिखी है।

४थी शताब्दीके प्रारम्भमें वज्रच्छेदिका ग्रन्थ कुमारजीवसे चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाण मतका विवरण है।

६ठो शताब्दीके प्रारम्भ (५२८ ई०) में बोधिरुचि नामक किसी पण्डितने वसुवन्धुके अपरिमितायुःसूत्र शास्त्रका चीन भाषामें अनुवाद किया। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणतत्त्वके अनेक विषय लिखे हैं।

६ठो शताब्दीमें वसुवन्धु, दिङ्नाग आदि सुविख्यात पण्डितोंने इस निर्वाणतत्त्वको सूक्ष्मतम समालोचना की। तदनन्तर ७वीं, ८वीं, ९वीं और १०वीं शताब्दीमें धर्मकीर्ति, शान्तिदेव, चन्द्रकीर्ति आदि मनोषियोंने माध्यमिकावृत्ति, बोधिचर्यावतार आदि ग्रन्थोंमें निर्वाणतत्त्वका सूक्ष्म विचार किया।

ख्रिष्टपूर्व ६४० शताब्दीमें ले कर ख्रिष्टपरवर्ती प्रथम शताब्दी तक निर्वाणविषयक असंख्य मौलिक ग्रन्थ प्रकाशित हुए। प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ बोधि-

सङ्गमकालमें असंख्य ग्रन्थ बनाए गए। वस्तुतः निर्वाण आदि जटिल तत्त्वको पर्यालोचनाके लिए ही इन सब बोधिसङ्गमोंको प्रतिष्ठा हुई। अशोक, कनिष्क आदिके राजत्वकालमें जितने तत्त्व हैं सर्वोंकी सम्यक्तत्त्वसमालोचना होती थी।

२री शताब्दीसे ७वीं शताब्दी तक ६०० वर्षके भीतर भारतवर्षमें निर्वाणविषयक असंख्य बौद्ध ग्रन्थ लिखे गए और उस समय हजारों संस्कृत ग्रन्थोंके चीन भाषामें अनुवादित होनेसे निर्वाण मतका चीनमें भी प्रचार हुआ। ८वीं, ९वीं और १०वीं शताब्दीमें भी भारतवर्षमें बहुसंख्य बौद्ध पण्डितोंने जन्म ले कर निर्वाणविषयक अनेक ग्रन्थ लिखे। उस समय तिब्बतीय भाषामें भी जितने ग्रन्थ अनुवादित हुए जिनसे निर्वाण मत तिब्बत भरमें भी प्रचलित हो गया।

पुराविदोंने २री, ३री, ४थी और ५वीं शताब्दीको भारत इतिहासका तमसावृत अंश बनलाया है। किन्तु बौद्ध इतिहासके पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि उस समय ज्ञानचर्चामें भारतवर्षने महोन्नति लाभ की थी और उसी समय भारत को ज्योतिःकरणने विस्फुटित हो कर सुदूर विस्तोर्ण चीन आदि राज्योंको धर्मालोकसे आलोकित किया था। वस्तुतः २री शताब्दीसे ले कर १०वीं शताब्दी तक भारतवर्षमें निर्वाणधर्मकी असोम पर्यालोचना हुई और उस पर्यालोचनाके फलसे चीन, तिब्बत आदि जनपदोंमें ज्ञानालोकका संचार हुआ। १०वीं शताब्दीमें बौद्धविहारोंका ध्वंस हुआ। वङ्ग देशमें नयपालके राजत्वकालमें ही दोपहर ओज्जान (प्रतीश) निर्वाणमतकी शिक्षाके लिये सुवर्ण द्वीप (ब्रह्मदेश) में गए थे। इस प्रकार निर्वाणने इस १०वीं शताब्दीके शेष भागमें भारतवर्षमें स्वनामकी स्वार्थकता लाभ की। बुद्ध और बौद्धदर्शन देखो।

निर्वाणग्नि (निर्वङ्गनो) — पूना जिलान्तर्गत एक छोटा गांव। यह इन्दुरसे १२ मील दक्षिणपश्चिम मोरा नदीके किनारे अवस्थित है। यहां महादेवजीका एक मन्दिर है। तीर्थयात्री लोग पहाड़ी मन्दिर, मध्यस्थ महादेव और छपमूर्तिके दर्शन करते हैं, पीछे सताराके सिङ्गनापुर तीर्थदर्शनकी जाते हैं। प्रवाद है, कि पूर्ण समयमें

महादेवजी यहाँ रहते थे। एक दिन उनका वृष किसी मालीके उद्यानमें चरनेको गया। जब मालीको उस पर निगाह पड़ी, तब उसने उसे बहुत दूर तक खदेरा और बाण कंधे पर खुरपेसे आघात किया। (उस क्षतका टाग आज भी मन्दिरके अभ्यन्तरस्थ वृषके कंधे पर देखने में आता है।) पीछे महादेवजी उस वृषको ले कर सिङ्गनापुरको चल दिये। किन्तु वह वृष फिर भी एक दिन उसी मालीके उद्यानमें गया। इस पर महादेवने ऐसा बन्दोबस्त कर दिया कि वे सिङ्गनापुरमें रहेंगे और उनका वृष निर्वृज्जनोंमें। तीर्थयात्री लोग वृषदर्शन करके शिथिलदर्शन करेंगे। जब यह देस सुसलमान राजाओंके हाथ आया था, तब उन्होंने एक दिन वृष-मूर्ति तहम नहम कर डालनेकी इच्छासे उसके सींगमें आघात किया। कहते हैं, कि आघात लगते ही सींगसे लकड़ी धारा बह निकली थी। इस पर वे लोग बहुत डर गये और तभीसे कोई भी उस वृषमूर्ति के प्रति अत्याचार नहीं करता है।

निर्वाणपुराण (सं० क्लो०) मृत शक्ति के उद्देशसे वलिदान।  
निर्वाणप्रकरण (सं० पु०) योगवाशिष्ठ रामायणके चतुर्थ खण्डका नाम।

निर्वाणप्रिया (सं० स्त्री०) एक गन्धर्वीका नाम।

निर्वाणभूषिष्ठ (सं० त्रि०) निर्वाणप्राय, निवाणीभूष।

निर्वाणमण्डप (सं० पु०) काशीके मुक्ति-मण्डपाख्य तीर्थ-भेद।

निर्वाणमस्तक (सं० पु०) निर्वाणं निवृत्तिर्मस्तकमिव यत्न। मोक्ष।

निर्वाणचि (सं० त्रि०) निर्वाणि रुचिरस्य। १ मोक्ष-माधनासक्त, जो मोक्षसाधनमें तत्पर हो। (पु०) २ देव-भेद, एक देवताका नाम।

निर्वाणसूत्र (सं० क्लो०) १ एक बौद्धसूत्रका नाम। २ एक बौद्धका नाम।

निर्वाणिन् (सं० पु०) उत्सर्पिणोका अर्द्धतुभेद।  
जैन देखो।

निर्वाणी (सं० स्त्री०) १ जैनोके एक शासनदेवता।  
निर्गता वाणी यस्य, बाहुलकात् न कपः। २ वाक्य-रहित, मूंगा।

निर्वात (सं० त्रि०) निर्गतो वातो वायुश्चात्। १ वायु-रहित, जहाँ हवा न हो, जहाँ हवाका भौंका न लग सके। २ जो चञ्चल न हो, स्थिर। (पु०) ३ वह स्थान जहाँ हवाका भौंका न लगता हो।

निर्वाद (सं० पु०) निर्वादनमिति, निर्-वद्-भावे घञ्।  
१ अववाद, निन्दा, लोकापवाद। २ अवज्ञा, लापरवाही।  
निर्निश्चितं वादः कथनं। ३ निश्चितवाद। वादस्य अभावः, अभावार्थेऽप्ययोभावः। ४ वादका अभाव।

निर्वानर (सं० त्रि०) वानरहोन, जहाँ बन्दर न हो।

निर्वान्त (सं० त्रि०) वह्निर्गत, प्रेरित, भेजा हुआ।

निर्वाप (सं० पु०) निर्वापणमिति निर्-वप-घञ्। १ वह दान जो पितरोंके उद्देशसे किया जाय। २ दान। ३ भक्षण, खाना।

निर्वापण (सं० क्लो०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। १ वध, मारना। २ दान। ३ रोपण, रोपना। ४ निर्वापणता-सम्पादन।

निर्वापयिष्ठ (सं० त्रि०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। निर्वापण-कारो, निवपक।

निर्वापित (सं० त्रि०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। १ निर्वापप्राप्त, जि। निर्वाप मिला हो। २ नाशित, जिसका नाश किया गया हो। ३ दत्त, जो दिया गया हो।

निर्वाप्य (सं० त्रि०) १ निर्वापित, निर्वापयोग्य। २ प्रानन्दित, प्रसन्न।

निर्वाय (सं० त्रि०) निश्चयेन क्रियते निर्-व-ल्युट्। निःशङ्क-कर्मकर्त्ता, जो निःसङ्कोचभावसे काम करता हो।

निर्वास (सं० पु०) निर्-वस-घञ्। १ निर्वासन, देश-निकास। २ प्रवास, विदेशयात्रा।

निर्वासक (सं० पु०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। निर्वासन-कारो, निर्वासन करनेवाला।

निर्वासन (सं० क्लो०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। १ वध, मार डालना। २ गांव, शहर या देश आदिसे दण्ड-स्वरूप बाहर निकाल देना, देशनिकास। ३ निःसारण, निकासना। ४ विसर्जन।

निर्वासनीय (सं० त्रि०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। निर्वा-सन योग्य, देशनिकास लायक।

निर्वास्य (सं० त्रि०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। नगर-से बाहर करने योग्य।

निर्वाह (सं० पु०) निर्-वह-घञ् । १ कार्यसम्पादन ।

२ किसी क्रम या परम्परा का चला चलना, किसी बात का जारी रहना, निवाह । ३ किसी बात के अनुसार बराबर आचरण, पालन । ४ समाप्ति, पूरा होना ।

निर्वाहक (सं० त्रि०) निर्-वह-णिच्-ल्यु । निष्पादक, किसी काम का निर्वाह करनेवाला ।

निर्वाहण (सं० क्री०) निर्-वह-स्वार्थे णिच्-ल्यट् । निर्वाहण, नाट्योक्ति में प्रस्तुत कथा की समाप्ति ।

निर्वाहिन (सं० त्रि०) निर्वाह अस्यर्थे-इनि । क्षरण-शील ।

निर्वाहित (सं० त्रि०) निर्-वह-णिच्-त्त । सम्पादित, निष्पादित ।

निर्विकल्पक (सं० त्रि०) निर्गतो विकल्पो ज्ञातज्ञेयत्वादि विभागो विशेष्यविशेषणतासम्बन्धो वा यस्मात् ततो कप् । १ वेदान्तोक्त ज्ञातज्ञेयत्वादि विभागशून्य समाधिभेद, वेदान्त के अनुसार वह अवस्था जिसमें ज्ञाता और ज्ञेय में भेद नहीं रह जाता, दोनों एक हो जाते हैं । २ न्याय के मत में अलौकिक आलोचनात्मक ज्ञानभेद, न्याय के अनुसार वह अलौकिक आलोचनात्मक ज्ञान जो इन्द्रियजन्य ज्ञान से विलकुल शून्य होता है । बौद्ध शास्त्रों के अनुसार केवल ऐसा ही ज्ञान प्रमाण माना जाता है ।

निर्विकल्पसमाधि (सं० पु०) निर्विकल्पः समाधिः । समाधिभेद, एक प्रकार की समाधि जिसमें ज्ञेय, ज्ञान और ज्ञाता आदि का कोई भेद नहीं रह जाता और ज्ञानात्मक सच्चिदानन्द ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ दिखाई नहीं देता ।

वेदान्तसार में इसका विषय यों लिखा है—समाधि दो प्रकार की है, सविकल्प और निर्विकल्प । ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय इन तीनों का ज्ञान रहने पर भी अद्वितीय-ब्रह्म वस्तु में अखण्डाकार में आकारित चित्तवृत्तिके अवस्थान का नाम सविकल्पसमाधि है । इस सविकल्प अवस्थामें जिस प्रकार मृगमय हस्ति से हस्ति का ज्ञान रहते भी मही का ज्ञान होता है, उसी प्रकार इतज्ज्ञान सत्त्व में भी अद्वैत ज्ञान होता है । जब ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय ये तीन विकल्प ज्ञान के अभाव में हों, अद्वितीय ब्रह्म

वस्तु में एक हो कर रहें, अखण्डाकार में आकारित चित्तवृत्तिका अवस्थान हो, तब ऐसी अवस्था होने से निर्विकल्पसमाधि होती है । इस समय ज्ञेय, ज्ञान और ज्ञाता ये सब एक हो जाते हैं, ज्ञानात्मक सच्चिदानन्द ब्रह्म के सिवा और कुछ भी नहीं रहता । जिस प्रकार जल में लवणखण्ड मिलाने से जलाकार में आकारित लवण के लवणत्वज्ञान के अभाव में केवल जल का ज्ञान होता है, उसी प्रकार अद्वितीय ब्रह्माकार में आकारित चित्तवृत्तिका ज्ञान रहते हुए भी अद्वितीय ब्रह्मवस्तुमात्र का ही ज्ञान होता है ।

इस समाधिकी तुलना योग की सुषुप्ति अवस्था के साथ की जाती है । यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और सविकल्पसमाधि ये सब इसके अङ्ग हैं ।

निर्विकार (सं० पु०) प्रकृतेरन्यथा भावः विकारः निर्गतो यस्मात् । १ विकाररहित, वह जिसमें किसी प्रकार का विकार या परिवर्तन न हो, परमात्मा । (त्रि०) २ विकारशून्य, जिसमें कोई विकार या परिवर्तन न हो । निर्विकारवत् (सं० त्रि०) निर्विकारः विद्यतेऽस्य, मनुष्य, मय्येव । अपरिवर्तनीय, जो परिवर्तन के योग्य न हो, सदा एक-सा रहनेवाला ।

निर्विकास (सं० त्रि०) अस्फूट, विकासरहित ।

निर्विघ्न (सं० त्रि०) १ विघ्नरहित, जिसमें कोई विघ्न न हो । (क्रि० वि०) २ विघ्न का अभाव, बिना किसी प्रकार के विघ्न या बाधा के ।

निर्विचार (सं० त्रि०) निर्गतो विचारो यत्र । १ विचाररहित । (पु०) १ पातञ्जलदर्शनोक्त सुषुप्तिविषयक समापत्तिरूप समाधिभेद ।

सवितर्क और निर्वितर्क समाधि द्वारा सुषुप्तिविषयक सविचार और निर्विचार समाधिका निर्णय होता है ।

सविचार और निर्विचार समाधिका विषय सुषुप्ति और उसकी सौप्ता प्रकृति है । इन्द्रिय तन्मात्र और अहंकार इनकी मूल प्रकृति है । ये सब क्रमपरम्परा के अनुसार प्रकृति में जा कर परिसमाप्त हो जाते हैं ।

निर्मल चित्त जब किसी एक अभिमत वस्तु में तन्मय हो जाता है, तब उसे सम्प्रज्ञातयोग कहते हैं । यह

सम्प्रज्ञातयोग सविकल्प, समाधि आदि नामोंसे पुकारा जाता है। इस समाधिके चार प्रकारके भेद कल्पित हुए हैं, सवितर्क, निर्वितर्क, सविचार और निर्विचार। स्थलके आलम्बनमें तन्मय होनेसे वह सवितर्क और निर्वितर्क तथा सूक्ष्मके आलम्बनमें तन्मय होनेसे सविचार और निर्विचार कहलाता है। चित्त जब स्थलमें तन्मय रहता है, तब यदि उसके साथ विकल्पज्ञान रहे, तो उस तन्मयताको सवितर्क और यदि विकल्पका ज्ञान न रहे, तो उसे निर्वितर्क कहते हैं।

चित्त चाहे जिम किसी पदार्थमें अभिनिविष्ट हो, पहले नाम, पीछे सङ्केत-स्मृति और सबसे पीछे वस्तुके स्वरूपमें पर्याप्त हो जाता है। जैसे, घट शब्द कहनेसे पहले घ-घ+ट-घ इन चार वर्णोंका बोध होता है, पीछे कम्बु, घोवादिके जैसा वस्तुविशेषके साथ उसका जो सङ्केत है, उसका स्मरण होता है और सबसे पीछे घटाकारको चित्रवृत्ति निष्पन्न होती है या नहीं? यदि होती है, तो यह ठोक जाना गया कि प्रत्येक तन्मयतामें उक्त आनुपूर्विक ज्ञानत्रयका संश्रव है। फिर ऐसा भी होता है, कि घट देखनेके साथ अथवा घट शब्दके उल्लेखके समय कम्बु, घोवादिमहलु और उसके साथ घटशब्दका सङ्केतज्ञान तथा घ-घ+ट-घ इन चारों वर्णोंका ज्ञान अथवा घटाकार नामका ज्ञान अति शीघ्र उत्पन्न हो कर प्रथमोत्पन्न ज्ञान लुप्त हो जाता है। केवल घटाकार ज्ञान वा घटाकार मनोवृत्ति विद्यमान रहती है। अतएव जहाँ स्थूल आलम्बनका नामज्ञान और सङ्केतज्ञान रहता है वहाँ सवितर्क और जहाँ सङ्केतज्ञान वा नामज्ञान नहीं रहता, केवल अर्थकार ज्ञान रहता है वहाँ निर्वितर्क होता है। मान लो, चित्त यदि कृष्णमें तन्मय हो और उसके साथ यदि नामज्ञान और सङ्केतज्ञान रहे, तो सवितर्क कृष्णयोग और यदि नामज्ञान तथा सङ्केतज्ञान न रहे, केवल नव जलधरमुक्ति स्फुरित हो, तो उस अवस्थाको निर्वितर्क कहते हैं। सविचार और निर्विचार भी इसका नामान्तर है। इसका अवलम्बनोप विषय सूक्ष्म वस्तु है। सूक्ष्म वस्तुके मध्य पहले पञ्चभूत, तदपेक्षा सूक्ष्म तन्मात्र और इन्द्रिय हैं। इन्द्रियसे भी सक्षम अहंत्व है, पीछे महत्त्व और प्रकृति। यही योगकी

चरम सीमा है। परमात्मयोग इसमें भी सूक्ष्म और स्वतन्त्र है। जिन सब समाधियोंका विषय कहा गया वे सबीजसमाधि हैं। सबीजसमाधिके मध्य सवितर्क-समाधि हो निकट और निर्विचार समाधि सबसे श्रेष्ठ है। इस निर्विचार योगका अच्छो तरह अभ्यास हो जानेसे ही चित्तका स्वच्छस्थितिप्राप्त हो जाता है। उस समय कोई दोष वा किसी प्रकारका क्लेश अथवा कोई मालिन्य हो नहीं रहता। सर्वप्रकाशक चित्तमत्त्व नितास्त निर्मल होता है और आत्मा भी उस समय विज्ञात होती है। निर्विचारयोगके मध्य ह् प्रायत्त होने पर निर्मल प्रज्ञा उत्पन्न होती है। इस निर्विचारप्रज्ञाके साथ अन्य किसी प्रज्ञाकी तुलना नहीं होती। इन्द्रियजनित प्रज्ञा वा अनुमानजात अथवा शास्त्रज्ञानजनित प्रज्ञा कोई भी निर्विचारप्रज्ञाके सम-कक्ष नहीं है। क्योंकि उल्लिखित प्रज्ञाएँ वस्तुका एक-देश वा सामान्यकारमात्र ग्रहण करती हैं, विशेष तरव जान नहीं सकती। किन्तु निर्विचार नामक योगज प्रज्ञा क्या सूक्ष्म क्या विप्रकृष्ट क्या व्यवहित सभी प्रकाश करती है। इसका कारण यह है कि बुद्धि पदार्थ महान्, सर्वव्यापक और सर्वप्रकाशक है। उसको सार्वभौमिक रज और तमोगुणसे प्रावृत्त रहती है। इस मलस्वरूप रज और तमके अपनीत होनेसे बुद्धिकी सर्वप्रकाशत्व-शक्ति आपसे आप पादुर्भूत होती है। यही कारण है, कि निर्विचारप्रज्ञाके साथ किसी प्रज्ञाकी तुलना नहीं होती। (पातञ्जल० विशेष विवरण समाधि शब्दमें देखो। निर्विचिकित्स ( स० त्रि० ) निगंता विचिकित्सा यस्य निःसन्देह।

निर्विचेष्ट ( स० त्रि० ) अप्रज्ञान, जड़, मूर्ख, बेवकूफ।  
निर्वितर्क ( स० त्रि० ) निगंता वितर्क यस्मात् । १ वितर्कशून्य। ( पु० ) २ पातञ्जलदर्शनोक्त समाधि भेद। निर्विचार देखो।  
निर्वितर्कसमाधि ( स० स्त्री० ) योगदर्शनके अनुसार एक प्रकारकी सबीज समाधि जो किसी स्थूल आलम्बनमें तन्मय होनेसे प्राप्त होती है और जिसमें उस आलम्बनके नाम और सङ्केत आदिका कोई ज्ञान नहीं रह जाता, केवल उसके आकार आदिका ही ज्ञान होता है।



निर्विष ( स० त्रि० ) निर्विष्यते विषा यस्य । १  
विषाहीन, मूर्ख, जो पढ़ा लिखा न हो ।

निर्विधत्स ( स० त्रि० ) १ कार्य करनेमें अनिच्छुक । २  
आसक्तिविहीन ।

निर्विन्ध्य ( स० त्रि० ) निर्गतः विन्ध्यत् । १ विन्ध्यपर्वत  
निःसृत, जो विन्ध्यपर्वतसे निकली हो । स्त्रियां टाप,  
२ विन्ध्यपर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम ।

निर्विभेद ( स० त्रि० ) अभिन्न, भेदरहित ।

निर्विमर्श ( स० त्रि० ) विन्ताहीन, विमर्शशून्य ।

निर्विरोध ( स० त्रि० ) विरोधहीन, अविवादी, निरोध,  
शान्त ।

निर्विरोधिन् ( स० त्रि० ) निर्विरोध यस्यर्थे इति ।  
निरीह, शान्त, निर्विवादी ।

निर्विवर ( स० त्रि० ) १ छिद्रशून्य, बिना छेदका । २  
अविराम, नियत ।

निर्विवाद ( स० त्रि० ) कलहशून्य, जिसमें कोई विवाद  
न हो, बिना झगड़ेका ।

निर्विविस्तु ( स० त्रि० ) जो जानना नहीं चाहता हो ।

निर्विवेक ( स० त्रि० ) विवेचनारहित, अविवेकी, जो  
किसी बातको विवेचना न कर सकता हो ।

निर्विवेकता ( त्रि० स्त्री० ) निर्विवेक होनेका भाव ।

निर्विशुद्ध ( स० त्रि० ) शुद्धारहित, निर्भय, निडर ।

निर्विशुद्धित ( स० त्रि० ) शुद्धाहीन, भयरहित ।

निर्विशेष ( स० स्त्री० ) निर्गतो विशेषो यस्य । १ सर्व-  
दैकरूप विशेषरहित परब्रह्म । ( त्रि० ) २ विशेषरहित,  
तुल्यरूप ।

निर्विशेष्य ( स० स्त्री० ) पार्थक्यहीनता, अभेदत्व ।

निर्विशेषत्व ( स० स्त्री० ) १ विशेषणरहित, परब्रह्म ।  
( त्रि० ) २ विशेषणरहित ।

निर्विशेषवत् ( स० त्रि० ) निर्विशेष तुल्य ।

निर्विष ( स० त्रि० ) निर्गतं विषं यस्मात् । १ विषरहित,  
जिसमें विष न हो । ( पु० ) २ जलसर्प, पानीका साँप ।

निर्विषङ्ग ( स० त्रि० ) आसक्तिरहित ।

निर्विषय ( स० त्रि० ) अगोचर, जो इन्द्रियसाक्ष्य  
नहीं है ।

निर्विषा ( स० स्त्री० ) निर्विष-टाप । त्वभेद, एक

प्रकारकी घास । पशुय-अपविषा, निर्विषी, शिवहा,  
विषापहा, विषहन्त्री, विषाभावा, अविषा, विषवेरिणी ।  
गुण—ऊट, शीतल, कफ, वात और अस्त्रदोषनाशक ।

निर्विषी देखो ।

निर्विषी ( स० स्त्री० ) असवर्गकी जातिकी एक घास  
जो पश्चिमोत्तर हिमालय, काश्मीर और मलयगिरिमें  
अधिकतासे होती है । इसकी जड़ पतोंसे समान  
होती है जिसका व्यवहार सांप-विच्छू आदिके विषोंके  
अतिरिक्त शरीरके और भी अनेक प्रकारके विषोंका नाश  
करनेके लिए होता है ।

डाक्टर एक हेमिस्टनका कहना है, कि नेपालमें जो  
एकोनाइस मिलती है वह चार जातियोंमें विभक्त है,—  
१ सिंगिया विष, २ विष, ३ विषम और ४ निर्विषी ।

वे कहते हैं, कि निर्विषीमें विष जातीय कोई वस्तु  
नहीं है । यह निर्विषी एको नाइटविशेषकी जड़ है ।  
मिटर कोलब्रुकका कहना है, कि यह निर्विषी विष-  
नाशक है और इससे शरीरका विष निकल कर लेहू  
साफ होता है । डाक्टर डायमक (Dr. Dymock)-  
के मतसे हिन्दू चिकित्सकगण एकोनाइसको निर्विषी  
नहीं कहते, बल्कि उसे लता मानते हैं जो विषनाशक  
है । हिन्दुओंका निर्विष शब्द निर्विषीसे भिन्न है ।  
विषसे, जितने विष हैं सबका बोध होता है ।

इससे साबित होता है, कि पुराकालमें निर्विषी  
नामक कोई निर्दिष्ट वृक्ष नहीं था । पर है, जब एको-  
नाइस विषनाशक है और लतापत्ता-जात औषध प्रस्तुत  
हुई है, तब वही औषध निर्विषी कहलाती थी ।  
आसामसे जो Costus root पाई गई थी, उसीकी  
वृक्षात् अधिवासो निर्विषी कहते थे । हिमालयके मिष-  
पालकगण एक प्रकारकी एकोनाइस खाते हैं, उसमें कुछ  
भी विष नहीं है, वरन् वह बलकारक है । कोलब्रुकका  
कहना है, कि निर्विषी और जड़वार ये दोनों एक ही  
हैं । एन्सली (Ainslie)-के मतसे हेमिस्टनवर्णित  
Nirbishi शब्द Nirbisi-से पुष्ट है । उनका कहना  
है, कि Nirbisi शब्दका लैटिन नाम Curcuma Zedo-  
aria है, किन्तु प्राधुनिक उल्लिख विषा-विह्वल है Del-  
phinium denudatum बतलाते हैं । हिमालयके किसी



किसी स्थान के लोग शीघ्रता औषध के वृक्ष को ही निर्विष्टो कहते हैं। *Cynantus Lobatus* नामक नेपालीय प्रकृत निर्विष्टो वृक्ष के मूलकी तेलमें सिद्ध कर उसे वात-के ऊपर लगानेसे वातरोग आरोग्य हो जाता है। भोट-राज्यमें जो निर्विष्टो है उसके मूलका वे लोग दन्त-वेदनाके समय व्यवहार करते हैं। हिमालय पर्वतका *Delphinium denudatum* दक्षिण भागमें उत्पन्न होता है। शिमलामे ले कर कुमायून और कुल तक यह मूलो नामसे प्रसिद्ध है। कहीं कहीं इसको निर्विष्टो कहते हैं।

मीर महम्मद होसेनने ५ प्रकारके जड़वारका उल्लेख किया है। इनमेंसे खटाई वृक्ष सबसे उपकारी है। इसका आस्वाद पहले मोठा और पीछे तोता है। यह बाहरसे तो देखनेमें काला, पर भीतरसे बैंगनी रंगका लगता है। तिब्बत, नेपाल और रङ्गपुरमें द्वितीय और तृतीय प्रकारका वृक्ष पाया जाता है। चतुर्थ प्रकारका वृक्ष कुछ काला होता है और स्वादमें बहुत तोता। कहते हैं, कि दक्षिण प्रदेशके पार्वत्यप्रदेशमें यह वृक्ष बहुत उत्पन्न होता है। सुतरां वह *Delphinium* or *Aconitum* जातिका नहीं है। पञ्चम प्रकारके वृक्षका नाम *Antila* है जो स्पेन देशमें पैदा होता है। डाक्टर मुहीन सरीफका कहना है, कि दक्षिण भारतके बाजार-में तीन प्रकारका जड़वार बिकता है जो विषाक्त पदार्थ वर्जित है और एकीमाइट जातिका है। इस प्रकार माना स्थानोंमें माना प्रकारकी निर्विष्टो देखनेमें आती है। निर्विष्ट (सं० त्रि०) निर-विश-क्त। १ कृतभोग, जो भोग कर चुका हो। २ प्राप्तवैतन, जो अपनी तन-खाह पा चुका हो। ३ कृतविवाह, जो विवाह कर चुका हो। ४ कृतान्निहोत्र, जो अग्निहोत्र कर चुका हो। ५ भोग्य, जो भोग करने योग्य हो। ६ मुक्त, जो छोड़ दिया गया हो।

निर्विज (सं० पु०) निर्गतं वोजमस्य। १ वोजशून्य जिसमें बीज न हो। २ कारणरहित, जो बिना कारण का हो। (पु०) १ पातञ्जलीय समाधिभेद, पातञ्जल-की अनुसार शून्य समाधि।

सम्प्राप्त वृत्ति अब बन्द हो जाती है, तब सर्व-

निरोध नामक समाधि होती है। तात्पर्य यह कि योगी लोग बहुत पहेलेसे निरोध-ग्रन्थास करते आ रहे थे। अभी उसी ग्रन्थामके बलसे उनके चित्त की वह अव-लम्बन भी निरुद्ध वा विलीन हो गया। चित्त जिस वीज-का अवलम्बन कर वस्तुमान था, अभी वह भी नष्ट हो गया। इसी अवस्थाको निर्विजसमाधि कहते हैं। यह निर्विजसमाधि जब परिपक्व होगी, चित्त उसी समय अपनी चित्तभूमि प्रकृतिका आश्रय लेगा। प्रकृति भी स्वतन्त्र हो जायगी, सच्चिदानन्दमय परमात्मा भी प्रकृतिके बन्धनसे मुक्त हो जायेंगे। इन अवस्थामें मनुष्य को सुख, दुःख आदिका कुछ भी अनुभव नहीं होता और उसका मोक्ष हो जाता है।

निर्विजा (सं० स्त्री०) निर्विज टाप्। काकलीद्राक्षा, किशमिग नामका मेवा।

निर्वीर (सं० त्रि०) निर्गतो वीरो यस्मात्, वीरशून्य, प्रभुताहिन।

निर्वीरा (सं० स्त्री०) निर्गतो वीरवत् पतिःपुत्रो वा यस्याः। पतिपुत्रविहीन, वह स्त्री जिसके पति और पुत्र न हो।

निर्विध (सं० त्रि०) निर्गता वीरुधा यस्याः। वीरुध-शून्य, जहाँ लता न हो।

निर्वीर्य (सं० त्रि०) बोधहीन, बल वात्तेजरहित।

निर्वृत्त (सं० त्रि०) वृत्तशून्य, बिना पेड़का।

निर्वृत (सं० त्रि०) निर-वृ-क्त। सुख, प्रमत्त, सुष।

निर्वृति (सं० स्त्री०) निर-वृ-क्तिन्। १ सुस्थिति, प्रस-न्नता, आनन्द। २ मोक्ष। ३ मृत्यु। ४ शान्ति। (पु०) ५ विदम्बंशोय वृष्णके पुत्र।

निर्वृत्त (सं० त्रि०) निर-वृ-क्त। निष्पन्न, जो पूरा हो गया हो।

निर्वृत्तशत्रु (सं० पु०) द्विपरयुगके यदुवंशोय नृपभेद

निर्वृत्तात्मन् (सं० पु०) विष्णु।

निर्वृत्ति (सं० स्त्री०) निर-वृ-क्त भावि-क्तिन्। १ निष्पत्ति (वि०) निर्गता वृत्तिर्जीविका यस्य। २ जीविकारहित, जीविकाहीन।

निर्वृष (सं० त्रि०) १ वर्षरहित, बिना बरसाका। २ वृषभरहित, बिना बैलका।

निर्वेग ( सं० त्रि० ) गतिहीन, स्थिर ।  
 निर्वेतन ( सं० त्रि० ) वेतनहीन, जो तनखाह नहीं लेता हो ।  
 निर्वेद ( सं० पु० ) निर्-विद भावे-घञ् । १ स्वा-  
 मानना, अपमान । २ गान्तरसका स्थायिभाव । ३  
 परम वैराग्य । ४ वैराग्य । ५ खेद, दुःख । ६ अनुताप ।  
 ( त्रि० ) निर्गतो वेदो यस्मात् । ७ वेदरहित ।  
 निर्वेदयत् ( सं० त्रि० ) निर्वेद-प्रतुप् मस्य वः । वेद-  
 हर्षो ।  
 निर्वेधिम ( सं० पु० ) सुश्रुतोक्त कर्णवेधन आकारभेद,  
 सुश्रुतके अनुसार कान छेदनेका एक ओजार ।  
 निर्वेपन ( सं० त्रि० ) कम्पनहीन ।  
 निर्वेश ( सं० पु० ) निर्-विश्र घञ् । १ भोग । २ वेतन,  
 तनखाह । ३ मूर्च्छन, मूर्च्छा । ४ विशाह, व्याह, शादी ।  
 निर्वेशनोय ( सं० त्रि० ) भोग्य, लभ्य भोग करने योग्य,  
 पाने लायक ।  
 निर्वेष्टन ( सं० क्लो० ) नितरां वेष्टनमत्र । १ नाड़ोचोर,  
 सूत्रवेष्टन नलिका, जुताहाका एक ओजार, ठरकौ ।  
 ( त्रि० ) निर्गतं वेष्टं यस्मात् । २ वेष्टनरहित ।  
 निर्वेष्ट्य ( सं० त्रि० ) १ प्रवेशनोय । २ परिशोभित ।  
 ३ पुरस्कार योग्य ।  
 निर्वेष्टुकाम ( सं० पु० ) निर्वेष्टुं कामः यस्य, तुमोऽन्त-  
 लोपः । विवोदुकाम, वह जो विवाह करना चाहता हो ।  
 निर्वैर ( सं० त्रि० ) शत्रुभाववर्जित, मित्र ।  
 निर्वैरिण ( सं० क्लो० ) शत्रुताहीन, द्वेषसे रहित ।  
 निर्वोदृ ( सं० त्रि० ) वहनकारी, विभाग करनेवाला ।  
 निर्वोध ( सं० त्रि० ) ज्ञानहीन, मूर्ख ।  
 निर्व्यञ्जन ( सं० त्रि० ) व्यञ्जनहीन ।  
 निर्व्यथ ( सं० त्रि० ) व्यथाहीन ।  
 निर्व्यथन ( सं० क्लो० ) निर्-व्रथ भावे ल्युट् । १  
 छिद्र, छेद । २ नितरां व्यथन, निश्चयरूपसे पीड़न । ( त्रि० )  
 ३ व्रथाशून्य, जिसे तकलीफ न हो ।  
 निर्वर्पेक्ष ( सं० त्रि० ) निरपेक्ष, बेपरवा ।  
 निर्वर्लोक ( सं० त्रि० ) अकपट, सत्य, छलरहित ।  
 निर्वर्कुल ( सं० त्रि० ) व्याकुलताशून्य, स्थिरचित्त ।  
 निर्वर्त्र ( सं० त्रि० ) व्यात्रपरिशून्य, जहाँ बाघका डर  
 न हो ।

निर्व्याज ( सं० त्रि० ) १ अकपट, छलरहित । २ बाधा-  
 हीन ।  
 निर्व्याधि ( सं० त्रि० ) व्याधिशून्य, रोगमुक्त, मोरोग,  
 चंगा ।  
 निर्व्यापार ( सं० त्रि० ) निर्गतो व्यापारो यस्मात् ।  
 व्यापारशून्य, बिना कामकाजका ।  
 निर्व्यूढ ( सं० त्रि० ) निर्-वि वृह-क्त । १ निष्पन्न । २  
 समान । ३ सुसम्पन्न । ४ स्थिर, अप्रतिबन्ध ।  
 निर्व्यूह ( सं० पु० ) निर्व्यूह पृषोदादित्वात् साधुः ।  
 निर्व्यूह, नागदन्तिका, दोवारमें लगाई हुई वह लकड़ी  
 आदि जिसके ऊपर कोई चोज रखी या बनाई जाय,  
 खुंटो । ( त्रि० ) २ व्यूहरहित सैन्यादि ।  
 निर्व्रण ( सं० त्रि० ) १ व्रणरहित, जिसे फोड़ा न हो ।  
 २ अक्षत, जिसे घाव न हो ।  
 निर्व्रत ( सं० त्रि० ) यागयज्ञहीन, व्रताचारशून्य ।  
 निर्व्रस्क ( सं० त्रि० ) १ उन्मूलित, उखाड़ा हुआ । २  
 ध्वंसप्राप्त, नाश किया हुआ ।  
 निर्व्रलयनी ( सं० स्त्री० ) सपत्न्य, साँपकी केँचुली ।  
 निर्व्रयनी देखो ।  
 निर्व्ररण ( सं० क्लो० ) निश्चयेन व्ररणं, निर्-वृ-ल्युट् ।  
 १ शवदाह, शवको जलानेके लिये ले जाना । २ दहन,  
 जलाना । ३ नाशन, नाश करना ।  
 निर्व्ररणीय ( सं० त्रि० ) निःसारणयोग्य, अलग करने  
 योग्य, बाहर करने लायक ।  
 निर्व्रस्तव्य ( सं० त्रि० ) अपसारितकरण योग्य, हटाने  
 योग्य ।  
 निर्व्रस्त ( सं० त्रि० ) १ हस्तशून्य, बिना हाथका । २  
 कर्मादिमें अपारण । ३ लोकबलहीन ।  
 निर्व्राद ( सं० पु० ) निर्-वृद घञ् । शब्दभेद ।  
 निर्व्राह ( सं० पु० ) निर्-वृ-घञ् । १ मलमूत्रादित्वात् ।  
 २ प्रेतदेहको दाहार्थं वह्नियन, शवको जलानेके लिए  
 ले जाना । ३ यथेष्ट विनियोग । ४ उत्पादन, जड़से  
 उखाड़ना । ५ नाश, बरबादी । ६ खजाना, पूँजी ।  
 निर्व्राक ( सं० त्रि० ) निर्व्रति वह्नियमयति निर्-वृ-  
 ल्युट् । शवको जलानेके लिए बरसे बाहर ले जाने-  
 वाला ।

निर्हारगृह ( स० स्त्री० ) निर्हारभवन, पाखाना ।

निर्हारिन् ( स० पु० ) निर्हारति दूरं गच्छति निर्ह-  
णिनि । १ दूरगामिगन्ध, वह गन्ध जो बहुत दूर तक  
फैले । ( त्रि० ) २ निर्हारणकर्त्ता, शवको जलानेके लिये  
ले जानेवाला ।

निर्हिम ( स० अव्य० ) हिमस्याभावः अश्वयोभावः । १  
हिमाभाव । निर्गतं हिमं यस्मात् । ( त्रि० ) २ हिम-  
शून्य ।

निर्हृत ( स० त्रि० ) अपसृत, हटाया हुआ, निकाला  
हुआ ।

निर्हृत्य ( सं० त्रि० ) भूलसे लाया हुआ ।

निर्हृति ( स० स्त्री० ) स्वपत्याच्युत, वह जो अपने स्थान-  
से हटाया गया हो ।

निर्हेतु ( स० त्रि० ) १ कारणहीन, जिसमें कोई हेतु वा  
कारण न हो ।

निर्हृदि ( स० पु० ) निर्हृद-घञ् । शब्दभेद, पक्षी आदि-  
का शब्द ।

निर्हृदिन् ( स० पु० ) शब्दयुक्त, ध्वनित ।

निर्हृमि ( स० पु० ) निःशेषिणं क्लृप्तः । नितास्त क्लृप्त,  
क्षयप्राप्त ।

निर्हृकि ( स० त्रि० ) निर्भीक, साहसो ।

निल ( स० पु० ) एक राजसका नाम जो मालो नामक  
राज्यकी वसुदा नामकी स्त्रासे उत्पन्न हुआ था और जो  
विभोषणका मन्त्री था ।

निल—एक अङ्गरेज सेनाध्यक्ष । द्वितीय ब्रह्मयुद्धमें इन्होंने  
अच्छा नाम कमाया था । सिपाहीयुद्धके समयमें भी  
इन्होंने अपने बल, बुद्धि और साहसका अच्छा परिचय  
दिया था । सिपाहीयुद्ध देखो ।

निलङ्ग—हैदराबाद राज्यके बोदर जिलेका एक तालुक ।  
इसका भूपरिमाण ३१५ वर्गमील और लोकसंख्या  
लगभग ४८०००से है । इसमें ८८ ग्राम लगते हैं जिनमें  
२७ जागोर हैं । यहाँका राजस्व डेढ़ लाखसे कुछ  
ऊपर है ।

निलन—१ तिब्बतस्थ एक ग्राम । यह चुङ्गसा (Chungsa)  
जिलेकी जाङ्गवी अथवा निलन (Nilan) नदीके किनारे  
अवस्थित है । २ उत्तर भारतकी एक नदी । यह तिब्बत-

से निकल कर हिमालयकी पार करती हुई भागीरथी  
अर्थात् गङ्गा नदीके साथ मिल गई है । कलकत्तेमें  
जो नदी हुगली नामसे बहती है, कोई कोई इसे ही  
निलन कहते हैं ।

निलम्बूर—मन्द्राज प्रदेशके मलवार जिलेका कूरनाद  
तालुकान्तर्गत एक गांव । यह अक्षा० ११° १७' उ० और  
देशा० ७६° १४' पू० के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या  
२७०० है । यहाँ रबरके पेड़ तथा महाजनो नामक  
एक प्रकारकी शख्त लकड़ी पाई जाती है ।

निलय ( स० पु० ) निलीयते अस्मिन्निति नि-लौ-अच् ।  
१ गृह, घर, मकान । २ निःशेषरूपसे लय, अदर्शन,  
गायब । ३ आश्रयस्थान ।

निलयन ( स० स्त्री० ) निलीयते अत्र नि-लौ आधारे ल्युट् ।  
१ नोड़, बैठने वा ठहरनेका स्थान । २ श्लेषण, सम्बन्ध ।

निलवाल—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के गोहेल-  
वार विभागका एक छोटा राज्य । यहाँकी वार्षिक  
आय २४५०० रु० है जिसमेंसे ब्रिटिश गवर्मेण्टको ५११०  
और जूनागढ़के नवाबकी १५४० रु० करमें देने होते हैं ।

निलाम ( हिं० पु० ) नीलाम देखो ।

निलिम्प ( स० पु० ) निलिम्पतीति नि-लिप (नी लिम्पेर्वाच्यः ।  
पा ३।१।१८ ) इतस्य वाचिर्कोक्त्या शः । देव, देवता ।

निलिम्प-निर्भरी ( स० स्त्री० ) निलिम्पानां देवानां  
निर्भरी नदी । गङ्गा ।

निलिम्पा ( स० स्त्री० ) नि-लिप-श, सुचादित्वात् लुम्,  
स्त्रियां टाप् । १ स्त्रोगत्रो, गाय । २ दोहनभाण्ड,  
दूध दूहनेका बरतन ।

निलिम्पिका ( स० स्त्री० ) निलिम्पा एव स्वार्थे कन्,  
टापि अत इत्वं । सौरभेयो, गाय ।

निलोन ( स० त्रि० ) नितरां लोनः नि-लौ-त्ता । निःशेष-  
रूपसे लोन, संलग्न, अतन्त सम्बन्ध ।

निलीनक ( स० त्रि० ) निलीनस्य अदूरदेशादि, इति  
ऋश्यादित्वात् क । निलीन सन्निवृत्तदेश प्रभृति ।

निवच ( स० पु० ) यज्ञादिमें उत्सर्ग जीवको संज्ञाभेद,  
वह जीव या पशु जो यज्ञ आदिमें उत्सर्ग किया जाय ।

निवचन ( स० स्त्री० ) निरन्तरं वचनं, प्रादितत् । निर-  
न्तर वचन, निरन्तर वाक्य ।

निवह ( हि० स्त्री० ) निवहार देखो ।

निवहिया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाव ।

निवत् ( सं० त्रि० ) निर्वदे वति । १ निम्नगतादि, जो बहुत नीचेमें हो । ( पु० ) २ निम्नदेश, तराई ।

निवता ( सं० स्त्री० ) १ निम्नगामो, वह जो नीचेको ओर जाता हो । २ पर्वतनिम्नादिकी ओर अवतर, पहाड़ परसे नीचे उतरना ।

निवदुङ्ग बिठोवा—प्रसिद्ध मन्दिर जो पूना जिलेके नान नामक विभागमें अवस्थित है । एक गोसाईं इसके प्रतिष्ठाता हैं । १८३० ई०में पुरुषोत्तम शम्बादाम नामक गुजरातके किसानोंने ३००० रु० खर्च करके इसका जोर्ण संस्कार किया । मन्दिरमें जो देवमूर्ति स्थापित है, वह निवदुङ्ग जङ्गलमें पाई गई थी । इसी कारण उक्त बिठोवा देव निवदुङ्ग नामसे प्रसिद्ध है । मन्दिर बहुत प्रशस्त और मनोरम है । इसके चारों ओर एक बहुत लम्बा चौड़ा उद्यान है जहाँ मनुष्योंके हनानोपयोगी एक प्रकाण्ड चहबच्चा भी विद्यमान है । संन्यासी और भिक्षुओंके रहनेके लिये पश्चिम ओर मन्दिरमें संलग्न एक विशाल आश्रम है ।

निवपन ( सं० स्त्री० ) निवप-भावे-व्युट् । १ पित्रादिके उद्देशसे दान । २ वह जो कुछ पितरों आदिके उद्देशसे दान किया जाय ।

निवर ( सं० त्रि० ) नि-वस्तभुं तण्यर्थं ष-कत्तरि अच् । १ निवारक, निवारण करनेवाला ।

निवरा ( सं० स्त्री० ) नितरां त्रियते-इति नि-व-अप् । अविवाहिता, कुमारी ।

निवत्त ( सं० त्रि० ) प्रत्यावृत्त, लौटा हुआ ।

निवत्तक ( सं० त्रि० ) प्रतिवत्तक, प्रत्याख्यात ।

निवत्तन ( सं० स्त्री० ) निवृत्त-णिच् भावे ल्युट् । १ निवारण । २ क्षेत्रमिदं, प्राचीनकालमें भूमिकी एक नाप जो २१० हाथ लम्बाई और २१० हाथ चौड़ाईकी होती थी । जो मनुष्य एक निवत्तन भूमि विष्णुको दान करते हैं, वे स्वर्गलोकमें जा कर आनन्द लूटते हैं । ३ साधन, सुसम्पन्नकरण । ४ पोछे हटाना या लौटाना ।

निवत्तनस्तूप—एक बौद्ध स्तूप । छन्दक जब बुद्धदेवकी रथ पर चढ़ा राज्यके बाहर दे पाये, तब कपिल-

वस्तु लौटते समय जहाँ पर उन्होंने रथ रखा कर विश्राम किया था, उसी स्थान पर यह स्तूप निर्मित है । चीनपरिव्राजक युएनचुवङ्ग यह स्तूप देख गए हैं ।

निवत्तनीय ( सं० त्रि० ) निवृत्त-णिच्-अनोयर् । भ्रमण-शील, लौटने योग्य, पोछेकी ओर हटने योग्य ।

निवत्तमान ( सं० त्रि० ) जो लौट रहा हो ।

निवत्तयितव्य ( सं० त्रि० ) निवृत्त-णिच्-तव्य । निवारण योग्य ।

निवत्तित ( सं० त्रि० ) निवृत्त-णिच्-क्त । प्रत्याकृष्ट, जो लौटाया गया हो ।

निवत्तितव्य ( सं० त्रि० ) निवृत्त-णिच्-तव्य । जिसको लौटा लाना उचित हो ।

निवत्तितपूर्व ( सं० त्रि० ) जो पहले लौट गया हो ।

निवत्तिन् ( सं० त्रि० ) १ संप्रामादिसे प्रत्यावृत्त, जो युद्धमेंसे भाग आया हो । २ निर्लस । ३ जो पोछेकी ओर हट आया हो ।

निवर्त्य ( सं० त्रि० ) १ प्रत्यावृत्त । २ निवारित । ३ पुनर्प्राप्त ।

निवर्हण ( सं० त्रि० ) उत्सन्न, ध्वंस, हत ।

निवसति ( सं० स्त्री० ) निवसत्येति, निवस-प्रतिच् । गृह, मकान ।

निवसथ ( सं० पु० ) निवसत्येति, निवस-आधारे अथच् । १ ग्राम, गाँव । २ सोमा, हृद ।

निवसन ( सं० स्त्री० ) न्युष्यतेऽत्र, निवस-आधारे व्युट् । १ गृह, घर, मकान । २ वस्त्र, कपड़ा ।

निवसना ( हि० स्त्री० ) निवास करना, रहना ।

निवस्तव्य ( सं० त्रि० ) निवस-तव्य । जीवनयात्रा-निर्वाहयोग्य ।

निवह ( सं० पु० ) नितरांमुह्यते इति निवह पुंसोति च । १ समृद्ध, यूथ । नितरां वृद्धोति पचायच् । २ सङ्ग-वायुके पञ्चगते वायुविशेष, सात वायुओंमेंसे एक वायु । फलितज्योतिषमें सात वायु मानी गई हैं जिनमेंसे प्रत्येक वायु एक वर्ष तक रहती है । निवह वायु भी उन्हींमेंसे एक है । वह न तो बहुत तेज चलती है और न धीमी । जिस वर्ष यह वायु चलती है, कहते हैं कि उस वर्ष कोई बुरी नहीं रहता ।

निवाह ( हि० वि० ) १ नवीन, नया । २ विलक्षण, अनोखा ।

निवाह ( सं० वि० ) नि-वह वाहुलकात् घुण् । निव-चनशील ।

निवाज ( फा० वि० ) कृपा करनेवाला, अनुग्रह करने वाला ।

निवाज—१ हिन्दीके एक कवि । ये बिलग्रामके निवासो और जातिके जुनाहे थे । इनकी शृङ्गाररसकी कविता अच्छी होती थी ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये जातिके ब्राह्मण और अन्तरवेदनिवासी थे । महाराज कृतसाल बुन्देला पञ्चा नरेशके दरबारमें ये रहते थे । आजमगढ़की आज्ञासे इन्होंने शकुन्तलानाटकका संस्कृतसे हिन्दीमें अनुवाद किया था ।

३ एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डो ब्राह्मण थे और भगवन्तराय खोचो गाजोपुरवालेके यहाँ रहते थे

निवाजिश ( फा० स्त्री० ) १ कृपा, मेहरबानी । २ दया

निवाड़ ( हि० स्त्री० ) निवार देखो ।

निवाड़ा ( हि० पु० ) १ छोटा नाव । २ नावको एक कोड़ा जिसमें उसे बीचमें ले जा कर चकर देते हैं, नावर ।

निवाड़ी ( हि० स्त्री० ) निवारी देखो ।

निवात ( सं० स्त्री० ) नितरां वाति गच्छत्यत्र नि-वा अधि-करणे-क्त । १ आशय, निवास, घर । निवृत्तो वातो यस्मिन् । २ अवात, वातशून्य । ( पु० ) ३ शस्त्राभेद्य-वर्म, कवच जो हथियारसे छेदा न जा सके । ४ निवातक ।

निवातकवच ( सं० पु० ) १ दैत्यविशेष, एक असुर जो हिरण्यकशिपुका पौत्र और संक्रादका पुत्र था । निवात शस्त्राभेद्य कवचं शेषामिति । २ दानवविशेष ।

महाभारतमें लिखा है, कि देवदेवो अमितवीर्यं प्रायः तीन करोड़ दानव थे जो निवातकवच कहलाते थे । पुराण आदि ग्रन्थोंमें लिखा है, कि निवातकवचोंने अपने बाहुबलसे देवदेव आदि अमरदेवोंको कई बार परास्त किया था और देवगण भी उन्हीं डरा करते थे ।

कठोर तपस्वाके प्रभावसे उन्होंने ब्रह्माको समुष्ट कर बर पाया था, कि वे निरापदसे समुद्रकुक्षिमें वास करेंगी और देवताओंसे कभी पराभूत न होंगी । उनकी अधिकृत समुद्रकुक्षि और वहाँको चित्रित विशाल सौधश्रेणी पहले देवराज इन्द्रके शासनाधीन थी । पोछे ब्रह्माके वरसे गर्वित हो कर उन्होंने देवराजको पराजित किया और वहाँसे उन्हें निकाल भगाया ।

बोरश्रेष्ठ तृतीय पाण्डव धनञ्जय जब दुर्योधनसे षडयन्त्रसे अपने चार भाइयोंके साथ जंगलमें वाम करते थे, उस समय वे महादेवको प्रसन्न कर उनके वरप्रभावसे प्रसन्न सीखनेके लिये स्वर्ग गये थे । वहाँ देवराज, चित्रधेन और अमृत्य बहुसंख्यक अस्त्रविद् देव, यक्ष और गन्धर्वोंने अर्जुनको अस्त्रविद्या सिखाई । दिव्यास्त्रप्रयोग, पुनः पुनः प्रयोग और उपसंहार, अस्त्रादि-दम्भ व्यक्तता पुनः रज्जोवन और परास्त्रसे अभिभूत निज अस्त्रका उद्घोषन ये पाँच प्रकारकी अस्त्र चलानेकी विधि जब अर्जुनको अच्छी तरह मालूम हो गई, तब इन्द्र आदि देवताओंने उन्हें सन्तोष चिह्नस्वरूप अपने-अपने प्रकारके दिव्यास्त्र दिये । आते समय अर्जुनने जब गुरुदक्षिणा देनेको इच्छा प्रकट की, तब इन्द्रने उन पर निवातकवचोंको मारनेका भार सौंप दिया ।

तदनन्तर देवतुल्य वीर्यवान् समरकुशल धनञ्जय दिव्य विमान पर चढ़ कर जहाँ निवातकवच रहते थे वहाँ पहुँच गए । दानवगण अर्जुनकी स्वर्ग, मर्त्य और पातालभेदी शङ्खध्वनि सुन कर लौहमुद्गर, सुषल, पश्चिम आदि नाना प्रकारके खड्ग और बहुसंख्यक अस्त्र-शस्त्रको अपने अपने हाथमें लिये उन पर टूट पड़े । निवातकवच ऐसे मायावी थे, कि उनके मायायुद्धसे देवबली, लघुहस्त सव्यसाचीको भी रणमें पीठ दिखानो पड़ी थी । जो कुछ हो, अर्जुनने बहुत आसानोसे उन दुर्धर्ष दानवोंको एक एक कर युद्धमें मार डाला और इस प्रकार देवताओंका मनोरथ सिद्ध किया ।

( महाभारत वनपर्व १६८-१७३ अ० )

भागवतमें लिखा है, कि रसातलमें निवातकवच रहते थे ।

निवान ( हि० पु० ) १ मोचो जमीन जहाँ सीढ़, कीचड़

या पानी भरा रहता हो । २ जकाशय, बड़ा तालाब, झील ।

निवाना ( हि० क्रि० ) नीचेकी तरफ करना, झुकाना  
निवान्यवत्सा ( स० स्त्री० ) निवः पाता अन्यस्याः वत्सः  
अन्यवत्सो यस्याः । निवान्या देखो ।

निवान्या ( स० स्त्री० ) नितरां वाति गच्छति पाटत्वेन  
निवा-क, निवः पाता अन्यः परकोयो वत्सो यस्याः  
मृतवत्सा गाभी, वह गाय जिसका बछड़ा मर गया ।  
और दूसरे बछड़े को लगा कर दूही जाती हो ।

निवाप ( स० पु० ) नितरामुप्यति इति नि-वप-वञ् । १  
मृतोद्देश्यक दान मृत व्यक्तिके उद्देश्यमे जो दान किया  
जाता है उसे निवाप कहते हैं । पर्याय—पितृदान,  
पितृनर्पण, निवपन, पितृदानक । २ दान । न्युप्यति  
वीजमस्मिन्निति । ३ व्रत ।

निवापक ( स० पु० ) वीजवपनकारी, वह जो वीज  
बीता हो ।

निवापिन् ( स० त्रि० ) निवपतोति नि-वप-णिनि ( नन्दि  
प्रतिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः । पा ३।१।३४ ) १ निवापकारी  
दाता । २ वपनकर्त्ता, बोनेवाला ।

निवार ( स० पु० ) नि-वृ-भावे घञ् । निवारण, बाधा ।  
नीवार देखो ।

निवार ( हि० स्त्री० ) १ पहियेके आकारका लकड़ीका  
वह गोल चक्र जो कुर्णकी नींवमें दिया जाता है और  
जिसके ऊपर कोठीकी जोड़ाई होती है, जावन, जम-  
वट । ( पु० ) २ मुख्य, तिसीका धान, पसही । ३ एक  
प्रकारकी मूली जो बहुत मोटी और खादमें कुछ मोठी  
होती है, कड़ुई नहीं होती । ( फा० स्त्री० ) ४ बहुत मोटी  
सुतेकी बुनी हुई प्रायः ताम चार भङ्गुल चौड़ी पट्टी  
जिससे पलंग आदि बुने जाते हैं, निवार, निवाड़ ।

निवारक ( स० त्रि० ) निवारयतोति नि-वारि-ल्युट् ।  
१ निवारणकारी, रोकनेवाला, रोधक । २ दूर करने-  
वाला, मिटानेवाला ।

निवारण ( स० स्त्री० ) नि-वृ-णिच्-करणे ल्युट् । १  
रोकनेकी क्रिया । २ निवृत्ति, छुटकारा । ३ हटाने  
या दूर करनेकी क्रिया ।

निवारणीय ( स० त्रि० ) नि-वृ-णिच्-घनीयर् । निवा-  
रणीय, रोकने या हटाने लायक ।

निवारन ( हि० पु० ) निवारण देखो ।

निवार-वाक ( फा० पु० ) निवार बुननेवाला ।

निवारित ( स० त्रि० ) नि-वृ-णिच्-क्त । कृतनिवारण,  
निविष्ट, जिसका निषेध किया गया हो ।

निवारो ( हि० स्त्री० ) १ जहोकी जातिका एक फेलेने-  
वाला भाड़ या पौधा जो जूहीके पौधेसे बड़ा होता है ।  
इसके पत्ते कुछ गोलाई लिये लम्बोतरे होते हैं और हर-  
सातमें इसमें जूहीकी तरहके छोटे सफेद फूल लगते हैं ।  
ये फूल आमके मोरका तरह गुच्छोंमें होते हैं और इनमें-  
से मनोहर सुगन्ध निकलती है । यह चरपरी, कड़वी,  
शीतल, हलकी और त्रिदोष, नेत्ररोग, मुखरोग तथा  
कर्णरोग आदिको दूर करनेवाला मानी गई है । २ इस  
पौधेका फल ।

निवाला ( फा० पु० ) उतना भोजन जितना एक बार  
मुंहमें डाला जाय, कौर, लुकमा ।

निवाश ( स० पु० ) यन्त्र वा गीतादिका उल्लिखित शब्द ।

निवास ( स० पु० ) नि-वस आधारे घञ् । १ गृह,  
घर । २ आश्रय । ३ वास, रहनेका स्थान । ४ वस्त्र,  
कपड़ा ।

निवासक ( स० त्रि० ) निवासस्य अदूरदेशादि, निवास-  
चतुरर्थ्यां क । तत्सन्निकष्ट देशादि ।

निवासन ( स० पु० ) बौद्धोंकी वसुविशेष ।

निवासस्थान ( स० पु० ) १ रहनेका स्थान, वह जगह  
जहां कोई रहता हो । २ घर, मकान ।

निवासिन् ( स० त्रि० ) नि-वसतीति नि-वस-णिनि ।  
निवासकर्त्ता, रहनेवाला, बसनेवाला, वासी ।

निवास्य ( स० त्रि० ) १ वासयोग्य, रहने लायक । २  
वस्त्राच्छादित, कपड़े से ढका हुआ ।

निविड़ ( स० त्रि० ) नितरां विवृति संवृण्यते नि-विड-  
क । १ नोरन्ध्र, गहरा । २ सान्द्र, घना, घनघोर ।  
पर्याय—निरवकाश, निरन्तर, निविरोध, मोरन्ध्र, बहल,  
हड़, गाढ़, अविरल । ३ नत-नासिकायुक्त, जिसकी नाक  
चिपटो या दबी हुई हो ।

निविड़ता ( हि० स्त्री० ) वंशो या इसी प्रकारके किसी  
और बाजेके स्वरका गम्भीर होना जो उसके पाँच गुणोंमें-  
से एक गुण माना जाता है ।



निविद ( स० स्त्री० ) निविद-कारणे निप् । १ वाक्य ।

२ वैश्वदेवके शस्त्रविषयमें शंसनीय मन्त्रपदभेद । ३ न्युक्त शब्दार्थ ।

निविद्यान ( स० स्त्री० ) निविद न्युक्तो धीयतेऽस्मिन् धा-  
आधारे ल्युट् । ऐकादिक यज्ञादि, वज्र यज्ञ आदि जो  
एक ही दिनमें समाप्त हो जाय ।

निविद्यानीय ( स० त्रि० ) निविद सम्बन्धीय वैदिक मन्त्र-  
संयुक्त ।

निविरोस ( स० त्रि० ) नि-नता नासिका यस्य, विरीसच्  
( नेर्विड्व विरीसचौ । पा ५।२।३२ ) १ नत-नासिकायुक्त,  
जिसकी नाक चिपटी या दबी हो । २ सान्द्र, घना ।  
( स्त्री० ) ३ नत-नासिका, चिपटी नाक ।

निविशत्स ( स० त्रि० ) निवारणेच्छु, जो रोकना या  
ठटाना चाहता हो ।

निविष्ट ( स० त्रि० ) नि-विश-क्त । १ चित्ताभिविवेश-  
युक्त, जिसका चित्त एकाग्र हो । २ एकाग्र । ३ आविष्ट,  
लपेटा हुआ । ४ प्रविष्ट, घुसा या घुसाया हुआ । ५  
आवृत्त, बांधा हुआ । ६ स्थित, ठहरा हुआ ।

निविष्टि ( स० स्त्री० ) नि-विश-क्तिच् । स्त्रीसंसर्ग,  
कामासक्त ।

निवीत ( स० स्त्री० ) निवीयते स्मेति नि-व्ये प्राच्छादने  
क्त, तते सम्प्रसारणं । १ प्राच्छादन वस्त्र, ओढ़नेका  
कपड़ा, चादर । इसका पर्याय प्रावृत है । २ कण्ठ  
लम्बित यज्ञसूत्र, यज्ञका वज्र सूता जो गलेमें पहना  
जाता है । ३ निवृत ।

निवीतिन् ( स० त्रि० ) निवीतमस्तस्य इति । निवीत-  
युक्त, जिसने यज्ञसूत्र धारण किया हो । जिसके गलेमें  
यज्ञसूत्र मालाकी तरह झूलता रहता है, उसीको निवीती  
कहते हैं । जिसका बायाँ हाथ यज्ञसूत्रसे बाहर रहता  
और यज्ञसूत्र दाहिने कर्म्मे पर रहता है उसे प्राचीना-  
वीती और जिसका दाहिना हाथ यज्ञसूत्रसे बाहर रहता  
और यज्ञसूत्र बाएँ कर्म्मे पर रहता है उसे उपवीती  
कहते हैं ।

निवीर्य ( स० त्रि० ) वीर्यहीन, जिसमें वीर्य या पुंसत्व  
न हो ।

निवृत् ( स० स्त्री० ) कात्यायनीक्त छन्दोभेद, एक प्रकार-

का वर्ण वृत्त जिसमें गायत्री आदि आठ प्रकारके छन्दोंसे  
प्रतिपादमें एक एक अक्षर कम रहता है ।

निवृत ( स० त्रि० ) निव्रियते प्राच्छाद्यते स्मेति नि-वृ-क्त ।  
१ निवृत्त, बाहरसे ढका हुआ । परिवर्षित, घिरा  
हुआ ।

निवृत्त ( स० स्त्री० ) नि-वृत भावे क्त । १ निवृत्ति, मुक्ति,  
छुटकारा । २ यत्नभेद, चित्त विषयसे उपरम । ३  
अभाव । ४ निवृत्तिपूर्वक कर्म । ( त्रि० ) ५ छूटा  
हुआ । ६ विरक्त, जो अलग हो गया हो । ७ जो कुट्टी  
पा गया हो, खाली ।

निवृत्तमंश ( स० स्त्री० ) गुच्छरोगभेद ।

निवृत्तसन्तापन ( स० स्त्री० ) निवृत्तं सन्तापनं यस्य ।  
सन्तापविहीन ।

निवृत्तसन्तापनीय ( स० स्त्री० ) निवृत्तं सन्तापनं यस्य  
तस्मै हितुं क् । रसायनभेद ।

“यथा निवृत्तसन्तापा मोदन्ते विवि देवताः ।

तथौषधीरिमा प्राप्य; मोदन्ते भुवि मानवाः ॥”

( सुश्रुत चिकि० ३० अ० )

इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—देव-  
गण जिस प्रकार सन्तापशून्य हो कर स्वर्गमें विचरण  
करते हैं, मानवगण भी उसी प्रकार निष्कलिखित औषध-  
के सेवन करनेसे देवगणकी तरह सन्तापशून्य हो कर  
पृथ्वी पर विचरण कर सकते हैं । इनके सेवनसे मनुष्य-  
का शरीर युवाके समान और बल सिंहके समान हो  
जाता है ।

इस रसायनका सेवन ७ प्रकारके मनुष्योंके लिए  
कष्टसाध्य है, यथा—अनात्मवान् ( अजितेन्द्रिय ), अलस,  
दरिद्र, प्रमादो, क्रोडासक्त, पापकारो और भेषजापमानो ।  
इन सब मनुष्योंकी अज्ञानता, अनारम्भ, अस्थिरचितता,  
दरिद्रता, अनायत्तता, अधार्मिकता और औषधकी  
अप्राप्ति इन सब कारणोंसे निवृत्तसन्तापनीय रसायनका  
सेवन दुर्घट होता है ।

इस रसायनमें अठारह औषधियाँ हैं जो सोमरसके समान  
वीर्ययुक्त मानी जाती हैं । इनके नाम ये हैं—अजगरी,  
श्वेतकपोतो, कृष्णकपोतो, गोनसी, वाराही, कथ्या, कृत्वा,  
अतिवृत्ता, कश्चि, अजा, अजका, आदित्यपर्षिनी, ब्रह्म-

सुवर्चला, श्रावणी, महाश्रावणी, गोलोमी और महाश्रावणी। इनमेंसे जो सब औषध क्षीरहीन मूलविशिष्टकी हैं, उनके प्रदेशनोप्रमाणके तीन काण्ड सेवन करने होते हैं। श्वेतकपोतकी पत्र समेत मूल सेवन विधेय है। क्षीरवती औषधियोंका क्षीर कुड़व परिमाणमें एक समयमें सेवन करना चाहिए। गोनसी, अजागरी और कणकपोती इनको खण्ड खण्ड कर एक मुष्टि परिमाण ले कर दूधमें पिछ कर, पीछे उस दूधको उठा कर एक हो बारमें पी लेना चाहिए। चक्रकाका दुध एक बार पेय और ब्रह्मसुवर्चला सप्तरात्र सेवनीय है। इस निवृत्त-सन्तापनीय रसायनके सेवनसे मनुष्यकी आयु बढ़ती है और वह दिव्य शरीर धारण कर नभस्वर्गमें प्रमोदसङ्कल्प हो विचरण करता है।

निम्नलिखित लक्षण द्वारा सब औषध स्थिर को जाती हैं। निष्पत्र, कनकतुल्य आभायुक्त, दो अङ्गुल परिमित मूलविशिष्ट, सर्पकी तरह आकार और अन्तभाग लोहितवर्ण, ऐसे लक्षणकी औषधको श्वेतकपोती; द्विपत्र, मूलजात, अरुणवर्ण, कणवर्ण मण्डलविशिष्ट, दो परतिप्रमाण दीर्घ और गोलसके समान होनेसे उसे गोनसी; क्षीरयुक्त, सरीस, मृदु और इक्षुरसके समान रसविशिष्ट होनेसे उसे कणकपोती; कणसर्प स्वरूप और कन्दसम्भूत होनेसे उसे चाराही और एक पत्र, अत्यन्त वीर्यवान्, अञ्जनप्रभ तथा कन्दजात लक्षणविशिष्ट औषधको श्वेतकपोती कहते हैं। इन सब औषधियोंसे जरा और मृत्यु निवारित होती है। मयूरके लोमकी तरह बारह पत्रविशिष्ट, कन्दजात और स्वर्णवर्ण क्षीरविशिष्ट औषधको कल्या; द्विपत्र, हस्तिकर्ण, पलाशके समान पत्र और प्रचुर क्षीरविशिष्ट तथा गजज्जाति कन्दकी करुण; अजाके स्वरूपके समान कन्द, सखीर, चन्द्र वा शङ्खकी तरह श्वेत और पाण्डुर तथा गुपतलके सदृश औषधको अजा; श्वेतकर्ण विविध पुष्पविशिष्ट, काकादनीके जैसे छद्म लक्षणकी चक्रका कहते हैं। इन औषधोंके सेवन करनेसे अरामृत्युका भाग होता है। मूलविशिष्ट, कोमल रक्तवर्ण पञ्चपत्रविशिष्ट और सर्वदा सूर्यका अनुवर्ती होनेसे उसे आदिश्वर्णिनी; कनकश्या घाभविशिष्ट, सखीर और देखनेमें पक्षिनीके समान तथा वर्षाके समयमें जो

चारी और प्रसारित हो ऐसी औषधको ब्रह्मसुवर्चला, परतिप्रमाणवृक्ष, द्वि-अङ्गुलपरिमित पत्र, नोक्तोत्पल-सदृश पुष्प एवं अञ्जनसन्निभ फल होनेसे उसे श्रावणी और इन्हीं सब लक्षणोंको, पर उनमें अधिक कनकवर्ण क्षीर और पाण्डुवर्णविशिष्ट औषधिका महाश्रावणी कहते हैं। गोलोमी और अजलोमी औषधि रोमविशिष्ट और कन्दयुक्त होती है। मूलजात, हंसपदो लताकी तरह विच्छिन्नपत्रविशिष्ट अथवा सर्वतोभावमें शङ्खपुष्पोंके सदृश अत्यन्त वेगविशिष्ट और सपनिर्मकितुल्य औषधको वेगवती कहते हैं। यह औषध वर्षाके अन्तमें उत्पन्न होती है।

इन सब औषधियोंकी निम्नलिखित मन्त्रसे अभिमन्त्रण कर उवाड़ना होता है। मन्त्र यों है—

‘महेन्द्रासमरुषाणां ब्राह्मणानां गवामपि।

तरसा तेजसावापि प्रशस्यन्ते’ गिवाय वै ॥’

अहाड़ोन, पलम, कतल और पापकारी आदिकी ये सब औषध दुर्प्राप्य हैं। देवताओंने पानाविशिष्ट अमृत-सोममें अथवा सोमतुल्य इन सब औषधियोंमें और चन्द्रमें निहित किया है।

औषधि-प्राप्तिके स्थान—देवसुन्द नामक जङ्गलमें और सिन्धुनदीमें वर्षाके अन्तमें ब्रह्मसुवर्चला नामक औषधि; उक्त दो प्रदेशोंमें हेमन्तके शेषमें आदिश्वर्णिनी और वर्षाके प्रारम्भमें गोनसी; काश्मीर प्रदेशके छद्म मानस नामक दिव्य-सरोवरमें करुण, कल्या, कृता, चतिच्छता, गोलोमी, अजलोमी और महाश्रावणी नामकी औषधि मिलती है। कौशिकी नदीके दूसरे किनारे पूर्वकी ओर तीन योजन भूमि तक बल्मीक व्याप्त है। इस बल्मीक के ऊपरी भाग पर श्वेतकपोती उत्पन्न होती है। मलय और मल्लेत्तु नामक पर्वत पर वेगवती औषधि पाई जाती है। इन सब औषधियोंका कात्तिक पूर्णिमासे सेवन विधेय है।

जिसके पत्थर मृदु पर देवगण विचरण करते हैं उस सोमगिरि और चतुर्दगिरि पर सब प्रकारकी औषधियाँ मिलती हैं। इसके अक्षावा नदी, पर्वत, सरोवर, पवित्र परण्व और पायस सभी जगह इन सब औषधियोंका अनुसन्धान करना कर्त्तव्य है; क्योंकि यह बहुमूल्य

सर्वे जगद्गुरुधारेण करतो है । (सुश्रुत चिकि० ३० अ०)  
निष्ठुत्तात्मन् (सं० त्रि०) निष्ठुतः विषयेभ्यः उपरतः  
आत्मा अन्तःकरणं यस्य । १ विषयरागशून्य, जो  
विषयवासनासे रहित हो (पु०) २ विष्णु ।

निष्ठुत्ति (सं० स्त्री०) निष्ठुत-क्तिन् । १ निष्ठुत्ति, मुक्ति,  
छुटकारा । पर्याय—उपरम, विरति, अपरति, उपरति,  
भारति । २ न्यायमतसिद्ध यत्नभेद । ३ बौद्धोंके  
अनुसार मुक्ति वा मोक्ष । ४ बौद्धोंको निष्ठुत्ति और  
ब्राह्मणोंका मोक्ष एक ही है । निष्ठुत्ति या निर्याण  
शब्दका अर्थ पुनर्जन्मसे मुक्ति लाभ करना है । ५ महा-  
देव, शिव । ६ तीर्थविशेष । यहां विजयनगरके प्रसिद्ध  
राजा नरसिंहदेवने बहुत दान पुण्य किए थे । ७ एक  
जनपद । यह वरेन्दके उत्तर और वङ्गदेशके पश्चिम  
विराटराज्यके समोप अवस्थित है । यहां मवेशियोंके  
भरनेके लिये बहुत लम्बा चौड़ा मैदान है । इसका  
दूसरा नाम मत्स्य है, क्योंकि यहां मछलियां बहुत पाई  
जाती हैं । किन्तु इस स्थानके जिस अंशमें पहाड़ी और  
अंगली लोग रहते हैं, वही अंश माधारणतः उक्त नामसे  
प्रसिद्ध है । इसका प्रधान नगर वर्धनकुठ, काच्छप और  
श्रीरङ्ग वा विहारिका है । दूसरा नगर गुरा नदीके  
किनारे बसा हुआ है और पहला एक मुसलमान शासन-  
कर्त्ताके देखलमें है । यहकि अधिवासी खर्वाकृति, अपरि-  
च्छन्न और भूख हैं । यवनशासित स्थानमें जाति-  
विभागकी कोई सुव्यवस्था नहीं है ।

निष्ठुत्तात्मन् (सं० त्रि०) निष्ठुत्तिः आत्मा स्वरूपं यस्य ।  
निषेव, वर्जन, मनाही ।

निवेदक (सं० त्रि०) निवेदयतीति नि-विद-णिच्-ल्युट् ।  
निवेदनकारी, निवेदन करनेवाला, प्रार्थी ।

निवेदन (सं० क्ली०) निविद्यते विज्ञाप्यतेऽनेनेति नि-  
विद-ल्युट् । १ आवेदन, विनय, विनती, प्रार्थना ।  
२ समर्पण ।

निवेदनीय (सं० त्रि०) नि-विद-णिच्-अनीयर । निवे-  
दनाहं, निवेदन करने योग्य ।

निवेदयिषु (सं० पु०) निवेदयतुमिच्छुः, नि-विद-णिच्-  
अन्ते, ततो ष । निवेदन करनेमें इच्छुक ।

निवेदित (सं० त्रि०) नि-विद-कर्मणि णिङ् । १ कृतनिवे-

दन, निवेदन किया हुआ । २ स्थापित, सुनाया हुआ,  
कहा हुआ । ३ अप्रिप्त, चढ़ाया हुआ, दिया हुआ ।  
निवेदो (सं० त्रि०) नि-वेद अस्तार्थे णिङ् । निवेदन-  
कारी, प्रकाशक ।

निवेद्य (सं० त्रि०) नि-विद-ल्युट् । निवेदनयोग्य,  
ज्ञापनीय, जताने लायक ।

निवेश (सं० पु०) नि-विश-घञ् । १ विन्यास । २  
गिरि, डेरा । ३ उद्वाह, विवाह । ४ प्रवेश । ५ गृह,  
घर, मकान ।

निवेशन (सं० क्ली०) निविशतास्मिन्निति नि-विश-  
अधिकरणे ल्युट् । १ गृह, घर, मकान । २ नगर ।  
३ प्रवेश । नि-विश-णिच्-भावे ल्युट् । ४ स्थापन ।  
५ स्थिति । ६ विन्यास । (त्रि०) ७ प्रवेशक ।

निवेशयत् (सं० त्रि०) निवेशः विद्यते यस्य, मतुप्,  
मस्य व । विन्यासयुक्त ।

निवेशिन् (सं० त्रि०) आश्रयप्राप्त, प्रविष्ट, अवस्थित ।

निवेशनीय (सं० त्रि०) नि-विश-प्रनीयर । प्रवेशार्ह,  
प्रवेशयोग्य ।

निवेशित (सं० त्रि०) नि-विश-णिच्-क्त । १ स्थापित, २  
विन्यस्त । ३ प्रवेशित ।

निवेश्य (सं० त्रि०) नि-विश-ल्युट् । १ निवेशनीय, प्रवेश-  
योग्य । २ शोधनीय ।

निवेष्ट (सं० पु०) १ आच्छादन, आवरणवस्त्र, वह  
कपड़ा जिसमें कोई चीज ढाँकी जाय । २ सामभेद ।

निवेष्टन (सं० क्ली०) वस्त्र द्वारा आच्छादन, कपड़ेसे  
ढाँकनेकी क्रिया ।

निवेष्टव्य (सं० त्रि०) नि-विश-तठ्य । निवेशनीय, ढाँकने  
योग्य ।

निवेश्य (सं० क्ली०) नि-विश-भावे ल्युट् । १ व्याप्ति ।

(पु०) २ व्यापक देवभेद । ३ आवर्त्त, पानीका भँवर  
४ नीहारजल, कुहासेका पानी । ५ जलस्तम्भ । ६ रुद्र ।  
(त्रि०) ७ व्यापित, फैला हुआ ।

निश्वाधिन् (सं० पु०) नितरां विध्यति हन्ति शत्रून् नि-  
व्यध-णिनि । १ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम । (त्रि०) २  
नितान्त व्याधक ।

निष्पृढ (सं० क्ली०) अभिनिवेश, निरन्तर चेष्टा, लगा-  
तार परिश्रम ।

निश ( सं० स्त्री० ) नितरां श्यति तनूकरोति व्यापारान्, शो-कः, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ रात्रि, रात । २ हरिद्रा, हल्दी ।

निशंक ( हि० वि० ) १ जिसे किसी बातकी शंका या भय न हो, निर्भय, निडर, बेखौफ । ( पु० ) २ एक प्रकारका नृत्यविशेष ।

निशङ्कपुरा—भागलपुर जिल्लाका एक परगना । क्षेत्रफल ४४५८०६ एकड़ या लगभग ६८६५ वर्ग मील है । इस परगनेमें कुल १६८ जमींदारो लगनो हैं । यहांको अधिकांश जमीन उर्वरा है, अतः प्रति साल काफी अनाज उपजता है ।

इस परगनेके मध्य दुर्गापुरका राजवंश बहुत प्रसिद्ध है इस वंशके आदिपुरुष एक पमार राजपूत थे जिनका नाम हसलमसिंह था । अपने भाई मधुके साथ ये पश्चिम तिरहुतके हारानगरसे आ कर यहां बस गए थे । पहले ये दोनों भाई दरभंगा नरेशके यहां नौकरो करते थे ।

एक दिन वर्षाका समय था, दोनों भाई राजाको देहराजमें नियुक्त थे । कुछ समय बाद राजाने उन्हें विश्राम करनेका आदेश दिया । वहांको स्थानीय भाषामें विश्राम शब्दके लिये 'शोथ लो' शब्द व्यवहृत होता है । किन्तु 'शोथ' नामक पूर्व दिशामें एक जागिर थी । मालूम पड़ता है, कि वर्तमान उत्तरखण्ड हो उस समय 'शोथ' नामसे प्रसिद्ध था । दोनों भाइयोंने 'शोथ लो' शब्दका दूसरा हो अर्थ लगा लिया । वे इसका प्रकृत अर्थ जानते हुए भी इसे न समझ सके । अतः उन्होंने कुछ स्वजातियोंको साथ ले निर्दिष्ट 'शोथ' ग्रामको जोतनेके लिये कदम बढ़ाए । केवल 'शोथ' जोत कर वे ग्राम न रह सके, समूचा निशङ्कपुर परगना उन्होंने अपने कब्जेमें कर लिया । बाद यहां पर स्थायी आवासभूमि बसा कर मधु दिल्लीके बादशाहसे सनद पानेके लिये दिसौ गए । किन्तु वहां जा कर वे सुसलमानो धर्ममें दोषित हुए । जब वे लौट रहे थे, तब उनके अनुचरोंने जो उनके सुसलमानो धर्म ग्रहण करने पर बहुत क्रोधित थे, उन्हें मार डाला । मधुपुरसे १८ मील दक्षिण लदारोघाटमें उनका शिरच्छेद हुआ था । घोड़ा उनका बहुत सुगन्धित था, अतः वह मस्तकहोन देहको लिये सुपुलके पश्चिम-

दक्षिणमें अवस्थित नौहाटा ग्राममें पहुँच गया । लदारो-घाटमें उनकी कब्रके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया जहां एक फकीर वास करता है । इसके भरण पोषणके लिये ४० बीघा निष्कर जमीन दी गई है । मधुके वंशधर सुसलमान हैं । ये लोग नौहाटामें रहते हैं ।

निशठ ( सं० पु० ) बलदेवपुत्रभेद, पुराणानुसार बलदेवके एक पुत्रका नाम ।

निशमन ( सं० क्लो० ) निशम-णिच् ल्युट् । १ दर्शन, देखना । २ श्रवण, सुनना ।

निश्या ( सं० स्त्री० ) ऋष्वटक्त्वोच् ।

निशा ( सं० स्त्री० ) नितरां श्यति तनूकरोति व्यापारानिति नि-शो-क-टाप् । १ रात्रि, रात । पर्याय—रात्रो, रात्रो-जननो, शत्रो, वक्रभेदिनो, घोरा, श्यामा, याम्या, दोषा, तुङ्गी, भीतो, शताक्षो, वास्तवा, उषा, वासतेयो, तमा, निट् । २ हरिद्रा, हल्दी । ३ दाहहरिद्रा । ४ फलित ज्योतिषमें मेघ, वृष, मिथुन आदि छः राशियां ।

निशाकर ( सं० पु० ) निशां करोतीति निशा-क-ट । १ चन्द्रमा । २ कुक्कुट, सुगा । ३ कपूर, कपूर । ४ महादेव । ५ एक महर्षिका नाम ।

निशाकरकलामोनि ( सं० पु० ) निशाकरस्य चन्द्रस्य कला मोलौ यस्य । शिव, महादेव ।

निशाखातिर ( हि० स्त्री० ) प्रबोध, तसक्ती, दिलजमई ।

निशाख्या ( सं० स्त्री० ) निशाया प्राख्या यस्याः । निशाखा, हरिद्रा, हल्दी ।

निशाचर ( सं० पु० ) निशायां रात्रौ चरतीति निशा-चर-ट । १ राक्षस । २ शृगाल, गोदड़ । ३ पेवक, उलू । ४ सर्प, साँप । ५ चोर, चोर । ६ भूत । ७ चोरक नामक गन्धद्रव्य । ८ चक्रवाक पक्षी । ९ त्रिङ्गल, बिलो । १० तहल्लिका पक्षी, बादुर । ११ महादेव । १२ एक संस्कृत कवि । १३ नेपालो भटेवर पक्षी । ( त्रि० ) १४ रात्रिचर मातृ, जो रातको चले, कुलटा, पिशाच आदि ।

निशाचरपति ( सं० पु० ) निशाचराणां भूतानां पतिः, ६ तत् । प्रमथपति, शिव, महादेव । २ राक्षस ।

निशाचरो ( सं० स्त्री० ) निशाचर उोष् । १ कुलटा । २ राक्षस । ३ केमिनो नामक गन्धद्रव्यविशेष । ४ अभिसारिका नायिका ।

निशाचर्म ( स० पु० ) निशाया चर्मव आवरणत्वात् ।  
अन्धकार, अंधेरा ।

निशाचारी ( स० पु० ) १ शिव । २ निशाचर ।

निशाच्छद ( स० पु० ) गुल्मभेद ।

निशाजल ( स० स्त्री० ) निशोद्भवं जलं मध्यपदलोपिक०  
१ हिम, पाला । २ ओस ।

निशाट ( स० पु० ) निशायां रात्रौ घटतीति घट् घञ् ।  
१ पेचक, उल्लू । ( त्रि० ) २ निशाचर, रातको फिरने-  
वाला ।

निशाटक ( स० पु० ) निशायां घटति, निशावत् कृण्वत्  
घटतीति वा घट-ण्वल् । १ गुग्गुलु, गूगल । ( त्रि० ) २  
रात्रिचर, रातको विचरण करनेवाला ।

निशाटन ( स० पु० ) निशायां घटतीति घट-ण्वल् । १  
पेचक, उल्लू । ( त्रि० ) २ निशाचर, जो रातको विचरण  
करे ।

निशात ( स० त्रि० ) शो निशाने नि-शो-त्ता ( शाब्दोक्त-  
तरस्याम् । वा० ७।४।४१ ) इति सूत्रेण इत्वाभावः  
स्थापित, तोखीकृत, तेज किया हुआ ।

निशातिक्रम ( स० पु० ) निशाका अतिक्रमण, रात्रिका  
अवसान ।

निशातैल—आयुर्वेदोक्त तैलविशेष, वैद्यकमें एक  
प्रकारका तैल । यह सेर भर कड़वे तैल, धतूरेके पत्तोंके  
चार सेर रस, आठ तोले पीसो हुई हल्दी और चार  
तोले गन्धकके मिलसे बनता है । यह तैल कानके रोगोंके  
लिये विशेष उपकारी है ।

निशाख्य ( स० पु० ) निशाया अर्थयः । निशावसान,  
प्रभात, सबेरा ।

निशाद ( स० पु० ) निशायां अस्ति भक्षयतीति निशा घट्-  
घञ् । १ निशाद । ( त्रि० ) २ रात्रिभोजिमात्र, केवल  
रातको खानेवाला ।

निशादशिल्प ( स० पु० ) निशायां पश्यतीति दृश-णिनि  
पेचक, उल्लू ।

निशादि ( स० स्त्री० ) निशाया आदिर्यत् । सायं, संध्या ।

निशाद्यतल—आयुर्वेदसम्मत तैलोपधविशेष । प्रसुत  
प्रवाही—तैल चार सेर, ककूत हरिद्रा, भकवनका दूध,  
सैन्धव, चितामूल, गुग्गुलु, कुटकी, जलक, खरवीरका

मूल सब मिला कर एक सेर, जल १६ सेर । इससे  
भगन्दररोग जाता रहता है ।

निशाधीश ( स० पु० ) निशायाः अधोशः । निशापति ।

निशान ( स० स्त्री० ) नि-शो भावे ल्युट् । तोक्षणकरण,  
तेज करना ।

निशान ( फा० पु० ) १ चिह्न, लक्षण । २ वह लक्षण या  
चिह्न जिससे किसी प्राचीन या पहलेकी घटना अथवा  
पदार्थ का परिचय मिले । ३ किसी पदार्थ का परिचय  
करनेके लिये उसके स्थान पर बनाया हुआ कोई चिह्न ।  
४ किसी पदार्थ से अङ्कित किया हुआ अथवा और किसी  
प्रकारका बना हुआ चिह्न । ५ शरीर अथवा और किसी  
पदार्थ पर बना हुआ स्वाभाविक या और किसी प्रकारका  
चिह्न । ६ वह चिह्न जो अपढ़ मनुष्य अपने हस्ताक्षरके  
बदलेमें किसी कागज आदि पर बनाता है । ७ ध्वजा,  
पताका, भंडा । ८ पता, ठिकाना । ९ वह चिह्न या संकेत  
जो किसी विशेष कार्य या पहचानके लिये नियत किया  
जाय । १० समुद्रमें या पहाड़ों आदि पर बना हुआ वह  
स्थान जहाँ लोगोंको मार्ग आदि दिखानेके लिये कोई  
प्रयोग किया जाता हो ।

निशानकोना ( हि० पु० ) उत्तर और पश्चिमका कोण ।

निशानचो ( फा० पु० ) वह जो किसी राजा, सेना या  
दल आदिके आगे भंडा ले कर चलता हो, निशान  
बरदार ।

निशानदेही ( हि० स्त्री० ) निशानदेही देखो ।

निशानदेही ( फा० स्त्री० ) आसामोको सम्मान आदिको  
तामीलके लिए पहचानधानेको क्रिया, आसामोका पता  
बतलानेका काम ।

निशानपट्टी ( फा० स्त्री० ) चेहरेकी बनावट आदि अथवा  
उसका वर्णन, हुलिया ।

निशानबरदार ( फा० पु० ) वह जो किसी राजा, सेना या  
दल आदिके आगे आगे भंडा ले कर चलता हो,  
निशानची ।

निशानवाला—सङ्गतसिंह और मोहरसिंहने यह मिश्र  
स्थापित किया । ये लोग जाट जातिके थे और  
'दल' या दलबंद खालसा सेनाकी पताका ले जाते थे,  
इस कारण इनका नाम निशानवाला पड़ा । अतः इनकी

दूसरे किनारे ये लोग बहुत लूट मार मचाते थे और लूटका माल ले कर बहुत दूर भाग जाते थे। एक दिन इन लोगोंने समुद्रशाली मोरटनगर पर आक्रमण किया और उसे लूटा। लूटमें इन्होंने असंख्य धनरत्न हाथ लगे जिन्हें ले कर वे अपने प्रधान अड्डा अम्बालाको चले गए। यहीं पर इनका अस्त्रशस्त्र और खाद्यादि रहता था। इनके अधीन बहुत सेना थी। सङ्गतसिंहके मरनेके बाद मोहरसिंहने इस दलका कट्टेत्व ग्रहण किया। मोहरकी निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हुई। इनके मरते समय रणजित्सिंह शत्रुके दूसरे किनारे तक पहुँच गए थे। मृत्यु-सन्वाद सुनते ही उन्होंने अपने दीवान मोखमचाँदको एक दल सेना साथ दे दस्यु-दलको नष्ट करनेका हुकुम दिया। रणजित्सिंहका सेनानि निशानवालोंको वहाँसे निकाल भगाया। उनके पास जितने धनरत्नादि थे वे सब मोखमचाँदके हाथ लगे

निशाना (फा० पु०) १ वह जिस पर ताक कर किसी अस्त्र या शस्त्र आदिका वार किया जाय, लक्ष्य। २ मछो आदिका वह ढेर या और कोई पदार्थ जिस पर निशाना साधा जाय। ३ किसी पदार्थको लक्ष्य बना कर उसको और किसी प्रकारका वार करना। ४ वह जिस पर लक्ष्य करके कोई व्यंग्य या बात कही जाय।

निशानाथ (सं० पु०) निशायाः नाथः इत्यत्। १ चन्द्र, निशापति। २ कपूर, कपूर।

निशानारायण (सं० पु०) एक संस्कृत कवि।

निशानो (फा० स्त्री०) १ वह चिह्न जिससे कोई चीज पहचानी जाय, निशान। २ स्मृतिके उद्देश्यसे दिया अथवा रखा हुआ पदार्थ, वह जिससे किसीका स्मरण हो, स्मृतिचिह्न, यादगार।

निशान्त (सं० स्त्री०) निशम्यते विश्रम्यतेऽस्मिन्निति, नि-अम-प्रधिकरणे क्त। १ गृह, घर, मकान। २ रात्रिका अन्त, पिछली रात। ४ प्रभात, तड़का। (त्रि०) नितरां शान्तः। ३ नितान्त शान्त, बहुत शान्त।

निशान्तोय (सं० त्रि०) निशान्तस्य अदूरदेशः निशान्त उत्कारोदित्वात् छ। निशान्त सन्निकृष्ट देशादि।

निशान्ध (सं० पु०) १ फलित ज्योतिषमें एक प्रकारका योग। यह योग उस समय पड़ता है जब सिंह राशि-

में सूर्य हो। कहते हैं, कि इस योगके पड़नेसे मनुष्यको रतौंधी होती है। (त्रि०) २ रातका अन्धा, जिसे रातको न सूझे, जिसे रतौंधी होती हो।

निशाब्धा (सं० स्त्री०) निशायां अभ्यस्यति उपसंहरति आत्मानमिति अभ्य-अच्-टाप्। १ जतुकालता। २ राजकन्या।

निशाब्धो (सं० स्त्री०) निशाब्धा देखो।

निशापति (सं० पु०) निशायाः पतिः। १ निशाकर, चन्द्रमा। २ कपूर, कपूर।

निशापुत्र (सं० पु०) निशायाः पुत्र इव। नक्षत्र आदि आकाशोय पिण्ड।

निशापुर—१ खोरासनका एक जिला। यह मेसिदके दक्षिणमें अवस्थित है।

२ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० ३६° १२' २०" उ० और देशा० ५८° ४८' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। पेगदादोय वंशोद्भव तापासुर अथवा तैसूर नामक किसी युवराजसे यह नगर बसाया गया है।

पहले अलेकसन्दरने इसे जीत कर तहस नहस कर डाला था। पोछे परगना और तुर्कीने इस पर अपना अधिकार जमाया। १२२० ई०में चेङ्गोज खांके पुत्र कुलीन खाने इसे अपना कर आस पासके प्रायः २० करोड़ निरपराध लोगोंको हत्या कर डाली। तभीसे सुगल, तुर्क और उजबक जातिने कई बार इसपर चढ़ाई की।

निशापुरसे ४० मील पश्चिममें एक उपत्यका है जहाँ रत्नकी बहुतसी खानें हैं। इसके सिवा पहाड़ पर और भी कितनी खानें देखनेमें आती हैं।

निशापुष्प (सं० स्त्री०) निशायां रात्रौ पुष्प्यति विकस्यतीति पुष्प-विकासे अच्। कुसुम, उत्पल, कोई।

निशाप्राणेश्वर (सं० पु०) निशायाः प्राणेश्वरः। निशापति।

निशावल (सं० पु०) निशायां रात्रौ वलं यस्य। मेष, वृष, मिथुन, कर्कट, धन और मकर ये छः राशियाँ जो रातके समय अधिक बलवती मानी जाती हैं।

फलित ज्योतिषमें दो प्रकारकी राशियाँ बतलाई गई हैं,—निशावल और दिनवत। अफकी छः राशियाँ निशावल और शेष सभी राशियाँ दिनवत माने जाती हैं। कहते हैं, कि जो काम दिनके समय करना हो, वह



[illegible][illegible]

निशिपालिका ( स० स्त्री० ) निशिपाल देखो ।

निशिपुष्पा ( स० स्त्री० ) निशि पुष्पति विकाशते पुष्प  
अच्, ततो टाप् । शोफालिका, निगुंडो, सिंदुवार ।

निशिपुष्पिका ( स० स्त्री० ) निशिपुष्पा स्वार्थे कन् ।  
शोफालिका, निगुंडो ।

निशिपुष्पी ( स० स्त्री० ) शोफालिका, सिंदुवार ।

निशिवासर ( हि० पु० ) सर्वदा, सदा, हमेशा, रातदिन ।

निशिविन्—एक अत्यन्त प्राचीन नगर । यह पारस्य और  
रोम इन दो साम्राज्यों के सीमान्त पर तथा ताइग्रोस और  
युफ्रेटिस नदी के बीच में अवस्थित है । पहले यह स्थान  
दृढ़ पर्वत दुर्ग द्वारा सुरक्षित था । रोम और अरब-  
वामियों ने कई बार इस अभेद्य दुर्ग को जीतने की  
चैष्टा की थी, किन्तु एक बार भी वे कृतकार्य न हुए ।  
यह नगर और दुर्ग तीन पक्षों में ईंटों की दोवार से  
घिरा था और प्रत्येक दो पक्षों के मध्यभाग में नहर काट  
वार निकाली गई थी । पारस्यराज शाहपुर ३३८, ३४६  
और ३५० ई० में क्रमशः ६०, ८० और १०० दिन तक  
यहाँ घेरा डाले हुए थे, लेकिन प्रति बार उन्हें निराश  
हो कर लौट जाना पड़ा था । अन्त में ३६३ ई० को जोश-  
यन के कोशल से यह राज्य पारस्यराज के हाथ लगा था ।

इस दुर्ग के चारों ओर पर्वत हैं जहाँ बड़े बड़े  
काले बिच्छू और विषैले साँप पाये जाते हैं । जब  
उत्तेजित अरब जाति ने १७ हिजरी में ८ मास तक इस  
नगर को घेरे रखा था, उस समय बिच्छू के काटने से  
कितनी अरबसेना यमलोक की विधारी थीं । यह देख कर  
अरबसेनापति बहुत कुपित हुए और उन्होंने एक  
हजार बड़े बड़े मद्यो के बरतनों में विषाक्त सरोस्रप भर  
कर रात को उन्हें यन्त्र की सहायता से नगर में फेंकवा  
दिया । बरतन के फूट जाने से बिच्छू बाहर निकले  
और निद्रावस्थामें ही बहुतों को काटा जिससे वे सबके  
सब पञ्चत्व को प्राप्त हुए । जो कुछ बच रहे, वे सुबह  
होते ही हताश हो गए और दुर्गरक्षा की उनमें जरा भी  
शक्ति न रह गई । पीछे मुसलमानों ने दुर्ग द्वार को तोड़  
फोड़ कर भीतर प्रवेश किया और कितने अधिवासियों को  
मार कर दुर्ग देखल किया था । कहते हैं, कि पारस्य-  
राज ने नौशेरवान के राजत्वकाल में उक्त उपाय से नगर को  
जीता था ।

वर्तमान समय में नगर का वह प्राचीन सौन्दर्य नहीं  
है, सामान्य ग्राममात्र देखा जाता है । इसके चारों ओर  
जो खंडहर पड़े हैं, वे प्राचीन कौत्तिकों के परिचय देते  
हैं । यहां ४ फेद गुलाब के अच्छे अच्छे पेड़े देखने में  
आते हैं, जिधर ही नजर दोड़ाये, उधर फूल ही फूल  
हैं । सरोस्रप जातिका वास आज भी पूर्ववत् है ।

निशीथ ( स० पु० ) नितरां शेरतेऽत्रेति नि-शी-यक्  
प्रत्ययेन निपातनात् साधुः ( निशीथोऽपीथगथाः । उण्  
२।८ ) १ अर्धरात्रि, आधी रात । २ रात्रि, रात । ३  
रात्रिका पुत्रभेद, भागवत के अनुसार रात्रि के एक कल्पित  
पुत्र का नाम ।

निशीथिनी ( स० स्त्री० ) निशीथोऽस्त्यस्याः इति इनि  
ङीप्, रात्रि, रात ।

निशीथिनीनाथ ( स० पु० ) निशीथिन्याः नाथः । १.  
चन्द्रमा । २ कपूर ।

निशिथ्या ( स० स्त्री० ) रात्रि, रात ।

निशुम्भ ( स० पु० ) नि-शुम्भ-हिंसायां चञ् । १ वध,  
हत्या । २ हिंसन, मारना । ३ मर्दन । ४ असुरभेद ।  
इनका विवरण वामनपुराण में इस प्रकार लिखा है—

कश्यप के दनु नामक एक स्त्री थी । दनु के गर्भ से तीन  
पुत्र उत्पन्न हुए, शुम्भ, निशुम्भ और नमुचि । ये तीनों  
इन्द्र से भी अधिक बलशाली थे । नमुचि इन्द्र के हाथ से  
मारे गए । पीछे शुम्भ और निशुम्भ घोरतर युद्ध का आयो-  
जन कर देवताओं के साथ लड़ने को तैयार हो गए । युद्ध-  
में देवताओं की हार हुई और उन्होंने दानवों की अधो-  
नता स्वीकार कर ली । शुम्भ और निशुम्भ जब स्वर्ग-  
राज्य के अधिकारी हुए, तब देवगण पृथ्वी पर आ कर  
रहने लगे । देवताओं के पास जितने अष्ट रत्नादि थे  
उन्हीं दानवों ने जबर्दस्ती ले लिया । शुम्भ और निशुम्भ-  
ने एक दिन रत्नवोज नामक एक दानव को इधर उधर  
भटकते देख कर उससे कहा, 'तुम क्यों इस प्रकार दीन-  
भाव से विचरण करते हो ?' रत्नवोज ने जवाब दिया, 'मैं  
महिषासुर का सचिव हूँ । विश्वकर्मा पर कात्यायनी-  
देवी ने महिषासुर को मार डाला है । देवी के भय से  
चण्ड और मुण्ड नामक दो महावीर जल में छिप कर  
रहते हैं ।' यह सुन कर शुम्भ और निशुम्भ ने प्रतिज्ञा की,

‘इस लोग महिषासुरहन्त्री देवीका अवश्य प्राणनाश करेगी।’ उसी समय नर्मदा नदीसे चण्ड और मुण्ड निकल कर शुम्भ और निशुम्भके साथ मिल गये। सबोंने मिल कर सुग्रीव नामक एक दूतको विन्ध्यपर्वत पर देवीके निकट भेजा। देवीके पास पहुँच दूतने उनसे कहा, ‘संसार भरमें शुम्भ और निशुम्भ सबसे घोर हैं और तुम भी त्रिलोकके मध्य सुन्दरी हो। इन दोनोंमेंसे तुम्हें जो पसन्द आवे उसीके गलेमें वरमाला डाल दो।’ यह सुन कर देवीने कहा, ‘तुम्हारा कहना अच्छाशः सत्य है, लेकिन मैंने एक भीषण प्रतिज्ञा की है, वह यह है कि, जो मुझे संध्याममें जीत सकेगा उसीको मैं वरमाला पहनाऊँगी।’ दूतने जा कर यह वृत्तान्त दानवराजसे कह सुनाया। इस पर दानवराजने देवीको पकड़ लानेके लिए धूम्रलोचनको भेजा। धूम्रलोचन ज्यों ही दलबलके साथ देवीके पास पहुँचा, त्योंही देवीने एक झुझार दी जिससे वह ससैन्य भस्म हो गया। बाद दानव-श्रेष्ठ शुम्भ अति प्रचण्ड सेनाको साथ दे चण्ड मुण्डको भेजा। ये लोग भी देवीके साथ युद्धमें जहाँके तहाँ टेर हो रहे।

चण्ड मुण्डके मारे जानेके बाद तीस कोटि असौहार्दी सेनाके साथ रक्तबीज भेजा गया। रक्तबीज देवीके साथ घमसान युद्ध करने लगा। रक्तबीजके शरीरसे जब एक बिन्दु रक्त जमीन पर गिरता था, तब उसीके सट्टा एक दूसरा रक्तबीज उससे उत्पन्न हो जाता था। पर वे एक एक करके देवीके अमित तेजसे मरने लगे। अन्तमें रक्तबीज भी मारा गया। विशेष विवरण रक्तबीजमें देखो।

बाद निशुम्भ स्वयं युद्धक्षेत्रमें पधारे। उन्होंने देवीका अलोकसामाग्य रूपलावण्य देख कर कहा, ‘कौशिकि ! तुम्हारा देह बहुत कोमल है, अतः तुम मुझे अपना पति बरो।’ इस पर देवीने गर्वित वाक्यमें उत्तर दिया, ‘जब तक तुम मुझे युद्धमें पराजय नहीं करोगे, तब तक मैं तुम्हें अपना पति बना नहीं सकती।’ फिर क्या था, दोनोंमें युद्ध होने लगा। क्रमशः देवीके हाथसे निशुम्भ भी मारा गया। पीछे शुम्भकी भी यही दया हुई। इस प्रकार दानवोंकी निहत होने पर देवगण कूसे न समाए और सब कोई जिस कर कर्मकी सुति करने लगी इन्द्रने

भी फिरसे स्वर्ग राज्य प्राप्त किया। देवीकी कृपासे देवताओंका दुर्दिन जाता रहा; पृथ्वीने भी शान्तभाव धारण किया। (वामनपु० २६-२७ अ०)

मार्कण्डेयपुराणके मध्य देवीमाहात्म्य अर्थात् चण्डोमें इस निशुम्भ दानवका विषय लिखा तो है, लेकिन इसकी उत्पत्तिका विषय कहीं भी देखनेमें नहीं आता। चण्डोमें इसका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है,—पुरा-कालमें निशुम्भ और शुम्भ नामक दो भाई असुरोंके अधिपति थे। ये देवताओंके राज्य, यहाँ तक कि यज्ञका हविर्भाग भी, बलपूर्वक ग्रहण करने लगे। नितान्त निषेधित हो देवताओंने देवी भगवतीको शरण ली। इस समयसे देवी मनोहर रूप धारण कर रहने लगीं। एक दिन शुम्भ और निशुम्भके भृत्य चण्ड और मुण्डने ऐसा अलौकिक रूप देख कर शुम्भ और निशुम्भसे कहा, ‘महाराज ! हमने हिमाचल पर एक कामिनोको देखा। उसका जैसा रूप था वैसा संसार भरमें किसीका भी नहीं है। आपके पास त्रिभुवनमें जितनी अच्छी पच्छी बीजें हैं, सभी तो हैं, लेकिन वैसे कामिनो नहीं है। अतः निवेदन है कि आप उसे अपना स्त्री बना लें।’ यह सुन शुम्भ और निशुम्भने सुग्रीव दूतको देवीके पास भेजा। देवीने दानवराजको कथा सुन कर कहा,—

“यो मां जयति संग्रामे यो मे दर्पं व्यपोहति ।

यो मे प्रतिबलो लोके स मे भर्ता भविष्यति ॥” (चण्डी)

जो मुझे संध्याममें जीत सकेगा और मेरा दर्प नाश करनेमें समर्थ होगा अथवा जो मेरे समान बल रखता होगा, वही मेरा भर्ता होगा, दूसरा नहीं। शुम्भ निशुम्भ देवताओंसे भी बलशाली हैं। अतएव मुझे जय करना उनके जैसे वीरपुरुषोंके लिए हाथका खेल है। यदि वे मुझसे विवाह करना चाहते हों, तो मुझे लड़ाईमें जीत कर ग्रहण करें। सुग्रीवने यह वृत्तान्त जब देवराज शुम्भ-निशुम्भसे जा कर सुनाया, तब उन्होंने पहले धूम्रलोचनको, पीछे चण्डमुण्ड और रक्तबीजको देवीके विरुद्ध भेजा। जब वे दलबलके साथ देवीके हाथसे मारे गये, तब निशुम्भ स्वयं वहाँ पहुँचे और सो तब तक देवीसे लड़ते रहे। अन्तमें वे भी युद्धमें निहत हुए। निशुम्भके मारे जाने पर शुम्भकी भी सिर पर काल नाचने लगा। वह

उसी समय युद्धक्षेत्रमें चां खड़ा हुआ और देवीके हाथसे मारा गया। (मार्कण्डेयपु० चण्डी) वामनपुराण में लिखा है कि, रक्तवोज और चण्डमुण्ड महिषासुरके अमात्य थे, किन्तु चण्डीमें इसका कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आता। शुभ देखो।

मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत चण्डीमें एक दूसरे निशुम्भासुरका उल्लेख है। शुभनिशुम्भकी मृत्युके बाद देवताओंने जब देवीको स्तुति की, तब देवीने उन्हें धर दिया था, 'वैवस्वत मन्वन्तरके अष्टादशवें युगमें शुभ और निशुम्भ नामक अत्यन्त बलवान् दो असुर जन्म ग्रहण करेंगे। मैं नन्दगोपगृहमें यशोदाके गर्भसे उत्पन्न हो कर उनका नाश करूँगी।'।

“वैवस्वतेऽन्तरे प्राप्ते अष्टाविंशतिमे युगे।

शुम्भो निशुम्भश्चैवान्यासुत्पत्स्यते महाधुरौ ॥

नन्दगोपगृहे जाता यशोदा गर्भ सम्भवा।

ततस्तौ नाशयिष्यामि विन्ध्याचलनिवासिनी ॥”

(मार्कण्डेयपु० ८१।३६-३७)

निशुम्भ (सं० स्त्री०) निशुम्भ हिंसायां भावे ल्युट्।  
वध, मार डालना।

निशुम्भमर्दिनी (सं० स्त्री०) निशुम्भं मर्दयति मृद-  
णिति, ततो लोपः। दुर्गा।

निशुम्भशुम्भमथनी (सं० स्त्री०) निशुम्भं शुम्भश्च मथनोति,  
मथ-ल्युट् न लोपः, ततो लोपः। दुर्गा।

निशुम्भिन् (सं० पु०) निशुम्भो मोहनाशोऽस्त्यस्येति इति, वा  
निशुम्भ-णिनि। १ बुद्धविशेष, एक बुद्धका नाम। पर्याय-  
हैरम्ब, हैरुक्, चक्रसम्बर, देव, वज्रकपाली, शशिखर,  
वज्रटीक। (त्रि०) २ नाशक, नाश करनेवाला।

निशुत्य (सं० त्रि०) गत, उपनोत लाया हुआ।

निशुम्भ (सं० त्रि०) निशुम्भ्य सम्बध्य हरति निशुम्भ्य  
बाहुलकात् भक् वेदे सम्प्रसारं ततो षष्ठोदरादित्वात्  
साधुः। निशुम्भ्य, साज लगाया हुआ।

निशेश (सं० पु०) निशाया ईशः। चन्द्रमा।

निशैत (सं० पु०) निशायासपि एतं ईषदुग्मनं यस्य।  
वक्, बगुला।

निशोत्सर्ग (सं० पु०) निशांका अपमयन, प्रभात,  
तड़का।

निशोत्रा (सं० स्त्री०) शत त्रिवृत्, सफेद निशांघ।

निशोपशाय (सं० पु०) वह जो रातमें विश्राम करता हो।

निशकुला (सं० त्रि०) अपने कुलसे निकली हुई।

निशुत्सु (सं० त्रि०) चक्षुहीन, अंधा।

निश्वत्वारिंश (सं० त्रि०) निर्गतः चत्वारिंशतः शब्दत्वात्।

ड। चत्वारिंशत् संख्यासे निर्गत, जिसमें चालीसकी  
संख्या न हो।

निशुम्भ (सं० त्रि०) १ चन्द्रमारहित। २ जिसमें चमक  
न हो।

निशुम्भभ्र (सं० पु०) शोधभेद, एक प्रकारका  
अभ्रक। यह दूध, ग्वारपाठा, आदमीके मूत्र, बकरीके  
लेह आदि कई पदार्थोंमें मिला कर और सो बार उसका  
पुट दे कर तैयार किया जाता है। कहते हैं, कि यह  
पश्चरागके समान हो जाता है। यह वीर्यवर्धक, रसायन  
और श्वरनाशक माना जाता है।

निशुप्रच (सं० त्रि०) निश्चितश्च प्रचितश्च मयूरव्यंसकादि-  
त्वात् समासः। निश्चित और प्रचित वस्तु।

निशय (सं० पु०) निश्चयतेऽनेनेति निर-चि-अप-  
(गृहप्रहनिश्चिगमश्च। पा ३।१।५८) १ निःसंशयज्ञान,  
ऐसी धारणा जिसमें कोई सन्देह न हो। पर्याय-निर्णय,  
निर्णयन, निश्चय, संशयका अन्तर्ज्ञान। किसी वस्तुका  
संशय होनेसे उसका एक पक्ष स्थिर करनेका नाम  
निश्चय है। २ विश्वास, यकीन। ३ निर्णय।  
४ बुद्धिकी असाधारण वृत्तिभेद। ५ दृढ़ सङ्कल्प, पक्का  
विचार, पूरा इरादा। ६ अर्थालङ्कारभेद, एक अर्थाल-  
ङ्कार जिसमें अन्य विषयका निषेध हो कर प्रकृत वा  
यथार्थ विषयका स्थापन होता है। उदाहरण—

“वदनमिदं न सरोजं नयने नेत्रदीवरे एते।

इह सविधे मुग्धदशो मधुकर न मुवा परिग्राम ॥”

(साहित्यदर्पण १० परि०)

यह वदन पद्म नहीं है, ये दो नीलोत्पल नहीं हैं—  
चक्षु हैं। हे मधुकर! इस कामिनीके समीप तुम वृथा  
क्यों परिभ्रमण करते हो। यहाँ पर पद्म और नीलोत्पल  
इन दो अन्य विषयोंका निषेध करके प्रकृत विषयका  
स्थापन हुआ। अतएव यहाँ निशयालङ्कार हुआ।

निशयस्य (सं० त्रि०) निश्चितका भाव वा आकृतिबुद्धि।

निश्चयात्मक ( स० त्रि० ) भसंदिग्ध, जो बिलकुल निश्चित हो, ठीकठोका ।

निश्चयात्मकता ( स० स्त्री० ) निश्चयात्मक होनेका भाव, यथायथा, भसंदिग्धता ।

निश्चयिन् ( स० त्रि० ) स्थिरीकृत, स्थिर किया हुआ, विचार हुआ, ठीक किया हुआ ।

निश्चर ( स० पु० ) एकादश मन्वन्तरोय सप्तविंशभेद, एकादश मन्वन्तरके सप्तविंशोंमेंसे एक ।

निश्चल ( स० त्रि० ) निर्-चल-प्रच । १ स्थिर, जो जरा भी न हिले डुले । २ अचल, जो अपने स्थानसे न हटे । ३ असम्भावना, विपरीत भावनारहित ।

निश्चलता ( द्वि० स्त्री० ) स्थिरता, दृढ़ता, निश्चल होनेका भाव ।

निश्चलदासस्वामी—एक प्रसिद्ध दार्शनिक । इन्होंने प्रभाकर नामक पञ्चदशीको एक टीका लिखी है ।

निश्चला ( स० स्त्री० ) निश्चल-टाप् । १ शालपर्णी । २ पृथिवी । ३ नदीविशेष, एक नदीका नाम ।

निश्चलाङ्ग ( स० पु० ) निश्चलवत् अङ्ग यस्य । १ वक्र, बगुला । २ पर्वत प्रभृति । ( त्रि० ) ३ स्थान्दरहित, जो हिलता डोलता न हो ।

निश्चायक ( स० त्रि० ) निश्चिनोतीति निर्-चि-ण्वुल् । निश्चयकर्त्ता, जो किसी बातका निश्चय या निर्णय करता हो ।

निश्चारक ( स० पु० ) निश्चरतीति निर्-चर-ण्वुल् । १ वायु, हवा । २ स्वच्छन्द । ३ पुरीषण्य, प्रवाहिका नामका रोग जो पतिसारका एक भेद है । यह बच्चोंको प्रायः होता है और इसमें बहुत दस्त आते हैं ।

निश्चित ( स० त्रि० ) निर्-चि-कर्मणि-क्त । १ जिसके सम्बन्धमें निश्चय हो चुका हो, तै किया हुआ । २ जिसमें कोई परिवर्तन या फेर-बदल न हो सके । ( स्त्री० ) ३ नदीभेद, एक नदीका नाम ।

निश्चिति ( स० स्त्री० ) निर्-चि-क्तिन् । अवधारण, निश्चय करना ।

निश्चित ( स० पु० ) समाधिभेद, योगमें एक प्रकारकी समाधि ।

निश्चित ( स० त्रि० ) निर्गता चिन्ता यस्मात् । चिन्ता-

रहित, जिसे कोई चिन्ता या फिक्र न हो, बेफिक्र ।

निश्चिरा ( स० स्त्री० ) नदीभेद, एक नदीका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है ।

निश्चोद्यमान ( स० त्रि० ) निर्-चि-कर्मणि ग्राह्यम् । निश्चय विषय ।

निश्चुक्क ( स० स्त्री० ) निःशेषेण चुक्कणम् । दन्तशाल, मिथी ।

निश्चेतन ( स० त्रि० ) निर्गता चेतना यस्मात् । १ चेतनरहित, चैतन्यशून्य, बेहोश, बदहवास । २ जड़ ।

निश्चेतस् ( स० त्रि० ) निर्गतं चेतः यस्मात् । चेतनारहित, बेसुध ।

निश्चेष्ट ( स० त्रि० ) निर्गता चेष्टा यस्मात् । १ चेष्टारहित, चेष्टाहीन, बेहोश, अचेत । २ अक्षम, असहाय । ३ निश्चल, स्थित ।

निश्चेष्टा ( स० स्त्री० ) चेष्टाराहित्य, बेहोशी ।

निश्चेष्टाकरण ( स० स्त्री० ) निश्चेष्टा चेष्टाराहित्यं क्रियते ऽनेन क्त करणे ल्युट् । १ कामधाणभेद, कामदेवके एक प्रकारके वाणका नाम । २ मनःगिलाघटित ओषधभेद, वैद्यकमें एक प्रकारकी ओषध जो मेनसिलसे बनाई जाती है ।

निश्चौर ( स० त्रि० ) दस्यु वा चोर-बहिर्भूत स्थान, जहाँ से चोर लकड़तोंका चण्डा उठा दिया गया हो ।

निश्चावन ( स० पु० ) १ वैवस्वत मन्वन्तरके सप्तविंशोंमेंसे एक ऋषिका नाम । २ महाभारतके अनुसार एक प्रकारकी अग्नि । ३ श्रुतिहीन ।

निश्चन्द ( स० त्रि० ) निर्गतं चन्दो वेदो यस्य । वेदाध्ययनहीन, जिसने वेद न पढ़ा हो ।

निश्चल ( स० त्रि० ) निश्कपट, छलरहित, सीधा ।

निश्च्छिद्र ( स० त्रि० ) निर्गतं छिद्रं यस्मात् । छिद्रशून्य, जिसमें छेद न हो ।

निश्च्छेद ( स० त्रि० ) अपविभान्य, गणितमें वह राशि जिसका किसी गुणकके द्वारा भाग न दिया जा सके ।

निश्च ( स० त्रि० ) निश्च समाधौ बाहुलकात् नञ् । समाहित ।

निश्चय्य ( स० त्रि० ) इदृक्क, साज पड़नाया हुआ ।

निश्चम ( स० पु० ) कार्यादिमें सहिष्णुता, किसी कामसे न बचकना पड़ना न चबराणा ।



निघण्टु ( स० स्त्री० ) सोपान, सोढ़ी ।

निघाविन् ( स० त्रि० ) भधःपतनशील, जिसका नाश हो ।

निघोक ( स० त्रि० ) सोपान, सोढ़ी ।

निघणिकादण ( स० पु० ) एक प्रकारकी घास जो रस-हीन और गरम होती तथा पशुओंको कमजोर बना देती है ।

निघणो ( स० स्त्री० ) १ सोपान, सोढ़ी, पीना । २ मुक्ति । ३ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़ ।

निघोयस ( हि० पु० ) १ मोक्ष । २ दुःखका अत्यन्त अभाव । ३ कल्याण ।

निघस्य ( स० त्रि० ) निश्वासयुक्त । दीर्घ निश्वासका परित्याग करना, आह भरना ।

निश्वास ( स० पु० ) निःस्वस भावे घञ् । वहिसुखश्वास, नाक या मुँहके बाहर निकलनेवाला श्वास, प्राणवायुके नाकके बाहर निकलनेका व्यापार । पर्याय—पान, एतन ।

निश्वाससंहिता ( स० स्त्री० ) निश्वासाख्या संहिता । शिवप्रणीत शास्त्रविशेष, शिवजीका बनाया हुआ एक शास्त्रका नाम । ब्राह्मणोंके अनुरोधसे उन्होंने यह संहिता लिखी है । इसमें पाशुपती दीक्षा और पाशुपत योग वर्णित है ।

निशक्त ( स० त्रि० ) निवृत्त, जिसमें शक्ति न हो ।

निशङ्क ( स० त्रि० ) १ निर्भय, निडर, बेखौफ । २ सम्यक् हरहित, जिसमें शङ्का न हो ।

निशील ( स० त्रि० ) बेसुरीयत, बदमिजाज, बुरे स्वभाव-वाला ।

निशीलता ( स० स्त्री० ) दुष्ट स्वभाव, बदमिजाजी ।

निशेष ( स० त्रि० ) जिसका कुछ अवशिष्ट न हो, जिसमेंसे कुछ भी बाकी न बचा हो ।

निषकपुत्र ( स० पु० ) राजस, निशावर, असुर ।

निषकश ( स० पु० ) स्वरसाधनको एक प्रणाली । इसमें प्रत्येक स्वरका दो दो बार प्रत्यापना पड़ता है । जैसे सा सा रे रे ग ग म म प प ध ध नि नि सा सा । सा सा नि नि ध ध प प म म ग ग रे रे सा सा ।

निषक्त ( स० पु० ) जनक, पिता, बाप ।

निषङ्ग ( स० पु० ) नितरां सज्जति शरा यत्न । निःसन्ज

अधिकरणे घञ् । १ तूनीर, तूण, तरकश । २ खड्ग । ३ प्राचीन कालका एक बाजा जो मुँहसे फूंक कर बजाता जाता था ।

निषङ्गि ( स० पु० ) निःसन्ज-घञिन् । १ आलिङ्गन । २ धनुष धारण करनेवाला । ३ रथ । ४ स्तम्भ, कम्पा । ५ दण, घास । ६ सारथि । ( त्रि० ) ७ आलिङ्गक, आलिङ्गन करनेवाला ।

निषङ्गि ( स० पु० ) निषङ्गः खड्गः धीयतेऽस्मिन् धा-धाधारे क्ति । खड्गपिधान, म्यान ।

निषङ्गी ( स० त्रि० ) निषङ्गोऽस्त्यस्य इति इनि । १ धनुर्धर, तोर चलानेवाला । २ खड्गधारी, खड्ग धारण करनेवाला । ३ नितान्त सङ्गयुक्त । ४ तूनीरयुक्त । ( पु० ) ६ तूनीर, तरकश । ७ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

निषथ ( स० त्रि० ) निषीदतिस्मेति निःसद-गत्यर्थेति क्त निष्ठातस्थान ( रदाक्षी निष्ठातो न पूर्वस्य च दः । पा ८।२।४२ ) उपधविष्ट, शतिस, स्थित, अवलम्बनकारी ।

निषथक ( स० स्त्री० ) निषथ सञ्ज्ञायां कन् । सुनिष-थक शाक, सुसनी नामका साग ।

निषत्ति ( स० स्त्री० ) निःसद-क्तिन् । निषदन, स्थिति ।

निषत्तु ( स० त्रि० ) निःसद बाहुलकात् क्तु । निषथ, स्थित ।

निषद ( स० स्त्री० ) निषीदत्यस्यां निःसद-धाधारे क्तिप् । १ यज्ञदीक्षा । २ वेदवाक्यविशेष । भावे क्तिप् । ३ उपसदन । निःसद-कर्त्तरि-क्तिप् । ४ उपबेष्टा ।

निषद ( स० पु० ) निषीदन्ति षड्जादयः स्वरा यत्न, निःसद-बाहुलकात् अप् । १ निषादस्वर । २ खनामख्यात नृपविशेष, एक राजाका नाम ।

निषदन ( स० स्त्री० ) निषीदत्यैत्र निःसद-धाधारे क्तुट् । १ गृह, घर । २ उपवेशन स्थान, बैठनेकी जगह । ( पु० ) निषीदति पापकमत्र, क्तुट् । ३ निषाद ।

निषद्या ( स० स्त्री० ) निषीदत्यस्यामिति निःसद-क्वप् ( पञ्चायां समजनिषदेति । पा ३।३।८८ ) १ पञ्चविंशत्यशाखा, वह स्थान जहाँ कोई चीज बिकती हो, बाट । २ गृह, बाट । ३ बुद्ध कट्वा, लोड़ी बाट ।

निषद्यापरोक्ष ( स० पु० ) ऐह्ये स्थानमें जहाँ स्त्री-कण्ठ आदिका आगम हो न सके और वहिःस्थानिकी



उपसर्गों हो, तो भी अपनी वित्तकी चलायमान न करना ।  
(जैन)

निषाद (सं० पु०) निषीदन्ति विषयाभवन्ति जना  
अत्रेति नि-सद-वर्ष (नी सदेः । उण् २।१२४) ततो  
“सदिरप्रतेः” इति षत्वम् । १ कर्दम, कौचड़, चड़ला ।  
निषदां उपवेष्टृणां वरः । २ प्रधान उपवेष्टा ।

निषादरो (सं० स्त्री०) निषादर पित्रात् डीप् । रात्रि,  
रात ।

निषध (सं० पु०) १ पर्वतभेद, एक पर्वतका नाम ।  
लङ्काके उत्तर पूर्वसागर तक विस्तृत हिमगिरि है,  
हिमगिरिके उत्तर हिमकूट है । यह भी समुद्र तक फैला  
हुआ है । इसी हिमकूटके उत्तरमें निषध पर्वत अवस्थित  
है । भागवतमें इस पर्वतके विषयमें इस प्रकार लिखा  
है—इलाहृतवर्षके उत्तर उत्तरादि दिक्क्रमसे क्रमशः  
नीलगिरि, श्वेतगिरि और शृङ्गवान्गिरि है । ये तीनों  
पर्वत यथाक्रमसे रम्यकवर्ष, हिरण्यवर्ष और कुक्क-  
वर्षकी सीमाके रूपमें कल्पित हुए हैं और पूर्वकी ओर  
विस्तृत हैं । इसी तरह इलाहृतवर्षके दक्षिणमें निषध,  
हिमकूट और हिमालय नामके तीन पर्वत हैं ।

(भागवत ५।१६ अ०)

२ सूर्यवंशीय रामात्मज कुशके पौत्र । ३ महाराज  
जन्मेजयके पुत्रका नाम । ४ देशभेद, एक प्राचीन देश-  
का नाम । ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है, कि यह जनपद  
विन्ध्याचल पर अवस्थित था । किसी किसीके मतसे यह  
वर्त्तमान कमाजका एक भाग है और दमयन्ती-पति  
नल यहींके राजा थे । ५ निषधदेशके अधिपति । ६  
निषादस्वर । ७ कुशके एक लड़केका नाम । (त्रि०  
८ कठिन ।

निषधवंश (सं० पु०) निषधदेशवासी जातिविशेष  
निषाद देखो

निषधाधिप (सं० पु०) निषधदेशके राजा ।

निषधाधिपति (सं० पु०) निषधराज, राजा नल ।

निषधाभास (सं० पु०) आक्षेप, चलङ्कारके पांच भेदोंमेंसे  
एक ।

निषधावती (सं० स्त्री०) विन्ध्यपर्वतजात नदीविशेष ।  
माकण्डेयपुराणके अनुसार एक नदीका नाम जो विन्ध्य-  
पर्वतसे निकलती है ।

निषधाश्व (सं० पु०-स्त्री०) कुशके एक पुत्रका नाम ।

निषाद (सं० पु०) निषद्यते ग्रामशेषसीमायां यद्वा निषी-  
दति पापमत्र, नि-सद-क्रमणि अधिकरणे वा घञ् ।  
१ अनार्यजातिभेद । आर्यजातिके भारतवर्ष आनेसे  
पहले यह जाति यहांके भिन्न भिन्न स्थानोंमें वास करती  
थी । इस जातिके लोग शिकार खेलते, मछलियां मारते,  
ढाका डालते और इसी तरहके पापकर्म किया करते  
थे, इसीसे इनका नाम निषाद पड़ा है । २ वेषशरीरो-  
द्भव जातिविशेष । इसका विषय अग्निपुराणमें इस  
प्रकार लिखा है,—जिस समय राजा वैशुकी आंध्र  
मथो गई थी, उस समय उसमेंसे काले रंगका एक  
छोटा-सा आदमी निकला था । वही आदमी इस वंश  
का आदिपुरुष था । धीवर इन लोगोंकी पारिभाषिक  
उपाधि है । मनुके मतसे इस जातिकी सृष्टि ब्राह्मण  
पिता और शूद्रा मातासे हुई है ।

“ब्राह्मणाद्भ्यश्चकन्यायांश्चमृगोनाम जायते ।

निषादः शूद्रकन्यायां यः पारशव उच्यते ॥”

(मनु १०।८)

यह निषादजाति पारशव नामसे प्रसिद्ध है । विवा-  
हिता शूद्रकन्या और ब्राह्मणसे जो सन्तान उत्पन्न होती  
है, वही निषाद कहलाती है । ब्राह्मण यदि शूद्रकन्यासे  
विवाह करे तो उससे उत्पन्न सन्तान निषाद कहला-  
यगी वा नहीं, इस सन्देहकी दूर करनेके लिए कुशक  
भट्टने ऐसा लिखा है,—

‘जटायां शूद्रकन्यायां निषाद उच्यते ।’

(कुल्लुक मनु १०।८)

याज्ञवल्क्यसंहिताके मतसे भी यह जाति ब्राह्मण  
पिता और शूद्राणी माताके गर्भसे उत्पन्न हुई है ।

“विप्राम्बुर्दीभिषिको हि क्षत्रियाणां विशः क्षियाम् ।

अम्बष्ठः शूद्रां निषादोजाताः पारशवोऽपि वा ॥”

(याज्ञवल्क्यसंहिता १।१३)

मिताक्षरा आदिके मतसे ये लोग मछली मार कर  
अपनी जीविका निर्वाह करते हैं, इसीसे इनका दूसरा  
नाम धीधर पड़ा है । ये लोग क्रूर और पापी माने गये  
हैं । ३ स्थानविशेषका नाम । मि० बारीसने निषाद-  
की वर्त्तमान बरार बतलाया है, किन्तु यह ठीक प्रतीत

नहीं होता। मल राजाके राज्यका नाम भी निषाद नहीं है, निषध है। मालूम पड़ता है, कि महाभारतके उत्तरपश्चिम निषादमें हिमालय और भाटनर जिनका बोध होता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है, कि पूतबलिला गङ्गाको पूर्वाभिमुखो ग्राखा ज्वादिनी नदी निषाद देश होतो हुई पूर्वसागरमें गिरी है। गरुडपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—यह निषाद जाति "विन्ध्यशैलनिवासकः" है अर्थात् ये लोग पहले विन्ध्यगिरिके निकटवर्ती स्थानोंमें वास करते थे और यही स्थान जहां तक सम्भव है कि महाभारतके निषादभूमि नामसे उक्त हुआ है। महाभारतके वनपर्वमें विनयनका जो उल्लेख है उसके दक्षिण पश्चिममें एक छोटा राष्ट्र है जो तुल्य सरस्वतीके किनारे बसा हुआ है। सम्भवतः किसी निषादवंशोय राजाने यह राज्य बसाया होगा। रामायणके शृङ्गेरपुरमें इस निषाद-राज्यको राजधानी थी। शृङ्गेरपुर देखो। ४ कल्पभेद। निषोदन्ति षड्जादयः स्त्रा यत्र नि-सद्वन्। ५ सङ्गोतके सात स्त्रोमेंसे अन्तिम और सबसे ऊँचा स्त्र। नारदके मतसे यह स्त्र हस्तिस्त्रके समान है। इसका उच्चारण-स्थान लटाट है, लेकिन व्याकरणके मतानुसार दन्त। इस स्त्रका वर्ण वैश्य है।

सङ्गोतदर्पणके अनुसार इस स्त्रको उत्पत्ति असुर-वंशमें हुई है। इसकी जाति वैश्य, वर्ण विचित्र, जन्म पुंकरद्वीपमें, ऋषि तुल्यरु, देवता सूर्य और इन्द्र जगतो है। यह सम्पूर्ण जातिका स्त्र है और कर्णरसके लिये विशेष उपयोगी है। इसकी कूट तान ५०४० है। इसका वार शनि और समय रात्रिके अन्तकी ८ दण्ड २४ पल है। इसका स्वरूप गणेशजीके समान, वर्ण कृष्ण-श्वेत और स्थान पुंकरद्वीप माना गया है। इसको श्रुति उषा और शोभिनी है। मन्दरस्थानमें मूर्च्छना सखा और मध्यस्थानमें पद्महृता है। तारस्थानमें लोचना है। आसावरी और मङ्गावी ये दो रागिणियां निषादवर्जिता हैं। नारदपुराणके मतसे यह स्त्र निःसन्तान है।

निषादकर्म (सं० पु०) देशभेद, एक देशका प्राचीन नाम।

निषादवत् (सं० पु०) निषादोऽस्त्रास्त्र मनुष्य, मध्य व। १ निषादस्त्र। (त्रि०) २ निषादस्त्रयुक्त।

निषादित (सं० स्त्री०) नि-सद्वन् चित्-त। १ निषेदन, बैठनेकी क्रिया। (त्रि०) कर्मणि क्त। २ उपवेशित, बैठा हुआ।

निषादिन् (सं० पु०) निषोदत्यवस्थमिति नि-सद्वन् चित्-नि। १ हस्तिपक्ष, हाथोवान, महावत। (त्रि०) २ उपविष्ट, बैठा हुआ।

निषिक्त (सं० त्रि०) नि-सिच्-त। १ निताम्नसिक्त। (स्त्री०) २ शुक्रजात गर्भ, वीर्यसे उत्पन्न गर्भ।

निषिक्तपा (सं० त्रि०) निषिक्तं पातीति वेदे निपातनात् साधुः। १ गर्भरक्षा-कर्त्ता, गर्भको रक्षा करनेवाला। २ सोमपानकर्त्ता, सोमपान करनेवाला।

निषिद्ध (सं० त्रि०) निषिध्यत इमेति नि-सिध्-त। १ निषेधविषय, जिसका निषेध किया गया हो, जिसके लिये मनाही हो, जो न करनेके योग्य हो।

पद्मपुराणके स्वर्गखण्डमें निषिद्धकर्मका विषय इस प्रकार लिखा है,—

ब्राह्मणोंके लिए व्याकरण, शत्रुनिवर्हण, क्षत्रि, वाणिज्य, पशुपालन, धर्मके लिये श्रुत्या, कृतिलता, कुषोद और तृषलीगमन आदि कार्य निषिद्ध हैं। ये सब निषिद्ध कर्मास्त्रित ब्राह्मण वैदिक और तान्त्रिक कार्यके योग्य नहीं हैं। कर व्यतीत प्रतिग्रह, युद्धमें पलायन, याचकके प्रति कातरता, प्रजाका अपालन, दान और धर्ममें विरक्तता, स्वराष्ट्रको अनपेक्षा, ब्राह्मणका अपादर, भ्रमात्मका असम्मान और उनके काम पर निगाह न रखना तथा भृत्योंके प्रति परिहास आदि कार्य क्षत्रियोंके लिए निषिद्ध हैं। धनलोभसे मिथ्या मूलकथन, पशुओंका अपालन, मम्पदसस्त्रमें यज्ञानुष्ठान नहीं करना, ये सब कार्य वैश्योंके लिए तथा धनसञ्चय और दशविधकर्म शूद्रोंके लिए निषिद्ध बतलाए गए हैं। (पद्मपु० स्वर्गख० २७ अ०)

शासपत्रमें खाना और उसे छेदना तथा पोषण और वटवृक्षका काटना मना है। शास्त्रोंमें जिन सब वर्णोंके जो कार्य नहीं बतलाए गए हैं, वे सभी कार्य निषिद्ध हैं। निषिद्ध कर्मका अनुष्ठान करनेसे निरयभागी होना पड़ता है। २ निवारित, कुंवित, खराब, बरा।

निषिद्धाधी ( स० स्त्री० ) आधुनिकसम्मतगुणवर्जित धात्री । सन्तानादिके पालनके लिए निम्नलिखित स्त्रियो को धात्री नहीं बनाना चाहिए । शोकाकुला, क्षुधिता परिभ्रान्ता, व्याधियुक्ता, बहुवयस्का अथवा अतिस्वर्वा, अत्यन्त खूलाङ्गी, अतिशय लयाङ्गी, गर्भिणी, ज्वर-पीडिता और जिसके स्तन लम्बे तथा ऊँचे हों (जुँचा स्तन चूसनेसे बालक का मांस बढ़ा होता है और बड़ा स्तनसे बालकका मुख नाक टक जाती जिससे उसको मृत्यु हो जाती है ), मज्जोर्भोजी, अपथ्यसेवी, छुपित कार्यमें आसक्ता, दुःखान्विता और चञ्चलचित्ता इन सब दोषयुक्ता स्त्रोके स्तन पीनेसे बालक रोगग्रस्त होता है निषिद्धि ( स० स्त्री० ) नि-सिध्-त्तिन् । निषेध, मनाही । निषूदन ( स० त्रि० ) मारनेवाला । निषेक ( स० पु० ) निषिष्यते प्रक्षिप्यते इति नि-सिध्-घञ् । १ जलादिका नितान्त सेवन । २ गर्भाधान । ३ रेत, वीर्य । ४ चरण, चूना, टपकना । निषेकादिहृत् ( स० पु० ) निषेकादिं गर्भाधानादिकं करोतीति क्त-ङिप् । गर्भाधानादि कर्त्ता । निषेक्तव्य ( स० त्रि० ) नि-सिध्-तव्य । सेवनीय, सोचने योग्य । निषेचन ( स० स्त्री० ) नि-सिध्-षिच्-ल्युट् । सेचन, सींचना, तर करना, भिगोना । निषेचिहृत् ( स० त्रि० ) नि-सिध्-हृत् । सेचनकर्त्ता, सींचनेवाला । निषेदिवस् ( स० त्रि० ) नि-सिध्-वस् । निषेध, उपविष्ट, बैठ हुआ । निषेदव्य ( स० त्रि० ) नि-सिध्-तव्य । निषेधनीय, निषेध करने योग्य मनाही लायक । निषेधृ ( स० त्रि० ) नि-सिध्-हृत् । निषेधक, निषेध करनेवाला । निषेधृ ( स० त्रि० ) प्रतिबन्धकशून्य, जिसका दमन वा रोकनेवाला कोई न हो । निषेध ( स० पु० ) नि-सिध्-घञ् । १ प्रतिषेध, वर्जन, मनाही । २ निवृत्ति, बाधा, रुकावट । ३ निषिध्विपरीत ४ निवर्त्तन, वारण । निषिध्वतेऽनेन करणे ञच् । ५ अनिष्टसाधनतादि बोधक वृत्तादि वाक्यभेद । पुनश्च निषेध

सक वाक्यान्ता नाम निषेध है । जिस शास्त्रविधि द्वारा मनुष्य निवर्त्तित होती है, उसीको निषेध कहते हैं । निषेधक ( स० त्रि० ) नि-सिध्-ल्युट् । निवारक, रोकने-वाला । निषेधन ( स० स्त्री० ) नि-सिध्-ल्युट् । निषेध, निवारण, मना करना । निषेधग्र ( स० स्त्री० ) वारणलिपि, वह पत्र जिसके द्वारा किसी प्रकारका निषेध किया जाय । निषेधविधि ( स० पु० ) निषेधे अभावे विधिः दृष्टसाधन-ताधीहेतुः । अभावविषयमें दृष्टसाधनताबोधक वाक्यभेद, वह बात या आश्रय जिसके द्वारा किसी बातका निषेध किया जाय । निषेधित ( स० पु० ) नि-सिध्-णिच्-त्त । प्रतिषिद्ध, निवारित, जिसके लिये निषेध किया गया हो, मना किया हुआ । निषेधिन ( स० त्रि० ) नि-सिध्-णिनि । निषेधक, निषेध करनेवाला । निषेधोक्ति ( स० स्त्री० ) निषेधवाक्य । निषेव ( स० त्रि० ) १ क्षिप्रारत, अनुरक्त । २ अभ्यासयोग्य । ( स्त्री० ) ३ अवलोकन । ४ वास । ५ पूजा । ६ अनुसरण । निषेवक ( स० त्रि० ) १ अनुरक्त । २ पुनः पुनः एक स्थान पर आगमन वा एक विषयमें अभिनिवेश । निषेवन ( स० स्त्री० ) नि-सेव-भावे ल्युट् । १ सेवा । २ सेवन, व्यवहार । निषेवनोय ( स० त्रि० ) नि-सेव्-पनीथर् । सेवायोग्य । निषेविहृत् ( स० त्रि० ) नि-सेव्-हृत् । निसेवक, सेवा करनेवाला । निषेवितव्य ( स० स्त्री० ) नि-सेव्-तव्य । सेवनीय, सेवा के योग्य । निषेविन् ( स० त्रि० ) अवलोकित, अनुरक्त, सुखभोगी । निषेव्य ( स० त्रि० ) नि-सेव्-भावे ल्युट् । सेवनीय, सेवाके योग्य । निष्क ( स० पु० ) निस्त्रयेन कायति शोभते निस्-कौ क्, वा निष्क-घञ् । १ वैदिककालका एक प्रकारका सोने-का सिक्का या मोहर । निष्क भिन्न समयमें इसका मात्र भिन्न भिन्न था ।

पूर्व समयमें यज्ञोंमें राजा लोग ऋषियों और ब्राह्मणों को दक्षिणामें देनेके लिए सोनेके समान तोलके टुकड़े कटवा लिया करते थे जो 'निष्क' कहलाते थे। सोनेके इस प्रकार टुकड़े करानेका मुख्य हेतु यह होता था कि दक्षिणामें सब लोगोंकी बराबर बराबर सोना मिले, किसीकी कम वा ज्यादा न मिले। पीछेसे सोनेके इन टुकड़ों पर यज्ञसूप आदिके चिह्न और नाम आदि बनाए या खोदे जाने लगे। इन्हीं टुकड़ोंने पाणि चल कर सिक्काका रूप धारण कर लिया। उस समय कुछ लोग इन टुकड़ोंको गूँथ कर और सनकी माला बना कर गलेमें भी पहनते थे। भिन्न भिन्न समयोंमें निष्कका मान नोचे लिखे अनुसार था।

एक निष्क	=	एक कर्ष (१६ माशे)
" "	=	" सुवर्ण "
" "	=	" दीनार "
" "	=	" पल (४ या ५ सुवर्ण)
" "	=	" चार माशे
" "	=	१०८ पणवा १५० सुवर्ण

२ सुवर्ण, सोना। ३ प्राचीन कालमें चाँदीको एक प्रकारकी तोल जो चार सुवर्णके बराबर होती थी। ४ वैद्यकमें चार माशेको तोल। ५ सुवर्णपात्र, सोनेका बरतन। ६ होरक, होरा। ७ कण्ठभूषा, गलेका गड़ना। निष्ककण्ठ (सं० पु०) १ सुवर्णालङ्कारविशिष्ट कण्ठ, सोनेके जेवरोंसे सजा हुआ गला। २ वरुणकण्ठ।

निष्कघोष (सं० त्रि०) जिसके गलेमें सोनेका घण्टाकार हो।

निष्कण्टक (सं० त्रि०) निर्गतः कण्टको यस्य। १ उपसर्गहीन। २ बाधरहित, जिसमें किसी प्रकारकी बाधा, आपत्ति या अंकुश आदि न हो। ३ कण्टकहीन, जिसमें कांटा न हो। ४ शत्रुपरिशून्य, उपद्रवरहित।

निष्कण्ठ (सं० पु०) निर्गतः कण्ठः स्वस्थो यस्य। वरुण-कण्ठ, वरुण नामका पेड़।

निष्कनिष्ठ (सं० त्रि०) कनिष्ठाङ्गुलिशून्य, जिसकी कनिष्ठाङ्गुलि कट गई हो।

निष्कन्द (सं० त्रि०) जो कन्द खाने योग्य न हो।

निष्कपट (सं० त्रि०) निष्कल, छलरहित, जो किसी प्रकारका छल या कपट न जानता हो।

निष्कपटता (सं० त्रि०) निष्कपट होनेका भाव। निष्कलता, सरलता, सीधापन।

निष्कपटी (त्रि० वि०) निष्कपट देखो।

निष्कम्प (सं० त्रि०) निर्गतः कम्पो यस्य। कम्पहीन, जिसमें किसी प्रकारका कंप न हो।

निष्कम्भ (सं० पु०) गरुड़का पुत्रभेद, गरुड़के एक पुत्रका नाम।

निष्कम्भु (सं० पु०) देवसेनाधिपभेद, पुराणानुसार देवताओंके एक सेनापतिका नाम।

निष्कर (सं० त्रि०) करशून्य, वह भूमि जिसका कर न देना पड़ता हो।

निष्करुण (सं० त्रि०) निर्नास्ति करुणा यस्य। करुणहीन, जिसमें करुणा या दया न हो, निर्दय, बेरहम।

निष्करुष (सं० त्रि०) परिच्छिन्न, साफ सुथरा।

निष्कर्म (सं० त्रि०) निर्नास्ति कर्म यस्य। कार्यविरत, जो कामोंमें लिप्त न हो।

निष्कर्मण्य (सं० त्रि०) अकर्मण्य, प्रयोग्य, निकम्मा।

निष्कर्मन् (सं० त्रि०) १ जो कर्मोंमें लिप्त न हो, अकर्म। २ पालसी, निकम्मा।

निष्कर्ष (सं० पु०) निम्न-क्षेत्र भावे घञ्। १ निश्चय, खुलासा। २ करार प्रजापोड़न, राजाका अपने लाभ या कर आदिके लिए प्रजाको दुःख देना। ३ निःसारण, निकालनेकी क्रिया। ४ सारांश, सार, निचोड़।

निष्कर्षण (सं० क्री०) निम्न-क्षेत्र भावे घट्ट। १ निःसारण, निकालना, बाहर करना। २ निःसारण, बाहर निकालनेकी क्रिया।

निष्कर्विन् (सं० पु०) मरुत्गणभेद, एक प्रकारके मरुत्।

निष्कल (सं० त्रि०) निर्गता कला यस्मात्। १ कलाशून्य, जिसमें कला न हो। २ निरवयव, जिसका कोई अङ्ग या भाग नष्ट हो गया हो। ३ नष्टवीर्य, जिसका वीर्य नष्ट हो गया हो। ४ नपुंसक। ५ सम्पूर्ण, पूरा, सम्पूना। (पु०) ६ ब्रह्मा।

निष्कलङ्क (सं० त्रि०) १ कलङ्कहीन, जिसमें किसी प्रकारका कलङ्क न हो, निर्दोष, बेपेच।

निष्कलङ्कतीय (सं० क्री०) पुराणानुसार एक तीर्थका

मैम । इसमें ज्ञान करनेसे समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं ।  
निष्कलत्व ( सं० स्त्री० ) अविभाज्य होनेकी अवस्था, किसी  
पदार्थकी वह अवस्था जिसमें उसके और अधिक विभाग  
न हो सके ।

निष्कला ( सं० स्त्री० ) निर्गता कला यस्याः । रजो-  
हीना स्त्री, वृद्धा स्त्री, बुद्धिया ।

निष्कली ( सं० स्त्री० ) निष्कल-लोच । ऋतुहीना,  
अधिक अवस्थावाली वह स्त्री जिसका मासिकधर्म बन्द  
हो गया हो ।

निष्कलमव ( सं० त्रि० ) पापरहित, कलहहीन, बेऐव ।

निष्कलाय ( सं० त्रि० ) निर्गतः कलायः चित्तमलमिदो  
यस्य । १ चित्तदोषशून्य, जिसके चित्तमें किसी प्रकारका  
दोष न हो, जिसका चित्त स्वच्छ और पवित्र हो । २  
सुसुद्ध । ( पु० ) ३ जिनमिद, एक जिनका नाम ।

निष्कादि ( सं० पु० ) निष्क प्रभृति करके पाणिन्यक्त शब्द-  
गण । यथा—निष्क, पण, पाद, माष, वाह, द्रोण, षष्टि ।

निष्काम ( सं० त्रि० ) निर्गतः कामो अभिलाषो यस्य ।  
१ विषयभोगेच्छाशून्य, जिसमें किसी प्रकारकी कामना,  
आसक्ति या इच्छा न हो । २ कामनारहित, जो बिना  
किसी प्रकारकी कामना या इच्छाके किया जाय । सांख्य  
और गीता आदिके मतसे ऐसा काम करनेसे चित्त शुद्ध  
होता और मुक्ति मिलती है ।

निष्कामकर्म ( सं० स्त्री० ) कामनारहित कार्य । जो सब  
कार्य आसक्तिपरिशून्य हो कर किया जाता है उसे  
निष्काम कहते हैं । गीतामें भगवान् ने अर्जुनको इसी  
निष्कामकर्म का उपदेश दिया था । ज्ञानयोग और  
निष्कामकर्म योग इन दोनोंमेंसे कौन श्रेय है, अर्जुनको  
जब यह सन्देह हुआ, तब उन्होंने भगवान् ने पूछा था,  
'भगवन् ! ब्रह्मयोग वा ज्ञानयोग एवं निष्कामकर्म इन  
दोनोंमें यदि ज्ञानयोग ही श्रेष्ठ हो, तो तुझे और निष्काम  
कर्म मार्गमें क्यों भेजते हैं ?' यह सुन कर भगवान् ने  
कहा था, 'अर्जुन ! मैंने तुझे कोई विमिश्रित वाक्य नहीं  
कहा । तुमने बुद्धिदोषसे ऐसा समझा है । मैंने, जो  
कल्याणकर है, वही तुम्हें उपदेश दिया है । पुनः ध्यान  
दे कर जो कुछ मैं कहता हूँ, सुनो । जो कुछ भी तुम्हारे  
हृदयमें मोड़ है वह पूरा हो जायगा । इस जन्ममें जो

प्रकृत कल्याणको अभिलाषा करते हैं उनके लिए मैंने  
पहले ही वेदके मध्य द्विविध निष्ठाका उपदेश दे दिया  
है । उन दो निष्ठायोंके नाम हैं ज्ञाननिष्ठा और निष्काम-  
कर्म निष्ठा । जो सांख्य अर्थात् आत्मविषयमें विवेकज्ञान-  
सम्पन्न हैं और ब्रह्मचर्य आश्रमके बाद ही समस्त काम-  
नादिका परित्याग कर सकते हैं, जो वेदान्तविज्ञान द्वारा  
परमार्थतत्त्वका निश्चय करते हैं तथा जो परमहंस और  
परिव्राजक हैं उन्हींके लिए ज्ञाननिष्ठा है । ज्ञानयोगका  
अधिकारी न हो कर जो ज्ञानयोगका आश्रय लेते हैं उन्हें  
किसी हालतसे श्रेय लाभ नहीं होता; बल्कि उन्हें नरक-  
गामी होना पड़ता है । जो कर्मके अधिकारी हैं, पूर्वोक्त  
लक्षणयुक्त नहीं हैं उन्हींके लिए कर्मयोग बतलाया गया  
है । कारण निष्कामभावसे कर्मानुष्ठान किए बिना  
पुरुष कभी भी ज्ञाननिष्ठा नहीं पाते अर्थात् जन्ममें समस्त  
कर्म विरहित हो कर केवल ब्रह्मरूपमें नहीं रह  
सकते । क्योंकि निष्कामभावसे कर्म करते करते ही  
क्रमशः बुद्धि विशुद्ध होती है—तत्त्वज्ञानग्रहणके उपयुक्त  
हो जाती है, उसके बाद ही ज्ञाननिष्ठा हो सकती है ।  
जो ब्रह्मचर्यके बाद ही बुद्धिविशुद्धि हो कर ज्ञाननिष्ठाके  
अधिकारी होते हैं उनकी पूर्वजन्माजित कर्मानुष्ठान  
द्वारा ही बुद्धि विशुद्ध होती है । सुतरां इस जन्ममें  
फिर कर्मानुष्ठानकी आवश्यकता नहीं रहती । तत्त्व-  
ज्ञानका स्फुरण हुए बिना केवल कर्मपरित्यागसे सिद्धि-  
लाभ नहीं होता; क्योंकि तत्त्वका ज्ञान नहीं होनेसे यदि  
समस्त क्रियाएं परित्याग की जाय, तो वह केवल बाहर-  
की हस्तपदादि क्रियाके सम्बन्धमें ही सम्भव है । अन्तर-  
की क्रिया कुछ भी परित्यक्त नहीं होती । कारण जब  
तक आत्मा मनसे समस्त कामनाओंको निःशेषरूपसे परि-  
त्याग न कर ले, तब तक आत्मवासके लिये भी कोई  
निष्क्रियभावमें नहीं रह सकता । क्योंकि सत्त्व, रज  
और तमोगुण द्वारा परिचालित हो कर बाह्ये भीतर या  
बाहर कोई न कोई काम करना ही होगा । निष्क्रियभाव-  
में रहना जब असम्भव हो जाता है, तब कार्यके कारण  
सत्त्वादि गुण रहनेसे काम भी निश्चय होगा । गुण जब  
बलपूर्वक काम करावेगा, तब निष्काम कर्मानुष्ठान ही  
निराकरणकर है । अन्तर्धर्मों की निष्ठा है, कि जो हस्त, पद



और शिवादि कर्मिन्द्रियों को बाहरमें संयत करके मनमें ही मन इन्द्रियके सभी विषय स्मरण किया करते हैं उन्हें विमूढ़ात्मा व्यक्तियोंको मिथ्याचारी वा कपटाचारी कहते हैं। फिर जो कामनाको जीत कर मन ही मन इन्द्रियोंको प्रायप्त करके अनासक्तभावसे केवल बाहरमें ही कर्मिन्द्रिय द्वारा विहितकर्म करते हैं वे ही श्रेष्ठ हैं। अतएव हे भर्तुन! तुम भी फल-कामनाशून्य हो कर अपने जात्युचित जो सब कर्म हैं तथा जो नित्य और नैमित्तिक अर्थात् काव्य नहीं है उन सब कर्मोंको करो। तुम्हारे जैसे अधिकारीके लिये कर्म परित्यागको अपेक्षा कर्म करना ही श्रेष्ठ कल्प है। विशेषतः तुम यदि वस्तुपदादि समस्त वाञ्छेन्द्रिय क्रियाओंका एक ही कालमें परित्याग कर दो तो शरीर-यात्रा ही निर्वाह नहीं होगी, तुम्हें कर्मानुष्ठान करना ही होगा। यदि कर्म भिन्न रहना असम्भव हो, तो स्वधर्मात् निष्कामकर्मका अनुष्ठान ही विधेय है। यह निष्कामकर्मनुष्ठान करने से संसार-बंधनमें फंसना नहीं पड़ता। क्योंकि निष्कामभावसे ईश्वरके लिये जो काम किया जाता है उसके सिवा अन्य कर्म द्वारा ही अर्थात् कामनामूलक कर्मानुष्ठान द्वारा ही लोगोंको संसार-बंधन हुआ करता है। किसी किसीका कहना है, कि निष्काम कर्म नहीं हो सकता। विष्णुके उद्देश्यसे वा अन्य कोई कामना कर जो कर्मानुष्ठान किया जाता है उसे किस प्रकार निष्काम-कर्म कह सकते हैं? इस पर शास्त्रका कहना है, 'अकामो विष्णु, कामो वा' विष्णु के उद्देश्यसे जो काम किया जाता है उसीको निष्कामकर्म कहते हैं। अतएव हे भर्तुन! तुम भी समस्त कामनाओं वा प्रासक्तियोंका परित्याग कर केवल ईश्वरार्थमें ही विहित क्रियाकलापका अनुष्ठान करो। ईश्वरके प्रसन्न होनेसे ही तुम्हारे कोई कामना अधूरी रहने न पायगी।

पुराकाशमें मनुष्य और उसके साथ साथ नित्य और नैमित्तिक क्रियाओंको सृष्टि कर प्रजापतिने कहा था, 'हे मनुष्य मण! महत्त इस नित्य नैमित्तिक कर्मानुष्ठान द्वारा तुम्हारी बुद्धि पूर्ण करेगी। इसी कर्मसे तुम्हारे सभी प्रकारके अभीष्ट सिद्ध होंगे। ये सब कार्य करने से देवता प्रसन्न होंगे और देवताओंके प्रसन्न होनेसे

तुम्हारा कल्याण होगा। इस प्रकार तुम धीरे धीरे सुखी लाभ कर सकोगे। कारण उस कर्मस्वरूप यज्ञ द्वारा परितोषित हो कर देवगण तुम्हें नाना प्रकारके अभिलषित भोग प्रदान करेंगे। अतएव उनके दिए हुए उन सब भोग्य द्रव्योंको यदि पुनः उन्हें समर्पण न कर केवल स्वयं भोग करोगे, तो तुम चोर कहलाओगे। वेदसे कर्माका उद्भव है। वेद परमात्मा ब्रह्मपतिष्ठित हैं। ब्रह्म जब सर्वव्यापक है, तब वे कर्ममें भी अनुस्यूत हैं। अतएव इस प्रकारका कर्मानुष्ठान करना तुम्हें अवश्य कर्त्तव्य है। जो इस प्रकार निष्कामकर्मका अनुष्ठान नहीं करते, वे अपनी आत्माका किसी प्रकार कल्याण नहीं कर सकते। अतएव निष्कामभावमें सब प्रकारके नित्यनैमित्तिक क्रियानुष्ठान करना तुम्हें सर्वतोभावेसे उचित है। जो योगी वा आत्माराम हैं और एककालीन निःशेषरूपसे समस्त कामनाओं तथा वासनादिसे परिशून्य हैं, उन्हें इस प्रकार कर्मानुष्ठान करनेका प्रयोजन नहीं। आत्माराम व्यक्तिको किसी प्रकारका निष्कामकर्म करना नहीं पड़ता, क्योंकि बुद्धिशुद्धि ही निष्कामकर्म का फल है। किन्तु जिसकी बुद्धि शुद्ध हो चुकी है, उन्हें निष्कामकर्म करनेकी आवश्यकता नहीं। लेकिन तुम लोगोंको अब भी चित्तशुद्धि नहीं हुई है। जब तक चित्तकी शुद्धि नहीं होती, तब तक तुम्हें निष्कामकर्म करना पड़ेगा। चित्त की शुद्धिके लिये एक मात्र निष्कामकर्म द्वारा मोक्ष होता है। कुछ राजर्षि ऐसे हो गये हैं जिन्होंने निष्कामकर्म द्वारा ही बुद्धिशुद्धि करके ज्ञान-लाभ कर मोक्ष पा लिया है। फिर देखो, मेरा कुछ भी कर्त्तव्यकर्म नहीं है, तब पर भी मैं विहित कर्मोंका अनुष्ठान किया करता हूँ। इन्हीं सब कारणोंसे निष्कामकर्मका अनुष्ठान ही विधेय है। जब तक ज्ञानेन्द्रिय और कर्मिन्द्रिय शम, दम आदि द्वारा निवृद्ध नहीं होती, तब तक कर्म करना पड़ेगा। यह कर्म यदि सत्कामभावसे किया जाय, तो उसका फल बन्धन सबल्य आवी है। किन्तु वे सब कर्म यदि निष्कामभावसे अर्थात् पाशक्तिरहित हो कर किए जाय, तो धीरे धीरे चित्तकी शुद्धि होती है और पीछे मोक्षलाभ होता है। कर्मानुष्ठान कर्त्तव्य इसी बुद्धिसे करना होता है। उस



कर्म के प्रति किसी प्रकारकी आसक्ति न रहे, यदि कुछ भी आसक्ति रह जाय, तो वह कर्म निरुक्तकामकर्म नहीं होगा। वर्णाश्रमोचित ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जिस वर्णका जो धर्मानुष्ठान विहित है, उसके अवरोध में उस वर्णकी वे सब धर्मानुष्ठान विधेय हैं। ये सब कर्मानुष्ठान आसक्ति-परिशुन्य हो कर करने होते हैं। इन प्रकार कर्मानुष्ठान होनेसे चित्तकी शुद्धि होती है। ब्राह्मण ब्राह्मणोचित कर्मका और क्षत्रिय क्षत्रियोचित कर्मका अनुष्ठान करे। ब्राह्मण क्षत्रियका वा क्षत्रिय ब्राह्मणका कार्य न करे, करनेसे वर्णाश्रम धर्ममें व्याघात पहुँचता है। अतएव आश्रमोचित कर्मोंकी आसक्ति-परिशुन्य हो कर करे, यही निरुक्तकामकर्म है।

निरुक्तकामता (सं० स्त्री०) निरुक्तकाम होनेकी अवस्था या भाव।

निरुक्तामी (सं० त्रि०) निरुक्तामं प्रत्ययार्थे इति। कामना-शून्य, जिसमें किसी प्रकारकी कामना या आसक्ति न हो।

निरुक्तारण (सं० त्रि०) निर्नास्ति कारणं यस्य। १ कारण-शून्य, बिना कारण, बेसबब। २ व्यर्थ, वृथा।

निरुक्तालक (सं० पु०) निरुक्तालयतीति निरुक्त-कालि-बहुल-सुण्डित केशलोमादि, मूँड़े हुए बाल या रोएँ आदि।

निरुक्तालन (सं० स्त्री०) निरुक्तलभावे ल्युट्। १ चालन, चलानेकी क्रिया। २ मारण, मार डालनेकी क्रिया।

निरुक्तालिक (सं० अर्थ०) कालिकस्याभावः अभावात् अर्थ०-ऽव्ययीभावः। १ कालिकका अभाव। २ कालयितृहीन, जट्टशून्य, अजय।

निरुक्ताश (सं० पु०) नितरां काशते श्लेभते प्रासादादो निरुक्ताश-अच्। १ प्रासाद आदिका बाहर निकला हुआ भोग, बरामदा। २ निरुक्तासन। ३ निरुक्तारण।

निरुक्ताशन (सं० पु०) निरुक्तारण, निकालना, बाहर करना।

निरुक्ताशित (सं० त्रि०) निरुक्त-काश-णिच्-त्त। १ निरुक्ताशित, बहिष्कृत, निकाला हुआ। २ निन्दित, जिसकी निन्दा की गई हो।

निरुक्तास (सं० पु०) १ निकालनेकी क्रिया या भाव। २ मकानका बरामदा।

निरुक्तासन (सं० पु०) निरुक्त-काश-ल्युट्। निरुक्ताशन, बाहर करना, निकालना।

निरुक्तासित (सं० त्रि०) निरुक्त-काश-णिच्-त्त। १ बहिष्कृत, निकाला हुआ। २ निरुक्तारित। ३ निर्गमित। ४ अहित। ५ निन्दित।

निरुक्ताश्चन (सं० त्रि०) निर्गतं किञ्चन गम्यं धनं वा यस्य। अकिञ्चन, धनहीन, दरिद्र, जिसके पास कुछ न हो।

निरुक्ताश्चन—एक वैष्णव। भक्तमालमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—निरुक्ताश्चन हरिपाल एक ब्राह्मणके पुत्र थे। रात दिन ये विष्णुकी भक्तिमें लगे रहते और वैष्णवोंकी सेवा करना ही ये अपने जीवनका मुख्य कर्त्तव्य समझते थे। धीरे धीरे वैष्णवसेवासे उनका सर्वस्व जाता रहा, एक कौड़ो पासमें न बचो। एक दिन इसी विषयकी चिन्ता करते करते इन्होंने किसी एक जङ्गलमें प्रवेश किया। यहाँ इन्होंने यह निश्चय कर लिया कि जो कोई इस राहसे गुजरेगा, उसका सर्वस्व लूट कर उसीसे वैष्णवकी सेवा करूँगा। इसी समय भगवान् रक्षिणोंके साथ उसी ही कर लीलाखल पर पहुँच गए। निरुक्ताश्चनने रक्षिणोंके अलङ्कार लेनेके लिए उन्हें पकड़ा और कहा, 'जननि! तुम अपने शरीरके सभी अलङ्कार हमें उतार कर दे दो।' क्षण कौतुक करनेके लिए उस समय देख को देख कर भाग गए। इधर रक्षिणों अपनेको पकड़ो जान रोने लगे। निरुक्ताश्चनने तिस पर भी न माना, रक्षिणोंकी पङ्कुरी और कङ्कण हीन हो लिए और बोले, 'मातः! ये सब द्रव्य वैष्णवोंकी सेवाके लिए लेता हूँ, न कि अपना पेट भरनेके लिए।' इसी समय क्षण अपनी मूर्ति धारण कर वहाँ उपस्थित हुए। निरुक्ताश्चन उनकी स्तुति करने लगे। बाद 'वैष्णव-सेवामें अचल भक्ति हो' इतना कह ओलखल अन्तर्धान हो गये।

निरुक्ताशीय (सं० स्त्री०) आतिविशेष।

निरुक्ताशिव (सं० त्रि०) निर्नास्ति किञ्चिद्विषयः यस्य। किञ्चिद्विषय, पापहित।

निष्कुट ( स० पु० ) कुटात् गृहात् निष्क्रान्तः वा निष्-  
कुट-क । १ गृहसमीपस्थ उपवन, घरके पासका बाग,  
नजरबाग । २ क्षेत्रविशेष, खेत । ३ कपाट, किवाड़ ।  
४ अवरोध, अन्तःपुर, जनानामहल । ५ पर्वतविशेष  
एक पर्वतका नाम ।

निष्कुटि ( स० स्त्री० ) निष्कुटी देखो ।

निष्कुटिका ( स० स्त्री० ) कुमारानुचरमातृभेद, कुमार-  
की अनुचरी एक मातृकाका नाम ।

निष्कुटी ( स० स्त्री० ) निष्कुटि-डीघ । एला, इलायची ।

निष्कुतूल ( स० त्रि० ) कुतूलशून्य ।

निष्कुम्भ ( स० पु० ) निस्-कुम्भ-प्रच् । १ दन्तीवृक्ष ।

( त्रि० ) निर्गतः कुम्भो यस्मात् । २ कुम्भशून्य ।

निष्कुल ( स० त्रि० ) निर्गतं कुलं अवयवानां समूहो  
यस्मात् । १ अवयवममृहशून्य । २ सपिण्डीदि कुल-  
रहित ।

निष्कुलीन ( स० त्रि० ) कौलिन्यशून्य ।

निष्कुषित ( स० त्रि० ) निस्-कुष-क्त । १ निष्काषित ।  
२ आकृष्ट । ३ निःसारित । ४ निस्त्वचीकृत । ५  
क्षतविधत । ६ खण्डित । ( पु० ) ७ मरुदुग्धभेद ।

निष्कुह ( स० पु० ) नितरां कुहयति, कुह विस्मापने अच् ।  
वृक्ष-कोटर, पिड़का खोड़रा ।

निष्कृत ( स० त्रि० ) १ मुक्त, कुटा हुआ । २ निश्चित,  
निश्चय किया हुआ । ३ मृत, मरा हुआ । ४ अपसा-  
रित, हटाया हुआ ।

निष्कृति ( स० स्त्री० ) निस्-कृ-क्तिन् । १ निस्तार, कुट-  
कार । २ निरुक्ति । ३ पापादिसे उद्धार । जो जानबूझ  
अज्ञानका बंध करता है, उसकी निष्कृति नहीं है । ४  
प्रायश्चित्त । ५ अग्निविशेष, एक अग्निका नाम ।

( भारत १२१८१४ )

निष्कृप ( स० त्रि० ) तीक्ष्ण, तेज, धारदार ।

निष्कृष्ट ( स० त्रि० ) निस्-कृ-प्र-क्त । १ साराग । २  
निश्चित ।

निष्कैवल्य ( स० पु० ) १ यज्ञिय स्तोमकारित शंसनात्मक  
ग्रहभेद । २ ग्रह द्वारा ग्रहणाय यज्ञपात्ररूप ग्रहभेद ।

निष्कैवल्य ( स० त्रि० ) कैवल्यस्य भावः कैवल्यम् । निश्चितं  
कैवल्यं असहायत्वं यस्य । १ निश्चित कैवल्यत्व । २

अन्यासहकारी, दूसरेको मदद नहीं पहुँचानेवाला । है  
निरपेक्ष । ४ निवृत्तकैवल्य । ५ मोक्षहीन ।

निष्कोष ( स० पु० ) निस्-कुष-वच् । निष्कोषण,  
वह्निनिःसारण, बाहर निकालनेकी क्रिया ।

निष्कोषण ( स० स्त्री० ) निस्-कुष-ल्युट् । अन्तर-  
वयवका वह्निनिःसारण ।

निष्कोषणक ( स० त्रि० ) १ उत्तोलनयोग्य, उठाने  
लायक । २ उत्पाटनशाल, उखाड़नेयोग्य । ३ अन्तरा-  
वयवसे विच्छिन्न । ४ निःसारित, अलग किया हुआ ।

निष्कोषितव्य ( स० त्रि० ) निस्-कुष-तश्च । निष्कोषण-  
योग्य ।

निष्कौरव ( स० त्रि० ) निर्नास्ति कौरवः यस्य । कौरव-  
शून्य, बिना कौरवका ।

निष्कौशाब्धि ( स० त्रि० ) निर्गतः कौशाब्ध्याः नगर्याः,  
तत्पुरुषसमासे गोणत्वेन ऋक् । कौशाब्धिनगरीसे  
निर्गत, जो कौशाब्धिनगरीसे बाहर चला गया हो ।

निष्क्रम ( स० पु० ) निस्-क्रम-वच् । १ गृहादिसे वह्नि-  
गमन, घरसे बाहर निकलना । २ निष्क्रमणकी रीति,  
हिन्दुधर्ममें छोटे बच्चोंका एक संस्कार । ३ पतित होना ।  
४ मनको वृत्ति । ( त्रि० ) ५ बिना क्रम या सिलसिले-  
का, अंतरहीन ।

निष्क्रमण ( स० स्त्री० ) निस्-क्रम-ल्युट् । १ गृहादिसे  
वह्निगमन, घरसे बाहर निकलना । २ दश प्रकारके  
संस्कारोंमेंसे एक संस्कार । जब बालक चार महीनेका  
होता है, तब निष्क्रमण किया जाता है ।

श्रीनकने भी ऐसा ही कहा है ।

“चतुर्थे मासि पुण्यं निष्क्रमणं शिशोः ।”

( श्रीनक )

किन्तु किसी किसी धर्मशास्त्रमें तृतीय मासमें भी  
निष्क्रमणका होना बतलाया है । यथा—

“मासे तृतीये शिशुद्विपक्षे क्षपाकरे शोभनगोचरत्वे ।

उत्पातपापग्रहवर्जिते मे निष्क्रमणे सौख्यकरं सिद्धानम् ॥”

( राजमार्तण्ड )

जबसे तृतीय मासमें बच्चोंका जो निष्क्रमण होता है,  
वह शुभप्रद माना गया है । निष्क्रमण शब्दका अर्थ  
हृदयतिने ऐसा लिखा है,—

“अथ निष्क्रमणं नाम गृहात् प्रथम निर्गमः ।

अकृतायां कृतायां स्यादायुः भीमाशनं शिशोः ॥”

( बृहस्पति )

बच्चोंका घरसे जो प्रथम निर्गमन या बाहर आना होता है, उसीका नाम निष्क्रमण है । बच्चोंका यथोक्त विधानसे यदि यह निष्क्रमण कार्य न किया जाय, तो उनकी आयु और भी नष्ट हो जाती है । यहां पर इस प्रकार अनिष्टफलसन्निहिता द्वारा निषेधविधि कही गई है अर्थात् यथोक्त विधानसे बच्चोंका निष्क्रमण अवश्य विधेय है । शास्त्रानुसार निष्क्रमणकार्य करनेसे सम्पत्तिवृद्धि और दीर्घायु प्राप्त होता है । यमसंहितामें लिखा है,—

“तृतीये मासि कर्तव्यं शिशोः सूर्यस्य दर्शनम् ।

चतुर्थे मासि कर्तव्यमग्नेश्चन्द्रस्यदर्शनम् ॥” (यम स )

बच्चोंका तृतीयमासमें सूर्यदर्शन और चतुर्थमासमें अग्नि तथा चन्द्रदर्शन कर्तव्य है । गोभिलगृह्यसूत्रमें भी तृतीयमासमें निष्क्रमणका होना बतलाया है ।

“जननाद्यस्तृतीयो ज्योत्स्नस्तत्तृतीयायाम् ॥”

( गोभिल )

किसी किसी धर्मशास्त्रके मतसे तृतीयमासमें और किसीके मतसे चतुर्थमासमें निष्क्रमणका काल बतलाया है । इसमें परस्पर विरोध उपस्थित होता है । किन्तु ज्योतिषास्त्रमें इसकी व्यवस्था इस प्रकार लिखी है,—

सामवेदियोंकी तृतीय मासमें और यजुर्वेदियों तथा ऋग्वेदियोंके चतुर्थमासमें निष्क्रमण करना चाहिए ।

‘मासे तृतीय इति तु छन्दोगानां गोमिसेन

जननाभ्यन्तरे तृतीय द्युक्कस्तृतीयायामिति” (ज्योतिस्तत्त्व)

निष्क्रमणके विहित दिन,—रिक्ताभिन्न तिथि अर्थात् चतुर्थी, अष्टमी और चतुर्दशी भिन्न तिथि, शनि और मङ्गल भिन्नवार एवं चार्द्रा, अश्लेषा, ज्येष्ठा, भरणी, मघा, विशाखा, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद और शतभिषा भिन्न मन्थ, कन्या, तुला, कुम्भ और सिंह-लग्णमें तीसरे या चौथे मासमें बच्चोंका जो निष्क्रमण होता है वह प्रशस्त है ।

सामवेदियोंके लिये निष्क्रमणका विषय भवदेव भट्टने इस प्रकार लिखा है,—शिशुको जनन-दिवससे तृतीय अक्षयपक्षकी तृतीया तिथिमें प्रातःकाल आन

करावे । पीछे दिवावसान होने पर, सायं सन्ध्या करनेके बाद जातशिशुका पिता चन्द्रमाकी ओर जलाजलि हो खड़ा रहे । अनन्तर माता शिशुह वस्त्रसे कुमारको ठक कर दक्षिणको ओर अपने स्वामीके भामपार्श्वमें पश्चिमको मुख किए खड़ी रहे और शिशुका मस्तक उत्तरकी ओर करके पिताकी ममर्पण कर दे । इतना हो जाने पर माता स्वामीके पीछे हो कर उत्तरकी ओर चली जाय और चन्द्रमाको ओर मुंह किये खड़ी रहे । इस समय पिताको निम्नलिखित मन्त्रका जप करना चाहिए—

मन्त्र—“प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । सो यत्ते सुषीमे हृदयं हितमन्तः प्रजापती वेदाहं मन्त्रे तद्ब्रह्ममाहं पीत्रमघं निगाम् ।

प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । सो यत् पृथिव्या पनामृतं दिवि चन्द्रमसि जितं वेदमृतस्याहं वेदनाममाहं पीत्रमघं ऋषम् ।

प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्राग्नी देवते कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । सो इन्द्राग्नी शर्म यच्छतं प्रजायै मे प्रजापती यथायं न प्रमीयते पुत्रो जनित्वा पथि ।” इन तीन मन्त्रोंका जप करके पिता पुत्रको चन्द्रदर्शन करावे, पीछे चन्द्रमाको अर्घ्य दे । अर्घमन्त्र—

“क्षीरोदार्षवसम्भूत अग्निनेम्रमुद्भूत ।

गृहाणार्घं शशांकेदं रोहिण्या सहितोमम ॥”

सूर्यको अर्घ्य देना हो, तो इस मन्त्रसे दे—

“एहि सूर्यं सहस्रांशो तेजोराशे जगत्पते ।

अनुकम्पय मां भक्तं गृहाणार्घं दिवाकर ॥”

बादमें पिता उसी प्रकार कुमारको उत्तर मुंह किए माताको गोदमें दे दे । पीछे यथाविधि ‘वामदेव्य’ पादि द्वारा शान्ति कर्म करके गृहप्रवेश करे । अनन्तर चण्डर शुकपञ्चत्रयकी तृतीया तिथिमें सायं सन्ध्याके बाद पिता चन्द्राग्निसुख हो कर जलाजलि गृह्य करे । बादमें इस मन्त्रसे जलाजलिका त्याग कर दे,—

मन्त्र—“प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । सो यदहं चन्द्रमसि जघ्णं पृथिव्या हृदयं जितं तदहं विद्यांस्तु ब्रह्ममाहं पीत्र-

मयं बद्धम् । पीछे भगवन् दो बार जलाञ्जलि देनी पड़ती है ।

इतना ही जानि पर शान्तिकार्य और अच्छिद्रावधारण करके गृहप्रवेश करे । ( भवदेवभट्ट ) ३ संसारा-सक्तित्यागान्तमें वनगमन, सांसारिक विषयवासनाके बाद वनका जाना ।

निष्क्रमणिका ( स० स्त्री० ) चार महीनेके बालकको पहले पहल घरसे निकाल कर सूर्यक दर्शन कराना ।

निष्क्रमणित ( स० त्रि० ) निष्क्रमण सञ्जातये तारकादि-त्वादितच् । सञ्जातनिष्क्रमण, जिसका निष्क्रमण संस्कार हो चुका हो ।

निष्क्रिय ( स० पु० ) निष्क्रियते विनिमोयतेनेनेति निर-क्रो-अच् ( एच् । पा ३।३।५६ ) १ भूति, वेतन, तनवाह । २ विनिमयद्रव्य, वह वस्तु जो बराबर मोलकी वस्तुसे बदला की गई हो । ३ क्रिय विप्री । ४ क्रय, खरीदना । ५ सामर्थ्य, शक्ति । ६ पुरस्कार, इनाम । ७ वृद्धियोग । ८ निर्गमन । ९ प्रत्युपकार ।

निष्क्रमण ( स० क्ली० ) निर-क्रम-णिच्-ण्ट् ।

निष्क्रमण देखो ।

निष्क्रिय ( स० त्रि० ) निर्गता क्रिया, ततो पत्वम् । क्रिय-व्यापार शून्य, जिसमें कोई क्रिया या व्यापार नहीं ।

“निष्कलं निष्क्रियं शान्तं निरपेक्षं निरजनम् ॥”

( श्रुति )

आत्मा निर्गुण है, निष्क्रिय है, उसका कोई कार्य नहीं है ।

“निष्क्रियस्य तदसम्भवात् ।” ( सांख्यद० १।४७ )

आत्मा यदि निष्क्रिय हो, तो उसकी गति किस प्रकार हो सकती है ? जो निष्क्रिय है उसकी गति असम्भव है । पूर्ण और सर्वव्यापक आत्माका कहीं भी प्रवेश और निर्गम नहीं है । आकाश क्या कभी कहीं जाता वा आता है ? जो परिच्छिन्न वस्तु है, उसका प्रवेश और निर्गम होता है, दूसरेका नहीं । आत्माको यदि परिच्छिन्न मान लें, तो वह अपकृष्ट सिद्धान्त होगा, यह प्रमाणसे बाहर है ।

श्रुतिमें आत्माकी परलोकगतिरूपे क्रियाका उल्लेख है नहीं, किन्तु वह औपाधिक है, यथार्थ नहीं ।

आत्माकी लिङ्गशरीररूप उपाधि है, यह परलोकमें गमना-गमन करतो है । ऐसा देख कर श्रुतिमें उपचारक्रमसे तदुपहित आत्माको परलोकगतिकी वर्णना की है । सब पूछिये तो आत्मा कहीं भी नहीं जाती । जिन प्रकार घटके एक स्थानसे दूसरे स्थानमें जानेके बाद तदुप-हित आकाश गया है ऐसा उल्लेख किया जाता है, श्रुत्युक्त आत्माकी गतिकी भी ठीक उसी प्रकार जानना चाहिए । अतएव आत्मा निष्क्रिय है ।

निष्क्रियता ( स० स्त्री० ) निष्क्रियस्य भावः, तत्त-टाप् ।

निष्क्रिय होनेका भाव या अवस्था ।

निष्क्रियात्मना ( स० स्त्री० ) निष्क्रिय आत्मा यस्य, निष्क्रि-यात्मन्, तस्य भावः तत्त-टाप् । निष्क्रिय स्वरूपता, निर्णयत्व, अनवधानता ।

निष्क्रीति ( स० स्त्री० ) मुक्ति ।

निष्क्रोध ( स० त्रि० ) निर्नास्ति क्रोधः यस्य । क्रोधहीन, जिसे गुस्सा न हो ।

निष्कलेश ( स० त्रि० ) १ क्लेशहीन, सब प्रकारके कष्टोंसे मुक्त । २ बौद्धमतानुसार दर्शों प्रकारके क्लेशोंसे मुक्त ।

निष्कलेशलेश ( स० त्रि० ) निर्नास्ति कलेशलेशः यस्य । कलेशलेशशून्य, सब प्रकारके कष्टोंसे मुक्त ।

निष्काथ ( स० पु० ) निःसृतः काथो यत्र । मांसादिका काथ, मांस आदिका रस, शीरवा । इसका पर्यायवाची शब्द रसक है ।

निष्टकन् ( स० त्रि० ) निरःतक-सङ्गने-कनिप्, ततो वेदे साधुः । नितरां सङ्गनशील ।

निष्टकरो ( स० स्त्री० ) निष्टकन्, वर्णैरच्, इति ऊोप्, रचान्तादेशः । नितान्त सङ्गनशीला ।

निष्टपन ( स० क्ली० ) जलाना ।

निष्टन ( स० त्रि० ) १ उज्ज्वलौकृत, वानिंश दिया हुआ । २ उत्कृष्ट रत्नयुक्त, अच्छी तरह पकाया हुआ ।

निष्टर्क ( स० त्रि० ) १ उधेड़ कर झुटकारा देना । २ तर्कका अयोग्य ।

निष्टानक ( स० पु० ) नितान्तस्थानकः शब्दभिदः, ततो पत्वं दुत्वच् । सव्यय शब्द, पानोको सो आवाज होना ।

निष्टि ( स० स्त्री० ) निश्च-समाधो-तिच् । इसको कथा और कथपकी स्त्री दितिका एक नाम ।

निष्ठुरो ( स० स्त्री० ) अदितिका एक नाम।

निष्ठुर ( स० त्रि० ) निस्-तृ-क्लिप् वेदे बाहुलकात् उ, ततो षत्वं टुत्वञ्च । शत्रुषोका अभिभावक, शत्रु विजेता ।

निष्ठा ( स० पु० ) निर्गत्य स्थायते स्ते-क । निस्-गतार्थे त्यप् वा, (अव्ययात् त्यप् । पा ४.२।१०४) इत्यस्य 'निनो गत' इति वार्त्तिकोक्तायां त्यप्, ततो विसर्गलोपः षत्वं टुत्वञ्च । १ चण्डालादि । २ स्नेच्छ जातिभेद, म्लेच्छोको एक जातिका नाम जिसका उल्लेख वेदमें है ।

निष्ठ ( स० त्रि० ) नितरां तिष्ठतीति नि-स्था-क । १ स्थित, ठहरा हुआ । २ तत्पर, लगा हुआ । ३ जिसमें किसीके प्रति अथा या भक्ति हो ।

निष्ठा ( स० स्त्री० ) नितरां तिष्ठतीति, नि-स्था-क, ततो षत्वं स्त्रियां टाप्-च् । १ निष्पत्ति, इति, समाप्ति । २ नाग । ३ सिद्धावस्थाको पन्तिम स्थिति, ज्ञानको वह चरमावस्था जिसमें आत्मा और ब्रह्मको एकता हो जाती है । ४ निर्वाहन, निर्वाह, गुजर । ५ धर्मादिमें अथा, विस्रका जमना । धर्मादिविषयमें ऐकान्तिक अनुरागका नाम निष्ठा है । यह निष्ठा दो प्रकारकी है—ज्ञाननिष्ठा और कर्मनिष्ठा । विवेकियोंके लिये ज्ञाननिष्ठा और कर्मयोगियोंके लिये कर्मनिष्ठा हो प्रयोज्य है । इस धर्मनिष्ठा द्वारा जगत्में प्रतिष्ठा होती है, नैष्ठिक व्यक्ति बहुत आसानीसे अपने धर्मकी रक्षा करनेमें समर्थ होते हैं । ६ धर्म, गुरु या बड़े पादिके प्रति अथा भक्ति, पूज्यबुद्धि । ७ अवधारण, निश्चय । ८ व्याकरण-परिभाषित त्त, त्ववतु प्रत्यय । ९ स्थिति, अवस्था, ठहराव । नितरां तिष्ठन्ति भूतान्यत्र आधारे बाहुलकात् च । १० प्रलय-कालमें सर्वभूतस्थितिके आधार विष्णु, जिनमें प्रलयके समय समस्तभूतोंकी स्थिति होगी । ११ चिक्त्वा ।

निष्ठागत ( स० त्रि० ) निष्ठां गतः, द्वितीयाश्रिततमदिना द्वितीया तत्पुरुषः । निष्ठाप्राप्त ।

निष्ठान ( स० स्त्री० ) नि-स्था-करणे द्युट् । व्यञ्जन, चटनी आदि ।

निष्ठानक ( स० पु० ) १ नागभेद, एक नागका नाम । निष्ठान स्त्रार्थे कम् । निष्ठान, व्यञ्जन, चटनी आदि ।

निष्ठान्त ( स० त्रि० ) निष्ठा नाशोऽन्ते षष् । अन्तान्त

वस्तु, जिसका नाश अवश्य हो, जो अविनाशी न हो ।

निष्ठाव ( स० त्रि० ) निष्ठायुक्त ।

निष्ठावत् ( स० त्रि० ) निष्ठा विद्यतेऽव, निष्ठा मतुप् मध्य ष । निष्ठायुक्त, जिसमें निष्ठा या अथा हो ।

निष्ठावान् ( धि० धि० ) निष्ठावत् देखो ।

निष्ठित ( स० त्रि० ) नि-स्था-क । १ स्थित, दृढ़, ठहरा या जमा हुआ । २ निष्ठायुक्त, जिसमें निष्ठा हो । ३ सम्यक्-ज्ञाता ।

निष्ठोव ( स० पु० ) नि-ष्ठिव भावे घञ्, बाहुलकात् दीर्घः । छीवन, धूक ।

निष्ठोवन ( स० स्त्री० ) नि-ष्ठिव-भावे ल्यट्, ण्विनुसिथो-ल्युटि दीर्घा वा इति दीर्घः वा पृषोढादित्वात् साधुः । १ सुख द्वारा स्नेहादिका वमन, धूक । पर्याय-निष्ठोव, निष्ठूति, निष्ठोवन, निष्ठोवा । २ वैद्यकके अनुसार एक पोषध । इस पोषधको कुजो करना पड़ता है, इसीसे इसका नाम निष्ठोवन पड़ा है । सैन्धव, सोंठ, पोपर और मिर्चका चूर्ण बना कर उसे अदरकके रसमें मिलावे । बाद उसे भर मुँह ले कर कुछ काल तक रहने दे । ऐसा करनेसे हृदय, मग्या, पाश्च, मस्तक और गलेमेंसे कफ आसानीसे निकलने लगता है और शरीर कुछ हलका मानूस पड़ता है । इसीसे सेवन करनेसे पर्वभेद ज्वर, मूर्च्छा, निद्रा, कास, गलरोग, सुख और चक्षुका भार, अकृता, सर्जक पादि रोग जाति रहते हैं । दोषके बलाबलका विचार कर एक, दो, तीन वा चार बार तक भी निष्ठोवन व्यवहार्य है । यह सांनिपातिक रोगकी प्रति संकष्ट पोषध है ।

( भेषज्यरत्नावली उपराधिकार )

निष्ठोविका ( स० स्त्री० ) निष्ठोवन ।

निष्ठोवित ( स० स्त्री० ) निष्ठोव करोति क्तो नि-ष्ठोव-णिच्-भावे-क्त । निष्ठोवनकरण, धूक के करनेकी क्रिया ।

निष्ठुर ( स० स्त्री० ) नि-स्था-मन्, रादम्यतेति उरच् । १ पक्षील वाक् । ( त्रि० ) २ कठिक, कड़ा, सख्त । ३ कठोर, कुर, बेरहम ।

निष्ठुरता ( स० स्त्री० ) निष्ठुरस्व भावः निष्ठुर-तल्-टाप् । १ निष्ठुरका कार्य, कठोरता, कड़ाई, सख्ती । २ सिद्धता, ज्ञान, वैद्वमी ।

निष्ठुरिक (सं० पु०) नागभेद, एक नागका नाम तिसका उल्लेख महाभारतमें है।

निष्ठूत (सं० त्रि०) निष्ठिव-क्त ततो जट्। (श्वछोः शङ्घिति। पा ६।४।१८) १ निष्ठ, फेंका हुआ। २ सङ्कोच। उगला हुआ, मुँहसे निकाला हुआ।

निष्ठयति (सं० स्त्री०) निष्ठोव-क्तिन्। निष्ठोवन, थूक निष्ठोव (सं० पु०) निष्ठोव-वञ्। १ निष्ठोवन, थूक निष्ठोवन (सं० स्त्री०) निष्ठोव-भावे ल्युट्। निष्ठोवन, थूक।

निष्ठा (सं० त्रि०) निष्ठा-क्, 'निनदीभ्यां स्नातेः कौशले' इति सूत्रेण षत्वं, षत्वे टुत्वं। कुशल, होशियार।

निष्ठान्त (सं० त्रि०) नितरां स्नाति स्मेति निष्ठा-क्त, ततो षत्वं, षत्वे टुत्वं (निनदीभ्यां स्नातेः कौशले। पा ८।१।८८) १ विज्ञ, किसी विषयका अच्छा ज्ञाता। २ निपुण, कुशल, चतुर। ३ पारगत, पूरा जानकार। ४ प्रधान, अष्ट, सुस्थि।

निष्पत्त (सं० त्रि०) नितान्तं पक्तम्। कथित, पकाया हुआ, उदाला हुआ।

निष्पत्त (सं० त्रि०) पक्षपातरहित, जो किसीके पक्षमें न हो।

निष्पत्तता (सं० स्त्री०) निष्पत्त होनेका भाव, पक्षपात न करनेका भाव।

निष्पद् (सं० त्रि०) पदशून्य, निमल, साफ, सुधरा।

निष्पत्तन (सं० स्त्री०) निर्-पत्-ल्युट्। निर्गमन, बाहर होना।

निष्पत्ताकध्वज (सं० पु०-स्त्री०) राजाओंका पताकाशून्य दण्डविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका दण्ड जिसे राजा लोग अपने पास रखते थे। यह दण्ड ठीक पताकाके दण्डके समान होता था, अन्तर केवल इतना हो होता था कि हममें पताका नहीं होती थी।

निष्पत्तिष्णु (सं० त्रि०) निम्-पत् वाहुलकात् इष्णुच्, ततो षत्वं। नितान्त पतनशील, गिरने योग्य।

निष्पत्तिसुता (सं० स्त्री०) निर्गतो पतिः, सुतस्य-यस्याः, ततो वाच्य षत्वं। सवीरा स्त्री, वह स्त्री जिसे स्वामी-पुत्र न हो, सुसम्भ्रात।

निष्पत्ति (सं० स्त्री०) निर्-पद-क्तिन्। १ समाप्ति,

अन्त। २ सिद्धि, परिपाक। ३ नादकी अवस्थाविशेष, हठयोगके अनुसार नादकी चार प्रकारकी अवस्थाओंमेंसे अन्तिम अवस्था। चार अवस्थाओंका नाम ये हैं, आरम्भ, घट, परिचय और निष्पत्ति। ४ अवधारण, निश्चय। ५ चुकता, पदा। ६ मीमांसा। ७ निर्वाह, निवाह। ८ अनुपात (Ratio)।

निष्पत्त (सं० त्रि०) निर्गतं अन्य पार्श्वेन निष्पत्तं पत्रं शरपुङ्खो यस्य। १ जो सपुङ्ख शरपुङ्खका एक पार्श्व छेद कर दूसरा पार्श्व हो कर निकल जाय। २ जिसमें पत्ते न हो, बिना पत्तोंका।

निष्पत्तक (सं० त्रि०) निर्गतं पत्रं पणं यस्य कप्। १ पत्रशून्य, जिसमें पत्ते न हो। (पु०) २ करोरवृत्त, करोलका पेड़।

निष्पत्तिका (सं० स्त्री०) निष्पत्त-क-टाप्, टापि अत इत्वम्। करोरवृत्त, करोलका पेड़।

निष्पत्ताकृति (सं० स्त्री०) निष्पत्त-डाच्-क्त-भारे-क्तिन्। अतिव्यथन, अत्यन्त कष्ट, भारो तकलीफ।

निष्पद् (सं० स्त्री०) निर्-पद-क्तिप्। १ निर्गत, बाहर निकालना।

निष्पद् (सं० त्रि०) १ पादहीन, बिना पहिए या पैरका। (स्त्री०) निर्गतं पदं पादो यस्य ततो षत्वम्। २ पादहीन यान, वह सवारी जिसमें पहिए आदि न हो।

निष्पदी (सं० स्त्री०) निर्गतः पादोऽस्यां पादोऽन्तलोपः, ततो कुम्भपद्यादित्वात् डोषः, पद्माधः विसर्गस्य षः। १ पदहीना स्त्री, बिना पैरकी औरत।

निष्पन्द (सं० त्रि०) निर्गतः स्पन्दो यस्य। स्पन्दन-रहित, जिसमें किसी प्रकारका कम्प न हो।

निष्पन्दन (सं० त्रि०) स्पन्दनशून्य, कम्पनरहित।

निष्पन्न (सं० त्रि०) निर्-पद-क्त। १ निष्पत्तिविशिष्ट, जिसको निष्पत्ति हो चुकी हो। २ सम्पन्न, जो सन्नाह या पूरा हो चुका हो।

निष्पराक्रम (सं० त्रि०) सामर्थ्यहीन, कमजोर।

निष्परिकर (सं० त्रि०) १ जो युक्तवस्तु नहीं हो। २ जो प्रसृत नहीं है, बिना किसी तैयारीका। ३ दृढसङ्कल्प-हीन।

निष्परिग्रह (सं० त्रि०) निर्गतः परिग्रहः यस्य। १



विषयादि सङ्ग्रहित, जिसे कोई सम्पत्ति न हो। २ जो दान आदि न ले। ३ जिसके स्त्री न हो, रँडूआ। ४ अविवाहित, कुँवारा।

निष्परिच्छद ( स० त्रि० ) १ परिच्छदशून्य, बिना कपड़े का। २ अनुचरशून्य, बिना नौकरका।

निष्परिदाह ( स० त्रि० ) जो दग्ध न हो सके, जो सहज में न जले।

निष्परीक्ष ( स० त्रि० ) जिसको परीक्षा न हो।

निष्परीहार ( स० त्रि० ) जिसका परिहार न हो।

निष्पक्ष ( स० त्रि० ) १ कोमल, जो सुननेमें कर्कश न हो। २ जो कर्कश या कठोर न हो।

निष्पवन ( स० स्त्री० ) निस्-पू-भावे व्युट्, ततो पत्वं। धान्यादिका निस्तुषकरण, धान आदिको भूसो निकालना, कूटना, छाँटना।

निष्पाण्डव ( स० त्रि० ) पाण्डवशून्य।

निष्पाद ( स० पु० ) निर्गतो पादौ यस्मात्, अन्वलोपः ततो विभर्गस्य षः। निर्गतपादक।

निष्पाद ( स० पु० ) १ अनाजको भूसो निकालनेका काम। २ बोड़ा नामकी तरकारी या फली। ३ मटर। ४ सेम।

निष्पादक ( स० त्रि० ) निस्-पद-णिच्-ण्वल्। निष्पत्ति-कारक, निष्पत्ति करनेवाला।

निष्पादन ( स० स्त्री० ) निस्-पद-णिच्-व्युट्। निष्पत्ति-करण, निष्पत्ति करना।

निष्पादित ( स० त्रि० ) निस्-पद-णिच्-क्त। १ सम्पादित। २ उत्पादित। ३ चेष्टित।

निष्पादो ( स० स्त्री० ) बोड़ा नामकी तरकारी या फली, लोबिया।

निष्पाद्य ( स० स्त्री० ) निस्-पद-णिच्-ण्वल्। सम्पाद्य निर्वाह करने योग्य।

निष्पान ( स० स्त्री० ) निःशेषरूपसे पान, इस प्रकार पा लेना कि कुछ भी बच न रहे।

निष्पाव ( स० पु० ) निष्पूयते तुषाद्यपनयनेन शोध्यतेऽनेन निस्-पू-करणे षञ्। १ धान्यादिका निस्तुषकरण, अनाजको भूसो निकालनेका काम। पर्याय—पवन, पव, प्रतौकरण। २ सर्पादिकी वायु, स्रपकी हवा, जिससे

धानकी भूसो आदि उड़ाई जातो है। ३ राजमाष, लोबिया। ४ निर्विकल्प। ५ कड़कुर, भूसो, पैरा। ६ श्वेतशिखी, सफेद सेम। भावप्रकाशमें निष्पाव, राज-शिखी, वल्लक और श्वेतशिखिक एक पर्यायक शब्द बत-लाए गये हैं। गुण—मधुर, कषायरस, रुच, अम्ल, विपाक, गुरु, सारक, स्तन्य, पित्त रक्त, मूत्र, वायु और विष्टाविवम्भजनक, उष्णवीर्य, विष, कफ, शोथ और शुक्रनाशक है। ७ द्विगुञ्जा परिमाण।

निष्पावक ( स० पु० ) निष्पाव एव स्वार्थे कन्। श्वेत-शिखी, सफेद सेम।

निष्पावो ( स० स्त्री० ) निष्पाव-स्त्रियां ङीष्। शिखी-विशेष बोड़ा नामकी तरकारी या फली। यह दो प्रकार-की होती है, हरिद्वर्णकी और शुभ्रवर्णकी। हरिद्वर्ण-की पर्याय—ग्रामजा, फलिनो, नखपूर्विका, मण्डपो फलिका, शिखी, गुच्छफला, विशालफलिका, निष्पावि और चिपिटा। शुभ्राके पर्याय—अङ्गुलिफला, नख-निष्पाविका, वृत्तनिष्पाविका, ग्राम्या, नख-गुच्छफला और अशना। गुण—कषाय, मधुर रस, कण्ठशुद्धिकर, मेध्य, दीपन और रुचिकारक।

निष्पष्ट ( स० त्रि० ) नि-पिष-क्त। चूर्णीकृत, चर किया हुआ।

निष्पीड ( स० त्रि० ) निस्-पीड-णच्। निष्पीडन, निचोड़ना।

निष्पीडन ( स० स्त्री० ) निस्-पीड-व्युट्। निचोड़न, निचोड़ना, गीले कपड़ेको दबा कर उसमेंसे पानी निकालना।

निष्पीडित ( स० त्रि० ) निस्-पीड-क्त। जो निचोड़ा गया हो।

निष्पुतिगन्धिक ( स० त्रि० ) स्वर्गीय वा देवभोग्य चावल-की सदृग्न्धविशिष्ट।

निष्पुत्र ( स० त्रि० ) निर्नास्ति पुत्रः यस्य। अपुत्रक, जिसके पुत्र न हो।

निष्पुत्राण ( स० त्रि० ) पुराचशून्य, पुरातनरहित, नया।

निष्पुत्र्य ( स० त्रि० ) पुत्रशून्य, पुत्रवर्हीन, जहां आवादी न हो।

निष्पुलाक ( स० त्रि० ) निर्गत-पुलाको यस्मात्। १

पुलाकरहित, जिसमें भूखी आदि न हो। ( पु० ) २  
जेनभेद, आगामी उत्पत्ति को के समुपार १४वें चर्तका  
नाम।

निष्पेक्ष ( सं० पु० ) निर-पिष-घञ् । १ निष्पेक्षन,  
निचोड़ना। २ निघर्षण, घिसना, रगड़ना। ३ चूर्णन,  
चूर करना। अभावार्थे अव्ययीभाव। ४ घेयणाभाव।  
निष्पेक्षण ( सं० स्त्री० ) निर-पिष-ल्यट् । घर्षण, घिसना,  
घोसना।

निष्पौरुष ( सं० त्रि० ) पौरुषहीन, जिसमें पुरुषत्व न हो।  
निष्प्रकम्प ( सं० त्रि० ) निर्गतः प्रकम्पो यस्य । १ प्रकट  
कम्पशून्य। ( पु० ) २ त्रयोदश मन्वन्तरोय सप्तर्षिभेद,  
पुराणानुसार तेरहवें मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एकका  
नाम।

निष्प्रकारक ( सं० त्रि० ) निर्गतः प्रकारकः यस्य । प्रका-  
रकशून्य, निर्विकल्पक, जिसमें ज्ञाता और ज्ञेयमें भेद  
नहीं रह जाता, दोनों एक हो जाते हैं।

निष्प्रकाश ( सं० त्रि० ) निर्गतः प्रकाशः यस्मात् । प्रकाश-  
हीन, जिसमें रोशनी न हो।

निष्प्रचार ( सं० त्रि० ) प्रचारशून्य, जो एक स्थानसे दूसरे  
स्थान पर न जा सके, जिसमें गति न हो।

निष्प्रताप ( सं० त्रि० ) प्रतापहीन, हेय, नीच।

निष्प्रतिक्रिय ( सं० त्रि० ) प्रतिक्रियारहित, प्रतीकारहीन,  
जिसका प्रतीकार न किया जाय।

निष्प्रतिग्रह ( सं० त्रि० ) प्रतिग्रहहीन।

निष्प्रतिषेध ( सं० त्रि० ) प्रतिषेधशून्य, जिसमें कोई  
रोकटोक न हो।

निष्प्रतिबन्ध ( सं० त्रि० ) प्रतिबन्धरहित।

निष्प्रतिपक्ष ( सं० त्रि० ) प्रतिपक्षशून्य, शत्रुहीन।

निष्प्रतिभ ( सं० त्रि० ) निर्मास्ति प्रतिभा यस्य । १ अन्न,  
नासमभ, नादान। २ जड़, मूर्ख। निर्माता प्रतिभा  
दोषिर्यस्य। ३ दोषिशून्य, जिसमें चक्षक दमन न हो।

निष्प्रतिभान ( सं० त्रि० ) भोर, कापुरुष, कायर, निरक्षर।

निष्प्रतीकार ( सं० त्रि० ) प्रतीकाररहित, विघ्नशून्य।

निष्प्रतोय ( सं० त्रि० ) सन्धु, सहज, अज्ञेयविहीन छद्म।

निष्प्रत्युद् ( सं० त्रि० ) निर्गतः प्रत्युद्ः बाधा यस्य।  
प्रत्युद्गरहित, निर्विकल जिसमें कोई क्लेश न हो।

निष्प्रधान ( सं० त्रि० ) प्रधानशून्य, मैतृहीन।

निष्प्रपञ्च ( सं० त्रि० ) प्रपञ्चशून्य, सत्त्वस्वरूप।

निष्प्रपञ्चात्मन् ( सं० पु० ) शिव, महादेव।

निष्प्रभ ( सं० त्रि० ) निर्गता प्रभा यस्य। प्रभाशून्य,  
जिसमें किसी प्रकारकी प्रभा या चमक न हो। पर्याय—  
विगत, शरीक।

निष्प्रभाव ( सं० त्रि० ) प्रभावरहित, सामर्थ्यहीन।

निष्प्रमाणक ( सं० त्रि० ) प्रमाणशून्य, जिसका कोई  
सबूत न हो।

निष्प्रयत्न ( सं० त्रि० ) यत्नहीन, उपायरहित।

निष्प्रयोजन ( सं० त्रि० ) निर्गतं प्रयोजनं यस्मिन् । १  
प्रयोजनरहित, जिसमें कोई मतलब न हो। २ जिसमें  
कुछ अर्थ सिद्ध न हो। ३ निरर्थक, व्यर्थ। ( त्रि० त्रि० )  
४ विना अर्थ या मतलबका। ५ व्यर्थ, फजूल।

निष्प्रवाण ( सं० त्रि० ) नितरां प्रकर्षेण जयते, निर-प्र-वे-  
करणे ल्युट् । तन्त्रविमुक्त वास, जो कपड़ा अभी तुरत  
तांत परसे निकाला गया हो।

निष्प्रवाणि ( सं० त्रि० ) निर्गता प्रवाणी तन्तुवाय-  
शलाका अस्मादस्य वा। ( निष्प्रवाणिश्च। पा ५।४।१६० )

इति-निपात्यते। नूतनवस्त्र, नया कपड़ा। पर्याय—  
अनाहत, तन्त्रक, नवास्त्र, आहत, अहत, नववस्त्र।

निष्प्राण ( सं० त्रि० ) निर्गताः प्राणाः प्राणायवयवः यस्य।  
श्वासप्रश्वासादिशून्य, सुर्दा, मरा हुआ।

निष्प्रीति ( सं० त्रि० ) निर्नास्त्य प्रीतियस्य। प्रीति-  
शून्य, जिसमें प्रेम न हो।

निष्फल ( सं० त्रि० ) निर्गतं फलं यस्मात् । १ फलशून्य,  
जिसका कोई फल न हो। २ अशुभरहित, जिसमें  
अशुभकोष न हो। ( पु० ) ३ धानका पयाल, पूला।

निष्कला ( सं० स्त्री० ) निवृत्तं फलं यस्याः टाप् । १  
विगतरजस्वा स्त्री, वह स्त्री जिसका रजोधर्म होना बन्द  
हो गया हो, पचास वर्ष से ऊपरकी स्त्री। पर्याय—

निष्कली, निष्फला, निष्कला, विकसी, विकला, कर्तु-  
हीना, विरजा, विगतार्त्तवा। ५५ वर्ष की अवस्था से  
छिन्निका रजोधर्म होना बन्द हो जाता है, उस समय से  
और कोई सन्तान जन्म नहीं लेती। इसी कारण उसका  
निष्कला नाम पड़ा है।

निष्कलि ( स० पु० ) अस्त्रीके निष्कल करनेका अर्थ ।  
वातमौक्तिके अनुसार जिस समय विश्वामित्र अपने साथ  
रामचन्द्रको वनमें ले गए थे उस समय उन्होंने रामचन्द्र-  
को और और अस्त्रीके साथ यह अर्थ भी दिया था ।

निष्कली ( स० स्त्री० ) १ निष्कला, ठूँडा स्त्री । २ वस्त्र-  
कर्कोटी, बाँझ ककड़ी ।

निष्कल ( स० द्वि० ) निगंतं फेनं यमः । फेनरहित,  
जिसमें फेन न हो ।

निष्कण्ड ( स० पु० ) निःस्पन्द-भावे घञ्, बाहुलकात्  
षत्वम् । १ क्षरण, जल आदिका गिरना । ( द्वि० ) निस्पन्द-  
घञ् । २ निस्पन्दयुक्त ।

निष्कृत ( स० द्वि० ) निःसिक्क, ततो कट्, षत्वम् ।  
नितान्त यथित ।

निष्कन्ध ( स० द्वि० ) निगंतः सन्धिः सन्धानं यस्य,  
सुषामादित्वात् षत्वम् । सन्धिरहित ।

निष्कम ( स० अव्य० ) निगता समा यस्य, तिष्ठदगुप्रभृतीनि  
च सूत्रानुसारे अश्वयीभावः, ततो षत्वम् । वस्त्ररातोत ।

निष्कामन् ( स० द्वि० ) निगंतं साम यस्य, सुषामादि-  
त्वात् षत्वम् । सामशून्य ।

निष्कषेध ( स० पु० ) निम्-निध-भावे घञ्, ततो सुसा-  
मादित्वात् षत्वम् । नितान्त सेध ।

निस ( स० अव्य० ) निम्-क्षिप् । उपसर्गभेद, एक उप-  
सर्गका नाम । इस उपसर्गसे निम्नलिखित अर्थोंका बोध  
होता है । १ निषेव । २ निक्षय । ३ साकल्य । ४ प्रतिक्रम ।  
निर, और निस, ये दोनों उपसर्ग एक ही अर्थमें व्यवहृत  
होते हैं । निर, देखो ।

निसंकल्प ( स० द्वि० ) संकल्परहित ।

निसंज्ञ ( स० द्वि० ) संज्ञाहीन ।

निसक ( द्वि० वि० ) अग्रक, कमजोर, दुर्बल ।

निसतार ( द्वि० पु० ) निस्तार देखो ।

निसवत ( अ० स्त्री० ) १ सम्बन्ध, लगाव, तात्त्विक । २  
विवाह सम्बन्धकी बात, मंगनी । ३ अपेक्षा, तुलना,  
सुकावला ।

निसम्पात ( स० पु० ) निवृत्तं सम्पातः संचारी यत् ।  
निशीथ, दीपहर रात ।

निसर ( स० द्वि० ) निसरति निःसृ-घञ् । नितान्त गामुक,  
बहुवचनेवाला ।

निसर्ग ( स० पु० ) निःसृज्-घञ् । १ स्वभाव, प्रकृति ।  
२ स्वरूप, भावति । ३ सृष्टि । ४ दान ।

निसर्गज ( स० द्वि० ) निसर्गाज्जायते जन-ङ । १ स्वभाव  
जात, जो स्वभावसे उत्पन्न हो ।

निसर्गायुस् ( स० स्त्री० ) आयुर्विषयक गणनाभेद, एक  
प्रकारको गणना जिससे किसी वस्तुकी आयुका पता  
लगाया जाता है । वृद्धातक आदि ज्योतिषग्रन्थोंमें  
इसका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है,—

सबसे पहले आयुको गणना नितान्त आवश्यक है ।  
क्योंकि मनुष्यको परमायुके ऊपर ऐहिक और पारलौकिक  
सभी कार्य निर्भर हैं । यह आयुगणना चार प्रकारकी  
है—अंशायुः, पिण्डायुः, निसर्गायुः और जीवायुः । इन-  
मेंसे जिनका लग्न बलवान् है, उनके लिए अंशायुःकी,  
सूर्यके बलवान् होनेसे पिण्डायुःकी, चन्द्रके बलवान्  
होनेसे निसर्गायुःकी और जिनके लग्न, चन्द्र और रवि ये  
दोनों बलहीन हैं उनके लिए जीवायुःकी गणना करनी  
होती है । आयुगणनामें यहाँको उच्च और नीच राशि  
तथा उच्च और नीचांशका जानना आवश्यक है ।

जिसके जन्मकालमें लग्न और चन्द्र दोनों ही बल-  
वान् हों, उसकी अंशायुः और निसर्गायुः दोनों प्रकारसे  
गणना की जाती है, गणना करके दोनों आयुकी अड़कोंको  
जोड़ दे । अब योगफलको दोसे भाग दे कर जो कुछ  
उत्तर निकलेगा, वही उस मनुष्यकी आयु है, ऐसा  
जानना चाहिए ।

जिसके जन्मकालमें चन्द्र और सूर्य दोनों ही बल-  
वान् हों, उसके लिए भी पिण्डायुः ही प्रयुक्त है ।  
पिण्डायुः और निसर्गायुःकी गणना करके दोनों अड़कोंको  
एक साथ जोड़ दे और योगफलका अर्धक वर्ष, मास  
और दिन जितना होगा उसीकी परमायुः जानना  
चाहिए ।

निम्नलिखित प्रकारसे निसर्गायुःकी गणना करनी  
होती है । चन्द्रका आयुःफल ग्रहण करके उसमें ६० का  
भाग दे और भागफलमें जितनी कला बिकलादि  
आवेंगे, उतने दिन और दण्डादिकी चन्द्रदत्त निसर्गायुः  
समझना चाहिये ।

कुधका आयुफल ग्रहण करके उसे ३६ से गुना करे ।

गुणनफल जो होगा उसे २० से भाग दे कर जितनी कला विकला होगी, उतना ही दिन और दण्डादि बुधको निसर्गायुः होगा।

रवि और शुक्रके आयुःपलको ग्रहण ३ से भाग दे, भागफल जितना होगा, उतना ही दिन और दण्डादि रवि और शुक्रका निसर्गायुः होगा।

मङ्गलके आयुःपलमें ३० का भाग दे कर भागफलमें जितनी कला विकलादि आवेगी, उतना ही दिन और दण्डादि मङ्गलकी निसर्गायुः है।

बृहस्पतिके आयुःपलमें ३ का गुना कर गुणनफल जो हो, उसे १० से भाग दे और भागफलमें जितनी कला विकला होगी, उतना दिन और दण्डादि बृहस्पतिकी निसर्गायुः होगा।

शनिके आयुःपलको ग्रहण कर उसे दो जगह रखे। पीछे एक अङ्कको ६ से भाग दे कर भागफल जो होगा उसमेंसे द्वितीय अङ्क घटावे। अब जितनी कला विकलादि बच रहेगी, उतना दिन और दण्डादि शनिका निसर्गायुः होगा।

आयुःपलकी इस प्रकार गणना की जाती है,—जन्मकालमें जो ग्रह जिस राशिके जितने अंशादिमें रहेगा उस ग्रहस्फुटकी राशि अंश और कलादिके अङ्कमें उस ग्रहकी उच्च राशि और अंशके अङ्कको घटावे। अब घटावफल जो होगा उसे ३० से गुणा करे। गुणनफलको अंशाङ्कके साथ जोड़ दे। पीछे उस योग वा अंशको ६० से गुणा करके कलाङ्कके साथ योग करने पर जो अङ्क होगा उसी अङ्कसंख्याका नाम उस ग्रहका आयुःपल है।

यदि उस ६० से गुणित योग कलाङ्क ६ राशिके कलाङ्क अर्थात् दश हजार आठ सौ से कम हो, तो उसे इक्कीस हजार ६ सौ से वियोग करना होता है। अब शिष्टाङ्क जो रहेगा, उसीको उस ग्रहका आयुःपल जानना चाहिये।

अथ प्रकारसे आयुःपलका निकालना—जन्मकालमें जो ग्रह जिस राशिके जिस अंशादिमें रहेगा, उस ग्रहस्फुटकी राशि अंशकलादिका अङ्क और उस ग्रहकी नीच राशि तथा अंशका अङ्क, इन दोनोंका अन्तर करने-

से जो बचेगा, उस राशिके अंशको ३० से गुणा करे। गुणनफलको अंशाङ्कमें जोड़ दे। पीछे उस योग वा अङ्कको ६० से गुणा करे और गुणनफलको कलाङ्कके साथ योग कर जो योगफल होगा, उसीका नाम उस ग्रहका आयुःपल है। किन्तु उस नीचान्तरित राशिका अङ्क यदि ६ से न्यून हो, तो उसे राशिके अङ्कमें ६ जोड़ दे और योगफलको पूर्व प्रक्रियाके अनुसार कला बनावे। जितनी कला होगी, वही उस ग्रहका आयुःपल है। दोनोंकी गणना प्रणाली तो भिन्न है, पर फल एक-सा होता है।

मङ्गल भिन्न ग्रहण शत्रु वा अधिशत्रुके गृहमें हो, तो पूर्वोक्त प्रकारसे आयुःपल बना कर उसमेंसे तृतीयोऽंश निकाल ले। इस प्रकार जो कुछ बचेगा, वही अङ्क उस ग्रहका आयुःपल होगा।

शुक्र और शनि भिन्न ग्रहोंके अस्तगत होनेसे पूर्वोक्त आयुःपलमेंसे उसका अर्धोऽंश निकाल ले। इस प्रकार जो बचेगा वही आयुःपल होगा।

ग्रहण शत्रुके घरमें रह कर यदि अस्तगत हो जाय, तो पहलेकी तरह अर्धोऽंश निकाल लेना पड़ता है। शुक्र और शनिके शत्रुगृहस्थित हो कर अस्तमित हो जानेसे आयुःपलमेंसे उसका तृतीयोऽंश वियोग करे। वियोगफल जो होगा, वही उस ग्रहका आयुःपल है।

इस प्रकार आयुःपलका स्थिर करनेके पूर्वोक्त प्रकारसे निसर्गायुःकी गणना करते हैं।

पिण्डायुः, निसर्गायुः और जीवायुः तीनों प्रकारकी गणनामें इसी प्रकारसे आयुःपल स्थिर कर उसके बाद गणना की जाती है।

निसर्गायुः गणनाके समय आयु-हानिकी गणनाकी प्रक्रिया करनी होती है। (राघवानन्द कृत विदग्धतोषिणी) पिण्डायुःकी गणनाका विषय पिण्डायु शब्दमें देखो।

निसा ( हि० स्त्री० ) सन्तोष, तृप्ति।

निसाकर ( हि० पु० ) जिहाकर देखो।

निसाचर ( हि० पु० ) निशाचर देखो।

निसाद ( हि० पु० ) भंगी, मेहतर।

निसान ( फा० पु० ) १ निशान देखो। २ नगाड़ा, धीसा।

निसाना ( हि० पु० ) निशाना देखो।

निसानी ( हि० स्त्री० ) निसानी देखो ।

निसापति ( हि० पु० ) निसापति देखो ।

निसार ( सं० पु० ) नि-सृ-घञ् । १ समुह । २ सहोरा यो सोनापाठा नामका वृक्ष ।

निसार ( अ० पु० ) १ निष्कावर, सद्का, उतारा । २ सुगन्धके शासनकालका एक मित्र जो चौथाई रुपये या चार आने मूल्यका होता था ।

निसारक ( सं० पु० ) शालक रागका एक भेद ।

निसारना ( हि० क्ति० ) बाहर करना, निकालना ।

निसारा ( सं० स्त्री० ) कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ ।

निसावरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका कबूतर ।

निसि ( हि० स्त्री० ) १ निशि देखो । २ एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें एक भगण और एक लघु होता है ।

निसिकर ( हि० पु० ) निषिकर देखो ।

निसिदिन ( हि० क्ति० वि० ) १ रातदिन, आठो पहर । २ सर्वदा, सदा, हमेशा ।

निसिनिसि ( हि० स्त्री० ) चर्चराति, निशोथ, चाधो रात ।

निसिन्धु ( सं० पु० ) वृक्षविशेष, निर्गुण्डी, सम्हालू ।

निसिवासर ( हि० क्ति० वि० ) रातदिन, सर्वदा, सदा ।

निसोठी ( हि० वि० ) जिसमें कुछ तत्त्व न हो, निःसार, नीरस, थोथा ।

निसुन्धार ( सं० पु० ) निर्गुण्डीवृक्ष, सम्हालूका पेड़ ।

निसुन्धु ( सं० पु० ) असुरभेद, प्रजादके भाई ज्ञादके पुत्रका नाम ।

निसूदक ( सं० त्रि० ) निसूदयति नि-सृदि-ण्वल् । हिंसक, हिंसा करनेवाला ।

निसूदन ( सं० स्त्री० ) नि-सूद-भावे ण्युट् । १ निहिंसन, हिंसा । २ बध । ( त्रि० ) ३ नि-सूद-ण्यु । ४ चिनाशक, मारनेवाला, नाश करनेवाला ।

निष्ठुर ( हि० वि० ) निःसृत देखो ।

निष्ठुरा ( सं० स्त्री० ) नितरां सृता, नि-सृ-त्ता स्त्रियां टाप् । १ त्रिष्ठुरा, निसोथ । २ स्त्रीनाकवृक्ष, सोनापाठा ।

निष्ठुराग्नक ( सं० पु० ) कौष्ठगत रोगभेद ।

निष्ठुर ( सं० त्रि० ) नि-सृज-त्ता । १ न्यस्त, अपित किया

हुआ । २ प्रेरित, भेजा हुआ । ३ दत्त, दिया हुआ । ४ मध्यस्थ, जो बीचमें पड़ कर कोई बात करे । ५ छोड़ा हुआ, जो छोड़ दिया गया हो ।

निष्ठुरार्थ ( सं० पु० ) निष्ठुरः न्यस्तः अर्थः प्रयोजनं यास्मिन्निति । दूतविशेष, एक प्रकारका दूत । दूत तीन प्रकारका माना गया है—निष्ठुरार्थ, मितार्थ और सन्देशहारक । जो दोनों पक्षोंका अभिप्राय अच्छी तरह समझ कर स्वयं ही सब पक्षोंका उत्तर दे देता है और कार्य निष्ठ कर लेता है, उसे निष्ठुरार्थ कहते हैं । २ धनके अपभ्रंश और पालनादिमें नियुक्त पुरुषविशेष, वह मनुष्य जो धनके आयव्यय और कृषि तथा वाणिज्यको देखरेखके लिए नियुक्त किया जाय । ३ पुरुषविशेष, मङ्गल दासोदरमें लिखा है, कि जो मनुष्य धीर और शूर हो, अपने मालिकका काम तत्परतासे करते रहें और अपना पौरुष प्रकट करे, उसे निष्ठुरार्थ कहते हैं ।

निसैनी ( हि० स्त्री० ) सोपान, सोढ़ी, जीना ।

निसैनी ( हि० स्त्री० ) निसैनी देखो ।

निसोढ़ ( सं० त्रि० ) नि-सह-त्ता, ततो भोत्, भोत्वात्वाक यः । नितान्तसङ्घ ।

निसोत ( हि० वि० ) जिसमें और किसी चीजका मिलन हो, शुद्ध, निरा ।

निसोत्तर ( हि० पु० ) निसोत देखो ।

निसोथ ( हि० स्त्री० ) सारे भारतवर्षके जङ्गलों और पहाड़ों पर होनेवाली एक प्रकारकी लता । इसके पत्ते गोल और नुकीले होते हैं और इसमें गोल फल लगते हैं । यह तीन प्रकारको होता है—सफेद, काली और लाल । सफेद निसोथमें सफेद रंगके, कालीमें काला पन्थलिये बैंगनी रंगके और लालके फल कुछ लाल रंगके होते हैं । सफेद निसोथके पत्ते और फल कुछ लाल अपेक्षाकृत कुछ बड़े होते हैं और वे एकमें बड़े अधिक गुणकारी मानी जाती है । वैद्य लोग इसका जुलाब सबसे अच्छा समझते हैं । विशेष विवरण त्रिष्ठुर शब्दमें देखो ।

निस्रो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका रोगमका कोड़ा जिसे निस्तरो भी कहते हैं ।

निस्रुट्—इसल साहबने इसे 'इस्तक-वम' नाम बतलाया

है। यह हस्तकचपनगर वर्तमान भवनगरके पास बसा हुआ था। अभी वह कथवल नामसे मशहूर है। बलभोवशके रम ध्रुवसेनके प्रदत्त शासनमें इस ग्रामका उल्लेख है। पेरिप्लसने अपने ग्रन्थमें इस स्थानका 'अष्टक' नामसे वर्णन किया है।

निस्कोवल ( त्रि० वि० ) शुद्ध, निर्मल, बेमेल।

निस्तत्त्व ( स० त्रि० ) निर्गतं तत्त्वं वास्तवं रूपं स्वरूपं वा यस्य। अमत्पदार्थ, तत्त्वहीन, जिसमें कोई तत्त्व न हो।

निस्तनी ( स० स्त्री० ) नितरां स्तनवदाकारोऽस्यस्या इति अच्, गौरादित्वात् डोष्। १ बटिका, बटी, गोली। २ स्तनरहित स्त्री, वह औरत जिसे स्तन न हों।

निस्तन्तु ( स० त्रि० ) पुत्रहीन, जिसके कोई सन्तान न हो।

निस्तन्द्र ( स० त्रि० ) निष्क्रान्ता तन्द्रा यस्य। १ आलस्यरहित, जिसमें आलस्य न हो। २ तन्द्रारहित। ३ सुस्थ, सबल, बलवान्, मजबूत।

निस्तन्दि ( स० त्रि० ) निर्गता तन्दिः आलस्यं यस्य। आलस्यरहित, जिसमें आलस्य न हो।

निस्तब्ध ( स० त्रि० ) निस्तन्मन्तः। १ नौरव, सन्नाटा, जरा भी शब्द न होना। २ निश्चेष्ट, जड़वत्। ३ स्पन्दरहित, जो झिलता डोलता न हो, जिसमें गति या व्यापार न हो।

निस्तब्धता ( स० स्त्री० ) १ स्तब्ध होनेका भाव, खामोशी। २ सन्नाटा, जरा भी शब्द न होनेका भाव।

निस्तम्ब ( स० त्रि० ) तमविहीन, अश्वकारशून्य, उजला।

निस्तम्भ ( स० त्रि० ) त्तम्भहीन, जिसमें खंभे न हो।

निस्तारण ( स० क्ली० ) निस्तार्यतेऽनेनेति निर्-ट् करणे ल्युट्। १ उपाय, निस्तार, कुटकारा। २ निर्गम, बाहर निकलना। ३ पारगमन, पार जानाको क्रिया या भाव।

निस्तारी ( त्रि० स्त्री० ) एक प्रकारका रेशमका कोड़ा। इस कीड़ेका रेशम बङ्गालके देशी कीड़ोंके रेशमको अपेक्षा कुछ कम मुलायम और चमकोला होता है। इसके तीनभेद होते हैं—मदरासा, सोनामुखी और लामि।

निस्तारीक ( स० अव्य० ) तरे देयः ईदुः तरीकः तरीकः

भावः, अभावे अश्रयीभावः। १ तैरनेके लिए हाथका सहारा देना। ( त्रि० ) २ तरीकशून्य, बिना धेड़का।

निस्तारोप ( स० त्रि० ) तरे पाति पाक, तरोपः निर्गतः स्तारोपः तस्मात्। नौकापालकशून्य।

निस्तर्क्य ( स० त्रि० ) तर्क्यहीन, जिसको कल्पना न की जाय।

निस्तर्तव्य ( स० त्रि० ) दमित, जिसका दमन किया गया हो, जो जोता गया हो।

निस्तर्हण ( स० क्ली० ) निर्-ट् ह-ङि सायां भावे ल्युट्। मारण, वध।

निस्तल ( स० त्रि० ) निरस्तं तलं प्रतिष्ठा यस्य। १ बत्तुल, गोल। २ तलशून्य, बिना पेदीका। ३ कम्पिन, चलायमान। नितान्तं तलं। ४ तल, नीचे।

निस्तार ( स० पु० ) निर्-ट् घञ्। १ निस्तारण। २ उद्धार। ३ पारगमन। ४ अमोष्टप्राप्ति।

निस्तारक ( स० पु० ) नि-एल्-ल्युट्। १ निस्तारकर्ता, बचानेवाला, कुड़ानेवाला। २ मोचदाता, मोच देनेवाला।

निस्तारण ( स० क्ली० ) निर्-एल्-ल्युट्। १ निस्तारकरण, बचाना, कुड़ाना। २ पारगमन, पार करना। ३ जयकरण, जीतना। ४ सुक्तकरण, कुटकारा देना।

निस्तारवोज ( स० क्ली० ) निस्तारस्य संसारसमुद्र-समुत्तरणस्य वीजम्। संसारतरणकारण, पुराणानुसार वह उपाय या काम जिससे मनुष्यको इस संसार तथा जन्ममरण आदिसे मुक्ति हो जाय।

भगवान्के नामका स्मरण, शोचन, अर्चन, पाठ सेवन, वन्दन, स्तवन और प्रतिदिन भक्ति पूर्वक नैवेद्य-मन्त्रण, चरणोदकपान और विष्णुमन्त्रजप ये सब एकमात्र निस्तारवोज हैं अर्थात् उद्धारके एकमात्र उपाय हैं। महानिर्वाणतन्त्रमें भी निस्तारबीजका विषय इस प्रकार लिखा है—

“कलौ पापयुगे घोरं तपोहीनेऽति दुस्तरे।

निस्तारबीजमेतावद् ब्रह्ममन्त्रस्य साधनम् ॥

साधनानि बहूकानि नानातन्त्राग्रमादिषु।

कलौ दुर्बलजीवानामसाधनानि महेश्वरे ॥”

( महानिर्वाणतन्त्र )



घोर पापयुक्त कलिकालमें जब लोग तपोहीन हो जायेंगे, तब ब्रह्ममन्त्र का साधन ही एकमात्र निस्तार वीज होगा। हे महेश्वरो! नानातन्त्र और घागमादिमें जो कई प्रकारके साधन लिखे हुए हैं वे कलिकालमें दुर्बल जोषोंके लिये असहाय हैं। अतएव भवसमुद्र पार करने का ब्रह्ममन्त्र ही एकमात्र उपाय है।

निस्तोषत् ( स० त्रि० ) निर-ष्ट-सन्-शब्द। निस्तार-रामिलाषी, जो निस्तार होना चाहता हो।

निस्तिमिर ( स० त्रि० ) निर्गतस्तिमिरः यस्मात्। तिमिर-शून्य, अन्धकारमें रहित या शून्य।

निस्तीर्ष ( स० त्रि० ) निर-स्त-क्त। १ परित्याग, जिसका निस्तार हो चुका हो। २ पार गया हुआ, जो ते या पार कर चुका हो।

निस्तुति ( स० त्रि० ) स्तुतिशून्य, प्रशंसाहीन।

निसुष ( स० त्रि० ) निसृक्ता सुषा यस्मात्। १ वितुषो-क्त, बिना भूसीका, जिसमें भूसी न हो। २ निर्मल। ( पु० ) ३ गोधूम, गेहूं।

निसुषक्षीर ( स० पु० ) निसुषं परिस्तृतं क्षीरं यस्येति। गोधूम, गेहूं।

निसुषरत्न ( स० स्त्री० ) निसुषं निर्मलं रत्नं। स्फटिक मणि।

निसुषित ( स० त्रि० ) निसुष कृतो विच्छ-क्त। त्वन्विहीन, जिसमें भूसी न हो।

निसुषोपल ( स० स्त्री० ) स्फटिक मणि।

निसृणकण्टक ( स० त्रि० ) तृण और कण्टकपरिशून्य, जिसमें घास और कांटा न हो।

निस्तोज ( स० त्रि० ) निर्गतं तेजो यस्मादिति। तेजो रहित, जिसमें तेज न हो।

निस्तैल ( स० त्रि० ) तैलरहित, बिना तेलका, जिसमें तेल न हो।

निस्तोद ( स० पु० ) निस्-तुद-भावे घञ्। नितान्त व्यथन, बहुत कष्ट।

निस्तोदन ( स० स्त्री० ) निस्-तुद-भावे घञ्। नितान्त व्यथन, निहायत तकलीफ।

निस्तोष ( स० त्रि० ) तीव्रहीन, बिना जलका।

निस्त्रिश ( स० त्रि० ) भ्रमहीन, जिसे धर न हो।

निस्त्रिप ( स० त्रि० ) लज्जाहीन, बेहया, बेशर्म।

निस्त्रिश ( स० पु० ) निर्गतस्त्रिशङ्कोऽङ्गुलिभ्यः ततो सामसे डच् समासान्त। ( संख्यायास्तत्पुष्पस्य डच् वाच्यः। पा ५।४।११३ ) इति वार्त्तिकोक्त्या डच्। १ खड्ग। २ मन्त्र-भेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका मन्त्र। ( त्रि० ) ३ निर्दय, कठोर। ४ त्रिशतशून्य, जिसमें तीसकी संख्या न हो, लयादा हो।

निस्त्रिशधारिन् ( स० त्रि० ) निस्त्रिशं धरतीति निस्त्रिशं धृ-णिनि। खड्गधारी, तलवार धारण करनेवाला।

निस्त्रिशपत्रिका ( स० स्त्री० ) निस्त्रिश खड्ग-इव पत्र-मस्याः, अस्त्योति ठन्। खड्गोपम, धुंहर।

निस्त्रिशिन् ( स० त्रि० ) निस्त्रिशः खड्गः धायंत्वे-नास्त्यस्य इति इनि। खड्गधारी, तलवार धारण करनेवाला।

निस्त्रुटो ( स० स्त्री० ) निस्त्रुटो, चट्टो इलायची।

निस्त्रैगुण्य ( स० त्रि० ) निष्क्रान्तः त्रैगुण्यात् त्रिगुण-कार्यात् संसारात्। १ कामादिशून्य। २ संसारातीत, जो सत्त्वः, रजः और तमः इन तीनों गुणोंसे रहित या अलग हो।

निस्त्रैणापुष्पिक ( स० पु० ) राजधुस्तूर, धतुरेका पेड़।

निस्त्राव ( स० पु० ) वह बची खुची वस्तु जो बेच कर रह गई हो।

निस्त्रेह ( स० त्रि० ) निर्गतः स्नेहः प्रेमतैलादिकं वा अस्य। १ प्रेमशून्य, जिसमें प्रेम न हो। २ तैलशून्य, जिसमें तेल न हो। ( पु० ) २ मन्त्रभेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका मन्त्र। ४ अतसोडश, तीसोका पौधा।

निस्त्रेहफला ( स० स्त्री० ) निस्त्रेह फलं यस्याः। स्नेहकण्टकारी, सफेद भटकटे या, कटेरी।

निस्त्रन्द ( स० त्रि० ) निर्गतः स्त्रन्दो यस्य, बाहु० विसर्ग-लोपः। १ स्त्रन्दरहित, जिसमें कम्पन न हो। नि-स्त्रन्द-घञ्। २ स्त्रन्दन, कंपन।

निस्त्रन्दतर ( स० त्रि० ) निस्त्रन्द-तरप। एकान्त स्त्रन्दन-रहित।

निस्त्रन्दत्व ( स० त्रि० ) निस्त्रन्दका भाव।

निस्त्रन्दिन् ( स० त्रि० ) निस्त्रन्दः अस्त्वस्मेति इनि। निस्त्रन्दबुद्ध।

निसृष्ट (सं० त्रि०) १ विस्त्रास्य । २ आदरणीय ।

निसृष्ट (सं० त्रि०) निर्गता सृष्टा दृष्टादृष्टविषय भावना यस्य । सृष्टाशून्य, जिसे किसी प्रकारका लोभ न हो, लालच या कामना आदिसे रहित ।

निसृष्टता (सं० स्त्री०) निसृष्ट होनेका भाव, लोभ या लालसा न होनेका भाव ।

निसृष्टा (सं० स्त्री०) १ अग्निशिखावृक्ष, कलिहारो नामक पेड़ । २ अमूल वनस्पती ।

निसृष्टो (हि० वि०) निसृष्ट देखो ।

निसृष्ट (अ० वि०) अर्ध, आधा, दो बराबर भागोंमेंसे एक भाग ।

निसृष्टो बंटाई (हि० स्त्री०) वह बंटाई जिसमें आधी उपज जमींदार और आधी असामी लेता है, अधिशा ।

निसृष्ट (हि० स्त्री०) निरुद्ध देखो ।

निसृष्ट (सं० पु०) नि-सृष्ट-भावे घञ् । १ सृष्ट्यन्त क्षरण । (त्रि०) निसृष्टते इति कर्त्तरि अच् । २ क्षरणशाल । 'निसृष्ट' इसके विकल्पमें पत्व होता है । (अनुविपर्ययिनिभ्यः सृष्टते प्राणिषु । पा ८।१।७२) अमु, वि, अभि, नि इन सब उपसर्गों के बाद सृष्ट धातुके विकल्पमें भर पत्व होता है, प्राणीका अर्थ होनेसे नहीं होता । यथा—निसृष्ट, निसृष्ट ।

निसृष्ट (सं० पु०) नि-सृष्ट-अप् । १ भक्षमण्ड, भातका माँड़ । २ अपक्षरण, वह जो बह या झड़ कर निकले, पसेव ।

निसृष्टाव (सं० पु०) निसृष्टाव्यते इति नि-सृष्ट-णिच्-घञ् । १ भक्षसमुद्भवमण्ड, भातका माँड़ । पर्याय—मासर, आचाम । नि-सृष्ट-घञ् । २ द्रव, पसेव ।

निसृष्टाविन् (सं० त्रि०) जो क्षरणशाल नहीं है, जो बहता नहीं है ।

निसृष्ट (सं० त्रि०) निर्गतं स्वं धनं यस्य । दरिद्र, हीन, गरीब ।

निसृष्टन (सं० पु०) नि-सृष्टन-अप् (नौ-गद-नदपठस्वनः । पा १।१।६४) शब्द, आवाज ।

निसृष्टान (सं० पु०) नि-सृष्टन-पक्षे घञ् । शब्द, आवाज ।

निसृष्टास (हि० पु०) नि-सृष्टास देखो ।

निसृष्टकोच (हि० वि०) सहोचरहित, जिसमें सहोच या सज्जा न हो, बेधड़क ।

निसृष्टान (हि० वि०) संततरहित, जिसे कोई सज्जान न हो ।

निसृष्टदेह (हि० त्रि०-वि०) १ अवश्य, जरूर, बेशक । (वि०) २ जिसमें सन्देह न हो ।

निसृष्टारण (सं० पु०) १ निकलनेका मार्ग या स्थान । २ निकलनेका भाव या क्रिया, निकास ।

निसृष्टार (सं० त्रि०) १ साररहित, जिसमें कुछ भी सार या गूदा न हो । २ निस्तस्व, जिसमें कोई कामकी वस्तु न हो ।

निसृष्टारक (सं० पु०) प्रवाहिकारोग ।

निसृष्टारित (सं० त्रि०) निकाला हुआ, बाहर किया हुआ ।

निसृष्टोम (सं० त्रि०) निष्क्रान्ता सोमा यस्मात्, बाहुलकात् विसर्गस्य स । १ अवधिशून्य, जिसकी कोई सीमा न हो । २ बहुत अधिक ।

निसृष्टत (हि० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक ।

निसृष्टादु (हि० वि०) १ जिसमें कोई स्वाद न हो । २ जिसका स्वाद बुरा हो ।

निसृष्टार्थ (हि० वि०) स्वार्थसे रहित, जिसमें स्वयं अपने लाभ या हितका कोई विचार न हो ।

निहंग (हि० वि०) १ एकाकी, अकेला । २ विवाह आदि न करनेवाला वा स्त्री आदिसे सम्बन्ध न रखनेवाला । ३ नंगा । ४ बेहया, बेशर्म ।

निहंगम (हि० वि०) निहंग देखो ।

निहंगलाड़ला (हि० वि०) जो मातापिताके दुलारके कारण बहुत ही उद्विग्न और लापरवा हो गया हो ।

निहंता (हि० वि०) १ विनाशक, नाश करनेवाला । २ प्राणघातक, मारनेवाला ।

निह (सं० त्रि०) निहन्ति नि-हन्-ङ । निहन्ता, मारनेवाला ।

निहङ्ग—सिद्धोंके मध्य वैष्णव-सम्प्रदायविशेष । ये लोग नामक पर विश्वास रखते हैं सही, किन्तु अग्न्याग्न्य सिद्धोंके साथ इनकी कोई सह्यता देखी नहीं जाती । ये लोग अपने जीवनका समता नहीं करते ।

निहङ्ग शब्द संस्कृत निःसङ्ग शब्दका रूपान्तर है, इसमें सन्देह नहीं । उष्णकके उल्लिखित नामधारे वैष्णव विरक्त धर्मात् उदासीन हैं । ये लोग मरु कच्छति

घोरं पुजारी द्वारा विग्रह-सेवा कराते हैं। रातको ये लोग मठमें रहते हैं घोर दिनको व्यक्तिविशेषसे अर्थ-संग्रह कर मठका खर्च निभाते हैं। ये लोग कभी भी तण्डुलादि सामान्य भिक्षा ग्रहण नहीं करते। जन-समाजमें इनकी खूब धाक जमी रहती है। जनता निहङ्गोंके प्रति यथाविधि भक्ति और सम्मान दिखलाती है। निहङ्ग वैष्णवकी जब मृत्यु होती है, तब उनके चेले अर्थात् अनुगत निहङ्ग शिष्य मठमें ही उनकी शव-दाह करते हैं और एक इष्टकमय वेदि निर्माण कर उसके ऊपर तुलसी वृक्ष रोपते और कई दिन तक उसमें जल देते हैं।

निहत (सं० त्रि०) १ फेंका हुआ। २ मट। ३ मारा हुआ, जो मार डाला गया हो।

निहतौर—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिलेकी धामपुर तहसील-का एक शहर। यह अक्षा० २८° २०' उ० और देशा० ७८° २४' पू०के मध्य, बिजनौर शहरसे १६ मील पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ११७४० है। यहां बहुत सुन्दर एक प्राचीन मस्जिद है। यहांकी आय ३३००) इ० की है। यहां एक मिडिल स्कूल तथा बालक और बालिकाओंके लिए पाठशालाएं भी हैं।

निहत्या (हिं० वि०) १ जिसके हाथमें कोई हथियार न हो। २ जिसके हाथमें कुछ न हो, खाली हाथ।

निहन (सं० पु०) नि-हन-क्रिप्। हननकारी, मारने-वाला।

निहनन (सं० क्री०) नि-हन-क्युट्। १ मारन, वध। निषात देखो।

निहन्त (सं० त्रि०) नि-हन-ट्ठच्। १ हननकर्त्ता, मारने-वाला। (पु०) २ महादेव। ये प्रलय और हनन करते हैं, इसीसे इनका नाम निहन्ता पड़ा है।

निहन्तव्य (सं० त्रि०) नि-हन-तव्य। हननयोग्य, मारने-कायक।

निहन्त (सं० त्रि०) निहन्ता देखो।

निहल (हिं० पु०) वह जमीन जो नदीके पीछे बूट जाने-से निकल आई हो, गंगाबराबर, कच्छार।

निहलित (अ० पु०) १ वह मनुष्य जिसका यह सिद्धान्त हो कि वस्तुओंका वास्तविक ज्ञान होना असम्भव है

क्योंकि वस्तुओंकी सत्ता ही नहीं है। ऐसे लोग वस्तुओं-को वास्तविक सत्ता और उन वस्तुओंके सत्तात्मक ज्ञानका निषेध करते हैं। २ इस देशका एक दल। यह पहले एक सामाजिक दल था जो प्रचलित वैवाहिक प्रथा तथा रीति रवाज और पैतृक शासनका विरोधी था, लेकिन पीछे एक राजनैतिक दल हो गया और सामाजिक तथा राजनैतिक निमग्नित नियमोंका ध्वंसक और नाशक बन गया। ३ इस दलका कोई आदर्श।

निहव (सं० पु०) नि-ह्व-अप्, ततो सम्प्रसारणम्। (ह्व-सम्प्रसारणच्। पा ३।३।७२) आह्वान।

निहारि (हिं० स्त्री०) सोनारों और लोहारोंका एक औजार। इस पर वे धातुको रख कर हथोड़ेसे कूटते या पीटते हैं। यह कोहिका बना हुआ चौकोर होता है और नीचेकी अपेक्षा ऊपरको और कुछ अधिक चौड़ा होता है। नीचेकी ओरसे निहारि की एक काठके टुकड़ेमें जोड़ देते हैं जिससे यह कूटते या पीटते समय इधर उधर झिलतो झोलती नहीं। यह छोटी बड़ी कई आकार और प्रकारकी होती है।

निहाका (सं० स्त्री०) नियतं जहाति भुवमिति नि-हा-त्वागे कन्। (मोहः। उण् १।४४) १ गोधिका, गोह नामक जन्तु। २ चड़ियाल।

निहानी (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी दवागो जिसकी नोक अर्ध चन्द्राकार होती है और जिससे बारीक खुदाई-का काम होता है, कलम। २ एक नोकदार औजार जिससे ठण्ठेकी लकड़ीके बीचमें भरा हुआ रंग खुरच कर साफ किया जाता है।

निहायत (अ० वि०) अत्यन्त, बहुत, अधिक।

निहार (सं० पु०) नितरां द्रियतो पदार्था येन नि-ह्व-अप्। १ नोहार, हिम, बरफ। २ घोंस। ३ कुम्भटिका, कुड़ासा, पाला, कुहरा।

रात अथवा दिनको वृक्षपत्र और घास आदिके ऊपरी भाग पर जो अलकणसमूह जमा होते देखा जाता है, उसीका नाम निहार है। इसकी उत्पत्तिके विषयमें एक मत नहीं है, भिन्न भिन्न विद्वानोंने भिन्न भिन्न मत प्रकाशित किया है। अरिहलने किमी ज्ञान

पर लिखा है कि, 'यह नीहार एक प्रकारकी वृष्टि है। वायुके साथ जो जलीय वाष्प मिला रहता है उसमें किसी प्रकार ठण्ड लगनेसे वह घनोभूत हो कर छोटी छोटी बुन्दोंमें वृष्टिकी तरह नीचे गिरता है।' किसीका कहना है कि, "शीतलताके कारण नीहार नहीं होता, मोहारमे ही शीतलताकी उत्पत्ति होती है।' कोई पदार्थविद्याविद् कहते हैं, कि शैत्य नीहार-उत्पत्तिका एक प्राथमिक कारण होने पर भी, जमीनसे हमेशा जो रस वाष्पीकारमें निकलता है, वह भी एक विशेष कारण है।" प्राधुनिक पण्डितगण इन समस्त मतोंका पोषण न करते हुए कहते हैं कि, 'यह विश्व-संसारस्थ समुद्रय वस्तु ही प्रतिक्षणमें तापविकीरण और ताप-ग्रहण करते हैं। इन्हींसे रातको तापग्रहणको अपेक्षा तापविकीरणका भाग अधिक है। कारण तेजके प्रादिभूत सूर्यदेवसे दिवाभागमें सभी वस्तु बहुपरिमाणमें ताप ग्रहण करती हैं। किन्तु रातको उस प्रकार तापदायक द्रव्यके अभावके कारण द्रव्यमात्र ही तेज ग्रहणको अपेक्षा अधिक परिमाणमें तापविकीरण करता है। इसका फल यह हुआ कि सभी द्रव्य दिवाभागको अपेक्षा रात्रिको अधिक शीतलता प्राप्त करते हैं। अतएव नीहारको उत्पत्तिके विषयमें वर्तमान मत यह है कि, 'सभी द्रव्य सन्ध्याके बादसे अधिक परिमाणमें तापविकीरणपूर्वक शीतलत्वको पाते हैं, इस कारण उसके निकटवर्ती स्थानोंका वायुसंक्षिप्त जलीय वाष्प शीतल हो जाता है और क्रमशः घनोभूत हो कर निकटस्थ द्रव्योंके ऊपर जम जाता है। कारण वायु जितनी हो उष्ण होती है, उतनी ही उसके उपादान विक्षिप्त हो जाते हैं और वाष्पधारणशक्ति उतनी ही प्रबल हो उठती है। किन्तु वायु जितनी शीतलता लाभ करती है, उसके अणु, उतनी ही घन सन्निविष्ट होने लगते हैं। सुतरां वाष्पग्रहणशक्ति उतनी ही कम हो जाती है। यही कारण है कि वायु जब ठंडी हो जाती है, तब अधिक परिमाणमें अपने जलीय वाष्पको उस अवस्थामें धारण नहीं कर सकती और उक्त वाष्प घनोभूत हो कर जलविन्दु-रूपमें वृष्टिकी पत्तियों, घास, तथा और दूसरे दूसरे द्रव्यों पर जम जाता है। ऊपरसे

गिरते समय उक्त जलकणवासंमूहका किसी शीतल द्रव्यके साथ स्पर्श होनेसे ही वह उसमें संलग्न हो जाता है। सञ्चित जलका नाम निहार है।' पूर्वोक्त जलविन्दु सञ्चित न हो कर जब अपेक्षाकृत सूक्ष्मतम जलविन्दुके रूपमें प्रवर्तित हो जाता है, तब उसे कुहासा कहते हैं।

आकाशमें जिस दिन घोर घनघटा वा प्रबल वाय्वा नहीं रहता उस दिन उतना निहार जमा होते देखा नहीं जाता, सो क्यों? इसके कारणका अनुसन्धान करनेसे पूर्वोक्त मत और भी परिस्पष्ट वा दृढ़ हो सकता है। इसका कारण यह है कि उस दिन अधिक मेघ रहनेसे उसका तेजसमूह विकीर्ण हो कर भूपृष्ठ पर पतित होता है। सुतरां भूपृष्ठसे ताप विकीरण होनेका प्रतिबन्धक हो जाता है। इसी प्रकार प्रबल वेगसे वायु बहने पर गरम वायुके कारण तापविकीरणकार्य सुन्दर-रूपसे सम्भव नहीं होता। यही कारण है कि उस समय उतने परिमाणमें निहार देखा नहीं जाता। अरिष्टल और किसी किसी दार्शनिकका कहना है कि घोर मेघशून्य और प्रबल वाय्वाहीन रातको ही केवल निहार देखा जाता है। किन्तु डाक्टर वेदन इस बातको स्वीकार नहीं करते। प्रबल वाय्वासंयुक्त रातको मेघ नहीं रहनेसे अथवा घोर मेघाच्छादित रातको वायुकी गति अधिक नहीं रहनेसे घास प्रभृति द्रव्यके ऊपर जो निहार सञ्चित होता है उसे उन्होंने अपनी आँखोंसे देखा है। किन्तु घोर मेघ और प्रबल वायु-विशिष्ट रातको निहारका जमा होना कभी भी देखनेमें नहीं आता। उक्त डाक्टरके मतसे समय और स्थानके भेदसे उक्त निहारका शून्याधिक्य देखा जाता है। वृष्टि होनेके पीछे यथेष्ट निहारसञ्चार देखा जाता है किन्तु दीर्घकाल वृष्टि नहीं होनेसे उस प्रकार निहारसञ्चार नहीं होता। कभी कभी दिनको भी निहार देखा गया है। किसी किसी देशमें दक्षिण वा पश्चिम दिशासे जब वायु बहती है, तब निहार अधिक मात्रामें जमा होता है, किन्तु उत्तर वा पूर्व दिशासे बहनेसे उस प्रकार निहार नहीं देखा जाता। वसन्त और शरत्-कालमें जैसा निहारका गिरना सम्भव है, वैसा ग्रीष्म-कालमें नहीं। कारण पूर्वोक्त दोनों समयमें दिन और

रातकी वायुके तापका ग्यूनान्तरिक शेषोक्त कालकी अपेक्षा अधिक है। जिस दिन सबेरे अत्यन्त कुहासा छाया रहता है उसके पूर्व रात्रिको निहार यथेष्ट परिमाणमें सञ्चित देखा जाता है। हेमन्त और शीत ऋतु हो हमलोगों के देशमें निहारपातका उपयुक्त समय है। इस समय रातको मेघादि रहनेसे निहार बहुत कम जमा होता है। किन्तु परवर्त्ती दिनमें उक्त निहार कुहासेके रूपमें परिणत हो जाता है।

फिर यदि आकाश निर्मल और वायु स्थिर रहे, तो मध्यरात्रिको और सूर्योदयके पहले निहार अधिक मात्रामें सञ्चित देखा जाता है।

जिन सब द्रव्योंके ऊपर निहारमस्यार होता है, उनका तथा तन्निष्कटस्थ स्थानोंका उष्णत्व नोहार-सञ्चार सूचक ताप (Dewpoint) की कमी नहीं होनेसे उन सब द्रव्योंके ऊपर नोहार सञ्चार नहीं होता। एक ही समय वायुकी एक ही अवस्थामें भिन्न भिन्न वस्तुओं पर पृथक् परिमाणमें नोहार सञ्चित हुआ करता है। धातु द्रव्यके ऊपर अत्यन्त अल्पपरिमाणमें नोहार जमा होता है, किन्तु घास, कपड़े, खड़, कागज, मृत्पात्र और ग्लास के ऊपर निहार प्रचुर परिमाणमें सञ्चित होता है। जितनी धातु है सभी बहुत कम तापविकीरण करती हैं, यही कारण है कि घास, कपड़े इत्यादि तापविकीरण-शक्तिसम्पन्न वस्तुओंके ऊपर अपेक्षाकृत अधिक परिमाणमें नोहार सञ्चार होता है। फिर जो सब वस्तु आकाश के साथ साक्षात् सम्बन्धमें विद्यमान हैं, उनके ऊपर जैसा निहार जमा होता है, वैसा और किसी पदार्थ के ऊपर जमा नहीं होता। समान तोलके दो गुच्छे पशमको ले कर उसके एक गुच्छेको किसी तख्तेके ऊपर और दूसरे गुच्छेको तख्ते के नीचे रखो तथा इसी अवस्थामें खुले स्थानमें रातको छोड़ दो। सबेरा होने पर दोनों गुच्छेकी तोलमें फर्क पड़ जायगा। तख्ते के ऊपर जो पशम है, उसका आकाशके साथ ठीक सम्बन्ध होनेके कारण उस पर नीचेकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें निहार जमा गया है।

दिवाभागमें नोहार-सञ्चारके सम्बन्धमें मिष्टर ग्लेसर-का कहना है कि, 'पृथ्वीसे रात्रि पक्षवा दिवा सभी समय

और आकाशकी सभी अवस्थाओंमें तापविकीरणक्रिया सम्पन्न होती है। साधारणतः सूर्य जब दृष्टिपरिच्छेदक-वृत्तके ऊपर अवस्थान करता है, तब पृथ्वीको तापविकी-रण और तापग्रहणशक्ति समान रहती है। जिन सब स्थानों पर सूर्यको किरण लम्बभावमें नहीं गिरती, वे सब स्थान सूर्य और अन्य पदार्थोंसे जो ताप ग्रहण करते, समय समय उससे अधिक तापविकीरण करते हैं, इसी कारण उन सब स्थानों पर सारा दिन निहार जमा होता रहता है।' डाक्टर जोसेफ-डि हुकारने लिखा है, कि नेपालके पूर्व भागमें कहीं कहीं सुबहके १० बजेके पहले और तीसरे पहरके २ बजेके बाद सूर्यका मुख स्पष्ट देखा नहीं जाता। इन सब स्थानोंमें इतना अधिक ताप-विकीरण होता है कि वहां निहार हमेशा गिरते देखा जाता है।

निहारिका (Nebulae) ( सं० स्त्री० ) आकाशस्थ एक प्रकारका चोणालोक-विशिष्ट पदार्थ, एक प्रकारका आकाशका पदार्थ जो देखनेमें धुंधने रंगके धब्बेकी तरह होता है। इसको निर्दिष्ट आकृति नहीं है। दूरबीक्षण यन्त्र द्वारा देखनेसे यह मेघ (निहार) की आकृति सी मालूम पड़ती है, इसीसे इसका नाम निहारिका पड़ा है।

टलेमीके सिग्टाक्सिस ग्रन्थमें निहारिकाका जो विषय है उसे देखनेसे सामान्यरूपसे ज्ञान हो जाता है। दूर-बीक्षणको सहायतासे देखा जाता है कि अत्यन्त छोटे छोटे अमंख्य नक्षत्रमण्डलों समष्टि ही निहारिका है। १६१४ ई०में सिमोन मेरियसने एक निहारिकाका आविष्कार किया जो पूर्वाविष्कृत निहारिकासमूहसे विलकुल पृथक् है।

१६१८ ई०में खीस ज्योतिर्वेत्ता सिनाट्सने ठीक उसी प्रकार एक पदार्थका 'अरियन' नक्षत्रपुञ्जके मध्य आविष्कार किया। हाइड्रोनस साइवने १६५५ ई०में इसका विषय प्रकाशित किया, किन्तु उसके पहले ही इसका जो आविष्कार हो चुका था, उसे वे नहीं जानते थे, इस कारण वे आश्चर्यसे अधोर हो उठे। निहारिकाका निकटवर्त्ती स्थान और तमसाच्छन्न है, इस कारण उन्होंने समझा कि आकाशके मध्य हो कर स्वर्गका



ज्योतिर्मय राज्य उनकी निगाह पर पड़ा है।

१८वीं शताब्दीके मध्यभागमें केवल मात्र २०१२१ निहारिका देखी गई थीं। १७५५ ई०में फरासो ज्योतिर्विद लसेली (Lacaille) ने इसके सिवा और भी ४२ निहारिकाओंका विवरण प्रकाशित किया। उन्होंने इस निहारिकाओंको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया।

१म श्रेणी,—दूरबीक्षण द्वारा देखनेसे ये सब प्रकृत निहारिकाके रूपमें देखी जाती हैं, अर्थात् कोई निर्दिष्ट आकार देखनेमें नहीं आता; २य श्रेणीको नक्षत्रमें रख सकते हैं और ३य श्रेणी निहारिकापदार्थपरिवेष्टित नक्षत्र है। एक दूसरे फरासो पण्डितने १०३से अधिक निहारिकाओंका आधिकार किया।

इसके बाद हासलने निहारिकाका वर्तमान विवरण प्रकाशित किया। १७८६ ई०में उन्होंने रायल सोसाइटीमें हजार निहारिकाओंकी एक तालिका दी। १७८८ ई०में उन्होंने एक हजार और निहारिकाओं तथा १८०२ ई०में पांच सौकी एक दूसरी तालिका प्रदान की। आखिरी बारमें उन्होंने नक्षत्रमण्डलके पदार्थोंको बारह भागोंमें श्रेणीबद्ध किया। यथा,—

१। अनन्यसंयुक्त तारका (Insulated stars)।

२। युग्म-तारका (Binary stars) अर्थात् दो नक्षत्र एकत्र हो कर साधारण भारकेन्द्रके चारों ओर घूमते हैं।

३। त्रय वा ततोधिक तारका (Triple or multiple)।

४। गुच्छवत् तारका वा छाया-मार्ग (Milky way)।

५। नक्षत्रपुञ्ज।

६। नक्षत्र-गुच्छ (Clusters of stars)। इसमें और ४थी श्रेणीमें विभेद यही है कि इसकी आकृति गोलाकार और केन्द्रको ओर क्रमशः घनोभूत होती है।

७। निहारिका।

८। नाक्षत्रिक निहारिका (Stellar Nebulae)। उसके सामने ये सब प्रतीव दूरवर्ती नक्षत्र-श्रेणीके समान दिखे जाते हैं।

९। शुभ्र निहारिका (Milky Nebulosity)—इस श्रेणीमें तारामाला निहारिकाको सहस्र और शुभ्र निहारिका एकत्र देखी जाती है।

१०। निहारक-नक्षत्र (Nebulous stars) नैहारिक वायुसे परिवेष्टित।

११। गृहसम्बन्धोभूत निहारिका (Planetary Nebulae), इस श्रेणीकी निहारिका ग्रहगणकी तरह सम्पूर्ण गोलाकार, किन्तु क्षीण आलोक-विशिष्ट होती है।

१२। केन्द्रविशिष्टग्रह-निहारिका (Planetary nebulae with centres) श्रेणीका दृश्य देखनेसे सहजमें बोध होता है कि निहारिका दिनों दिन उज्ज्वल बिन्दुसे क्रमशः घनोभूत होती है।

१८११ ई०में उन्होंने रायल सोसाइटीमें निहारिकाकी तारकाकृतिप्राप्तिके सम्बन्धमें एक प्रबन्ध लिख भेजा जिसका मारांश इस प्रकार है,—निहारिका आकाश-मण्डलमें विच्छिन्न अवस्थामें रहती हैं। इनके छोटे छोटे अंश परस्पर आकर्षणवशतः एकत्र हो कर पदार्थमें परिणत होनेकी चेष्टा करते हैं और क्रमशः एकत्र हो कर कठिन पदार्थमें परिणत हो गये हैं।

१८३३ ई०में कोटे हासलने उत्तर ख-मण्डलकी निहारिकाका अच्छी तरह पर्यवेक्षण कर उसका विवरण प्रकाशित किया। उस विवरणमें २३०६ निहारिकाओंको कथा लिखी है, उनमेंसे ५०० का उन्होंने स्वयं आधिकार किया। इसी प्रकार और भी कितने साहस इस विषयमें अनेक विवरण प्रकाशित कर गये हैं।

काण्ट (Kant) और लाप्लास (Laplace) का मत है कि ब्रह्माण्डके सभी पदार्थ किसी एक समय वायव्य निहारिकावस्थामें थे। उस समय इनका ताप अत्यन्त अधिक था। पीछे क्रमागत ठण्डा होते होते वे किसी निर्दिष्ट केन्द्रका स्थिर कर उसके चारों ओर घनीभूत होने लगे। अनन्तर उनकी गतिका पारम्भ हुआ। इस प्रकार हम लोगो के सौरमण्डलको सृष्टि हुई।

हम लोग केवल इसी विश्वजगत्के अस्तित्वसे अवगत हैं, इस प्रकार और भी अनेक विश्व हो सकते हैं, इसमें बिन्दुमात्र भी संदेह नहीं।

सम्प्रति ज्योतिर्विदों का कहना है, कि जितने पदार्थ हैं, वे सभी पहले विच्छिन्नवस्थामें असंख्य उल्काप्रस्तर (Meteorites) रूपमें वर्तमान थे। उस समय उनका उत्ताप उतना अधिक न था। परस्पर संघर्ष और



आकाशसे निहारिकाओं की सजीवन-वृद्धि हुई। सजीवन-वृद्धि होनेसे उत्त्थाप्रस्तरखण्डका संवर्धन बहुत ज्यादा हुआ करता है, इस कारण निहारिकायें क्रमशः उत्पन्न होने लगी हैं। तापको दिनों दिन वृद्धि होनेसे वे उज्ज्वलता पा कर नक्षत्ररूपमें परिणत होते हैं। निहारिकासे नक्षत्र होनेके बाद प्रकृतिके नियमानुसार ये तापविकीरण करती हैं और तापविकीर्ण होनेसे क्रमशः अपेक्षाकृत शीतल होने लगती हैं, किन्तु नक्षत्ररूपमें परिणत होने पर भी, वनीकरणजन्य उत्ताप कियत्परिमाणमें बढ़ने लगता है। वह उत्ताप जिस परिमाणमें बढ़ता है उससे अधिक विकीरण-जन्य उत्ताप निकलता है। अतएव इसका फल यह होता है, कि ये नक्षत्र शीतल हो कर ग्रहरूपमें परिणत हो जाता है। ग्रहके साथ नक्षत्रका जैसा सम्बन्ध है, नक्षत्रके साथ भी निहारिका ठीक वैसा ही सम्बन्ध है अर्थात् नक्षत्र ठंडा हो कर ग्रह हो जाता है।

निहालखा ( हि० पु० ) नक्षत्रा देवो।

निहाल ( फा० वि० ) जो सब प्रकारसे संतुष्ट और प्रसन्न हो गया हो, पूर्ण काम।

निहाल—हिन्दीके एक कवि। ये लखनऊ जिलेके निगोहा ग्रामके निवासी तथा जातिके ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १८२०में हुआ था। इनका कविताकाल स० १८५० कहा जाता है।

निहाल—बरारके अन्तर्गत मेकघाटके आदिमवासी। इन लोगोंने क्षमताहीन हो कर बरारके कोर्कुओंका दासत्व स्वीकार किया। इनकी आदिम मातृभाषा लोप हो गई है। आधुनिक निहालगण कोर्कुभाषाका अनुकरण करते हैं। कोर्कुओंके साथ निहालोंकी सम्प्रति है। किन्तु ये लोग कोर्कुओंको नीचे समझते हैं, उनके साथ खान पान नहीं करते, यहाँ तक कि उनके साथ बैठते तक भी नहीं। पूर्व समयमें ये लोग गाथोंको बुराया करते थे, अभी खेतों बारीमें लग गए हैं। ये लोग बड़े आलसी और निष्कर्मा होते हैं।

निहाल खाँ—अयोध्याके रायबरेली विभागके अन्तर्गत मजफ्फर खाँ तालुकसे १२ मील उत्तर-पश्चिममें निहाल-गढ़ नामक एक ग्राम है जहाँ महीका दुर्ग आज भी

देखनेमें आता है। १७१५ ई०में निहाल खाँ नामक एक व्यक्तिने उस दुर्गको बनवाया।

निहालगढ़—निहालखाँ देवो।

निहालगढ़ चकजङ्गल—अयोध्याके सुलतानपुर जिलेका एक शहर। यह सुलतानपुरसे ३६ मील पश्चिम लखनऊ जानेके रास्ते पर अवस्थित है।

निहालचा ( फा० पु० ) छोटी तोयक या गद्दी जो प्रायः बच्चोंके नीचे बिछाई जाती है।

निहाललोचन ( फा० पु० ) वह छोड़ा जिसकी आंखें दो भागोंमें बंटो हो, आधी दहिना और आधी बाईं ओर।

निहालसिंह—पञ्जाबकेशरी रणजित्सिंहके पौत्र और महाराज खड्गसिंहके पुत्र। इनकी माताका नाम चांदकुमारी था। १८३४ ई०में ये अपने सेनापति भैरवपुराकी और कोर्टकी साथ ले पेशावर प्रदेश जीतनेके लिए पयसर हुए। उसी सालके मई मासमें इन्होंने पेशावर नगर और दुर्गको अपने कब्जेमें कर लिया। पीछे देराइस्माइल खाँके शासनकर्त्ता शाह नवाज खाँको परास्त और राज्यच्युत किया तथा सरफराज खाँसे तोस्कदुर्ग छोन लिया। १८३७ ई०में इनके विवाहके उपलक्ष्यमें महाराज रणजित्सिंहने देशी राजाओं और अंगरेजों सेनापति तथा बहुतसे लोगोंको निमन्त्रण किया था। १८३८ ई०में तीन मास राज्य करनेके बाद खड्गसिंह जब राज्यभ्रष्ट किये गए तब आप १८ वर्ष की अवस्थामें राजगद्दी पर बैठे।

साहसिकता, विचक्षणता और दूरदर्शिताके बलसे निहालसिंहने पञ्जाबके सिंहासन पर सिका जमाया। अंगरेज-जातिके ऊपर इनको विशेष श्रद्धा न थी। उनके साथ युद्ध करनेकी कामनासे कई बार इन्होंने सेना इकट्ठी की थी, किन्तु गृहविवादके कारण एक बार भी इनका अभीष्ट फलीभूत न हुआ। मन्दीके राजाके विरुद्ध युद्धयात्रा करके इन्होंने उन्हें परास्त किया और कमालगढ़ दुर्ग पर अधिकार जमाया। १८४० ई०में पिताके मरने पर जब ये उनकी दाहक्रिया करके लौट रहे थे, तब ठीक राजहार पर पहुँचनेके साथ इनके ऊपर गुब्बज गिर पड़ा और ये पक्षत्वकी प्राप्ति हुए।

ब्राह्मण पण्डित, बाबा, फकीर आदि पर इनका यथेष्ट विश्वास था। ब्राह्मणको छोड़ कर और किसीकी सलाह ये बाह्य नहीं करते थे।

निहालसिंह—अज्जवालिया मिसलके सरदार फतेमिंहके ज्येष्ठ पुत्र। १८३७ ई०में पिताकी मृत्युके बाद ये राजसिंहासन पर बैठे। इस समय कुछ गाँडे इनको हत्या करनेके लिए राजप्रासादमें छिप रहे और सुयोग पा कर गुप्तभावसे इन पर टूट पड़े, किन्तु ये इनका एक बाल भी बाँका कर न सके। १८३८ ई०में जब लाडल आकलैण्ड पञ्जाब हो कर काबुल जा रहे थे, तब इन्होंने खाद्यादि द्वारा भंगरेजी सेनाको यथेष्ट सहायता की थी। काबुल्युद्धमें इन्होंने दो दल सेना भी भेजी थीं। १८४५ ई०में प्रथम सिख-युद्धके समय इनके चरित्र पर भंगरेजीको सन्देह हो गया। क्योंकि इस समय इन्होंने रसद आदि दे कर उनकी सहायता न की। इस अपराधमें शतद्वेके दक्षिणस्थ वार्षिक ५६५०००) रु०की जो सम्पत्ति थी उसे अङ्गरेज गवर्मेण्टने छीन लिया। २५ सिखयुद्धमें इन्होंने तन मन धनसे अङ्गरेजोंको सहायता पहुँचाई। इस प्रत्युपकारमें इन्हें 'राजा'की उपाधि मिली थी। १८५२ ई०में ये धराधामकी छोड़ परलोककी सिधारे।

मरते समय ये अपना सारा राज्य बड़े लड़के रणधीरसिंहकी और विक्रमसिंह तथा सुचेतसिंह नामक शेष दो लड़केको एक एक लाख रुपयेकी जागीर दे गए।

निहाली (फा० स्त्री०) १ तोशक, गद्दी। २ निहाई।

निहाव (हि० पु०) लोहेका घन।

निहिसन (सं० स्त्री०) नि-हिन्स भावे व्युट्। मारण, वध।

निहित (सं० त्रि०) नि-धा-क्त, धा स्थाने हि। (रधातेहिः। पा ७।४।४२) १ आहित, बैठाया हुआ। २ स्थापित, रखा हुआ। ३ निश्चित, फिंका हुआ।

निहीन (सं० त्रि०) नितरां हीनः। नीच, पामर।

निहुंकना (हि० क्ति०) झुकना।

निहुड़ना (हि० क्ति०) निहुरना देखो।

निहुरना (हि० क्ति०) झुकना, नबना।

निहुराना (हि० क्ति०) झुकाना, नवाना।

निहोरना (हि० क्ति०) १ प्रार्थना करना, विनय करना।

२ कृतज्ञ होना, एहसान लेना। ३ मनाना, मनौतो करना।

निहोरा (हि० पु०) १ अनुग्रह, एहसान, उपकार।

२ आश्रय, आश्रय, भरोसा, आसरा। ३ प्रार्थना, विनय।

(क्ति० वि०) ४ निहोरेसे, कारणसे, बदोस्त। ५ के खिये, वास्ते।

निह्व (सं० पु०) निह्वयते सयवाश्वमनेनेति नि-ह्व अप,

(ऋशे-१५। पा ३।३।६७)। १ अपलाप, अस्वोकार

करना। पर्याय-निह्वति, अपह्वति, अपह्वव। २ निह्वति,

भर्त्सना, तिरस्कार। ३ अविश्वास। ४ गुप्त, गोपन,

छिपाव। ५ शुद्धि, पवित्रता। ६ एक प्रकारका साम।

निह्वान (सं० स्त्री०) नि-ह्व-ल्युट्। निह्वव।

निह्वति (सं० स्त्री०) नि-ह्व-क्तिन्। निह्वव।

निह्वत (सं० त्रि०) छिपाया हुआ।

निह्वति (सं० स्त्री०) गोपन, छिपाव, दुराव।

निह्वद (सं० पु०) नि-ह्वद-घञ्। शब्द, ध्वनि।

नो (सं० त्रि०) नयति नो-कर्त्तरि क्तिप्। प्रापक।

नौद (हि० स्त्री०) १ निद्रा, स्वप्न, सोनेको अवस्था।

निद्रा देखो।

नोक (सं० पु०) नोयते इति नौ प्राप्णे कन् (अजिषुधू-

नीभ्यो दीर्घश्च। उण् ३।४७) दृक्प्रविशेष, एक पेड़का

नाम।

नोक (हि० पु०) उत्तमता, अच्छापन, अच्छाई।

नोकार्षिन् (सं० त्रि०) प्रसारणयुक्त।

नोका (हि० वि०) उत्तम, अच्छा, बढ़िया, भला।

नोकार (सं० पु०) नि-क्त-वजि घञ्, बाहुलकात् दीर्घः।

उपसर्गस्य घञ्य मनुष्ये बहुलम्। पा ६।३।१२२) न्यकार,

भर्त्सना, तिरस्कार।

नोकाश (सं० त्रि०) नितरां काशते इति नि-काश-घञ्,

ततो उपसर्गस्य दीर्घः। (इकः काशे। पा ६।३।१२३)

१ तुल्य, समान। (पु०) २ निश्चय।

नोकुलक (सं० पु०) प्रवरभेद।

नोके (हि० क्ति०-वि०) अच्छो तरह, भलो भाँति।

नोक्षण (सं० स्त्री०) नोक्षतेनेन नि-ईक्ष करणे बहुट्।

पाकादि परोक्षासाधन काष्ठभेद।

नीचो ( स० पु० ) चङ्गो । निचो देखो ।

नीच ( स० त्रि० ) निक्षेपामो लक्ष्मीं शोभां विनोतीति चि-ड । १ जाति, गुण और कार्योदि द्वारा निक्षेप, कुद, तुच्छ, अधम, डेठा । संस्कृत पर्याय—विषय, पामर, प्राकृत, पृथग्जन, निहीन, अपसद, जाह्नम, सुलक, इतर, अपशद, सुल, सुल्य, वेतक, सुलक । नीचोकी संगति करना सर्वदा वर्जनीय है । २ अनुच, जो जंचान हो । पर्याय—वामन, न्यक, खर्व, छल । ३ निम्न, नीचे । ( पु० ) ४ चोरक नामक गन्धद्रव्य । ५ ग्रहादिका स्थानभेद ।

जिस ग्रहकी जो राशि उच्चस्थान होती है, उस ग्रहके उस उच्च स्थानसे गणनामें जो राशि सातवें स्थानमें पड़ती है, वह स्थान उस ग्रहका नीच स्थान होगा । उच्चांशको जैसी गणना है, नीचांशको भी ठीक उसी तरह है । यथा—रविका उच्चस्थान मेष है और मेषका उच्चांश दश है । अतएव नीचांश भी दश होगा । नीचांशके शेष अंशको सुनीचांश कहते हैं । इस स्थानमें जो ग्रहगण रहते हैं, वे नितात्त दुर्बल होते हैं । इसी प्रकार अन्य राशिके नीचांश और सुनीचांशको गणना करके ग्रहोंका बलाबल देखना होता है ।

यह उच्च नीच जाननेके लिये नीचे एक तालिका दी गई है ।

ग्रहका उच्च नाम	राशि	राशि	भोगकाल	नीचांश-भोगका काल ।
रवि	मेष	तुला	१० दिन	१० दिन ।
चन्द्र	वृष	वृश्चिक	११३० पल	११३० पल ।
मङ्गल	मकर	कर्कट	४२ दिन	४२ पल ।
शुभ	कन्या	मीन	८ दिन	८ दिन ।
गुरु	कर्कट	मकर	२ मास	२ मास ।
शुक्र	मीन	कन्या	२५दिन०।१२पल	२५दिन०।१२पल ।
शनि	तुला	मेष	२० मास	१२ मास ।
राहु	मिथुन	धनु	१२ मास	१२ मास ।
केतु	धनु	मिथुन	१२ मास	१२ मास ।

इसी प्रकार नीच राशि जाननी चाहिये । राशिके नीचस्थित होनेसे अमन्दकाल होता है । ( कलितज्योतिष )

६ चक्र मनुष्य, नीच मनुष्य, खोटा आदमी । ७

अमयकालमें किसी ग्रहके अमयवृत्तका वह स्थान जो पृथ्वीसे अधिक दूर हो । ८ दशार्ण देशके एक पक्ष तका नाम ।

नीचक ( स० त्रि० ) नीच एव स्थाये कन् । वामन, खर्व, नाटा ।

नीचकः स्य ( स० पु० ) नीचः कदम्बो यस्मात् । १ मण्डोर, सुण्डो । २ महास्त्रावणिका ।

नीचकमाई ( हि० स्त्री० ) १ निम्न व्यवसाय, तुच्छ काम, खोटा काम । २ वह धन जो बुरे कामोंसे उपार्जन किय गया हो ।

नीचका ( स० स्त्री० ) निक्षेपामो शोभां चकति प्रतिहन्ति, चक प्रतिघाते भव-टाप् । उत्तमा गो, अच्छो गाय । नीचकी ( स० पु० ) निक्षेपामो शोभां चकति चक प्रतिघाते बाहुलकात् इति । १ उच्च, अ्रेष्ठ । २ ऊपरो भाग । ३ जिसके पास अच्छो गायें हों ।

नीचकुलिय ( स० स्त्री० ) वीक्रान्त रत्न ।

नीचकैस् ( स० अव्य० ) नीचैस् इत्यव्ययस्य टेः प्राग-कच् । अव्यय सर्वनाम्नामकचप्राक्टेः । पा ५।३।७१ । १ नीचैस्, कुद । २ अल्प । ३ अधम । ४ नीच । ५ मन्त्र । ६ अधम । ७ खर्व ।

नीचग ( स० स्त्री० ) नीचं निम्नदेशं गच्छतीति गम-ड । १ निम्नगामिजल, नीचेको घोर जानेवाला पानी । २ फलितज्योतिषके अनुसार वह ग्रह जो अपने उच्च स्थानसे सातवें पड़ा हो । ( त्रि० ) ३ निम्नगामी, नीचे जानेवाला । ४ पामर, खोटा । स्त्रियां टाप् । ६ नीचवर्ण-गामिनी स्त्री, नीचके साथ गमन करनेवाली स्त्री ।

नीचगा ( स० स्त्री० ) नीचग-टाप् । १ निम्नगा, नदी । २ नीचवर्ण-गामिनी स्त्री, नीचके साथ गमन करनेवाली स्त्री ।

नीचगामी ( हि० वि० ) १ नीचे जानेवाला । २ खोटा । ( पु० ) ३ जल, पानी ।

नीचगृह ( स० स्त्री० ) वह स्थान जो किसी ग्रहके उच्च स्थान वा राशिसे निम्नतमो सातवां पड़े ।

नीचता ( स० स्त्री० ) नीचस्य भावः, नीच-तल् । १ नीचत्व, नीच होनेका भाव । २ अधमता, खोटाई, कमौनापन ।

नीचत्व ( स० पु० ) नीचता ।

नीचभोज्य ( स० पु० ) नीचे भोज्यः । १ पलाण्डु, प्याज

( त्रि० ) २ नीचभोज्यमात्र, अखाद्य ।

नीचयोनिन् ( स० त्रि० ) नीचा योनिरस्यस्य ब्रह्मादित्वात्  
इति । नीच-जातियुक्त ।

नीचवज्र ( स० पु०-स्त्री० ) नीचमनुकृष्टं वज्रम् । वैक्रान्त  
मणि ।

नीचा ( हि० वि० ) १ जिसके तलसे उसके आसपासका  
तल जँचा हो, जो कुछ उतार या गहराई पर हो । २  
जो ऊपरकी ओर दूर तक न गया हो । ३ जो उत्तम  
ओर मध्यम कोटिका न हो, छोटा या सीधा । ४ जो  
तोत्र न हो, मध्यम, धोमा । ५ जो ऊपरकी ओर पूरा  
उठा न हो, झुका हुआ । ६ जो ऊपरसे जमीनकी ओर  
दूर तक घाया हो, अधिक लटकता हुआ ।

नीचात् ( स० अव्य० ) निष्कृष्टासीं चिनोति बाहुलकात्  
छाति । नीच, छुट्ट ।

नीचामेढू ( स० त्रि० ) अधोमुखलिङ्ग ।

नीचायक ( स० त्रि० ) नितरां निश्चयेन वा चिनोति  
नि-चि-ण्डुल् । नितान्त चायक, बहुत चाहनेवाला ।

नीचावयम् ( स० त्रि० ) श्यग्भावप्राप्त ।

नीचाशय ( स० त्रि० ) नीच आशयः यस्य । छुट्टेता,  
तुच्छ विचारका, मोह ।

नीचिकी ( स० स्त्री० ) नैचिकी, अच्छी गाय ।

नीचीन ( स० त्रि० ) श्यग्वे स्वार्थे ख् अच्चेते न लोपात्  
लोपे पूर्वाणो ढघोः । श्यग्भूत, अधोमुख ।

नीचू ( हि० वि० ) जो टपकता न हो, जो न चुप ।

नीचे ( हि० स्त्री०-वि० ) १ अधोभागमें, नीचेकी ओर,  
ऊपरका उलटा । २ अधोनाममें, मातृहतामें । ३ श्यून,  
घट कर, कम ।

नीचेर्गति ( स० स्त्री० ) नीचेः गतिः । १ मन्दगमन ।  
२ निम्नगति ।

नीचेस् ( स० अव्य० ) नि-चि-ज, नेर्दीर्घसञ्च । (नौ-सीर्चस् ।  
उण् ५।१३) १ नीच । २ खैर । ३ अल्प । ५ अनुच ।

नीचोच्चमास—चन्द्रमा २७ दिन २३ दण्ड १६' ५६" पलमें  
एक बार पृथ्वीके चारों ओर घूम आता है । इतने समयके  
मध्य चन्द्रकेन्द्रका एक बार परिभ्रमण सम्पन्न होता है ।

पंगरेजी ज्योतिषमें इसे Anomalistic month कहते  
हैं । 'नीच' ( perigee ) शब्दका अर्थ है पृथिवी और  
चन्द्रका गमनकालीन सर्वापेक्षा निकटवर्त्ती स्थान और  
'उच्च' ( apogee ) शब्दका अर्थ पृथिवी और चन्द्रका  
सर्वापेक्षा दूरवर्त्ती स्थान । अतएव नीचोच्चमाससे सतने  
समयका बोध होता है जितनेमें चन्द्र 'नीच' और 'उच्च'-  
से गमन कर पुनः उसी स्थान पर लौट आता है ।

तिथिशब्द देखो ।

नीचोच्चवृत्त ( स० स्त्री० ) वृत्तभेद, वह वृत्त जिसका  
केन्द्र किसी एक वृत्त वृत्तके मध्य भ्रमण करता है ।  
( Epicyclo )

नीचोपगत ( स० त्रि० ) जो खगोलके निम्नभागमें अव-  
स्थित हो ।

नीच्य ( स० त्रि० ) नीचि भवः श्यन्च्-यत्, नलोपाक्षोर्गो  
पूर्वाणो दीर्घः । निम्नभव, जो नीचे हो ।

नीज ( हि० पु० ) रस्सी ।

नीजू ( हि० स्त्री० ) रस्सी, पानी भरनेकी डोरी ।

नीठ ( हि० स्त्री०-वि० ) नीठि देखो ।

नीठि ( हि० स्त्री० ) १ अक्षि, अनिच्छा । ( स्त्री०-वि० )  
१ उद्योत्यों करके, किसी न किसी प्रकार । ३ कठिणता-  
से, मुश्किलसे ।

नीठो ( हि० वि० ) अनिष्ट, अप्रिय, न सुहानेवाला, न  
भानेवाला ।

नीड़ ( स० पु०-स्त्री० ) नितरां ईड्यते स्तुयते सुदृश्यत्वात्  
नि ईड्-घञ् । १ पक्षिवासस्थान, चिड़ियोंके रहनेका  
घोंसला । इसका पर्याय कुलाय है ।

जिस जातिकी चिड़िया जिस जिस ऋतुमें गर्भात्पा-  
दन करती हैं ठीक उसी समय वे अपने अपने घोंसले  
बनानेकी क्रिममें रहती हैं । इस घोंसलेको वे अक्सर  
हचकी जँची छालियों पर ही बनाते हैं । जब गर्भिणी  
चिड़ियाका डिम्बप्रसवकाल नजदीक आ जाता है, तब  
नर और मादा दोनों इधर उधरसे खर, पत्ते, घास फूस  
अपनी चोंचमें सठा लाते और किसी हचके उच्चतम  
शिखर पर घोंसला बनाते हैं । यह घोंसला इस प्रकार  
बना होता है कि उसके बाहरी भाग पर हाव रहनेसे  
काँटा चुभनेकी जँचा मालूम पड़ता है; लेकिन जहाँ

मोटा अंडा पारती है वह स्थान वरके जसा एवं बाहरकी अपेक्षा चिकना और कोमल होता है। चील, कीवे आदिके घोंसले भी ठीक इसी तरह होते हैं। बहुत-सी ऐसे चिड़ियां हैं जो पुराने दोवारकी दरारमें घोंसला बनाती हैं। कठफोड़वा नामका पक्षी वृक्षके कोटरमें घोंसला बनाना पसन्द करता है। गृह-पालित कुकूट, बत्ख, कबूतर आदि पक्षी अपने अपने निर्दिष्ट स्थानमें खर, घास और निज मलसंयोगसे नोड़ बनाते हैं। बया नामक पक्षीका घोंसला बड़ा ही अजूबा होता है। यह घोंसला बाहरसे देखनेमें सूखी तरहसे जैसा लगता है। इसके भीतरका प्रवेशपथ और आवास-स्थान बड़ी कारीगरीसे बना होता है। कहते हैं, कि बया पक्षी अपने घोंसलेमें जुगनू रख कर उसीसे दीपका काम लेते हैं। अति ड़ेय प्राणी चमगादड़ पक्षियोंके कोमल परसे अपना घोंसला ऐसे कौशलसे बनाता है कि उसे देख कर आश्चर्यित होना पड़ता है। यह अपना घोंसला भग्नगृहके बीमबरगीमें सटा कर बनाता है। भीतरी भाग और सभी पक्षियोंके घोंसलोंसे मुलायम होता है। बादुर कहां घोंसला बनाता है, कोई नहीं जानता। यह अक्सर भग्नगृहादि वा निर्जन गृहादिके बीमबरगीमें अथवा किसी वृक्षकी छालीमें दिनको लटका रहता है। काकातुषा आदि पार्श्वतीय पक्षी पर्वतकी दरारमें और वृक्षके ऊपर घोंसले बनाते हैं। मयूरादि पक्षिगण पर्वत पर अथवा जमीनमें गड्ढे बना कर रहते हैं। अट्टेलिया और उसके निकटवर्ती द्वीपोंमें किन्निपाइन द्वीपपुञ्जमें और बोर्नियोद्वीपके उत्तर-पश्चिममें एक जातिकी चिड़िया रहती है जो घने जङ्गलमें मही वा बालूके नीचे गड्ढा बना कर अपना पारती है। भारतीय शकुनि जातीय पक्षी आदिके नोड़ देखनेमें कदर्य लगते हैं, लेकिन भीतरका भाग मुलायम रहता है। बण्डे देनेके समय वे पुरातन द्विज वस्त्रों का कर उसे और भी मुलायम बना लेते हैं। कभी चौबड़ेके बदले मनुष्यके सिरके बाल, परित्यक्त पशमादि अथवा छोटे छोटे पौधोंकी पत्तियां भी दिया करते हैं। इस नोड़का व्यास साधारणतः २ से १ फुट और लम्बाई ४ से १० इंच तक होती है। अंत्रिकाके उत्पत्ती पहाड़-

के ऊपर और जो पालित है वे उच्चभूमि पर अण्ड-प्रसव के समय इसादिके जैसा नोड़ बनाते हैं।

भारतसमुद्रके सुमात्रा, बोर्नियो और चीनदेशके समुद्र-उपकुलमें एक प्रकारकी अबाबील (Swallow) चिड़िया रहती है। यह पक्षीकी गुहामें अपने मुखकी रालसे जो नोड़ बनाती है वह चीन और यूरोप-वासियोंका बड़ा ही उपादेय खाद्य है। वह मुखनिःसृत राल समुद्र-उपकुल-जात किसी पदार्थसे प्राप्त होती है। केम्पर साहब अनुमान करते हैं कि वह राल समुद्रकोटकी समष्टिकी बनी होती है। विज्ञानविद् पैरर उसे एक प्रकारकी मछलीके अण्डे वा समुद्रकुलवर्ती लुट-जातीय मछलीकी सहायतासे गठित बतलाते हैं। उसकी आकृति हंमडिब-सी होती है। वह नोड़ प्रकृत अवस्था में उक्त अबाबील चिड़ियाके मल और परसे घातृत रहता है। व्यवसायी लोग पर्वतगात्रसे नोड़ संग्रह कर उक्त मल और पर धो डालते हैं, इस समय वह नोड़ देखनेमें ठीक सफेद भींगुरके जैसा लगता है। वह ऐसा उपादेय होता है कि यूरोप और चीनवासी उसके गुण पर मोहित हो कर उससे शिरवा बनाते और बड़ी रुचिसे खाते हैं। वह भींगुरके जैसा पदार्थ विशिष्ट नोड़ांश ५ रुपये तोलके बिसावसे बिकता है और केवल धनो मनुष्य उसे खरीदते हैं।

चीनवासियोंका विश्वास है कि नोड़ खानेसे शरीर सफेदा युवाके जैसा बना रहता है। इस कारण वे प्रति वर्ष कई हजार मन ऐसा नोड़ संग्रह कर रखते हैं। वह नोड़ अक्सर दो प्रकारका होता है, एक श्वेतवर्णका नोड़ और दूसरा कृष्णवर्णका। श्वेतवर्णविशिष्ट नोड़ अधिक मोलमें बिकता है, सैकड़ों पौंडे केवल ४ सफेद नोड़ पाये जाते हैं। कृष्णवर्णका नोड़ यहदीपकी राजधानी बटेभिया नगरमें बिकता है जहां उसे गला कर उमदा शिरीष (चाटेके जैसा पदार्थ) तैयार करते हैं। किसी किसीका कहना है, कि इस काले नोड़को कुछ काल तक गरम जलमें डुबोये रखनेसे उसका रंग सफेदमें पलट जाता है। पर्वतगङ्गारके मध्य यह नोड़ अधिक संख्यामें पाया जाता है।

२ बंठने वा ठहरनेका स्थान। ३ रचियोंका अधिष्ठान



स्वाम, रथके भीतर बस स्वाम जिसमें रथो बैठता है ।  
 “य भग्न नीतः परितुल्यः पपात भूमौ हतवाजिरम्बरात्”  
 ( रामायण ३।५।३८ )

४ रथावयवभेद, रथके एक अङ्गका नाम ।

नीटक ( सं० पु०-स्त्री० ) नीके कायति प्रकाशते कै०क ।  
 खग, पक्षी, चिड़िया ।

नीकज ( सं० पु० स्त्री० ) नीके जायते जन-उ । पक्षी,  
 चिड़िया ।

नीकजेन्द्र ( सं० पु० ) गरुड़ ।

नीडि ( सं० पु० ) नितान्तं इत्यन्तत्, नि-इल स्वप्ने-इन्  
 लस्य उ । निवास, वासस्थान ।

नीडोद्भव ( सं० पु०-स्त्री० ) नीके उद्भवति, उद् भू-पच्-  
 वा नीके उद्भवो यस्य । खग, पक्षी ।

नीत ( सं० त्रि० ) नी-कर्मणि क्त । १ स्थापित । २ प्रापित ।  
 ३ गृहीत । ४ प्रतिवाहित । ( पु० ) ५ धान्य, धान ।

नीति ( सं० स्त्री० ) नीयते संलभ्यन्ते उपायादय ऐन्द्रिका-  
 मुषिकार्था वास्वामनया, नी-अधिकरणे वा क्तिन् । १  
 शुक्रादि-उक्त राजविद्या । भावं-क्तिन् । २ प्रापण । ३  
 तदधिष्ठात्री देवीभेद । हरिवंश २५६ अ० में लिखा है -

“शिष्टाश्च देव्यः प्रवराः क्रोः कीर्तिश्रुतिरेव च ।

प्रभा धृतिः लमाभूतिर्नीतिर्विंश दया मतिः ॥”

४ शास्त्रविशेष ।

नीतिशास्त्र हिताहित विवेचनाका शास्त्र है । इसका  
 अध्ययन करनेसे अच्छे बुरेका ज्ञान होता है । मानव  
 जब दुर्नीतिपरायण होते हैं, तब जगत्में नाना प्रकारकी  
 विशृङ्खलाएँ उत्पन्न होती हैं । इसलिए सबसे पहले  
 नीतिपरायण होना नितान्त प्रयोजन है । महाभारत-  
 के शान्तिपर्व में नीतिशास्त्रका विषय इस प्रकार लिखा  
 है—युधिष्ठिरने जब भीष्मदेवसे नीतिशास्त्रका विषय  
 पूछा, तब उन्होंने कहा था कि सत्ययुगमें सृष्टिके कुछ  
 दिन बाद सभी मनुष्य पापपथ पर चलने लगे । यह देख  
 कर देवताओंने ब्रह्माकी शरण ली । भगवान् कमल-  
 योनिने देवताओंको सम्बोधन करते हुए कहा, ‘तुम  
 लोग उरो मत, मैं बहुत जल्द ही इसका उपाय कर देता  
 हूँ ।’ यह कह कर उन्होंने अचिरात् लक्ष अश्वामुक्त  
 नीतिशास्त्रकी रचना की । उस शास्त्रमें धर्म, अर्थ,

काम और मोक्ष यह चतुर्वर्ग; सत्त्व, रज और तम तीन  
 गुण; वृद्धि, क्षय और समानत्व नामक दण्डज त्रिवर्ग;  
 चित्त, देश, काल, उपाय, कार्य और सहाय नामक  
 नीतिज षड्वर्ग; कर्मकाण्ड, ज्ञानकाण्ड, कृषि, वाणि-  
 ज्यादि, जीविकाकाण्ड, दण्डनीति, अमात्य, रक्षार्थ-  
 निवृत्त चर और गुप्तचरविषय, राजपुत्रका लक्षण, चर-  
 गणका विविधोपाय, साम, दान, भेद, दण्ड, उपेक्षा, भेद-  
 कारक मन्त्रवा और विभ्रम, मन्त्रसिद्धि और असिद्धिका  
 फल, भय, सत्कार, विसृष्टवृणार्थ अधम, मध्यम और  
 उत्तम तीन प्रकारकी सन्धि, चतुर्विधयात्राकाल, त्रिवर्ग-  
 का विस्तार, धर्मयुक्त विजय और आसुरिक विजय,  
 अमात्य, राज, दुर्ग, बल और क्रोध इस पञ्चवर्गके त्रिविध  
 लक्षण, प्रकाश और अप्रकाश सेनाका विषय, अष्टविध  
 गूढ़ विषय प्रकाश, हस्ती, अश्व, रथ, पदाति, भारवाही,  
 चर, पोत और उपदेश यह अष्टविध सेनाङ्ग, वस्त्रादि  
 और अस्त्रादिमें विषयीग, अभिचार, चरि, मित्र और उल्ला-  
 सीनका विषय, पथगमनका यज्ञनक्षत्रादिजनित समय  
 गुण, भूमिगुण, आत्मरक्षा, आश्रय, रथादि निर्माणका  
 अनुसन्धान, मनुष्य, हस्ती, पशु और रथसज्जाका उपाय,  
 विविधव्यय, विचित्र युद्धकौशल, धूमकेतु आदि  
 यज्ञोंका उत्पात, उल्कादि निपात, सुप्रणालीक्रमसे युद्ध,  
 पलायन, अस्त्रशस्त्रका शानप्रदान, अस्त्रज्ञान, सैन्य-  
 व्यसनमोचन, सैन्योंका हर्षोत्पादन, पोड़ा, आपद्-  
 काल, पदातिज्ञान, खातखनन, पताकादि प्रदर्शनपूर्वक  
 शत्रुके अन्तःकरणमें भयसञ्चारण, चौर, उग्रसभावा,  
 अरण्यावासी, अग्निदाता, विषप्रयोक्त, प्रतिरूपकारो प्रधान  
 व्यक्तिका भेद, वृक्षछेदन, मन्त्रादि प्रभावसे जाधियो-  
 का बलकास, यज्ञा उत्पादन और अनुरक्त व्यक्तिका  
 आराधन तथा विश्वासजनन द्वारा पराक्रममें पोड़ाप्रदान,  
 समाजराज्यका क्रास, वृद्धि और समता, कार्यसामर्थ्य,  
 कार्यका उपाय, राजवृद्धि, यत्न मध्यस्थित मित्रका संयुक्त,  
 बलवान्का प्रोक्त और विनाशसाधन, सूक्ष्म व्यवहार,  
 खसका उन्मूलन, व्यायाम, दान, द्रव्यसंग्रह, अश्व-  
 व्यक्तिका भरणपोषण, अश्वव्यक्तिका पर्यवेक्षण, यज्ञा-  
 कालमें यज्ञदान, व्यसनमें अनासक्ति, भूपतिका शुभ,  
 सेनापतिका शुभ, त्रिवर्गका कारण और शुभकोक, अश्व,



अभिसन्धि, अनुगतीके व्यवहारिकी प्रति ग्रहण, अनवधानतापरिहार, अलक्ष्यविषयका लाभ, अलक्ष्यवस्तुको वृद्धि, प्रवृत्त धर्म, अर्थ, काम और वासन विलासकी निम्न दान, नृगया, अक्षक्रीड़ा, सुरापान और स्त्रीसम्भोग चार प्रकारका कामज वाक्पातृष्य, उद्यता, दण्डपातृष्य, निग्रह, आत्मत्याग और अर्थकूपण यह छः प्रकारका क्रोधज, कुल दश प्रकारका वासन; विविधशस्त्र और यन्त्रकार्य, चित्तविलोप, चैत्यछेदन, अवरोध, छवि आदि कार्योंका अनुशासन, नाना प्रकारका उपकरण, युद्धयात्रा, युद्धोपाय, पणव, आनव, शङ्ख और भेरीद्वारा उपाजंन, लब्धराज्यमें शक्तिस्थापन, साधुलोककी पूजा और विद्वानोंके साथ आत्मीयता, दान और होमका परिज्ञान, मातृव्यवस्तुका स्पर्श, शरीरसंस्कार, आहार, आस्तिकता, एक पक्षका प्रवलम्बन कर अभ्युदयलाभ, सत्य मधुर वाक्य, सामाजिक उत्सव, गृहकार्य, चत्वरदिस्थानका प्रत्यक्ष और परोक्ष-व्यवहार, अनुसन्धान, ब्राह्मणोंकी पदपङ्कनीयता, युक्तानुसार दण्डविधान, अनुजोवियोंके मध्य जाति और गुणगत पक्षपात, पौरजनका रक्षाविधान, द्वादश राजमण्डलविषयक चिन्ता, सप्ताईश प्रकारका शारीरिक प्रतिकार, देश, जाति और कुलका धर्म, धर्मादि मूलकार्योंकी प्रणाली, मायायोग, लोकानिमज्जनादि द्वारा नदीपञ्चावरोध इन सब विषयोंका विस्तृत विवरण लिखा है।

पद्योनि ब्रह्मनि इस नीतिशास्त्रकी रचना कर इन्द्र आदि देवताओंसे कहा, 'मैंने त्रिवर्गसंस्थापन और लोगोंके उपकार-साधनके लिए वाक्यके सारस्वरूप इस नीतिशास्त्रका उद्घाटन किया है। इस नीतिशास्त्रके अध्ययन करनेसे निग्रह और अनुग्रह प्रदग्गनपूर्वक लौकरणा करनेको वृद्धि उत्पन्न होगी। इस शास्त्र द्वारा अग्रतुके सभी मनुष्य दण्डप्रभावसे पुरुषार्थ फललाभमें समर्थ होंगे, इसीसे इस नीतिका नाम दण्डनीति रखा जायगा।'

इस प्रकार लक्षाध्याययुक्त नीतिशास्त्रके तैयार हो जाने पर पहले पक्ष महादेवने उसे पक्ष किया। प्रजावर्गको आनुकी कमी देख कर उन्होंने इस नीतिशास्त्रकी संप्रसारण किया। यह शास्त्र दश हजार अध्यायों-

में विभक्त किया गया और वंशालाक्ष्य नामसे प्रसिद्ध हुआ। पीछे भगवान् इन्द्रने उस शास्त्रको पाँच हजार अध्यायोंमें बना कर उसका नाम वाहुदत्तक रखा। अनन्तर वृहस्पतिने वाहुदत्तक ग्रन्थको संक्षिप्त कर तीन हजार अध्यायोंमें विभक्त किया जो पीछे वाह्वस्पत्य नामसे प्रसिद्ध हुआ। अन्तमें शुक्राचार्यने इसीको छी कर हजार अध्यायोंका एक नीतिशास्त्र बनाया और उसका शुक्रनीति नाम रखा। यही शुक्रनीति अल्पाहु मानवोंके पढ़ने योग्य है। इसके पढ़नेसे चिन्ताहितका ज्ञान होता है।

(भारत शान्तिपर्व ५८ अ०)

कालिकापुराणमें नीतिका विषय इस प्रकार लिखा है,— राजा सगरने महामुनि शीर्षको नीतिसम्बन्धमें बहुत-सी बातें पूछते हुए कहा, 'मुनिवर! आत्मा, पुत्र और भार्याके प्रति जिस नीतिका प्रयोग करना उचित है, उसे हमें अच्छी तरह समझा कर कहें।' इस पर शीर्षने उन्हें नीतिका इस प्रकार उपदेश दिया था,—

'पहले ज्ञानवृद्ध, तपोवृद्ध और वयोवृद्ध, असुयावर्जित, उदारचित्त, विप्रमण्डलोको सेवा कर्त्तव्य है। उनसे प्रतिदिन श्रुतिस्मृतिविहित विधिव्यवस्था अवलम्ब करे। वे जो कुछ कहें, राजाको उचित है कि उसी समय उसे कर डाले। शरीर एक रथ है। पञ्च कर्मेन्द्रिय उसकी ५ घोड़े हैं। आत्मा उसकी आरिही रथी है, ज्ञान घोड़ेका लगान है और मन उसका सारथि है। सभी घोड़ोंको विनीत करना होता है और सारथिकी रथीके वश लगामको हटू तथा शरीरमें खैर सम्पादन करना प्रवश्य विधिय है। रथी दुर्विनीत अश्व-चालित रथ पर चढ़ कर घोड़ोंके रङ्गानुसार जाते जाते विषयमें पहुँचता है। फिर रथीके अवाध्य हो कर सारथिके दृष्टानुसार अश्वचालना करने पर रथी यदि वीर भी रहे, तो भी वह उसे रिपुके अधीन कर डालता है। अतः विषय भोग करती समय इन्द्रिय और मनको वशीभूत करे। ज्ञान जिससे हटू रहे, सबसे पहले बर्ही करना अर्थ है। ज्ञानरूप लगामके हटू होने पर और सारथिके अश्ववर्ती रहने पर, विनीत अश्व ठीक रास्तेसे चलेगा। इसीसे सभीको अपनी अपनी इन्द्रिय और मनको वशमें करके ज्ञानपथ पर रह कर आकाशितानुष्ठान विधिय है।

स्वेच्छाक्रमसे भोग कर सकते हैं, लेकिन कुपयको और ध्यान न दें। जिसे देखना उचित है, उसीको देखें, भीष्मकुपयके साथ कुछ भी न देखें। जो सुनने योग्य है, उसे ही सुने, अनिश्चित विषयकी ओर कान न दे। धीरे राजा शास्त्रतत्त्वके सिवा और किसी पर हठात् विश्वास न करे। राजा स्वेच्छाक्रमसे विषयभोग कर सकते हैं। लेकिन उसके प्रति आसक्त न होवे। ऐसा करनेसे ही वे जितेन्द्रिय होते हैं। शास्त्रानुशीलन और तृप्तसेवा ही इन्द्रियजयकी हेतु है। अतृप्तसेवा और शास्त्राभिज्ञ राजा बहुत ही जल्द शत्रुके वश हो जाते हैं। प्रसन्नता, प्रागल्भ्य, उत्साह, वाक्पटुता, विवेचना, कुसलता, सहिष्णुता, ज्ञान, मैत्री, क्षतज्ञता, शासन-दाय्य, सत्य, शीघ्र, कार्यस्थिरता, दूसरेका अभिप्राय-ज्ञान, सच्चरित्रता, विपद्में धैर्य, क्षोभसहिष्णुता, गुरु, देव और द्विजपूजा, प्रसूयाहीनता और अक्रोधता आदि गुण राजामें अवश्य रहने चाहिए। राजा कार्याकार्य-विभाग, धर्म, अर्थ और कामके प्रति हमेशा लक्ष्य रखे। साम, दान, भेद और दण्ड इन चार उपायों का यथास्थानमें प्रयोग करे। सामप्रयोगकी जगह भेद-प्रयोग मध्यम, दानप्रयोगकी जगह दण्डप्रयोग वा दण्ड-प्रयोगकी जगह दानप्रयोग अधम और सामप्रयोगकी जगह दण्डप्रयोग अधमसे भी अधम माना गया है। साम और दान ये दोनों उपाय एक दूसरेके साहाय्य-कारो हैं। राजाको इन सब उपायोंके प्रयोगकी जगह मौखिक सौजन्य प्रकाश करना चाहिए। राजाके लिये काम, क्रोध, लोभ, हर्ष, अभिमान और मद इनका आतिशय्य शत्रुवत् निवार्य है। लोभ और गर्व छोड़ कर काम आदिका यथासमय कुछ कुछ व्यवहार किया जा सकता है। राजाओंका तेज ही सूर्यसा तीव्र है। गर्व उनकी रोग है, अतएव रोगयुक्त देहकी तरह गर्व-मिश्रित तेजका परित्याग करना चाहिए। मृगयासक्ति, शूतक्रीड़ा, अलसता, सोसभोग, पानदोष, अर्थ-दूषण, वाक्पातव्य और दण्डपातव्य इन ७ दोषोंको राजा अच्छी तरह परित्याग करे। अभिशप्त, चोर, हत्याकारो और आततायियोंके ऊपर राजा सर्वदा दण्डपातव्यका प्रयोग करे। किन्तु वाक्पातव्यका प्रयोग उन्हें भूल कर

भी न करना चाहिए। काय समर्थ कर बना और तेज-स्थिताका अवलम्बन करना अवश्य कर्तव्य है।

अभिमान, स्थिति, आश्रयग्रहण, ईर्ष्य, सन्धि और विग्रह ये छः गुण राजामें हरवक्त मौजूद रहें। शत्रु, मित्र और उदासीन सभीको विविध प्रभाव दिखावे। जिगीषा, धर्मकार्य, अष्टवर्ग और शरीरयात्रानिर्वाहमें भी उत्साह होना उचित है। क्षुधि, दुर्ग, वाणिज्य, सेतुबन्धन, गजवाजिबन्धन, स्थानमें अधिकार, करग्रहण, एवं शून्यनिवेशन, चरशून्यादि स्थानमें चरादि स्थापन यही अष्टवर्ग है। इस अष्टवर्गसे चरनियोग करना चाहिए। इस अष्टवर्गमें नियुक्त वस्तुओंके कार्या-कार्यको देखरेख करनेके लिये चारोंको नियुक्त करे।

राजाको चाहिए, कि वे मन्त्रोंके साथ प्रदोषकालमें निर्जनस्थानमें बैठ कर चरके मुखसे सब वार्ता सुने। एकवेशधारी, उत्साहवर्जित, सर्वत्र परिचित, अति-दोर्घाक्षत, खर्वकाय, सतत दिवाचारी, वेगसम्पन्न, निर्बुद्धि, धनसम्पत्तिविहीन, पुत्रदारवर्जित ये सब मनुष्य चर होने लायक नहीं हैं। बहुदेगनस्त्वित्, बहुभाषाभिज्ञ, पराभिप्रायवेत्ता, हृदभक्तिसमर्थ और निर्भय व्रात्तको चर बनाना उचित है। अन्तःपुरमें तृप्त, धीरे और पितृतुल्यवस्तुओंको तथा विचक्षण वर्षधरोंको वा वृद्धा रमणियोंको चर नियुक्त करे। राजा कभी भी एकाकी भोजन वा शयन न करे। वे बहुविद्याविशारद, विनीत, सत्कुलोद्भव, धर्मार्थकुशल और सरलचित्त ब्राह्मणोंको ही मन्त्रिपद पर नियुक्त करे। स्त्रियोंको सर्वदा अस्वतन्त्र रखे। स्त्री स्वतन्त्र हो कर यदि कार्य करे, तो महत् अनिष्टकी सम्भावना है। राजा पुत्र और स्त्रीको अन्तःपुर वा वहिःप्रदेशमें स्नाचीनभावसे कोई कार्य करने न दे। राजा इन सब नीतियोंका अवलम्बन कर यदि राज्यशासन करे, तो एक भी प्रजा नीतिवहिर्भूत कोई कार्य नहीं कर सकती। राजाके दुर्नीतिपरायण होनेसे ही चारों ओर विद्रोहला फौल जातो है और प्रजाको उनके प्रति भक्ति अथवा कुछ भी नहीं होती। इसी कारण नीतिशब्दमें पहले राजनीतिकी ही बात कही गई। (कलिकापु० ८४ भ०)

मनुष्य विनीत है, वा अविनीत, इसका पर्यवेक्षण

राजा ही है। राजाको उचित है, कि वे सुनौतीका पालन करें और अविनौतीको दण्डविधानादि द्वारा सुपथ पर लावें। इसी कारण राजाओंको राजनीति-विशारद होना उचित है।

अग्निपुराणमें नीतिका विषय इस प्रकार लिखा है,—  
'रामने लक्ष्मणको नीति विषयका जो उपदेश दिया था, वह इस प्रकार है,—

विनय ही नीतिका मूल है। शास्त्रनिषयके द्वारा विनयको उत्पत्ति होती है। इन्द्रियविजयको ही विनय कहते हैं। सभी मनुष्यको विनीत भावमें रहना आवश्यक है। शास्त्रज्ञान, प्रज्ञा, धृति, दक्षता, प्रागल्भ्य, धारयिष्णुता, उत्साह, वाक्यसंयम, शौदार्य, आपत्कालमें सहिष्णुता, प्रभाव, श्रुति, मेत, त्याग, सत्य, क्षमता, कुल, शील और दम ये सब गुण सम्पत्तिके हेतु हैं।

इन्द्रियां मत्तहस्तीको तरह स्वभावतः उद्दाम हो कर हृदयको विद्रावित करती हैं और विषयरूप विज्ञान परस्परको और दौड़ती हैं। इस समय ज्ञानरूप षड्गुण द्वारा उन्हें वश करना कर्त्तव्य है। जो मनुष्य ऐसा नहीं करते वे प्रवर्धित अक्रिको सिराहनेमें रख कर सोते हैं। शत्रु, अग्नि, जल और इन्द्रिय इनमें से किसी पर विश्वास न रखना चाहिए। विशेषतः इन्द्रियकी शक्ति और वेग सबसे अधिक है। योगसिद्ध परमर्षिगण भी सहसा इन्द्रियवेगसे विचलित होते देखे गए हैं। धैर्यरूप आलानमें ज्ञानरूप मुहलसे जब तक नहीं बंधा जायगा, तब तक इन्द्रियरूप मत्तहस्तीको वशोकरण करना बिलकुल असंभव है। इन्द्रियवेगसे बुद्धि विचलित होती, मन घमने लगता, हृदय चञ्चल हो जाता, आत्मा अवसन्न हो जाती, चेतन्य विच्छिन्न होता तथा ज्ञान विपन्न हो जाता है। अतएव जहां तक हो सके इन्द्रियहस्तीको वश करना हरएकका कर्त्तव्य है। इन्द्रियरूप दुर्दान्त हस्तीको वशोभूत करनेसे संसार यहां तक कि स्वयं ईश्वर भी वशीभूत और पराजित हो जाते हैं। ईश्वरकी वशमें लानेसे निर्वाणरूप परमपद प्राप्त होता है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

काम, क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, मान और मद इनका नाम अरि ब्रह्मवर्ग है। इस ब्रह्मवर्गका परिहार नहीं करनेसे

सुख किसी हालतमें मिल नहीं सकता। शास्त्रमें कामकी विषाग्निस्वरूप माना है, क्योंकि इसकी ज्वाला, विष और अग्निसे भी भयानक है। नितान्त प्रशान्तचित्त और कामानलमें पतित होनेसे एकान्त स्थिर होता है। संसारमें कामप्रभावसे मनुष्योंका जैसा अधःपतन होता है, वैसा और किसीसे नहीं होता। अतएव ज्ञानरूप सुशीतल जलसे कामानलकी बुझाना एकान्त कर्त्तव्य है।

जितने प्रकारके शत्रु बतलाए गए हैं उनमेंसे क्रोध सबसे प्रधान शत्रु है। इसी कारण क्रोधको महारिपु कहा है। शरीरमें क्रोधके रहनेसे अन्य शत्रुका प्रयोजन नहीं पड़ता। क्रोध सारी पृथ्वीको विपन्न कर डालता तथा बन्धुओंको भी विजित करता है। क्रोध और विषधर अजगर दोनों ही एक पदार्थ हैं। सांप देखने पर मनुष्य जिस तरह डर जाते हैं, उसी तरह वे क्रोधी व्यक्तियोंसे भी डरते और उड़लित होते हैं। क्रोधित व्यक्तिको हितहितका ज्ञान नहीं रहता। बहुतसे मनुष्य क्रोधमें आ कर आत्महत्या तक भी कर डालते हैं। क्रोध साक्षात् क्षतान्त-स्वरूप है। रुद्रके अंशमें तमोगुणसे प्रजा संहार वा सृष्टिविनाशके लिए हो क्रोधका जन्म हुआ है। अतः क्रोधका त्याग करनेसे ही सुख मिलता है। जो क्रोधका त्याग नहीं करते, उन्हें हमेशा असुख और अस्वस्तिभोग करना पड़ता है। क्रोधो मनुष्य किसी समय शान्ति लाभ नहीं कर सकता। शान्ति नहीं होनेसे जीवन व्यथा और विडम्बनामात्र है। जान बूझ कर क्रोधको आश्रय देना कभी उचित नहीं है। इसीसे हरएकको क्रोधका परित्याग करना चाहिए। विशेषतः जो राजपद पर प्रतिष्ठित हैं, उन्हें क्रोधका परिहार करना परमधर्म है। क्रोधो नरपति नरपति नामके अयोग्य हैं।

लोभका आकार प्रकार और स्वभावादि अतीव भीषण है। समस्त संसार मिल जाने पर भी उसकी परित्याग नहीं होती, लोभसे बढ़ कर और दूसरा महापाप है ही नहीं। लोभसे बुद्धि विचलित और विषयलिप्सा प्रादुर्भूत होती है। विषयसोलुप व्यक्तिको किसी कीर्त्तमें सुख नहीं। लोभी व्यक्ति सदा लुब्ध वस्तुकी खोजमें रहता है। सुख उसे छोड़ कर बहुत दूर चला जाता है। इस कारण लोभीका सुख आकाशकुसुमवत् और कल्पवृक्ष-

सत्य एकान्त प्रसीक है। अतएव प्रत्येकको लोभका त्याग करना विधेय है।

मोहका नाम पूर्ण विकार है। अग्न्याग्न्य विकारके प्रतिकारकी सम्भावना है, किन्तु मोहविकारकी प्रीति वा दवा कुछ भी नहीं है। एकमात्र सद्गुरु और सद्गिद्या इसकी प्रीति है। मोहसे मृत्युकी सृष्टि हुई। अतएव मोहकी दूर करना हर एकका धर्म है।

आन्वीक्षिकी, त्रयो, वार्त्ता और दण्डनीति इन विषयोंमें जो विशेष अभिज्ञ और क्रियावान् हैं, उन्हें सब मनुष्योंके साथ राजा विनयान्वित हो कर यथायथ राज-कार्यको पर्यालोचना करें। आन्वीक्षिकीमें अर्थ विज्ञान, त्रयोमें धर्माधर्म, वार्त्तामें अर्थानर्थ और दण्डनीतिमें न्यायान्याय प्रतिष्ठित है।

अहिंसा, सुनृतवाक्य, सत्य, शीघ्र, दया और क्षमा इनका सर्वदा अनुष्ठान करना चाहिये। सतत प्रिय-वाक्यकथन, दूसरेका दुःख दूर करनेमें तत्पर, दरिद्रोंका भरणपोषण, दुर्बल और शरणागतोंकी रक्षा ये सब कार्य सर्वापेक्षा उपकारो हैं।

जो शरीर आधिश्वाधिका मन्दिर है, जो आज वा कल अवश्य ही विनष्ट होगी, जो मांस, मूत्र और पुरोषादि पदार्थोंकी समष्टि है, उस शरीरकी रक्षाके लिए किसी प्रकारकी दुर्नीतिका अवलम्बन करना सर्वतोभावे निषिद्ध है।

अपने सुखके लिए किसीको कष्ट देना सङ्गत नहीं है। जिस प्रकार मनुष्य पूजनोय सज्जनको अञ्जलि प्रदान करते हैं, कल्याणकामनासे दुर्जनके निकट उसी प्रकार वा उससे भी बढ़ कर अच्छी तरहसे अञ्जलिका विधान करे।

क्या साधु, क्या असाधु, क्या शत्रु, क्या मित्र अथवा पुत्र वा पुत्रजन सभीको हमेशा प्रियवाक्यसे सम्भाषण करे। मिष्टवाक्यको अपेक्षा खेड वशीकरण और दूसरा नहीं है। शत्रु अपराध भी मीठी बातोंसे उसी समय माफ की जानेकी सम्भावना है। यह सब जान कर मीठी बातोंका प्रयोग स्वर्गदा करना उचित है। जो प्रियवादी है, वे ही देवता और जो क्रूरवादी हैं वे ही पशु हैं। मति और आस्तिकतापूर्व हृदयसे स्वर्गदा देवपूजा

विधेय है। देवतावत् गुहजनोंका और भागवत् सुहृदोंका सादर सम्भाषण करना उचित है। प्रणिपात द्वारा गुहको, सत्य व्यवहार द्वारा साधुको, सुकृत कर्म द्वारा देवताओंको, प्रेम वा दान द्वारा स्त्री और भृत्यको तथा दाक्षिण्य द्वारा इतर मनुष्यको वशीभूत और अभिसुख कर। चाहिए।

परकाय को अनिष्टा, स्वधर्मका प्रतिपालन, दोनों पर दया सर्वदा मधुरवाक्यका प्रयोग, अकृत्रिम मित्रका प्राण दे कर उपकार, गृहागत व्यक्तियों को आश्रमदान, शक्तिके अनुसार दान, सहिष्णुता, अपना सन्तुष्टिमें अनु-त्सेक, दूसरेकी उन्नतिमें अमत्सर, जिससे मनुष्यके हृदयमें चोट पड़ने, ऐसी बातका न कहना, जिससे मनुष्यका किसी प्रकारका अनिष्ट होनेकी सम्भावना हो, ऐसे कार्य-का न करना, जिससे दुःखलोक विनष्ट हो, ऐसे कार्यमें प्रवृत्त न होना, जिससे अपना और दूसरेकी ग्लानि हो, ऐसे कार्य में हाथ न डालना, मोनव्रतचरिण्युता, बन्धुमोंके साथ बहसयोग, स्वजन पर समदृष्टि ये सब कार्य व्यवहारनीति कहे गए हैं और यही महात्माओंका चरित्र है। (अमिउ० १५७-१५८ अ०)

पार्यजाति की सामाजिक उत्कृष्टिके साथ नीतिशास्त्रका समादर है, इसका यथेष्ट प्रमाण महाभारतसे मिलता है। अभी जो सब नीतिशास्त्र प्रचलित हैं उनमेंसे उग्रनाप्रणीत शुक्रनीति और कामन्दकप्रणीत कामन्दकीय नीतिसार प्रधान और प्राचीन हैं। इसके अलावा जैमिन्निरचित नीतिकल्पतरु वा नीतिज्ञता, लक्ष्मोपतिरचित नीतिशर्भित शास्त्र, विशारद्वितीयज्ञत नीति-तरङ्ग, नीतिदीपिका, वेतासभद्वज्जत नीतिप्रदीप, आदि-वेदज्ञत नीतिमञ्जरी, शम्भराजरचित नीतिमञ्जरी, नाक्ष-कण्ठका नीतिमयूख, वरहचिह्नत नीतिरत्न, चण्डेकर-ज्ञत नीतिरत्नाकर, सोमदेवसूत्रिज्ञत नीतिवाक्यामृत, प्रजराज शुक्ररचित नीतिविलास, कर्मशङ्करज्ञत नीति-क्विक, घटकपर्णरत्न नीतिसार, मधुसूदनरचित नीति-सारसंग्रह, चाणक्यनीति, हिमोपदेश, पञ्चतन्त्र आदि ग्रन्थ देखनेमें आते हैं।

नीति—हिमालयपर्वतके सन्निकट मङ्गवांस जिलेके अन्नगंत एक गिरिपथ। यह अक्षा० २०° ५६' १०"

४० और देश ० ७८° ५१' ५०" में अवस्थित है। कुमा-  
यूनसे तिब्बत तक जितने पथ हैं सभीसे यह उत्कृष्ट पथ  
है। इस पथके हो जानेसे भारतवर्षके साथ तिब्बत  
चीनतातार और चीनदेशको वाणिज्यरक्षाको विशेष  
सुविधा हो गई है।

कलान बैटनने सबसे पहले धौलीनदीके किनारे इम  
बर्फको स्थिर किया। धीरे धीरे उसी नदीके तट हो  
कर यह पथ उत्तरकी ओर चला गया। इस पथ हो का  
थोड़ी दूर और उत्तरकी ओर चल कर वहाँका स्वाभाविक  
दृश्य और वृक्षादि देखनेमें आते हैं। वे सब वृक्ष बहुत  
बड़े बड़े हैं और उनका ऊपरो भाग बर्फसे ढका रहता  
है। बैटन साहबने पहले जिस स्थान का वर्णन किया  
है वह हम लोगोंके हिन्दूशास्त्रवर्णित विष्णुप्रयाग  
सिवा और कुछ भी प्रतीत नहीं होता। हिन्दूशास्त्रमें  
जिस पञ्च महाप्रयागकी कथा लिखी है वह विष्णुप्रयाग  
उन्हींमेंसे एक है। उसके निकट धौली और भलकानन्दा-  
की मुक्तवर्णों के। उक्त भलकानन्दा वंशनाथके विष्णु-  
पादपद्मके निकट विष्णुगङ्गा नामसे प्रसिद्ध है। इस  
विष्णुप्रयाग-तीर्थका माहात्म्य स्कन्दपुराणके हिमवद्-  
खण्डमें वर्णित है।

इस पथ पर प्रायः ६८४२ हाथ ऊपर एक बड़ा गाँव  
मिलता है। यहाँके अधिवासी इस ग्रामको नोति कहते  
हैं। ग्रामके पूर्व-दक्षिणके पर्वतसे नोति नदी निकली  
है। इसकी उपत्यका भूमि चारों ओरसे वृक्षादि तथा  
तुषारमण्डित उच्चचूड़ावलम्बी पर्वतसे घिरी है। नगरके  
सम्मुखभागमें नदीके समोप समतल भूमिमें खेती-बारी  
होती है। यहाँके अधिवासो भोटोंसे देखनेमें लगते हैं।  
पर्वतवासो बड़े ही सरल और निर्विवाटो होते हैं।  
कृषिकार्यका भार केवल स्त्रियोंके ऊपर सौंपा रहता है।  
वर्ष भरमें चार मास वे उत्तम अपनाज उपजाते हैं।  
श्रीतकालमें जैसे वे अपना पावास छोड़ निम्नदेशमें  
भाग आते हैं, वैसे ही योषके पारभमें पुनः अपने  
पावासमें लौट आते और बर्फसे ढके हुए घर आदिको  
बाहर निकाल लेते हैं। स्थानीय भोटजातिके लोग सभा-  
वतः उद्य होते और उनका पहनावा लोमश चर्मसे ढका  
रहता है। इन लोगोंका ऐसा सभाव है, कि वे किसी

दूरवर्ती बन्धुके साथ किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं रखती  
और न उन्हें पामोद-प्रमोदकालमें आपसमें मिल  
करते हैं।

ग्रामके उत्तर आवादी नहीं है। ऊपरका पर्वत  
केवल चूड़ाविशिष्ट है। दो शिखरोंके मध्य बड़े बड़े  
गड्ढे देखनेमें आते हैं। इन पथ हो कर जाने आनेको  
सुविधाके लिए स्थान स्थान पर दो चूड़ाके ऊपर काठका  
पुल बना हुआ है। इस प्रदेशमें जोभी घाटि ठोनेके लिए  
केवल बकरे और भैंरोंसे काम लिया जाता है।

जूनमासके पारभमें प्रातःकालको यहाँका उत्ताप  
४०° से ५०° तक और दोपहरको ७०° से ८०° तक देखा  
जाता है। इस समय प्रति रातको सामान्य वृष्टि और बर्फ  
पड़ती है। यहाँको खेती-बारीका यह प्रकृत समय है।

दिनके तीन बजते न बजते ग्राम-सा दोख पड़ता है।  
इस समय पर्वतके ऊपर भिचरागि आ कर नाना वर्षामें  
रञ्जित होते और उच्च शृङ्गके ऊपर तुषार तथा निम्नतम  
प्रदेशमें जल बरसता है। यद्यपि सचराचर वल्गाघात  
वा विषय देखी नहीं जातो, तो भी यहाँक्षणपक्षरात्रि-  
में भी वर्षावृत्त शिखर अपूर्व शालोकमालासे विभूषित  
रहता है। जनमासमें प्रातःकालसे बर्फ गलने लगती है  
और तीन बजेके बादसे सारी रात तुषार पड़ता है।  
श्रीतकालके प्राक्कालमें उपत्यकाभूमि प्रायः बर्फसे ढकी  
रहती है। योषके पारभमें यह बर्फ नद नदोंमें गिर कर  
उसके कलेवरको बढ़ा देती है।

इन नोति-घाटका सर्वाच्च स्थान समुद्रपृष्ठसे १६८१४  
फुट है। पर्वतसे प्रायः १०००० हाथ ऊपरमें बाबुकी  
मात्रा कम रहनेके कारण खास घाटि क्षेत्रमें बहुत कष्ट  
मालूम पड़ता है। यहाँ तक कि निष्वास रुक जानेके  
कारण प्राण निकलने निकलने पर हो जाते हैं। लेकिन  
नोतिपर्वतके वासियोंको इसका अभ्यास पड़ गया है, इस  
कारण उन्हें उतना कष्ट मालूम नहीं पड़ता। कलान  
बैटन साहबका कहना है, कि यह स्थान ठीक स्काट-  
लैण्डके सङ्घ और इसका प्राकृतिक दृश्य कदासागरके  
जैसा है। इस स्थानसे तिब्बतदेश बहुत कम नजर  
आता है।

पञ्चदशसे सात मास तक यह स्थान निरवस्थित



नीहारसे लकार रहता है। इस समय उक्त गिरिपथ छोड़ कर पर्वत पर चढ़नेका और दूसरा स्वतन्त्र पथ नहीं है। कुमायुन पर्वतवासी कहते हैं, कि कई वर्ष हुए वहाँके अपरापर गिरिपथ दुर्गम हो गए हैं। पहले जो स्थान तरु उद्भिदिसे शोभित था अभी वह स्तूपकार तुषारसे आच्छादित है।

भोटवासियोंका विश्वास है, कि पर्वतशिखरसे धायुके ग्रन्थ आघातसे प्रचुर निहारराशि खलित हो कर निम्नदेशमें गिर सकती है, इस आशङ्कासे वे बन्दूक वा वाद्ययन्त्रका शब्द नहीं करते।

१८१८ ई०में कप्तान वेवने वाणिज्यके बढ़ाने चोनके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेके लिए नीतिके निकटवर्ती चीनराज-अधिकृत देवनगरमें व्यवसाय करनेकी चेष्टा की थी लेकिन उनका मनोरथ भिन्न नहीं हुआ।

नीतिघोष (सं० पु०) नीतिरेव नीत्यात्मकी वा घोषो यस्य । १ वृहस्पतिकार्य । नीतिर्नयस्य घोषः ध्वनिः । २ नयध्वनि ।

नीतिज्ञ (सं० त्रि०) नीतिं जनाति ज्ञा-क । नीतिवेदो, नीतिकुशल, नीतिका जाननेवाला ।

नीतिप्रदीप (सं० पु०) १ नीतिरूप प्रदीप । २ ज्ञानलोक । ३ चेतोऽलभट्टकृत एक नीतियन्त्र ।

नीतिमत् (सं० त्रि०) प्राशस्येन नीतिर्विद्यतेऽस्य, मत्पु । प्रशस्त नित्युक्त, सदाचारो ।

नीतिमान् (हिं० वि०) नीतिपरायण, सदाचारो ।

नीतिरत्न (सं० क्लो०) १ वह जिसमें नीतिकथारूप बहुमूल्य रत्न निहित है । २ वररुचि-कृत ग्रन्थविशेष, वररुचिका बनाया हुआ एक ग्रन्थ ।

नीतिवाक्यामृत (सं० क्लो०) १ सद्बिवेचनापूर्ण और ज्ञानगर्भ अमृतमय प्रसङ्ग । २ खनामख्यात ग्रन्थ ।

नीतिविद्या (सं० स्त्री०) नीतिविषयक विद्या ।

नीतिशास्त्र (सं० क्लो०) नीतीनां शास्त्रं । नीतिज्ञापक शास्त्रभेद, वह शास्त्र जिसमें मनुष्यसमाजके हितके लिए देश, काल और पात्रानुसार आचार व्यवहार तथा प्रबन्ध और शासनका विधान हो । औशनससूत्र, कामन्दक, पञ्चतन्त्र, नीतिसार, नीतिमाला, नीतिमयूख, हितोपदेश और चाणक्यसार संग्रह आदि ग्रन्थ नीतिशास्त्र नामसे प्रसिद्ध हैं । नीति वेदो ।

नीतिसङ्कलन (सं० क्लो०) ज्ञानगर्भ और नीतिविषयक प्रसङ्गमाला सन्निविष्ट ग्रन्थ ।

नीतिसार (सं० पु०) नीतिरेव सारो यस्य । इन्द्रके प्रति वृहस्पति कर्तृक नीतिशास्त्रभेद । चाणक्यने इसीसे संग्रह करके चाणक्यग्रन्थक लिखा है ।

नीथ (सं० पु०) नयति प्रापयतीति नी-कथन (हनुकुषि-नीरमिकाशिभ्यः कथन् । उण् २।२) १ नियन्ता । २ प्रापयिता । नी-भावे कथन् । ३ नयन । ४ स्तोत्र । ५ प्रापण-हेतु, नयनहेतुभूत । (क्लो०) ६ जल ।

नीध्र (सं० क्लो०) नितरां ध्रियये इति भि-ष्टृ मूलविभुजा-दित्वात् कः । १ बलोक, छाजनकी ओलतो । २ वन, जङ्गल । ३ नेमि, पहिएका चक्र । ४ चन्द्र, चन्द्रमा । ५ रेवतीनक्षत्र ।

नीनाह (सं० पु०) नि-नह-भावे घञ्, बाहुलकात् दीर्घः । निबन्ध, बन्धन ।

नीप (सं० पु०) नी-प (पाणीविभ्यः पः । उण् ३।२३) बाहुलकात् गुणभावः । १ कदम्बवृक्ष । २ भूकदम्ब । ३ बन्धूकवृक्ष, दुपहरिया । ४ नीलाशोकवृक्ष, अशोक । ५ देशभेद, एक देशका नाम । ६ गिरिका अधोभाग, पहाड़का निचला हिस्सा । ७ पारराजके पुत्र । ८ नीप-का वंश ।

नीप (अ० पु०) दो चीजोंकी बांधने या गांठ देनेके लिए रस्सीका फेरा या फंदा ।

नीपर (अ० पु०) १ लंगरमें बंधो हुई रस्सियोंमेंसे एक । २ उक्त रस्सीके बन्धनको कसनेके लिये लगा हुआ डंडा ।

नीपराज (सं० पु०) राजकदम्बवृक्ष ।

नीपातिथि (सं० पु०) कण्ववंशोद्भव एक ऋषि । इन्द्रो-ने ऋग्वेदके ८म मण्डलके १४ सूक्तकी रचना की ।

नीप्य (सं० त्रि०) नीपे गिर्यधोभागे भवः, नीप-यत् । १ जो पहाड़के नीचे उत्पन्न हो । (पु०) २ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम ।

नीवू (हिं० पु०) १ मध्यम आकारका एक पेड़ या भाड़ जिसका फल खाया जाता है और जो पृथ्वीके गरम प्रदेशोंमें होता है, जब्बीर, कागजी नीवू । संस्कृत पर्याय-निष्पन्न क, अन्नजम्बीर, दन्ताघातरोधन, अन्नसार,



वज्रिबीज, दीपन, वज्रि, दन्तशूल, जम्बीरज, अग्नि, रोचन, जम्बीर, शोधन और दीपक ।

राजनिर्घण्टके मतसे फलका गुण—अन्तरस, कटु, उष्ण, गुल्म, आमवात, कास, कफरोग, कण्ठरोग और विच्छर्दिनाशक, अग्निवर्धक, चक्षुका हितकर और पकने पर अति रुचिकर होता है ।

भावप्रकाशके मतसे—यह अम्ल, वातघ्न, दीपन, पाचन, लघु, क्षमिसमूहनाशक, तीक्ष्ण, उदरअमनाशक, वात, कफ, पित्त और शूलरोगमें हितकर, कष्टनष्ट, रुचि और रोचनपर, त्रिदोष, अग्नि, ज्वर, वातरोग और विषाक्तमें उपकारक, मन्दाग्नि, बृंहण तथा विस्त्रिचिका-रोगमें प्रयोज्य है । पकने पर यह फल मिष्ट, स्वादु, गुह्य, वातपित्तनाशक, विषरोग और विष, कफ, उत्क्रोश और रक्तहारक, शोष, अरुचि, लृणा और छर्दिघ्न, वक्ष्य तथा वृंहण होता है ।

२ टावानीबू । पर्याय—बीजपुर, फलपूरक, रुच-, लङ्गुस, पूरक, मातुलङ्गक, पूर, लकल, मातुलङ्ग, सुगन्ध्याय गिरिजा, पूतिपुष्पिका, बीजपूर्ण, अम्बुकेशर, कोलङ्ग, देवदूत, अत्यन्त और मधुकर्कटो ।

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—स्वादु, कृद्य, अम्ल, दीपन, लघु, गुल्म, अध्मान, वातपित्त, कण्ठ, जिह्वा, हृद्रोग, श्वास, काश, अरुचि, व्रण और शोधनाशक है ।

इसकी छालका गुण—तिक्त, दुर्जर और कफवातनाशक है । इसका गूदा स्वादु, शीतल, गुह्य, वायु और पित्तनाशक होता है ।

३ पातोनीबू । संस्कृत पर्याय—कोषफला, निम्बपाक और निम्बा ।

वैद्यकके मतसे गुण—शीतल, अम्ल, वातघ्न, दीपन, पाचन, मुखप्रिय, हलका, रक्तआवशोषक, तेजस्कर, क्षमि, उदररोग, ग्रह, मन्दाग्नि, वात, पित्त, कफ, शूल, विस्त्रिचिका और बृंहण इन सब रोगोंका नाशक तथा विषमें हितकर और रुचिकर ।

संस्कृत ग्रन्थमें नीबू शब्दके नामा प्रकारके नाम और जाति-भेद बतलाये गए हैं । यह बहुत दिन पहलेसे ही भारतवर्षमें उत्पन्न होता आ रहा है और यहाँसे ही मेसोपटेमिया तथा सिन्धुयामें और अन्तर्में शिबोक्त स्थानसे

ही इजिप्ट आदि देशोंमें इसका प्रचार किया गया है । सिन्धुयामें अन्य स्थानोंमें फैलनेके कारण यह Citrus Medica नामसे पुकारा जाता है । इस जातिका नीबू अफ्रीजोमतसे तीन प्रकारका है,—लिमन, लाइम और साइडन । साइडनका वहिर्भाग वा छिलका बहुत मोटा, दृढ़ और गन्दा ; लाइम देखनेमें कमलानीबूके जैसा और इसका ऊपरी भाग चिकना होता है । सम्भवतः पूर्वोक्त जातिका आदिमस्थान पूर्ववर्षका पार्वत्य प्रदेश विशेषतः गारी और खुमिया पहाड़ जाना जाता है । किन्तु शिबोक्त जातिके नीबू पूर्वोक्त स्थानसे बहुत उत्तर हिमालयसे ले कर पञ्जाब तक फैले हुए हैं ।

मिष्टलाइम—जान पड़ना है, कि यह उक्त दो जातियों नीबूके उत्पत्ति-स्थानसे बहुत दक्षिणमें है । लिमन बहुत दिन पूर्व चीनदेशके निकटवर्ती स्थानमें पहले पहल उत्पन्न होते देखा गया है । आसाममें नीबूके पेड़ बहुत-यतसे मिलते हैं । लाइम मिष्ट और अम्लके भेदसे दो प्रकारका है ।

चट्याम, सीताकुण्ड, खुमिया और गारी पहाड़ पर नीबू बिना खेतीका हो वन्यवृक्षकी तरह उत्पन्न होता है । इसकी पत्तियाँ मोटे दलकी और दोनों छोरों पर मुकौली होती हैं तथा उनके ऊपरका रंग बहुत गहरा हरा और नीचेका हलका होता है । पत्तियोंकी लम्बाई तीन अङ्गुलसे अधिक नहीं होती । फूल छोटे छोटे और भेद होते हैं जिनमें बहुतसे पराग-केसर रहते हैं । फल गोल या लम्बोत्तर तथा सुगन्धयुक्त होते हैं । साधारण नीबू स्वादमें खट्टे होते और खटाईके लिए ही खाये जाते हैं । मोठे नीबू भी कई प्रकारके होते हैं, उनमेंसे जिनका छिलका नरम होता है और बहुत जल्दो उतर जाता है तथा जिनके रसकोशको फाँके अन्नग हो जाती है वे नारङ्गीके अन्तर्गत गिने जाते हैं । साधारणतः 'नीबू' शब्दसे खट्टे नीबूका ही बोध होता है । उत्तरीय भारतमें यह दो बार फलता है—बरसातके अन्तमें और जाड़े ( अगहन-पूस )में । प्रचारके लिए जाड़ेका नीबू ही अच्छा समझा जाता है क्योंकि वह बहुत दिनों तक रह सकता है । खट्टे नीबूके मुख्य भेद ये हैं—कागजो, जम्बीरी, बिजोरा और चकोतरा ।

नीबू के पेड़ से कभी कभी मोंद निकलता है। १८५५ ई० में मछलीपत्तन से मन्दाज-महामेली में इसका मोंद भिजा गया था। इसके फल से उत्तम सुगन्धित तेल बनता है। हफ्ते में जो जल प्रस्तुत होता है, वह इस तेलका एक प्रधान संपादन है। नीबू के छिलके को दबा कर और बकयन्त्र की सहायता से भली भांति निचोड़ कर जो गन्धद्रव्य तैयार होता है, उसे सीझाट कहते हैं।

नीबू का छिलका उष्ण, शुष्क और बलकारक होता है। इसकी बीजका साराग शैत्यगुणसम्पन्न और बोज, पत्ता तथा फूल उष्ण और शुष्ककारक एवं रस शैत्योत्पादक और सङ्कोचक होता है। किसी किसोका कहना है कि इस फल के सेवन करने से शरीर से विषाक्त पदार्थ निकल जाता है। यदि किसीने शङ्कितकर विष खाया हो, तो उसकी नीबू कुछ अधिक परिमाण में छिलाने से पाकस्थली में एक प्रकारकी उत्तेजना होती है और विष निकल पड़ता है। गर्भावस्था में खाने से यह गर्भस्थ शिशु के श्वास प्रश्वासका दोष नष्ट करता है। नीबू द्वारा प्रस्तुत जल अवसादक और छिलका आमाशय पीड़ाने उपकारी होता है। चौकी के साथ इसका गूदा मिला कर एक प्रकारका खाद्य तैयार किया जाता है, किन्तु यह कुछ तिक्तखादविशिष्ट होता है।

इसे बङ्गाल में नेबू, बिजौरा, बेजपुरा और बड़ा नेबू, हिन्दी में बिजौरा, निम्बूक, मधुकर्कोटो चकोतरा और तुरण्ण; पञ्जाब में बजोरो, नीम्बू; गुजरात में बिजौरा, तुरण्ण और बालहू; बम्बई में बीजपूर, महालुङ्गा, निमु, बिजोरी; मद्रास में मवलुङ्ग, निम्बू; तामिल में एलुमिच-चम्प-पजहम्, वा नासंम् पजहम्; तेलङ्ग में निम्बपन्तू, नारदम्ब, माधिपल-वन्तू, पुल्लदम्ब, बीजपुरण्ण; मल्लय में गणपतिनारक; पारसी में तुरण्ण और अरबी में उत्तरज, उत्तरज वा उत्तरिण्णो कहते हैं।

हिमालय के बाहर गरम देशों में गढ़वाल से चङ्गाम तक और मध्य भारत के नाना स्थानों में कागजो-नीबू का पेड़ देखा जाता है। मिडा के भेद से इसके पेड़ और फल में भी विशेषता पाई जाती है। फलका आकार प्रधानतः गोला, छिलका रजलापन लिए हरा और पकने पर पीला दिखाई पड़ता है। मानभूमि में इसके पत्तों का साफ करने के काम में आते हैं।

बैद्यलोग इस नीबू का इस्तेमाल किया करते हैं। उनके मत से इसका द्रव्य—पैक्षिक-वमननिवारक, शैत्य-कार और पचननिवारक है। इसका जल अत्यन्त सुखाद्य और दृष्ट्यानिवारक तथा टटका रस मद्यक दंशन में विशेष उपकारी और जीर्णनाशक होता है।

नीम ( हि० पु० ) १ पत्तो भाङ्गनेवाला एक पेड़ जिसकी उत्पत्ति हिदलाङ्ग, रसे होती है और जिसको पत्तियां डेढ़ दो बत्तियों की पतली सीकों के दोनों ओर लगती हैं। ये पत्तियां चार पांच अङ्गुल लम्बी और अङ्गुल भर चौड़ी होती हैं। इनके किनारे चारों तरफ होती हैं। विशेष विवरण निम्न शब्द में देखो। ( फा० वि० ) २ चर्च, आधा। नीमवर ( फा० पु० ) कुशीका एक पेच। यह पेच उस समय काम देता है जब जोड़ पीछे की तरफ से कमर पकड़ कर बाईं तरफ खड़ा होता है। इसमें अपना बायां घुटना जोड़की दाहिनी जाँघ के नीचे ले जाते हैं, फिर बाएं हाथको उसका टांगों में से निकाल कर उसका बायां घुटना पकड़ते और दाहिने हाथ से उसकी सुट्टी पकड़ कर भीतरकी ओर खींचते हैं। ऐसा करने से वह चित गिर पड़ता है।

नीमगिर्दा ( फा० पु० ) बड़ईका एक यन्त्र जो लखानो या पेचकशकी तरहका हो कर चर्चवन्दाकार होता है। यह खरादने के समय सुराही आदिकी गर्दन खोलने के काम में आता है।

नीमच ( हि० पु० ) बङ्गाल, उड़ीसा, पञ्जाब और सिंधकी नदियों में मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। इसका मांस खाने में अच्छा लगता है।

नीमचा ( फा० पु० ) खाड़ा।

नीमजा ( फा० वि० ) अधमरा।

नीमटर ( हि० वि० ) जिसे पूरे विद्या या जानकारी न हो, अधकचरा।

नीमन ( हि० वि० ) १ अच्छा, भला, नीरोग, चंग। २ दुबला, जो बिगड़ा हुआ न हो। ३ सुन्दर, अच्छा, बढ़िया।

नीमर ( हि० वि० ) शक्तिहीन, बर्बहीन, दुर्बल।

नीमरजा ( फा० वि० ) १ थोड़ी बहुत रजामन्दी। २ कुछ प्रसन्नता।

नीमास्तीन ( हि० स्त्री० ) नीमास्तीन देखो ।

नीमा ( फा० पु० ) जामिके नीचे पहने जानेका एक पह-  
रावा । यह जामिके आकारका होता है पर न तो  
वह जामिके इतना मोटा होता है और न इसके बंद  
बगलमें होते हैं । यह छुटनेके ऊपर तक नीचा होता है  
और इसके बंद सामने हैं । इसकी घास्तीन पूरी नहीं  
होती है । इसके दोनों बगल सुराहियां होती हैं ।

नीमावत ( हि० पु० ) वैष्णवीका एक सम्प्रदाय ।

नीमास्तीन ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारकी फतुई या कुरतो  
जिसको घास्तीन आधी होती है ।

नीयत ( अ० स्त्री० ) आन्तरिक लक्ष्य, उद्देश्य, आशय,  
सङ्कल्प, इच्छा, भाव ।

नीर ( सं० स्त्री० ) नयति प्रापयति स्थानात् स्थानान्तरमिति  
नो-प्रापणे रक् ( स्फारितञ्चति । छण् २।१३ ) वा निर्गतं  
रो अग्निर्यस्मात् । १ जन, पानो । २ रस, कोई द्रव्य  
पदार्थ । ३ फफोले आदिके भीतरका चेष या रस । ४  
सुगन्धवाला । ( पु० ) ५ राजपुत्रमैद ।

नीरक्त ( सं० स्त्री० ) रक्तशून्य, वर्णहीन ।

नीरङ्ग ( सं० स्त्री० ) रङ्गशून्य, बिना रंगका ।

नीरज ( सं० स्त्री० ) नीरे जले जायते जन-ङ । १ पद्म,  
कमल । २ कुष्ठौषधि । ३ सुक्ता, मोती । ४ उद्भूत  
जन्तु, उद्बुल्लाव । ५ उमीरी, चमत्ताल । ६ द्रव्यविशेष  
एक प्रकारकी घास । ७ जलजातमात्र, जलमें उत्पन्न  
मात्र । ( पु० ) ८ रजोगुणकार्यरागशून्य महादेव ।

नीरजस् ( सं० स्त्री० ) निर्नास्ति रजः धूलिः कुसुमपर-  
गादिर्वा । १ निधूलि, जहां धूल न हो । २ पराग-  
शून्य, बिना परागका । ३ रजोगुणकार्यरागादिशून्य ।  
( स्त्री० ) ३ गतात्वा स्त्री, परजस्त्वा स्त्री, वह चीज  
जिसे रजोदर्शन न होता हो ।

नीरजस्त्वा ( सं० स्त्री० ) निर्नास्ति रजः यस्य, ततो कप् । १  
रजोशून्य । २ परागशून्य । ३ रजोगुणकार्यरागादिशून्य ।

नीरजात ( सं० स्त्री० ) नीरात् जायते जन-ङ । १ जलजात  
मात्र, जो जलसे उत्पन्न होता है । ( स्त्री० ) २ अन्नादि ।  
हृदिसे अन्नादि उत्पन्न होती हैं, इसीसे नीरजात अन्नेसे  
अन्नादिका बोध हुआ है । एकमात्र अन्नसे हो प्रजाकी  
उत्पत्ति और रक्षा होती है । ३ कमलादि ।

नीरत ( सं० स्त्री० ) निर्गतं रतं रमणं यस्मात् । विरत,  
रमणाभावयुक्त ।

नीरद ( सं० पु० ) नीरं जलं ददातीति दा-क । १ मेघ,  
बादल । २ सुस्तक, मोथा । ( स्त्री० ) ३ रदशून्य, दन्त-  
हीन, बेदांतका । ४ जल देनेवाला ।

नीरधर ( सं० पु० ) बादल, मेघ ।

नीरधि ( सं० पु० ) नीरानि धीयतेऽस्मिन् नीरधा कि,  
( कर्मण्यधिकरणे च । पा ३।३।८३ ) समुद्र ।

नीरनिधि ( सं० पु० ) नीरानि जलानि धीयन्तेऽत्रेति  
निर-धा-कि । समुद्र ।

नीरन्ध्र ( सं० स्त्री० ) निर्नास्ति रन्ध्रं छिद्रं यस्मिन् । १  
छिद्ररहित, जिसमें छेद न हो । २ धन, दौलत ।

नीरपति ( सं० पु० ) वरुणदेवता ।

नीरप्रिय ( सं० पु० ) नीरं प्रियं यस्य । १ जलवर्तस,  
जनवर्त । ( स्त्री० ) २ जलप्रियमात्र, जिसे पानो बहुत  
प्यारा हो ।

नीरम ( हि० पु० ) वह बोझ जो जहाज पर केवल उसकी  
स्थिति ठीक रखनेके लिये रहता है ।

नीररुह ( सं० स्त्री० ) पद्म, कमल ।

नीरव ( सं० स्त्री० ) रवशून्य, स्तब्ध ।

नीरवृक्ष ( सं० पु० ) जलमधूकवृक्ष ।

नीरस ( सं० पु० ) नितरां रसो यत्र । १ दाढ़िम, अनार ।  
( स्त्री० ) निर्नास्ति रसो यत्र । २ रसशून्य, जिसमें रस  
या गीलापन न हो । ३ शुष्क, सूखा । ३ जिसमें कोई  
स्वाद या मजा न हो, फीका ।

नीरसन ( सं० स्त्री० ) निर्नास्ति रसना यत्र । १ रसनाशून्य ।  
२ बिना करधनो या कमरबंदका ।

नीरसा ( सं० स्त्री० ) निःश्रेणिकादृश, एक किसमकी  
घास ।

नीराशु ( सं० पु० ) नीरस्य आशुः । उद्भूत, उद्बुल्लाव ।  
पर्याय—जलनकुल, जलविडाल, जलप्लव, उद्भूत, जलाशु,  
नीरज, नकुल ।

नीराजन ( सं० स्त्री० ) निर्-राज, भावि लुट् । नीरा-  
जना, दीपदान, चारंती ।

नीराजना ( सं० स्त्री० ) नितरां राजनं यत्र, निर्-राज-  
विच्-बुच्, नीरस्य शास्त्रदकस्य अजनं चेषो यत्र न

नीराजना वा । १ दीपादि द्वारा प्रतिमादि देवताका आरात्रिक, देवताको दोषक दिखानेकी विधि, आरती । तिथितत्त्वमें रघुनन्दनने इस प्रकार लिखा है—

“यद्यपिष्टप्रदीपाद्यैश्चूताश्चत्थादिपञ्चनैः ।

ओषधीभिश्च मेध्याभिः सर्वैर्वीजैर्जवादिभिः ॥

नवम्यां पूर्वकाले तु यात्राकाले विशेषतः ।

यः कुर्यात् भद्रया वीर देव्या नीराजनं नरः ।

संख्यमेर्यादि निनर्जयशब्दश्च पुष्कलैः ॥

यावतो दिवसान् वीर देव्या नीराजनं कृतम् ।

तावत् कल्पसहस्राणि दुर्गालोकं महोयते ॥” (तिथितत्त्व)

पिष्ट प्रदीपादि, चूताश्चत्थादि पञ्चव, मेध्या, ओषधि आदि एवं सर्ववीज यवादि द्वारा भक्तिपूर्वक नवमी तिथि, पूर्वकाल अथवा यात्राकालमें देवीकी आरती उतारनी चाहिए । इस समय शङ्ख, भेरी आदिका शब्द और जय-शब्दोच्चारण भी करना चाहिए । जो उक्त दिनोंमें देवीका नीराजन करता है, उसका कल्पसहस्र तक दुर्गालोकमें वास होता है । नीराजन पांच प्रकारसे किया जाता है—

“पंचनीराजनं कुर्यात् प्रथमं दीपमालया ।

द्वितीयं सोदकान्जेन तृतीयं धौतवासया ॥

चूताश्चत्थादिपञ्चैश्च चतुर्थं परिकीर्तितम् ।

पंचमं प्रणिपातेन साष्टांगेन यथाविधि ॥”

( कालोत्तरतन्त्र )

पहले दीपमाला द्वारा आरती करनी चाहिए, पीछे उदकाञ्ज अर्थात् पद्मयुक्त जल, उसके बाद धौतवस्त्र, चूता-श्चत्थादि पञ्चव और प्रणिपात द्वारा नीराजन करनेका विधान है । इसीको पञ्चनीराजन कहते हैं । आरात्रिक प्रदीप द्वारा नीराजन करना होता है, इस प्रदीपमें ५ वा ७ वक्ती बलती है ।

‘कुङ्कुमागुरुकटुरघुतचन्दननिर्मिताः ।

वर्तिकाः सप्त वा पञ्च कृत्वा वश्यापनीयकम् ॥

कुर्यात् सप्तप्रवीपेन शङ्खघण्टादिवाद्यैः ।

हरेः पञ्चप्रवीपेन बहुशो भक्तितत्परः ॥”

(पादुमोत्तरतन्त्र १०७ अ )

कुङ्कुम, अगुरु, कपूर, घृत और चन्दन द्वारा सप्त वा पञ्च वर्तिका निर्माण करनी चाहिए । पीछे शङ्ख,

घण्टा आदि बाजा बजाना चाहिए । विष्णुविषयमें पञ्च प्रदीप द्वारा भक्तिपरायण हो कर आरती उतारनी चाहिए । हरिभक्तिविलासमें लिखा है, कि आरती करनेके पहले मूलमन्त्रसे तीन बार पुष्पाञ्जलि देनी चाहिए और महावाद्य तथा जयशब्दपूर्वक शुभपात्रमें घृत वा कपूर द्वारा विषम वा अनेक वर्तिका जला कर नीराजन करना चाहिए ।

“ततश्च मूलमन्त्रेण दत्त्वा पुष्पाञ्जलिप्रयम् ।

महानीराजनं कुर्यात् महावाद्यजयस्वनैः ॥

प्रज्वालयेत्तदर्थं च कपूरेण घृतेन वा ।

आरात्रिकं शुभे पात्रे विषमानेकवर्तितकम् ॥”

( हरिभ० वि० )

पहले विष्णुके चतुष्पादतल और नाभिदेशमें दो बार पीछे मुखमण्डलमें एक बार और सप्त पङ्क्तिमें ७ बार आरती उतारनी चाहिये ।

अनेक वर्तियां बाल कर आरती करनेसे कल्पकोटि तक विष्णु लोकमें वास होता है ।

“बहुवर्तितसमायुक्तं उबलन्तं केशवोपरि ।

कुर्यादात्रात्रिकं यस्तु कल्पकोटिं वसेद्विही ॥”

( स्कन्दपुराण )

पूजादि मन्त्रहीन वा क्रियाहीन होनेसे यदि पीछे नीराजन किया जाय, तो पूजा सम्पूर्ण समझी जाती है अर्थात् पूजादिमें जो सब अभाव है, वह नीराजनसे पूरा हो जाता है ।

‘मन्त्रहीनं क्रियाहीनं यत् कृतं पूजनं हरेः ।

सर्वं सम्पूर्णतामेति कृते नीराजने शिवे ॥” ( स्कन्दपु० )

देवताका नीराजन करनेसे सभी पाप बिनष्ट होते हैं । जो देवदेव विष्णुका नीराजन अवलोकन करते हैं, वे सप्तजन्म ब्राह्मण हो कर अन्तमें परमपद प्राप्त करते हैं ।

“नीराजनं यः पश्येत् देवदेवस्य चक्रिणः ।

सष्टजन्मनि विप्रः स्यादन्ते च परमं पदम् ॥”

( हरिभ० वि० )

देवताको आरती करनेसे लीनी चाहिए, आरती अवलोकनमात्रसे भी अशेषपुण्य लिखा है । जो ऐसा करते हैं उनके कोटिकुल उद्धार पाते हैं और अन्तमें उन्हें विष्णुका परमपद प्राप्त होता है ।

“भूपं चारात्रिकं पश्येत् कराभ्यां च प्रवन्दते ।

कुलकोटिं समुद्भूत्य याति विष्णोः परं पदम् ॥”

(विष्णुधर्मो०)

२ शान्तिभेद, राजाको नीराजन शान्तिकार्य सम्यक् करके युद्धमें जाना चाहिए ।

इसका विषय बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—

भगवान् विष्णु के जागरित होने पर तुरङ्ग, मातङ्ग और मनुष्यों का नीराजन करना चाहिए । कार्तिक शुक्लपक्षको पूर्णिमा, द्वादशी और अष्टमीमें अथवा भाद्रपदमासमें नीराजन नामक शान्ति करनी चाहिये । नगरके उत्तर-पूर्व दिक्स्थ प्रशस्त भूमि पर बारह हाथ लम्बा और दश हाथ चौड़ा एक तोरण बनवावे । उसमें सर्ज, उदुम्बरशाखा और ककुभमय तथा कुशवहुल एक शान्तिनिकेतन निर्माण करे । उसके द्वार पर वंशनिर्मित मन्त्र, ध्वज और चक्रनिर्माण विधेय है । शान्तिगृह और अश्वान्यकी पुष्टिके लिए घोड़ों के गलेमें प्रतिसरणमन्त्र द्वारा भस्मातक, शालिधान्य, कुट और सिद्धार्थ बांध दे एवं रवि, वरुण, विश्वदेव, प्रजापति, इन्द्र और विष्णु सम्बन्धीय मन्त्रसे शान्तिगृहमें ७ दिन तक अश्वों को शान्ति करे । वे घोड़े पुण्याहमें यदि शङ्क, तुर्यध्वनि और गीतध्वनि द्वारा विमुक्तभय और पूजित हों, तो परव-वाक्य वा अन्य प्रकारसे ताड़नीय नहीं होते । अष्टम दिनमें कुश और चौर द्वारा आवृत आश्रमाग्नि की तोरणके दक्षिण मुखसे उत्तर मुख ओर के ऊपर रखे । चन्दन, कुष्ठ, समझा ( मंजीठ ), हरिताल, मनःशिला, प्रियङ्गु, वच, दन्ती, अमृत, अज्जन, हरिद्रा, सुवर्ण, अग्निमन्त्र, कटभरा, त्रायमाणा, सहदेवो, श्वेतवर्ण, पूर्णकोष, नाग-कुसुम, खगुला, शतावरी, सोमराजी और पुष्प इन सब द्रव्यों से कलस पूर्ण करके प्रचुर मधुपायस यावक प्रभृति नाना प्रकारके भक्ष्यों के साथ बलिका उपहार दे । खदिर, पलाश, उदुम्बर, काश्मरी वा अश्वत्थ द्वारा वल्लीय-काष्ठ बनावे । ऐश्वर्य प्रार्थियों के लिए स्वर्ण वा रोप्य द्वारा सुक् निर्माण करना कर्त्तव्य है । राजा पूर्व की ओर मुख करके अश्ववैद्य और दैवज्ञों के साथ अग्निके समीप बैठे । पीछे लक्षणयुक्त अश्व और श्वेद हत्ती को स्नान तथा दोषित करा कर अघत, श्वेतवज्र,

गन्धद्रव्य, माल्य आदि धूप द्वारा अभ्यर्चित करे और वाक्य द्वारा सान्त्वना तथा वाच्यमन्त्र शङ्क, पुण्याह शब्द करते हुए उन्हें आश्रम तोरणके समीप लावे ।

इस प्रकारसे लाये हुए अश्व यदि दक्षिणचरणको समुत्क्षेपण करके बैठ जाय, तो वह राजा बहुत जल्द शत्रु को विनाश करेगी, ऐसा जानना चाहिये ; किन्तु वे अश्व यदि डर जाय, तो राजाका अशुभ होता है ।

पुरोहितके यथाविधि अभिमन्त्रण करके खाद्य प्रदान करनेसे अश्व यदि उसे आघ्राण वा आहार करे, तो राजा को जय होती है । किन्तु इसका विपरीत होनेसे फल भी विपरीत होता है । उदुम्बरको शाखाको कलसके जलमें डुबो कर पुरोहित नृप और नागसमन्वित सेना तथा अश्व-गणको शान्तिपौष्टिक मन्त्र द्वारा स्पर्श करे । पीछे राष्ट्रवृद्धिके लिये आभिचारिक मन्त्रसे भुयोभूयः शान्ति कर पुरोहित नृपस्य शत्रु प्रतिहतिनिर्माण पूर्वक शूल द्वारा उसका बल-स्थल छेद डाले और अभिमन्त्रण करके अश्वको लगाम पहनावे । बादमें राजा इस प्रकार मोराजित हो कर उत्तर-पूर्व की ओर गमन करे । उस समय चारों ओर नाना प्रकारकी माङ्गलिक ध्वनि होनी चाहिये । इस प्रकार शान्ति स्थापन करके राजा यदि युद्धयात्रा करे, तो वे निश्चय ही सारो पृथ्वीको जय कर सकते हैं ।

( बृहत्संहिता ४४ अ० )

कालिकापुराणमें नीराजनशान्तिकी विधि इस प्रकार लिखी है,—

नीराजन शान्ति द्वारा अश्व, गज आदिको वृद्धि होती है । भाद्रपद मासकी स्वातियुक्ता शुक्ला तृतीयाको निज-पुरके ईशानकोणमें उत्तम स्थानका संस्कार करना चाहिये । पीछे पाठवें दिनमें नीराजन करना विधेय है ।

राजा महावलिष्ठ और मनोहर एक अश्वको ७ दिन तक गन्धपुष्प और वस्त्रादि द्वारा आराधना करे । तृतीयादिमें पूजा कर के उक्त अश्वको यज्ञ स्थानमें खड़ा करावे ; अश्वके चैष्टानुसार शुभाशुभ जाना जाता है,— अश्व उस स्थान पर उपस्थित हो कर यदि भाग जाय, तो राजाका जय ; अन्य त्वाग करे, तो राजपुत्रकी मृत्यु ; राह चलते प्रातिकूलाचरण करे, तो राजमहिषीकी मृत्यु ; सुख, नाक, चक्षु आदिसे जिस ओर खड़ा हो कर शब्द



करे, उस क्षीरके ग्रन्थ, पीका क्षय और यदि वक्ष दक्षिण-पादके अग्रभागकी राजाके सामने उठाये खड़ा रहे, तो राजा सब विपक्षियोंको पराजय करेगी, ऐसा जानना चाहिये।

दशमी तिथिकी प्रातःकालमें नीराजन करे। दैव-वशतः यदि उक्त तिथिमें कर न सके, तो दशमीके बाद द्वादशी तिथिमें नीराजना-शान्ति कर सकते हैं। इसमें भी यदि विघ्न पड़े जाय, तो निजपुरके ईशानकोणमें षोडशहस्त-परिमित स्थानके मध्य दशहस्त-परिमित विपुल तोरण निर्माण करे। ३२ हाथ लम्बा और १६ हाथ चौड़ा यज्ञमण्डल बनानेका विधान है। वेदोके उत्तरभागमें अत्युत्तम वेदो निर्माण करे। इस स्थान पर पुरोहितगण भाग संस्थापन करके पूजन और शाल, उदुम्बर अथवा अर्जुनवृक्षकी शाखाको मत्स्यसमुद्रादित चक्र तथा ध्वज द्वारा विभूषित करे।

पुष्टि, शान्ति और सिद्धार्यघोटकके गलदेशमें शालि-कुष्ठ और भस्मातक बांध दे। राजा वेषावमण्डलका निर्माण कर दिक्पाल आदिको पूजा करे। पुरोहितगण एक सप्ताह तक छत तिल और पुष्पको एकत्र कर सूर्य, वरुण, ब्रह्मा, इन्द्र और विष्णुके उद्देशसे होम करे। धर्मार्थकामादि चतुर्वर्गको सिद्धिके लिये प्रत्येक देवके उद्देशसे सप्तस्र बार अथवा १०८ बार होम विधेय है। तदनन्तर मृगमय ८ घंटोंमें नाना प्रकारके पक्ष्य दे कर उन्हें स्थापन करना होता है। पुरोहित इन सब घड़ोंमें मञ्जिष्ठा, हरिताल, चन्दन, कुण्ठ, प्रियङ्गु, मनःशिला, अज्जन, हरिद्रा, खेतदण्डी आदि तथा भस्मातक, सह-देवी, शतावरी, वच, नागकेशर, सोमलता, सुगुञ्जिका, तुल्य, करवीर, तुलसीदल आदि द्रव्योंको डाल दे। इस प्रकार करके ७ दिन तक पूजा और होम करना होता है। जब तक इस नीराजना-शान्तिका शेष न हो जाय, तब तक राजाको रात भर घरमें रहना उचित है। शान्तिके समय उच्छे यज्ञभूमिमें रहनेको जरूरत नहीं और इतने समय तक किसी प्रकारका यानारोष निषिद्ध है। सात दिन तक देवताओंको नाना प्रकारके नैवेद्य चढ़ाने होते हैं।

सातवें दिनमें खड्ग चर्म प्रभृतिसे विभूषित हो कर तोरण-प्राप्तमें सूर्यपुत्र रेमन्तका सूर्यपूजाविधानसे पूजन करे। इस समय राजाको होमकुण्डके उत्तरभागमें आत्रवर्म पर बैठ कर अश्वको देखते रहना चाहिये। पुरोहित इस समय मन्त्रतः अन्नपिण्ड उपस्थापित करे। यदि अश्व उभय अन्नको खा ले अथवा सूँघ कर छोड़ दे, तो जानना चाहिये कि कार्यको हानि होगी। पोछे पुरोहित उदुम्बर, आम्र अथवा वकुलकी शाखाको घटजलमें डुबो कर शान्तिमन्त्रसे सेचन करे। इस प्रकार शान्ति-कार्यके शेष हो जाने पर राजा उस घोड़े पर सवार हो उत्तर पूर्वकी ओर सब प्रकारकी जाति और चतुरङ्गवलके साथ प्रस्थान करे। ऋत्विक्, पुरोहित और आचार्य-गण सावधान हो कर शुभाशुभ देखनेके लिये घोड़ेके पोछे पोछे चले।

इस प्रकार एक कोम तक जानेकी बाद राजा पूर्व-द्वार हो कर नगरमें प्रवेश करे। अनन्तर आचार्य प्रभृति-का यथोपयुक्त दक्षिणा दे कर विदा करे। इस द्वादश्यामें यदि राजाके जाताशोच वा मृताशोच रहे, तो भी यह नीराजना उत्सव रुक नहीं सकता।

( कालिकापु० ८५ अ० )

नीराञ्जन ( सं० पु० ) १ दोपदान, आरती, देवताको दीपक दिखानेकी विधि। २ हथियारोंको चमकाने या साफ करनेका काम। ३ एक त्थोहार जिसमें राजा लोग हथियारोंको सफाई कराते थे। यह क्षार (कातिक)-में होता था जब यात्राको तैयारी होती थी।

नोरिन्दु ( सं० पु० ) नि-इन्द्र, कम्पने-भावे-क्षिप्, नोरा-नितरां कम्पनेन इन्द्रस्ति सुभगेन शोभते ततो इन्द्रि-उण्। अश्वशाखोटवृक्ष, सिहोरका पेड़।

नोरुच् ( सं० त्रि० ) निश्चितं रोचते रुच्-क्षिप्, रक्षोपे-पूर्वाणो दीर्घः। नितान्त दीप्तिशील, जिसमें बहुत चमक दमक हो।

नीरञ्ज ( सं० पु० स्त्री० ) निर-रुच् भावे-क्षिप्, रक्षोपे-पूर्वाणो दीर्घः १ रोगाभाव। पर्याय—स्वास्थ्य, वात्स, अनामय, आरोग्य। ( त्रि० ) निर्नास्ति रुग्, रोगो यस्य। २ पटु, चालाक, होशियार। पर्याय—उज्जाध, वात्स, कल्प।



नीलज ( सं० त्रि० ) निर्गता रज्जा रोगो यस्य, रलोपे पूर्वाणो दीर्घः । १ रोगरहित, नीरोग । ( कौ० ) २ कुण्ठोपध । ३ उशीरी । ( स्त्री० ) ४ रोगभेद, एक रोगका नाम ।

नीरूप ( सं० त्रि० ) निर्नास्ति रूपं यस्य, रलोपे पूर्वाणो दीर्घः । रूपाभावविशिष्ट, रूपहीन, कुरूप ।

नीरशुक ( सं० त्रि० ) निर्गतः रणुः पाशुर्यस्मात्, रलोपे पूर्वाणो दीर्घः । धूलिशून्य, जहाँ धूल न हो ।

नीरोग ( सं० त्रि० ) रज-वज्र, रोगः, निर्नास्ति रोगो यस्य रलोपे पूर्वाणो दीर्घः । रोगहीन, जिसे रोग न हो, चंगा, तन्दुरस्त ।

नीरोह ( सं० पु० ) अङ्कुरित होना ।

नील ( सं० पु० ) नीलतीति नील अव् । १ स्वनामख्यात-वर्ण, नीला रंग, गहरा आसमानी रंग । २ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम । यह इलाहृतवर्षके उत्तर इला-हृत और रम्यकवर्षको सोमारूपमें अवस्थित है । इस पर्वतके दोनों पार्श्व लवणसमुद्र तक विस्तृत हैं । इसका लम्बाई दो हजार योजन है । ( भाग० पू० १३८ ) ३ वानरभेद, एक बन्दरका नाम । ४ नीली, नीलो शीषधि । ५ निधिभेद, नवनिधियोंमेंसे एक । ६ लाव्ण्य-कलङ्क । ७ मङ्गलघोष, मङ्गलका शब्द । ८ वटवृक्ष, बरगद । ९ भारतवर्षके दक्षिणस्थित स्वनामख्यात पर्वतभेद । १० इन्द्रनीलमणि, नीलम । इसके अधि-ष्टातदेवता शनि हैं । पर्याय—सौवोराज्यन, नीलाश्मन्, नीलोत्पल, लणघाही, भङ्गनील, सुनीलक । गुण— तिक्त, उष्ण, कफ, पित्त और वायुनाशक । शरीरमें धारण करने-से शनि उसे मङ्गल देते हैं । जिसको शनिग्रह विरुद्ध हो, उसके लिये इस मणिका दान और धारण शुभावह है । उत्पत्ति और रीक्षादिका विषय इन्द्रनील और नीलम शब्दमें देखो ११ नागभेद, एक नागका नाम । १२ क्रोधवश गणांश-जात ह्यपरयुगके एक राजाका नाम । १३ नीलिनीसे उत्पन्न अजमीड़ राजाका एक पुत्र । १४ माहिष्मतीके एक राजा । इनकी कथा महाभारतमें इस प्रकार लिखी है,—नील राजाके एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या थी । अग्निदेव इस कन्या पर मोहित हो कर ब्राह्मणके वेषमें राजासे कन्या मांगने पाए । कन्याका पाणिग्रहण

कर अग्निदेवने राजाको वर दिया, 'तुम शत्रुने कभी भय नहीं करोगे । जो शत्रु तुम्हारे नगर पर आक्रमण करेगा, वह भस्म हो जायगा ।' पीछे पाण्डवोंके राज-सूययज्ञके अवसर पर सहदेवने माहिष्मती नगरीको घेरा और महाराज नीलके साथ घोर युद्ध किया । अपनी सेनाको भस्म होते देख सहदेवने अग्निदेवकी स्तुति की । अग्निदेवने प्रकट हो कर कहा, 'गोलके वंशमें जब तक कोई भी रहेगा, तब तक मैं बराबर इसी प्रकार रक्षा करूंगा ।' अन्तमें अग्निको आज्ञामें नीलने सहदेवकी पूजा की और सहदेव उससे इस प्रकार अधीनता स्वीकार करा कर चले गए । ( भारत २।३० अ० ) १५ काचलवण । १६ तालीमपत्र । १७ विष । १८ नृत्याङ्गके अष्टोत्तर-शत करणान्तर्गतकरणभेद, नृत्यके १८० करणोंमेंसे एक । १९ यमभेद, एक यमका नाम । २० नीलवस्त्र, नीला कपड़ा । ब्राह्मणको नीलवस्त्र नहीं पहनना चाहिए, यदि पहने, तो एक दिन उपवास कर पञ्चगव्य-से शुद्ध हो जाना चाहिए । यदि किसीके लोमकूपमें भी नीलका रस प्रवेश करे, तो ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन वर्णोंको तक्षकच्छका आचरण करना होता है । ब्राह्मणादि तीनों वर्ण यदि इस पौधेको लगावें, तो उन्हें तीन बार कच्छवन्द्यायण करने हाते हैं । स्त्रियां यदि क्रीड़ाके लिये यह नील वस्त्र पहने, तो उनमें दोष नहीं लगता । किन्तु स्वामीके मरने पर यदि वे इस वस्त्रका परिधान करे, तो उन्हें नरकवाम होता है । कस्बल और पट्टवस्त्र यदि नीलरंगके हों, तो कोई दोष नहीं । ब्राह्मणको शुभ्र वस्त्र, क्षत्रियको रक्त वस्त्र, वैश्य-को पीतवस्त्र और शूद्रको नीलवस्त्र पहननेका लिखा है । अतएव इस विधानानुसार शूद्रोंके लिये नीलवस्त्र परिधान दोषावह नहीं है । २१ एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह वर्ण होते हैं । २२ नीलासनवृक्ष, पियासालका पेड़ । २३ मंजुश्रीका एक नाम । २४ एक संख्या जि ८५ हजार अरबकी झेती है, सो अरब-को संख्या, १००००००००००००० । २५ वानरसेनापति भेद । इस बन्दरने रामचन्द्रजीका सेतुबन्धनके समय काफी सहायता पहुँचाई थी ।

नीलवर्णवस्तु ये हैं—शुक, शैवाल, दूर्वा, वाणलण,

बुध, वंशाङ्कुर, मरकत, इन्द्रनील, मणि, सूर्याश्व आदि २६ सारिका पक्षि। २७ कृष्णकुरुण्टक, नोलीकट-सरैया। २८ कृष्णनिगुण्डी। (त्रि०) २९ नीलवर्णयुक्त, नीलरंगका, गहरे आसमानो रंगका।

नील ( म० क्री० ) वृक्षविशेष, एक पौधा जिससे नील रंग निकाला जाता है। इसका अंगरेजी, फारसी और जर्मन नाम इण्डिगो ( Indigo ) तथा लैटिन नाम इण्डिगोफेरा ( Indigo ferra ) है। नीलके पौधेकी ३००के लगभग जातियाँ होती हैं, पर जिनसे यह रंग निकाला जाता है वे पौधे भारतवर्षके हैं और ४० तरह के होते हैं।

जिस नीलसे रंग निकाला जाता है उसका वैज्ञानिक नाम Indigofera tinctoria है। इसे संस्कृतमें नीलका, भोटमें उसना, तुर्कीमें ओस्मा, सिन्धुप्रदेशमें जिल वा नीर, बम्बई-प्रञ्चलमें नोला, महाराष्ट्रमें नोलि, गुजरातमें गलि वा नोल, तामिलमें नीलम्, तेलगुमें नीलमन्दु, कर्णाटामें नोली, ब्रह्ममें मेनाई, मलयमें नीलम्, अरबमें नीलाज और पारसमें नोवह कहते हैं।

नीलके आदि इतिहासके विषयमें कुछ भी जाना नहीं जाता। प्राचीन उद्भिदविद्याविशारदोंका कहना है, कि भारतवर्ष, अफ्रीका और अरबदेशमें यह जंगल-अवस्थामें उपजता था। किन्तु जिस नीलसे रंग निकाला जाता है, ( अर्थात् Indigofera tinctoria ) वह पहले पहल किस देशमें उपजाया गया, उसका कोई निर्दिष्ट प्रमाण नहीं मिलता। कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले नील गुजरातमें उपजाया जाता था, दूसरो जगह नहीं। डि कार्दालीने लिखा है, कि संस्कृत कवियोंमें जब 'नोलि' शब्दका व्यवहार किया है, तब निश्चय है, कि यह भारतवर्षका ही पौधा है। नीलरंग पृथ्वीके अनेक स्थानोंमें प्रचलित था। नीलिह्व ( Indigofera tinctoria )के सिवा अन्यत्र वृक्षोंमें भी नील-रंग प्रस्तुत होता था। अतएव भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके पौधोंमें नील रंग निकाला जाता था।

नील शब्दका अर्थ कृष्ण है और कोई कोई काले अर्थमें भी व्यवहार करते हैं। इसी अर्थमें संस्कृत कवि-गण नीलमल्लिका, नीलपद्मी, नीलगो आदि अनेक शब्दोंका व्यवहार कर गए हैं।

१५वीं शताब्दीमें जब यहाँसे नील यूरोपके देशोंमें जाने लगा, तबसे वहाँके निवासियोंका ध्यान नीलकी ओर गया। सबसे पहले हालैण्डवालोंने नीलका काम शुरू किया और कुछ दिनों तक वे नीलको रँगाईके लिए यूरोप भरमें निपुण समझे जाते थे। नीलके कारण जब वहाँ कई वस्तुओंके वाणिज्यकी धक्का पहुँचने लगा, तब फ्रांस, जर्मनी आदि कानून द्वारा वे नीलको आरामदनी बन्द करनेको विवश हुए।

१६०८ ई०में ४र्थ हेनरी (Henry IV)ने ठिंढोरा पिटवा दिया कि 'जो कोई नील रंगका व्यवहार करेगा, उसे प्राणदण्ड मिलेगा।' जर्मनीमें भी नीलका व्यवसाय बन्द कर देनेके लिये शक्ति कानून पास हुआ था। इस प्रकार यूरोपमें सब जगह वायडकी खेती ( Woad plantation )की अवधि होती देख नीलकी बन्द कर देनेकी बहुत कुछ चेष्टा की गई थी, किन्तु कुछ भी फल न निकला। थोड़े ही दिनोंके अन्दर भारतके नील-रंगने वहाँके चिरप्रचलित रङ्गका स्थान देखल कर लिया।

रानी एलिजाबेथके समयमें १५८१ ई०को नील और वायडसे प्रस्तुत रंगका समभावमें व्यवहार करनेकी अनुमति दी गई। पशमकी कुछ काला करनेके लिये नीलका ही व्यवहार होने लगा। कुछ दिनों तक अर्थात् सन् १६६० तक इङ्ग्लैण्डमें भी लोग नीलकी विष कहते रहे जिससे इसका बर्हा जाना बंद रहा। पीछे २य चार्ल्सके समयमें बेल्जियमसे नीलका रंग बनाने-वाले सुक्रीशली नीलकर बुलाए गए जिन्होंने नीलका काम सिखाया। इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने जब नीलके कामको ओर ध्यान दिया, तब वह सूरत और बम्बईसे काफी नील भेजने लगी।

किसी किसीका कहना है, कि चन्दननगरमें फरासी-सियोंको एक कोठी थी। इसी कोठीसे नीलकी खेतीका पुनरभ्युदय हुआ था, किन्तु इससे उतनी उन्नति नहीं हुई। पीछे जब इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने देखा कि नीलके लिये फ्रांस और स्पेन उपनिवेशके लोगोंका बाट जोड़ना पड़ता है, तब वह बङ्गदेशमें नीलोत्पत्तिके लिये यथेष्ट उत्साह प्रदान करने लगी।

इस समय अमेरिकासे यूरोपीय वणिक्नी बङ्गाल-के नानास्थानों में आ कर कोठियां खोलीं । धीरे धीरे भारतवर्षमें ऐसा उत्कृष्ट नील उत्पन्न होने लगा कि वह फ्रांस और स्पेनको मात कर गया और बहुत अच्छे में गिना जाने लगा । १७८५ ई०में सबसे पहले यशोरमें नीलकी खेती शुरू हुई ।

१८२० ई०में भी गुजरातमें नील प्रस्तुत होता था । नगर और पत्तों के निकट नालकोठीमें व्यवहृत पुरातन पातादि आज भी देखनेमें आते हैं ।

प्रथमतः इष्ट-इण्डिया-कम्पनी कृषकोंको दादना दे कर नीलकी खेती करनेमें उत्साह देने लगी । पीछे जब उन्होंने देखा कि इसमें विलक्षण लाभ है तब (१८०२ ई०में) पेशगो रूपया देना बन्द कर दिया । १८०८ ई०में कम्पनीने नकद रुपयेसे नील खरीदनेके लिये एक कोठी खोली । यथार्थमें देखा गया कि यूरोप-वासियोंके उत्साहमें ही पहले पहल इस देशमें नीलकी विस्तृत खेतीका आरम्भ हुआ है । १८वीं शताब्दीके आरम्भमें आध सेर नील २॥से लेकर ५॥ रु०में बिकता था ।

१८२७ ई०में नीलकी खेती के लिए जमींदार और वणिकों के साथ कृषकोंका सम्बन्ध अमङ्गलजनक और विशेष कष्टदायक हो पड़ा । अनेक स्थानोंमें जमींदार लोग साहबोंको पत्तनिकी शर्त पर जमीन बन्दोवस्त देने लगे । वे फिर उस जमीनको रैयतके साथ बन्दोवस्त करने लगे । किन्तु प्रत्येक रैयतको ही अपनी जमीनमें नील उपजाना पड़ता था । कहीं तो स्थानीय जमींदार प्रजा द्वारा नीलकी खेती करा लेते थे । लार्ड मेल्बोर्ने इस विषयमें एक प्रबन्ध लिखा जिसमें उन्होंने कहा, है कि नीलकी खेतीके लिए प्रजाके प्रति यथेष्ट अत्याचार होता था । प्रजाको एक तरह जमींदारके क्रीतदास कहनेमें भी कोई अत्थक्ति नहीं । उनका यह प्रबन्ध उस समयकी शोचनीय अवस्थामें विशेष फलदायक हुआ था ।

इस और ध्यान देना आवश्यक समझ कर १८६० ई०की ८वीं धाराके अनुसार कुछ कर्मचारी नियुक्त किये गए । वे लोग सत्यासत्यका अनुसन्धान कर गवर्नमेंटको खबर देने लगे । उक्त धाईनके अनुसार ठेकेदार

ठेकेके अनुसार कार्य करनेकी बाध्य हुए, किन्तु जहां कम बल और कौशलसे काम लिया जाता था, वहां इस ठेकेके नियमानुसार कोई भी कार्य करनेकी बाध्य नहीं था । १८६८ ई०में ८वीं धाराके अनुसार यह कानून तोड़ दिया गया । १७७६-७७ ई०में बिहारमें भी इस प्रकारका अन्याय व्यवहार आरम्भ हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यवश समयमें नीलकर साहबोंने प्रजामण्डलके प्रति विशेष दया दर्शायी; अतः गवर्नमेंटने इस विषयमें हस्तक्षेप न किया । केवल इतना ध्यान अवश्य रखा जाता था कि नियमके विरुद्ध कोई काम करने न पावे । वक्तमान समयमें इस सम्बन्धमें जो ध्यान प्रचलित है, उसका समर्थ यह कि जो कोई इसका ठेका लेगा वह नियमके अनुसार करनेकी बाध्य होगा । नहीं तो धाईनके अनुसार उसे क्षतिपूर्ति देना पड़ेगा । बलपूर्वक कोई किसीसे नीलकी खेती करा नहीं सकता ।

बीच बीचमें नील-व्यवसायियोंकी समिति बैठती है । उस समितिसे अनेक नियम बनाए जाते हैं । उसी नियमके अनुसार वे कार्य करते तथा नालकोठीके कार्य सम्पन्न करते हैं । गवर्नमेंटने जो नील परसे कर उठा दिया है, उससे दिनों दिन इस व्यवसायकी उत्पत्ति होती देखी जाती है ।

१८७५ ई० ५ अक्तूबरके पहले नीलके विदेश भेजनेमें मन पीछे ३॥ रु० कर देना पड़ता था । किन्तु उस समयसे नील प्रस्तुत करनेमें मन पीछे ३॥ रु० और नीलकी पत्तियों पर एक टन (२७ मन ८ सेर)-से ऊपर होने पर भी तीन रुपये लगने लगे । धीरे धीरे ये सब कर उठा दिए गए हैं ।

बङ्गालसे नीलकी खेती धीरे धीरे अमेरिका और वेस्टइण्डीस् आदि स्थानोंमें फैल गई । जड़ मन्द्राजके अधिवासियोंका ध्यान उस ओर गया, तब वे भी बहुत यत्नपूर्वक इसकी खेती करने लगे । तिरहुतमें भी इसकी खेती होती है ।

नीलकी खेती—भिन्न भिन्न स्थानोंमें नीलकी खेती भिन्न भिन्न ऋतुओंमें और भिन्न भिन्न रीतसे होती है । मि० डबल्यू एम् रोडने अपने नीलकी खेतीकी वाव-आय और उत्पत्तिविषयक पुस्तकमें लिखा है, कि उत्तर-बिहार

आदि उच्च स्थानों में नीलको खेती में बहुत परिश्रम लगता है। वहाँ गृहस्थ लोग जमीनको पहले अच्छी तरह कुदालीसे फोड़ते हैं, पीछे उसमें नीलका बीज बो कर खाद डालनेके बाद चौकी देते हैं। चौकी देने पर भी यदि देना रह जाता है, तो उसे हाथसे फोड़ते अथवा जलक-बालिका मिल कर मुहरसे पोटाते हैं।

निम्न बङ्गालमें जमीन प्रायः समुद्रसे बहुत कम ऊँची है। इस कारण वर्षाके समय वह वृष्टि और बाढ़से डूब जाती है। शरत्कृतु में आने पर जल सूखने लगता है। इसी समय इन देशों में नीलका बीया बोया जाता है। अतएव यहाँ उत्तर-विहार आदि स्थानों के जैसा विशेष परिश्रम करना नहीं पड़ता। किन्तु जहाँको जमीन अपेक्षाकृत ऊँची है, वहाँ खेत जोत कर बोया बोया जाता है मही, लेकिन उत्तर-विहारके जैसा कुदालसे फोड़ कर वा टेने फोड़ कर नहीं। यहाँ विशेष कर कातिक महीनेमें ही बीज-वपन होता है।

दक्षिण-विहारमें वर्ष भरमें दो बार बोया बोया जाता है। एक भाद्रमासमें वृष्टिके समय जिसे आषाढ़ीनोल कहते हैं। आषाढ़ीनोलका भरोसा बहुत कम रहता है। कारण काफ़ी तीरसे धूप और पानी नहीं मिलता जिससे बीया बरबाद हो जाता है। दूसरी बार इसके बुननेका कोई निर्दिष्ट समय नहीं है, वर्ष भरमें प्रायः सभी समय बोया जा सकता है। यहाँ कहीं तो फसल तोन हो महीने तक खेतमें रहती है और कहीं अठारह महीने तक। जहाँ पाँचे बहुत दिनों तक खेतमें रहते हैं वहाँ उनसे कई बार काट कर पत्तियाँ आदि ली जाती हैं। पर अब फसलका बहुत दिनों तक खेतमें रखनेको चान्छतो जाता है। उत्तर-विहारमें नोल फागुन-दैतके महीनेमें बोया जाता है। गरमोमें तो फसलकी बाढ़ रुकी रहती है पर पानी पड़ते ही जोरके साथ टहनियाँ पत्तियाँ निकलती और बढ़ती हैं। अतः आषाढ़में पहला कलम हो जाता है और टहनियाँ आदि कारखाने भेज दी जाती तथा खेतमें खूटियाँ रह जाती हैं। कलम काटनेके बाद फिर खेत जोत दिया जाता है जिससे बरसातका पानी अच्छी तरह सोखता है और खूटियाँ फिर बढ़ कर पौधोंके रूपमें हो जाती हैं। दूसरी कटाई फिर

कारमें होती है। कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है कि जब चैत-वैशाखमें कुछ भी पानी नहीं पड़ता, तब कृषकगण बांसके छंडोंमें एक तरफ जलपूर्ण बाल्टी और दूसरी तरफ कोई भारी चीज लटका कर कंधे पर चढ़ा लेते और खेतमें जाते हैं। जिस खेतमें पानी देनेकी आवश्यकता देखते, उस खेतको पानीसे सींच देते हैं। कहीं कहीं चमड़ेके थैलेमें पानी भर कर बैलको पोठ पर लाट देते और खेत ले जा कर वृष्टिका अभाव पूरा करते हैं। जो धनी गृहस्थ हैं, वे कहीं कुर्पा खोद कर हो काम चला लेते हैं। कारण चैत्रमासमें यदि वृष्टि बिल्कुल न हो, तो जमीन फट जानेको सम्भावना रहती है। ऐसा होनेसे बीज नष्ट हो जाते हैं और किसी तरह यदि पौधे उग भी जाय, तो पीछे वे तेज-हीन हो जाते हैं। अब तक वृष्टि नहीं होती तब तक वे इसी प्रकार खेतको सींचते रहते हैं।

निम्नबङ्गालमें नोल सब जगह कातिकमासमें बुना जाता है मही, पर इसको कटाई भिन्न भिन्न समयमें होती है। एक प्रकारका ऐसा नोल है, जो आषाढ़, श्रावण और कभी कभी भाद्रमासमें भी काटा जाता है। यह शरदोद्य नोल आठ मास तक जमीनमें रहता है। कटाईके समय पहली निम्नस्थानका नोल काटा जाता है। कारण बाढ़का डर बना रहता है। काटनेके बाद पौधोंकी अँटियोंमें बांधते और बैलकी गाड़ी पर लाद कर कोठोंमें पहुँचा देते हैं।

बङ्गाल छोड़ कर भारतवर्षके अन्यान्य स्थानोंमें भी यथेष्ट परिमाणमें नील उत्पन्न होता है। उन सब स्थानोंमें जिस प्रणालीसे नोलको खेतो होती है, वह उपरि-उक्त प्रणालीसे विशेष विभिन्न नहीं है। पर स्थानविशेषसे विभिन्न समयमें बीजवपन और कटाई होती है। सुचतुर कृषकगण अनेक समय नीलके साथ साथ अन्य अनाज भी उपजाते हैं। निम्नबङ्गालमें कातिकमासमें नीलके साथ सरसों बोई जाती है। बम्बईप्रदेशमें नीलके साथ रुई, कंगनीदाना आदिको खेती करते हैं।

प्रत्येक बीचेमें ४५ सेर नीलका बीया लगता है। कलिन साहबकी रिपोर्टसे जाना जाता है, कि बङ्गालमें प्रति बीचे प्रायः १५ रु० का नील उपजता है। नीलका

अथ प्रतिवर्दी पाट है। पहले जिन सब जमीनमें नील होता था उसने अधिकांश स्थानमें अभी पाट होने लगा है। विदेशकी रफ्तानो वस्तुओंमें ये ही दो सर्वप्रधान हैं। नीलको खेतीमें सुविधा यह है, कि रुपये पैगगी मिलते हैं।

आसाम और ब्रह्मदेशमें भी नील उपजता है। पहले ब्रह्मदेशमें कोठीकी निकटस्थ जमीनकी हत्तोयाशमें प्रजा बाध्य हो कर नील उपजाती थी। केवल बङ्गालमें नहीं, बल्कि तमाम भारतवर्षमें नीलकी खेतीमें प्रजाको अभीम कष्ट भुगतना पड़ता था। लेकिन अब वे भा नहीं है, नील उपजाना वा नहीं उपजाना प्रजाकी इच्छा पर है।

मन्द्राजके मध्य नेहरू और कड़ापा जिला नीलका प्रधान स्थान है। इस अञ्चलमें कुछ विभिन्न उपायसे नील उपजाया जाता है। यहां इसशी दो प्रकारकी खेती होती है, प्रथम 'ग्रीष्मऋतुमें और द्वितीय वर्षा में। पहली प्रणालीमें जमीनमें थोड़ा पानी पड़ते ही खेत जोतने काविल हो जाता है और तब सार दे कर चैत बीसाखमें बीया बोते हैं। इस प्रणालीमें वृष्टिके जल ऊपर पूरा भरोसा करना पड़ता है। द्वितीय अर्थात् श्राद्ध-प्रणालीमें वृष्टिके जलकी अपेक्षा नहीं करनी होती। पोखर अथवा और जलाशयके निकट बीया बोया जाता है। उस जमीनमें तालाब आदिसे जल सोचनेकी जरूरत नहीं पड़ती। इस प्रणालीमें जमीन भी कम जाती जाती है। लेकिन सार हर सालमें दिया जाता है। कहीं कहीं खेतको उर्वरा बनानेके लिये भैंड़े तीन चार दिन तक खेतमें छोड़ दिये जाते हैं। इनके मल मूत्रादिसे जमीनकी उर्वरताशक्ति बढ़ती है। ३१४ दिन बाद ही बीज अंकुरना शुरू कर देता है। यदि कुछ बिलम्ब हो जाय, तो एक बार जल सोचनेसे निश्चय ही अंकुर निकल आवेगा। टहनियां निकल आनेके बाद प्रायः सात दिन तक जल देना पड़ता है। तीन मासके बाद इसकी पहली कटाई और फिर तीन मासके बाद दूसरी कटाई होती है।

नीलके बीज उगानेके दो उपाय हैं। कटाईके बाद हिलमें जहां जहां जो दो चार पौधे रह जाते हैं, उसकी

कुछ काल रक्षा करे। पीछे फल लगने पर उसे संभर करके दूसरे वर्ष के लिये रख छोड़े। ये बीज सर्वोत्तम होते हैं और बोए जानेके तीन चार दिन बाद ही सबके सब उग आते हैं, एक भी नष्ट नहीं होता। पूर्व समयमें बङ्गाल आदि देशोंमें इस प्रान्तसे उक्त बीज भेजे जाते थे। बङ्गालके कोटचाँदपुरमें एक प्रकारका बीज उत्पन्न होता है जिसे 'देशी' कहते हैं। उस स्थानों जहां ५१६ बार खेत जोत कर नील बोया जाता है, वहां इस देशी बीजकी जरूरत पड़ती है। किन्तु देशी बीजसे जो पौधे उत्पन्न होते हैं, उनकी कटाई देरीमें होती है। यशोर, पूर्णियांमें देशी बीजसे जो पौधे, लगते वे भी बिलम्बसे परिपक्व होते हैं; किन्तु पटने और कानपुरके बीजसे उत्पन्न पौधे कुछ पहले ही कट जाते हैं। मन्द्राजी बीजसे तो और भी शीघ्र नील उत्पन्न होता है। किन्तु यह उतना सुविधाजनक नहीं है। उसका कारण यह है, कि नदीका जल जब तक परिष्कार नहीं हो जाता तब तक कोठीका काम शुरू नहीं होता है। किन्तु जिस समय मन्द्राजी बीजका नील होता है उस समय नदी बालुकामय रहती है। नीलबीजके मूल्यकी कुछ स्थिरता नहीं है। प्रति मनका दाम ४५ से लेकर ४०५ चालीस रुपये तक है। गया और उसके निकटवर्ती स्थानोंमें प्रति बीघे ६.७ सेर बीया बोया जाता है। जो सब नीलके पौधे सतेज नहीं होते, उन्हें बीयेके लिये रख छोड़ते हैं। इस प्रकारके पौधेसे एकड़ पीछे प्रायः ६ मन बीज उत्पन्न होता है।

यद्यपि नीलकी खेती बहुत सहजमें और कम परिश्रममें होती है, तो भी इसमें कभी कभी यथेष्ट विघ्न पड़ जाता है—(१) बीसाख ज्येष्ठ मासमें अनावृष्टि होने पर अनेक समय पत्तियां झुलस जाती हैं। (२) जब सभी पौधे परिपक्व हो जाते, तब उनमें एक दृष्ट लम्बा सखवण का कीड़ा लगता है जो पौधेका यथेष्ट नुकसान करता है। इस कीड़ेके उत्पन्न होनेसे ही सम्भल लेना चाहिए कि नील काटनेका उपयुक्त समय आ गया। किन्तु २१४ दिन यदि काटनेमें बिलम्ब हो जाय; तो कीड़े पत्तियोंकी बिलकुल काट गिराते हैं। (३) १॥से २ दृष्ट लम्बा एक प्रकारका कीड़ा नीलके पौधेमें देखा गया।



है। कभी कभी ऐसी नौबत आ जाती है, कि खेतका खेत उक्त कौड़ीसे छल्ल होन हो जाता है। ( ४ ) वृष्टि और शिलावृष्टिसे तथा कटाईके बाद पौधोंके जलमें भिगो जानिसे पत्तियां बरबाद हो जाती हैं जिससे सुन्दर रंग नहीं बनता। ( ५ ) अतिवृष्टि, अनावृष्टि दोनों ही इनके अनिष्ट कर हैं। ( ६ ) पौधोंके मतेज रहने पर भी यदि वे बहुत दिनों तक खेतमें छोड़ दिये जाय, तो वृष्टि आदिसे नष्ट हो जानिको विशेष सम्भावना रहती है।

युक्तप्रदेशमें तथा अयोध्याके गढ़लो नामक स्थानमें एक प्रकारका कौड़ा उत्पन्न होता है जो नीलके पौधोंका परम शत्रु है। कभी कभी इतने जोरसे हवा बहता है, कि पौधोंके बिलकुल डंठल टूट जाते हैं, एक भी पत्ता रहने नहीं पाता। फलतः उससे रंग निकाला नहीं जा सकता। मन्द्राजमें पङ्गवाल, गोङ्गलोपुरुगु और कम्बाली-पुरुगु इत्यादि कौड़ोंसे पौधोंको विशेष क्षति होती है। बुद्धिगालू नामक कोट १ से ८ इंच तकके अङ्कुरको नष्ट कर डालता है। इस अवस्थामें यदि ये सब कोट देखे जाय, तो समझना चाहिए कि इस साल नील इतना ही तक शेष है। सिवेल साहब (E. J. Sewell) ने लिखा है, कि अङ्कुर निकल जानेके दो महीनेके अन्दर बुद्धि और आगुईमण्डल-पुठिगुल नामक दो प्रकारका उत्पात होता है। पहिलेमें पत्तियां बिलकुल सफेद हो जाती हैं और दूसरेमें कालो हो कर जमीन पर गिर पड़ती हैं। सि० कफ साहब (C. Kough) ने एक और नवन रोगका उल्लेख किया है। इसमें पत्तियों पर चकत्ता-सा दाग पड़ जाता है और थोड़े ही दिनोंके मध्य पौधे मर जाते हैं।

सारे बङ्गालमें कितनी जमीनमें कितना नील उत्पन्न होता था, उसका निर्णय करनेके लिये सबसे पहले डाक्टर एच मैकन ( Dr. H. Mecaun ) ने चेष्टा की। स्थानीय कर्मचारियोंके विवरणसे उन्हें पता लगा था, कि १८७७-७८ ई०में प्रायः सात लाख एकड़ जमीनमें नील उपजाया जाता था। फिर १८८४-८५ ई०को गणना से जाना जाता है, कि प्रायः तेरह लाख एकड़ जमीनमें नीलकी खेती होती थी। उस वर्षके उत्पन्न नीलकी परिमाण-संख्याके साथ तुलना करनेसे देखा जाता है

कि १८७७-७८ ई०को बिहारमें १८१७१६ एकड़ जमीनमें नील उपजता था और प्रत्येक एकड़में २० पौण्ड नील होता था। फिर निम्न बङ्गालको ३४०३४० एकड़ जमीनमें नीलकी खेती होती थी और एकड़ पीछे १२ पौंड नील उत्पन्न होता था। १८८४-८५ ई०में बिहार और निम्न बङ्गालमें किस हिसाबसे नील उपजता था सो ठीक ठीक मालूम नहीं। किन्तु टमास कम्पनीके विवरणसे जाना जाता है कि उपरि-उक्त कुछ वर्षोंमें क्रमशः ३८३२६०५ पौण्ड अर्थात् एकड़ पीछे ६ पौण्ड नील हुआ था। लेकिन डा० मैकनने जमीनका जैसा परिमाण दिया है, उससे अधिक परिमित स्थानमें नीलकी खेती होती थी। गत १८८८ ई०के विवरण पढ़नेमें मालूम होता है, कि भारत भरमें कुल चौदह लाख एकड़ जमीनमें नीलकी खेती हुई थी और १५६४०१२८ पौण्ड नील विदेशमें भेजा जाता था। इस हिसाबसे प्रति एकड़ १११ पौंड नीलका होना साबित होता है। किन्तु भारतवर्षके व्यवहारके लिये २० लाख पौण्ड नील हरवर्ष मौजूद रहता था। इससे यह ज्ञात होता है, कि वङ्गदेशमें एकड़ पीछे १२ पौण्ड और बिहारमें २० पौण्ड नील उत्पन्न होता था।

नीलसे रंग निकालनेका उपाय।

नीलका रंग कोठीमें प्रसृत होता है। इस कोठीको लोग कनसार्न ( Concern ) कहते हैं। प्रत्येक कोठीमें यन्त्र रखनेके पात्रादि और दूसरे दूसरे आवश्यक-कीय द्रव्यादि तथा कुलो, मजदूर और कर्मचारी रहते हैं। इन सब कमचारियोंके ऊपर एक अध्यक्ष रहता है। कार्याधानको सुदृढ, बहुर्यो और सर्व-कार्यकुशल होना आवश्यक है। विशेषतः परिष्कार जलका संग्रह करना अध्यात्मका प्रधान कार्य है। कारण बिना परिष्कार जल और नीलपौधोंके कोठीकी काम चल ही नहीं सकता। नीलसे रंग दो प्रकारसे निकाला जाता है। एक हरे और दूसरे सुखे पौधे।

१। हरे पौधेसे रंग निकालना।

नील प्रसृत करनेमें परिष्कार जलका संग्रह करना विशेष आवश्यक है। यही कारण है कि नदी वा प्रभूत जलपूर्ण अक्षांशके समीप कोठी बनाई जाती है।



साधारणतः जलोत्तोलन यन्त्र द्वारा ( pump ) सर्वोच्च पात्रमें भी जल भर कर रख दिया जाता है। दश हजार घनफुट जल जिसमें समा सके ऐसे चहबच्चोंका रहना नितान्त आवश्यक है।

उक्त चहबच्चोंके अलावा छोटे छोटे और भी अनेक चहबच्चें रहते हैं। अंगरेजीमें इन चहबच्चोंको भाट्स ( Vats ) कहते हैं। इन सब चहबच्चोंको परस्पर संलग्न रखनेके लिए नलकी जरूरत होती है। ये सब भाट पुनः दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं, एपिंभाट ( Steepling Vat ) और वीटिंभाट ( Weating Vat )। बड़े और छोटे चहबच्चोंका आकार कोठोंके समान नहीं होता। नीलकी आमदनीके अनुसार विभिन्न कोठोंमें विभिन्न आकारके चहबच्चें बने होते हैं। जिन सब कोठियोंमें १२ एपिंभाट रहते हैं, उनका परिमाण साधारणतः २४ × १८ × ५ फुट होना चाहिए। ये सब चहबच्चें ईंट और सीमेण्ट के बने होते हैं तथा अजीबवृत्त सजे रहते हैं। इनके सामने महीके नीचे और भी कितने प्रशस्त और अल्प-गभीर चहबच्चें रहते जिन्हें वीटिंभाट कहते हैं। एपिंभाटके नीचे एक छेद रहता है। बाहरसे उसमें काठकी ठेपी लगी रहती है। उस छिद्रमें नल लगा कर एपिंभाटसे वीटिंभाटमें जोड़ दिया जाता है। पीछे उस ठेपी को खोल देनेसे एपिंभाटमें जो कुछ प्रसृत रस रहेगा, वह वीटिंभाटमें चला जायगा। इसी प्रकार वीटिंभाटके ऊपर नीचे भी कितने छेद होते जो नलके साथ संलग्न रहते हैं।

एपिंभाट (अर्थात् भिगोनेका पात्र) किस लिये व्यवहृत होता है, अन्यान्य पात्रोंका विवरण देनेके पहले इसका संक्षिप्त विवरण देना आवश्यक है। कटे हुए छत्रे पोछे कोठोंमें जितने मौजूद रहते हैं उन्हें इसी चहबच्चोंमें दबा कर रख छोड़ते हैं और ऊपरसे पानी भर देते हैं। बारह चौदह घंटे पानीमें पड़े रहनेसे उसका रस पानीमें उतर आता है और पानीका रंग धानी हो जाता है। पीछे एपिंभाटकी ठेपी खोल देनेसे वह पानी दूसरी नादमें अर्थात् वीटिंभाटमें जाता है। इस समय उस तरल पदार्थका बर्ण देख कर सहजमें कह सकते हैं, कि रंग कैसा होगा। यदि वह रस सबजस के लिए

कुछ पीला मालूम पड़े, तो जानना चाहिए कि नील बहुत उल्लूट होगा। यदि वह मदीरा ( Madira ) के रंग-सा मालूम पड़े, तो सुन्दर रंग; कुछ पिक्कल और सबजवर्ण मिश्रित तथा अल्प लालमिश्रित गाढ़ा नील-सा मालूम पड़े, तो मध्यम रंग और यदि मलीन लालवर्ण दीख पड़े, तो रंग खराब हो गया है, ऐसा जानना चाहिये। वीटिंभाटमें आनेके साथ ही छेद दो घंटे तक वह लकड़ीसे हिलाया और मथा जाता है। मथनेका यह काम कहीं हाथसे और कहीं मशीनके चक्करसे भी होता है। दो ढाई घंटे तक मथे जानेके बाद वह रस पहले गाढ़ा सबजवर्ण, पीछे बैंगनिया और सबसे पीछे घोर नीलवर्ण-सा देखनेमें लगता है। इस आलौडन पात्रमें दो क्रियाएँ निष्पन्न होती हैं, १ली तरल पदार्थके ऊपर वायुस्थित अम्लजन क्रिया और २री रंग प्रसृतकारी कणासमूहका एकत्र हो कर एक छहदाकार धारण। रासायनिक पण्डितोंका मत है, कि आलौडित होनेके पहले जलवत् पदार्थ ठोक नीला (Blue) नहीं रहता, बरं उसे सफेद नील वा ब्लाइट इण्डिगो कहते हैं।

अम्लजन वायुके साथ मिल कर यह नील रंगमें परिणत हो जाता है। आलौडनक्रिया द्वारा अम्लजन वायुके साथ मिल जाता है, इस कारण अन्यान्य उपायसे अम्लजनके साथ मिश्रित कर नहीं मथनेसे भी काम चल सकता है, सफेद नील पानीमें गल जाता है। लेकिन जब वह अम्लजन वायुके साथ मिल कर (ब्लू) रंगविशिष्ट नील हो जाता है, तब पानीमें नहीं गलता। मथनेके बाद पानी थिरानेके लिये छोड़ दिया जाता है जिससे कुछ देरमें माल नीचे बैठ जाता और तल ऊपरका पानी नल द्वारा दूसरे चहबच्चोंमें बहा दिया जाता है। यह पानी कभी कभी जमीनमें सारका काम करता है। कुल पानीके निकल जाने पर वह जमा हुआ नील बास्टी-में भर कर छननीके ऊपर रख दिया जाता है, ऐसा करनेसे उसमें जितना कूड़ा करकट तथा पत्तियाँ रहती, सभी निकल जाती हैं।

पीछे एक नल हो कर उसे एक पात्रमें लाते हैं। उस पात्रका नाम है पल्पभाट (Pulp Vat)। उसकी आकृति १५ × १० × ३ फुटकी होती है। उसीके ऊपर वायलर

रहता है। अब उस जमे हुए नीलकी पुनः साफ पानीमें मिला कर उबालते हैं। उबल जाने पर वह बांसकी फट्टियोंके सहारे तान कर फैलाए हुए मोटे कपड़ेकी चाँदनी पर ढाल दिया जाता है। चाँदनी छननेका काम करती है। पानी तो निशर कर बह जाता है और साफ नील लेईके रूपमें लगा रहता है, यह गोला नील छोटे छोटे छिद्रोंसे युक्त एक सन्दूकमें, जिसमें गोला कपड़ा पड़ा रहता है, रख कर खूब दबाया जाता है जिससे उसकी सात आठ अंगुल मोटी तह जम कर हो जाती है। इसके कतरे काट कर धीरे धीरे सूखनेके लिए रख दिए जाते हैं। सूखने पर इन कतरों पर एक पपड़ी-सी जम जाती है जिसे साफ कर देते हैं। ये हो कतरे नील के नामसे विक्रित हैं। इन कतरोंके ऊपर कोठोका मार्का दिया जाता है।

जब कतरे इसी तरह सूख जाते हैं, तब उन्हें एक कोठरीमें सजा कर रख देते हैं। इन घरका नाम स्टेटि-रूम है। यहां कतरे या गोलीके ऊपरके रंगकी वर्मात्त करके उज्ज्वल करते हैं। इस घरमें गोलीको एक दूसरेके ऊपर इस प्रकार सजा कर रखते कि वह दीवार-या दीख पड़ता है। बाद उसे कम्बल वा भूसीसे ढक रखते हैं। घरके दरवाजेको खूब सावधानीसे बंद रखना पड़ता है। कारण अधिक वायुके लगनेसे गोली नष्ट हो जानेकी विशेष सम्भावना रहती है। प्रायः १५ दिन तक इस प्रकार रखनेसे नीलकी गोली घर्मात्त हो जाती है पीछे धीरे धीरे थोड़ा थोड़ा करके उसे खोलते हैं, एक-बारगी खोलनेसे गोलीके फट जानेकी सम्भावना रहती है। ऐसा करनेसे नीलकी उज्ज्वलता बढ़ती है।

नीलके कतरेको अच्छी तरह सूखनेमें तीन मास लगते हैं। बाद उसे एक बकसमें रख देते हैं। प्रायः एक दिनकी प्रसृत गोलीसे एक बकस भर जाता है।

२। सूखे पौधेसे रंग निकालना।

इस प्रणालीसे जो नील तैयार होता है, वह उतना अच्छा नहीं होता। तब इसमें सुविधा एक यही है कि कटाईके बाद जब इच्छा हो, तब उससे रंग निकाल सकते हैं। जिन्हें नीलकी कोठी नहीं है, दूसरेको कोठी किराए पर ले कर रंग प्रसृत करते हैं, वे ही प्रायः इस

उपायका अवलम्बन करते हैं। इस प्रणालीमें तथा प्रथम मोक्त आर्द्रप्रणालीमें कोई विशेष पृथक्ता नहीं है। फर्क इतना ही है, कि प्रथम अवस्थामें नीलके पौधोंका न सुखा कर सड़नेके लिए रख देते हैं। पर इसमें पौधोंको सुखा लेते हैं जिससे पत्तियां भट्ट कर गिर पड़ती हैं। ये सूखी पत्तियां एक मासके बाद सब्जवर्णसे नीलवर्ण लिए धूमावर्णकी हो जाती हैं। पीछे छीपिंभाटमें सूखी पत्तियां डाल कर ऊपरसे ६ गुणा जल दे देते हैं। इस अवस्थामें क्रमागत दिखाते और मथते हैं। बहुत देर तक जलनेके बाद पत्तियां नीचे बैठ जाती हैं। पीछे जल सब्जवर्णका हो कर बीटिं-भाटमें जाता है और पूर्व नियमसे नील-रंग प्रसृत किया जाता है।

डाक्टर शर्ट (Dr. Shortt)-जे रंग निकालनेका इससे भी एक सहज उपाय बतलाया है। इस प्रणालीसे खेतसे लाया हुआ ताजा नील एकबारगी बायलरमें डाल दिया जा सकता है। पीछे जलसे सिद्ध करके क्राम चल जाता है। इस प्रकार सिद्ध करते करते इसमेंसे कुल रंग बाहर निकल आता है। सिद्ध करनेके समय काठ के एक यन्त्रसे पत्तियोंको जलमें डुबो रखना चाहिए। बीच बीचमें इस पर विशेष ध्यान रहे कि पानी कब उबलना शुरू करता है। कारण उस समय आंच कम कर देने पड़ेगी। जब इसका वर्ण कुछ लाल हो जाय, तब जानना चाहिए कि उबलना शेष हो गया। पीछे इसमेंसे क्वाथको बीटिंभाटमें डाल कर मथना होता है। इसमें सुविधा यही है, कि थोड़े ही समयके अन्दर कार्य-सम्पन्न हो जाता है। बीटिंभाटसे इसको पल्प बायलर (Pulp Boiler) में ले जाना पड़ता है। अनन्तर पूर्व प्रणालीके अनुसार सभी कार्य होते हैं।

सम्प्रति मि० रिचार्ड अलफाट्सने रंग बनानेका एक नई तरकीब निकाली है। इसमें सहज, नील और नीलवर्ण नील प्रसृत होता है। नील पौधोंकी ताजी पत्तियोंको छीपिंभाटमें डाल कर ऊपरसे किसी वस्तु दबाव दे देते हैं। पीछे जल पड़नेसे उसमेंसे रस निकल कर जलको नीला बना देता है। यदि शीत-रश्मिनी प्रसृत करना हो, तो पौधोंके अच्छी तरह सड़नेके पहले यह

प्रक्रिया को जाती है और यदि ब्लू-इण्डिगो बनाना हो, तो पत्तियां जिनको हो सड़ेंगे, रंग उतना ही अच्छा होगा। बाकी सभी प्रक्रियाएं पहले सी हैं।

नील प्रस्तुत करनेमें बहुत खर्च पड़ता है। सेरिफ साहबकी रिपोर्ट पढ़नेसे मालूम होता है, कि कोठोके मन पोछे अर्थात् ७२ पोण्ड १० १/२ ओंसमें २० रु० खर्च होते हैं। यदि नीलका पौधा अच्छा हो और नीलकी दर मध्यम हो, तो मन पोछे ५० से लेकर ७५ रु० लाभ होते हैं।

ब्लू-नील तापके संयोगसे वायुमें गल जाता है। यदि उसमें अधिक उत्ताप दिया जाय, तो वह उज्ज्वल और धूममय दिखाविगिष्ट हो कर जलने लगता है। ०° डिग्रीसे १००° डिग्री सेण्टिग्रेड तक शुष्क क्लोरिण इसके ऊपर कोई क्रिया नहीं करती। लेकिन यदि वह नील जलसे कुछ गोला बना दिया जाय, तो उससे उसके भीतर क्लोरिण देनेसे पहले वह सब्ज बर्ण का हो जाता है, पोछे हरिद्रावर्ण का। वर्तमान रासायनिक पण्डितोंने विज्ञानशास्त्रमें नील (Indigo blue) का साङ्केतिक चिह्न  $C_8 H_5 NO$  or  $C_{16} H_{10} N_2 O_2$  रखा है। जल, सुरासर, इथर (Ether), मृदु अम्ल (Dilute acid), क्षार (Alkali) इत्यादि द्रव्योंमें यह द्रव नहीं होता। गन्धक द्रावक (Sulphuric acid) के साथ द्रव हो कर एकसद्राक्त्व भाव इण्डिगो (Extract of Indigo) प्रस्तुत होता है।

नील द्वारा रेशम, पशम, सुभो कपड़े आदि रंगाए जाते हैं। कपड़े रंगानेके पहले ब्लू-इण्डिगो अर्थात् नीलगोटोको अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिला कर एक चह-बच्चेमें घोलते हैं। विभिन्न प्रणालीसे विभिन्न द्रव्य मिश्रित किया जाता है। किसी प्रणालीसे घुना और फेरस सल्फेट (Ferrous sulphate  $Fe SO_4$ ) मिश्रित किया जाता है। किसी प्रणालीसे कार्बोनेट-भाव पटाश (Carbonate of Potash), ब्रान्स (Brans) फिर किसी उपायसे चण और कार्बोनेट-भाव सोडा (Carbonet of Soda) इत्यादि व्यवहृत होता है। भारत-वासी साधारणतः निम्नलिखित उपायसे रंग प्रस्तुत करते हैं। एक पोण्ड नीलका चूर्ण, तीन पोण्ड चूरा और

चार पोण्ड काव नेट भाव-मोडा इन सबको जलमें घोल कर उसमें साथ ४ ओंस चीनी मिलाते हैं। यदि ७८ घण्टेके मध्य पचनक्रिया आरम्भ न हो, तो फिर कुछ चीनी और चूरा मिलाता पड़ता है। ठण्डे दिनमें अग्नि-का उत्ताप देनेसे वह नील बहुत जल्द कार्यापयोगी हो जाता है। उल्लिखित कई एक प्रणाली छोड़ कर रंग बनानेकी और भी अनेक प्रणालियां हैं। उन सब प्रणाली-से ब्लू-इण्डिगोसे शुभ्र इण्डिगो विभिन्न हो जाता है। (इसका रासायनिक चिह्न  $C_{16} H_{12} N_2 O_2$  है।) इस सफेद इण्डिगोसे अम्लजन कर्तृक हाइड्रोजन वायुके बहिर्गत होनेसे पुनः ब्लू-इण्डिगो प्रस्तुत होता है। उस ब्लू-इण्डिगोसे वस्त्रादि नीलवर्ण-में रंगाया जाता है।

पहले जिस कपड़ेको रंगाना होगा, उसे पूर्वाक्त प्रणालीके अनुसार प्रस्तुत रंगके गमलेमें डाल दे। पोछे बार बार इसे रङ्गमें डुबोते रहें, किन्तु यह कार्य विशेष सावधानीसे किया जाता है। क्योंकि सम्पूर्ण रूपसे सफेद होनेके पहले यदि वह तरलपदार्थ से बाहर उठाया जाय, तो वायुस्थित अम्लजनके साथ मिश्रित हो कर विभिन्न स्थानमें विभिन्न रंग हो जायगा। अतएव वस्त्रादि-के अच्छी तरह सिला हो जाने पर अर्थात् इसके सर्वांशमें सफेद नीलका प्रवेश हो जाने पर उसे निचोड़ लेते और सुखनेके लिये अन्यत्र फैला देते हैं। इस समय वायुस्थ अम्लजन (Oxygen) उससे हाइड्रोजन (Hydrogen) ग्रहण करके जल प्रस्तुत करेगा। यह जल वाष्प-रूप धारण करके उड़ जायगा। अनन्तर सफेद नीलसे हाइड्रोजनके बाहर हो जाने पर यह ब्लू-नील हो कर वस्त्रखण्डके अभ्यन्तर प्रवेश करेगा जिससे कपड़ेका रंग भी खुल जायगा। यदि एक बारमें आशानुयायी रंग न पकड़े, तो फिर उसे डुबो दे। पशमी कपड़े रंगानेमें पहले इन्हे गरम जलमें सिद्ध कर लेते हैं। पोछे थोड़ा थोड़ा जलमें निक्षेप कर रंगके बरतनमें डाल देते हैं। रंगानेके पहले गमलेसे रंगके ऊपरका फेन फेंक देना पड़ता है। रंगके बनानेमें थोड़े अम्लमिश्रित जलमें (Acidulated water) उसे धो लेना पड़ता है। यदि अधिक पक्का रंग बनानेकी जरूरत हो, तो इसे फिर

फिटकरी अथवा बाइक्रोमेट आब पटाश (Bichromate of Potash) तथा टार्टरिक एसिड (Tartaric acid) में जलके साथ सिद्ध करना पड़ता है।

इसके पहले कहा जा चुका है, कि नील पौधेके अलावा वायड आदि अन्यान्य वृक्षोंसे भी इसी प्रकार रंग प्रस्तुत होता था। पहले भलकतरे (Coal tar) से नील रंग प्रस्तुत होता था। मन्दाजके गेलभोल (Nerium Indigo), बम्बई और राजपूतानेके बननील, परपूरिया (Tephrosia Purpurea) और हिमालयको पहाड़ी जातियां वनवेरो वा पुष्पो (Marsdenia tinctoria) से रंग प्रस्तुत करती थीं। यवहोपमें (M. Parviflora) और चानदेमोय मियाउलियाउ (Isatis Indigo-tica) नामक वृक्षसे भी नील प्रस्तुत किया जाता है। इसके अलावा Gymnema Tingens एवं केचाई (Acacia Bugta) इत्यादि वृक्षजात पत्तियोंसे बढ़िया नीलका रंग निकाला जाता था।

भारतवर्षके यवनके हाथमें आनेके पहले करके बदलेमें फसलका कुछ अंश जमींदारको दिया जाता था। सम्राट् अकबरशाहने ही इस प्रथाको उठा कर नियमित करका बन्दोबस्त कर दिया। अकबरको मृत्यु के बाद तथा अंगरेजों अधिकारके पहले उक्त कर वसूल करते समय प्रजाके प्रति यथेष्ट अत्याचार किया जाता और कर मनमाना वसूल किया जाता था जिससे प्रजा तंग तंग आ गई थी। जब अंगरेजोंका पूरा अधिकार भारतवर्ष पर हो गया, तब उन्होंने देखा कि इस प्रकारको कर-ग्रहणको प्रथाका संस्कार होना आवश्यक है और जिससे एक ही बारमें मालिकके निकट खजाना पहुँच जाय, उस विषयमें लक्ष्य रखना कर्त्तव्य है। इस आशय पर उन्होंने खजानेके विषयमें बहुतसे नियम बनाए।

मि० मैकडनिलने बङ्गालकी नीलकी खेती तथा बेधती बन्दोबस्तके सम्बन्धमें लिखा है, कि इस देशमें नीलकी खेतीका बन्दोबस्त तीन प्रकारका था; यथा—जिराट, भासामोवर और खुसगो। जिराटीमें नीलकर स्वयं बेतनभोगो कृषकोंसे नील उपजाते थे। भासामोवर नियममें जमीन प्रजाके दखलमें रहती थी, प्रजा स्वयं इससे नील उपजा कर जमींदारके यहाँ बेच डालती थी।

किन्तु जमींदार बोधे प्रति निदिष्ट करसे कुछ भी बेची-का दावा नहीं कर सकते थे। खुसगोमें प्रजा अपनी इच्छाके अनुसार नील उपजाती थी। इस प्रथाके अनुसार प्रजा जमींदारसे किसी हालतमें वाध्य न थी।

मनुसंहितामें लिखा है, कि ब्राह्मणको नीलकी खेती कदापि नहीं करनी चाहिए।

नीलके बीजसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो विशेषतः औषधके काममें आता है।

नीलका रस मृगी और स्नायविक रोगमें व्यवहृत होता है। यक्ष्माकाशमें तथा क्षतस्थानमें भी इसका प्रयोग देखा जाता है। रासायनिक प्रक्रियाकालमें नीलको बहुत जरूरत पड़ती है।

अनेक प्रसिद्ध यूरोपीय डाक्टर नीलके अनेक गुण बतला गए हैं जिनमेंसे कुछ नीचे दिये जाते हैं।

दीर्घकालस्थायी मस्तिष्करोगमें देशीय चिकित्सक नीलरसका व्यवहार करते हैं। पेशाबके बन्द हो जाने पर नीलकी पत्तियोंकी पुलटिस देनेसे पेशाब उतर आता है। यह खमिज द्रव्यजात विषनिवारक, घोड़ोंका क्षतनाशक, उदराभ्रान तथा पेशाबका सहकारो है। पशुओंके रोगमें नीलका रंग बहुत फायदामन्द माना गया है। विषकी दूर करनेके लिये कहीं कहीं नीलकी जड़का काथ भी दिया जाता है। नीली और नीलिका देखो।

२ आजकल हम लोगोंके देशमें एक नया पेड़ आया है जिसे सम्बादपत्रमें नीलवृक्ष बतलाया है। इसे नीलवृक्ष इसलिये कहा है कि इसकी पत्तियां बिलकुल नीली होती हैं। इस पेड़का आदि उत्पत्तिस्थान अष्ट्रेलिया-देश है इसका नाम है यूकालिपटस (Eucalyptus)। वृक्षश्रेणीके मध्य विषवृक्ष जिस वंशके अन्तर्गत है, यह भी उसी वंशके अन्तर्गत माना गया है। उद्भिद्शास्त्रमें इस वंशको मारटासी (Myrtaceae) कहते हैं। इस नीलवृक्षके प्रायः १५० भेद हैं। यह खूब बढ़ा होता है। यहाँ तक कि कहीं कहीं २०० हाथ तक ऊँचा देखा गया है। इससे बहुत अच्छे अच्छे तेल बने हैं। पेड़मेंसे एक प्रकारका गोंद निकलता है जो मनुष्यके अनेक कामोंमें लगता है। इसको पत्तियोंसे एक प्रकारका तेल बनता है। यह तेल दर्दके लिये मजबूत है।

इसके पत्र और पुष्प देखनेमें बड़े ही सुन्दर लगते हैं। बङ्गाल देशमें इसकी बाढ़ बहुत जल्द होती है। सोलह वर्ष में यह ६० हाथ और पचासवर्षमें १५० हाथ बढ़ जाता है। इस समय इसके तनेका घेरा ४० हाथ तक होता है। इस वृक्षसे जो तख्ते आदि बनाये जाते हैं, वे बहुत टिकाऊ होते और अन्यान्य काठकी तरह इसमें घून नहीं लगते इसकी लकड़ोंको जलानेसे यथेष्ट पटाश (Potash) वा चार पाया जाता है। जहां पर मलेरिया ज्वरका प्रादुर्भाव है, वहां इस वृक्षको लगानेसे सुनते हैं, कि दूषित वायु संशोधित होती है। इसलिए किसी किसी ने इसका नाम रखा है “ज्वरनाशक वृक्ष”। इसमें मलेरिया नाश करनेका जो गुण है, उस विषयमें सचमुच डाक्टर वेण्टलाने अनेक प्रमाण संग्रह कर यह स्थिर किया है, इसको पत्तियोंको चुपानेसे जो तेल निकलता है उसकी गन्ध कपूर-सी होती है। यह भरक वा टिंचर रूपमें भी व्यवहृत हुआ करता है। अजीर्ण, पक्षाघात और अन्धके पुरातन रोग, सर्दी, कृमि वात आदि नाना रोगोंमें इसका व्यवहार होता है। इसकी वायुनिवारण-शक्ति भी विलक्षण है।

इटली और अल्जिरिया आदि देशोंमें मलेरिया ज्वरका विलक्षण प्रादुर्भाव है। वहां हालमें ही अनेक नीलवृक्ष लगाए गए हैं और यह देखा गया है, कि इससे फल भी अच्छे निकलते हैं। जहां बारह मास मनुष्य कष्टज्वरसे पीड़ित रहता था, जहां झोहा यज्ञत् मढ़ कर पेट मृदङ्गका आकार धारण करता था, जहां शिशुओंको प्राणरक्षा दुःसाध्य हो गई थी, वहां आज इस नीलवृक्षके गुणसे सुखकाय, सबल और पुरुषका जन्म होता है।

नील—सूर्यवंशीय राजा वीरचोलके गुरु। जब वीरचोल दक्षिणात्यके अधीश्वर हो कर राज्यशासन करते थे, उस समय नीलने उन्हें वेदपरायण ब्राह्मणकी भूमिदान करने कहा था। उन्होंने उपदेश दिया था, ‘यदि तুম अपने पूर्व पुरुषोंके इन्द्रलोक जानेकी आशा रखते हो, तो मेरे उपदेशानुसार कार्य करे।’ गुरुके कहनेसे राजाने “परिकेशरीचतुर्वेदो मङ्गलम्” नामक ग्राम ब्राह्मणको दान दिया था।

नील—नागोंके एक राजाका नाम। इन्होंने नीलपुराणकी रचना की। जब बौद्ध लोगोंने नीलपुराणोक्त उत्सवादि बन्द कर दिए, तब आकाशसे शिलावर्षण होने लगा। अन्तमें इन्होंने चन्द्रदेव नामक किसी ब्राह्मणसे यज्ञ कराया जिससे शिलावर्षण बन्द हो गया।

नील—अफ्रिकाकी एक बड़ी नदीका नाम। अंगरेजीमें इसे नाइल (Nile) कहते हैं। इजिप्ट भरमें यह सबने बड़ी नदी है। यह बहर-उल-अरवियाद अर्थात् शुभ्र नदी और बहर-उल-अजराक अर्थात् नीलनदीसे निकल कर भूमध्यसागरमें गिरती है। १८४६ ई०में अम्बदा भ्राताओंने अविसीनियाके दक्षिण अक्षा० ७° ४८' उ० और देशा० ३४° ३८' पू०में इसका उत्पत्तिस्थान बतलाया था। किन्तु उनके परवर्ती भ्रमणकारियोंका कहना है, कि उन्होंने नील नदीकी उपनदी उमाका नील नाम रखा था। उनके मतानुसार इसका उत्पत्तिस्थान और भी दक्षिणमें है। नील नदी नायेज्जा ऋदसे जल ले कर न्य रिया, हलफे, चेण्डी, उमार, चाकी, उज्जोला, महस आदि देशोंको उर्वरा बनाती है। आशोयान नामक स्थानमें यह इजिप्टमें गिरती है।

इस स्थानसे क्रमान्वय उत्तरकी ओर अक्षा० २४°-से लेकर अक्षा० ३०° १२' उ० तक प्रवाहित हो कर यह दो शाखाओंमें विभक्त हुई है। एक शाखाके ऊपर रोजेता नगर बसा हुआ है। दूसरी शाखा अलेक्सन्द्रिया नगर होती हुई पश्चिमकी ओर चली गई है। प्रत्येक शाखाके पृथक् पृथक् सात मुहाने हैं। इस नदीमें छः जलप्रपात हैं जिनमेंसे इजिप्ट और न्यू बियाके सोमान्त प्रदेशमें अवस्थित प्रपात सबसे प्रधान है। इसका वर्तमान नाम एल-बिरहो है। पुराकालमें यह फिलो (Philoe) नामसे प्रसिद्ध था।

ग्रीष्मकालमें नील नदीका जल बहुत ऊंचा चढ़ जाता है। जुलाई मासके आरम्भमें सबसे पहले कायरी-नगरमें जलवृद्धि देखी जाती है। वहां रीड्स होपके निकट इसकी जलवृद्धि नापनेके लिए एक स्तम्भ गड़ा हुआ है जिसे नीलामीटर कहते हैं। पहले ६।७ दिन तक बहुत धीरे धीरे जल बढ़ता है, सुतरां इसकी फ़ास-वृद्धि कम कम होती है, जान नहीं पड़ता। इसके कुछ दिन



बाद ही यह बहुत बढ़ जातो है और २० अथवा ३० सितम्बरके मध्य जलवृद्धि चरमसीमा तक पहुँच कर रुक जातो है। पीछे धीरे धीरे घटने लगतो है। इस प्रकार जलवृद्धि का कारण यह है, कि यौष्मन्ततुमें बहुत वर्षा होती है और वर्षाका जल नील नदी को कर समुद्र में गिरता है। नील नदीको जिम शाखाके ऊपर रोजेटा नगर बसा हुआ है, उसका विस्तार ६५० फुट और जिस पर डेमिएटा नगर है उसका विस्तार १०० फुटसे अधिक नहीं है। नील नदी और कायरोखालके बांधके मध्य एक मृण्मय स्तम्भ गड़ा हुआ है। वर्षाकालमें जल जितना ऊपर उठता है, इसको ऊँचाई भी ठीक उतनी हो कर दी जाती है। इस स्तम्भको ग्रहसके अथवा कुमारी कहते हैं। जनसाधारण इसमें नीलका जल मापा करते हैं। जब जल तोव वेगसे खाईमें प्रवेश करता है, तब वह स्तम्भ स्त्रोतसे बढ़ जाता है। प्रवाद है, कि इजिप्टके लोग प्राचीनकालमें स्त्रोतका वेग रोकनेके लिए प्रतिवर्ष कुमारीका बलिदान देते थे।

नीलक (सं० क्लो०) नीलमेव स्वार्थ कन्। १ काचलवण। २ वर्त्तलोह, बीदरी लोहा। ३ अमनवृक्ष, पिशासल। ४ मटर। ५ भक्ष्मातक, भिलावा। ६ कृष्णसारमृग। ७ नीलभृङ्गराज। नीलिन वर्णन कायति-कै-क। (पु०) ८ भ्रमर, भौरा। ९ योजगणितमें अव्यक्त राशिका एक भेद।

नीलकण (सं० पु०) १ नीलमका एक टुकड़ा। २ ढाँडी पर गोदे हुए गोदनेका बिन्दु।

नीलकणा (सं० स्त्री०) कृष्णजीरा, कालाजीरा।

नीलकण्टक (सं० पु०) चातक पक्षी।

नीलकण्ठ (सं० पु०) नील; नीलवर्ण; कण्ठो यस्य। १ शिव। नीलकण्ठ नाम पड़नेका कारण—

अमृतोत्पत्तिके बाद भी देवताओंने समुद्र मथना छोड़ा नहीं, बल्कि वे और उत्साहपूर्वक मथने लगे। इस समय सधूम अग्निकी तरह जगन्मण्डलको घ्रात कर रहा कालकूट विष उत्पन्न हुआ। उसको गन्धमादसे ही त्रिलोकस्थित लोग अचेतन हो पड़े। तब ब्रह्माके अनुरोधसे मन्त्रमूर्ति भगवान् महेश्वरने उस कालकूट विषको अपने गर्भमें धारण कर लिया जिससे उनका

कण्ठ कुछ काला पड़ गया। उसी समयसे शिवजी नील-कण्ठ नामसे प्रसिद्ध हुए। (भारत १।१८ अ०)

इसका विषय पुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पुरा-कालमें देव और दैत्योंके बीच तुमुल संग्राम छिड़ा था। उस युद्धमें देवगण जमताहोन और सैन्यहीन हो कर नितान्त अभ्रष्ट हो गये थे। यहां तक कि उनका स्वर्गराज्य भी शत्रुओंके हाथ जाने जाने पर हो गया था। तब शत्रुदमनका उपाय सोचनेके लिये उन्होंने मेरुपर्वतके ऊपरी भाग पर एक विराट् सभा की। उस सभामें चतुर्मुख ब्रह्माने देवताओंसे चक्रो विष्णुके साथ परामर्श करनेकी कहा। ब्रह्माके उपदेशानुसार देवगण वराकुल हो कर विष्णुकी शरणमें पहुँचे। विष्णुने दैत्यहस्तसे उन्हें बचानेकी प्रतिज्ञा की और उनसे पहले दैत्योंके साथ सन्धिस्थापन करके समुद्र मथनेकी कहा। मन्दरपर्वत उसका मन्थनदण्ड और संपराज वासुकि मन्थनरज्जु बनाए गये। विष्णुने यह भी कहा था, “समुद्रमन्थन द्वारा जो अमृत उत्पन्न होगा उसे भक्षण कर पहले तुम लोग अमरत्व \* लाभ करना। जब तक दैत्यगण समुद्र मथनेमें मदद नहीं देंगे, तब तक मथा नहीं जा सकता। क्योंकि वे लोग तुम लोगोंसे बल और पराक्रममें कहीं बढ़े हुए हैं।”

देवराज इन्द्र विष्णुके उपदेशानुसार सन्धिस्थापनके लिए दैत्यराज वलिके पास गए। वलिने उनका प्रस्ताव मंजूर किया, लेकिन उन्होंने भी अमृतका कुछ अंश चाहा। जब इन्द्रने अमृत का अंश देना स्वीकार किया, तब दैत्यगण देवताओंके साथ मिल कर दुग्ध-समुद्र मथनेकी तैयार हो गये।

विष्णुके उपदेशानुसार दुग्ध-समुद्रके ऊपर षोडश-मूलक लताएं आदि फेंक कर मन्दरपर्वत और वासुकिकी सहायतासे दोनों पक्षने समुद्र मथना आरम्भ कर दिया। किन्तु अतलमथने समुद्रके ऊपर मन्दर-पर्वत बहता तो नहीं था, बल्कि नाचकी ओर धँसा जाता था जिससे समुद्र मथनेमें बड़ी असुविधाएं होती

\* अमृतपानके पहले देवगण भी मनुष्यकी तरह कराक कालके गालमें फँसते थे।



थी। यह देख कर विष्णु ने उसी समय कूर्मरूप धारण कर मन्दरपर्वत की चपनी पीठ पर ले लिया। पोंछे देव और दैत्यगण आनन्दपूर्वक समुद्र मथने लगे।

समुद्र मथते मथते उन ओषधकी लताओंसे, जो मथनेके पहले समुद्रके ऊपर फँकी गई थी, एक प्रकारका विष उत्पन्न हुआ जो समुद्रके ऊपर बहने लगा। उसकी भयानक गन्ध और तेज की कितने देव और दैत्य मृत्युकी गोद पर सो रहे। यह व्यापार देख कर मृत्युके भयसे स्वर्ग, मर्त्य और पातालवासी सबके सर उस पतित पावन मृत्युञ्जय महादेवकी शरणमें पहुँचे। शरणागतपालक आशुतोष प्राणियोंके क्लेश दूर करनेके लिए उस भयानक विषकी पी गये। जो अनादि और अनन्त हैं, अजर और अमर हैं, अजय और अजेय हैं, सामान्य विषसे उनका कोई अनिष्ट होनेकी सम्भावना न थी। पर वे सर्वोषधिनियन्ता भी उस भयानक विषका बोर्य-धारण करनेमें विलकुल समर्थ न हुए। उस भयानक विषके परिपक्व नहीं होनेसे वे अत्यन्त अन्तर्द्वि अनुभव करने लगे। अन्तमें ऊर्ध्वगामी हो कर उस विषने उनका गला नीलरंगमें परिणत कर दिया। इसी कारण महादेव नीलकण्ठ नामसे प्रसिद्ध हुए। २ मयूर, मोर। ३ पीतसार, पियासाल। ४ दाल्यह। ५ ग्रामचटक, गौरा-पक्षी। इसके नरके कण्ठपर काला दाग होता है, इसीसे इसे नीलकण्ठ कहते हैं। ६ पक्षिविशेष, एक चिड़िया जो बिल्लेके लगभग लंबी होती है। इसका कण्ठ और डंठे नीले होते हैं। शेष शरीरका रंग कुछ ललाई लिए बादामी होता है। चौंच कुछ मोटी होती है। यह कोई मकोड़े खा कर जाता है, इसीसे वर्षा और शरत्कृतुमें उड़ता हुआ अधिक दिखाने पड़ता है। विजयादशमीके दिन इसका दर्शन बहुत शुभ माना जाता है। जब इसका दर्शन हो, तब नीचे लिखे मन्त्रसे प्रणाम करना चाहिए। मन्त्र—

“नीलमीव शुभमीव सर्वकामफलप्रद।

पुष्टिधामवतीर्णोऽसि कजरीट नमोस्तुते॥”

“त्वं योगयुक्ता मुनिपुत्रकस्त्वमदृश्यतामेति शिखोद्गमेन।

त्वं दृश्यसे प्राप्स्यसि निर्गतायां त्वं खजनाख्यमयो नमस्ते॥”

( तिथितत्त्व )

यदि अज, गो, गज, वाजि वा महोरग इनमेंसे किसी एककी पीठ पर नीलकण्ठका दर्शन करे, तो राज्यलाभ और कुशल होता है। भस्म, अस्थि, केश, नख, रोम, और तुष पर खड़ा हो कर देखनेसे दुःख, प्राप्ति होता है। यदि अशुभ खज्जन (नीलकण्ठ)का दर्शन हो, तो देवता और ब्राह्मणका पूजन तथा दान करे और पोंछे सर्वोषधि जलमें स्नान करे।

श्रीतत्त्वतुम् यह समस्त भारतवर्ष, सिंहलद्वीप, दक्षिण चीन और उत्तर अफ्रीकामें देखा जाता है। श्रीरामका प्रादुर्भाव होनेसे यह हिमालयके उत्तर शीत-प्रधान देशमें भाग जाता है। (स्तो०) ७ मूलक, मूलो। ( त्रि० ) ८ नीलश्रीवायुक्त, जिसका कण्ठ नीला हो। नीलकण्ठ—नेपालके अन्तर्गत एक तीर्थस्थान। काठ-माण्डसे वहाँ जानेमें लगभग ८ दिन लगते हैं। यह अक्षा २८° २२' ०" और देशा० ८६° ४' ०" के मध्य अवस्थित है। परिव्राजकगण जुलाई माससे ले कर अगस्तमास तक इतने दिनोंके मध्य यहाँ आया करते हैं, दूसरे समय तुषार और वृष्टिके सबबसे यहाँका आना जाना बंद हो जाता है। यहाँ ८ प्रसवण हैं जिनमेंसे एक उष्ण है। सूर्यकुण्ड यहाँसे एक मीलकी दूरी पर है। इसके पास ही एक पहाड़ है जहाँसे कोशिकी नदीकी एक शाखा निकली है। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें नीलकण्ठ-माहात्म्य वर्णित है।

नीलकण्ठ—१ एक पण्डित। इन्होंने महावीरचरितकी एक टीका और भूमिका लिखी है। इनके पिताका नाम भट्टगोपाल और पुत्रका नाम भवभूति था। २ अशोच-शतकके रचयिता। ३ आश्वलायनश्रीतत्त्वतुम्के एक टिप्पणीकारक। ४ कुण्डमण्डपविधानके रचयिता। ५ कृष्णपूजाप्रयोगके रचयिता। ६ कोकिलादेवीमाहात्म्य-संग्रहके प्रणेता। ७ एक प्रसिद्ध नैयायिक। इन्होंने गदाधारको टीका रची है। कहते हैं, नि पचलक्षणी क्रोड इन्हींका बनाया हुआ है। ८ चिमनोचरित्र नामक संस्कृत चरितके प्रणेता। ९ हाथभागके टीकाकार।

\* किसी किसीके मतसे बाहुकिके मुखसे यह निकला था।

१० नारायणगोताके रचयिता । ११ प्रकृतिविहार-कारिकासङ्कलनकारो । १२ वालाकपद्धतिके रचयिता । १३ विवाहसोख्यवर्णनके प्रणेता । १४ वेराग्यशतक-नामक एक छुद्र संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता । १५ शङ्कर-मन्दारसौरभके रचयिता । १६ एक प्रसिद्ध वैयाकरण । इन्होंने शब्दशाभा नामक एक व्याकरणकी रचना की । १७ आहविवेकके टीकाकार । १८ एक प्रसिद्ध पौराणिक । १९ इन्होंने सौरपौराणिकमतसमर्थन नामक एक सुन्दर पुस्तककी रचना की । १८ खराडुशभाष्यकार । २० एक विख्यात उद्योतिर्विद । इनके पिताका नाम अनन्त और पितामहका नाम चिन्तामणि था । ये अपने क ग्रन्थ लिख गए हैं जिनमेंसे ये सब प्रधान हैं—गृह-प्रवेशप्रकरणटीका गोचरप्रकरणटीका, गृहकौतुक, गृह-लाघव, जैमिनिसूत्रटीका, सुवोधिनो, उद्योतिषकोमुदी, टोड़राज, ताजिक, तिथिरत्नमाना, देवश्रवणम, प्रश्न-कोमुदी, प्रश्नतन्त्र, मकरन्द, मुञ्जत्तचिन्तामणिटीका वषे-तन्त्र, वर्षफल, विवाहप्रकरणटीका, सञ्ज्ञातन्त्र, सारणी-कोष्ठक । २१ रामभट्टके पुत्र । इन्होंने काशिकातिलक लिखा है । २२ कुण्डोद्योतके रचयिता । इनके पिताका नाम शङ्करभट्ट था । २३ महाभारत और देवो भागवतके एक विख्यात टीकाकार । दक्षिणात्यमें इनका जन्म-स्थान था । इनके पिताका नाम रङ्गनाथ देशिक, माताका लक्ष्मी और गुरुका नाम काशीनाथ तथा श्रोधर था । ये शैवसम्प्रदायभुक्त थे । रत्नजौके उत्साहसे ये देवी भागवतकी टीका लिखनेमें प्रवृत्त हुए थे ।

नीलकण्ठक ( सं० पु० ) चटकपत्नी, चातक ।

नीलकण्ठत्रिपाठी—एक विख्यात हिन्दी कवि । १७वीं शताब्दीमें कानपुर जिलेमें इनका जन्म हुआ था । कहते हैं, कि इनके पिता प्रतिदिन एक मन्दिरमें की देवी-मूर्त्तिके दर्शन और पूजन किया करते थे । पूजासे सन्तुष्ट हो कर देवीने एक दिन उन्हें दर्शन दिए और मनुष्यके चार मस्तक दिखलाए जो उनके पुत्ररूपमें जन्मग्रहण करनेको राजी हुए । यथासमय उनके चार पुत्र हुए जिनके नाम थे चिन्तामणि, भूषण, मतिराम और जटाशङ्कर वा नीलकण्ठ । शेषोक्त व्यक्ति एक पुष्पाब्जाके आशीर्वादसे कवि हुए थे ।

नीलकण्ठदोक्षित—एक विख्यात पण्डित । ये ख्यात-नामा अप्ययदोक्षितके सहोदर, आच्छादोक्षितके पौत्र और नारायण दोक्षितके पुत्र थे । इन्होंने आनन्दसागर-स्तव, नीलकण्ठविजयचम्पू, शिवतत्त्वरहस्य, चित्रमीमांसा फल-द्वार कृतावधविवेक आदि ग्रन्थ लिखे हैं ।

नीलकण्ठभट्ट—१ एक विख्यात स्मार्त्त । इन्होंने व्यवहार-मयूख नामक निबन्धकी रचना की । यह ग्रन्थ महाराष्ट्रीय आर्येन समझा जाता है । २ एक स्मार्त्त पण्डित । इन्होंने शुद्धिनिर्णय नामक ग्रन्थ लिखा है । अयोध्यामें इनका जन्म-स्थान था । १८७२ ई०में ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए । ३ एक प्रसिद्ध नैयायिक । इनके पिताका नाम रामभट्ट था । ये कौण्डिन्यगोत्रके थे और पाणिकावश-में इनका जन्म हुआ था । ये तर्कसंग्रह दोषिकाप्रकाश बना गये हैं ।

नीलकण्ठमिश्र—१ पर्यायार्णव नामक ग्रन्थके प्रणेता । २ एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि । इनका जन्म १६०० ई०में दोषाबज बड़वाँकी जिलान्तर्गत होलापुर ग्राममें हुआ था । ये ब्रजभाषाके भी अच्छे कवि थे ।

नीलकण्ठयतौन्द—यतौन्दप्रबोधिनी नामक धर्मनिबन्ध-कार ।

नीलकण्ठरस ( सं० पु० ) रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त शोषधभेद, एक रसोषध जिसके बनानेका विधि इस प्रकार है—पारा, गन्धक, लोहा, विष, चीता, पशुकाष्ठ, दारचोनी, रेणुका, बायबिडंग, पिपरामूल, इलायचो, नागकेशर, सोंठ, पीपल, मिर्च, हड़, भाँवला, बहेड़ा और ताँबा सम भाग ले कर दुगने पुराने गुड़में मिलावे और बाद चनेके बराबर गोलो बनावे । इसके सेवन करनेसे कास, खास, प्रमेह, विषम-ज्वर, हिक्का, ग्रहणी, शोथ, पाण्डू, मूत्रकण्ठ, मूत्रगर्भ और वातरोग आदि दूर हो जाते हैं । यह शोषध ब्रह्मा-से आविष्कृत हुई है । इसके सिवा महानीलकण्ठरस नामक एक दूसरी शोषध भी है ।

महानीलकण्ठरसकी प्रस्तुत प्रणाली—तिमिपित्तमें भावित शोशा १ तोला, स्वर्ण १ तोला, रससिन्दुर १६ तोला, अभ्र २४ तोला इन सबको एक साथ मिला कर छतकुमारी, ब्राह्मीशाक, सन्धालू, कचूर, सुण्डरी, जल-मूली, मुड़च, तालमखाना, तालमूली, हडबडरक और

चीता इनकी भावना देखे। पीछे उसमें त्रिफला, त्रिकटु, मोथा, चीता, इलायची, लवङ्ग, जातिफल प्रत्येक का चूर्ण ८ तोला मिला कर २ रत्तो परिमाणको गोली बनाये। इसके सेवन करनेसे वातरोग, ४० प्रकारके पित्तरोग और अन्य सभी रोग प्रशमित हो जाते हैं। इससे यथेष्ट पाह्यार-क्षमता, कन्दर्प सदृशरूप, मेधावी, बलवान्, प्राज्ञ, भोमके समान विक्रम और भैरवावन होता है। इसके सेवन करनेसे बन्ध्या नारोंके भी सन्तान होती है। जबसे इस औषधका सेवन किया जाय, तबसे २१ दिन तक मैथुनकर्म निषिद्ध है।

नीलकण्ठलिङ्गायत्—एक श्रेणिका ताती। बीजापुर जिलेके अनेक नगरों और ग्रामोंमें इनका वास है। ये लोग दो भागोंमें विभक्त हैं, बिलिजादर और पड़सल गिजादर। इन दो सम्प्रदायोंमें आपसमें खानपान और विवाह-शादी नहीं चलती। श्रेणिक सम्प्रदायको प्रथम सम्प्रदाय पतित समझता है। सुतरां उनके साथ वे खाते पीते तक भी नहीं। लिङ्गायतोंकी ३३ उपाधियां हैं। एक उपाधिवाले स्त्री पुरुषके मध्य विवाह नहीं होता। घरमें बैठ कर चरखा चलाते चलाते ये लोग निर्वोर्य और पाण्डुवर्ण हो गये हैं। इनका कद न उतना ऊँचा है और न नाटा। इनकी आंख बहुत नीचेमें और नाक चिपटी तथा लम्बी होती है। स्त्रियां घरके बाहर जाती और सभी काम काज करती हैं। ये पुरुषोंकी अपेक्षा बलवान् देखे पड़ते हैं। अन्यान्य देगोय लिङ्गायतोंको नहीं ये लोग भी आपसमें अविशुद्ध कण्ठाड़ी भाषा बोलते हैं। ये लोग मांस मछली तो नहीं खाते किन्तु लहसुन प्याज खाते हैं।

पुरुष प्रतिदिन और स्त्रियां सोमवार और वृहस्पति-वारकी स्नान करती हैं। ये लोग तमाकू पीने और सुरती खानेके सिवा दूधरे किसी मादक द्रव्यका व्यवहार नहीं करके।

ये लोग दाढ़ी नहीं रखते और समूचा शिर मुंडा लेते हैं। तथा महाराष्ट्र-सा पहनावा पहनते हैं।

लिङ्गायत शब्दमें विशेष विवरण देखो।

नीलकण्ठशिका (सं० श्लो०) मयूरशिका।

नीलकण्ठशिकाचार्य—ब्राह्मण-मीमांसाभाष्यके रचयिता।

नीलकण्ठाक्ष (सं० श्लो०) नीलकण्ठः महादेवस्तत्प्रियः अक्षो जपमाला यत्र। १ ब्रह्माक्ष। नीलकण्ठः खञ्जनस्तस्य अक्षिणोव अक्षिणो यस्य, समासे षच् समासान्तः। (त्रि०) २ खञ्जनतुल्य अक्षियुक्त, जिसके खञ्जन या नीलकण्ठ-सी आखें हों।

नीलकन्द (सं० पु०) नीलः कन्दः मूलं यस्य। महिष-कन्दमेद।

नीलकपित्थ (सं० पु०) १ महाराजचत, सुन्दर आम। २ नीलवर्णका कपित्थ।

नीलकमल (सं० श्लो०) नीलं कमलं पद्मम्। नीलपद्म। पर्याय—उत्पन्न, नीलपद्म, नीलपद्म, नीलाक्ष। गुण—शोथल, खादु, सुगन्धि, पित्तनाशक, रुचिकर, श्रेष्ठ रसायन, देहदाढ्यकर और केशवृद्धिकारक।

नीलकर (सं० पु०) वह जो नील प्रसृत करता हो। नील करके अत्याचारके विषयमें दो एक बातें पढ़ने ही नील शब्दमें कहो जा चुकी हैं। नील देखो। यहाँ इस विषयका कुछ विस्तारित विवरण देना आवश्यक है। धीरे धीरे नीलकरकी संख्या बढ़ने लगी। नीलकर साहबोंने नील उपजानेके लिए कुछ जमीन आसामीके हाथ लगा दी और कुछ खर्च करने लगे जो जमीन वे खुदसे उपजाते थे उसमें उन्होंने बहुतसे भृत्य नियुक्त किये। जो जमीन रैयतके अधीन थी, उसमें वे कृषकको पेशगी रुपये देते और उनसे एक भण्जीकार-पत्र इस प्रकार लिखा लेते थे, "इतनी जमीनमें नील उत्पन्न कर दूंगा, इसलिए इतने रुपये पेशगी लेता हूँ। यदि दुरभिसन्धि-पूर्वक अन्यथा करूँ, तो आपका जो मुकसान होगा, उसे मेरे उत्तराधिकारिगण पूरा करनेमें बाध्य हूँ।" एक वर्षसे ले कर दस वर्ष तक इस भण्जीकार-पालनका नियम था। कृषकको प्रति बीघे दो रुपये दादनीमें दिये जाते थे। कृषकको जो जमीन उर्वरा थी तथा अच्छी तरह जोती जाती थी उसी जमीनमें कोठीके नौकर नील उपजानेके लिए चिह्न दे देते थे।

जितनी दादनी आसामीके भण्जीकारमें लिखी जाती थी, नीलकरगण उसे बिलकुल चुका नहीं देते थे। जो कुछ देते थे, उसका भी कुछ अंश कोठीके नौकर चढ़प कर जाते थे। एकसर अधार्मिक मनुष्य ही नीलकर

साहबोंके काममें नियुक्त होते थे वे मालिकके प्रियपात्र होनेके लिए उनके अभीष्ट माधनमें एक भो गहिँतकर्म-को उठा न रखते थे। कृषकगण अपना इच्छाके अनुसार कोई फसल उपजा नहीं सकते थे। जब अन्य फसल उपजानमें विशेष लाभ होनेको सम्भावना रहती, तब बाध्य हो कर उन्हें बोना पड़ता था। जिस वर्ष नीलकी पत्तियां अच्छी तरह उत्पन्न नहीं होती थीं, उस वर्ष उन्हें समुचित मूल्य भी नहीं मिलता था। सुतरां वे कभी भी एक बारको दो हुई दादनीसे विमुक्त नहीं हो सकते थे। एक बारको दादनी लेने पर वह तीन चार पीढ़ी तक परिशोध नहीं हो सकती थी, इस महाजालमें नहीं फसनेके लिए यदि कोई चेष्टा भी करता था, तो उसको जाति, मान, धन और प्राण सभी खो जानेको सम्भावना हो जाती थी। बड़े बड़े ग्रामोंके सभी गृहस्थोंको यह दादनी लेनी ही पड़ती थी। जिनके हल घोर बेल नहीं रहते थे, उन्हें भी दूसरे लोगोंसे भूमि आबाद करा कर नील उत्पन्न करना पड़ता था। इसके अलावा नीलकरको खास जमोनमें जो नील उपजता था उसकी बहुत कुछ काम भो इन बेचारे भोले भाले गृहस्थोंको कम तनखाहमें करना पड़ता था। फिर कोठोके व्यवहारके लिये उन्हें बाँस पुश्तल आदि मुक्तमें देने पड़ते थे।

सारे भारतवर्षसे भवदोष और यशोर जिलोंमें नीलकरका अत्याचार अपेक्षाकृत ज्यादा था। नीलकर साहबोंके दोषान, नायब, गुमास्ता, ताकोदगोर आदि अत्यगण केवल मालिककी अभीष्ट-सिद्धिके लिए नहीं, बल्कि अपना मतलब भो निकालनेके लिये कृषकोंका सर्वस्व हरण कर लेते थे। जो सब नीलके पीछे कोठोंमें लाए जाते थे, उन्हें कमचारिगण बिना कुछ लिये अच्छी तरह मापते नहीं थे। नीलपत्तियोंका हिसाब करते समय पुनः हाथ गरम किए बिना यथार्थ हिसाब नहीं करते थे। बेचारे कृषक जब तक अपने खेतसे अथवा गृहजात किसी द्रव्यसे उनका पेट भर नहीं देते थे, तब तक उनको यन्त्रणा और चत्तिका पारावार नहीं। नीलकर साहब ये सब विषय जान कर भी नहीं जानते और सुन कर भी नहीं सुनते थे। नर-

हत्या, गोहत्या, गृहदाह इत्यादि जिस किसी कार्यका प्रयोजन होता था उसे वे अनङ्कुचित चित्तसे कर डालते थे।

पूर्व समयमें नीलकर साहबगण प्रजाके प्रति जो अत्याचार करते थे वह किसीसे छिपा नहीं है। दीनबन्धु-मित्रके नोलदर्पणमें, लङ्कासाहबकी वक्तृतामें और हरि-चन्द्र मुखोपाध्यायके ज्वलन्तलेखमें उसका प्रकट चित्र प्रतिफलित है। १८३३ ई०की १०वीं मईकी यशोर जिलेके नीलकर साहबोंने हस्ताक्षर करके गवर्नर जनरल लार्ड विलियम बेण्टिन्क बहादुरकी निकट एक आवेदन पत्र भेजा। उस पत्रके पढ़नेसे उनके अत्याचारकी कथा आप ही प्रकट हो जाती है। १८३० ई०में गवर्मेण्टने जो आईन निकाला, उसका प्रभाव खर्व करना ही इस आवेदनका उद्देश्य था। इसीसे उनकी दरखास्तमें एक जगह लिख दिया गया कि, 'इस आईनके द्वारा रैयतका विशेष मङ्गल हुआ है। नीलकर साहब प्रजाके अन्याय कार्योंमें किसी प्रकार प्रतिकारका उपाय न देख बल-पूर्वक उन्हें दमन करते थे। इस आईन द्वारा उस दृशंस शासनसे प्रजा जो हमेशाके लिये विमुक्त हुई, इसमें सन्देह नहीं।' पीछे उन्होंने यह भी लिखा है कि, 'इस आईनके बलसे इस देशकी कोठोंके सत्त्वाधिकारी अथवा स्थानीय दुष्ट जमींदार, तालुकदार वा मण्डल और जन-साधारणको उत्तेजनासे उत्तेजित हो कर कृषक स्वभावतः ही अवाधताका कर्म और दंगा फसाद करनेमें प्रवृत्त हुए हैं। फिर १८३० ई०में पूर्व आईनकी पूर्वी धाराके अनुसार यशोर जिलेकी दोवानी अदालतमें जितने मुकदमें दायर होते हैं, उनसे साफ साफ जाना जाता है, कि यशोर जिलेमें नीलकी खेतीका यथार्थरूपमें निर्वाह होता है। किन्तु जबसे पूर्वा आईन जारी हो गया है, तबसे प्रजा एकबारगी मुक्त होनेके लिये दरखास्त करती है।' इसके बाद ही फिर उन्होंने लिखा है, '१८३० ई०में कोई मुकदमा नहीं हुआ। परवर्ती १८३१ सालमें ५८—३२ सालमें तीस और—३३ ई०के जनवरी फरवरी मासके भीतर तेईस मुकदमें दायर हुए थे।' इससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि धीरे धीरे इस प्रकार अत्याचारकी संख्या बढ़ती ही

चली जा रही थी। अदालतमें नालिय नहीं होनेसे ही अत्याचार चरमसीमा तक नहीं पहुँचता था, यह बात ठीक नहीं है। अत्यन्त कष्टमें प्रपीड़ित हो कर ही दरिद्र कृषक विचारपतिके आश्रय लेनेको बाधा होते थे।

१८२८ ई०में जब प्रजाने पहले पहल आवेदनपत्र पेश किया, तब लार्ड वेण्टवुथ बहादुरने इसका यथार्थताका निरूपण करनेके लिये सशकी बुलाया। पीछे आईन पाम होनेके बाद उन्होंने वर्तमान आवेदनको आवश्यकताका विचार कर उत्तर दिया था कि, नीलका मूल्य कम हो जानेसे यशोरके मजदूरोंको बड़ा ही कष्ट हुआ है। नील बनानेमें बहुत रुपये खर्च होते हैं। सुतरां हम लोग पहलेकी तरह अब उन (प्रजा)का उपकार नहीं कर सकते तथा इसके पहले उन्होंने जो रुपये कर्ज लिए हैं उन्हें वसूल करनेके लिये दावा किया जाता है।' दादने वसूल करनेके लिये दीन प्रजाके प्रति जो अत्याचार किए गए थे, वह वर्णनातीत है तथा कितने लोगोंके जो गृहादि भस्मीभूत हुए थे, उसको शमार नहीं।

दादनग्राहीको नीलकरके वशीभूत रखनेके लिये अनेक प्रकारके आईन विविध होने लगे। किन्तु दादन-ग्रहणकारियाँ कष्टनिवारणके लिये प्रायः कोई विधि विधिवत् न हुई। गवर्मेण्टने निषेध कर दिया था, कि छटेनवानी इस देशमें भूसम्पत्ति नहीं कर सकते, तो भी वे कृषकोंको वशमें लानेके लिये जमींदारोंमें अनेक ग्राम देशीय भूत्योंके नाम पर इजारा लेते थे। देशीय जमींदार जब उनकी कामना पूरा न करते थे, तब घोर विवाद उपस्थित हो जाता था। जो दुर्बल जमींदार थे, उन्हें तो वे भवसन्न कर डालते थे। समय समय पर साहबोंके कर्मचारिगण यथायोग्य राजदण्ड भी पाते थे, तो भी तत्कालीन दण्डविधि आईन-के अनुसार भंगरेजोंके जिला अदालतके विचाराधीन नहीं रहनेके कारण उन्हें कोई शारीरिक दण्ड नहीं मिलता था। इस कारण वे अपने अभीष्टकी सिद्धिके लिये जमींदार तथा प्रजाको व्यतिव्यस्त करनेसे बाज नहीं आते थे। इस प्रकार कितने कृषकोंने तो निपीड़ित

रहे, वे उनके पदानत हो कर रहने लगे।

१८५७ ई०में सिपाहीविद्रोहके समय जब बहुतसे नीलकरोको गवर्मेण्टको ओरसे सहायक मजिस्ट्रेटकी समता मिली, तब कृषकोंका क्रोध और भी बढ़ गया।

दुर्भाग्य कृषकोंके क्रोधनिवारणके लिये देशस्थ एक महदय मिशनरियथेष्ट चेष्टा करने लगे, किन्तु कुछ भी उनका दुःखमोचन न हुआ। नीलकर साहब तथा अङ्गरेज राजपुरुष ये दोनों एक जातिके थे, एक धर्मके थे तथा आपसमें आश्वास-वाक्चार आदान-प्रदान चलता था, इस कारण अङ्गरेज राजपुरुष उन्हें इस काममें मदद पहुँचाते रहते थे। यह सब देख सुन कर इस प्रदेशकी जनताको अच्छी तरह मालूम हो गया, कि नील-ध्वसायमें गवर्मेण्टका विशेष स्वार्थ है। अतः यह निश्चय है कि प्रजा पर दुःखका पहाड़ ही क्यों न टट पड़े, तो भी गवर्मेण्ट प्रतिकूलके सिवा अनुकूल नहीं हो सकती। कालक्रमसे अनेक मनुष्य सुशिक्षित हुए और जिलेके नाना विभागोंमें इस देशके सुविज्ञ डिप्टी-कलेक्टर और पुलिसके काय में शिक्षित तथा धर्मभीरु दारोगा नियुक्त होने लगे। ये लोग गवर्मेण्टका अभिप्राय प्रजाको समझाने लगे जिससे उनके हृदयसे अमूलक संस्कार धीरे धीरे दूर होने लगा। इस समय बरासत जिलेके तदानोत्तम मजिस्ट्रेट आनरेबल आस्ली इयून साहब थे। वहाँ जब कृषकों और नीलकराँमें विवाद खड़ा हुआ, तब उक्त मजिस्ट्रेटने एक परवाना निकाला जिसमें लिखा था कि, 'जमीनम फसल बोना प्रजाको इच्छा पर निर्भर है। इसमें यदि कोई विघ्न डालेगा, तो वह राजदण्डसे दण्डित होगा।' पहले कृषकोंके चित्त-क्षेत्रमें आशाका जो प्रदूर उगा था, वह इस परवानेके द्वारा बढ़ गया। १८५८ ई०में भारतके कृषकोंकी एक सभा हुई जिसमें यह स्थिर हुआ कि नीलकी खेती बिल्कुल उठा दी जाय। फलतः बहुत जल्द ही नीलकर और प्रजामें पुनः विवाद उपस्थित हुआ। इस समय उदारचेता कर्णहृदय जी० पि० ग्राण्ट साहब बङ्गालके लॉफ्टेनेण्ट गवर्नर थे। उन्होंने नीलकरका कष्ट निवारण, नीलकार्योंको प्रचलित प्रणालीका तत्त्वानुसन्धान तथा इस कार्यको किसी निदेशप्रणालीका निर्धारण करनेके लिये १८६० ई०की १२वाँ विधि प्रकाशित



की। प्रथमोक्त विषयनिष्पादनके लिये जितने मजिस्ट्रेट थे सब मिल कर यत्न करने लगे और शेषोक्त दोनों कार्य-के सम्पादनार्थ पांच कमिश्नर\* नियुक्त हुए। कमिश्नरोंने नीलकार्य-प्रणालीमें जितने दोष थे सब लिख कर गवर्मेण्टके पास भेज दिया। इस पर नीलकर माहब, जिन्हे अब पूर्वसी क्षमता न रही, प्रजाके विरुद्ध तरह तरहके मुकदमे दायर करने लगे। इन सब मुकदमोंमें यद्यपि अनेक कृषकोंका सर्व नाश हो गया, तो भी उनकी प्रतिज्ञा भटल हो रही। अब कोई भी नीलकी खेती करने की अभ्यसर न हुआ। थोड़े ही दिनोंमें नीलकरका मोभाग्यसूर्य प्रस्त हो गया। उनको जितनी कोठियां और भूमिपत्ति थी, सब बेच डाली गईं। अब जो इने-गिने नीलकर माहब रह गये हैं, उन्हें पूर्वसा प्रभाव नहीं है।

नीलकलम्बी (सं० स्त्री०) खनामख्यात लताविशेष, कालदाना।

नीलकाख्यक (सं० पु०) महाराजचूत फल, सुन्दर आम। नीलकाचोद्भव (सं० स्त्री०) काचलवण।

नीलकान्त—खनामख्यात पक्षिविशेष, एक पहाड़ी चिड़िया जो हिमालयके पश्चलमें होती है। मसूरीमें इसे नीलकान्त और नैनीतालमें दिग्दल कहते हैं। इसका माथा, कण्ठके नीचेका भाग और छाती काली होती है। सिर पर कुछ सफेदी भी और पूँछ नीली होती है। कण्ठमें भी कुछ नीलेपनको झलक रहता है। चौंच और दोनों पैर लाल होते हैं। इसकी लम्बाई २८ इंच, पूँछकी १८ इंच और डैनेकी ८ इंच होती है।

हिमालय पर्वतकी शतद्व-उपत्यकासे ले कर नेपाल तक, आसामके नागापहाड़, श्याम, ब्रह्मदेश, आराकान भागों और तेनासेरिम तथा पूर्वबङ्गके पावंत्य प्रदेशोंमें इस जातिके अनेक पक्षी देखे जाते हैं।

ये प्रायः तीनसे छः तक एक साथ घूमते हैं। मार्चसे ले कर जुलाई महीनेके अन्दर मादा उच्च पर एक साथ तीनसे पांच भण्डे पारती हैं।

\* W. S. Setonkar, President, R. Temple, W. F. Ferguson, Rev. J. Sale, Baboo Chandra Nath Chatterjee.

कोई कोई इसी पक्षीको नीलकण्ठ कहते हैं, लेकिन नीलकण्ठ और नीलकान्त दोनों स्वतन्त्र पक्षी हैं। २ विष्णु। ३ मणिभेद, नीलम।

नीलकान्तशाह—मध्यभारतके नागपुर विभागस्थ चांदपुर जिलेके गोंड राजाओंके शेष राजा। ये अत्यन्त निष्ठुर और विश्वासघातक थे। इसीसे सभी प्रजा इन्हें बुरी निगाहसे देखती थी। १७५६ ई०में रघुजी भोन्सलाने जब चांदा पर आक्रमण किया, तब किसोने भी नीलकान्तको तरफसे अस्त्रधारण न किया। सुतरां विनः रक्तपातके ही रघुजी इस जिलेके अधोश्वर हो गए। पीछे उन्होंने नीलकान्तशाहको कैद कर समस्त स्थान अपने अधिकारमें कर लिए।

नीलकायिक (सं० स्त्री०) १ नीलशरीरविशिष्ट, जिसका शरीर नीला हो। (पु०) २ बौद्धदेवताभेद।

नीलकुन्तला (सं० स्त्री०) नीला नीलवर्णाः कुन्तला यस्याः। पार्वतीकी एक सखिका नाम।

नीलकण्ठका (सं० पु०) नीलभिण्टो, नीली कटसरैया। नीलकुसुमा (सं० स्त्री०) नीलवर्ण भिण्टो, नीली कटसरैया।

नीलकेशी (सं० स्त्री०) नीलकाष्ठक, नीलका पीधा। नीलक्रान्ता (सं० स्त्री०) नीलिन नीलवर्णन क्रान्ता। विष्णुक्रान्ता, कृष्ण अपराजिता।

नीलक्रीड (सं० पु०) नीलः क्रीडः। नीलवक, काला बगला, वह बगला जिसका पर कुछ कालापन लिए होता है। पर्याय—नीलाङ्ग, दीर्घघोष, अतिजागर।

नीलख्यात—नेपालके मध्यावर्ती एक ऋद। इसका दूसरा नाम गोसाईकुण्ड भी है। कहते हैं, कि देवगण जब अमृतकी आशासे समुद्र मथने लगे, तब पहले पहल विषकी उत्पत्ति हुई। उस विषको शिवजी पी गये और थोड़ी देर बाद ही वे यन्त्रणासे अचेत हो रहे। पीछे दुर्गाके मन्त्रबलसे वे होशमें तो आ गए, पर यन्त्रणा पूर्वसी बनी रही। अनन्तर ज्वालाके निवारणके लिए निभृत तुषाराच्छादित स्थानमें उन्होंने त्रिशूलसे आघात किया जिससे तीन स्त्रोत उसी समय निकल आए। इन तीनों स्त्रोतोंके मिलनेसे एक ऋद बन गया। इसी ऋद का नाम नीलख्यात है। अमरपुराणके विभवतुल्य



नीलस्थाय वा नीलकण्ठके माहात्म्यका वर्णन है।

नीलगङ्गा ( सं० स्त्री० ) नदीभेद, एक नदीका नाम।  
नीलगञ्जन—१ पूर्णिया जिलेके अन्तर्गत धर्मपुर और  
हवेली परगनेके मध्यास एक स्थान। यहां नीलकी एक  
कोठी है।

२ यशोरके अन्तर्गत एक स्थान जो चाँचड़ासे एक  
कोस दूर भैरव नदीके किनारे अवस्थित है।

नीलगणेश ( सं० पु० ) नीलो गणेशः। नीलवर्ण गणेश।  
नीलगर्भ ( सं० त्रि० ) नीलः गर्भे यस्य। नीलमधः,  
जिसका बिचला भाग नीला हो।

नीलगाय ( हि० स्त्री० ) मृगजातीय जन्तुविशेष, नीला-  
पन लिए भूरे रंगका एक बड़ा हिरन जो गायके  
बराबर होता है। हम लोगोके हिन्दूशास्त्रमें वृषोत्सर्ग-  
यज्ञमें नीलवृष नामक किसी जन्तुका उत्सर्ग होता  
था और उसके फल शास्त्रोंमें बतलाए गए हैं। नीलवृष  
कहनेसे सामान्यतः नीलरंगके सांडका ही बोध होता  
है। किन्तु उक्त गुणयुक्त सांड अकसर देखनेमें नहीं  
आती, इस कारण प्राधुनिक स्मृतिकारगण नीलवृष शब्द-  
से किसी प्रकृत जन्तुका नाम स्वीकार नहीं करते। शुद्धि-  
तत्त्वमें लिखा है,—

“लोहितो यन्तु वर्णेन मुखे पुरुष्ठे च पाण्डुरः।

श्वेतक्षुरविषाणाभ्यां स नीलवृष उच्यते ॥”

रक्तवर्ण शरीर, मुख और पुच्छ पाण्डुर, क्षुर और  
शुद्ध श्वेतवर्ण ऐसे लक्षणान्तर जीवका नाम नीलवृष  
है। उक्त लक्षणके नीलवृषका कोन भ्रम नीला होता  
है, का अनुमान नहीं किया जाता। नीलगाय नामक  
प्रसिद्ध मृगश्रेणीभूत जो चतुष्पद जन्तु है वह देखनेमें  
लोहिताभ नीलवर्ण सा होता है और कुछ अंश वृष-  
जाति मिलता जुलता है। अतः यही नीलगाय पूर्व-  
तन ग्रन्थकार वर्णित नीलवृष है, इसमें संदेह नहीं।

नीलगाय कहनेसे साधारणतः स्त्रीलिङ्गमें मृगियोंका  
बोध होता है। यज्ञादिमें उत्सर्गके लिये वृषका प्रयो-  
जन होता है, गायका नहीं। इस कारण शास्त्रकारोंने  
नीलगायका उल्लेख न कर नीलवृषका ही उल्लेख  
किया है।

यह जन्तु देखनेमें नीला और मृग जातिका होता

है, किन्तु लक्षणसारसे भाकारादिमें बहुत फर्क पड़ता  
है। पुरुष जातीय नीलगायकी लम्बाई ६॥ से ७ फुट  
और जंघाई ४॥ फुट होती है, लेकिन स्त्रीजाति  
अपेक्षाकृत कुछ कम। दोनोंका वर्ण श्वेत पत्यरके जैसा,  
पर नीलरंगके रोएँका अग्रभाग कुछ ताम्रवर्ण युक्त होता  
है। मुख और मस्तक मृगके जैसा लेकिन बहुत कुछ  
घोड़ेके मुखसे भी मिलता जुलता है। इसके कान गायके-  
से और दोनों सींग टेढ़े और ७ बुरलके लगभग लम्बे होते  
हैं। सींगकी जड़में चतुष्कोणविशिष्ट एक काले बालों  
का दाग है। इसके दोनों कान काले, गला टेढ़ा और  
आगेकी ओर झुका हुआ तथा टुढ़ होता है। छोटे छोटे  
काले बालोंका केशर (पायल) भी होता है। गलेके  
नीचे बड़े बालोंका एक छोटा गुच्छा सा होता है।  
देखनेमें यह जन्तु गाय और हिरन दोनोंसे मिलता जान  
पड़ता है। स्कन्धकी अपेक्षा पृष्ठदेश कुछ ऊँचा, पश्चा-  
द्भाग गर्दभपृष्ठके जैसा और पुच्छ भी वैसा ही होता  
है। पृष्ठका ऊपरी भाग कुछ काले बालोंमें ढका रहता  
है। पैरके बाल काले और घने होते हैं। उदर और  
वक्षदेश प्रायः सफेद होता है।

यह जन्तु जङ्गलोंमें दल बांध कर चलता है। कभी  
सान, भाठ वा बोंस एक साथ मिल कर इधर उधर भ्रमण  
करते हैं। भारतवर्षके मध्यप्रदेशसे महिसुर तक, पञ्जाब  
राज्य और रामगढ़से ले कर हिमालयपर्वतश्रेणीकी  
पादभूमि तकके सभी स्थानोंमें इस प्रकारके जन्तु देखने-  
में आते हैं। ये घने जङ्गलमें रह नहीं सकते, छोटे  
छोटे गुल्मविशिष्ट अथवा जनहीन मैदानमें विचरण  
करते हैं। ये अत्यन्त सतर्क, हुतगामी और बलिष्ठ होते  
हैं। इनकी चाल इतनी तेज होती है, कि हुतगामी  
घोड़े पर सवार हो बहुत देर तक इनका पीछा करने  
पर भी सहजमें ये पकड़े नहीं जा सकते। नीलगाय पाली  
जा सकती है, किन्तु कभी कभी वह पालकको ही सींगों  
प्राक्रमण करती है। प्राक्रमणके पड़ले यह सामनेके दोनों  
हुटनोंकी जमीनमें टेक कर एक टकसे देखती और पीछे  
सामनेके जन्तु पर खूब जोरसे भपटती है।

यह गाय छोटे छोटे पेड़को पत्तियाँ, घास और फलादि  
खा कर अपना पेट भरती है। यह जंटकी तरह चारों

पैर मोड़ कर विश्राम करती है, गायको तरह पार्श्वकी ओर भाग रख कर विश्राम नहीं करती। शिकारी चमड़े आदिके लिए इसका शिकार भी करते हैं। इसका चमड़ा बहुत मजबूत और पतला होता है। गलेके चमड़ेकी टालीं बनती हैं। पालित अवस्थामें यह साधारण गो-जातिकी तरह गभैवती होती और एक ही समयमें दो शावक जनती है।

ऐतरेयब्राह्मणमें लिखा है, कि जषानि जष अपने पिता प्रजापतिके भयमें रक्तवर्ण रोहित मृगीका रूप धारण लिया, तब प्रजापतिने भयानक ऋष्यरूपमें उसका पीछा किया था। देवगण जब इस अत्याचारकी रोक न सके, तब अपने अपने विराट्-गुणको समष्टिमें उन्होंने रुद्रमूर्ति की सृष्टि की। रुद्रदेवने ऋष्यरूपी प्रजापतिकी वणमें भेद कर डाला। ऋषानि काल (मृगशिरा पुरुष) रूपमें आकाशमें आश्रय लिया।

वह ऋषा किम जातिका मृग था, उसका प्रभो निर्णय करना बहुत कठिन है। पूर्वकालीन मृगविशेषका नाम वर्तमान समस्त मृगजातिके पर्यायरूपमें रहित हुआ है। ऐतरेयब्राह्मणभाषामें सायणचार्यने ऋषा शब्दसे मृगविशेषका नाम बतलाया है। तैत्तिरीय ब्राह्मणमें 'गोमृग' शब्दसे गो और मृगके सहज भयानक वन्याशुविशेषका अर्थ लगाया है। उक्त दो मृग ही नीलगाय प्रतीत होते हैं। ऐतरेयब्राह्मणमें प्रजापतिके आश्रययोग्य मृगरूपकी ही अति बलिष्ठ, उग्र स्वभावयुक्त तथा द्रुतगामी नीलगाय बतलाया है। शब्दकल्पद्रुममें भी ऋषाको नीलाङ्गक कह कर उल्लेख किया है।

भावप्रकाशमें लिखा है—

“ऋष्यो नीलाङ्गश्चैव गवयो रोम इत्यपि।

गवयो मधुगोवत्यः स्निग्धोष्णः कफपित्तः॥”

इससे यह भी जाना जाता है, कि ऋषाका दूसरा नाम नीलाङ्गक भी था। अतः यह साफ साफ प्रमाणित होता है कि ऋषा जातिका हरिण नीलगायके सिवा और दूसरा कछ भी नहीं है। इस नीलवृष-जातिका हरिण बहुत प्राचीनकालमें हम लोगके देशमें प्रचलित था, इसमें तनिक भी मन्देष्ट नहीं। वैद्यकके अनुसार नीलगायका मांस मधुर, रस च्लकारक, अणुवाय, स्निग्ध तथा कफ और पित्तवर्धक होता है।

नीलंगार—जातिविशेष। नीलरंग बनाना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। बोजापुर जिनके नाना स्थानोंमें इस जातिके लोग रहते हैं। इन्दि और बोजापुरमें इनका प्रधान भण्डा है। साधारणतः शहर और उच्चतन ग्रामोंमें ही ये लोग देखनेमें आते हैं। किन्तु क्षणानदोके दक्षिणस्थ जिन जिन स्थानोंमें कपड़े बुननेकी प्रथा अधिक प्रचलित है, उन्हीं सब स्थानोंमें ये लोग विशेषतः रहते हैं। इनका कुलगत कोई नाम नहीं है। स्थानके नामानुसार ये लोग अपना नाम रख लेते हैं। इनमें कोई सम्प्रदाय वा विभाग नहीं है, किन्तु शाखाएं अनेक हैं जिनमें से चित्तूर और कटरनवर प्रधान है। नीलंगारगण देखनेमें सुन्दर, मंभाले कदम, बलिष्ठ और बुद्धिमान होते हैं। स्त्रियां पुरुषोंको अपेक्षा पतली और सुथो होती हैं। इनकी मातृभाषा कणाड़ो है। साधारणतः इस जातिके लोग मितभोजी, लेकिन रम्भनकार्यमें नितास्त अपटु होते हैं। इनमें से कितने ऐसे हैं जो लिङ्गायतोंकी तरह मच्छली मांस नहीं खाते और न शराब ही पीते हैं। किन्तु लिङ्गायतोंके साथ इनके चरित्र और पोशाकके विषयमें कोई विशेष प्रभेद देखनेमें नहीं आता। ये लोग सुती कपड़ोंको काले रंगमें रंगाते और बहुत कम खेतो-बागो करते हैं। नील, चूना, केलेके पेड़को राख और तरबुदका बीज इन सबको मिला कर उक्त काला रंग बनाया जाता है। विदेशीय द्रव्योंकी घाम-दनी ही जानेसे इनके व्यवसायमें बहुत धका पड़ता है। नीलंगारोंमेंसे अधिकांश ऋणजालमें फंसे हैं। विवाह और इसी प्रकारकी विशेष घटनामें ये लोग अकसर कर्ज ले कर ही काम चलाते हैं। शुद्ध लिङ्गायतसे ये मोच समझे जाते हैं। किन्तु उनके साथ धर्मशालामें एक पंक्तिमें बैठ कर खाने-पीनेमें कोई निषेध नहीं है। ये लोग लिङ्गायतकी एक शाखामें हैं और जङ्गमका विशेष आदर करते हैं। जङ्गम इनके गुरु होते और वे ही सब काम काज करते हैं। कोलापुरके अन्तर्गत सिदगेरि नामक स्थानमें जङ्गमका वास है। इनकी समजिनोति और धर्मनोति लिङ्गायतोंसे कुछ भिन्न है। ये लोग अपने लड़कोंको पढ़ाते लिखाते नहीं हैं तथा जानो-व्यवसाय छोड़ कर और कोई व्यवसाय नहीं करते।

कुल मिला कर इनकी वर्त्तमान अवस्था शोधनीय है। नीलगिरि—मन्दाजप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिश्रेणी और जिला। यह अक्षा० ११° १२' से ११° ४०' उ० और देशा० ७६° १४' से ७७° पू० के मध्य अवस्थित है। यह जिला पहले बहुत छोटा था। १८७३ ई० में दक्षिण-पूर्व बैनाद-का अन्तर्गत विभाग इस जिले में मिलाया गया। पोछे १८७७ ई० में मलवारके अन्तर्गत बैनाद तालुकका नम्बलकोड़, चेरामकोड़ और मगनादका कोई कोई अंश इस जिले के अन्तर्भूत हो जाने से इस जिले का आयतन पहले से बहुत बढ़ गया है। जिले का विस्तार उत्तर-दक्षिण में ३६ मील और पूर्व-पश्चिम में ४८ मील है। क्षेत्रफल ८५८ वर्ग मील है। इस जिले के उत्तर महिसुरराज्य, पूर्व और दक्षिण-पूर्व में कोयम्बतोर जिला, दक्षिण में मलवार और कोयम्बतोर का कुछ अंश तथा पश्चिम में मलवार है। राजकीय प्रधान प्रधान वाक्ता उत्तकामण्ड में रहते हैं।

नीलगिरि (पहाड़) पूर्व समय में कोयम्बतोर और मलवार के अन्तर्गत था। पोछे १८६८ ई० में नीलगिरि प्रदेश ले कर पृथक् जिला स्थापित हुआ। एक कमिश्नर को नियुक्ति हुई; वे ही खजाना वसूल करते और दौरा तथा दोवानों विचारका काम भी चलाते थे।

कमिश्नर १८८२ ई० में कलकत्ता, जिला-मजिस्ट्रेट और अतिरिक्त दोरे के जज के पद पर नियुक्त हुए हैं। उनके सहकारी कमिश्नर प्रधान सहकारी कलकत्ता और मजिस्ट्रेट का काम करते हैं। इसके अलावा एक सब-जज और धनागार के डिप्टी कलकत्ता नियुक्त हुए हैं। उत्तकामण्ड में एक डिप्टी तहसीलदार हैं। वर्त्तमान समय में उत्तकामण्ड में समस्त विचार-विभाग स्थापित हुए हैं।

प्रोचकाल की इस उत्तकामण्ड में मन्दाजप्रदेश की राजधानी उठ कर आती है। नीलगिरि जिले में पाँच उपविभाग हैं, पेरनाद, तोड़नाद, मेकनाद, कुन्दनाद और दक्षिण-पूर्व बैनाद। नीलगिरि प्रदेश को आदिम अवस्था दुर्लभ है। केवल इतना ही पता लगता है, कि हैदरअली के १०० वर्ष पहले तोड़नाद, मेकनाद और पेरनाद नामक स्थानों में तीन शासनकर्त्ता थे। मलाई-कोटा, कुलिकलदुर्ग और कोटागिरि में उनका सुदृढ़

दुर्ग था। सुतरां यह गिरि पहले कोङ्गुदेश अर्थात् पूर्व चेरदेश के अन्तर्गत था और तदनन्तर १७वीं शताब्दी में महिसुर के अन्तर्गत हुआ है, ऐसा अनुमान नितान्त भ्रमोक्तिक न हो सके। फिर भी अनुमान किया जाता है कि हैदरअली पूर्वोक्त दो दुर्ग अधिकार करके अधिवासियों से यथेष्ट कर वसूल करते थे। टीपूसुलतान ने भी कोटा-गिरि दुर्ग पर अधिकार जमाया था। १८२१ ई० में मि० सुलिवन ने इस स्थान पर प्रथम अङ्गरेजी कोठी खोली।

१८७३ ई० के पहले नीलगिरि जिला जब किसी के अन्तर्भूत न था, तब इसका आयतन बहुत कम था। इसके चारों ओर दो गिरिश्रेणियों मध्यवर्ती अधिकांश घेरे हुए जिले को सोमावड़ रखा था। इस अधिकांश प्रदेश में छोटी छोटी गिरिमाला नीलवर्ण लृण से मण्डित है। जगह जगह छोटे छोटे निर्भर कल कल शब्द करते हुए बह रहे हैं। कहीं छोटे छोटे पेड़ समान, जं चाई में एक सौध में खड़े हो कर पथिकों के मन को आकृष्ट कर रहे हैं। यह गिरि साधारणतः ६००० फुट ऊँचा है। बैनाद और महिसुर के मध्यवर्ती मालभूमि से मोयर की निकली है। यहाँ से पश्चिमघाट के दक्षिण-पश्चिम कोण में कुण्डपहाड़ है जिसको एक शाखा दक्षिण को और बहुत दूर तक चली गई है।

प्रधान गिरिश्रेणियाँ—दोदावेत्ता ४७०० फुट ऊँचा, कुदियाकोड़ ८५०२ फुट, वेरवेत्ता ८४८८ फुट, मकूत्ति ८३०२ फुट, दावरसोलवेत्ता ८३८० फुट, कुण्ड ८३५१ फुट, कुण्डमोग ७८१६ फुट, उत्तकामण्ड ७३६१ फुट, ताम्रवेत्ता ७२८२ फुट, होकवेत्ता ७२६७ फुट, उरवेत्ता ६८१५ फुट, कोड़नाद ६८१५ फुट, देववेत्ता ६५७१ फुट, कोटागिरि ६५७१ फुट, कुण्डवेत्ता ६५५५ फुट, दिमहो ६३१५ फुट, कुनूर ५८८२ फुट और रक्कलामोशुङ्ग ५८३७ फुट ऊँचा है। इस जिले में ६ गिरिपथ वा घाट हैं। यथा—कुनूर, सेगूर, गूडालूर, सिसपाड़ा, कोटा-गिरि और सुन्दपहो।

यहाँ की निम्नलिखित नदियाँ प्रधान हैं। मोयरनदी नीलगिरि से उत्पन्न हो कर भवानो नदी में गिरती है। पाँडकर नदी मोयर की एक शाखा है। इसका दूसरा नाम बेयपुर है। उत्तकामण्ड का नदी समुद्रपृष्ठ से ७२२० फुट

ज'चेमें अवस्थित है और प्रायः २ मोल विस्तृत है। पहाड़के निम्नभागमें ढालवें स्थानके ऊपर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं। इन सब वृक्षांसे कायोपयोगी सुन्दर तरु तैयार होता है। पूर्व समयमें पहाड़ पर बाघ, भालू, पहाड़ी बकरे इत्यादि जङ्गली जानवर अधिक संख्यामें पाये जाते थे। आजकल शिकारियोंके उत्पातसे उनको संख्या बहुत कम हो गई है।

नीलगिरि जिलेमें दो शहर और ४८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या लाखसे ऊपर है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई और पारसी लोग हो इस जिलेमें अधिक पाए जाते हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, शैठो, वेङ्गलर (भूमिकर्षक), इंदैयर (मेषपालक), कम्पलर (सूत्रधर), कणकण (लेखक वा कायस्थ), कैकलर (तन्तुवाय), वन्नियम (क्षपक) कुशवन (कुम्भकार) और मतानो (मिश्र-जाति) प्रधान है। ईसाइयोंमें अङ्गरेज, यूरोपखण्ड वा अमेरिकादेशीय प्रजा, मिश्र अङ्गरेज और इस देशके ईसाइयोंकी संख्या ही अधिक है। असभ्य पर्वतवासियोंकी संख्या भी कम नहीं है।

अङ्गरेज, कणाड़ो और तामिल यहांकी प्रधान भाषा है।

जिलेके आदिम अधिवासिगण ५ श्रेणियोंमें विभक्त है,—बड़ग, इरलर, कुरुम्ब, कोटा और तोड़ा। ये समस्त असभ्य जातियां बहुत बलिष्ठ होते हैं। इनमेंसे तोड़ा लोग सबसे अधिक साहसी होते हैं। ये लोग लम्बे, सुडोल और शिकार तथा युद्धप्रिय हैं। इनका अङ्गसौष्ठव और बलवीर्य देखनेसे मालूम पड़ता है कि ये लोग भोरुवंशमें उत्पन्न नहीं हुए हैं। फिर सुवर्द्धिम नासिका, दीर्घ कपाल, गोलमुख और क्षणवर्णको दाढ़ी और भ्रू देखनेसे ये लोग यङ्गदीजातिके-से मालूम पड़ते हैं। तोड़ाओंका आकार-प्रकार जिस तरह जनसाधारणसे अनेक विभिन्न है, पोशाक परिच्छेद भी उसी तरह पृथक् है। इन लोगोंका आचार-व्यवहार बहुत निकट है। अपरिष्कृतावस्थामें रहना ही इनका स्वभाव है। इन लोगोंमें सभी भाई मिल कर एक स्त्रीका पाणिग्रहण करते हैं। गोचारण और गोपका कार्य ही इन लोगोंका एकमात्र व्यवसाय है।

कणाड़ो और तामिलमिश्रित एक प्रकारकी भाषा इस जातिमें प्रचलित है। ये लोग उदर और शिकार-देवताको उपासना करते हैं। इनका विश्वास है, कि मृत्युके बाद आत्मा पुण्यस्थानमें वा दूसरे स्थानमें जाती है।

तोड़ाओंके रहनेके लिये पांच घर होते हैं, तीनमें आप रहते हैं, एकमें गो और शेष एकमें उनका बड़ड़ा।

जहां तक मालूम होता है, कि बड़गेरा लोग विजयनगर-राज्यके ध्वंसके बाद ३०० वर्ष पहले दुर्भिक्ष-प्रपीडित हो कर इस स्थानमें आ कर रहने लगे हैं। देशीय जातियोंमें इनको ही संख्या अधिक है और धन, सोन्दर्य तथा सभ्यतामें भी ये लोग बड़े चढ़े हैं। पुरुष लोग समतलवासियोंको तरह पोशाक पहनते हैं। इसके अलावा एक कीमती चादरसे शरीर और कंधेको ढँके रहते हैं। इनकी स्त्रियां पलङ्कारकी बहुत पसन्द करती हैं। ये विशेष कर चाँदी, पोतल वा लोहेका बाजू, बाला, कर्नठो और नयनी पहनती हैं। इनका प्रधान देवता रङ्गस्वामी है।

कोटागण मध्यम आकारके, सुगठित और सुश्रो होते हैं। इनका कपाल छोटा, मत्था जंचा, कान चौड़े और बाल लम्बे लम्बे होते हैं। स्त्रियां पुरुषके समान सुन्दर वा सुगठित नहीं होतीं। बड़तोंके कपाल जंचे और नाक चिपटो होती है। कोटजाति क्षत्रिकर्मानुरत और भारवहनकार्यमें विशेष दक्ष होती है। ये लोग साधारणतः तोड़ा और बड़गियोंके सभी काम काज करते हैं। कितने काल्पनिक देवताओंकी पूजा ही इनमें प्रचलित है। इनकी भाषा प्राचीन कणाड़ो है। ये लोग ७ ग्रामोंमें वास करते हैं जिनमेंसे ६ पर्वतके अधित्यका-प्रदेशमें और अवशिष्ट गूडालूरमें है। इनके वासगृह पत्थन्त अपरिष्कृत और निम्न होते हैं।

असभ्यजातियोंमें कुरुम्ब लोग ही अत्यन्त निकट होते हैं। इनका शरीर रोगीके जैसा पतला, पेट बहुत जंचा, मुख बड़ा, दांत लम्बा और मोठ मोटा होता है। स्त्रियोंकी आकृतिमें कोई विशेष अन्तर देखनेमें नहीं आता, केवल उनकी नाक अपेक्षाकृत छोटी और चेहरा सूख होता है। ये प्रायः एक कपड़ेसे शरीरको ढँकी रहती

हैं। स्त्री और पुरुष दोनों ही पूर्वोक्थित पीतल और लोहेके आभूषण पहनते हैं।

साधारणतः पर्वतकी उपत्यका और वनजङ्गलमें इनका वासस्थान है। अधिशुद्ध तामिल भाषा इन लोगोंमें प्रचलित है। यह जाति साधारणतः कृषिकार्य नहीं करती। धर्मविश्वास इनमें कुछ भी नहीं है। ऐसा कह सकते हैं; पर वे प्राकृतिक कुछ दृश्य वस्तुओंको उपासना करते हैं। कुरुखियोंमें जो पर्वतवासी हैं, वे बड़गियोंका पौरोहित्य करते हैं। अन्यान्य जाति कुरुखीसे अत्यन्त भय करती हैं और कुरुख लोग भी तोड़ाघोंके भयसे हमेशा व्यतिथ्य रहते हैं।

इरुलजाति नीलगिरि (पहाड़)के नीचे डालूप्रदेशमें और पहाड़के तलदेशसे शून्य स्थान तकके जङ्गलोंमें वास करती है। यथार्थमें ये लोग पर्वतके अधिवासी नहीं हैं।

इस जातिके लोग देखनेमें न तो सुन्दर होते और न कुरूप ही होते हैं। दूसरी दूसरी जातियांसे ये लोग बलवान् अरु होते हैं। इनकी स्त्रियां अत्यन्त बलिष्ठ और काली होती हैं। इस जातिके पुरुष घरमें लंगोटा और बाहरमें देगोय लोगोंके जेसा कपड़ा पहनते हैं। इनकी स्त्रियां कमरमें एक कपड़ेको दोहरा कर पहनती हैं और शेष अङ्गोंको अनावृत रखती हैं। ये अलङ्कारप्रिय होतीं तथा लोहे और पीतलके बाजू, बाला, कर्नाठियां आदि पहनना बहुत पसन्द करती हैं। इरुल लोग सब प्रकारका मांस खाते और आखेटमें बड़े सिद्धिस्त होते हैं। इनकी भाषा तामिल, कणाड़ो और मलय-भाषाके मिश्रणसे उत्पन्न है। इन समस्त पर्वत जातियोंमें इरुल और कुरुख छोड़ कर शेष जातियोंकी अवस्था उत्तमो शोचनीय नहीं है। बड़गनातिकी दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

नीलगिरि(पहाड़) पर जौ, गेहूं, नाना प्रकारके सरद, गोल आलू, प्याज, लहसुन, सरसों और रेंडो उत्पन्न होती हैं। वर्ष भरके भीतर यहां तीन बार गोल आलू उपजाया जाता है। इसके अलावा यहां नाना प्रकारकी बिसायती साकसण्जो भी उत्पन्न होती है।

कड़वा, चाय और सिनकोना भी इस जिलेमें कम

नहीं उपजता। पूर्व समयमें बैनाद और कोडुग प्रदेशमें कड़वा उत्पन्न होता था, पोछे नीलगिरि (पहाड़) पर उपजने लगा है। यहां तीन प्रकारकी चायकी खेती होती है। नीलगिरि (पहाड़)के पश्चिम बहुत ऊंचे पर चाय उत्पन्न होती है। यहांकी चायकी अवस्था देख कर यह स्पष्ट जाना जाता है कि चायके पोषे शीतप्रधान देशोंमें हो भस्के लगते हैं।

इस जिलेके समस्त स्थान आज तक भी कृषिशून्य नहीं हुए हैं। जिस नियमसे अधिकांश जमीन यहां कर्षित होती है, उसका कुछ विवरण देना यहां आवश्यक है। कहते हैं, कि तोड़ाजाति पहिलेसे ही सर्वापेक्षा बलशाली और साहसी होता चला आ रहा है और पर्वतकी सभी उपत्यकाओंमें अपनी उपजीविकाके उपायस्वरूप गोधन और मछिषादि जीव जन्तुओंकी चराया करती थी। उन सब अधिकृत प्रदेशोंमें दूसरा कोई भी गोचरण वा कृषिकार्य नहीं कर सकता था, किन्तु जब नाना स्थानोंसे नाना देशके असभ्य और सुसभ्य मनुष्य उन सब पार्वत्य प्रदेशोंमें आ कर बस गए, तब उनके जीव-नोपायके लिये तोड़ाघोंके अधिकृत स्थानोंकी जोतने कीड़नेकी आवश्यकता जान पड़ी। सुतरां प्रभुत्वशाली तोड़ा लोग भी सुयोग समझ कर उनसे कर वसूल करने लगे। आगन्तुकगण भी बिना किसी छिड़कावके कर देनेकी बाध्य हुए। यहां तक कि अङ्गरेजोंकी भी कुछ दिन तक यह कर देना पड़ा था। प्रायः इसी तरहसे कुछ समय बीत गए।

तदनन्तर जब यह अङ्गरेजोंके हाथ लगा, तब पार्वत्य प्रदेशोंके सभी ग्रामोंकी प्रजाके मध्य रैयती जमोन बन्दोबस्त करनेका नियम जारी हुआ। प्रजा जब कर देनेमें असमर्थता प्रकट करती थी, तब भारतीय खजानेके आईन-अनुसार उसको जमोन जब्त कर ली जाती थी।

तोड़ाजाति पहले जिस विशाल भूभागमें गोचरण आदि कार्य करती थी, उसके लिये किसीको भी खजाना नहीं देना पड़ता था। इस पर्वतश्रेणीके पश्चिम और उत्तराञ्चलमें वे सर्वदा गोमछिषादि चराया करते थे, सुतरां उनके विहामृतसे उन सब स्थानोंका जलवायु



खुराब हो जाया करता था। इस कारण गवर्मेण्टने वर्ष भरमें कुछ मास तकके लिये गो आदिका चराना बन्द कर दिया है। ये सब जमीन गवर्मेण्टकी परती जमीनोंमें समझी जाती है। पर प्रत्येक तोड़ाके घरके पासको पचाम एकड़ जमीन और आसपासके जङ्गल उसके अधिकारमें रह गए हैं। उक्त जमीनके लिये एकड़ पोछे दो आना कर गवर्मेण्टको देना पड़ता है। इस प्रकार प्रायः सात हजार एकड़ जमीन तोड़ाओंके अधीन है। किन्तु कार्यतः वे इस पार्वत्य प्रदेशके पतित जमीनमें जो गोमहिषादि चराया करते हैं। जमीन जमा जब्त कर लेनेके नियम भी यहां प्रचलित हैं। जमीनका मूल्य गुणानुसार पृथक् है। उत्कामण्डमें जमीन अभी अधिक मोलमें बिकती है।

नीलगिरि जिलेमें कभी भी दुर्भिक्षकी बाते सुनी नहीं जातीं। पर हां, समतल भागमें फसलका दाम बढ़ जानेके कारण पर्वतवास्ियोंको वह दुर्भिक्षसा हो जान पड़ता है। १८७७ ई०में यहांके गरीब अंगरेजों और नीलगिरिके अधिवासियोंको अन्नके लिये अत्यन्त कष्ट सहने पड़े थे।

नीलगिरि जिला पर्वतसङ्कुल होने पर भी यहां गमनागमनयोग्य अनेक पथ हैं, ऐसा कह सकते हैं। यहांको प्रधान सड़क कुनूरघाट और उत्कामण्ड है। उत्कामण्डस एक पथ कर्णहल्लाम, दूसरा गुडालूरम और तीसरा अवलङ्गोम चला गया है। प्रथम पथ ही कर महिसुरको जाते हैं। कोटागिरिघाट पथ भी वाणिज्यके लिये विशेष उपयोगी है। इसके सिवा जाने मानेके और भी कितने गिरिपथ हैं किन्तु इन सब राहों ही कर बलगाड़ो नहीं जा सकता।

इन सब स्थानोंमें एक भी बढ़िया पदार्थ तैयार नहीं होता, पर तोड़ा लोग एक प्रकारका मोटा कपड़ा प्रस्तुत करते हैं। यहाँसे चाय, कढ़वा और सिनकोना अन्यत्र भेजा जाता है।

उत्कामण्डमें प्रति मङ्गलवारको एक बड़ा हाट लगती है, यही हाट सबसे बड़ा है। तोड़ाओंमें 'कटू' नामका उत्सव प्रचलित है। प्रति वर्ष सृताह तिथिमें यह उत्सव मनाया जाता है। इस उपलक्षमें महिषादि-

बध और नृत्यगीतादि होते हैं। बड़ों और कोटाओंमें भी इसी प्रकारका वार्षिक उत्सव है।

नीलगिरि जिलेके उत्कामण्डलक्ष्य पुस्तकालय और लामडलक्ष्य लारिन्स-प्राथमिक विषय पर कुछ कह देना उचित है। १८५८ ई०में अड़तीस हजार रुपये खर्च करके एक हर्म्य बनाया गया जिसमें उक्त पुस्तकालय स्थापित हुआ। इसमें प्रायः १२००० पुस्तक हैं। इसको वार्षिक आय ७४०० रु०की है। शिष्योक्त लारिन्सनिवास-में अंगरेजों सेनाओंको मन्तान पालित और शिक्षित होती हैं। इसको वार्षिक आय लाख रुपयेकी है। इस जिलेसे एक अंगरेजों समाचारपत्र निकलता है।

नीलगिरि (पहाड़) पर अनेक पुरातन कीर्त्तिस्तम्भ वा स्मृत व्यक्तिके स्मृतिस्तम्भका भग्नावशेष देखनेमें आता है। वे साधारणतः पर्वतशृङ्ग पर ही स्थापित हैं। इन सब स्तम्भोंमेंसे कितने टूट फूट गए हैं। उनके मध्य अनेक अस्त्र और नाना प्रकारके पात्रादि पाए गए हैं। तोड़ा-नाद और परङ्गनाद नामक स्थानके स्तम्भमें बहुप्राचीन और उत्कृष्ट ब्रोज़निर्मित तरङ्ग तरङ्गके पात्रादि और अस्त्रशस्त्र देखे जाते हैं। इन सब स्तम्भोंको आकृति बहुत अजुबा है। किस व्यक्ति वा अभ्युदयके समय, किस व्यक्तिसे वे सब स्तम्भ बनाए गए थे, इसका पता लगाना कठिन है। कोटागिरिके निम्नभागमें जो सब कीर्त्तिस्तम्भ हैं उनमेंसे कितनामें मड़ीके पुतले हैं जिनके ऊपर तातारदेशीय पगड़ी दिखाई पड़ती है। डाक्टर काल्डवेल (Dr. Caldwell)का कहना है कि वर्त्तमान अधिवासियोंमेंसे कोई भी इन सब ध्वंसावशेषका अपने पूर्वपुरुषसे निर्मित होना स्वीकार नहीं करता। अतः इससे अनुमान किया जाता है कि वे सब कीर्त्तिस्तम्भ और तत्कालीन अधिवासी वर्त्तमान नीलगिरिवासियोंसे बहुत पहलेके हैं। कितने स्तम्भ उत्सृष्टोंका आकृति-विशिष्ट हैं। इनमेंसे एकको तोड़ कर देखा गया था कि उसके मध्य अनेक वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। उन सब वृक्षांकी देखनेसे मालूम होता है कि वे सब कीर्त्ति-स्तम्भ अन्ततः ८०० वर्ष पहलेके बने हुए थे।

वर्त्तमान समयमें जो सब स्तम्भ परीक्षाके लिये तोड़े गये हैं उनमेंसे कितनामें पौतलके पात्र, चक्रे, मृत्पात्र



नाना प्रकारकी गृह सामग्री और तोरकी मूठ आदि पदार्थ पाए गए हैं। इससे बहुतोंका अनुमान है, कि वे सब प्रकदेशके अधिवासी (Seythie) और तोड़ाघोंके पूर्वपुरुष थे। किन्तु इन सब कीर्त्तिस्तम्भको तोड़ने तथा उनके मध्यस्थ द्रव्यदिको उठा ले जानेमें भी तोड़ा लोग जरा भी आपत्ति नहीं करते। इसीसे बहुतोंका कहना है, कि उक्त पूर्वतन अधिवासो तोड़ाघोंके आदिपुरुष नहीं थे। यद्यपि तोड़ा लोग उन सब स्थानोंमें स्वजातिके समाधिधाय करते हैं, तो भी वे प्रागुक्त लोगोंकी अपना आदिपुरुष नहीं मानते। डाक्टर शोर्ट (Dr. Shortt) इस प्रकार लिख गए हैं, "यहाँके अधिवासियोंका कहना है, कि पाण्डुराजाघोंके सहचरोंने वे सब कीर्त्तिस्तम्भ बनाए होंगे क्योंकि एक समय पाण्डुराजगण यहाँ राज्य करते थे।" बड़गोमेंसे कितनोंका ऐसा ही विश्वास है, किन्तु वे कहते हैं, कि वे पाण्डुराजगण कुरुख नामसे प्रसिद्ध थे। पाश्चात्य पण्डितों और पुरातत्त्वविदोंने भी शेषोक्त मतका समर्थन किया है। प्रवाद है, कि कुरुख लोग एक समय समग्र दक्षिणात्यमें फैले हुए थे। पीछे विदेशीय राजाघोंके आक्रमणसे हिन्दु भिन्न हो कर उन्होंने गिरि, जङ्गल आदि दुर्गम प्रदेशोंमें आश्रय ग्रहण किया।

मन्द्राज प्रदेशमें तथा भारतवर्षके नाना स्थानोंमें ऐसे कीर्त्तिस्तम्भ वा स्मृतिस्तम्भ हैं जिनमें प्रोथित मृतदेहकी हड्डियाँ आदि देखी गई हैं।

नीलगिरि (पहाड़) पर एक बहुत प्राचीन वेहाजातिका वास था। ये ही सिंहलख वेहाजातिके आदिपुरुष माने जाते हैं।

यहाँका जङ्गल चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। (१) नीलगिरिके पूर्व और दक्षिण ढालू प्रदेश, (२) उत्तरख ढालू प्रदेश और मीयाकी उपत्यका, (३) दक्षिणपूर्व बैनाद और (४) सोल उपजनेकी उपत्यका।

प्रथमोक्त प्रदेशमें तरह तरहके सुन्दर पेड़ पाये जाते हैं। द्वितीय विभाग चन्दनवृक्षसे भरा हुआ है। तृतीय विभागमें अनेक चाराचन्दनके वृक्ष हैं। चतुर्थ विभागमें बड़े बड़े सेगुनके पेड़, शीशम, पिशासाल आदिके

पेड़ तथा लाल और सफेद देवदारु उत्पन्न होते हैं।

उत्तकामण्ड, कन्नूर और वेलिङ्गन आदि स्थानोंमें अभी अट्टेलिया देशीय नीलवृक्ष और अन्योन्य अनेक नूतन वृक्ष रोपे जाते हैं। ये सब नीलपोषि इतनी जल्दीसे बढ़ते हैं कि १० वर्षके बाद ही वे कार्यायोगी हो जाते हैं। नील देखो।

नीलगिरिप्रदेश प्रायः दो हजार फुट ऊँचे पर अवस्थित है। पूर्व और पश्चिमदिक्ख समुद्रकुलसे दूर रहने, यथामग्न दो मोनसून (monsoon) वायुके बढ़ने तथा पासमें इस प्रकारके अन्य कोई उच्च पहाड़कं नही रहनेसे यहाँका जलवायु नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यवर्द्धक है। यहाँ मशकादि, कीटपतङ्ग वा क्षतिकर जीव जन्तु कुछ भी नहीं होते। स्थानीय उत्पादका मोम ५८ फारेनहीट है। अप्रिल-मई मासमें भी उतनी गरमी नहीं पड़ती, केवल दक्षिण-पश्चिम मानसून वायुके बढ़नेसे ग्रीष्मकाल जाना जाता है।

वार्षिक वृष्टिपात ४५ इंच है। यहाँ उच्च और वातरोग अक्सर हुआ करता है। फिलहाल यहाँका जलवायु बहुत अच्छा होनेके कारण यह स्थान दक्षिणार्थके स्वास्थ्य-निवासरूपमें निर्वाचित हुआ है।

डाक्टर जेरडनका कहना है, कि इस पहाड़ पर प्रायः ११८ जातिके पक्षियोंका वास है।

शिक्षामन्त्रालयमें इस जिलेका नम्बर मन्द्राज जिलोंमें दूसरा पाया है। यहाँ भिन्न भिन्न जातियोंके लिये भिन्न भिन्न स्कूल हैं। स्कूलके सिवा यहाँ फौजी अस्पताल और तीन कारागार हैं।

नीलगिरि—उड़ीसाके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह पक्षा० २१° १७' से २१° ३७' उ० और देशा० ८६° २५' से ८६° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर और पश्चिममें मयूरभञ्ज राज्य, दक्षिण और पूर्वमें बालेश्वर जिला है। इस राज्यका एकद्वितीयांश पार्वत्य भूमि, एकद्वितीयांश जङ्गलपरिपूर्ण और पश्चिमदिक्ख क्षविकार्यके उपयुक्त है। यहाँ एक प्रकारका कीमती काला पत्थर पाया जाता है जिससे कटोरा, रिक्का आदि बरतन प्रसृत होते हैं। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, सन्थाल और भूमिज जातिके लोग यहाँ अधिका पाए जाते हैं। जनसंख्या

सत्तर हजारके लगभग है। राज्यको वाषिक आय १३७०००) रु० है जिसमेंसे ३८००) रु० गवर्मेण्टको करमें देने पड़ते हैं। राज्य भरमें १ मिडिल स्कूल, ८ अपरप्राइमरी स्कूल और ७३ लोअर प्राइमरी स्कूल हैं। इसके अलावा एक चिकित्सालय भी है। राजाकी सैन्य-संख्या २८ है। इसमें कुल ४६६ ग्राम लगते हैं। प्रवाद है, कि छोटीनागपुर राजाके किसी आत्मोयने उड़ीसाके राजा प्रतापरुद्रदेवको कन्यासे विवाह कर इस राज्यको बसाया। क्षत्रियराज क्षणचन्द्रीमुरदराज हरि-चन्दन इस वंशके चौबीसवें राजा माने जाते हैं।

नीलगिरिकर्णिका ( स० स्त्री० ) गिरिकर्णिकाभेद, नील पुष्प, नील अपराजिता।

नीलगिरिजा ( स० स्त्री० ) १ विष्णुकान्ता, अपराजिता।  
२ आस्फोता, हापरमाली बेल।

नीलगुण्ड—१ एक क्षुद्र ग्राम। यह धारवार जिलेके गड़गने १२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहां उत्तम मर्मर-प्रस्तरनिर्मित एक नारायण-मन्दिर और सामनेमें एक मण्डप विद्यमान है। मन्दिरकी छत १२ खम्भोंके ऊपर स्थापित है। इसको दोवारमें पुराणोक्त अनेक मूर्तियां चित्रित हैं। ग्रामके उत्तरी फाटके पूर्व १०४४ ई०को उत्कीर्ण एक शिलालिपि है।

२ जातिभेद। ये लोग हिमालयके अन्तर्गत गढ़वाल और कुमायुन नामक स्थानमें वास करते हैं। इनका आचार-व्यवहार क्षणदेशवासियों-सा है।

नीलघोव ( स० पु० ) नीला नीलवर्णा घोवा यस्य। १ महादेव, शिव। ( त्रि० ) २ नीलवर्ण घोवायुक्त, जिसका गला नीला हो।

नीलङ्गु ( स० पु० ) निलङ्गति गच्छतीति नि-लङ्गि-गतौ कु-निपातनात् पूर्वटोर्घः। ( खरुशंकुपोयुनीलंगु लिपु। उण् १३७ ) १ क्षमिभेद, एक प्रकारका कीड़ा। २ शृगाल, गौदड़। ३ भ्रमर, भंवरा। ४ प्रसून, फूल।

नीलचक्र ( स० पु० ) १ जगन्नाथजीके मन्दिरके शिखर पर माना जानेवाला चक्र। २ तीस अक्षरोंका एक दण्डक-वृत्त। यह अशोकपुष्पमञ्जरीका एक भेद है। इसमें गुरु लघु १५ बार क्रमसे पाते हैं।

नीलचर्मन् ( स० स्त्री० ) नील चर्म फलत्वग्, यस्य। १

परुषक, फालसा। २ क्षणाजिन। ( त्रि० ) ३ नीलचर्म विशिष्ट, जिसका चमड़ा या छिलका नीला हो।

नीलच्छद ( स० पु० ) १ गरुड़का नामान्तर, गरुड़का एक नाम। २ खजूरवृक्ष, खजूर। ( त्रि० ) २ नीलपक्ष-विशिष्ट, नीले पंख या आवरणका।

नीलच्छवि ( स० पु० ) कुक्कुभपक्षी, वनसुर्गा।

नीलज ( स० स्त्री० ) नीलाज्जायते जन-ड। १ वर्तनीह, बीदरी लोहा। नोलात् नीलपर्वतात् जायते इति जन-ड स्त्रियां टाप्। २ नीलपर्वतोत्पन्न नदीभेद, वितस्ता नदी।

( त्रि० ) ३ नीलजात।

नीलजा ( स० स्त्री० ) नीलनदीसे उत्पन्न वितस्ता (भिलम) नदी।

नीलभिण्टी ( स० स्त्री० ) नीला नीलवर्णा भिण्टो। नील-वर्ण भिण्टोपुष्पवृक्ष, नीलो कटमरैया। पर्याय—नील-कुरण्ट, नीलकुसुमा, वाला, वाणा, दासो, कण्टात्त गला। गुण—कटु, तिक्त, दन्तामय, शूल, वात, कफ, कास और त्वग्दोषनाशक है।

नीलतन्त्र ( स० स्त्री० ) चीनाचारादिप्रकाशक तन्त्रभेद।

नीलतरा—श्रीह कथाओंके अनुसार गान्धारदेशकी एक नदी जो उरुवेलारण्यसे हो कर बहती थी। इस स्थान पर जा कर बुद्धदेवने उरुवेलकाश्यप, गयाकाश्यप और नदौकाश्यप नामक तीन भाइयोंका अभिमान चूर किया था। उक्त तीनों भाई अपनेको अर्हत् कहा करते थे और लोगोंको ठग कर अपना मतलब निकालते थे। बड़े भाईके पांच सौ, मध्यमके तीन सौ और छोटेके दो सौ शिष्य थे। बुद्धदेव उक्त तीनों भाइयोंको अपने मतमें लानेके लिये वहाँ गए और रात भर बड़े भाईकी अग्नि-शाला वा मन्दिरमें रहनेके लिये उनसे आज्ञा माँगी। उरुवेलने उत्तर दिया, कि स्थान देनेमें तो आपत्ति नहीं, लेकिन जहाँ ये रहना चाहते हैं वहाँ एक प्रकाण्ड विष-धर सर्प रहता है। बुद्धदेवने इसकी परवाह न की और सीधे मन्दिरमें प्रवेश किया। पीछे नाना उपायसे उक्त सर्पको पराभूत और बन्दी कर अपने भाइयोंका अभिमान चूर किया। बाद में बहुत लज्जित हो कर बुद्धदेवका आदर करने लगे।

नीलतट ( स० पु० ) नीलसदृशः। नारिकेल, नारियल।

नीलतां ( स० स्त्री० ) नीलस्य भावः नील-तल-टाप् । १ नीलत्व, नीलापन । २ कालापन ।

नीलताल ( स० पु० ) नीलस्तालः । हिमतालवृक्ष, स्याम-तमाल ।

नीलदूर्वा ( स० स्त्री० ) नीला दूर्वा । हरिद्वर्णं दूर्वा इरी दूर्वा । पर्याय—शोतकुम्बो, हरिता, शाश्वती, श्यामा, शोता, शतपर्विका, अमृता, पूता, शतप्रस्थि, अनुष्णवर्जिका, शिवा, शिवेष्टा, मङ्गला, जया, सुभगा, भूतहन्त्री, शत-मूला, महोषधो, विजया, गौरी, शान्ता, वमनौ ।

गुण—हिम, तिक्त, मधुर, कषाय, लघु, रक्तपित्त-प्रतिसार, कफ, वमन और ज्वरनाशक ।

भावप्रकाशके मतानुसार इसका पर्याय—रुहा, अनन्ता, भार्गवी, शतपर्विका, शय्य, सहस्रवीर्या और शतवल्ली । गुण—हिम, तिक्त, मधुर, तुवर, कफ, पित्त, अस्त्र, वीर्य, लघ्ना और दाहनाशक ।

नीलद्रुम ( स० पु० ) नीलवर्णं असनवृक्ष ।

नीलध्वज ( स० पु० ) नीलः नीलवर्णः ध्वज इव । १ तमाल-वृक्ष । २ नृपति, एक राजाका नाम । ये माहिष्मती-नगरोके अधिपति थे । इनका विषय जैमिनिभारतमें इस प्रकार लिखा है,—

राजा नीलध्वज माहिष्मतीनगरोके अधीश्वर थे । इनको स्त्रीका नाम ज्वाला और पुत्रका प्रवीर था । इनके स्वाहा नामक एक कन्या भी थी । जब वह कन्या विवाहयोग्य हुई, तब राजाने कन्यासे पूछा, 'हमारे पटमण्डपमें हजारों राजा अवस्थान करते हैं । इनमेंसे जिस किसीको चाहो, अपना पति बना लो ।' स्वाहाने लज्जासे मुख मोचे किये उत्तर दिया, 'मनुष्य लोभके बशीभूत और मोहसे आच्छन्न हैं । अतः मैं मनुष्यको अपना पति बनाना नहीं चाहती । अतएव आप देव-लोकमें जा कर मेरे लिये एक उपयुक्त वरकी तलाश कीजिए ।' यह सुन कर नीलध्वजने कहा, 'तुम देवराज इन्द्रको अपना पति बरो; सुना है, कि वे मानुषीका परि-ग्रहण करना चाहते हैं ।' इस पर स्वाहा बोलीं, 'पितः । देवराज इन्द्रने देवताओंका सर्वस्व हरण किया है, तपस्वियोंके विरुद्ध वे आत्माचार किया करते हैं, पर-विभूति पर जलते हैं तथा उन्होंने गौतमकी भार्याका

सतीत्व नष्ट किया है । ऐसे सब कुकर्म उन्होंने कितने किये हैं, मालूम नहीं । इसीसे मैं उन्हें वर नहीं सकता । अग्निदेव सभी वस्तुओंको पवित्र करते हैं, अतः मैं उन्हींको अपना पति बनाना चाहती हूँ ।' कन्याके इच्छानुसार नीलध्वजने अग्निदेवके छोटे साथ उसका विवाह कर दिया । अग्निदेव विवाह करके माहिष्मती-नगरीमें रहने लगे । जब कभी कोई शत्रु इस नगर पर चढ़ाई करता था, तब अग्निदेव नीलध्वजको युद्धक्षेत्रमें सहायता पहुँचाते थे । इसीसे किसीको इनके विरुद्धा-चरण करनेकी हिम्मत नहीं होती थी । जब अर्जुन अश्वमेधका घोड़ा ले कर दिग्विजयको निकले, तब वह घोड़ा पहले इसी माहिष्मतीनगरीमें प्रविष्ट हुआ । राजाके पुत्र प्रवीर अपने सखाओंके साथ लतामण्डपमें खेल रहे थे । इसी समय वह घोड़ा उनके सामने पहुँच गया । प्रवीरने मदनमुखरों उस सुन्दर अश्वके मस्तक पर जयपत्र देख उसे पकड़नेको कहा ।

यज्ञोय घोड़ा पकड़ा गया । प्रवीर उसे ले कर अपने पुरको चल दिये । वहाँ और सब तो उस अपूर्व घोड़ेकी देखनेमें लग गये, लेकिन प्रवीर ससैन्य युद्धको प्रतीक्षा करने लगे । पीछे अर्जुन और वृषकेतुके साथ घोरतर संग्राम हुआ । प्रवीर विपक्षोंके शरजालमें एकबारगो अट्टश्व हो गये । इस पर पावकप्रतिम नीलध्वज तीन अश्वोद्दिगी सेनाको साथ ले वहाँ पहुँच गए और प्रवीरकी सुता किया । इस समय उन्होंने अग्निका आवाहन किया । अग्निदेवके युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके साथ ही अर्जुनकी सेना दग्ध होने लगी । तब अर्जुनने नारायण-प्रसन्नका स्मरण किया । इस नारायण-प्रसन्नका देख कर अग्निने शान्तिमूर्ति धारण की और राजा नीलध्वजको समझा कर कहा, 'आप घोड़ेको लौटा दें । स्वयं भगवान् विष्णु, जिनके सहायक हैं, उनके साथ लड़ कर युद्धमें जयलाभ करे, ऐसा कौन व्यक्ति है ? राजाने इसे युक्तियुक्त समझा और घोड़ेको लौटा देना चाहा । जब रानोको इसकी खबर लगी, तब वे कोपाग्निस्त हो बोलीं, 'महाराज ! पापके राजकोषमें विपुल अर्थ है, हयवाहिनी सेना और पुत्र पौत्रादिके रहते त्रिविधर्म पर सात मार कों इस प्रकार घोड़ा लौटा रहे हैं ?' राजा महिषीको

धातु सुन कर पुनः युद्ध के लिये अपसर्ग हुए। इस बार भी दोनों में घमसान युद्ध चला। नीलध्वज का महा-बलिष्ठ पुत्र और भ्रातृगण मारे गये, रथ टूट फूट गया और सारथिका पतन हुआ, स्वयं नीलध्वज भी मूर्च्छित हो कर रथ के ऊपर गिर पड़े। सारथि राजा को युद्धक्षेत्र से उठा ले गये। पीछे जब वे होश में आए तब रानी पर बहुत विगड़े और नाना उपहारों के साथ अर्जुन को छोड़ा लोटा दिया तथा आप अश्वरक्षामें नियुक्त हुए। इधर राजमहिषी ज्वाला उसी समय अपने भाई उदमूक के पास गईं और अपने दुःखस्याका सब विषय सुनाया। पीछे रानोने अर्जुन के वध के लिये उनसे खूब अनुरोध किया, पर वो राजी न हुए। कोई उपाय न देख ज्वाला घर से निकल कर गङ्गा के किनारे चली गईं और वहां चिन्ता कर बोली, 'पाण्डवों ने अन्यायरूप से भीष्मदेव का वध कर डाला है।' यह सुन कर गङ्गादेवी ने क्रोध हो कर अभिशाप दिया कि आज से छः मास के भीतर अर्जुन का शिर भूपतित होगा। ज्वाला को जब मालूम हुआ कि अब उसका मनोरथ पूरा हो जायेगा, तब अस्त्र-में क्रोध कर उसने शरीर त्याग किया और भयानक वाण-रूप में आविर्भूत हो कर धनञ्जय के संहार को कामना से बभ्रूवाहन के तरकश में प्रवेश किया। (जैमिनिभारत १५ अ०) ४ कामरूप के एक राजा। कामरूप देखो।

नीलनाग—काश्मीर राज्य का एक ऋद। इस ऋद से एक जलस्रोत निकल कर बरामुला के समीप सिन्धुदेशस्थ दूरावतो नदी के साथ मिल गया है। यह जला० ६३°४८' ०" और देशा० ७४°४७' ०" पू० के मध्य, श्रीनगर से २१ मील दक्षिण पश्चिम में अवस्थित है। यह ऋद हिन्दुओं का एक पवित्र तीर्थ गिना जाता है।

नीलनिगुण्ठी (सं० स्त्री०) नीलानिगुण्ठी। नीलवर्ण सिन्धुवारवृक्ष, नीला सन्हाल।

नीलनिर्यासक (सं० पु०) नीलवर्णी निर्यासो यस्य, कपः। १ नीलासनवृक्ष, पियासालका पेड़। २ कृष्णवर्ण निर्यास, काला गोद।

नीलनीरज (सं० स्त्री०) नील नीरज पद्मम्। नीलपद्म, नीलकमल।

नीलपद्म (सं० स्त्री०) नील पद्ममिव। १ पद्मकार। २ कृष्णकर्म, काला कीचड़।

नीलपटल (सं० स्त्री०) अश्वों की पाखों का वह चमड़ा जिससे पाखों ठंकी रहती हैं।

नीलपट्ट—एक कवि।

नीलपत्र (सं० स्त्री०) नील पत्रं पर्णं पुष्पफलं यस्य। १ नीलवर्ण उपल, नीलकमल। २ गुण्डलपत्र, गोमरा घास जिसकी जड़ कसेब है। ३ अश्वत्थामृक्ष। ४ नीलासनवृक्ष, पियासालका पेड़। ५ दाडिम, अनार। नील पत्रं कर्मधा०। ६ नीलवर्ण पत्र, नीला पत्ता। (त्रि०) ७ नीलवर्ण पत्रयुक्त, जिसके पत्ते नीले हों।

नीलपत्रिका (सं० स्त्री०) १ नीलपत्रो, नील। २ कृष्ण-तालमूली।

नीलपत्री (सं० स्त्री०) १ नीलवृक्ष, नीलका पौधा। २ कृष्ण नीलीनुप, जङ्गली नील।

नीलपद्म (सं० स्त्री०) नील पद्मम्। नीलवर्ण पद्म, नील कमल।

नीलपर्ण (सं० पु०) १ वृक्षविशेष। (स्त्री०) २ वृन्दारक वृक्ष, वृन्दारका पेड़।

नीलपर्णी (सं० स्त्री०) विदारिवृक्ष।

नीलपत्नी—मन्द्राज प्रदेश के अन्तर्गत गोदावरी जिले का एक शहर। यह शहर अक्षा० १६°४४' ०" और देशा० ८२°१३' पू० के मध्य अवस्थित है। यहां अक्करेजों की एक वाणिज्यकोठी है।

नीलपिङ्गल (सं० त्रि०) नीलश्च तत् पिङ्गलश्चेति, वर्णो-वर्णन इति सूत्रेण कर्मधारयः। नील अथच पिङ्गल-वर्णयुक्त।

नीलपिङ्गला (सं० स्त्री०) नीला च पिङ्गला चेति। नील अथच पिङ्गलवर्णयुक्त गोजातिभेद, नीलो और भूरापन लिये लाल गाय।

नीलपिच्छ (सं० पु०) नीलं पिच्छं यस्य। श्वेनपक्षी, बाजपक्षी।

नीलपिट (सं० पु०) बौद्धों का राजकीय अनुशासन और इतिवृत्तसंग्रह।

नीलपिष्टोड़ी (सं० स्त्री०) नीलाश्लीवृक्ष, मल्लवृक्ष का नामका पेड़।

नीलपुनर्वा ( स० स्त्री० ) नीला पुनर्वा । कृष्णवर्ण  
पुनर्वा वा शक । पर्याय—नील, श्यामा, कृष्णाख्या, नील-  
वर्षाभु । गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, रसायन, हृद्रोग,  
पाण्डू, श्वयधु, श्वास, वात और कफनाशक ।

नीलपुर ( स० पु० ) काश्मीरका एक पुर ।

नीलपुराण ( स० स्त्री० ) पुराणभेद, एक पुराणका नाम ।

नीलपुष्प ( स० पु० ) नील पुष्पं यस्य । १ नीलभृङ्गराज,  
'नीली भंगरैया' । २ नीलाम्लान, काला कोराठा । ३  
यन्त्रिपर्ण, गठिवन । ४ नीलकुसुम, नीला फूल ।

नीलपुष्पा ( स० स्त्री० ) नील पुष्पं यस्याः । विशुक्कान्ता,  
अपराजिता ।

नीलपुष्पिका ( स० स्त्री० ) नील पुष्पं यस्याः । कप,  
कापि-पत इत्वं । १ पतसी, पलसी । २ नीलोत्तल,  
नीलका पौधा । ३ नील-अपराजिता ।

नीलपुष्पी ( स० स्त्री० ) नील पुष्पं यस्याः, डोष । १  
नीलबुद्धा, काला बीना, नीली कोयल । २ पतसी,  
पलसी ।

नीलपृष्ठ ( स० पु० ) नील पृष्ठं धूमरूपेण यस्य । १  
अग्नि, पाग । २ मत्स्यविशेष, एक किस्मकी मछली ।

नीलपृष्ठा ( स० स्त्री० ) नीलोत्तल, नीलका पौधा ।

नीलपीर ( स० पु० ) इक्षुभेद, एक प्रकारकी ईख ।

नीलफला ( स० स्त्री० ) नील फलं यस्याः । १ अम्बूवृक्ष,  
जामुनका पेड़ । २ बैंगन, भंडा । ३ वार्त्ताकुवृक्ष ।

नीलपुमारी—१ बङ्गालके रङ्गपुर जिलान्तर्गत एक मह-  
कूमा । इसका क्षेत्रफल ६३८ वर्गमोल है । इसमें कुल  
३८२ ग्राम लगते हैं । यहां हिन्दु, मुसलमान, ईसाई,  
सैन, बौद्ध, ब्राह्म, सन्नाल और अन्योन्य अनेक जातियों-  
का वास है ।

२ उक्त महकूमेका एक ग्राम । महकूमेको अटा-  
लत यहां ही लगती है ।

नीलवरी ( हि० स्त्री० ) कर्च नीलकी बड़ी ।

नीलबिरई ( हि० स्त्री० ) सनायका पौधा, सना ।

नीलम ( स० पु० ) नील इव भाति भ-क । १ चन्द्र,  
चन्द्रमा । २ मेघ, बादल । ३ मल्लिका, मक्खी । (त्रि०  
१ नीलवर्ण आभाविशिष्ट, जिसमें नीली रोशनी हो ।

नीलमण्ड ( स० स्त्री० ) पीतशालवृक्ष, शिवशाल ।

नीलभू ( स० स्त्री० ) नीलात् भूवत्पत्ति यंस्व । नील-  
पर्वतोत्पन्न नदीभेद, नीलपर्वतसे उत्पन्न एक नदीका  
नाम ।

नीलभृङ्गराज ( स० पु० ) नीलो भृङ्गराजः । नीलवर्ण  
भृङ्गराज, नीला भंगरा । पर्याय—महाभृङ्ग, महानील,  
सुनीलक, नीलपुष्प, श्यामल । गुण—तिक्त, उष्ण, चतुर्थ,  
केशाञ्जन ; कफ, आम, शोफ और श्लेष्मनाशक ।

नीलम (फा० पु०) नीलमणि, नीले रंगका रत्न, इन्द्रनील ।  
अंगरेजीमें इसे Sapphire कहते हैं ।

सिंहलद्वीपके मध्यगत रावणगङ्गाके सन्निहित पश्चाकर  
प्रदेशमें इन्द्रनील मिलता है । प्राचीन कालमें पारस्य  
और परबदेयमें यह रत्न मिलता था । अब भारतके नीलम-  
की खानें नहीं रह गई हैं । काश्मीरकी खानें भी अब  
खाली हो चली हैं । बरमानमें मानिकके साथ नीलम भी  
निकलता है । सिंहलद्वीप और श्यामसे भी बहुत अच्छा  
नीलम आता है । उत्तर-अमेरिका, दक्षिण-अमेरिका,  
अट्रेलिया आदि स्थानोंमें भी नीलम पाया गया है, ऐसा  
सुननेमें आता है ।

नीलम वास्तवमें एक प्रकारका कुरंड है जिसका  
नम्बर कड़ाईमें हीरेसे दूसरा है । जो बहुत चोखा होता  
है उसका मोल भी हीरेसे कम नहीं होता । नीलम  
अक्साइड आब एलुमिना ( Oxide of alumina )  
और अक्साइड आब कोबाल्ट ( Oxide of cobalt )  
दो पदार्थोंसे प्रसृत होता है । यथार्थमें यदि देखा  
जाय, तो अक्साजन-वायु ( Oxygen ) और एलुमिनियम  
कोबाल्ट ( Aluminium Cobalt ) नामक अत्यन्त  
सामान्य द्रव्य हो इसमें देखनेमें आता है । तब रत्नादि-  
का मुख्य अधिक होनेका कारण यह है । कोई विज्ञान-  
विद् पण्डित कृत्रिम उपायसे होरकादि प्रसृत नहीं कर  
सकते । किन्तु विज्ञानकी दिनोंदिन जैसी उन्नति देखी  
जाती है और उन्नित विषय ले कर जैसी चर्चा चल  
रही है उससे बोध होता है, कि थोड़े ही दिनोंके मध्य  
यह अभाव पूरा हो जायगा ।

समस्त नीलमके रंग एकसे नहीं होते । इनमेंसे कुछ  
नीलपद्मके जैसा, कुछ नीलवसनके जैसा, कुछ सुमार्जित  
तलवारके जैसा, कुछ अमरके रंगके जैसा, कुछ शिव-



नीलकण्ठके जैसा, कुछ मयूरपुच्छके तारके जैसा और कुछ कण्ठ अपराजिता पुष्पके जैसा होता है। समुद्रकी निर्मल जलराशिरूप नीलरङ्गके बुदबुद और कीकिल कण्ठके जैसा नीला नीलम ही अक्सर देखनेमें आता है। यह वर्ण भेदसे चार भागोंमें विभक्त है, यथा—खेतका आभायुक्त नील, रक्तका आभायुक्त नील, पीतका आभायुक्त नील और कण्ठका आभायुक्त नील। इन चार अणियों के इन्द्रनील यथाक्रमसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र नामसे प्रसिद्ध हैं।

पद्मराग जिस तरह उत्कृष्ट, मध्यम और अधमके भेदसे तीन प्रकारका है, इन्द्रनीलके भी उसी तरह तीन भेद हैं, यथा, साधारण इन्द्रनील, महानील और इन्द्रनील। महानीलके सम्बन्धमें लिखा है, कि यदि वह सौगुने दूधमें डाल दिया जाय, तो सारा दूध नीला दिखाई पड़ेगा। सबसे श्रेष्ठ इन्द्रनील वह है जिसमेंसे इन्द्रधनुषकी-सी आभा निकले। पर ऐसा नीलम जल्दी मिलता नहीं। नीलममें पाँच बातें देखी जाती हैं—गुरुत्व, स्निग्धत्व, वर्णाव्यत्व, पार्श्ववर्तित्व और रञ्जकत्व। जिस इन्द्रनीलका आर्पोक्षक गुरुत्व बहुत अधिक हो अर्थात् जो देखनेमें छोटा पर तौलमें भारी हो उसे गुरु कहते हैं। जिसमें स्निग्धत्व होता है, उसमेंसे चिकनाई छूटता है। जिसमें वर्णाव्यत्व होता है उसे प्रातःकाल सूर्यके सामने करनेसे उसमें नीली शिखा-नी फूटती दिखाई पड़ती है। पार्श्ववर्तित्व गुण उस नीलममें माना जाता है जिसमें कहीं कहीं पर सोना, चाँदी, स्फटिक आदि दिखाई पड़े। जिसे जलपात्र आदिमें रखनेसे सारा पात्र नीला दिखाई पड़ने लगे उसे रंजक समझना चाहिए। गुरु इन्द्रनील वंशवृद्धिकर, स्निग्ध इन्द्रनील धनवृद्धिकर, वर्णाव्य इन्द्रनील धनधात्रादि-वृद्धिकरक, पार्श्ववर्ती इन्द्रनील यशस्कर और रञ्जक इन्द्रनील लक्ष्मी, यश और वंशवर्धक माना गया है। अभ्रक, त्रास, चित्रक, मृदगर्भ, अस्मगर्भ और रौच्य ये छः प्रकारके दोष इन्द्रनीलमें पाये जाते हैं। जिस इन्द्रनीलके ऊपरीभागमें अभ्र-सी छाया दीख पड़े, उसे अभ्रक कहते हैं। इस प्रकारके इन्द्रनीलसे आयु और सम्पत्ति विनष्ट होती है। जो इन्द्रनील विशेष चित्र द्वारा भन्न मालूम पड़े, वही त्रासनील

है। इस नीलमके धारण करनेसे दृष्टीभय उत्पन्न होती है। जिसमें भिन्न भिन्न रंग दोख पड़ते हैं उसे चित्रक कहते हैं, चित्रकके दोषसे कुल नष्ट होता है। जिसके मध्यभागमें मही लगी रहती है, वह मृदगर्भ कहलाता है। मृदगर्भके दोषसे गात्रकण्डू आदि नाना प्रकारके त्वग्रोग उत्पन्न होते हैं। जिसके भीतरमें पत्थरका खण्ड दिखाई दे उसका नाम है अस्मगर्भ। अस्मगर्भ दोष-विनाशका कारण है। जो शर्करायुक्त है उसे रौच्य कहते हैं। रौच्यदोषाश्रित इन्द्रनीलधारी व्यक्तिको यमराजका द्वार देखना पड़ता है। दोषहीन होने पर भी जो गुणयुक्त है, ऐसी इन्द्रनीलमणि जिसके पास है उसको आयु और यशको वृद्धि होती है। जो मनुष्य विशुद्ध इन्द्रनील धारण करता है, नारायण उसके प्रति प्रसन्न होते हैं और उससे आयु, कुल, यश, बुद्धि, लक्ष्मी और समृद्धि भी उत्पत्ति होती है। गुणसम्पन्न और दोष-युक्त पद्मराग धारण करनेमें जैसा शुभाशुभ होता है, इन्द्रनील धारणमें भी ठीक वैसा ही फल लिखा है।

जिस इन्द्रनीलमें कुछ लोहित-सी आभा दीख पड़े उसे टिट्ठिभ कहते हैं। टिट्ठिभजातीय मणि धारण करनेके साथ ही गर्भिणी-स्त्री सुखसे सन्तान प्रसव करती है।

( १६७५० )

पद्मरागके जैसा नीलम तीन अवस्थामें पाया जाता है। यथा—( १ ) शुभ्र खच्छ चूनेके पत्थर ( White Crystalline lime-stone )के मध्य निहित अवस्थामें देखा जाता है। ( २ ) पहाड़के निकटवर्ती महीके मध्य शिथिल अवस्थामें पाया जाता है और ( ३ ) रत्नप्रसवि कंकड़के मध्य कभी कभी देखा जाता है। साधारणतः द्वितीय अवस्थाका नीलम ही यथेष्ट पाया जाता है।

अलङ्कारके लिये इन्द्रनीलका इतना आदर है। नीलम इतना कठिन पदार्थ है, कि इस पर नक्काशी आदि कार्य बहुत सुश्रुतियोंसे किया जाता है। इस प्रकार असुविधा रहते भी इन्द्रनीलमें खोदित मूर्तियाँ देखी गई हैं। ग्रीसके ज़्यूपिटर ( Jupiter )की उत्पत्ति सुखाकृति इस इन्द्रनील पर खोदित है, ऐसा सुना जाता है। मार्लबोरो ( Marlborough ) संस्थानमें जो सब प्राचीन द्रव्य संग्रह किये गए हैं उनमेंसे बहुतों का



मस्सक (Medusa's head) नीलम पर प्रस्तुत देखा गया है। इसके अलावा और भी कितनी प्राचीन प्रति-मूर्तियाँ इस पत्थर पर निर्मित हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि इन्द्रनीलमे नाना प्रकारकी व्याधि और अमङ्गलका नाश होता है। यह केवल भारतवासियोंका ही विश्वास है, सो नहीं, यूरोपके अनेक महात्मा लोग भी इसका पक्का समर्थन कर गए हैं। एपिफेनिस् (Epiphanes)-का कहना है कि मोजिस (Moses)के निकट जो दृश्य पर्वतके ऊपर उद्घाटित हुआ था और ईश्वरने सबसे पहले उनके पास जो नियमावली भेजी थी वह नीलममें ही लिखी थी। पुण्यात्मा जेरोम (St. Jerome)ने कहा है कि इन्द्र नील धारण करनेसे राजाका प्रियपात्र होता है, शत्रुवश-में आ जाते हैं और बन्धनसे छुटकारा मिलता है। वनमें धारण करनेसे बलवीर्य को वृद्धि और अमङ्गल निवारित होता है। यदि कोई लम्पट मनुष्य इसे धारण करे, तो इसका शौच्यत्व जाता रहता है। अङ्गुलिमें पहननेसे कामवृत्ति नष्ट होती है, यही कारण है कि धर्म-याजक गण इसे अङ्गुलिमें पहनते हैं। कण्ठमें धारण करनेसे ज्वर दूर हो जाता है, कपालमें धारण करनेसे यह रक्त-स्त्रावको बन्द कर देता है। इन्द्रनीलको चूर्ण कर गोलो तैयार करके घ्राण पर रखनेसे बालुकाक्षण, कीट आदि कुछ भी चक्षुमें क्यों न प्रवेश कर जाय, उसो समय वह बाहर निकल आता है। इसके सिवा घ्राणका घाना अथवा वसन्तरोगजनित चक्षुप्रदाह इत्यादि आरोग्य हो जाता है। दूधके साथ इसका चूर्ण सेवन करनेसे ज्वर, मूर्च्छा, विषप्रयोग आदि प्रशमित होते हैं। विष-नाशकशक्ति इसमें इतनी अधिक है कि जिस ग्लास या शोशीमें कोई विषधर प्राणी रहे उसमें यदि इसे डाल दे, तो वह उसो समय मर जाता है।

पद्मरागके जैसा इन्द्रनीलके आकारके अनुसार इसका मोल अधिक नहीं होता। होरेको तरह ज्योतिः-परिष्कृताके अनुसार मूल्यका तारतम्य हुआ करता है। बढ़ियासे बढ़िया नीलम यदि एक कौरेटसे कम तोल-में हो (कौरेट—प्रायः ४ रत्ती), तो वह ४० से १२०) न० तकमें बिकाता है और एक कौरेट होनिसे १२०)से

२५०) ४० तकमें। किसी किसी इन्द्रनीलसे नक्षत्रकी तरह ज्योति निकलती है। इस प्रकारका नीलम हिन्दुओंका एक पवित्र पदार्थ है। इसका मूल्य २००) से १०००) ४० तक है। प्रकृत शुद्ध इन्द्रनील रात दिन सब समय नीलवर्णकी रोशनी देता है। कभी कभी ऐसा भी देखा गया है, कि दिनमें दो खण्ड नीलम एक सो रोशनी देते हैं, पर रात होते ही उनसे भिन्न भिन्न तरहको रोशनी निकलती है। कभी कभी इन्द्रनीलमें अनेक दोष भी देखे जाते हैं। इसमें मैल, दाग तथा इसी तरहके कितने दोष रहते हैं। इसके अलावा इसमें तमाम एक-सा रंग नहीं रहता।

सफेद नील होरेसे मिलता जुलता है। यही तक कि यदि यह अच्छी तरह काटा जाय और बिना पालि-का रहे, तो होरेमें और इसमें कुछ भेद फर्क देखनेमें नहीं आता। दो खण्ड काँच ले कर उनके मध्य ऐसे सुकौशलसे रंग स्थापित किया जाता है, कि वे तमाम रंगों हुए-से मालूम पड़ने लगते हैं। अनेक लोग अक-सर इनको नीलम समझ लेते हैं और अनेक समय ठग भी जाते हैं।

अङ्गरेज राजदूतने आधानगरमें ८५१ कौरेटतौलका एक खण्ड उज्ज्वलवर्णविशिष्ट इन्द्रनील देखा था। पारिस (Paris) नगरकी खनिज-चित्रशालिका (Musee-deminerologie)में १३२१½ कौरेट तौल-का एक नीलम है जिसका नाम 'उडेन स्पून सेलर' है। यह नाम पड़नेका कारण लोग बतलाते हैं कि वह देश-के काठको कलखी बेचनेवाले किसी दरिद्रने इसे पाया था। अन्तमें बहुतोंके हाथमें उलट फेर होता हुआ यह फरासो देशीय किसी वणिकके यहां १८८०० फ्रैंकमें बेचा गया। पोपके राजकीयमें बहुतसे सुन्दर सुन्दर नीलम हैं। डेस्टेनके योनवाल्टस नामक स्थानमें अत्युत्कृष्ट सुवहत् इन्द्रनील है। इसकी किसी काउण्टे-प्ली (Countess)-के पास जो अत्यन्त परिष्कार और मनोहर डिम्बाकृति इन्द्रनील था उसे पेरिसनगरके महामिलेमें देख कर लोग चकित हो गए थे। लन्दन महामिलेमें एच० टि० होप (H. T. Hope) साहबकी संग्रहीत कुछ नीलम दिखलाये गए थे और वहाँ ए. जी.

होप ( A. J. Hope ) साहसने अपना खरउयोनियुक्त नीलम ( Sapphire Maveilleux ) सबके सामने दिखाया था जिससे दिनको नीला और रातको बैंगनी रंगको रेशमो निकलती थी। इङ्गलैण्डके महाराज ४४<sup>थ</sup> जार्ज ने राजमुकुट धारण करनेके लिए एक बड़ा नीलम खरीदा था। मिर्जापुरके महन्तके पास किसी समय अत्यन्त उत्कृष्ट एक खण्ड इन्द्रनील था।

नीलमकुण्ड ( सं० पु० ) नीलवनमुद्र, नकुल।

नीलमल्लिका ( सं० स्त्री० ) नीला नीलवर्णा मल्लिका, नीली मक्खी।

नीलमञ्जरी ( सं० स्त्री० ) नीलनिर्गुण्डी।

नीलमणि ( सं० पु० ) नीलः नीलवर्णः मणिः। स्वनाम-ख्यात मणिविशेष, नीलम। नीलम देखो।

नीलमण्डल ( सं० स्त्री० ) पक्ष, फालसा।

नीलमल्लिका ( सं० स्त्री० ) १ विष्व, बेल। २ कपित्थ, कैथ।

नीलमाधव ( सं० पु० ) नीलो नीलवर्णो माधवः। १ विष्णु, जगन्नाथ।

नीलमाघ ( सं० पु० ) नीलः माघः। राजमाघ, काला उरद।

नीलमोलिक ( सं० पु० ) नीलवर्णनिमीलनमस्यस्येति नील-मील-ठन्। खद्योत, जगन्।

नीलमृत्तिका ( सं० स्त्री० ) नीला नीलवर्णा मृत्तिकेव। १ पुष्पकामिन, हीराकसीस। २ लण्यवर्ण मृत्तिका, कालो मट्टी। ( त्रि० ) नीला मृत्तिका यत्। ३ जहां कालो मट्टी हो।

नीलमेह ( सं० पु० ) मेहरोगविशेष। पित्तसे नीलमेह उत्पन्न होता है। इसमें शालसारादि वा अमृत्य कषाय-का प्रयोग करना चाहिए। इस रोगसे शक्ल नीला हो कर बाहर निकलता है, इसीसे इसको नीलमेह कहते हैं। प्रमेह देखो।

नीलमेहिन ( सं० पु० ) नीलं नीलवर्णं शक्लं मेहति मिह-णिनि। नीलवर्णं मेहयुक्त।

नीलमोर ( त्रि० पु० ) कुररो नामक पक्षी जो हिमालय पर पाया जाता है।

नीलमयटिका ( सं० स्त्री० ) लण्यवर्ण इक्षुभेद, एक प्रकार की काली ईख।

नीलरत्न ( सं० स्त्री० ) इन्द्रनील-मणि।

नीलराजि ( सं० पु० ) नीलानां राजिः। तमस्तति, अन्ध-कारराशि।

नीलरुद्रोपनिषद् ( सं० स्त्री० ) उपनिषद्देद।

नीलरूपक ( सं० पु० ) १ उच्चवृक्ष, पाकरका पेड़।

नीललोचन ( सं० त्रि० ) नीलं लोचनं यस्य। नीलवर्ण-नेत्रयुक्त, नीली आँखवाला। जो मनुष्य श्राक चुराता है, उसीकी आँखें नीली होती हैं।

“शाकद्वारी च पुरुषो जायते नीललोचनः॥” (शातात०)

नीललोह ( सं० स्त्री० ) नीलं नीलवर्णं लोहम्। १ वर्तलोह, बीदरो लोहा। २ लण्यलोह, काला लोहा। नीललोहित ( सं० पु० ) नीलस्यासौ लोहितस्येति (वर्णो वर्णेन।

पा२।१।६८) इति सूत्रेण क्रमधारयः। १ शिव, महा-देव। चैत्रमासमें नीललोहित शिवके उद्देशसे व्रत करना होता है। इस व्रतमें तिस्रह्मा स्नान कर रातको हवि-प्याशी और जितेन्द्रिय हो कर नाना प्रकारके उपहार और उत्सवके साथ शिवकी पूजा करते हैं, पीछे संक्रान्तिका उपवास और होम करके व्रत समाप्त करते हैं। भगवान् शिवके प्रसन्न होनेसे कुछ भी अलभ्य नहीं है। महादेव-का कण्ठ नीला और मस्तक लोहितवर्ण है, इसीसे शिवका नाम नीललोहित पड़ा है। ( त्रि० ) २ नीला-पन लिये लाल, बैंगनी।

नीललोहिता ( सं० स्त्री० ) १ भूमिजम्बू, एक प्रकारका छोटा जामुन। २ शिवपावती।

नीललोह ( सं० स्त्री० ) वर्तलोह, बीदरोलोहा।

नीलवटी ( सं० स्त्री० ) केशरञ्जन।

नीलवत् ( सं० त्रि० ) नीलं निलयो विद्यतेऽस्य, मनुष्य-मस्त्रवः। १ निवासयुक्त। २ नीलवर्णयुक्त।

नीलवर्ण ( सं० स्त्री० ) १ रसाञ्जन, नीलमूलक। २ पक्ष-फल, फालसा।

नीलवर्णभू ( सं० स्त्री० ) नीला नीलवर्णा वर्णभूः। १ नीलपुनर्वा। ( पु० ) २ लण्यवर्णभूक, काला बैंग।

नीलवल्ली ( सं० स्त्री० ) नीला नीलवर्णा वल्ली। बन्दा, परगाछा, बाँदा।

नीलवसन ( स० त्रि० ) नील्या रक्तं वस्त्रं नीलं वसनं यस्य । १ नीलवस्त्रयुक्त, नीला या काला कपड़ा पहनने-वाला । ( पु० ) २ शनियह । शनिका परिधेय वस्त्र नीला है, इसीसे नीलवसन शब्दसे शनिका बोध होता है । ३ नीलवर्ण वस्त्र, नीला कपड़ा । ४ वलराम ।

नीलवस्त्र ( स० पु० ) नीलं वस्त्रं यस्य । १ वलराम । २ नीलवर्ण वस्त्र, नीला कपड़ा । ब्राह्मणादि तीनों वर्णों को नीलवस्त्र नहीं पहनना चाहिए, पहननेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है । नीलवस्त्र पहन कर यदि स्नान, दान, तपस्या, होम, स्वाध्याय और पित्रतर्पण आदि पुण्यकार्य किये जाय, तो वे निष्फल होते हैं ।

“स्नानं दानं तपो होमः स्वाध्यायः पितृतर्पणम् ।

वृथा तस्य महायज्ञो नीलीवस्त्रस्य धारणात् ॥”

( प्रायश्चित्तविवेक )

नीलवानर—एक प्रकारका बन्दर ( Innus silenus ) । यह बन्दरका राजा Lion monkey भी कहलाता है । इस जातिके बन्दर काले होते हैं और मस्तक रोशसे ढंका रहता है । इसकी लम्बाई प्रायः २ फुट और लेजकी लम्बाई १० इंच होती है । यह वानरजाति विभिन्न अण्डियोंमें सन्निविष्ट है । कोई तो इसे Papio, कोई Cynocephalus और कोई Macacus जातिके बतलाते हैं । किन्तु लेसन और ये साहस इसे स्वतन्त्र अण्डिका बतला गए हैं । ये बहुत कुछ हनुमान्से मिलते जुलते हैं । कुछ काल पहले यूरोपवासिगण इन्हीं भारतके दक्षिणांश और सिंहलवासी समझते थे । बफनने इनका जो Wanderoo नाम रखा है वह इस सिंहल देशीय हनुमान्के जैसा है । किन्तु टेमप्लेटन और लीयाड साहबने कहा है, कि सिंहलद्वीपमें ये कभी भी पाये नहीं जाते । भारतवर्षके पश्चिमघाट पर्वतके उच्चप्रदेशस्थ जङ्गलके मध्य इनका वास है । कोचीन और त्रिवाङ्गुडमें भी ये अधिक संख्यामें मिलते हैं । अत्यन्त निविड और भयम्य चरित्रमें ये रहना पसन्द करते हैं । ये प्रायः दल बांध कर बाहर निकलते हैं । एक एक दलमें १२ या २० भयंकर उससे भी अधिक बन्दर देखे जाते हैं । ये बड़े सतर्क और साजुक्त होते हैं, किन्तु ये क्रोधी और हिंसक भी पशु पक्षि दजे हैं ।

नीलवीज स० पु० ) नीलं बीजं यस्य । नीलासनवृक्ष, पियासाल ।

नीलवृक्षा ( स० स्त्री० ) नीलवर्णं वृक्षभेद, नीलाबोना नामका पेड़ ।

नीलवृक्ष ( स० पु० ) नीलो वृक्षः । वृक्षप्रभेद, एक किस्मका दरख । पर्याय—नील, वातारि, शोफनाशम, नरनामा, नखवृक्ष, नखालु, नरप्रिय । गुण—कटु, कषाय, उष्ण, लघु, वातामय और गानाश्वथयुनाशक ।

नीलवृन्त ( स० स्त्री० ) नीलवर्णं वृन्तं यस्य । १ तूल, रुई ।

२ तूणकाष्ठ, तरकश बनानेकी लकड़ी ।

नीलवृन्तक ( स० स्त्री० ) नीलवृन्त-कप । तूल, रुई ।

नीलवृष ( स० पु० ) वृषविशेष, विशेष प्रकारका सांड या बकवा ।

आइये नीलवृष एक पारिभाषिक शब्द है । जिस वृषका रंग लाल, पूछ, खुर और सिर शंखवर्ण हो, उसे नीलवृष कहते हैं । ऐसे वृषके उत्सर्गका बड़ा फल है । इसमें गया आदि के समान फल प्राप्त होता है ।

“जायरेन् बहवः पुत्रा यथे कोऽपि गयां व्रजेत् ।

यजेद्वा अश्वमेधेन नीलं वा वृषमुत्सजेत् ॥” ( देवीपु० )

अनेक पुत्रोंमेंसे यदि एक भी पुत्र गया जाय, अथवा अश्वमेधयज्ञ करे वा नीलवृषका उत्सर्ग करे, तो उसके पित्रकुल उद्धार पाते हैं । नीलगाय देखो ।

नीलवृषा ( स० स्त्री० ) नीलं नीलवर्णं पुष्पफलादिकं वर्षति प्रसूति इति वृषक, ततष्टाप । वार्त्ताको, बैंगन ।

नीलव्रत ( स० स्त्री० ) व्रतविशेष । मत्स्यपुराणमें इस व्रतका विषय इस प्रकार लिखा है—

जो हैम, नीलोत्पल और शर्करापात्रसंयुक्त कर वृषभके साथ दान करते हैं, उन्हें अन्तमें वैष्णव-पद प्राप्त होता है । इसीका नाम नीलव्रत है । इस व्रताचरणके समय रातको खाना होता है ।

नीलशिखण्ड ( स० त्रि० ) नीलः शिखण्डो यस्य । १ नीलवर्णशिखण्डयुक्त । ( पु० ) २ रुद्रभेद ।

नीलशिष्य ( स० पु० ) नीलः शिष्यः । शोभाञ्जनवृक्ष, सहजनका पेड़ ।

नीलशिखिका ( स० स्त्री० ) शिखीभेद ।

नीलशुक्र ( स० पु० ) महाविष वृक्षिक जातिभेद ।

नीलशोधनी ( स० स्त्री० ) नीलो, नीलका पौधा ।

नीलपण्ड ( स० पु० ) नीला वा काला मांड ।

नीलसखी—हिन्दी के एक कवि । ये जैनपुर बुन्देलखण्ड के रहनेवाले थे और इनका जन्म सम्वत् १८०२ में हुआ था । इनके बनाए पद रसीले होते थे ।

नीलसन्ध्या ( स० स्त्री० ) नीला सन्ध्या । कृष्ण-अपराजिता ।

नीलसरस्वती ( स० स्त्री० ) द्वितीय विद्या, तारादेवी ।

नीलमस्य ( स० स्त्री० ) शस्यविशेष, बाजरा ।

नीलमहचर ( स० पु० ) नीलपुष्प, नीली कटसरैया ।

नीलमार ( स० पु० ) नीलः मारो यस्य । तिन्दुवृक्ष, तेंदूका पेड़ । इसका हीर काला भाव नम होता है ।

नीलसिर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी वस्त्र जिसका सिर नीला होता है । यह हाथ भर लम्बी होती है और सिंध, पंजाब, काश्मीर आदिमें पाई जाती है । अण्डे यह गरमीमें देती है ।

नीलसिन्धुवार ( स० पु० ) कृष्णवर्ण सिन्धुवारवृक्ष । पर्याय—श्रीतसहा, निगुण्डो, नीलसिन्दूक, सिन्दूक, कपिका, भूत-केशी, इन्द्राणी, नीलिका, नीलनिगुण्डो । गुण—कटु, उष्ण, तिक्त, रुच, कास, श्लेष्मा, शोथ, वायु, प्रदर और आध्मरोगनाशक ।

नीलस्कन्धा ( स० स्त्री० ) नीलः स्कन्धो यस्याः । गोकर्णिलता ।

नीलस्यन्दा ( स० स्त्री० ) नीलो अपभाजिता ।

नीलस्वरूप ( स० पु० ) एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तीन भगण और दो गुरु अक्षर होते हैं ।

नीला ( स० स्त्री० ) नीलो नीलवर्णोऽस्तस्याः अच, ततष्टाप । १ नीलवर्ण मलिका, नीली मक्खी । २ नील-पुनर्वा । ३ नीलौष्ठ, नीलका पौधा । ४ लताविशेष, एक लता । ५ नदीविशेष, एक नदी । ६ मत्ताररागकी एक भार्या ।

नीला ( हि० वि० ) १ आकाशके रंगका, नीलके रंगका । ( पु० ) २ एक प्रकारका कबूतर । ३ नीलम ।

नीलाक्ष ( स० वि० ) नीले अक्षिणी यस्य । १ नीलवर्ण चक्षुर्विशिष्ट, नीली आंखका । ( पु० ) २ राजहंस ।

नीलाक्षितदल ( स० पु० ) नीलाक्षितं दलं यस्य । तैलकम् ।

नीलाङ्ग ( स० पु० ) नीलं पङ्कं यस्य । १ सारसपक्षी ।

( वि० ) २ नीलवर्णाङ्ग-युक्तमात्र, नीले अङ्गका ।

नीलाङ्गु ( स० पु० ) नितरां लिङ्गतीति नि-लिङ्गि गतौ कु, धातूपसर्गयोः दोषत्वम् । १ लामि, कीड़ा । २ भ्रमरांली, भौंरा । ३ शुषिर, घड़ियाल ।

नीलाचल ( स० पु० ) १ नीलगिरिपर्वत २ जगन्नाथजी-के निकट एक छोटी पहाड़ी ।

नीलाञ्जन ( स० स्त्री० ) नीलं अञ्जनम् । १ मोवीराञ्जन, नीला सुरमा । यह उपधातुविशेष है । भलीभांति

शोधन कर इसका व्यवहार करना होता है । नीलाञ्जनका चूर्ण को जख्मीरी नीचूकी रसमें भावना दे, पीछे धूपमें उसे एक दिन सुखा कर विशुद्ध कर ले । इस प्रकारसे शोधित नीलाञ्जन व्यवहारोपयुक्त होता है ।

इसका गुण—कटु, श्लेष्मा, मुखरोग, नेत्ररोग, व्रण और दाहनाशक, उष्ण, रमाघ्न, तिक्त और भेदक है । २ तुल्य, तृतिया ।

नीलाञ्जनच्छदा ( स० स्त्री० ) जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़ ।

नीलाञ्जना ( स० स्त्री० ) नीलं मेघं अञ्जयतीति अञ्ज-णिच्-ल्युटाप् । विद्युत्, बिजली ।

नीलाञ्जनी ( स० स्त्री० ) नीलवत् अञ्जतेऽनयेति अञ्ज-णिच्-ल्यु, ततो डोष् । कालाञ्जनी लुप, काली कपास ।

नीलाञ्जना ( स० स्त्री० ) १ अप्सरोभेद, एक अप्सरा । २ नदीविशेष, एक नदी । ३ विद्युत्, बिजली ।

नीलाण्डक ( स० पु० ) रोहितमस्य, रोहित मछली ।

नीलायोधा ( हि० पु० ) तबिकी उपधातु, तृतिया ।

वैद्यकमें लिखा है, कि जिस धातुकी जो उपधातु होती है उसमें उसीका-सा गुण होता है पर बहुत हीन ।

तबिका यह नीला लवण खानोंमें भी मिलता है लेकिन अधिकतर कारखानोंमें निकाला जाता है ।

तबिकी चूरकी यदि खुलो हवामें रख कर तपावे या गलावे और उसमें थोड़ासा गन्धकका तेजाब डाल दे

तो तेजाबका अम्ल-गुण नष्ट हो जायगा और उसके योग-से तृतिया बन जायगा । नीलायोधा रंगार्द्र और दवा-

के काममें आता है । वैद्यकमें यह चारयुक्त, कटु, कसेला, वमनकारक, लघु, लेखन गुणयुक्त, भेदक, शीत-

वीथ, नेत्रोंका चितकर तथा कफ, पित्त, विष, पथरी, कुष्ठ और खाजको दूर करनेवाला माना गया है। तृतिया शोध कर अल्प मात्रामें दिया जाता है।

विशेष विवरण तुल्य शब्दमें देखो।

नीलाद्रि ( स० पु० ) १ नीलपर्वत। २ श्रीचित्रका नीला-  
चल।

नीलाद्रिकर्णिका ( स० स्त्री० ) कृष्णापराजिता।

नीलाधर - हिन्दीके प्राचीन कवि। संवत् १७०५में ये  
उत्पन्न हुए थे। पुराने कवियोंमें इनको खूब प्रशंसा  
की है।

नीलापराजिता ( स० स्त्री० ) नीला अपराजिता। नीलो  
अपराजिता। पर्याय—नीलपुष्पो, महानील, नीलगिरि-  
कर्णिका, गवादनी, व्यक्तगन्धा, नीलसन्ध्या, नीलाद्रि-  
कर्णिका। गुण—शिशिर, तिक्त, रक्तातीसार, ज्वर, दाह,  
हृदि, रुम्हाद, मदश्मज्ज्य पीडा, श्वास और काश-  
नाशक।

नीलाज ( स० स्त्री० ) नीलपत्र, नीला कमल।

नीलाभ ( स० त्रि० ) नीलयुक्त।

नीलाम्ब ( स० स्त्री० ) कृष्ण अम्ब, काला अम्बरक।

नीलाम ( हि० पु० ) विष्णोका एक टंग जिसमें माल उभ  
आदमोको दिया जाता है जो सबसे अधिक दाम बोलता  
है, बोली बोल कर बेचना।

नीलामघर ( हि० पु० ) वह घर या स्थान जहां चीजें  
नीलाम की जाती हैं।

नीलामो ( हि० वि० ) नीलाममें मोल लिया हुआ।

नीलाम्बर ( स० पु० ) नीलाम्बरं यस्य। १ वलदेव। २  
शमैश्वर। ३ राजस। ( स्त्री० ) नीलं अम्बरं कर्मधारयः।  
४ नीलवस्त्र, नीला कपड़ा। ५ तालीशपत्र। ( त्रि० ) ६  
नीलवस्त्रयुक्त, नीले कपड़ेवाला।

नीलाम्बरी ( स० स्त्री० ) एक रागिनी।

नीलाम्बुज ( स० स्त्री० ) नीलं अम्बुजं कर्मधारयः।  
नीलपत्र, नील कमल।

नीलाम्बुजम्बु ( स० स्त्री० ) अम्बुनि जम्ब यस्य, अम्बु-  
जम्बं नीलं अम्बुजम्ब। नीलोत्पल, नीलकमल।

नीलाब्जान ( स० पु० ) आब्जा-ल्युः, नीलाब्जानः, नीलः  
आब्जानः। पुण्यभेद, काला कोराठा। इसका गुण—

कटु, तिक्त, कफ, वायु, शूल, कण्डू, कुष्ठ, व्रण, शोफ  
और त्वग्दोषनाशक है।

नीलान्त्री ( स० स्त्री० ) नीला अन्त्री। सुपमिद, नलबुद्ध-  
गुह। पर्याय—नीलपिट्टोद्गो, श्यामान्त्री, दोषशालिका।  
गुण—मधुर, रुच और कफवातनाशक।

नीलारुण ( स० पु० ) नीलः अरुणः वर्णो वर्नेन इति  
समासः। १ सूर्योदयकालमें अरुणवर्णमिश्रित नीला-  
काश। २ नील और अरुण वर्ण विशिष्ट।

नीलालु ( स० पु० ) नीलः नीलवर्णः आलुः कर्मधारयः।  
कन्दभेद। पर्याय—असितालु, श्यामालालु। गुण—मधुर,  
शीतल, पित्तदाह और अमनाशक।

नीलावती ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका चावल।

नीलाशी ( स० स्त्री० ) नीलं नीलवर्णं अश्वत्थे व्याघ्रोति  
अश्व-अण् गौरादित्वात् ङोप्। १ नीलनिगुण्डी, नील  
सम्हालुवृक्ष।

नीलाशोक ( स० पु० ) नीलः नीलवर्णः अशोकः। नील-  
वर्ण अशोक।

नीलाश्मजम् ( स० स्त्री० ) तुल्यक, तृतिया।

नीलाश्मन् ( स० पु० ) नीलः नीलवर्णः अश्मः। नीलवर्ण-  
प्रस्तरभेद, नीलकान्तमणि।

नीलाश्व ( स० पु० ) देशभेद, एक देशका नाम।

नीलासन ( स० पु० ) नीलः नीलवर्णः असनो वृक्षभेदः।  
१ असनवृक्ष, पियासालका वृक्ष। पर्याय—नीलवोज,  
नीलपत्र, सुनीलक, नीलपुम, नीलसार, नीलनिर्यासक।  
गुण—कटु, शीतल, कषाय, सारक, कुष्ठ, कण्डू और  
द्वज्, नाशक। २ रतिबन्धविशेष, एक रतिबन्ध।

नीलाहट ( हि० स्त्री० ) नीलापन।

नीलाह्वा ( स० स्त्री० ) कृष्ण अपराजित।

नीलि ( स० पु० ) नील-इन्। जलजन्तुभेद, एक जल-  
जन्तुका नाम।

नीलिका ( स० स्त्री० ) नील क-टाप् कापि अत-इत्वं वा  
नीलोव कन् टाप्, पूर्वकृत्स्नः। १ नीलवरी। २ नीलो  
निगुण्डी, नील सम्हालुवृक्ष। पर्याय—नीलो, नीलिनी,  
तूली, कालदोला, नीलिका, रञ्जनो, ओफली, तुच्छा,  
योमोषा, मधुपर्णिका, लोतका, कालकेशो, नीलपुष्पा।  
३ नेत्ररोगविशेष, आँखका एक रोग, सुन्दरमें इस रोगका



विषय इस प्रकार लिखा है—दीर्घ ज्वर चतुर्थ पटलमें आश्रय लेता है, तत्र तिमिररोग उत्पन्न होता है। जिन तिमिररोगमें कभी कभी एकबारगी कुछ न दिखाई पड़े उसे लिङ्गनाश कहते हैं और जिसमें आकाशमें चन्द्र सूर्य, मन्त्र, बिजली आदिकी-सी चमक दिखाई पड़े उसे नीलिका कहते हैं। जब यह रोग वायुसे उत्पन्न होता है, तब सभी पदार्थ अरुणवर्ण और सचल दिखाई देते हैं। पित्त कर्तृक उत्पन्न होनेसे आदित्य, खद्योत, इन्द्रधनु, तडित् और मयूरपुच्छको तरह विचित्र वण अथवा नील कृष्णवण देखनेमें आता है अथवा सफेद बादलको तरह अत्यन्त स्थूल और मेघमय समयमें मेघाच्छन्नकी तरह अथवा सभी पदार्थ जलप्लावित-से मालूम पड़ते हैं। रक्त कर्तृक इस रोगके उत्पन्न होनेसे सभी द्रव्य रक्तवर्ण और अन्धकारमय नजर आते हैं।

यदि यह रोग कफसे उत्पन्न हो, तो सभी वस्तु श्वेतवर्ण और स्निग्ध देखनेमें आती हैं। यदि यह मज्जिपातज हो, तो जिघर ही नजर दौड़ाई जाय उधर ही सभी पदार्थ हरित, श्याम, कृष्ण, धूसर आदि विचित्रवर्ण-विशिष्ट और विप्लुतकी तरह देख पड़ते हैं। ४ लुप्त रोगभेद। क्रोध और परिश्रम द्वारा वायु कुपित हो कर तथा पित्तके साथ मिल बार मुखदेशमें आश्रय लेती है, इससे मुखमें छोटे छोटे फोड़े निकल आते हैं जिन्हें मुखव्यङ्ग कहते हैं। इस लक्षणका चिह्न जब शरीर वा मुखमें उत्पन्न होता है, तब उसे नीलिका कहते हैं।

इसकी चिकित्सा—शिरावेध प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा मुखव्यङ्ग, नीलिका, गच्छ और तिलकालककी चिकित्सा करनी होती है। बटवृक्षकी कली और मसूरकी एक साथ पीस कर उसका प्रलेप देनेसे यह रोग दूर हो जाता है। मधुके साथ मज्जिष्ठा पीस कर उसका अथवा शशकके रक्तका वा वरुणवृक्षके छिलकेको छागमूत्रसे पीस कर लेप देनेसे मुखव्यङ्ग और नीलिका नष्ट होती है। अकवन्तके दूध और हल्दीकी पीस कर उसका प्रलेप देनेसे भी बहुत दिनों ही नीलिका जाती रहती है। दूधके साथ पीसे हुए मसूरमें घी मिला कर मुखमें प्रलेप देनेसे नीलिकारोग प्रशमित होता है और मुखकी कान्ति उज्ज्वल होती है। बटवृक्षका हरा पत्ता,

मालतो, रक्तचन्दन, कुट और लोध इन सब द्रव्योंकी पीस कर प्रलेप देनेसे नीलिका जाती रहती है। इस रोगमें कुङ्कुमादि तेल ही सर्वाङ्गिष्ठ है। कुङ्कुमादि-तेलकी प्रसृत प्रणाली—तिलतेल ८ सेर, कर्कशार्थ कुङ्कुम, श्वेतचन्दन, लोध, पतङ्ग, रक्तचन्दन, खसकी जड़, मज्जिष्ठा, यष्टिमधु, तेजपत्र, पशुकाष्ठ, पद्ममूल, कुट, गोरोचना, हरिद्रा, लाजा, दारुहरिद्रा, गेरूमटो, नाग-केशर, पलाशफूल, बटाङ्गुर मालती, मोम, मधुप, सुर-भिवच प्रत्येक द्रव्य आध छटांक, जल ३२ सेर।

इस तेलकी घोमो पांचसे पाक कर प्रयोग करनेसे व्यङ्ग, नीलिका, तिलकालक, माषक, गच्छ आदि रोग प्रशमित हो कर चन्द्रमण्डलकी तरह सुखकान्ति उज्ज्वल होती है। ( भावप्रकाश ) ५ जलका छवर।

नीलिकाकाच ( स० पु० ) नेत्ररोगविशेष। नीलिका देखो। नीलिन् ( स० त्रि० ) नीलः प्रशस्ततयाऽस्त्यस्य इति इन्। प्रशस्त नीलवर्ण युक्त।

नीलिनो ( स० स्त्री० ) नीलिन् ऊष् । १ नीलोवृक्ष, नीलका पौधा। २ नीलवृक्षावृक्ष, नीला बीजा। ३ श्याम-त्रिपुटा। ४ अजमीड़की पत्नी। ५ सिंहपिप्पली।

नीलिनीफल ( स० स्त्री० ) नीलीबीजा, नीलका बीजा।

नीलिमा ( डि० स्त्री० ) १ नीलापन। २ श्यामता, श्याही।

नीली ( स० स्त्री० ) नीली निष्पाद्यत्वेऽस्त्यस्याः, नील-अच्, ततो गौरादित्वात् ऊष् । १ वृक्षभेद, नीलका पौधा। पर्याय—काला, क्लोतकिका, ग्रामीणा, मधुपर्णिका, रञ्जनो, ओफली, तुल्या, तूणो, दोला, नीलिनो, तूली, ओषी, मेला, नीलपत्रो, रात्रो, मोलीका, नीलपुष्पी, काली श्यामा, शोधनो, ओफला, ग्राम्या, भद्रा, भारवाही, मोचा, कृष्णा, व्यञ्जनकेशो, महाफला, पसिता, क्लोतनी, केशो, चोरटिका, गन्धपुष्पा श्यामलिका, रङ्गपत्री, महावला, स्थिररङ्गा, रङ्गपुष्पा, दूलि, दूलिका, द्रोणिका।

इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, केशहितकर, कास, कफ, वायु और विषोदर, व्याधि, गुस्म, जन्तु और ब्रह्मनाशक।

भावप्रकाशकैमतमें यह रीचक, तिक्त, केशहितकर और भ्रमनाशक है।

उष्णका गुण—उदर, मूला, वातरक्त और कफनाशक।



भीषण। नील शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। २ नीलिका-  
रोग। ३ नीलाञ्जनिका, नीला सुरमा। ४ कालाञ्जलि,  
कालो कपास। ५ त्रीफलिका, बेलका पेड़। ६ तुल्यदारक।  
नीलो ( हि० वि० ) काले रंगकी, नीलके रंगकी, काली,  
आसमानी।

नीलोघोड़ी ( हि० स्त्री० ) १ काले अथवा सखरंगकी  
घोड़ी। २ जामिके साथ मिली हुई कागजकी घोड़ी।  
इसे पहन लेनेसे जान पड़ता है, कि आदमी घोड़े पर  
सवार है। उफालो इसे पहन कर गाजी मियाँके गीत  
गाते हुए भीख माँगने निकलते हैं।

नीलीचकरी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पोधा।

नीलोचाय ( हि० स्त्री० ) यज्ञकुश या अगिया घास।

नीलोफल ( सं० स्त्री० ) त्रीफल।

नीलीराग ( सं० पु० ) १ प्रेमभेद। २ स्थिर प्रेमपुरुष।  
इसका पर्याय स्थिरमौहद है। ३ नायक-नायिकाका  
पूर्वरागविशेष। जिस रागमें मनोगत प्रेम अवगत नहीं  
होता और अतिमात्र शोभित है, उस रोग ही नीलीरोग  
कहते हैं। रामसोताका राग नीलीराग है।

नीलीरोग ( सं० पु० ) चक्षुरोगभेद, पाँखका एक रोग।  
नीलीका देखो।

नीलू ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घास, पलवान।

नीलेश्वर—मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण कणाड़ा जिलेके अन्त-  
र्गत कासरगोड़ तालुकका एक शहर। यह अक्षांश १२°  
१६' ३०" और देशांश ७५° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है।  
यहां साधारणतः हिन्दू, मुसलमान और ईसाईका वास  
है। यह शहर पहले मलवारके चिरकलवंशके अधीन  
था। १७८८ ई०में इष्ट-इण्डिया कम्पनीने इस पर अपना  
इच्छल जमाया और राजाको पेशान सुकरार कर दो।  
आज तक भी राजाके वंशधरोंको पेशान मिलती है।

नीलोत्पल ( सं० स्त्री० ) नील नीलवर्ण उत्पल। नील-  
पद्म (A blue lotus, Nymphaea caerulea), नील-  
कमल। पर्याय—उत्पलक, कुललय, इन्दीवर, कन्दोत्य,  
सोमन्धिक, सुगन्ध, कुङ्कुमालक, असितोत्पल, कन्दोय,  
इन्दिरावर, इन्दीवार, नीलपत्र। गुण—सुखादु, शीत,  
सुरभि, सौख्यकारी, पाकमें अतितप्त और रक्तपित्त-  
नाशक। शब्दकोश देखो।

नीलोत्पलमय ( सं० त्रि० ) नीलोत्पल-मयदू। नीलपद्म-  
समाच्छन्न, नीलपद्मयुक्त, जिसमें नीलकमल हो।

नीलोत्पलाद्यष्टत ( सं० स्त्री० ) नीलोत्पलाद्यं नाम अष्टतं।  
चक्रपाणि दत्तोक्त अष्टौषधभेद।

नीलोत्पली ( सं० पु० ) नीलोत्पल धार्यत्वेन तद्वर्णं वा  
अस्थस्येति इति। १ शिवाश्रमभेद, शिवके एक अंग। २  
बौद्धमहात्मा मञ्जुश्रीका एक नाम।

नीलोद ( सं० पु० ) नीलजलविशिष्ट सागर वा नदी, वह  
समुद्र वा दरया जिसका पानी नीला हो।

नीलोफर ( फा० पु० ) १ नील कमल। २ कुसुद, कुई।  
अकोमो गुसखीमें कुसुद या कुईका हो व्यवहार होता है।

नीव ( हि० स्त्री० ) १ घर बनानेमें गहरो नालीके रूपमें  
खुदा हुआ गहरा जिसके भीतरसे दोवारकी जोड़ाई आरम्भ  
होती है, दोवार उठानेके लिए गहरा किया हुआ स्थान।  
२ दोवारके लिए गहरे किये हुए स्थानमें ईंट, पत्थर,  
मिट्टी आदिको जोड़ाई या जमावट जिसके ऊपर दोवार  
उठाते हैं, दोवारकी जड़ या आधार। ३ स्थिति, आधार,  
जड़, मूल।

नीव ( हि० स्त्री० ) नीव देखो।

नीवर ( सं० पु० ) नयत्वात्मानं यत्र कुतश्चित् देहयात्रा-  
निष्पादनायेति नी-वरच् प्रत्ययेन निपातनात् गुणाभावेन  
साधुः ( छित्तरञ्जरेति । उण्, ३।१ ) १ भिक्षुपरिव्राजक। २  
वाणिज्य। ३ वास्तव्य, रहनेकी जगह। ४ पट्ट, कीचड़।  
५ जल, पानी।

नीवक ( सं० पु० ) निरन्तरं नियतं वा उच्यते इति नि-  
वच्-घञ्, कुत्वं उपसर्गस्य दीर्घत्वं च १ मूल्याधिक-  
हेतु धान्यादिमें लोकासमूहका आदरातिशय। २ तुला-  
धारणा धक्का, दुष्प्राप्ति, महंगी। पर्याय—प्रयाम, दुष्पा-  
द्यत्वं, दुर्लभत्व। ३ वचननिवृत्ति।

नीवानास ( हि० पु० ) सत्तानाश, ध्वंस, बरबादी।  
( वि० ) २ नष्ट, चौपट, बरबाद।

नीवार ( सं० पु० ) नि-व-घञ्, उपसर्गस्य दीर्घत्वं।  
अणधान्यभेद, पसही वा तिन्नीके आवरण। पर्याय—तद-  
धान्य, वनव्रीहि, अरण्यधान्य, मूनिधान्य, तखोइव, अरण्य-  
शालि। गुण—मधुर, स्निग्ध, पवित्र, प्रसन्न, लज्जु।

शब्द देखो।

नीवारक ( स० पु० ) नीवार एव स्वार्थं कन् । नीवार, टण्धाभ्यभेद, तिन्नी ।

नीवारतुण्डिका ( स० स्त्री० ) नीवार ।

नोवि ( स० स्त्री० ) निव्ययति निवीयते वा नि-व्य-इञ्, यलोपः पूर्वस्य दीर्घः ( नौव्यौ यलोपः पूर्वस्य च दीर्घः । उण ४।१३५ ) १ पण, बाजो । २ वणिक्का मूलधन, पूंजो । ३ राजपुत्रादिका वन्धक । ४ स्त्रीकटीवस्त्रवन्ध, सूतकी डोरो जिससे स्त्रियां धोतोकी गांठ बांधतो हैं, फुफुंदो, मारा । ५ वस्त्रमात्र, साड़ी, धोतो । ६ कमरमें लपेटो हुई धोतोकी वह गांठ जिसे स्त्रियां पेटके नोचे सूतकी डोरोसे या यों ही बांधतो है । ७ लहंगेमें पड़ी हुई वह डोरो जिससे लहंगा कमरमें बांधा जाता है, हजारबन्द नीवोभार्य ( स० त्रि० ) मैल आदिसे बचानेका वस्त्र-आच्छादक ।

नीवृत् ( स० पु० ) नियतं वृत्तं ते वसत्यत्र जनसमुहः इति नी-वृ अधिकरणे क्तिप् । ततो पूर्वपदस्य दोषः ( नहि वृत्तिवृद्धिर्ध्वनिस्तिष्ठति नैव क्वौ । पा ६।३।११६ ) जनपद, देश ।

नीव्र ( स० स्त्री० ) नितरां विद्यते वृ-बाहुलकात् क पूर्व-दोषश्च । १ छदिप्रान्तभाग, छप्परका सिरा या किनारा । पर्याय—वलीक, पटलप्रान्त । २ नैमि, पट्टिका घेरा । ३ चन्द्र, चांद । ४ रेवतीनक्षत्र । ५ वन ।

नीशार ( स० पु० ) निःशेषेण नितरां वा शीर्यन्ते हिम-वाय्वादयोऽनेन अस्मादत्र वा शृ-घञ्, उपसर्गस्य दीर्घत्वं । १ हिम और वायुनिवारक आवरणवस्त्र, सरदी हवा आदिसे बचावके लिये परदा, कनात । २ मसहरो ।

नीषद ( स० त्रि० ) प्रतिक्रम, जय ।

नीस ( हि० पु० ) सफेद धतुरा ।

नीसानो ( हि० स्त्री० ) तेईस मात्राओंका एक छन्द । इसमें १३वीं और १०वीं मात्रा पर विराम होता है । यह उपनामके नामसे अधिक प्रसिद्ध है ।

नीसू ( हि० पु० ) जमीनमें गड़ा हुआ काठका कुंदा जिस पर रख कर चारा या गन्ना काटते हैं ।

नीहार ( स० पु० ) निःश्रियते इति नि-हृ-घञ्, उपसर्गस्य घञोति दीर्घत्वं । १ तुषार, हिम, पाला । पर्याय—अवकाश, तुषार, तुहिन, हिम, पालेय, महिका, खजल,

निशाजल, निहार, मिहिका । यह कफ और वायुवर्धक माना गया है । २ कुष्मटिका, कुहरा । निहार देखो ।

नीहार—१ हिमालयके पाददेशमें अवस्थित एक प्राचीन जनपद । यह पौराणिक उज्ज्वान जनपदके दक्षिण-पश्चिम-में तथा वर्त्तमान, काबुल और सरखस् नदीके सङ्गमस्थल पर जलालाबादके समोप अवस्थित था । यह नगर मस्ख और वामनपुराणमें निगहर् र वा निराहार नामसे तथा भार्यावर्त्तमानचित्रमें निगहर् र नामसे उल्लिखित हुआ है । अध्यापक लाभेनके मतानुसार इस स्थानका नाम नगरहार है । २ गोमतातीरवर्त्ती एक ग्राम ।

नीहारस्फोट ( स० पु० ) वृहदाकार नीहारपिण्ड, बर्फका बड़ा बड़ा टुकड़ा ।

नीहारिका ( स० स्त्री० ) आकाशमें धूर्तका कुहरके तरह फैला हुआ क्षीणप्रकाश पुञ्ज जो अंधेरी रातमें सफेद धब्बेकी तरह कहीं कहीं दिखाई पड़ता है ।

निहारिका देखो ।

नु ( स० अथ० ) नोति नुदति वा । नु, नद वा मितद्रव्या-दित्वात् डु । १ वितर्क । २ अपमान । ३ विकल्प । ४ अनुनय । ५ अतोत । ६ प्रश्न । ७ हेतु । ८ अप-देश । ९ आदेश । १० अनुताप । ११ संशय । १२ सम्मान । १३ सम्बोधन । १४ अपमान ।

नु ( स० पु० ) अनुस्वार ।

नुकता ( अ० पु० ) १ बिन्दु, बिन्दो । २ लगतो हुई उक्ति, फवती, चुटकला । ३ दोष, ऐव । ४ घोड़ोंके मत्थे पर बांधनेका एक परदा । यह भालरके रूपका होता है और इसलिये बांधा जाता है जिसमें आँखमें मक्खियां न लगें ।

नुकताचीन ( फा० वि० ) छिद्रान्वेषी, दोष ढूँढनेवाला या निकालनेवाला ।

नुकताचीनी ( फा० स्त्री० ) छिद्रान्वेषण, दोष निकालने-का काम ।

नुकती ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारकी मिठाई, बिसनकी छोटी महीन बुंदिया ।

मुकरा ( अ० पु० ) १ चांदी । २ घोड़ोंका सफेद रंग । ( वि० ) ३ सफेद रंगका ।

मुकरी ( हि० स्त्री० ) जलाशयोंके पास रहनेवाली शूक

बिड़िया जिसके पौर सफेद और चोच काली होती है।  
 मुकसान (बि० पु०) १ क्रास, कमी, घटो। २ क्षति, हानि, घाटा। ३ अवगुण, दोष, विकार, बिगाड़, खराबी।  
 मुकाई (हि० स्त्री०) खुरपीसे निरानेका काम।  
 मुकीला (हि० वि०) १ नोकदार, जिसमें नोक निकली हो। २ सुन्दर टवका, नोक भोजका, बाँका तिरछा।  
 मुकीली (हि० वि०) मुकीला देखो।  
 मुकड़ (हि० पु०) १ नोक, पतला सिरा। २ ग्रन्थ, सिर, छोर। ३ निकला हुआ कोना।  
 मुका (हि० पु०) १ नोक। २ गेड़ोके खेलमें एक लकड़ी।  
 मुका (बि० पु०) १ दोष, ऐश, खराबी, बुराई। २ लुटि, कसर।  
 मुखाना (हि० स्त्री०) भालू का चित लोटना।  
 मुखार (हि० स्त्री०) छड़ीकी मार जो कलन्दर भालूके सुँह पर मारते हैं।  
 मुगदी (हि० स्त्री०) मुकती देखो।  
 मुगिन—दिल्लीके निकटवर्ती एक नगर। यह शाहरन-पुर जिलेमें पड़ता है और अक्षा० २८° २७' ४०" तथा देशा० ७८° २६' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहां अनेक प्राचीन कान्तिंयां देखनेमें आती हैं जिनमेंसे कालू खाँका दुर्ग प्रसिद्ध है।  
 मुहल्लो—आसामके अन्तर्गत एक जिला। यहांके राजा तीर्थसिंहने १८२६ ई०में अपना राज्य सन्धिपत्रके अनुसार अंग्रेजोंको सुपुर्द किया। सन्धिकी शर्त यह थी कि कम्पनी राजाको विदेशीय शत्रुके आक्रमणसे बचावेगी। राजा देशके आईनके अनुसार प्रजाका पालन करेगा। यदि कोई व्यक्ति कम्पनीके अधिकृत स्थानोंमें अन्याय कार्य करके राजाके राज्यमें आश्रय ले, तो राजा उसे कम्पनीके हाथ लगा दे।  
 मुचना (हि० स्त्री०) १ अंश या अंगसे लगी हुई किसी वस्तुका भटकसे खिंच कर अलग होना, खिंच कर उखड़ना, उड़ना। २ खरोचा जाना, नाखून आदिसे छिलना।  
 मुचवाना (हि० स्त्री०) नोचनेमें किसी दूसरेको प्रवृत्त करना, नोचनेका काम कराना, नोचने देना।  
 मुजट (हि० पु०) संगीतमें २४ शोभाओंमेंसे एक।

मुजित् उद्दोला—रोहिलखण्डके एक शासनकर्त्ता। १८वीं शताब्दीमें इन्होंने दिल्लीका शासनभार ग्रहण किया और शाहशालमके बड़े लड़के युवराज जीवानन्दके प्रतिनिधि हो कर राजकार्य चलाया। पानोपतको लड़ाईके बाद १७६८ ई०में पेशवा माधोरावने बहुसंख्यक सेना संग्रह कर भारतवर्ष जीतनेके लिए उन्हें भेजा। विश्वजी कृष्ण, माधोजी सिन्दिया और तुकाजी होलकरने सैन्यदलका नेतृत्व ग्रहण किया। जब उन्होंने राजपूत राजाओंको जोत लिया, तब मुजित् उद्दोला बहुत डर गये और उनसे मेल करना चाहा। लेकिन पानोपतको लड़ाईमें इन्होंने मराठोंके विरुद्ध विपुल संधाम किया था, इस कारण माधोजी सिन्दियाने प्रतिहिंसानलसे दग्ध हो कर इनका सन्धि प्रस्ताव मंजूर न किया। विश्वजी कृष्णने सन्धिकी समाचार पेशवाको लिख भेजा। पेशवाने हुक्म दिया कि यदि मुजित् उद्दोलाके साथ सन्धि करना किसीका जी नहीं भरता है, तो उनका प्रस्तावित विषय विचारपूर्वक सुननेमें क्या आपत्ति है? तदनन्तर महाराष्ट्रके कोशल-क्रमसे यह ख्यान अंग्रेजोंके हाथमें ले लिया गया किन्तु उनको यह आशा फलवती न हुई। थोड़े ही दिनोंके मध्य १७७० ई०में मुजित् उद्दोलाका देहान्त हो गया।

मुजिफ खाँ (नाजिफ खाँ)—१७७३ ई०में महाराष्ट्रका प्रभाव खर्व होने पर मुजिफ खाँने दिल्लीसम्राट्को सभामें फिरसे स्थान पाया।

नवाबने वजीर मुजिफ खाँको समुष्ट करनेके अभिप्रायसे सम्राट् सभामें उन्हें अपना प्रतिनिधि बनाया। मुजिफ खाँने कितनी ही लड़ाइयोंमें विजय पाई थी। रोहिलखण्डवासियोंके साथ जो लड़ाई छिड़ी थी उसमें इन्होंने अंगरेज और मुजा-उद्दोलाका साथ दिया था और पेछे जाठोंका अभिमान चूर किया। आगरा भरमें इनका प्रभाव फैल गया। जब ये दूर देशोंमें नाना कार्योंमें लगे थे, तब यहां उनके आकीय जनोंमेंसे कितने इनके शत्रु हो गए। ये अबदुल अहमद खाँकी बादशाहकी सभामें अपना प्रतिनिधि छोड़ गए थे। उन्हींके हाथमें मुजिफ खाँने राजकार्य और सांसारिक कार्यका भार अर्पण किया था। इस नूतन दीवानकी मुजिफ उद्दोलाकी पदवी

दी गई थी। उन्होंने सम्राट् के यहाँ मुजिफ खाँ को गिका-यत कर अपनी प्रधानता जमाने में खूब कोशिश की। मुजिफ के विरुद्ध जो सब षडयन्त्र चल रहे थे, उन्हें वे नहीं जानते थे, सो नहीं। उस समय वे भारी कार्मी में उलझे हुए थे, इस कारण उन्होंने इस और कुछ भी ध्यान न दिया। अपने सुशिक्षित पदातिक सैन्य के गुणसे ही ये विशाट् कार्य में कृतकार्य हुए थे। जिस समय दिल्ली के सम्राट् अंग्रेजों के आश्रम में थे, उस समय उनके कत्तूक उक्त पदातिक सैन्यका उत्कृष्ट सुशिक्षित हुआ था। मुजिफ खाँ के अधीन दो दल सेना थी जिनमें से एक दल जर्मन-वासी समूह के और दूसरा दल फगसो मैडक के अधीन था।

मुजिफ खाँ ने निर्विघ्नता से अपनी प्रसाधारण क्षमता को फैलाया। वे लुलफिकर खाँ की उपाधि ग्रहण कर अमीर-उल-उमराव हुए थे। अनन्तर न्यायपरायणता और दृढ़ता के साथ ये सम्राट् और साम्राज्य दोनों का शासन करने लगे।

**मुजिव-उहोला (नाजिव-उहोला)**—रोहिलखण्ड के एक ख्यातनामा सुदृढ वीरपुरुष और जमींदार। १७५७ ई० में अहमदशाह ने इन्हें सेनापतिके पद पर प्रतिष्ठित किया, किन्तु बादशाह के अनुपस्थितिकालमें वजोर ने नाजिव उहोला के स्थान पर अपने पादमोको नियुक्त किया। दिल्ली के राजपुत्र फ़ौजदर पिता के वजोर के स्वभाव को सहन न कर सके और नाजिव को शरणमें पहुँचे। बादशाह ने पुनर्बार नाजिव उहोला को सेनापति बनाया। इस समय रथ मालमगोर के वजोर सहज उहोला ने अपनी क्षमता को दृढ़ रखने के लिये महाराष्ट्र से सहायता माँगी। यह खबर जब रघुनाथ राव (राघव) को लगी, तब उन्होंने मालव से दिल्ली याता करके नगरमें घेरा डाला। नाजिव-उहोला किसी तरह भाग गये। राघव ने हिन्दुस्थान का त्याग कर सैन्यसमूह को दो दलोंमें विभक्त कर दिया। एक दल लाहौर चला गया और दूसरा दिल्लीमें हो रहा। शेषोक्त दलका नेतृत्व दत्तजी सिन्धिया के हाथमें था। उन्होंने साहज उहोला के आज्ञानुसार नाजिव उहोला और रोहिलखण्ड-वासियों के विरुद्ध अस्त्र धारण किया। अन्तमें नाजिव उहोलाने गोविन्दपन्थ की सेना को तहस नहस कर गड़ा-

के दूसरे पार मार भगाया। इसी बीचमें अहमदशाह की १७५८ ई० में पञ्जाब जीतने के लिए आए और नाजिव के साथ मिल गए। दोनोंने मिल कर दत्तजी सिन्धिया को अच्छी तरह परास्त किया। अहमदशाह के मरने पर उनके पुत्र फ़ौजदर ने शाहजहाँ की उपाधि धारण कर सिंहासन पर अधिकार जमाया। इस समय रोहिला-गण बहुत क्षमताशाली हो उठे थे और दिल्लीमें आ कर रहने लगे थे। सरदार नाजिव उहोला ने अपनी स्वाधीनता फैला दी और रोहिलखण्डमें राज्य करने लगे। १७७० ई० के अक्तूबर मासमें इनका देहान्त हुआ।

**मुजिव खाँ (नाजिव खाँ)** रोहिलखण्ड के एक शासनकर्त्ता। १७७२ ई० में महाराष्ट्र ने रोहिलखण्ड पर आक्रमण कर इनके प्रचुर धन-रत्न हथिया लिए थे।

**मुजीबाबाद—सुरादाबाद** जिले का एक नगर।

नजीबाबाद देखी।

**मुजफगढ़ (नाजफगढ़)**—कानपुर जिले के अन्तर्गत इलाहाबाद के मध्यवर्त्ती एक नगर। यह कानपुर शहर से १० कोस दक्षिण-पूर्व गङ्गा के किनारे अवस्थित है। वर्त्तमान समयमें यह एक प्रसिद्ध वाणिज्य स्थानमें गिना जाता है। इसके पास ही एक मोलकोठी है जिससे यह और भी प्रसिद्ध हो गया है।

**मुटका**—उत्तर-अमेरिका के पश्चिम उपकूलवासी जाति-विशेष। रक्षिपर्वत के शीतप्रधान स्थानसे ले कर समुद्र-तट तक इनका वास है। अङ्ग्रेजों ने इनका 'मुटका-कलम्बीय' नाम रखा है। किन्तु यह नाम उनका देसिय नहीं है। दलभेदसे ये कई नामोंसे पुकारे जाते हैं, यथा चेनुक, लीटसप, वाकश, मुटलोमा वा क्लामथ।

ये देखनेमें अङ्ग्रेजोंसे गोरे होते हैं। किन्तु देश-व्यवहार के अनुसार ये अपने सर्वाङ्गमें नाना प्रकारको मटो लेपे रहते हैं। इनके मस्तकका आकार अपरापर मनुष्यों के जैसा होता है लेकिन कुछ विपटा होता है। इस कारण इनका मस्तक किस जाति के जैसा है, इसका निरूपण करना कठिन हो जाता है। जब लड़का जन्म लेता है तब उसके मस्तक के दोनों अगल काठको पट्टों जोरसे बांध देते हैं। कुछ काल के बाद ही उसका मस्तक सदाके लिए विपटा हो जाता है। आश्चर्यका विषय यह

है, कि ऐसी विद्वतावस्थासे उनके मस्तिष्क वा बुद्धिशक्तिकी कोई हानि नहीं होती। ये लोग कर्मठ और ससभ्यता-गुणायी सुचतुर होते हैं। किन्तु इतने शीतल स्थानमें रहने पर भी ये उपयोगी वस्त्रादि बुनना नहीं जानते। यही कारण है, कि ये हमेशा रोएं-दार भालूका चमड़ा पहने रहते हैं। ये लोग सुकौशल और तत्परताके साथ अपने वासोपयोगी गृहादि और प्रयोजनानुसार नौकादि बनाते हैं।

इनका आहार-व्यवहार अन्यान्य मनुष्यजातिसे पृथक् है। सामन मछली ही इनकी प्रधान उपजोविका है। शीतकालमें भोजनके लिए ये पहले-से ही मछली-को संग्रह कर सुखा रखते हैं। जब इन्हें काफी मछली मिल जाती है, तब ये फूले नहीं समाते और बड़े चैन-से दिन काटते हैं। उस समय कोई-कोई दलपति वन-में जा कर अनाहार ऐन्द्रजालिक मन्त्रसाधन करते हैं। इस प्रकारके तपःकारियोंको 'तामिश' कहते हैं। इन लोगोंका विश्वास है, कि दलपति तपस्याके समय 'नौलोक' नामक एक देवताके साथ कथोपकथन करते हैं और उन्हींकी कृपासे नाना प्रकारके अलौकिक कार्य कर सकते हैं।

प्रवाद है, कि मुद्रका लोग नरमांस खाते हैं, किन्तु यह कहाँ तक सत्य है, कह नहीं सकते। 'तामिश' तपस्विगण किसी किसी दिन जलालोमविशिष्ट चर्म से शरीर ढक कर और मस्तक पर बल्ललनिर्मित लालवर्ण के मुकुट पहन कर वनसे बाहर निकलते और ग्राममें प्रवेश करते हैं। उन्हें देखनेके साथ ही आवासवृद्धवनिता सबके सब भाग जाते हैं, केवल जो साहसी हैं, वे ही उनके सामने पाते हैं। इस समय वे उन्हें पकड़ कर उनके हाथसे दो तीन घास मांस काट लेते हैं। मांस काटनेके समय धीरे-धीरे कर स्तब्ध रहना ही प्रशंसनीय है। जो ऐसा नहीं करते उनको समाजमें निन्दा होती है। तामिश भी यदि अनायास तथा शीघ्रतासे मांस काट न सकें, तो उनको भी निन्दा फेंक जातो है। उल्लिखित प्रकारसे जितना मांस खाया जाता है, उसीसे अनुमान कर सकते हैं, कि ये लोग कहाँ तक मांसाशी हैं। इसके अलावा वे अन्य नरमांस भोजन नहीं करते।

इनकी भाषाका अनुशीलन करनेसे ये अजतक जातिकी शाखा समझे जाते हैं। दोनों जातियोंकी भाषा-के अनेक शब्दोंके शेष भागमें 'तल' वा 'तली' शब्द लगा रहता है और दोनों ही एक ही अर्थमें व्यवहृत होते हैं। उदाहरणस्वरूप दो एक शब्द और उनके अर्थ नीचे दिए जाते हैं यथा—'भापकुइक्खित्तल' = भालिङ्गन ; 'तोमकस्तिक्खित्तल' = बुभन ; 'हित्तलत्तजित्तल' = जृम्भन ; 'भागकीयातल' = युवती, रमणी इत्यादि।

इनके घर काठके बने होते हैं जो बहुत अपरिष्कृत और मछलीकी गन्धसे परिपूर्ण रहते हैं। घरमें काठकी अनेक पुतलियां रहती हैं। कभी कभी मछली पकड़ने-के जितने प्रोजार हैं तथा किस प्रकारसे मछलियां पकड़ी जाती हैं, उन्हें भी दोवारमें अङ्कित कर देते हैं। इनका आवासस्थान जैसा अपरिष्कार रहता, परिधेय वस्त्रादि भी वैसा ही रहता है।

सुती कपड़ेका ये लोग जरा भी व्यवहार नहीं करते और न इसे बुनना ही जानते हैं। भालूके चमड़े-के अलावा 'पाइन' वृक्षकी छालको बनो हुई एक प्रकार-की चटाई पहनते हैं। कभी कभी चटाईके नीचे ऊपर रोएं-से ढक कर उसे ही शरीरके ऊपर रख लेते हैं।

इनका प्रधान खाद्य मछली है। इनका घर हमेशा मछलीसे भरा रहता है। मछलीकी गन्ध इतनी तीव्र होती है कि मुद्रकाके सिवा अन्य मनुष्य घरमें प्रवेश नहीं कर सकते। ये लोग मछलीका तेल भी पीते हैं और उनके अण्डोंसे एक प्रकारकी रोटी बनाते हैं।

ये लोग बड़े ससभ्य होते हैं, इस कारण इनको बुद्धि-वृत्ति उतनी सुतीक्ष्ण नहीं होती। शिकार खेलने तथा मछली पकड़नेके सिवा ये दूसरा कोई काम नहीं जानते। आचार-व्यवहारमें ये लोग रक्तवर्ण माकिनजातिकी अपेक्षा सब प्रकारसे निम्न हैं।

मुत ( सं० त्रि० ) मु सुती त्त्त । सुत, प्रशंसित, जिसकी सुति वा प्रशंसा की गई हो।

मुतरिवा—मांसवके अन्तर्गत एक सुद्र शहर। यह अक्षा० २४° ३०' उ० और देशा० ७५° २५' पू० के मध्य अवस्थित है।

मुति ( सं० स्त्री० ) मु-भावे-त्तिन् । १ सुति, वन्दना । २ पूजा ।



मुक्त (मं० वि०) मुद-क्त पाक्षिको नत्वाभावः (नृविदेति ।  
पा ८।२।५६) १ क्षिप्त, चलाया हुआ । २ प्रेरित, भेजा  
हुआ । ३ क्षुद्रपनमय । ४ लकुचवृक्ष ।

मुक्ता (अ० पु०) १ शुक, वीर्य । २ सन्तति, पीलाद ।  
मुक्ताहराम (अ० वि०) १ जिसकी उत्पत्ति व्यभिचारसे  
हो, वर्णसंकर, दोगला । २ कमौना, बदमाश ।

मुनखण्ड—बालेश्वरका एक परगना । क्षेत्रफल १०६६  
वर्गमील है । इसमें कुल २७ जमींदारों लगती हैं और  
राजस्व ११०२०५ रु० का है ।

मुनखरा (हि० वि०) स्वादमें नमक-सा खारा, नमकीन ।

मुनखारा (हि० वि०) मुनखा देखो ।

मुनगा (हि० क्रि०) मुनगा, खेत काटना ।

मुनी (हि० स्त्री०) छोटी जातिका तूत । यह हिमा-  
लय पर काश्मीरसे ले कर सिक्किम तक तथा बरमा और  
दक्षिण-भारतके पहाड़ों पर होता है ।

मुजेरा (हि० पु०) १ नौनी मछी आदिसे नमक निकालने-  
वाला, नमक बनानेका रोजगार करनेवाला । २ नोनिया,  
नोनिया । नोनिया देखो ।

मुन्दरवार—खान्देश जिलेका एक नगर । पहले यह  
नगर बहुत विस्तृत था । अभी इसके चारों ओर भग्न-  
प्राचीर रह गए हैं । यह अक्षा० २१° २५' उ० और देशा०  
७४° १५' पू० के मध्य अवस्थित है । इसके पासकी जमीन  
बहुत उर्वरा है, किन्तु जलाभावसे उपयुक्त शस्यदि नहीं  
होते । नगरसे एक पावकी दूरी पर दादतपोरकी कन्न  
है । कन्नके ऊपर एक मन्दिर बना हुआ है । इसके अलावा  
और भी कितने मन्दिर देखनेमें आते हैं ।

मुन्दियाल (दूसरा नाम गाजीपुर)—बालाघाट जिलेके  
अन्तर्गत एक बहुजनाकीर्ण शहर । इसके चारों  
ओर मछीकी दीवार है और बीचमें एक दुर्ग है । यह  
अक्षा० १५° २३' उ० और देशा० ७८° ३७' पू० के मध्य  
अवस्थित है ।

मुन (सं० वि०) मुद-क्त निष्ठा तस्य पूर्वपदस्य च नः । १  
मुक्त, क्षिप्त, चलाया हुआ । २ प्रेरित, भेजा हुआ ।

मुभ्र—लादुकी उत्तरपश्चिममें अवस्थित एक जिला । यह  
हिमालयके उत्तर पश्चिम सायुकनदीके किनारे अक्षा०  
३५° से ३६° उ० और देशा० ७७° से ७८° पू० के मध्य

अवस्थित है । तिब्बत भरमें यह स्थान बहुत ऊँचा और  
अनुबर् है ।

मुमहुलकोट—मलवार प्रदेशका एक छोटा शहर । यह  
अक्षा० ११° ३२' उ० और देशा० ७६° ३५' पू० के मध्य  
कोलिकटुसे ५२ मील पूर्व-उत्तरमें अवस्थित है ।

मुमाइश (फा० स्त्री०) १ प्रदर्शन, दिखावट, दिखावा ।  
२ तड़क भड़क, ठाटवाट, मजधज । ३ नाना प्रकारकी  
वस्तुओंका कुतूहल और परिचयके लिए एक स्थान पर  
दिखाया जाना । ४ वह मेला जिसमें अनेक स्थानोंसे  
इकट्ठी की हुई उत्तम और श्रेष्ठ वस्तुएँ दिखाई  
जाती हैं ।

मुमाइशगाह (फा० स्त्री०) वह स्थान जहाँ अनेक प्रकार  
की उत्तम और श्रेष्ठ वस्तुएँ संग्रह करके दिखाई  
जायँ ।

मुमाइशी (फा० वि०) १ दिखाऊ, दिखावा, जो देखनेमें  
भड़कोला और सुन्दर हो, पर टिकाऊ या कामका न  
हो । २ जिसमें ऊपरी तड़क भड़क हो, भीतर कुछ सार  
न हो ।

मुम्बि (मुम्बि)—बेलुचिस्थानके कलातके अन्तर्गत मुज-  
की एक अण्डोके मनुष्य । ये लोग मुसलमान धर्मावलम्बी  
हैं । कराँचीके मुम्बिगण जिसो राजपूतोंके गर्भसे उत्पन्न  
हुए हैं, ऐसा प्रवाद है । वर्तमान समयमें ये लोग २२  
शाखाओंमें विभक्त हैं ।

मुरउजापुर—त्रिपुराराज्यका एक परगना । इसका क्षेत्र-  
फल ७३३ वर्गमील है । इस परगनेमें कुल चार जमीं-  
दारी लगती हैं ।

मुरतिउङ्ग—जम्मिया पहाड़के मध्यवर्ती एक नगर । इस  
स्थानके अधिवासी पत्थरके स्तम्भ बनाते हैं । लेपटेनेण्ड  
इसल साहबका कहना है कि इस स्तम्भके साथ उनके  
धर्मका सम्बन्ध है ।

मुवलराय (नवलराय)—एतावाजिलावासी एक सक-  
सेनी कायस्थ । अपने जीवनके प्राक्कालमें ये अयोध्याके  
नवाब बुद्धन उल-मुल्कके यहां लेखकके कार्यमें नियुक्त  
हुए ।

मुर्दानके मरने पर उनके भागिनिय सफदरजह  
अयोध्याके नवाब-जोदपुर पर अभिषिक्त हुए । उन्होंने



नवलरायको राजाकी उपाधि दे कर सन्याध्याय और अपने सहकारीरूपमें नियुक्त किया। इस समय सफदरको कई वर्ष दिल्लीमें रह कर विद्रोहियोंकी दमन करना पड़ा था और नवलराय स्वयं सुन्दाहलाके साथ मयोध्याप्रदेशके शासनकार्य चला रहे थे। जब बादशाह महम्मदशाह अली महम्मदखांके विरुद्ध युद्धयात्रा कर शम्भल जिलेके बङ्गशदुर्गकी जीत न सके, तब नवाब-वजीरके आदेशसे महाराज नवल शम्भलकी गए और एक ही दिनमें दुर्ग-प्राचीरकी तहस-नहस कर शत्रुकी हस्तगत कर लिया। इस पर सफदरने प्रसन्न हो कर इनकी बड़ी तारीफ की और बहुमूल्य पदार्थ पुरस्कारमें दिये। १७६० ई०में जब रोहिला-अफगान विद्रोही हो उठे, तब महाराज नवल उन्हें दमन करनेके लिये अग्रसर हुए। इस युद्धमें वे महम्मद खां बङ्गशके साथ बहुत काल तक असौम साहसके साथ लड़ते हुए मारे गए। पीछे इनके लड़के खुसालसिंह राजा हुए।

नुवल (नवलसिंह)-भरतपुरके जाटवंशीय राजा सूर्यमल्लके तृतीय पुत्र, २५ पत्नीके प्रथम गभंजात। सूर्यकी प्रथमा स्त्रीके द्वितीय पुत्र रतनसिंहकी मृत्युके बाद उनके पांच वर्षके पुत्र खैरोसिंह मन्त्रिसभासे राजपद पर प्रतिष्ठित हुए। अपने भतीजेका राजकार्य चलानेके लिये नवलसिंह नियुक्त हुए। करीब एक मासके बाद खैरोसिंहकी मृत्यु हो गई। अब नुवलसिंह सिंहासन पर बैठे और स्वाधीनभावसे राज्यशासन करने लगे।

राज्यवर्द्धनकी और इनका विशेष ध्यान था। ११८६ हिजरीमें इन्होंने बागु जाटके पुत्र अजीतसिंहसे वामलगढ़ दुर्ग खोन लिया। इस समय अजीतकी सहायताके लिये दिल्लीसे राजसेना आई। किन्तु रास्तेमें ही नवलने उन्हें मार भगाया। इस युद्धमें इन्होंने दिल्लीके अधिकार-भुक्त सिक्खों और अन्य स्थान हाथ लगे। पीछे सन्नाट, ग्राह आलमने सैन्याध्यक्ष नजफ खांको उनके विरुद्ध भेजा। इदल और वर्सानके निकट दोनोंमें लड़ाई हुई। पहले नवलने जो सब स्थान अपने अधिकारमें कर लिये थे उनमेंसे नजफ खां फरोदाबाद और चकवराबाद खीन कर पीछे दीग दुर्ग जीतनेके लिये अग्रसर हुए। इसी युद्धमें नवलसिंह रहते थे। नजफ खां इस

दुर्गकी दो वर्ष तक घेरे रहें थे। इस समयके मध्य नवलकी मृत्यु हुई।

नुविगञ्ज—बागराके अन्तर्गत एक नगर। यह फर्रुखाबादसे १८ मील दक्षिण-पश्चिममें अक्षा० २७° १४' उ० और देशा० ७८° १५' पू०के मध्य अवस्थित है।

नुसखा (अ० पु०) १ लिखा हुआ कागज। २ कागजका वह चिट जिस पर इकौम या वैद्य रोगीके लिये औषध-सेवनविधि आदि लिखते हैं, दवाका पुरजा।

नुसरत खां तुगलक (नसरत)—फिरोज तुगलकके पौत्र। १३८३ ई०में दिल्लीके जमींदारगण दो दलोंमें विभक्त हुए। इनमेंसे एक दलने बादशाह महम्मदका और दूसरेने नसरतका पक्ष अवलम्बन किया। इस प्रकार गृह-विवाद खड़ा हुआ और तीन वर्ष तक विषम हत्याकाण्ड चलता रहा। १३८६ ई०में नसरत एकबाल खांके हाथकी कठपुतली बन गए। किन्तु अन्तमें एकबालने नसरत खांकी दलबलके साथ नगरसे बाहर निकाल दिया था।

नूखर—दिल्लीके अधीन एक छोटा नगर। यह अक्षा० २८° ५६' उ० और देशा० ७७° १७' पू० शहरानपुर नगरसे १४ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।

नूजविह (नूजिबीहू)—१ मन्दाज प्रदेशके जूणा जिलान्तर्गत एक जमींदारी। यह प्राचीन स्थान किसी वर्द्धिष्णु जमींदारके कब्जे था। इसका क्षेत्रफल ६८४ वर्ग मील है। यह जमींदारी ६ भागोंमें विभक्त है, यथा—१ बेन्ग-प्रगड़ा, २ ध्येगुरु, ३ मिर्जापुर, ४ कपिलेश्वरपुर, ५ तेलो-प्रोलू और ६ मदुरा। वार्षिक आय ६१७००० रु०की है।

२ उत्तम जमींदारीका सदर और प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° ४७' २५" उ० और देशा० ८०° ५३' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। बैजवाड़ासे यह २६ मील उत्तर-पूर्व एक ऊँची भूमि पर बसा हुआ है।

यहाँ एक प्राचीन मठोका दुर्ग है जो अभी जमींदारीके आवासस्थानमें परिणत हो गया है। यहाँका बेहटे-श्वर स्वामीका मन्दिर करीब चार सौ वर्षका पुराना है। उक्त समयका बना हुआ एक लड्डू सुसलमानधर्म-मन्दिर भी है जिसका आदर बहुत कम लोग करते हैं।

गत शताब्दीमें शत्रु के हाथसे यह नगर बर्बाद हो गया है। यहांसे १५ मील दक्षिण-पूर्व पेरिलसिड ग्राम तक जो रास्ता गया है, वही इस नगरका प्रवेशपथ है। यहां मारियल और ग्रामके अनेक दरवाजे हैं।

नूजम्बली—कच्छा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह बिजु-कोण्डसे ८ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहांके अस्म-वारदेवमन्दिर और मण्डपके सामने स्तम्भगात्रमें शिलालिपि उत्कीर्ण है। ग्रामसे १ मील उत्तरमें एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है।

नूजिकल—दक्षिण-भारतकी एक नदी। यह कूर्गराज्यके पश्चिमघाट पर्वतकी मेरुकारा शाखाके निकटवर्ती सम्पाजी उपत्यकासे निकलती है और पश्चिमाभिमुख होती हुई मन्द्राजके दक्षिण कच्छा जिलेकी पार कर कासरगोडके निकट बसवनी नामके चारव्योपसागरमें गिरती है।

नूत (सं० त्रि०) नू-स्तवने कर्मणि क्त। स्तुत, प्रशंसित। नत (हिं० वि०) १ नूतन, नया। २ अनोखा, अनूठा। नूतन (सं० त्रि०) नव एव नवस्य तन् नूरादेशश्च। (नवस्य नूरादेशस्तन् नूरादेश प्रत्यया वक्तव्याः। वाचिक ५।४।२५) इत्यस्य वाचिकोक्त्या तन् नू। १ अपुरातन, नया, नवीन। पर्याय-प्रत्यय, अभिनव, नव्य, नव, नवीन, नूत, सद्यस्क, अजीर्ण, अभ्यग्र, प्रतिनव। २ विलक्षण, अपूर्व, अनोखा।

नतनगुड (सं० पु०) अभिनव गुड, नयागुड।

नूतनद्वीप—भारतमहासागरके बोर्नियो द्वीपके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक द्वीपपुञ्ज। इसके उत्तर और दक्षिणमें इसी नामके दो छोटे छोटे द्वीप हैं। उत्तरस्थ द्वीप-पुञ्ज अक्षा० ४° ४५' उ० और देशा० १०° ८' पू०में पड़ता है। अक्तूबरसे दिसम्बर मास तक बहुतसे जहाज इसी द्वीपके दक्षिणपथ हो कर निरापदसे चीनबन्दरकी आते पारी हैं। दक्षिणस्थ द्वीपपुञ्ज अक्षा० ३° उ० और देशा० १०° पू०के मध्य बोर्नियोद्वीपके उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। मध्याह्न उदयद्वीप ३४ मील लम्बा और १३ मील चौड़ा है। इसकी चौड़ाई सब जगह एकसी है। इसके चारों ओर असंख्य छोटी छोटी द्वीपावली देखनेमें आती हैं। ये सब द्वीप पर्वतमय हैं। कोई कोई पहाड़

तो इतना ऊँचा है, कि उसका शिखर ४५ मील दूरसे दीख पड़ता है। यहां मलयजातिका वास है।

नूतनता (हिं० स्त्री०) नवीनता, नयापन, नूतनका भाव।

नूतनत्व (सं० पु०) नयापन, नवीनता।

नूतनपक्षी—मन्द्राज प्रदेशके कच्छ जिलेका एक ग्राम। यह नन्दोकोटकुसे १२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहां पाण्डनेयका एक भग्नमन्दिर है जिसमें एक अस्पष्ट शिलालिपि खोदी हुई है।

नूत (सं० त्रि०) नव एव नवस्य तन् नूरादेशश्च। नूतन, नया।

नूद (सं० पु०) नुदति रोगाद्यनिष्ठमिति नुद-कृ प्रथो-दरादित्वात् दोषः। अश्वत्थाकार ब्रह्मदारवृक्ष, ग्रहवृत्त। ब्रह्मदार देखो।

नून—उड़ीसाके अन्तर्गत पुरी जिलेकी एक प्रधान नदी। यह जिलेके मध्यभागसे निकल कर अक्षा० १८° ५३' ३८" उ० और देशा० ८५° ३८' पू० दर्यानदीमें आ कर मिल गई है। इस नदीमें कभी कभी बाढ़ आ जाता करती है जिससे तीरस्थ शस्यादि नष्ट हो जाते हैं। इसकी तीर-भूमि स्वभावतः ऊँची है और जलस्रोतकी रोकनेके लिए कहीं कहीं बांध भी दे दिये गए हैं।

नून (हिं० पु०) १ पाल। २ दक्षिण-भारत तथा आसाम बरमा आदि देशोंमें मिलनेवाली पालकी जातिकी एक जाति। इससे एक प्रकारका लाल रंग निकलता है। इसका व्यवहार भारतवर्षमें कम लेकिन जावा आदि द्वीपोंमें बहुत होता है।

नूनम् (सं० अर्थ०) नु जनयतीति जन परिहासि अम्। १ तर्क, जहापोह। २ अर्थ निश्चय। ३ अवधारण। ४ स्मरण। ५ वाच्यपूरण। ६ उपप्रेक्षा।

नूना—१ बालेश्वर जिलेके पञ्चुरा परगनेका एक प्रकाश बांध। यह अक्षा० २०° ५८' से २१° १२' उ० और देशा० ८५° ५२' से ८६° ५५' पू० तक विस्तृत है। समुद्रकी जल जिससे ग्राममें प्रवेश न कर सके, इसलिये यह बांध दिया गया है। किन्तु कभी कभी यह बांध अनिष्टका कारण हो जाता है। १८६० ई०में गमाईनदीका जल बांध रूढ़नेके कारण बाहर निकलने नहीं पाया था जिससे

विशेष अनिष्टको सम्भावना हो गई थी। किन्तु ईश्वरको अनुकम्पासे यह बाध जल्दके वेगसे टूट गया था। २ दिनाजपुरकी एक नदी।

नूनी—मुर्शिदाबादसे ७४ मील उत्तर-पश्चिमके कोममें अवस्थित एक छोटा नगर। यह सन् १८०५ ई. ५६० और देशां ८०° ८' पूर्वके मध्य अवस्थित है।

न पुर (सं० पु० ली०) नू-जिप, नुवि पुरति पुर अग्र-गमनै-क। १ खनामस्वात पादभूषण, पैरमें पहनने का स्त्रियोंका एक गहना, पैजमो, घुंघरू। २ नगणके पड़ले भेदका नाम। ३ इस्लामधर्मोय एक राजा।

न पुरवत् (सं० त्रि०) नूपुरः विद्यतेऽस्य, मतुप् मस्त्व व। नूपुरशुक्त, जिसमें नूपुर पहना हो।

नूर (सं० पु०) १ ज्योति, प्रकाश, आभा। २ ज्यो, कान्ति, जीभा। ३ ईश्वरका एक नाम। ४ सङ्गीतमें बारह मुकामीमेंसे एक।

नूरअलीशाह—मुसलमानोंके सुफो-सम्प्रदायके एक गुरु और मीर मसूम अलीशाहके पुत्र और शिष्य। इनके पिता दाक्षिणात्यवासी और सैयद अली राजा नामक किसी मुसलमानसे दीक्षित हुए। पारस्यराज करीम खाँके राजत्वकालमें ये पितापुत्र भारतवर्षको छोड़ कर निराजनगरको चले गए और वहाँ इन्होंने अपने अवलम्बित नये मतका प्रचार किया। थोड़े ही दिनोंके मध्य प्रायः तीस हजार अनुयायी उनके शिष्य हो गए। नूर-अलीने पहले इस्लाम नगरमें धर्मोपदेशको वज्रता दी। उनकी अवस्था कम होने पर भी दया और बुद्धिमें बड़े बड़ोंकी भाँति करते थे। मुसलमान ऐतिहासिकगण मुक्तकण्ठसे इनके गुणानुवाद कर गए हैं। दिनों दिन इनको शिष्यसंख्या बढ़ती देख इस्लामधर्मके धर्मयाजकगण जल उठे। पीछे उन्होंने बहुयन्त्र करके सुफी-साम्प्रदायिक मतके विरुद्ध निम्ना करते हुए राजा अलीमर्दन खाँसे पत्र लिख और कहा कि सत्त्वधर्मके ऊपर लोगोंका जो विश्वास है उसे वे लोग हटा रहे हैं। यह सुन कर राजा बहुत विनम्र और सत्त्वधर्मके ऊपर विशेष आस्था दिखाने लगे यह कहा, कि इस प्रकार सत्त्वधर्मका निन्दार्थक नाम लिख कर राजनीतिविषय है। अतः

उसी समय उन्होंने हुक्म दिया कि इन विरुद्धाचारियोंके नाक कान काट कर देशसे निकाल दो। फिर कहा था, मूर्ख सैनिकोंने आज्ञा पाते हो, जो सामने मिले उनकी नाक, कान और दाढ़ी काट डालो। इस समय मुसलमानधर्मजगतमें अनेक निरीह इस्लामधर्मसेवियोंको यह निग्रहभोग करना पड़ा था। ये नाना स्थानोंमें पयं टन कर मुसलमाननगरको लौट आए। प्रवाद है, कि विष खा कर ये मरे थे। इस समय इनके प्रायः साठ हजार शिष्य हो गए थे।

नूरउद्दीनकरारी—एक कवि। ८७४ हिजरीमें गिलन प्रदेश जब पारस्यराज तहमास्पके अधिकारमें आया, तब इनके पिता मौलाना अबदुर-रजाक निष्ठुरभावसे मारे गए थे। ये पहले गिलनके शासनकर्त्ता अहमद खाँके अधीन काम करते थे। पिताकी मृत्यु और अहमदकी राज्यभ्रुति देख कर ये कोभाजविनको भाग गए। पीछे वर्षा ८२३ हिजरीमें ये अपने भाई अबुलफत् और हुमान को साथ ले भारतवर्षको भाग आए। सम्मत् अकबर शाहने पहले इन्हें सैन्याध्यक्षके पद पर नियुक्त किया, किन्तु ये अस्त्रधारणसे बिलकुल पराङ्मुख थे। एक समय जब ये बिना हथियारके अपने दलके बीच आ खड़े हुए, तब सारिखोंने इनको खूब हँसो उड़ाई। इस पर उन्होंने जवाब दिया कि इनके जैसा विश्वासानुरागोको युद्ध-विद्या अच्छी नहीं लगती। इन्होंने और भी कहा था, कि जब मैं मूर देश जीतनेको प्रसन्न हुए, तब उन्होंने जूँट-गवादीको दलके बीचमें और स्त्रियोंको दलके पीछे रखा था। जब कोई इनसे विद्वान् व्यक्तिका हाल पूछते, तब ये कहा करते थे, कि स्त्रियोंसे भी पीछे विद्वान् और पण्डितोंके रहनेका स्थान है, कारण विद्वानुरागोकी व्यक्ति कभी भी साहसी नहीं हो सकते।

इनके असद्व्यवहारसे अवमुष्ट हो कर सम्मत् अकबरने इन्हें बङ्गालमें भेज दिया। यहाँ ८८८ हिजरीमें मुजफ्फर खाँके शासनाधीन बङ्गालमें जो राष्ट्रविद्रोह हुआ, उसीमें नूरउद्दीनको मृत्यु हुई।

नूरउद्दीन सराय—पञ्जाबके बड़ो-दीघाब विभागके अन्तर्गत एक नगर। यह इरावती नदीके बाएँ किनारे २७ मील दक्षिण-पूर्व और साहोर नगरसे ३४ मील पूर्व

दक्षिणमें अक्षा० ११' ३०" उ तथा देशा० ७५' ५२" पू० के मध्य अवस्थित है।

**नूरउद्दीन् महुमद**—एक सुसलमान ग्रन्थकार। इन्होंने 'जामो-उल-हिक्कायत' नामक एक ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखा जिसे १२३० ई०में दिल्लीखान् सलतमसके सैन्याध्यक्ष निजाम-उल-मुल्क महुमदके नाम पर उत्सर्ग किया था। नूरउद्दीन्महुमद मिर्जा—भलाउद्दीन् महुमदके पुत्र और खाजा हुसेनके पोत्र। सम्राट् बाबरको कन्या गुलरुख बेगमसे इनका विवाह हुआ था। इन्होंने कन्या सलीमा सुलताना अकबरके कहनेसे १५५८ ई०में खानखाना बैराम खाँकी ब्याहो गई थी।

**नूरउद्दीन्सफे दूनी**—एक सुसलमान कवि। हिंराटके खोरासम प्रदेशके अन्तर्गत जामनगरमें इनका जन्म हुआ था। महुमद शहरमें इन्होंने पढ़ना लिखना समाप्त किया। बाबरशाहसे परिचित होनेके पक्षसे हुमायूँके साथ इनका सखा-भाव था; सम्राट् हुमायूँ इन्हें खूब प्यार करते थे, सभी समय अपने साथ रखते थे। इनके आचरणसे सन्तुष्ट हो कर सम्राट्ने सफेदूँ परगना इन्हें जागीरमें दिया। तभीसे ये सफेदूँ कहलाने लगे। सम्राट् अकबरकी तरफसे इन्हें समाना परगनेकी फौजदारी और 'नवाब-तरखान'की उपाधि मिली थी। समानाके फौजदारके पद पर रह कर इन्होंने शेरमहुमद दीवानकी धनूरी नामक खानमें परास्त किया। ८७३ हिजरीमें इनका शरीरावसान हुआ था।

१५६८ ई० वा ८७७ हिजरीमें ये यमुना नदीसे कर्नाल तक एक नहर काट ले गए। यह नहर सैखू-नहर नामसे प्रसिद्ध है। इसी साल सम्राट् अकबर शाहके पुत्र जहानगीरका जन्म हुआ था। बादरके साथ इन्होंने सम्राट् पुत्रका 'सेखबाबा' नाम रखा। सुलतान सलीमके माय्यके लिये उक्त नहरका नाम सैखू पड़ा। विद्या-वर्षाके लिए कोई कोई इन्हें मुत्ता नूरउद्दीन् कहा करते थे। काव्य-जगत्में इन्होंने विशेष स्थाति लाभ की थी। सामयिक कवियोंने इन्हें "नूरी"की पट्टी दी थी। इनकी बनाई हुई "दीवान" और "स्तोत्र-माला" नामक दो पुस्तक मिलती है।

**नूरउद्दीन्, शैख**—एक ऐतिहासिक। इन्होंने पारस भाषामें

"तारीख-काश्मीर" नामक काश्मीरप्रदेशका एक इतिहास लिखा है। इस ग्रन्थका शेष खण्ड हैदर मजिद और महुमद अजीमसे समाप्त हुआ था।

**नूरउल्लासा-बेगम**—मिर्जा इब्राहिम हुसेनकी कन्या और गुलरुख बेगमकी गर्भजाता तथा सुजफर हुसेन मिर्जाकी बहन। युवराज सलीमके साथ इनका विवाह हुआ था। यही सलीम भविष्यत्में भारतके इतिहासमें जहानगीर नामसे प्रसिद्ध हुए। १०२३ हिजरीमें ये वसन्तमान थे।

**नूरउल्लहक**—१ एक ग्रन्थकार, दिल्लीवासी अबदुल इकबिन सेखुद्दीन्के पुत्र। इन्होंने पिताके लिखे हुए इतिहासका पूर्ण संस्कार कर "खुददत्-उत्-तवारिख" नामसे उसको प्रकाश किया। पूर्वग्रन्थमें जो सब भूल और छूट थीं उन्हें यथास्थान पर सन्निवेशित कर इन्होंने उत्कृष्ट भाषामें पुस्तक लिखी और सहीबुखारी तथा इस्लामधर्मके विषयमें एक "सारा" लिखा। सम्राट् आलमगोरके राजत्वकालमें १६६२ ई०की इनकी मृत्यु हुई।

अल-मस्नाकी, अल-देलावी और अल बुखारा ये सब इनके मर्यादा-सूचक नाम हैं। इनके इतिहासमें बङ्गाल, दक्षिणात्य, दिल्ली, गुजरात, मालव, जीनपुर, सिन्धु, काश्मीर आदि देशोंके राजाओंका संचित विवरण है।

२ एक विचारपति। ये १७८६ ई०में विद्यमान थे और बरिलीमें काजोका काम करते तथा पारस भाषामें कविता लिखनेमें विशेष पारदर्शी थे। पारस भाषामें इन्होंने तीन लाखसे भी अधिक स्त्रीकी रचना की। इनकी कवितामेंसे झोक्के ढंग पर लिखित कुरान-टोका, अरबी और पारसीभाषामें लिखित काशीदास ग्रंथ कुछ मसनवी और तोस दीवान मिलते हैं। कवितांशक्ति के कारण इन्हें "मुनाइम"-की उपाधि मिली थी।

**नूर-उल्ला-सुन्दरी**—सम्राट् अकबरशाहकी राजसभाके एक उमराव। इनका असल नाम "नूर-उल्ला-बिन-मरीफ-उल-हुसेन उस-सुन्दरी" था। इन्होंने "मजलिस-उल-मोमिनीन्" नामक एक ग्रन्थकी रचना की। इस विस्तृत जीवनीमें 'सिया' सन्मदायके विभिन्न उमरावोंका इतिहास लिखा है। इतिहासके सम्बन्धमें यह एक अमूल्य ग्रन्थ है। इस ग्रन्थके १५ मजलिस का भागमें

केवल प्रवादगत जीवनी और व्यवहारजीवनीका इतिवृत्त लिखा है। इसके अलावा प्रत्येक चरित्रका वा इकीम-के जीवनचरित्रके शेष भागमें उनके जन्म ग्रन्थोंके नाम भी वर्णित हैं। सिया सम्प्रदायके मत पर इनकी विशेष उपाधी। इस कारण जहानगीरके राजत्वकालमें १६१० ई०को इनके यथेष्ट कष्ट भुगतने पड़े थे।

**नूर-व-किरात**—भारतवर्षके पश्चिम भीमान्तवर्षी काबुल-नदीकी शाखा। नूर और किरात नामक दो शाखाएं विभिन्न स्थान होती हुई एक साथ मिल कर काबुल-नदीमें गिरी हैं।

**नूरकोण्डी**—दक्षिणात्यके बीजापुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह बीजापुर राजधानीसे ३८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लाल पत्थरके पहाड़ोंके ऊपर यह नगर बसा हुआ है। यहांके मकान भी लाल पत्थरके ही बने हुए हैं। इसके दक्षिण-पश्चिममें अपेक्षाकृत उच्च पहाड़ोंके ऊपर एक सुदृढ़ और दुर्भेद्य दुर्ग रक्षित है। इसका शिखर कार्य और गठनादि उत्तमा सुन्दर नहीं है।

**नूरगढ़**—सुगलराजधानी दिल्लीके निकटवर्ती एक नगर। यह अभी सलीमगढ़ नामसे मशहूर है।

**नूरगुल**—दक्षिणात्यके बीजापुर प्रदेशके अन्तर्गत एक छोटा जिला। यह घाटप्रभा और मालप्रभा नामक दो नदीके सङ्गमस्थल पर बसा हुआ है। इस जिलेमें बदायो और रामदुर्ग नामक दो नगर लगते हैं।

**नूरघाट**—बम्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक नगर। पेशवा नारायणरावको मृत्यु होने पर उनके पुत्र मधुरावने १७०४ ई०में पितृपद ग्रहण किया। इनके सिंहासन पर बैठनेसे रघुनाथरावने ईर्ष्यान्वित हो सूरतमें अफ़रेजी-से सहायता मांगी। अफ़रेजी सेना पूनानगरसे नूरघाटमें जो बीस बीसको दूरी पर था, पहुंच गई। इधर महा-राइगड भी पूनासे उक्त नगरकी ओर पधरस हुए। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध चला। युद्धमें किसी भी पक्षको जीत न हुई। किन्तु रातको अफ़रेजी सेनाध्यक्षने पेशवा से मित्र कर लिया और रघुनाथको उनके हाथ सुपुर्द कर दिया।

**नूरजहान** (नूरमहल, मिह्रबिसा)—भारतवर्षके सुगल-सम्राट् जहानगीरकी प्रियमता महिली। १६११ ई०में

इनकी साथ सम्राट् जहानगीरका विवाह हुआ था। तभीसे ही कर १६ वर्ष तक नूरजहानकी जीवनी ही जहानगीरके राजत्वका इतिहास है। नूरजहान महिली ही कर अत्यन्त प्रभावसम्पन्न हो गई थी। बिना इनकी सलाह लिए सम्राट् कोई काम नहीं करते थे। इस समय इनके कितने ही आत्मीय-स्वजन राज्यके प्रधान प्रधान पद पर अभिषिक्त हुए थे।

नूरजहानके इतिहासका पता लगा कर जो कुछ मालूम हुआ है उससे इनके पितामह तकका कुछ कुछ विवरण जाना जाता है; उससे पहलेका कुछ भी नहीं। नूरजहानके पितामहका नाम था ख्वाजा महम्मद शरीफ। पारस्यनगरके तहरान् नगरमें उनका वास था। पारस्य-के अन्तर्गत खोरासान प्रदेशमें जब महम्मद-खान-सरफ-उद्दौल-उगलु-ताकलु 'बेगलाकी बेगी' ने, उस समय ख्वाजा महम्मद शरीफ उनके मन्त्री थे, (१) और उनी राज्य से उनकी प्रतिष्ठा जम गई—वे एक प्रतिष्ठापन्न कवि भी थे। "हिजरी" (२) यह उपनाम धारण कर वे कविता लिखते थे। पूर्वोक्त उगलु-ताकलुके पुत्रने जब तातारसुलतानपद प्राप्त किया, तब ख्वाजामहम्मद शरीफ ही वजीरके पद पर नियुक्त हुए। उक्त सुलतानकी मृत्युके बाद उनके पुत्रकोयाजक खाने समयमें भी ख्वाजा महम्मद शरीफ ही वजीरके पद पर वर्तमान थे (३)। पीछे कोयाजक खाने जब मर गए, तब पारस्यराज शाह तमास्यने ख्वाजा महम्मद शरीफको बुला कर याजद नामक राज्यका वजीरीपद प्रदान किया (४)।

किसी किसी ऐतिहासिकका मत है, कि ये पारस्यराज शाह तमास्यके ही वजीरीपद पर नियुक्त हुए थे। सुगलसम्राट् हुमायूँ शाह जब शिरशाहसे भगाए गए थे, तब वे पारस्यराज शाह तमास्यके यहां पतिथि हुए थे। उस समय शाह तमास्यने जिन सब अमीरों और कर्मचारियोंको उनको सेवा शब्दुषामें

(१) Ikbal nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. p. 430.)

(२) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 622.)

(३) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 508.) सुषुद्ध

और एकवालनामामें कोयाजक खाने उल्लेख नहीं है।

(४) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Blochmann, p. 403.)



नियुक्त किया था, उनमेंसे वजीर शहाजा महम्मद शरीफ भी एक थे (५)। ८८४ हिजरीमें शहाजा महम्मद शरीफ अपने पुत्र पोद्दादिको छोड़ परलोक सिधारे।

शहाजा महम्मद शरीफके दो भाई थे। एकका नाम था शहाजा मिर्जा महम्मद और दूसरेका शहाजालाजि शहाजा (६)।

८८४ हिजरीमें शहाजा महम्मद शरीफकी मृत्यु हुई। उस समय उनके आगामहम्मद-ताहिर और मिर्जा गयासुद्दीन् महम्मद नामक दो पुत्र वर्त्तमान थे। आगामहम्मद ताहिर भी पिताको तरह, 'वासल' उपनामसे कविता लिखते थे (७)। मिर्जा गयासुद्दीन् महम्मद भी उस समय परिणतवयस्क, विवाहिता दो पुत्र और दो कन्याके पिता हो चुके थे। मिर्जा गयासुद्दीन् सुसलमान इतिहासमें गयासबेग नामसे प्रसिद्ध थे। प्राचीन अकबरनामैतिहासकीने "गयासबेग" शब्दको "घायाल्" शब्दका अपभ्रंश समझ कर 'गयासबेग' नामसे इनका उल्लेख किया है। गयासबेगका भला उद्दोलोकी कन्यासे विवाह हुआ था। भलाउद्दोलो (मिर्जा भलाउद्दीन्) आगामोद्दोलोके लड़के थे। अब शहाजा महम्मद शरीफकी मृत्यु हुई, उस समय गयासके महम्मद शरीफ और मिर्जा अबुलहुसेन् नामक दो पुत्र तथा मनीजा और खदोजा नामक दो कन्यायेँ थीं। इन चारोंका पारस्य देशमें ही जन्म हुआ था।

८८४ हिजरीमें पिताकी मृत्युके बाद ही गयास को

(५) विश्वकोषके ८म भाग, १५७ पृष्ठमें जहानगीर शब्द देखो।

(६) इन दोनों भाइयोंके साथ भारतका कोई संबंध नहीं है। उल्लेख मिर्जा अहम्मदके पुत्र शहाजा अमीन रायी (पारस्य-देशमें रायशहरवासी) का कालान्तर मजिदुल्लेख है। वे एक प्रसिद्ध पर्याटक और कवि थे। १००२ हिजरीमें उनका 'इकत इकलिस' नामक ग्रन्थ रचा गया। सन्नाट, जहानगीरके यहां इस काव्य और कविका विशेष आदर था। शहाजाकाजी शहाजा और उनके पुत्र शहाजाशाह दोनों ही साहित्यसेवी थे।

Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 503.)

(७) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 622.)

पुत्रकन्याको ले कर स्वदेशसे निकल पड़े। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस समय इन्हें यथेष्ट कष्ट भुगतने पड़े थे।

जो कुछ हो, गयासबेगने दारापत्यकी सहाय ले स्वदेशका परित्याग किया। इस समय उनकी पत्नी पुत्र-नाभिणी थी। केवल गर्भिणी ही नहीं, प्रसवका समय भी निकट पहुँचा था। किन्तु दुरदृष्टके प्रभावसे गयासबेग पत्नीके प्रसवकाल तक भी देशमें ठहर न सके। पास-प्रसवा पत्नी और चार पुत्रकन्याको ले कर (१) उन्होंने देश छोड़ दिया। कहाँ जायँगे, इसका कुछ निश्चय था नहीं, निःसहाय प्रवस्थामें यत्किञ्चित् धनरत्न ले कर पूर्वदिशाकी ओर चल दिये। पितृवियोगवर्षमें ही गयासबेगने स्वदेशका त्याग किया था। (२)

क्रमशः गयासबेगने पारस्य छोड़ कर अफगानिस्तान-के सीमान्तवर्त्ती कन्दहारकी मरभूमिमें प्रवेश किया। यहां उकैतोने उनका सर्वस्व छीन लिया। विपदके ऊपर विपद पड़ जानेसे गयास राहमें वणिकोंसे भोल मांग मांग कर दिन बिताने लगे। इस प्रकार वे धीरे धीरे मरभूमि पार कर वनप्रान्तमें पहुँचे। इस समय पथथम और दुर्दशाकी दुर्भावनासे पीड़ित हो कर गयासबेगकी पत्नी प्रसववेदनासे व्याकुल हो पड़ी। प्रसवाय-के सहाय भगवान् हैं, इसलिये उस समय कोई भारी चोट न पहुँची। सुखशरीरसे उसने एक अपूर्व सुन्दरी कन्या प्रसव की। यह कन्या आगे चल कर भारतकी साम्राज्ञी नूरजहाँ हुई।

कन्याकी गोदमें लेनेके साथ ही उन दोनोंकी भाँखें सब उबा खाईं और उसे ले कर किस प्रकार रास्ता ले करेँगे यह सोच कर वे बहुत व्याकुल हो पड़े। सख-प्रसूता धनोष्ठहिणी गयासपत्नी यदि कन्याकी गोदमें ले कर राह चलेगी, तो यह निश्चय है या तो उसीकी जान जायगी या दुग्धाभावसे जङ्गलमें वह सुकुमार बच्चा ही माताकी गोदमें सदाके लिये सो रहेगी, इस चिन्तासे वे दोनों फटफूट कर रोने लगे। अन्तमें सखोजात कन्याकी भगवच्छरण पर छोड़ जाना ही उन्होंने खिर कर

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 510-11)

(२) " " " " p. 504.



लिया। उसको पत्तियों पर सुलभ कर, उस तो पत्तियोंसे ठक कर गयासबेगने भारतको भविष्यत् साम्राज्ञीको महभूमिके किनारे बनारसमें राह पर छोड़ दिया और आप छोड़े पर सवार हो वहाँने चल दिए। उस समय उनके सिर्फ दो घोड़े बच गए थे। मद्योजात सन्तानको इस प्रकार छोड़ कर गयास-वनिता अद्विजल धारामें प्रभुसौचन करती हुई स्वामीकी अनुवर्तिनी हुई। आप कोसका रास्ता तै करने भी न पाया था, कि शोक और मोहसे गयासवनिता अज्ञान हो घोड़ेकी पीठ परसे नीचे गिर पड़ी। गयासने देखा—जिसके प्राणकी रक्षाके लिये सद्योजात शिशु तकको भी छोड़ पाये हैं, अभी शिशु-विच्छेदसे उसीको जान जाने पर है। बाद पत्नीको होशमें ला कर पुनः घोड़े पर बिठा दिया और आप उस कन्या-को लाने चले गये। शिशुके पास पहुँच कर गयासने देखा, कि एक विषधर सर्प शिशुके ऊपर फणा काढ़े हुए है। यह देख कर ही गयासकी होश उड़ गए और कुछ देर बाद भयसे चोत्कार करने लगे। चोत्कार सुन कर सर्प बहुत फुत्तीसे भाग चला। गयासने उस कन्या को गोदमें ले लिया और जहाँ तक हो सका बहुत तेजीसे परिवारवर्गके निकट पहुँच कर सारा विवरण कह सुनाया। बाद सब किसीने भगवान्को धन्यवाद देते हुए पुनः यात्रा आरम्भ कर दी।

इसी समय पीछेसे भारतगामो एक दस वर्षिक आपा पहुँचा। उस दलके अध्यक्ष थे मल्लिक मसउद। वे भी खीके साथ आ रहे थे। गयासबेग दूध मर्गनेके लिये मल्लिक मसउदके पास पहुँचे। मल्लिकने गयास-परिवारका आचार-व्यवहार और पालति प्रकृति देख कर उनका परिचय पूछा। गयासबेगने भी उनकी सहायतासे सुन्य हो कर आशोपान्त सब बातें कह सुनाईं। मल्लिक मसउद नवजाता कन्याके अतुलनीय रूपलावण्य पर मोहित हो उसे अपनी खीको दिखलाया। मसउदपत्नीने भी वह रूप देख कर और स्वामीके सुखसे सारा विवरण सुन कर आनन्दपूर्वक स्वयं उस कन्याके लासन-पालनका भार ग्रहण किया और कन्याकी धात्रीरूपमें कन्याकी प्रेताकी भी निवृत्त किया। गयासपत्नी यह अभावनीय

आश्रय पा कर क्षतव्रतासे अभिभूत हो गई। (१)

अब मल्लिक मसउद और गयासबेग दोनोंने मिल कर यात्रा की। दोनोंमें गाढ़ी प्रीति हो गई। कथा-प्रसङ्गमें गयासबेगको मालूम हो गया कि मसउदको भारतके मुगलसम्राट् अकबरके यहाँ खूब चलती बनती है। गयास इस भविष्यत् सुविधाको आशासे मल्लिक मसउदके निकट विशेष विनोत, क्षतज्ञ और वाध्य हो कर रहने लगे। १५८६ ई०में (२) मसउद गयासबेगकी साथ ले परिवार समेत भारतकी अत्यन्त राजधानी लाहोर पहुँचे। बादशाह अकबर उस समय लाहोरमें ही थे (३)। प्रीतिमत्तासे वे वहीं रहते थे।

एक दिन गयासकी साथ ले मल्लिक मसउद सम्राट्के दरबारमें उपस्थित हुए। दरबारमें गयासकी एक और अभावनीय बान्धव मिला। आफरबेग आसफ खाँ नामक एक उच्च पदके राजकर्मचारीके साथ इनका परिचय हुआ। परिचयसे मालूम हुआ कि वे दोनों एक ही वंशके हैं। इस ज्ञातिकी सहायतासे मिर्जा गयासउद्दौल महमूद सम्राट्-दरबारमें अच्छी तरह परिचित हो गए।

सम्राट्ने उनका विवरण जान कर अपने यहाँ आश्रय दिया और कुछ दिन बाद उनके व्यवहारसे प्रसन्न हो कर तीन सौ सेनाका मनसबदार बनाया। अपने भान्धके जोरसे गयासबेग तेहरानी भारतवर्षमें आ कर इस प्रकार मनसबदार हुए। इस समय अकबर बादशाहके राजत्वका ४०वाँ वर्ष चल रहा था।

गयासबेग इस प्रकार सम्राट् अकबरशाहसे मनसबदारके पद पर अधिष्ठित हो क्रमशः सम्राट्के प्रीतिभाजन हो गए। बाद दोनोंमें गाढ़ी प्रीति भी हो गई। कथाप्रसङ्गसे अकबरको मालूम हुआ कि सम्राट् हुमायूँ शाह जब शिरशाहसे वितर्कित हो कर पारस्यदेश भाग गए थे, तब गयासबेगके पिता रुवाजा महमूद शरीफने उनकी अच्छी सहायता की थी। यह जान कर अकबर-

(१) Ain-i-Akbari ( Blochmann p. 509 ) विश्वकोष ८म भाग १५७ पृष्ठ देखो।

(२) विश्वकोष ८म भाग १५७ पृष्ठ देखो।

(३) Elliot's Muhammadan Historians, Vol. VI. p. 397. Dow's Hindostan III. p. 28.

शाहका हृदय क्षतव्रतासे परिपूर्ण हो गया। इस क्षतव्रताके प्रत्युपकारस्वरूप सम्राट् ने तीन सौ सेनाके मनसबदार गयासकी पहले काबुलकी दीवानीके पद पर, पीछे एकहजारी मनसबदारके पद पर और तब बुधुतात दीवानो (सांसारिक व्यापारके अध्यक्ष)-के पद पर नियुक्त किया \*। क्रमशः गयासकी पत्नीके साथ भक्तवर्-की महिषी सलीमकी माता मरियम-जमानीकी अत्यन्त घनिष्ठता और मित्रता हो गई। वे प्रायः कन्याको ले कर बादशाह बेगमके अन्तःपुरमें जाया करती थी (१)। जिस अपूर्व सौन्दर्यललामभूता कन्याने कन्दहारके मह-प्रान्तमें जन्म लिया था, वह कन्या आज बड़ी हुई और उसका नाम रखा गया मेहेरुन्निसा अर्थात् 'रमणीकुल-दिनमणि'।

गयासबेग धीरे धीरे अपनी सज्जति करने लगे। अपने परिवारके लिए भी उन्होंने अच्छी व्यवस्था कर दी। जिस कन्याके जन्म होनेके बादसे उनकी दुर्दशाका क्रमशः अवसान हो गया, गयासने सबसे पहले उसी कन्याको तालीम करनेके लिए जहाँ तक हो सका सुव्यवस्था कर दी। उसकी परिचर्याके लिए दिलारानी नामक एक धात्री नियुक्त हुई। (२)

मेहेरुन्निसाने नृत्य, गीत, जाय, चित्रविद्या तथा काव्य-में धीरे धीरे अच्छी व्युत्पत्ति लाभ कर ली। थोड़े ही दिनोंमें वे कविता और गानरचनामें पारदर्शिनो हो गईं। उनका सुयश चारों ओर फैल गया। सलीमकी माता उन्हें बहुत चाहती थीं, मेहेरुन्निसा कभी कभी उनको खुश करनेके लिए नाचती, गाती तथा कविता-की रचना कर उन्हें सुनाती थीं। (३)

\* विश्वकोष जहानगीर भाग देखो—८म भाग १५७ पृ०।

Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509).

(१) Dow's Hindostan III. p. 24.

(२) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 510).

Waki-at-i-Jahangiri (Elliot's History of India vol. VI. p. 394)

(३) विश्वकोष ८म भाग १५७ पृ०; Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 524.)

एक दिन गयासबेगने अपने यहाँ राज्यके सम्भ्रात खीलोंकी निमन्त्रण किया। शाहजादा सलीम भी निमन्त्रित हुए। सलीमका असल नाम था महमूद नूर-उद्दीन। ८७७ हिजरी (१५६८ ई०)की १८वीं रविवल अव्वलको फतेपुर शहरमें शेखसलीम चिस्तीके घरमें जन्म होनेके कारण वे सलीम नामसे प्रसिद्ध हुए। इस समय उनको चढ़ती जवानी थी। भगवान् सिंघकी कन्या जोधवाई और बीकानेरके राजा राजसिंघकी कन्याके साथ उनका विवाह हो चुका था। जो कुछ हो, निमन्त्रणमें सलीम गयासके घर पहुँचे। उत्सव समाप्त हो जाने पर जितने अभ्यागत आए हुए थे, सब चले गए, केवल सलीम रह गए। गयासने उनके लिये शराब मंगवाई। उस समय ऐसा नियम था, कि राजा वा राजपुत्रोंकी अभ्यर्थना करनेमें निमन्त्रणकर्ताके परिवारकी रमणियोंको उनके सामने आना पड़ता था। गयास-बेगने भी वैसा ही किया। मेहेरुन्निसा और अन्यान्य रमणियोंने आ कर शाहजादाकी संवर्द्धना की। मेहेरुन्निसाने शराबका बीतल युवराजके हाथमें दिया। सलीम कन्दर्पलाञ्छन थे, इधर मेहेरुन्निसा भी रतिविनिन्दिता थीं। ऐसे शुभ अवसरमें एकका मन दूसरेके प्रति आकृष्ट हो गया। पीछे मेहेरुन्निसा कोकिलकण्ठसे वीणा-विनिन्दित्वरमें देववालाका हावभाव दिखा कर गाने लगीं। उस मधुर तानसे शाहजादाकी हृदयतन्त्री बोल उठी। मेहेरुन्निसा भी उस समय युवती थीं, विद्यावल और सहवासके गुणसे लोकचरित्र भी कुछ कुछ सम-झती थीं। सलीमका भाव देख कर वे समझ गईं, कि युवराज उनके मान पर मोहित हो गए हैं। अब उन्होंने नाचना आरम्भ कर दिया। इस समय सलीम-की ऐसा माखूम होने लगा मानो उनके हाव पैरके सञ्चालनसे रूपकणा विकीर्ण हो रही हैं। सलीमका दिमाग चकराने लगा। अपनी मर्यादाको भूलते हुए वे टक लगा कर मेहेरुन्निसाके प्रत्येक पङ्कप्रत्यङ्गकी गठन और शोभाको देखने लगे। इस समय उठात् वायुके सञ्चालनसे मेहेरुन्निसाका घूँघट अलग हो गया। नृत्य का ताल भङ्ग न हो जाय, इस भयसे वे उसे संभाल न सकीं। अन्त और भीतिविजडित सहोचपूर्वक दुःख-

राजको मुखको घोर लज भरके लिये ताक कर मेहेर-  
निसाने अपना शिर नीचे कर लिया। उस दर्शनसे,  
उस काटावसे सलीमके हृदयमें अनुरागको ज्वाला धधक  
उठी। घूँघट भलग हो जानिका बहाना कर मेहेर-  
निसाने गाना बंद कर दिया। सलीम भी अपने घरकी  
भले गए। मृत्युके बाद जब तक वे वहाँ बैठे रहे, तब  
तक उनके मुखसे एक भी बात न निकली। (१)

तदनन्तर दोनोंके मनमें एक दूसरेके प्रति अनुराग  
बढ़ने लगा। सलीम मेहेरनिसाको पानेके लिए नितान्त  
उत्सुक और यत्न-परायण हुए। यह बात धीरे धीरे  
पितामाताके कानमें पड़ी। बादशाह अकबरने पुत्रके इस  
अभिप्रायको जरा भी पसन्द न किया। क्योंकि उस  
समय ऐसा नियम था, कि जब किसी राजकमन्चारीको  
अपनी कन्याका विवाह करना होता था, तब उसे राजा-  
की अनुमति लेनी पड़ती थी। गयासबेगने भी इस्ता-  
जुलु नामक तुर्क जातीय अलीकुलीबेग नामक एक  
सुरूप सुप्रतिष्ठितके साथ जो दो सौ सेनाके मनसबदार  
थे, विश्वासमन्त्र स्थिर करके सम्राट्को अनुमति ले  
ली थी। जिसे एक बार कन्यादान देनेकी अनुमति दी  
जा चुकी है, उसे अब पुत्रके अनुरोधसे अन्यथा करना  
बादशाहने अच्छा नहीं समझा, बल्कि जिससे प्रस्तावित  
पात्रके साथ पात्रीका घोष विवाह हो जाय उसके लिए  
दीवान गयासबेगसे अनुरोध किया। उन्होंने समझा था,  
कि दूसरेके साथ व्याही जाने पर सलीम मेहेरनिसाको  
भाषा अवश्य ही छोड़ देंगे, किन्तु वैसे न हुआ।  
विवाहकी पक्की बातचीत हो जाने पर भी सलीमने एक  
दिन पिताके सामने अपना मन्त्र प्रकट किया। यह  
सुनते ही बादशाह आगबबूला हो गए और सलीमको  
तिरस्कार करते हुए सामनेसे निकलवा दिया। इस  
प्रकार तिरस्कृत हो कर लज्जासे सलीमके चेहरे पर  
अर्द्ध छा गई। उसी दिनसे उन्होंने प्रकाशरूपसे मेहेर-  
निसाके पानेकी चेष्टा छोड़ दी (२)।

(१) Dow's Hindustan III, p. 24-25. विश्वकोषके  
जहानगीर शब्दमें लिखा है, कि सलीमने मातृगृहमें मृत्युगीतपरा-  
यण मेहेरनिसाको एक दिन इठाव देखा था। इस भाग।

(२) Dow's Hindustan Vol. 111, p. 25.

अली-कुलीबेग इस्ताजुलुके प्रकृत तुर्कदेशीय होने  
पर भी इसे पहले पहल पारस्परिक भ्रातृत्व स्वीकार  
करना पड़ा था। ये सफावीबंशीय २५ इस्माइलके  
'सफरी' (भोजन-परिचारक) थे। इस्माइलकी मृत्यु  
होने पर अलीकुलीबेग कन्दहारसे भारतवर्षको चले  
आए। मूलतानमें इनके साथ प्रधान सेनापति मिर्जा  
अबदरखोम खानखानाका परिचय हो गया। उन्होंने  
इन्हें सेना-दलमें ग्रहण कर लिया। खानखाना उस  
समय ठठा जीतनेको जा रहे थे। अलीकुली भी उनके  
साथ हो लिये। युद्धमें अलीकुलीने अपना विशेष नैपुण्य  
दिखा कर सुख्यति लाभ की। खानखाना ८८८ हिजरी  
(अकबरके राजत्वके १४वें वर्ष) में सिन्धुको जीत कर  
जब दरबार लौटे, तब उन्होंने अली-कुलीबेग इस्ताजुलु-  
का राजाके साथ परिचय करा दिया। सम्राट्ने खान-  
खानाके सुहसे युद्धमें जब इस नवीन युवाको कार्यकुश-  
लता सुनी, तब उन्होंने उन्हें दो सौ सेनाके मनसबदारके  
पद पर नियुक्त किया। पीछे अलीकुली कुमार सलीमके  
साथ राणाप्रतापके विरुद्ध युद्धमें भेजे गए, इस समय भी  
उन्होंने अपनी बहादुरी दिखा कर अच्छा नाम कमा  
लिया था (१)। अकबर बादशाहने इस कार्यसे प्रीत हो  
कर उन्हें 'शिर-अफगान'की उपाधि दी (२)।

इसी समय सलीम और मेहेरनिसाके साथ पूर्वात  
घटना चल रही थी। यह देख कर अकबरने दीवान  
गयासबेगकी इसी नवयुवकके साथ कन्याका विवाह  
करनेको कहा था। बादशाहके अनुरोधसे उन्होंने साथ  
मेहेरनिसा व्याही गई (३)। १५६८ ई०के कुछ पहले यह

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 524.)

(२) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI, p. 402.)  
किन्तु एकबालनामामें दूसरी जगह (Elliot Vol. VI, p. 404)  
लिखा है कि 'शेर अफगान'की उपाधि जहानगीरसे दी गई थी।

(३) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 524.)

आईन-इ-अकबरीमें लिखा है, कि जहानगीरने सम्राट् हो  
कर इन्हें तुर्कदारीके पद पर नियुक्त किया था, किन्तु "तुर्क  
जहानगीरी" नामक जहानगीरके स्वलिखित जीवनचरितमें  
इसका कोई उल्लेख नहीं है। आईन-इ-अकबरीके मध्य शेर-अफ-  
गानके हयाकारी कुतुबुद्दीनके विवरणमें लिखा है, कि जब

घटना घटी। बादशाह पुत्रको दुर्दमनाय भाकायाकी बात जानते थे, तिस पर भी वे निराश कर दिए गये। भागे चल कर इसका कुक्षित परिणाम क्या होगा, कौन कह सकता ? अतएव सावधान होनेके लिए अली-कुली-बेगकी वर्धमानकी जागोर और वहाँकी तुलदारीका पट दे कर सम्नाटने उन्हें पत्नीके साथ बङ्गाल भेज दिया। इस प्रकार आशाका धन बहुत दूर हट जाने पर तथा सम्नाटके भयसे इच्छा रहते हुए भी सलीम मानो मेहेरुजिसाको भूल गये।

बङ्गालमें पानेके पहले ही अलीकुलीने 'शेर-अफगान'-की उपाधि पाई थी। कहते हैं, कि उन्होंने निहत्थे एक बाघको मारा था, इसीसे उक्त उपाधि मिली थी (१)। सलीमके साम्राज्य आभके पहलेका मेहेरुजिसाके विषयमें और कोई विशेष विवरण मालूम नहीं।

१०१४ हिजरी (१६०५ ई०)में कुमार सलीम जहान्गोर (पुत्रोजयी) की उपाधि धारण कर राज्यसिंहासन पर बैठे। राज्य पानेके साथ ही अन्यान्य सल्तनतोंके मध्य निजसुन्न आशा मेहेरुजिसा पानेके लिये वे नाना प्रकारके आयोजन करने लगे।

जहान्गोरने मेहेरुजिसाके पिता गयासबेगकी पांचहजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त किया। इस समय वे केवल हजारीमनसबदार और बादशाहके सामरिक अध्यक्ष थे। इसी समय दीवान बजीर खाँकी मृत्यु हुई। उस पद पर जहान्गोरने गयासबेगकी ही दीवान बना कर "इत्मद-उद्दौला" (राज्यका अमृत्य धन) की उपाधि दी और उसके साथ साथ नगरा, निशान आदि सम्मान-चिह्न व्यवहार करनेका आदेश

जहान्गोरने कुतुब-उद्दीनको बंगालका सूबेदार बना कर भेजा, तब शेर-अफगान वर्धमानके तुलदारीके पद पर अधिष्ठित थे। सुतरां उनका यह पद भकबरसे ही दिया गया था, ऐसा प्रतीत होता है। *Ain-i-Akbari* (Blochmann, p. 496.)

(१) आईन इ-अकबरीके ५२४ पृष्ठमें लिखा है, कि राजपूतानेके युद्धमें बीरव दिखा कर उन्होंने जहान्गोरसे यह उपाधि पाई थी। लेकिन हाट साहरका कहना है, कि जहान्गोरके राज्यारोहण करनेके बाद यह उपाधि मिली थी। (*Dow's Hindostan* Vol. 111. p. 45)

दिया। पीछे उन्होंने मेहेर-उजिसाके द्वितीय भ्राता मिर्जा अबुल हुसैनकी पांचहजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त किया। जहान्गोरके राजत्वके दूसरे वर्ष (१०१५ हिजरी-में) मेहेरउजिसाके उग्रेष्ठ भ्राता महमूद शरीफ कारा-वड कुमार खुशरूको राज्य देने तथा जहान्गोरके मार डालनेका पड़्यन्त्र रचने लगे। यह बात छिपे रह न सकी—सब किसोकी मालूम हो गई। फलतः महमूद शरीफ पकड़ गया और मार डाला गया।

इसी साल जहान्गोरने अपने धार्तृपुत्र कुतुब-उद्दीन खानिचिस्तीको बङ्गालका सूबेदार बना कर भेजा। इस व्यक्तिका प्रकृत नाम शेख खुशु था। इसकी माता फतेपुर-निवासी शेख सलीमकी कन्या थी और इनका पिता भी बदाउनके शेखवंशीय था। जब कुमार सलीम पितृद्रोही हो कर इलाहाबादमें थे, उस समय उन्होंने ही इसे कुतुब-उद्दीनको उपाधि दे कर बिहारका सूबेदार बना कर भेजा था। जो कुछ हो, अभी यह जो बङ्गालका सूबेदार बनाया गया, उसका एक विशेष उद्देश्य था। कुतुब-उद्दीन शेर अफगानकी दिल्लीके दरबारमें भेज देनेके लिये कहा गया था। शेर-अफगान सूबेदारके अधोन कर्मचारी हो कर और सम्नाटका आदेश पा कर भी जानेको राजी न हुआ। शेरअफगान ये सब बातें पहलेसे ही ताड़ गये थे। बादमें कुतुब-उद्दीनने अपने भागिनेय गयासकी शेर अफगानके पास यह कह कर भेज दिया, कि वह शेर अफगानको समझा बुझा कर कह दे कि दिल्ली जानेसे उनका कोई अनिष्ट नहीं होगा। पीछे कुतुब-उद्दीन शेर-अफगानसे स्वयं मिलनेके लिये गये। इस समय शेर अफगान सूबेदारका स्वागत करनेके लिए जब भागे बढ़े, तब कुतुब-उद्दीनने अच्छा मौका देख अपने अनुचरोंको चाबुकका इशारा किया और उन्होंने उसी समय शेर-अफगानकी चारों ओरसे घेर लिया। शेर अफगान भी उसी समय बहुत फुर्तीसे म्यानमेंसे तलवार निकाल कर कुतुबकी ओर दौड़े और समूची तलवार उनकी पीठमें घुसीड़ दी। कुतुब-उद्दीन बहुत लम्बे चौड़े तथा मजबूत जवान थे, दोनों हाथोंसे अपने विह-उदरकी दाब कर उन्होंने अपने अनुचरोंसे शेर-अफगानका सिर काट लेनेकी कहा। अम्मा खाँ नामक

एक कश्मीरी सेनापति शेर अफगान पर टूट पड़े। दोनोंमें कुछ काल तक युद्ध होता रहा। अन्तमें तलवार-से उसका सिर दो फाँक हो गया, किन्तु उनके हन्ता भी जीवित रह न सके। शेर अफगानने अपने जानिके पहले अम्मा खाँकी भी यमपुर भेज दिया। कुतुब-उद्दीन उस विह्वल-हृदयसे अश्रुपट्ट पर बैठे हुए थे। अम्मा खाँकी मरा देख उन्होंने अपनी सेनासे शेर अफगानका सिर धड़से अलग कर लाकनेको कहा। अतुल साहसी शेर अफगान कुछ काल तक इन सबसे लड़ते रहे और बहुतोंको हताहत कर पीछे भाग भी युद्धक्षेत्रमें खेत रहे। शेर-अफगान जब युद्धमें जा रहे थे, तब उनकी मानी उनके सिर पर एक पगड़ी बांध कर मावीर्वाद दिया था, 'बेटा! युद्धमें जाओ, लेकिन देखना जिससे तुम्हारी माताकी अश्रु विगलित होनेके पहले तुम्हारे शत्रुकी माताकी अश्रुधारा प्रवाहित होवे।' इतना कह कर मानी शिरश्चक्र करके उन्हें बिदा किया। शेर अफगानका भाट-भागीर्वाद सफल हुआ था। उन्होंने मरनेके पहले कुतुब-उद्दीनको शेष-शाखावशिष्ट और अम्मा खाँकी यमपुर भेज दिया था। कुतुब-उद्दीनने शेर अफगानकी मृत्यु सुन अपने भाँजिके वर्धमान जाने और शेर अफगानके परिवारकी बन्दी कर उनकी सम्पत्ति अवरोध करनेका हुक्म दिया। इतना कह कर वे स्वदेशको छोटे और रास्तेमें ही उनको भी मृत्यु हो गई। फतेपुर शिकरीमें उनकी मृतदेह गाड़ी गई। इन्होंने ही १०१३ हिजरीमें बदायुनकी लुम्भा मस्जिद बनवाई थी। (१)

कोई कोई कहते हैं, कि शेर अफगान रणक्षेत्रमें नहीं मारे गए। वे घायत हो कर व्यूह भेद करते हुए अपने घर छोटे और नंगी तलवारकी हाथमें लिये शयभग्न हो द्वार पर खड़े हो गए। उनका उद्देश्य था कि पत्नीके शत्रु-हाथमें जानेके पहले ही उसे अपने हाथसे मार कर पीछे सुखचित्तसे भाग भी मरेगी, किन्तु ऐसा नहीं हुआ। उनको सास उस समय वहीं बैठे हुई थी। वह जमाईके इस भावमें आनेका उद्देश्य समझ गई और कन्याकी शत्रुसे बचानेके लिये दरवाजे पर खड़ी हो रही और बोली, 'मेरे-उन्नीसामें भी सतीत्वकी रक्षाके लिये

कूपमें कूद कर प्राणत्याग किया है, तुम अब जाओ और अपने घावकी चिकित्सा करो।' यह सुन कर शेर अफगान मानो निश्चिन्त हो गए और उसी समय उनके हृदयका भावोग घटने लगा। अधिक लेझने निकलनेसे वे अमोन पर मूर्च्छित हो गिर पड़े और उसी समय पञ्चत्वको प्राप्त हुए। वर्धमानके बहुराम सक्ता नामक कविके पवित्र-आश्रमके निकट उनकी समाधि हुई (१)।

किसी इतिहासमें लिखा है, कि जहानगीर राजगद्दी पर बैठनेके साथ ही मेहेर-उन्नीस-लाभके प्रधान प्रति-बन्धक शेर अफगानको हटानेके लिये केवल कुतुब-उद्दीनको भेज कर चुपचाप बैठे रहे, सो नहीं, उन्होंने शेर अफगानकी राजधानीमें निमग्न किया। शेर-अफगान जब दरबारमें पहुँचे, तब सम्राटने उनका खूब सत्कार किया। सरल स्वभावके शेरने सोचा कि अब सम्राटके हृदयमें किसी प्रकारकी दुष्टता नहीं है। अन्तर एक

(१) Khafi-Khan ( I. P. 267, )—Ain-i-Akbari Blochmann, p. 528. )

एकबालनामामें लिखा है, कि शेर अफगान बङ्गालमें आ कर विद्रोही हो गए थे। कुतुब-उद्दीन जब बङ्गालके शासनकर्ता हो कर आए, तब वे जहानगीरके आज्ञानुसार शेर-अफगानको दमन करनेकी कोशिशमें लग गए। दिल्लीसे रवाना होते समय कुतुब-उद्दीनको कहा गया था—शेर अफगान यदि उनकी वश्यता स्वीकार कर ले, तो उसे जागीरमें रहने देना, अन्यथा दिल्ली भेज देना। यदि दिल्ली आनेमें वह अनर्थक विलम्ब करे, तो उसे उचित दण्ड देना। शेर-अफगानने जब कुतुब-उद्दीनका हुक्म न माना, तब कुतुबने यह खबर जहानगीरको लिख भेजी। इस पर जहानगीरने शेर-अफगानको बहुत जबर दमन करनेका आदेश दे दिया। (Elliot, Vol. VI. p. 402.) किन्तु आईन-इ-अकबरीमें इसका कोई उल्लेख नहीं है। जहानगीरके स्वलिखित इतिहासमें भी इसका कुछ जिक्र नहीं है। माकूम होता है, कि शेर अफगानके इस विद्रोहव्यापारके प्रति सलीमका व्यवहार जो श्यायसङ्कत हुआ था उसको प्रमाण करनेके लिये एकबालनामामें प्रत्येक सुतानद खाने ऐसा लिखा होगा। अथवा उस समय इस प्रकारकी विद्रोहघटना नित्य हुआ करती थी, किन्तु शेरअफगान सबसुव विद्रोही हुए थे वा नहीं, यह किसी सुसंलभ्य ऐतिहासिकने नहीं लिखा है।

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 497.)



दिन दोनों मिल कर शिकार खेलने के लिये किसी जङ्गल में गए। शिकारियोंको आस पासके ग्रामवासियोंसे खबर लगी कि अमुक जङ्गलमें एक बड़ा भारी बाघ है जो उन-  
के मवेशीको हमेशा मारा करता है। जहानगीर दल-  
बलके साथ वहां पहुँच गए। बाघ चारों ओरसे घेर  
कर बीचमें लाया गया। सम्राट् ने हँसोके बहानेसे  
अपने अनुचरोंको कहा, 'हमारे इतने महावीर अनुचरों-  
मेंसे जो अकेला व्याघ्र पर आक्रमण कर सके, वह आगे  
बढ़े।' यह सुन कर सबके सब एक दूसरेका मुँह देख  
निश्चिंत हो रहे। बहुतोंने शेरअफगानकी ओर भी दृष्टि  
छाली थी। शेर-अफगान उस दृष्टिपातका मर्म समझ  
न सके। अन्तमें तीन अमितसाहसो उमराव हाथमें तल-  
वार लिए तैयार हो गए। इन्हें देख कर शेर-अफगान-  
की अभिमान पर धक्का पहुँचा। एक तो वे व्याघ्रशिकार-  
में पहिलेसे ही प्रसिद्ध थे, दूसरे उनके रहते तीन प्रतिद्वन्द्वी  
खड़े हो गए। यह देख कर वे क्षणकाल भी ठहर न  
सके और बोले, "एक जंगली पशुका शिकार करनेमें  
अस्त्रशस्त्र लेनेका मैं कोई प्रयोजन नहीं समझता।  
जगदीश्वरने पशुको जिस तरह दंष्ट्रानखायुध दिये हैं  
मनुष्यको भी उसी तरह हस्तपदादि दिये हैं।" इस पर  
अमीरीने कहा, "बाघकी अपेक्षा मनुष्य कमजोर है।  
सुतराँ बिना अस्त्रकी सहायता लिए उसे जय करना  
असम्भव है।" इस पर शेर-अफगान बोले,  
"आप लोगोंकी जो भ्रम है, उसे मैं अभी तुरन्त दिख-  
लाए देता हूँ।" इतना कह कर वे अस्त्रचर्मका  
त्याग करते हुए खाली हाथसे बाघ पर टूट पड़े।  
जहानगीरका हृदय नाचने लगा, किन्तु दिखावटो तौर  
पर उन्होंने शेर अफगानको इस दुःसाहसिक कार्यमें जानि-  
से निषेध किया पर शेर-अफगानने एक भी न सुनी और  
वे भगवान् का नाम स्मरण करते हुए बाघकी ओर चल  
पड़े। जितने मनुष्य वहाँ उपस्थित थे, वे उनके साहस  
पर प्रशंसा करेंगे वा मूर्खता पर निन्दा करेंगे, उस  
ओर शेरने कुछ भी ध्यान न दिया। बाघके साथ शेर-अफ-  
गानका युद्ध हुआ। बहुत काल लड़ते रहने बाद सब-  
शरीर क्षतविक्षत हो कर शेर-अफगान भगवान् का कृपा-  
से युद्धमें विजयी हुए। उनके हाथसे बाघ मारा गया।

चारों ओर जयध्वनि होने लगी। सम्राट् भीतरसे तो बहुत  
व्यथित हुए, पर बाहरसे उनको प्रशंसा करते हुए उन्हें  
यथेष्ट पुरस्कार दिया। पीछे क्षत शरीरसे शेर पालकी  
पर बैठे राजदरबारसे अपने छेरे पर जा रहे थे, उस  
समय सम्राट् ने उन्हें राहमें मार डालनेके उद्देश्यसे  
महावतकी गलीमें एक मतवाला हाथी रखनेका गुप्त  
आदेश दिया। शेर-अफगान राहमें मत्त हाथी देख कर  
जरा भी न डरे और शिविका ले जानेकी कहा। हाथी  
सूँड़में आग लिये रास्ते पर खड़ा हो गया। महारा लोग  
मृत्यु उपस्थित देख पालकीको फेंक कर जिधर तिधर  
भाग गये। शेर अफगानको इस समय भारी विपद्की  
आशङ्का हुई और सर्वाङ्गमें वर्तना रहते भी वे पालकी-  
मेंसे बाहर निकल पड़े। बाद अपनी निम्न सङ्गी छोटी  
तलवार द्वारा हाथीको सूँड़में उन्होंने भीमबलसे ऐसा  
आघात किया कि उसी समय सूँड़ दो खंड हो कर  
जमीन पर गिर पड़ी। हाथी चिंघाड़ मारता हुआ  
भाग चला और कुछ दूर जा कर मर गया।

यह देखनेकी सम्राट् को बड़ी उत्कण्ठा थी। वे  
प्रासादके एक झरोखेसे शेर-अफगानका यह ध्वंस  
व्यापार देख रहे थे। वैसे ही हालतमें भी जब उन्होंने  
देखा कि शेर-अफगानने ऐसे विशाल मत्त हाथीको  
मार गिराया, तब वे बहुत लज्जित हो काँठकी मृत्ति  
सी जहाँके तहाँ खड़े रह गए। इधर शेर अफगान इस  
कामसे और भी उत्फुल्ल हो कर असन्दिग्धचित्तसे सम्राट्-  
को यह सम्वाद कहने चले गए। सम्राट् ने सुखसे  
अजस्र प्रशंसा करके उन्हें विदा किया। शेर अफगान  
पीछे वर्षमानको लौट आए। छः मास तक और कोई  
उत्पात न हुआ। पीछे कुतुबुद्दीन सुबेदार हो कर  
बङ्गालमें आए। चाहे सम्राट् के गुप्त आदेशसे ही, चाहे  
आप सम्राट् का प्रियकार्य साधन करके और भी प्रियपात्र  
होनेके लिये ही उन्होंने शेर अफगानकी हत्याके लिये  
४० उकैतोंको नियुक्त किया। शेर-अफगानको जब यह  
गुप्त रहस्य मालूम हो गया, तब वे हमेशा दरवाजा  
बन्द किए रहने लगे। एक दिन रातको द्वारपालकी  
असावधानीसे दरवाजा बन्द नहीं किया गया। उकैतोंकी  
गटह-प्रवेशमें अच्छा मौका हाथ लगा। सम्राट् ने भी

प्रवेश करके निद्रितावस्थामें शेर-अफगानको मारनेके लिये उत्थान हुए। उनके मथामेंसे एक बूढ़ा बोला, "निद्रितको वध करनेके लिये ४० आघात करनेका क्या प्रयोजन! मानुषोचित व्यवहार करो, एकसे ही काम चल जायगा।" इस कथोपकथनसे शेर-अफगान जाग उठे और बातकी बातमें स्यानमेंसे अपनी तलवार निकाल कर बोले, "जो वीर है, यह युद्ध कर ले" इतना कह कर वे धरके कोनेमें खड़े हो गए और कुकैतोंके आक्रमणका प्रतिरोध करने लगे। १८।२० कुकैत तो घाहत हो कर सम्पत हो गए शेष उसी जगह ढेर रहे। जिस वृद्धकी बातसे उनकी नौद टूटी थी, वह भागा नहीं, बल्कि उसी जगह चुपचाप खड़ा रहा। शेर-अफगानने उसे पुरस्कार दे कर कहा, 'जावो, यह सम्वाद चारों ओर फैला दो। इस समय वे सूबेदारके राजधानी-महलमें थे और इस घटनाके बाद ही वर्धमानकी चली आए। पोछे कुतुब-उद्दीन अधो मध्य कर्मचारियोंकी कार्यालोको देखरेख करनेके बहाने वर्धमान पहुँचे। शेर-अफगानने उनका स्वागत किया। पोछे कुतुब-उद्दीनका उद्देश्य समझ कर शेरने उन पर आक्रमण कर उन्हें यमपुर भेज दिया। पोछे कुतुबके अनुचरोंने उन पर हमला किया। छः गोली और भ्रमंस्थ तोरका जखम सह कर भी वे चोड़े परसे उतरे और मक्केकी ओर सुँह किए खड़े हो गए। मक्केके उद्देश्यसे एक सुट्टी धूल अपने शिर पर छाँस कर धार्मिकके मरणकी तरह शेषशय्या पर सो रहे (१)।

शेर-अफगानको मृत्युके बाद मेहेर-उन्निसा पर कड़ा पहरा बैठाया गया और वह दिल्लीको भेज दी गईं। वहाँ पहुँच कर उन्हें भी कुतुब-उद्दीनके मारे जानेके अभियोग पर बन्दिनोभावमें रहनेका हुक्म हुआ। अकबरकी महिषी रुकिया बेगमकी सचचरियोंमें वे नियुक्त हुईं (२)। किसी किसीका कहना है, कि मेहेर-

उन्निसाने जहान्गीरकी गर्भधारिणी मरियम-जमानकी यहाँ आश्रय लिया (१)।

जिस मेहेर-उन्निसाने एक दिन अपने कटाक्षसे कुमार सलोमका मोहित कर दिया था, फिर जो पागे चख कर भारतको अधीश्वरी बनाई गई थीं वह मेहेर-उन्निसा आज प्रासादमें बुरी निगाहसे देखी जा रही हैं, यह देख कर उन्हें गहरी चोट आई। जहान्गीरने उनके प्रति ऐसा क्रूर व्यवहार क्यों किया, उसका स्पष्ट इतिहास नहीं मिलता। मुसलमान ऐतिहासिकोंका कहना है, कि प्रियपात्र कुतुब-उद्दीनकी मृत्यु पर वे अत्यन्त शोकात्त हुए थे।

शेर-अफगानके औरस और मेहेर-उन्निसाके गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई थी जिसका आदरका नाम था लाइली बेगम, किन्तु यथार्थमें माताके नाम पर उसका भी नाम मेहेर-उन्निसा रखा गया था। माताके साथ बालिका भी दिल्लीआई थी।

शेर-अफगानकी मृत्युका सम्वाद जब दिल्लीमें पहुँचा तब जहान्गीर फूले न समाए और बोले, 'वह काला-सुख नराधम नरकमें चिरकाल तक सड़ेगा।'

मेहेर-उन्निसा सुनतानारुकिया बेगमके महलमें रहने लगीं। बेगमसाहबाने उसको परिचर्याके लिये एक क्रीतदासी भी नियुक्त कर दी। प्रासादमें पानेके बाद सम्राट् जहान्गीरने मेहेर-उन्निसाकी कोई खोज खबर न ली। जिनके लिये उन्होंने आजीवन यत्न, कोशिश और खून खराबी की, आज पार्श्ववर्तिनी होने पर भी उनकी ओर वे नजर तक भी नहीं उठाते। इस व्यवहार पर मेहेर-उन्निसाको तो आश्चर्य होना ही चाहिए, अन्यान्य लोग भी विस्मित हो पड़े। सम्राट्ने ऐसा क्यों किया, मालूम नहीं। मुसलमान ऐतिहासिकोंने भी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है। किसी किसीका कहना है, कि प्रियपात्र कुतुब-उद्दीनकी मृत्यु पर गभीर शोकात्त हो उन्होंने ऐसा किया था। जहान्गीर खलिखित विवरणमें किसी कारणका उल्लेख न कर केवल इतना लिख गए हैं कि, "पहले पहल में

(१) Dow's Hindostan, vol III, p. 26-32.

(२) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509 and Wakt-i-Jahangiri Elliot, vol. VI, p. 398.)

(३) Ikbāl-namā-i-Jahāngiri (Elliot VI, p. 404.)

उसे याज्ञ नहीं करता था।' सुतरां इसका कारण चिर-अज्ञात रह गया। पीछे इससे भी बढ़ कर मेहेर-उन्निसाकी अवज्ञा की गई थी। उन्हें प्रतिदिन खाने-के लिये केवल ॥१॥ पाने मिलने लगे थे।

मेहेर-उन्निसा स्वामिशोक तथा बादशाहके अवज्ञा जनित कष्टसे दिनों दिन लज्ज होने लगीं। अन्तमें टाढ़म बांध कर जिससे सम्राट् को नयन-पथवर्त्तिनी हो सकूँ, उसकी चेष्टा करने लगीं। सुलताना रुकिया बेगम-साहबा उनके व्यवहारसे बहुत प्रसन्न हुईं। मेहेर-उन्निसाका अलोकसामान्यरूप देख कर वे भी सुध हो गई थीं। ऐसी भुवनमोहिनी सुन्दरी ऐसी बुरी अवस्थामें रहेंगे, यह उन्हें जरा भी पसन्द न आया। स्वतःप्रवृत्त हो कर उन्होंने सम्राट् से अनुरोध किया। बादशाहने विमाताके अनुरोध पर भी कर्णपात न किया।

अब मेहेर-उन्निसा निराशासे दुःखित न हो ऐसा उपाय सोचने लगीं जिससे बादशाहका मन इस ओर पलट आवे। वे दैनिक व्ययके लिये जो कुछ पाती थीं, उससे अपना तथा अपनी परिचारिकाका खर्च चलाया बहुत कठिन था। इसी सूत्र पर उन्होंने सूर्य और शिल्प-कर्ममें विशेष मन दिया। आप वे सब कार्य अच्छी तरह जानती भी थीं, अब और भी तन मन दे कर असाधारण बुद्धिके प्रभावसे अच्छे अच्छे फूल, पाड़ और नकशे निकालने, जवाहरमें बढ़िया नकाशी उतारने और पुराने गहनोंमें कुछ परिवर्तन कर उन्हें और भी सुदृश्य करने लगीं। ये सब कार्य वे खुद अपने हाथसे करती और अपनी परिचारिकाको सिखा कर उससे भी कराती थीं। धीरे धीरे द्रव्यादिकी प्रस्तुत हो जाने पर वे परिचारिका द्वारा उन्हें बेगम-महलके नाना स्थानोंमें बेचनेके लिये भेज देती थीं। बेगम-साहबा और कन्याएँ बहुत प्राग्रह तथा आदरसे उन नयी नयी विलासकी सामग्रियोंको खरीदती थीं। इस प्रकार थोड़े ही दिनोंमें मेहेर-उन्निसाकी प्रशंसा बेगम-महलमें फैल गई। जब तक विलासनी उनके प्रस्तुत दो चार द्रव्योंको अपने घरमें रख न लेती थीं, तब तक वे अपने कमरेकी सुसज्जित नहीं समझती थीं। सुतरां

इसी सूत्रसे मेहेर-उन्निसाको बहुत प्राय होने लगी। बाद वे सुन्दर सुन्दर द्रव्यादि प्रस्तुत कर दिखानेके समस्त अमोर उमरावीके अन्तःपुरमें भेजने लगीं। उन स्थानोंमें भी इनका नाम फैल गया। धीरे धीरे दिल्ली-से ले कर आगरा तक उनके द्रव्यादिको रफतनी होने लगी। इस प्रकार वे बहुत धनवती हो गईं। उपयुक्त अर्थ पा कर मेहेर-उन्निसाने अपनी परिचारिकाओंको ऐसे सब कीमतों तथा कामदार कपड़े दिये कि वे हो बादशाहजादो-सी मालूम पड़ने लगीं। पीछे अपने घरकी भी उन्होंने भलीभांति सजा दिया। लेकिन आप अपने व्यवहारमें सफेद मामूली कपड़े के सिवा और कुछ भी काममें न लाती थीं। इस प्रकार चार वर्ष बीत गए। सम्राट् की निजअन्तःपुरके प्रत्येक घरसे, दरबारके प्रत्येक अमोर-उमरावके सुखसे, यहां तक कि दिल्ली और आगरेके सभी सम्भ्रान्त व्यक्तियोंसे मेहेर-उन्निसाको शिल्प-प्रशंसा इतनी दूर तक फैली कि सम्राट् जहाँगीरकी भी इसकी खबर लग गई। फिर क्या था, जो जहाँगीर एक दिन मेहेर-उन्निसाका गान सुन कर स्तब्धसे हो गए थे, आज वे उनकी शिल्प-प्रशंसा सुन कर तथा उनके शिल्पकार्यको अपनी आँखोंसे देख कर उहील हो उठे। यहां तक, कि उन्होंने स्वयं किसी दिन मेहेर-उन्निसाके कारखाने जाने और उनके शिल्पकार्यको देखनेका सङ्कल्प कर लिया। लेकिन यह विषय उन्होंने किसीसे भी न कहा (१)।

१०२० हिजरी (जहाँगीरके राजत्वके छठे वर्ष)-के प्रथम दिनमें (२) सम्राट्, इटात् मेहेर-उन्निसाके कक्षमें उपस्थित हुए। कक्षशोभा और गृहसज्जादिका चमत्कारित्व देख कर बादशाह सचमुच विस्मित हो पड़े। उस समय मेहेर-उन्निसा खाट पर केहुनीके बस लेटी हुई अपनी परिचारिकाओंको शिल्पकार्यकी निगरानी कर रही थीं। वे आप तो सफेद मसलिनका सामान्य कपड़ा पहने हुए थीं, किन्तु बहुमुख्य शोभासय परिच्छद-परिधारिणी बहुत-सी परिचारिकाएँ चरकी शोभा बढ़ाती हुई मण्डलाकारमें बैठ कर काम कर रही थीं।

(१) Dow's Hindustan vol. III, p. 84.

(२) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Ellot, vol. vi.

मैहिर-उन्निसा बादशाहको देख विस्मयचकितमनसे ससहोच विह्वलन परसे उठीं और कुर्सी दे कर उनका स्वागत किया। इस समय बादशाह सामान्य सुखवस्त्र-मण्डित मैहिर-उन्निसाको अनुत्तरीय शोभा और माधुरी देख कर अवाक् हो रहे। अङ्ग प्रत्यङ्गको सरल गठन, परिमित आकार और सारे शरीरका सावस्त्र देख उन्हें मालूम पड़ा मानो सौन्दर्य ही मूर्तिवान् हो कर उनके सामने खड़ा है। सम्नाट कुछ काल तक टक लगाए अवाक् हो उस रूपराशिको देखते रहे। पीछे खाट पर बैठ कर उन्होंने पूछा, 'मैहिर-उन्निसा ! ऐसी विभितता क्यों ? तुम्हारी परिचारिकाओं के परिच्छदसे इतनी पृथक्ता क्यों ?' मैहिर-उन्निसाने उत्तर दिया "जहाँपनाह ! दासत्व करनेके लिये जिन्होंने जन्म लिया है, प्रभुके इच्छानुसार ही उन्हें अपनी सजावट करनी होती है। सुभनें जहाँ तक शक्ति है, वहाँ तक मैं उन्हें सखी बनानेकी चेष्टा करतो हूँ। मैं आपकी बांदी हूँ, आपके अभिप्रायानुसार मैंने अपना परिच्छद मनोनीत कर लिया है।" मैहिर उन्निसाके ऐसे विनीत पद्यच कुछ श्रेष्ठव्यक्तका उत्तरसे जहान्गोर नितान्त प्रसन्न हुए। उसी समय उनका पूर्वानुराग पूर्ववत् प्रवलवेगसे उद्दीप्त हुआ। मीठी मीठी बातोंसे मैहिर-उन्निसाको आश्लासन दे वे असे आप। दूसरे दिन उन्होंने मैहिर-उन्निसाके साथ अपना विवाह तथा उसका आयोजन करनेका प्रकाश आदेश दे दिया (१)।

जहान्गोरने निजलिखित विवरणमें मैहिर-उन्निसाके साथ द्वितीय बार प्रथम दर्जनका कोई विशेष कारण नहीं दिया है, केवल इतना ही लिखा है, "अन्तमें मैंने काजीकी सुला मंगाया और उससे विवाह कर दिया। विवाहके समय मैंने उसे 'देनमोहर' (विवाहकाकीन वरकहक कन्याको अवश्य देय यौतुक) -कहप ५ सेकल परिमित ८० आब अमरफो (७ करोड़ २० लाख ह०) और एक लड़ी सुलाको कंठी (इसमें ४० सुला थीं, प्रत्येकका मूल्य ४० हजार रुपये, कुल १६

लाख रुपये) प्रदानकी थी (१)।" १०२० हिजरीके प्रथम मासकी ३री वा ४थी तारीखको सम्नाट, जहान्गोरके साथ शेर-अफगानकी विधवा पत्नी मैहिर-उन्निसा वेगमका दूसरा विवाह हुआ था। मैहिर-उन्निसाको उमर उस समय ३४ वर्ष की और जहान्गोरकी प्रायः ४२ वर्ष की थी (२)।

विवाहके बाद जहान्गोरने नवपत्नी मैहिर-उन्निसाका नाम बदल कर "नूरमहल" अर्थात् 'अन्तःपुरास्त्री' और पीछे उसे भी बदल कर अपने नामानुसार "नूरजहान्" नाम रखा।

नूरजहानि विवाहोत्त सास्राज्ञीका पद प्राप्त किया, साथ साथ अपने रूप और असामान्य बुद्धिके प्रभावसे जहान्गोरके ऊपर भी अपनी क्षमता और प्रभुत्व फैलाया। जहान्गोर उनके हाथके खिलौने हो गए। वे नूरकी बुद्धिके प्रभाव पर सुग्ध हो कर कहा करते थे, "नूरजहान्से विवाह होनेके पहले मैंने विवाहका यथार्थ अर्थ नहीं समझा था। उनके हाथमें राज्यका और राजकोषके कुल मन्त्रिमाण्डिकाभार दे कर मैं निश्चित हो गया हूँ। मुझे यही एक शेर मराय और आध शेर मांसको सिवा कुछ भी प्रयोजन नहीं है (१)।" नूरजहान्के विवाहके बाद उनके पिता गयास-बेग प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त हुए और ६ हजार मन्सबदार तथा ३ हजार अम्बारोहीके अधिनायक बने। जहान्गोरके राजत्वके दसवें वर्ष (१०२५ हिजरी)में गयासबेगने और भी सम्मानपद प्राप्त किया। उन्हें दर-बारके बीचमें ही खीय सम्मानसूचक उहा बजानेका हुकुम मिला। ऐसा सम्मान और किसीके भाग्यमें नहीं बढ़ा था। इसके पाँच वर्ष बाद नूरजहान्की माताका दिवान्त हुआ। १०३० हिजरीमें गयासने उस महसह-चारिबी सुख-दुःखकी सज्जिनी प्रियतमा पत्नीको छो दिया। इस समय गयासको जामाताके साथ काश्मीर

(१) Tuzuk-i-Jahangiri (Autobiographical memoirs of Jahangir by Jor. D. Price p. 27)

(२) औरंगजेब इनकी गवना की गर्द। (Ain-i-Akbari p. 508 notes)

जाना पड़ा। राहमें भक्तद्वय गयास पौड़ित हो पड़े। इस समय सम्राट और नूरजहान ये दोनों कागरादुग देखने गये थे। गयासकी प्रतिम अवस्थामें उन्हें यह संवाद मिला और फौरन वे दोनों उन्हें देखनेको चल दिये। इस समय गयासकी मुमुषु अवस्था थी, किसोकी बे पहचान नहीं सकते थे। नूरजहानने प्रशुपूर्णनयनसे पिताकी शय्याके पास खड़ी हो कर सम्राटकी दिखाते हुए पूछा, "यैकौन है, पहचान सकते हैं?" गयास एक कवि थे, उस समय भी उनकी कविताशक्ति नष्ट नहीं हुई थी। उन्होंने कवि अनवारीकी एक कविताकी आशुति करके कन्या प्रशंसा उत्तर दिया जिसका भावार्थ था—“यदि जगन्मात्र भी यहाँ आ कर खड़ा हो जाय, तो वह भी ललाटकी विशालता देख कर सम्राटकी उपस्थिति समझ सकेगा।” जहाँगीर श्वशुरजातकिया पकड़ कर दो घण्टे तक वहाँ खड़े थे। कुछ समयके बाद ही गयासकी मृत्यु हो गई। पत्नीकी मृत्युके ३ मास २० दिन बाद १०३१ हिजरीमें उनको मृत्यु हुई थी। आगरेके निकट उनकी कब्र बनाई गई। इनका समाधिमन्दिर देखनेमें सुन्दर और उल्लेखयोग्य है। गयासकी मृत्यु, परजहानगोर भी शोकातुर हुए थे।

जहानगीर स्वयं कह गए हैं, कि हजारों विषद्वय-युक्त वस्तुको अपेक्षा एकमात्र उनका साथ प्रतीव प्रीति-कर है। गयासकी एक भी शत्रु न था, सभी उन्हें चाहते थे। उनमें अगर दोष भी था तो सिर्फ यह कि वे रिवयत लेते थे (१)।

नूरजहानने दिनों दिन सम्राटकी ऊपर अपना इतना प्रभुत्व जमाया, कि तातार पारससे प्रतिदिन उनके जितने आभोग्य दिक्कामें आने लगे, वे सभी अच्छे अच्छे ढंगपर नियुक्त होते गये। इनकी पिता और भार्गने तो एकवरके समयसे ही प्रतिपत्ति लाभ की थी। अब बहान की भारताधिपत्य होने पर उन्होंने और भी अपनी पदी-

कति कर ली। यहाँ तक कि इस समय- हाजोकोका नामक एक व्यक्ति राजान्तःपुरके परिचारिका-नियोगके प्रष्यक्त थे। नूरजहानकी धात्री दिलारानीने नूरजहानकी कृपासे इस व्यक्तिके ऊपर भी कसृत्वलाभ कर “सदरो-पनास”की पदवी प्राप्त की थी। बिना उसकी सलाह लिये हाजोकोका किसोको नियुक्त नहीं कर सकते और न किसीको बतन हो दे सकते थे। इस रमणोने धर्मार्थ-रूपमें अपनी सभी भूमि मोहराद्वित काके दान करतो थीं। सम्राट उसमें जरा भी छेड़काड़ नहीं करते थे (२)।

नूरजहानके बड़े भार्गकुली कपके विवरण पहले ही जा चुका है। द्वितीय भ्राता। इमिर्जा अबुल इसन आसा खाँकी उपाधि लाभ कर पाँचह निजभक्तजारी मनसबदार हुए थे तृतीय भ्राता इब्राहिम खाँ फतेजमरावकी उपाधि लाभ कर १६१८से १६२३ ई० तक बङ्गालसम्भ्रान्त व्यक्त सुवेदार हुए थे उनके कनिष्ठाभगिनीपति हाकिम-बी, दर तक... दरबारमें ए अच्छे उमराव थे।

नूरजहानकी पुत्र स्वामीकी औरसे लाइली बेगम नामक जो कन्या उत्पन्न हुई थी, उसके साथ १०३१ हिजरीमें जहानगीरने अपनी पञ्चमपुत्र शहरयारका विवाह कर दिया।

नूरजहानने धीरे धीरे राज्यके सभी काम अपने हाथमें ले लिए। यहाँ तक कि उपाधिवितरणके व्यापारमें भी उनकी सभ्यतिकी आवश्यकता होती थी। शासन, युद्ध, सन्धि, राजकोष आदि सभी विषयोंमें उनकी आज्ञा ली जाती थी। केवल अपने नाम पर “खुमवा-पाठ”के सिवा और सभी विषयोंमें उन्होंने सम्राटकी अधिकार निजस्व कर लिया था। राज्यके सभी कागज पत्रोंमें तथा दलील दस्तावेज आदिमें सम्राटके नामके बाद ही उनका भी नाम लिखा रहता था। स्त्रियोंकी जो सब जमीन दान की जाती थी, उस दान-पत्रमें केवल नूरजहानका मोहर पङ्क्ति रहता था। राज्यकी मुद्रामें भी उनका नाम और इस प्रकारकी

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 409-10) and Autobiographical memoirs of Jahangir, p. 25. Wakiat-i-Jahangiri (Elliot, Vol. VI, p. 382)में लिखा है, कि इनकी मृत्यु १०३० हिजरी, १० जूनको हुई।

(२) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot, Vol. VI, p. 398 and Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 570).



कविता सुदृढ़ होती थी,—“सम्राट् के आदेशसे स्वर्ण-सुद्राके वस्त्र पर रानी नूरजहान् का नाम अक्षित रहनेसे स्वर्ण की ज्योति सी गुणी बढ़ गई है।” नूरजहान् ने इतनी क्षमता पाई थी मन्त्री, लेकिन कभी उसका अप-व्यवहार न किया। उन्होंने जो पितृ-वन्धु वा आत्मीय स्वजनों को प्रधान कर्म पर नियुक्त किया था, उसके लिये किसी ऐतिहासिकने उनके प्रति दोषारोपण नहीं किया। उसका कारण यह था, कि उन्होंने सब कर्मचारियों को शासन के वशीभूत कर रखा था। वे लोग भी कभी राज्य-का अनिष्ट करना नहीं चाहते थे। उनका सब किमीके साथ सद्व्यवहार था। वे शिष्टपालन और दुष्टदमन करते थे, अतः कोई उनसे डाढ़ नहीं रखते थे। ये सब मनुष्य अपने अपने कर्त्तव्यपालनमें निपुण थे, इस कारण कोई उन्हें रानी का आत्मीय समझ कर विद्वेषदृष्टिसे नहीं देखते थे। उनकी पदोन्नति आत्मीयताके कारण नहीं होती थी, बल्कि कृतकारिताके कारण। यही कारण है कि ऐतिहासिकगण नूरजहान् में कोई दोष बतला न सके और वे भी अनुगतपालनके दोषसे मुक्त हो गईं।

नूरजहान् परम दयावती थीं। जब कभी इन्हें अपनाया बालिकाओं को खबर लग जाती, तब ये उनके प्रतिपालनको व्यवस्था और विवाहादि करा दिया करती थीं। इस प्रकार उनकी कृपासे पांच सौसे अधिक बालिकाओं का उद्धार हुआ था।

इस प्रकार क्षमता प्राप्त कर उसके सद्व्यवहारके साथ साथ नूरजहान् जहान् गीर की मध्यपानासक्ति घटानेको कोशिश करने लगीं। १०३१ हिजरीके शरत्कालमें जहान् गीर की खासरोधको बीमारी हुई। उस समय वे अमीरमें थे और केवल थोड़ा सा दूध पीया करते थे। अतः-सी चिकित्सा की गई, पर फल कुछ भी अच्छा न निकला। मध्यपानसे वे कुछ आरोग्यता अनुभव कर सकते थे, इस कारण अन्तमें उसीकी मात्रा बढ़ा दी गई। वे दिनको भी शराब पीने लगे। नूरजहान् ने इसका कुफल देख कर बहुत चालाकीसे इसकी मात्रा घटा दी और सेवा करके स्वामीको आरोग्य बना दिया। इसी समयसे जहान् गीर के मध्यपानका परिमाण कुछ कम हो गया (१)।

(१) Wakiat-i Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 381.)

नूरजहान् केवल बुद्धिमती रमणी थी तो नहीं, वे वीर्यशालिनी भी थीं। इनके प्रथम स्वामी शेर-अफगान् ने व्याघ्रको मार कर जो साहस दिखलाया था, ये भी वैसा ही साहस रखती थीं। १०२८ हिजरीमें मथुराके निकट बाघने बड़ा उपद्रव मचाया। जहान् गीर को जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने इस्तिदल भेज कर बाघ-को चारों ओरसे घेर लेनेका हुकुम दिया। शामको नूर-जहान् भी अनुचरोंके साथ पहुँचीं। जहान् गीर के नहीं जानेका कारण यह था कि उन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि वे किसी प्राणोका बध नहीं करेंगे, इस कारण उन्होंने नूर-जहान् को जाने तथा गोलो चला देनेका आदेश दे दिया। बाघकी गन्धसे हाथी स्थिर रह न सका। अतः होदे के भीतरसे निशाना ठीक करना बहुत कठिन सा हो गया। उस समय केवल मिर्जा रस्तम नामक एक अश्वार्यलक्ष्य शिकारी उपस्थित था। उसने तीन बार निशाना किया, लेकिन एक बार भी सफल न हुआ। अन्तमें नूरजहान् ने उस अस्थिर हाथीको पीठ परसे अपूर्व-शस्त्रके बल एक ऐसी गोलो चलाई कि बाघ चित हो रहा (१)।

दरबारमें किसी कविने इस घटनाका उपलक्ष्य करके कवितामें कहा था, “यद्यपि नूरजहान् स्त्री थीं, तो भी वे शेर-अफगानकी पत्नी ही तो थीं।” “जानि-शेर-अफगान” अर्थात् शेर-अफगानकी पत्नी वा व्याघ्र-नाशिनी रमणी यह विवरण जहान् गीर स्वयं लिख गए थे।

शहरयारके नूरजहान् के जमाई होने पर तथा नूर-जहान् का प्रभाव देख कर जहान् गीर के अन्यान्य पुत्रगण डर गए। सम्राट् के पुत्रोंमेंसे युवराज खुर्रम (पछे शाह-जहान्) बुद्धिमान्, वीर, कर्मकुशल तथा पितामह अकबरके प्रियपात्र थे। अजमेरके पूर्व-दक्षिण रामगिरके

(१) Wakiat-i Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 387)

भाईव-इ-अकबरी (३२५ पृ०)में यह बाघकी कथा लिखी है जिनमेंसे दो बाघको एक एक गोलीसे और दो दो गोलीसे नूरजहान् ने मारा था। शिकारमें उन्हें ज्यादा प्रेम था, इस कारण इन्हें करके सम्राट् से आज्ञा ले ही लेती थीं।

निकट राजी मूरजहान की प्रतिविस्त्रास में जागोर थी। १०३१ हिजरी के शीत में जहानगोर के राजत्व के सत्तरवें वर्ष के शरद में यह सन्वाद पहुँचा कि बुवराज ने पक्षुराम ने मूरजहान और राजकुमार शहरयार की पितृभ्रातृका अधिकार अधिकार कर लिया है। उस समय हुए पक्षुराम शहरयार के कर्मचारी ठोलपुर के फौजदार असरफ उल मुल्क के साथ लड़ रहे थे, जिसमें दोनों पक्षों को बहुत सी सेनाएं इकट्ठा हो चुकी थीं। यह खबर जब जहानगोर की लगी, तब उन्होंने शाहजहान के अधीनस्थ सैन्यदल दिक्रो भेजे तथा उन्हें अपने जागोर में सन्तुष्ट रह कर कर्तव्यपथ से विचलित नहीं होने के लिए एक अनुशासन पत्र उनके पास भेजा। शाहजहान ने पिता की आज्ञा का पालन किया। प्रधान सेनापति मिर्जा अबदुल-रहम खानखाने शाहजहान का साथ दिया। अन्त में २५ हजार घोड़ारोही ले कर पासफ खाँ (मूरजहान का द्वितीय भ्राता) ने बिलुचपुर के निकट दिक्कोहियों के ऊपर आंगिक जयलाभ किया। पीछे १०३२ हिजरी में तुतामद-उद्दौला असलजाहिर महम्मद खाँ कुमार परमीज के अधीन रह कर ४० हजार घोड़ारोहियों को साथ ले दिक्कोहदमन में आक्रमण हुए। अजमेर के समीप महम्मद खाँ दिक्कोहियों के प्रभाव को बहुत कुछ खर्ब कर डाला। पीछे खानखाने जब शाहजहान का साथ छोड़ दिया, तब वे उद्दौला भाग गए। इस घटना से मूरजहान शाहजहान के ऊपर बहुत बिगड़ी और भविष्य में अपने जमाई शहरयार की दो दिक्कोहों के सिंहासन पर बिठाने का उन्होंने सङ्कल्प कर लिया, किन्तु शाहजहान का अनिष्ट करने की उनकी जरा भी इच्छा न थी। कारण महम्मद खाँ जब उनके विश्वरूप की ओर अपसर हुए, तब मूरजहान ने ही एक गुप्त पत्र लिख कर उन्हें गुजरात की राजसे भाग जाने की सलाह दी थी (१)।

जहानगोर के राजत्व के चौदहवें वर्ष में १०३५ हिजरी को महम्मद खाँ बङ्गाल के सूबेदार हुए। सूबेदार हो कर उन्होंने बङ्गाल से हाथी (जो प्रति वर्ष पकड़ कर भेजा जाता था) भेजना बन्द कर दिया। परबवासी

दोस्तगायर नामक एक कर्मचारी द्वारा हाथी भेजने तथा महम्मद खाँ की दरबार में उपस्थित होने के लिए सन्नाट ने कहला भेजा। महम्मद ने हाथी तो भेज दिया लेकिन आप न गये। इस समय उन्हें खबर लगी कि सन्नाट की सलाह लिये बिना उन्होंने जो अपनी कन्या का विवाह किया है, इस कारण सन्नाट ने उनके जी, मूर्ख को पकड़ लाने का हुकुम फिदाई खाँ को दे दिया है। इस समय सन्नाट दलबल के साथ काबुल की ओर जा रहे थे। बहात (पतस्त) ने उनको खाने की खावनी डाली गई थी। नवाब पासफ खाँ अपनी सारी सेना को ले कर नदी पार हो चुके थे विवरण महम्मद खाँ निजमान, सम्भव और जीवनसमृद्धि मिर्जा अबदुल-रहम कर २०० राजपूत सेना साथ ले सजारी मनसब की खावनी में प्रवेश किया। एक बालनामा के प्रत्यक्षारक्षक की उपस्थिति में इस समय सन्नाट की बकशी और मीर तुम्हें सुवेदा के प्रदेश पर अधिकृत थे, इस कारण वे हमेशा उनकी दरबार साथ साथ रहा करते थे। महम्मद ने दलबल के साथ खावनी फिदाई की ओर लिया। सेनाने दरबार के परदे को चीर फाड़ डाला। द्वाररक्षक भीतर जा कर सन्नाट को यह खबर दी। सन्नाट तुरत ही बाहर निकल आए और पाल की पर चढ़ कर जहाँ महम्मद खाँ थे, वहाँ पहुँचे। महम्मद ने उनसे कहा, 'नवाब पासफ खाँ की हिंसा और तात्कालिकता सहन नहीं करते हुए मैंने जहांपनाह की शरण ली। मैं यदि प्राणदण्ड के उपयोगो हूँ, तो हुकुम दोजिए, आपके सामने ही दण्ड-भोग करूँ।' इसके बाद योद्धान्तर पाल की चारों ओर से घेरे हुए खड़े हो गए। राग के मारे सन्नाट ने दो बार तलवार की खींचना चाहा, पर दोनों बार मनसुब-बदकशी ने उनका हाथ पकड़ लिया और धैर्य रखने तथा ईश्वर पर निर्भर करने का अनुरोध किया। पीछे महम्मद खाँ ने सन्नाट को अपने घोड़े पर सवार होने को कहा। लेकिन सन्नाट ने ऐसा नहीं किया वरन् उन्होंने अपना घोड़ा और पोशाक लाने का हुकुम दिया। घोड़े के पहुँचते ही वे तुरत सवार हो गए। थोड़ी दूर जा कर महम्मद ने उन्हें हाथी पर चढ़ा लिया और दोनों बङ्गाल में पड़ता बँटाया गया। पीछे शिकार का बहाना

करके महुवत सम्राट् को अपने घर ले गए और अपने पुत्रों को सम्राट् के रक्षोवस्त्र निरुक्त किया।

महुवत जो सम्राट् को बन्दी करके ले गए, यह रहस्य किसी को माहूम होने न पाया। यहां तक कि रानो नूरजहाँ को भी इसकी खबर न लगी। महुवतने जब सम्राट् को कैद किया, उस समय उनके मनमें बुद्धिमती नूरजहाँ की कथा जरा भी याद न थी। इस प्रकार कई दिन बीत जाने पर जब उन्हें नूरजहाँ का डर लगा, तब उन्होंने सम्राट् को पुनः राजप्रासादमें भिज देने को कल्पना की। किन्तु जब इधर नूरजहाँ को रुन्दे हुआ, तब वे अपने भाई के साथ मुलाकात करने को गईं। यह समाद पा कर महुवत अपने भूल समझ मये और सुविधा रहते भी नूरजहाँ को बन्दी कर न सके यह सोच कर वे अपने थोठ चबाने लगे। अन्तमें कुमार शहरयार को सम्राट् के साथ बन्दी रखने के उद्देश्य से वे सम्राट् को शहरयार के घर ले गए।

इधर नूरजहाँ आतशिविरमें पहुँची और अपरिचाम दर्शिता के लिये उनकी खूब निन्दा की। नवाब आसफ खाँ भी बहुत लज्जित हुए। उस समय सर्वोंने सलाह करके यह स्थिर किया कि दूसरे दिन महुवत पर आक्रमण और सम्राट् को उबार करना ही कर्त्तव्य है। यह खबर धीरे धीरे सम्राट् के कानमें पहुँची। उन्होंने इस व्यर्थ आयोजन को रोक देने के लिये सुकारिव खाँ के हाथ संवाद भिजा और नदी पार हो कर युद्ध करनिका निषेध किया। दूत यह खबर पहुँचाने के लिये राजा की चूल्ही ले कर चला गया था, किन्तु आसफ खाँ महुवत का झूट कोशिस समझ कर उस परामर्श को और कर्त्तव्य न किया।

महुवत को भी इसकी खबर लग गई। नदी के ऊपर जो पुल था उसे उन्होंने जला दिया। फिदाई खाँ सम्राट् का बन्दिता सुनने के साथ ही कई एक साहसी बीरों को साथ ले तैर कर नदी पार होने लगे। उनमें से कुछ नदी के बेग और जल की शीतलता से मर गए, केवल छः घोड़ा कुशल से पार हो सके थे। इन छः में से भी फिर चार शत्रु की हाथ से मारे गए। फिदाई अपनी निरुद्धिता समझ पुनः तैर कर नदी के पार चले आए। अन्तमें

आसफ खाँ नूरजहाँ को साथ ले ससन्ध हाथी और घोड़े द्वारा नदी पार कर गए। नूरजहाँ ने दूत भेज कर सर्वों को उत्साहित किया और कहा, 'अभी इतस्ततः करने से सब व्यर्थ हो जायेंगे। शत्रु जहाँपनाह को ले कर भाग जायेंगे। इसमें उनके प्राण जानकी आशङ्का भी है।'

नदी पार होने के समय सात पाठ सौ राजपूत सेनाने युद्धस्थलों को ले कर जल के बीचमें ही उन पर आक्रमण किया। नूरजहाँ के हाथों की सूँड़ पर विपक्षियों ने तलवार द्वारा बहुत जोर से प्रहार किया। जब हाथी लौटा, तब वे तोर बरसाने लगे। कुमार शहरयार की कन्या की धात्री के अङ्गमें एक तीर चुभ गया (१)। नूरजहाँ ने उस तीर को खींच कर बाहर फेंक दिया। धात्री का समूचा शरीर लेङ्ग से रंग गया। हाथी रानों को अपनी पीठ पर लिए राजप्रासाद को और चला दिया। पार होते समय आसफ खाँ घोड़े पर से पानों में गिर पड़े और रिकाम पकड़ कर कुछ दूर तक सटक रहे। घोड़ा उनके बोझ से पानों में डूब मरा। इसी समय एक कश्मीरी नाविक की नजर आसफ पर पड़ी और उसने उनकी जान बचा ली। पीछे आसफ खाँ इस प्रकार अपने उद्देश्य और परामर्श को विफल होते देख सज्जा से मर गए। फिदाई खाँ कतिपय अनुचरों और सम्बन्धियों को ले कर नदी पार हुए और शत्रुओं पर टूट पड़े तथा उनका व्यर्थ भंग करते हुए दलबल के साथ कुमार शहरयार के प्रासादमें जहाँ सम्राट् बन्दी थे पहुँचे। प्रासाद के अन्दर विपक्षियों को जो बहुत खराब अस्त्रारोही और पदाति बैठे हुए थे, उन्होंने फिदाई को पुरोमें प्रवेश करने से रोका। इस पर फिदाई खाँ फाटक पर से तीरों की वर्षा करने लगे। जिस घरमें सम्राट् बन्दी

(१) डाउ साहब के इतिहासमें लिखा है, कि नूरजहाँ की कन्या शहरयार की परनी ही आहत हुई थी और यही ठीक भी प्रतीत होता है। क्योंकि ऐसे समयमें वैसी बालिका को के कर नूरजहाँ धात्री के साथ हाथी पर सवार थी यह अनुमान से बाहर है। उनकी कन्या का साथ रहना कोई बड़ी बात नहीं थी। (Dew's Hindoostan Vol. III, p. 91.)

थे, उस घरमें भी दो एक तोर जा गिरा। मुखसिख खाँ नामक एक व्यक्ति सम्राट् के जीवनको अशङ्का देख निज शरीर द्वारा सम्राट् को बाड़ दिए खड़ा रहा।

शत्रुओं के तोरने फिदाई खाँ के तितने अनुचरों को यमपुर भेज दिया; वे स्वयं भी आहत हुए और उनका घोड़ा मृतप्राय हो गया। जोतको आशा न देख फिदाई खाँ लोट जानेको बाध्य हुए और नदी पार कर रोहतस दुर्गमें जा ठहरे। आसफ खाँ भी लज्जित और परास्त हो अपनी जागौरके अन्तर्गत अटकदुर्गमें भाग गए। महबूतने जयो हो कर आसफ खाँ को पतङ्गनेके लिये अपने लङ्गके विहोज और एक राजपूत सेनापति-को विपुल सेना साथ दे भेज दिया। आसफ खाँ के सेना-बल कुछ भी न था। अतः वे सहजमें पराजित और पुत्र समेत पकड़े गए। महबूतके पास पहुँच कर उन्होने उनका पक्ष ग्रहण करनेका शपथ खाया। अटकदुर्ग महबूतके अधीन रहा। सम्राट् कुछ दिन जलालाबादमें रह कर काबुल की चल दिए। महबूत भी उनके साथ थे, उनका बन्दित्व उस समय भी दूर नहीं हुआ था (१)।

आसफ खाँ के सपुत्र बन्दो होने पर नूरजहाँ लाहौर से भागी जा रही थी। किन्तु सम्राट् ने उनके एक पत्र लिख कर सूचित किया कि महबूतने उन्हें सम्मानपूर्वक रखा है और महबूतके साथ जितना गोलमाल था, सब मर मिट गया है। स्वामी कुशलपूर्वक हैं, यह जान कर नूरजहाँ की चेन पड़ा। महबूतने भी सम्राट् के पत्रानुयायी सब विवाद मिट जानेकी कथा लिखी और अन्तमें नूरजहाँ को सम्राट् के साथ काबुल वा जहाँ वे चाहें वहाँ जानेमें बाधा नहीं देंगे, ऐसी खबर दी। अब नूरजहाँ ने स्वामीके पास जानेमें जरा भी विलम्ब न किया। लाहौर छोड़ कर वे उसी समय जहाँ

सम्राट् थे वहाँ पहुँच गईं। महबूतने सेना भेज कर उनकी महासम्भवसे अभार्यना की।

महबूतने इस प्रकार नूरजहाँ को हस्तगत कर उनकी कार्यवालीको घोर दृष्टि रखी और वे शीघ्र हो समझ गए कि नूरजहाँ अपने जामाताकी राजगद्दी पर बिठानेकी कोशिशमें हैं। महबूतने इसकी खबर सम्राट् को दो और कहा "मौका मिलने पर रानो आप के प्राण तक भी ले सकती हैं। अतएव इस समय नूरजहाँ की मार डालना ही उचित है।" इस पर सम्राट् ने उसी समय नूरजहाँ के बाधादेश पर हस्ताक्षर करके भेज दिया। महबूतने यथासमय वह आदेश-पत्र नूरजहाँ को दिखाया। नूरजहाँ ने कहा, "सम्राट् अभी बन्दो हैं। उन्हें स्वाधीनता कर्हा! मैं एक बार उनसे मुलाकात करना चाहती हूँ।" उनको प्रार्थना स्वीकार की गई। नूरजहाँ पर मजर पहुँचे ही सम्राट् फूट फूट कर रोने लगे। जिस हाथसे सम्राट् ने वधादेश लिखा था, उसे अश्रुजलसे सिक्त किया। सम्राट् ने व्याकुल हो कर महबूतसे कहा, 'महबूत! क्या तुम केवल इसे एक स्त्रीको छोड़ नहीं सकते।' यह कातराति सुन कर महबूत भी मुग्ध हो गए और मुँहसे एक बोली भी न निकालते हुए रक्षिणको जानि खड़ा दिया। नूरजहाँ मुक्त हो गईं। इधर महबूतके इस आचरणसे उनके साथी लोग क्रुद्ध और विरक्त हो गये तथा बोले, 'इस दया पर, इस भूल पर एक दिन तुम्हें ठोकर खानी पड़ेगी। बाधिन जब कभी मौका पायगी तभी उसकी हड्डी चबा डालेगी। आगे चल कर हुआ भी वैसा ही। नूरजहाँ के हृदयमें यह अपमान प्रस्तराहित रेखाकी तरह बैठ गया था। (१)

बादशाह और बेगम काबुलमें छः मास तक ठहरी थीं। इस समय वे बीच बीचमें शाह इस्माइलसे मुलाकातकी जाया करती थीं। महबूतकी जावनी बादशाही जावनीसे कुछ दूरमें थी और वे कभी कभी बादशाहकी देखने आया करती थीं।

नूरजहाँ का हृदय पूर्व अपमानसे दिनों दिन धर्षक

(१) एकबालनामामें नूरजहाँ कब कहां और किस तरह सम्राट् से मिलीं उसका कोई उल्लेख नहीं है। पर काबुलभ्रमणके समय वे सम्राट् के साथ थीं, ऐसा लिखा है। छुतरी काबुल प्रवेशके पहले ही वे जलालाबादकी जावनीमें मिली थीं ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

रहा था। किस प्रकार महबूतका बदला चुकाज। रात दिन वे इसीकी फिक्रमें थी।

इस समय नूरजहाँ, हमीशा खामोशके साथ रहा करती थीं और उधारके लिये नाना परामर्श देती थीं। किन्तु सम्राट्, एक भी परामर्श न सुनते थे। उस समय वे महबूतके साथ मिल कर विश्वास दिलानेकी चेष्टा कर रहे थे। महबूत भी सम्राट्के व्यवहारसे दिनों दिन उस विषयमें निरुद्ध हो रहे थे। सम्राट्को भी यह अच्छी तरह मालूम हो गया था। वे उस विश्वासको एक बारगी दूरीभूत करनेके लिए नूरजहाँके सभी परामर्शोंको निष्कपट पूर्वक महबूतसे कहने लगे। यहां तक कि नूरजहाँने महबूतके प्राणनाशकी जो सलाह दी थी तथा उनकी भ्रातृपुत्र वधू (शाईस्ता खानकी पत्नी और शाह नवाजकी कन्या)ने अवसर पा कर उन्हें गोलीसे मार गिरानेकी जो विचारा किया था उसे भी सम्राट्ने महबूतको कह दिया।

महबूत पिछलावह-विहङ्गनोके उच्चारार्थ ये सभ वृथा-चेष्टाकी कथा सुन कर घृणाकी दृष्टीसे दृष्टते थे। नूरजहाँकी इसकी भी खबर लग गई और अन्तमें वे इसे बरदाश्त कर न सको। वे महबूतकी घृणामें अलग करनेकी कोशिश करने लगे। उन्होंने इस बार सम्राट्को भी इसको सूचना न दी। महबूत जिस राह हो कर बादशाही शिविरमें आ रहे थे, एक दिन उस राह पर उन्होंने कुछ काबुली बन्दूकधारियोंकी गुप्त स्थानमें रखा। महबूत घोड़े पर चढ़े ज्यों ही गलीहो कर कुछ दूर आगे बढ़े, त्यों ही दोनों बगलकी अश्लिकाओं परसे उन पर गोली बरसने लगी। सौभाग्यवश महबूतके शरीरमें एक भी गोली न लगी। वे बाबुवेगसे गली हो कर बन्दूकधारियोंकी विमर्दित करते हुए सामान्य आहत पा कर अपने शिविरमें पहुंचे। काबुलियोंने सम्राट्की पांच सौ सेनाकी मार डाला। पोछे नूरजहाँने मानो इस विषयसे बिलकुल अनभिज्ञ हो, सम्राट्से इस घटनाका कारण पूछा। सम्राट् सचमुच इसका कुछ भी हाल नहीं जानते थे, सुतरां ऐसा ही उत्तर दिया। बाद महबूतकी काबुलियोंसे इस प्रदेशको घेर लिया। काबुली भयभीत होनाहो। बरबरके अथवा अथवा अथवा

महबूतके पास बहुत विनीतभावमें उपस्थित हुए। सम्राट्ने भी उन लोगोंकी ओरसे महबूतसे क्षमा मांगी। इस घटनाके कुछ नेतागण जब पकड़वा दिये गए, तब महबूतने भी सन्तुष्ट चित्तसे घेरा उठा दिया। उन सब नेताओंको सामान्य दण्ड दे कर मुक्ति मिली। इसके बाद ही महबूतने काबुलसे आवनी उठा लेनेका हुक्म दिया और वे सबके सब लाहौरकी ओर चल दिए (१)।

नूरजहाँने जब देखा कि सम्राट्, उनकी बात पर कान नहीं देते, तब वे बहुत उद्विग्न हो गईं और क्या करना चाहिये उसकी तरकीब ढूढ़ने लगीं। स्वामी परसे उनका विश्वास हट गया और क्षिप्त उधार पानेके लिये वे षडयन्त्र रचने तथा सम्राट्को भी प्रबोध देनेके लिये उनके साथ मिथ्या परामर्श करने लगीं। सच पूछिये तो नूरजहाँ, इस समय जी जानसे छुटकारा पानेकी कोशिशमें थीं। बेटन दे कर वे अनुचरकी संख्या धीरे धीरे बढ़ाने लगीं। क्रमशः उनके कोषाध्यक्ष होशियार खाँ दो हजार मनुष्योंकी संग्रह कर लाहौरकी ओर अग्रसर हुए। उस समय नूरजहाँने भी राजभृत्यपरिचयसे कितने ही लोगोंकी संग्रह कर रखा था। होशियारने रोहतससे कुछ दूरमें रह कर नूरजहाँको सम्वाद भेजा। नूरजहाँने स्वामीकी निजसैन्यपरिदर्शनके लिये आग्रहपूर्वक अनुरोध किया। सम्राट्ने इसे स्वीकार कर लिया। उन्होंने निज परिचारक बलन्द खाँ द्वारा महबूतको कहला भेजा कि उस दिन दैनिक कूचकवायद बन्द रखो जाय कारण अन्नाद बेगमके अश्वारोहोका परिदर्शन करेगी। पहले महबूत तो राजी न हुए, पर पोछे ख्वाजा अबुलकसमने तर्क द्वारा उन्हें राजी कराया। राजप्रासादसे ले कर नदीके किनारे तक दोनों बगल रानीके अश्वारोही एक सीधमें खड़े किये गए। उधर नदीके दूसरे किनारे होशियार खाँका सैन्यदल रोहतस दुर्ग तक फैला हुआ था। बादशाह भीर बेगम घोड़े पर सवार हुईं। उनके कुछ



दूर जाने पर सैन्यदल धीरे धीरे सम्राट् के पीछे पीछे पाने लगी। अन्तमें बहुत तेजीसे वे सबकी सब बाढ़-शाह और बेगमके साथ नदी पार कर रोहतस दुर्गमें पहुँचे। इस प्रकार रानी नूरजहाँके बुद्धिबलसे सम्राट् ने चिरवन्दित्वसे उद्धार पाया। अब स्वामीको उद्धार कर वे अपने भाई और भतीजेके उद्धारकी चेष्टा करने लगीं। उन्होंने महबूत खाँको एक आदेशपत्र स्वामीसे लिखवा कर भेजवा दिया। उस पत्रमें महबूत खाँको ठहरे प्रदेशमें शाहजहाँके विरुद्ध युद्धयात्रा करने, आसफ खाँ और उनके पुत्र आवू तालिब (पीछे शाईस्ता खाँ) को दरबारमें भेज देने, शाहजादा दानियालके दोनों पुत्रों को और सुबलिस खाँके पुत्र लस्कारो खाँको भेज देनेका आदेश था। पत्रमें यह भी लिखा था, कि उनके आदेशका उल्लङ्घन करनेसे उनके विरुद्ध सेना भेजी जायगी। महबूतने देखा, कि इस समय बिना किसी छेड़छाड़के सबकी भेज देना ही अच्छा है, नहीं तो आफत मेरे ही सिर पड़ेगी। यह सोच कर उन्होंने सब किसीको भेज दिया सिवा आसफखाँके, जिसका कारण लिख भेजा कि वे ठहरे प्रदेश जा रहे हैं, इस समय वे आसफ खाँको छोड़ नहीं सकते। क्योंकि नूरजहाँ बेगमसे वे पदपदमें प्रतिशोधको आग्रह कर रहे हैं। ठहरे और जानेसे सम्भव है कि स्वाधीनता-प्राप्त आसफ खाँ उनके विरुद्ध अस्त्रधारण करें। अतएव लाहौर पार होनेके बाद वे छोड़ दिये जायेंगे। नूरजहाँ यह सम्वाद पा कर आगबबूला हो उठी। उन्होंने पुनः महबूतको लिख भेजा कि वे फौरन आसफको छोड़ देवें अन्यथा उनके पक्षमें अच्छा नहीं होगा। इस पर महबूतने बिना किसी ना हाँके आसफको भेज दिया, लेकिन उनके पुत्रको कुछ समय तक रोके रखा।

छाह साहबके इतिहासमें सम्राट् के उद्धारको वर्णन और प्रकारसे लिखा है। महबूतकी राज्य पानेकी जरा भी इच्छा न थी। पद और मर्यादामें किसी प्रकारकी शानि न पहुँचेगी इस प्रकार सम्राट् से प्रतिज्ञा करा कर उन्होंने उन वरसे कठोरता घटा दी, कन्हवोंकी संख्याको कम कर दिया तथा जो सब राजकीय समता अपने हाथमें ले ली थी उसे भी सम्राट् को प्रत्यर्पण किया। इस

सदृश्यवहार पर भी नूरजहाँ चुप चाप बैठी न रहीं, वरन् समता पानेसे उन्हें अब और भी हुर्योग मिल गया। उन्होंने यह कहला भेजा कि, “जो भयानक दुर्दान्त समता शाही और कुटिल मनुष्य सम्राट् को कैद कर सकता है, उसे यदि बिना दण्ड दिए ही छोड़ दे” अथवा मौखिक आनुगत्यसे वशीभूत हो कर उसका पादर करे” तो फिर प्रजा क्या सम्राट् को प्रकृत सम्राट् मानेगी?” यह कह कर बेगमने जनताके सामने उसे प्राचदण्ड देनेके लिये सम्राट् से अनुरोध किया। लेकिन सम्राट् ने वैसा नहीं किया, वरन् इस विषयमें कोई बात उठानेसे मना किया। स्वामीसे इस प्रकार विफलमनोरथ हो नूरजहाँने एक खोजाको सम्राट्-शिविरमें प्रवेश करती वा उससे बाहर निकलते समय महबूत पर गोली चलानेका हुक्म दिया। जहांगीरकी ज्योंही इस आदेशको खबर लगी, त्यों ही उन्होंने महबूतको सावधान होनेके लिये कहला भेजा। महबूत सावधान हो गए लेकिन मारे जानेका डर डरवत्त बना हुआ था। अन्तमें सम्राट् की बात पर विश्वास करते हुए, वे चुरा कर ठहरे प्रदेशको चल दिये।

जब नूरजहाँको मालम हुआ कि महबूत जान ले कर कहीं भाग गया, तब उन्हें खोजनी और पकड़ लानेके लिये उन्होंने चारों तरफके शासनकर्त्ताओंके पास फरमान भेज दिये। ठिठोरा भो पिटवा दिया गया कि महबूत खाँ बागो हो गया है, जो उसको पकड़ लावेगा उसे यथेष्ट पारितोषिक मिलेगा।

आसफ खाँने अपने बहनके ऐसे कठोर आदेशको अच्छा न समझा। वे महबूतकी गुणावली जानते थे और स्वयं भी उनके सहायकारके वशीभूत थे।

महबूत नूरजहाँके आदेशसे ताड़ित कुत्तोंकी तरह नाना खाँकीमें चुरा कर घूमने लगे। अन्तमें एक दिन छद्मवेशमें असम साहस पर निर्भर करती हुए छोड़े पर सवार हुए और ठहरे दो सौ कोसका रास्ता तै कर कर्णाल नामक स्थानमें आसफ खाँके शिविरमें पहुँचे। रातके ८ बजे जब वे द्वार पर जा पहुँचे, तब एक खोजा भी उसे पहचान आसफकी खबर दी। आसफने महबूतकी मस्तन बेश और कुछ ही देर कर

उनका आलिङ्गन किया और दोनों रोने लगी। बहुत बातचीत होनेके बाद महुब्बतने कहा, "सम्राट् की स्नेहताने ही उनका सर्वनाश किया। नूरजहाँ जैसी अकालतनू है और उसीके लिये जब मेरी ऐसी दुर्दशा हो गई है, तब एक दूसरेकी सम्राट् बनाजंगा, ऐसी मैने प्रतिज्ञा कर ली है। कुमार परबीज धार्मिक बन्धु होने पर भी दुर्बलमना और निर्बाध है। किन्तु शाहजहाँ सर्वांशमें उपयुक्त है। उसे मैने युद्धमें परास्त किया है। अतएव यदि आप हमारी सहायता करें, तो हम आपके जामाताको राज्य दे सकते हैं।" आसफ अग्रार्थित बन्धु पा कर विस्मित और प्रीत हुए तथा सैन्य और धन दे कर सहायता पहुँचानेकी तैयार हो गए। बाद महुब्बत वहाँसे चल दिये।

तदनन्तर दक्षिणके गोलयोगका सम्वाद पहुँचा। सम्राट्ने महुब्बतके जैसे सेनापतिका अभाव उल्लेख करते हुए आक्षेप किया। इसी मौकेमें आसफ खाने महुब्बतकी मार्जनाका आदेश बाहर निकाल लिया। महुब्बतने फिरसे पूर्व सम्मान और पदादि पाए तथा वे सैन्यदलके अधिनायक हो कर शाहजहाँके विश्व भेजे गए। (१)

सुसलमान ऐतिहासिकोंने लिखा है,—इसी बीच सम्राट् दलबलके साथ लाहौर पहुँचे। आसफ खाने वहाँ पहुँचने पर वे पञ्चाशके सुवेदार और प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किए गए तथा उन्हें समस्त राजनैतिक और राजस्वसंक्रान्त मन्त्रासभाके सभापतिरूपमें कार्य करनेका आदेश भी दिया गया। इस समय महुब्बत बङ्गदेशसे २२ लाख मुद्रा साथ लिए आते थे। बिहारके निकट शाहाबाद पहुँचने पर जब सम्राट्की इसकी खबर लगी, तब उन्होंने सेना भेज कर उन्हें खीन लिया।

इसकेबाद शाहजहानने ठहरे प्रदेश होते हुए पारस्य जाने तथा वहाँके अधीश्वर शाह अब्बाससे सहायता मांगनेका विचार किया। ठहरे प्रदेश पहुँचने पर कुमार शहरयारके कर्मचारी सरीफ-उल-मुदकने दुर्गसे गोला फेंक कर उनके कितने अनुचरोंकी मार डाला। इस

समय २८ वर्षकी अवस्थामें कुमार परबीजकी मृत्यु हुई। अतः शाहजहाँ ठहरेको छोड़ कर नासिक भाग गए। महुब्बत खाने शाहाबादमें २२ लाख रुपयेसे अधिक हो कर सब आशाओंका परित्याग करते हुए राजपूतानेमें राणाके राज्यके मध्य पार्वत्य प्रदेशमें छिप रहे। पीछे जब उन्होंने सुना कि शाहजहाँ नासिकमें हैं, तब उनके पास एक दूत भेजा। इस समय शाहजहाँकी महुब्बतके जैसे एक बादमीकी जरूरत थी, इसलिए उन्होंने महुब्बतकी अपने पास बुला भेजा। इस समय भी महुब्बतके साथ २००० अश्वारोही थे। जुनिर नामक स्थान पर दोनोंमें मुलाकात हुई।

१०३७ हिजरीमें सम्राट् जहांगीर रोग-ग्रस्त हुए। दिनों दिन उनका भोजन कम होता गया। केवलमात्र एक पात्र द्राक्षा-रसके सिवा और कुछ भी खानेका उपाय न रहा। अच्छी चिकित्सा होने लगी। पर कोई फल देखा न गया। काश्मीरसे वे पालकी पर चढ़ा कर लाहौर भेज दिए गए। इस समय कुमार शहरयार एक प्रकारकी उपदंशपौड़ासे अत्यन्त दुर्दशा ग्रस्त हुए। उनके मुखमण्डलके श्मश्रु, गुल्फ, भ्रूपक्ष, मस्तकके बाल और गात्ररोम झड़ गए। वे नितांत सज्जन हो पिताके निकटसे लाहौर भाग आए। सम्राट् भी पर्वतसे उतर रहे थे। राहमें बेरमकल (ब्रह्मकाल) नामक स्थान पर पहुँच कर चिरमिकारप्रिय सम्राट्की शिकार खेलनेको इच्छा हुई। कुछ ग्रामवासो सम्राट्के आदेशसे एक हरिणकी जङ्गलसे भगा लाए। सम्राट्ने कष्टसे बन्दूक उठा कर गोली चलाई। हरिण गोली खा कर बहुत तेजसे भागा और हरिणीके पास जा खड़ा हुआ। बाद उसी जगह उसकी जान निकल गई। कुछ लोग जो इसके पीछे पीछे दौड़े थे पर्वतसे गिर कर पक्षत्वकी प्राप्त हुए। यह देख कर दुर्बलमस्तिष्क सम्राट्का मन और विव्रत हो गया। उन्हें उस समय ऐसा मालूम पड़ने लगा कि वे यमदूतकी देख रहे हैं। बाद वे इस स्थानसे दो दण्डका रास्ता तै कर राजौर पहुँचे। इस समय उन्हें वैष्णव सुराकी दृष्टि थी। लेकिन वे उसे घूंट न सके। दूसरे दिन सबेर (२८वीं सफर १०३७

हिजरीको) सम्राट् नूरउद्दीन जहाँगीर परलोकको सिधार गए (१)।

बाद आसफ खाने इरादत खानखानी आजमे के साथ परामर्श किया और तदनुसार मृत युवराज खुशरू के पुत्र दौरा बक्शको बन्दिखसे उधार कर उसको राजकी भाषा दी। दौरा बक्शने उन लोगोसे इस विषयमें प्रतिज्ञा कर ली। अन्तमें आसफ खाने उन्हें घोड़े पर चढ़ा उन्होंने मस्तक पर राजद्वज पहना दिया और सबके सब अग्रसर हुए। नूरजहाँने इस समय भाईसे भेंट करनेके लिये अनेक बार उन्हें अनुरोध किया; किन्तु आसफ खाने कोई बहाना लगा कर मुलाकात न की। दौरा बक्शको आश्वासन दिये जाने पर भी आसफ खाने अपनी प्रतिज्ञा पर कायम न रहे। उन्होंने वाराणसी नामक एक अत्यन्त द्रुतगामी दूतको भेज कर शाहजहाँ और महबूबतको इसकी खबर दी, पत्र लिखने का उन्हें अवकाश न था। अभिज्ञानस्वरूप उन्होंने अपनी अंगूठी दूतके हाथ लगा दी। ऐसा करनेका कुछ कारण था (२)। इनकी कन्या मुमताज-महलके साथ १०१८ हिजरीमें कुमार शाहजहाँका विवाह हुआ था। सुनरां जामाताके लिये सिंहासनको निरापद रखनेके उद्देश्यसे दूसरे दूसरे प्रतिद्वन्द्वियोंको बाधा देनेके लिये ही उन्होंने दौरा बक्शको सिंहासनकी आशा दी थी।

दूसरे दिन भीमवरसे बड़ी धूमधामसे सम्राट् की मृतदेह लाहोर लाई गई और नूरजहाँके उद्यानमें गाड़ी गई। यहां पर अन्यान्य अमीरगण आसफ खानकी अभिसन्धि समझ कर उन्होंने मतानुसार चलने लगे। दौरा बक्श सम्राट् कह कर विधोषित किये गए और भीमवरमें उस दिन उनके नाम पर खूतबा पढ़ा गया। नूरजहाँ भाईके इस कार्य पर बहुत असन्तुष्ट हुईं। वे मृत सम्राट् के इच्छानुसार काम करने लगीं और उसी खान पर प्रमीर उमरावोंके

मध्य स्वरूपमें लोक संग्रह करनेके लिये चेष्टा भी की। आसफ खाने उनकी चेष्टाको विफल करनेके लिये उन्हें अपने शिविरमें बन्दिनी के स्वरूप रख दिया।

उधर शहरयार पिताका मृत्यु-मर्याद पाते ही लाहोरके राजकोष पर अधिकार कर बैठे और उसीसे सैन्य संग्रह करने लगे। उनकी पत्नी नूरजहाँकी कन्या मेहेबुबिसाने स्वामी की उत्तेजित कर उन्हें सम्राट् कह कर तमाम घोषणा कर दी। सैन्य और सेनापतियोंको अपने दलमें लानेमें शहरयारके एक सन्नाह के अन्दर १० लाख रुपये खर्च हुए थे। शाहजादा दानियालके भतीजे मिर्जा बाहमिन्दरने इस समय भाग कर लाहोरमें अपने भतीजे शहरयारका आश्रय ग्रहण किया। शहरयारने चाचाको सेनापति बनाया। वे सैन्यदल ले कर नदी पार हुए और वहां किनारेको चारों ओरसे सुरक्षित कर रहने लगे। हाथी पर चढ़े हुए आसफ खान और दौरा बक्शने देखा कि नदीके किनारे तीन कोस तक विपक्ष सैन्य एक कतारमें खड़ा है। आसफ की सैन्यसंख्या बहुत कम थी। अतः वे पहले तो डर गए, पर पीछे जब उन्होंने युद्ध करने का पक्का विचार कर लिया, तब शहरयारकी अशिक्षित सेना गोलाघातसे भीत हो कर अस्त्रचालनके पहले ही तितर-बितर हो गई। दूरमें शहरयार पर्वतशिखर पर तीन सङ्क्रम अश्वारोही ले कर खड़े थे। जब उन्हें मालूम पड़ा कि उनकी सेना जान ले कर भग गई, तब वे पर्वत परसे उतरे और किलेमें आश्रय लिया। दूसरे दिन आसफ खाने सुशिक्षित राजभक्त सैन्य और वीरों को सहायतासे पुनः दुर्गको अपने अधिकारमें कर लिया।

उस समय शहरयार अन्तःपुरमें छिपे हुए थे। फिरोज खान उन्हें आसफके पास पकड़ लाए। दौराबक्शके आदेशसे उनकी दोनों आंखें उपाट लो गईं। शाहजादा दानियालके दूसरे दो पुत्र भी बन्दी हुए (१)।

उधर वाराणसी काश्मीरके पहाड़से २० दिनमें मोसकुण्डा पहुँचा और १०१७ हिजरी १८ रविचल

(१) Ikbāl-nāma-Jahangiri (Elliot, Vol. VI. p. 481-85).

(२) Dow's Hindustan, Vol. III, p. 113 and Ikbāl-nāma-i-Jahangiri (Elliot, Vol. VI. p. 486.)

(१) Dow's Hindustan Vol. III. p. 114 and Elliot Vol. VI. p. 487.

शेखरको जुनिर भासक स्थानमें महम्मद खाने घर उपस्थित हो उसने आसफखाना के प्रेरित मन्त्राद कह सुनाया शाहजहान को भी इसकी खबर लगी। पीछे उन्होंने २३ तारीख की गुजरात की राह हो कर यात्रा कर दी। अहमदाबाद पहुँच कर शाहजहान ने अपने शहर को एक पत्र लिखा जिसमें कुमार खुशरू के पुत्र दोरा वक्श, कुमार शहरयार और शाहजादा दानियाल के पुत्रों को मार डालने का परामर्श था। तदनन्तर १०३७ हिजरी को २री जमादियल अब्दल को लाहोर में सर्वसम्मतिक्रमसे शाहजहाँ सम्राट् बनाये गए। २६ तारीख को दोरा-वक्श, उनके भाई गरशास, शहरयार और दानियाल के दोनों पुत्र मार डाले गए। आसफ खाने इस विषयमें कोई खोज खबर न ली। दूसरे दिन वे सबके सब आगरा को चल दिये और २६वीं तारीख को शाहजहाँ दलबलके साथ आगरा पहुँच कर सर्ववादी सम्राट् के जैसा गृहीत हुए।

शहरयार को मृत्यु होने पर नूरजहान की सभी आशा, सभी चेष्टा धूलमें मिल गई। उन्होंने राजनीतिक व्यापारसे एकवारगी हाथ चला कर लिया। शाहजहान ने उन्हें वार्षिक दो लाख रुपये की वृत्ति निर्धारित कर दी। बाद वे जब तक जीतीं रहीं, तब तक उन्होंने सफेद वस्त्र पहन कर विधवाचारसे जीवन व्यतीत किया। इस समय वे पढ़ने तथा पारसीमें कविता बनानेमें रत रहतीं थीं। 'सुकुफ़ि' उपनामसे वे स्वरचित कवितामें भविष्यता देती थीं। आसोद उत्खननमें इस समय इनको जरा भी अभिलाषा न थी।

नूरजहान असामान्या रमणी थीं। राजनीतिको उन्होंने नखदर्पणमें रखवा लिया था। खी हो कर वे जिस तरह भारतसाम्राज्यका शासन कर गई हैं, उनके जैसे राजनीतिज्ञ बादशाह के पुत्र हो कर जहाँगीर भी उस तरह राज्यशासन कर न सके थे। नूरजहान-सी बुद्धिमती रमणी यदि जहाँगीर को न मिलती, तो सम्भव था कि, वे या तो क्लेशमें सिंहासनच्युत होती, अथवा जिन्दगी भर महम्मद खाने चिरबन्दिखमें रह कर प्राण गवासे। बुद्धि, साहस, कोशल, धूर्तता, दया, खेद, मर्मा और कर्तव्यनिष्ठता यदि कुछ नूरजहाँमें भरपूर थी।

पर हाँ, महम्मदके साथ उनका व्यवहार विशेष निन्दनीय था। स्वार्थान्व हो कर उन्होंने जो प्रकृतप्रता दिखलाते हुए दुष्ट कौशलका प्रवर्तन किया था, उन्होंने सब भूलोंसे उनका इतना शीघ्र पतन हुआ।

लाहोरमें ७२ वर्ष की उमरमें १०५५ हिजरी, २८वीं सीयाल की भारतेखरी नूरजहाँ का शरीरावसान हुआ। स्वामी की कब्रके बगल ही निज निर्मित कब्रमें उनकी देह समाहित हुई।

नूरजहाँ जैसी चतुलनीय-प्रपाथि-सोन्दर्याशालिनी थीं, वैसे ही सोन्दर्यप्रिया और विलासिनी भी थीं। शेर अफगान की मृत्युके बाद जब वे जहाँगीर को बन्दिनी थीं, तब उन्होंने नये नये आदर्शके गहने बना कर रेशमी वस्त्रमें नकाशी करके निज शिल्पकुशलता और सोन्दर्यज्ञानका परिचय दिया था। पीछे आप महिषों की विलासिताकी चूड़ाना वस्तु प्रस्तुत कर भुवन पर चिरप्रसिद्धि लाभ कर गई हैं। 'चतर-इ-जहाँगिरी' नामक सर्वोत्कृष्ट गुलाबजल, पेशवाजके लिये सूक्ष्म चिक्कण 'दुदामी' नामक वस्त्र (तौलमें दो दाम मात्र), ओढ़नेके लिये 'पाँच तोलिया' (तौलमें ५ तोला मात्र), 'बादला' नामक बूटेदार वा गुलदार सूक्ष्म रेशमीवस्त्र और जरी इन्हींके मस्तिष्ककी उद्भाषित वस्तु हैं। 'फरास-इ-चन्दनी' नामक चन्दनवर्ण की कार्पेट उनके समस्त शिल्पोंकी प्रपञ्चा श्रेष्ठ शिल्प और परम शोभाविशिष्ट हैं (१)।

द्वितीय बार विधवा हो कर नूरजहाँ ईश्वराराधना और पतिकी चिन्तामें इतनी डुबी हुई थी कि उन्होंने चिरप्रिय राजनीतिका भी परित्याग कर दिया था।

नूरजा—सिन्धुप्रदेशका एक वृहत् ग्राम। यह अक्षा० २६° ३४' ७०" तथा देशा० ६७° ५३' ५०" के मध्य अवस्थित है। यह सेवानसे १० मील उत्तर और सिन्धुनदीसे ६ मील पश्चिम पड़ता है। इस ग्रामके चारों ओरकी जमीन समतल है और प्रति वर्ष पंजके पड़नेसे यह उर्वरा हो जाती है। यहाँ बहुतसी नहरें हैं। इस कारण फसलादि अच्छी लगती है।

नूरनगर—१ बङ्गालदेशके अन्तर्गत त्रिपुरा जिलेके अधीन एक छुट्ट नगर। यह अक्षा० २३° ४५' उ० और देशा० ८१° ५' पू०के मध्य ठाका शहरसे ५५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

२ खुलना जिलेके अधीन एक गण्डग्राम। यहां राजा वसन्तरायके वंशधरगण वास करते हैं।

३ युक्तप्रदेशके छोटे लाटके शासनाधीन एक नगर। यह अक्षा० २८° ४१' उ० और देशा० ७७° ५८' पू०के मध्य मुजफ्फरनगरसे हरिद्वार जानेके रास्ते पर बसा हुआ है। यहांसे मुजफ्फर नगर २२ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है।

नूरपुर—१ पञ्जाब प्रदेशके कांगड़ा जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० ३२° १८' उ० और देशा० ७५° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५२५ वर्गमील और लोकसंख्या चार हजारसे ज्यादा है। यहां एक आख्य-जनक लकड़ीका मन्दिर है। यहां चावल, गेहूं, मकई, जौ, चना, ईला, रुई और अन्यान्य साक सबी उत्पन्न होती हैं। यहांके तहसीलदार ही दीवानो और राजस्व विभागोय विचारकार्य तथा शासनकर्त्ताके कार्य करते हैं। यहां तीन थाने हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३२° १८' १०" उ० और देशा० ७५° ५५' १०" पू०, समुद्रपृष्ठसे दो हजार फुटकी ऊँचाई पर तथा धर्मशाला नामक स्वास्थ्य-निवासमें ३७ मील दक्षिण चक्की झोतस्वतीकी एक शाखा पर अवस्थित है। पहले यह नगरी एक छुट्ट देगोय छुट्ट राज्यको राजधानी थी। राजा वसुने समतल क्षेत्रसे इस नगरको उठा कर पहाड़के ऊपर बसाया और चारों ओर दुर्गसे सुरक्षित कर दिया। बहुत दिनों तक यह नगर बाणिज्यवृद्धिके कारण जिलेका प्रधान सदर था। किन्तु वर्त्तमान समयमें व्यवसायका क्रास हो जानेसे नगरकी पूर्व ओर जाती रही और अन्धाभावसे जनसंख्या भी दिनों दिन घटती जा रही है। फ्रान्स-प्रुसिया युद्धके बाद ही यहांके बाणिज्यको अवनति हुई। यहां शाल और पशमोने कपड़े तो तैयार होते हैं पर वे काश्मीर वा अमृतमारके कपड़ोंसे बहुत निकट हैं।

यहांके अधिवासी विशेष कर राजपूत, काश्मीरी और क्षत्रिय हैं। ये क्षत्रियगण सुसलमान राजाओंसे उत्प्रेक्षित हो कर लाहोरसे या कर इसी स्थान पर बस गए। १७८३ और १८३० ई०में जब काश्मीरमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, तब काश्मीरियोंमेंसे बहुतोंने स्वदेश छोड़ दिया और इसी स्थानमें या कर रहने लगे। भाते समय वे पश्मीना वस्त्रादि बुननेके उपयुक्त यन्त्रादि भी अपने साथ लाए थे। इस समयसे यह स्थान शाल व्यवसायके लिए विशेष मशहूर हो गया है।

फिलहाल यहांके काश्मीरिगण शालव्यवसायके बदले रेशमके कीड़ेकी खेती करते और उससे रेशमादि तैयार कर बेचते हैं। यहां एक बड़ा बाजार, अदालत, औषधालय, विद्यालय और दो सराय हैं। निकटपर्वती स्थानोंसे नाना प्रकारके द्रव्यादिकी आमदनी होती है।

हरावती और विपासा-नदियोंके बीच १६ मील तक विस्तृत एक भूभाग है जो नूरपुर जिला नामसे प्रसिद्ध है। इसके उत्तरमें चन्द्रभागा नदी, पूर्वमें चम्बाराज्य, पश्चिममें पञ्जाबराजके अधीनस्थ कई एक हिन्दूराज्य और विपासानदी तथा दक्षिणमें हरिपुर है। इस जिलेके प्रकृतस्व-विषयमें जो कुछ पता लगा है, वह नीचे दिया जाता है। प्रसिद्ध ग्रन्थकार अबुलफजलने इस स्थानको दमक्री बतलाया है। यहांके अधिवासी इसे 'दहमेरी' कहा करते हैं। तारीख-इ-अल्फिनामक ग्रन्थमें इसका दमास नाम रखा गया है। उक्त पुस्तकमें लिखा है, कि यह स्थान हिन्दुस्थानके प्रान्तभागमें एक पर्वतके ऊपर बसा हुआ है।

इस दहमेरी जिलेकी राजधानी पठानकोटमें है। यह पठान-कोट नगर हरावती और विपासा नदीके मध्य-स्थलमें अवस्थित है। यहांके निकटस्थ पर्वतों पर काङ्गड़ा और चम्बानगर तथा समतल क्षेत्र पर लाहोर और जलन्धरनगर बसे रहनेके कारण एक समय यह नगर बाणिज्यका एक उत्कृष्ट स्थान गिना जाता था। इस स्थानके प्राचीन हिन्दूराजगण पठान जातीय राजपूत-शाखासे उत्पन्न हुए हैं और पठानिया वा पैठान कहलाते हैं। ये लोग सुसलमान वा अफगान जातिको पठान शाखासे बिलकुल विभिन्न हैं। यह पठानिया वा पैठान



शब्द 'संस्कृत' 'प्रतिष्ठान' नामक जनपदका अपभ्रंश समझा जाता है। हो सकता है, कि गोदावरो तीरवर्त्ती विख्यात पैठान वा प्रतिष्ठान जनपदके किसी राजाने इसे बसाया हो।

इब्राहिम गजनवी नामक किसी सुसलमानने इस पठियान वा पठियानकोटके दुर्गको बहुत दिन तक घेरे रहनेके बाद जीता था। धीरे धीरे इसका पूर्वतन हिन्दू नाम लीप होता गया और वर्त्तमान सुसलमान अधि-कारमें पठानकोट कहलाने लगा है।

यहाँके पुरातन दुर्गका जो ध्वंसावशेष देखा जाता है, उसको चारों ओर छः सौ वर्गफुट तक एक मट्टीका स्तूप है जिसकी ऊँचाई करीब एक सौ फुटकी होगी। यहाँ जो सब ईंटें मिलती हैं वे बहुत बड़ी बड़ी हैं जिन्हें देखनेसे ही पता लगता है कि ये प्राचीन हिन्दुओं से बनाई गई हैं। यहाँ श्रीकराज जेलस (King Zoilus), शकनृपतियोंमें गोण्डोफरेस (Gondophares), कनिष्क और हुविष्ककी बनेक मुद्राएँ मिलती हैं और भी आश्चर्य का विषय यह है कि पठानकोटमें हिन्दूराजाओं के समयकी भी ताम्रमुद्राएँ पाई गई हैं। इस मुद्राके ऊपर पाली अक्षरमें श्रीदुम्बर नाम खोदा हुआ है। वे सब मुद्राएँ प्रायः दो हजार वर्षकी पुरानी होंगी। इस प्रकारकी मुद्रा दूसरी जगह देखी नहीं जाती, केवल इसी स्थानमें पाई गई हैं। इस कारण डॉ० कनिंघम इस जिलेको प्राचीन श्रीदुम्बर देश बतला गए हैं।

पाणिनिने उदुम्बरवृक्ष (Ficus glomerata) समन्वित देशकी श्रीदुम्बर बतलाया है। वर्त्तमान नूरपुर जिलेमें भी इस जातिके बनेक पेड़ देखे जाते हैं। इसके पत्तावा बनेकानेक देशीय ग्रन्थोंमें यह श्रीदुम्बर देश पञ्जाबके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित माना है। वराहमिहिरने उदुम्बरवासीके साथ कपिललवासियोंका सम्बन्ध निर्णय किया है। माकण्डेयपुराणमें भी यह मत समर्थित हुआ है। विष्णुपुराणमें भी त्रिगर्तवासी और कुलिन्द-जातिके साथ इनका सम्बन्ध वर्णित है। \* इसके सिवा प्राचीन "दहमेरी वा दहमवरी" शब्द श्रीदुम्बरका अपभ्रंश है, इसमें सन्देह नहीं। प्राचीन श्रीदुम्बर जनपद

और तत्पश्चात् वर्त्ती स्थानसमूह जो एक समय दहमेरी नामसे जनसाधारणमें प्रसिद्ध था, पैठानराजाओंके समयमें पठानकोट कहलाने लगा। पीछे जब यह सुसलमानके हाथमें आया, तब पठानकोट और जहांगीरके राजत्वकालमें नूरजहानके नाम पर नूरपुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। यहाँ जितनी ताम्रमुद्राएँ पाई गई हैं, वे सभी चौकीन हैं। इसके एक पृष्ठ पर एक मन्दिर और दूसरे पृष्ठ पर हाथी और वृक्ष प्रक्षिप्त है। मन्दिरके पार्श्वभागमें बौद्धोंका स्तूपिक और धर्मचक्र तथा तलदेशमें एक सर्पमूर्ति खोदित है। दूसरे पृष्ठ पर जो वृक्ष है वह चारों ओरसे घिरा है और उस पर श्रीदुम्बर नाम खोदा हुआ है। इन सब प्रमाणोंके बलसे डॉ० कनिंघम आदि प्रकृतत्वविदोंने इसी स्थानको श्रीदुम्बर राज्य स्थिर किया है।

भारतवर्षमें सुसलमान-प्राक्रमणके पहले यही नाम जनसाधारणमें चलता था। परवर्त्ती कालमें शत्रु रिहान नामक किसी व्यक्तिने जलन्धरकी राजधानीको दमाल (अर्थात् सुसलमान ग्रन्थोंमें इसी स्थानका नाम देह-मारो है।) बतलाया है\*। मालूम होता है, इसी समय वेगर्त्त वा काङ्गड़ावासीने इस स्थानको अपने अधि-कारभुक्त किया था। इस समयके बादसे ले कर सम्राट् अकबरके शासनकाल तक इसका कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आता। पर हाँ, यह स्थान किसी एक छुद्र हिन्दू सरदारके अधीन था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। अकबरशाहके राज्यारोहणके पहले ८६५ हिजरीमें जब पैठान-राज भक्तमल सिकन्दर-सुरके सहयोगी हो कर मानकोठ नामक स्थानमें मुगलधन्यविश्व खड़े हो गये थे, तब बेराम खाने उन्हें कैद कर लिया और बड़ी बुरी तरहसे मार डाला।

नूरपुर राजवंशका प्रकृत इतिहास सुसलमान और सिखयुद्धके समयसे नहीं मिलता है। किन्तु १८४६ ई०में बेरपुरके कीतवाल शेखमहम्मद अमीरने बहालके देवाशाह नामक ८५ वर्षके एक वृद्ध ब्राह्मणसे राजवंशका जो

\* Hall's Edition Vishnupurana, Vol. II. p. 180.

Elliot's Muhammadan Historians, Vol. I, p. 62.

इतिहास संग्रह किया है तथा सुमलमान ऐतिहासिकोंने नूरपुरके इतिहासके विषयमें जो कुछ लिखा है, वह एक दूसरेसे बिल्कुल मिल जाता है।

यहाँके राजगण विषोली, मन्दो और सुखित आदि देशोंके राजाओंकी तरह अपनीकी पाण्डु वंशोद्भव बतलाते हैं। इनको जातीय आख्या पाण्डोर है। देवोशाहका कहना है, कि ये लोग अर्जुन वंशोद्भव तीमरजातिके राजपूत हैं। उनके मतानुसार,—जयपाल और भुपाल नामके दो भाई थे जिनमेंसे जयपाल दहमेरीमें और भुपाल पैठान नामक जनपदमें राज्य करते थे। जयपालके बादमें जो उन्होंने थोड़े राजाओंके नाम दिए हैं, उनके राजत्वकालका निर्धारित समय मालूम नहीं होनेके कारण अकबर बादशाहके राजत्वके पूर्व समयके केवल उसीस राजाओंके नाम नोचे दिए जाते हैं। यथा—

१ जयपाल, २ गोतपाल, ३ सुखीनपाल, ४ जाग्रतपाल, ५ रामपाल, ६ गोपालपाल, ७ अर्जुनपाल, ८ वर्षपाल, ९ यतनपाल, १० विद्वथ वा विदूरथपाल, ११ जोखानपाल (इन्होंने तिर्हारण राजाकन्यासे विवाह किया), १२ राना किरातपाल, १३ कक्षपाल, १४ अरसुपाल, १५ कलसपाल (इन्होंने जम्बूराजकन्याका पाणिग्रहण किया), १६ नागपाल, १७ पृथ्वीपाल, १८ विलो और १९ भक्तपाल। शेष राजा १५२५ ई०में राजगद्दी पर बैठे और १५५८ ई०में मानकोटके युद्धमें बैराम खांसे मारे गए। पीछे २०वें विहारीमल राजा हुए। १५८० ई०में उनकी मृत्यु हुई।

२१वें राजा वसुदेव—इन्होंने १५८० ई०में राज्यारीक्षण किया। सम्राट् अकबरके राजत्वके ४२वें वर्षमें ये एक बार विद्रोही हुए थे। फल यह हुआ कि सम्राट्ने उनकी राजाकी उपाधि खीन ली और वे उन्हें मान तथा पैठानप्रदेशके जमींदारके रूपमें गिनने लगे। पाँच वर्षके बाद फिर भी वे विद्रोही हो उठे। इस बार सम्राट्ने निपटानराज्य उनके हाथसे खीन लिया। १६१३ ई०में उनकी मृत्युके बाद उनके लड़के राज्याधिकारी हुए।

२२वें राजा सूर्यमल थे। जब ये गद्दी पर बैठे, तब जहांगीरके विश्व वंशवृक्ष रचने लगे। इस पर सम्राट्ने

१०२१ हिजरीमें उन्हें दमन करनेके लिये राजा विक्रमजित्को भेजा। सूर्यमल डर गए और उन्होंने पहले वसु-राज-निर्मित नूरपुर दुर्गमें, पीछे चम्बाराजके यहाँ शरण लिया। विक्रमजित्ने उन्हें पराजित कर मौ, हारा, पहारो, ठड, पक्रोत, सूर और जवालीके दुर्ग दखल कर लिए। बाद बहुसंख्यक हाथी, घोड़े और धन-रत्नादि लूट कर दिक्को भेज दिये \*। १६१८ ई०में सूर्यमलके राज्यच्युत होने पर उनके भाई जगत्सिंह (२३वें) राजा हुए।

सम्राट् जहांगीर जगत्सिंहको बहुत चाहते थे। अतः प्रसन्न हो कर सम्राट्ने उन्हें ३०० सेनाओंके अध्यक्षका पद और राजाकी उपाधि दी।

१०४७ हिजरीमें वे शाहजहान्के विश्व हो गए। पीछे उनकी अधोनता स्वीकार करने पर खीना हुआ अधिकार लौटा दिया गया। १०४२ हिजरीमें वा १६४२ ई०में वे दाराशिकोहको कन्दहार ले गये और वहीं उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके लड़के राजा रूपने १५ सौ सेनाओंका अध्यक्षपद और राजाकी उपाधि पाई। तारागढ़के युद्धमें इनकी हार हुई और किला हाथसे जाता रहा। १०७७ हिजरीमें उनके मरने पर उनके लड़के राजा मान्याताने राज्यभार ग्रहण किया। यह एक अच्छे कवि थे। उनके लिखित काव्यसे महामान्य बीमस् साहबने जो वंशपरिचय और अद्भुत कहानो संग्रह को है, उसका अधिकांश मि० ब्लैकमैन साहबके अनुवादित पादशा-नामाको वर्णित कहानीसे बहुत कुछ मिलता है। इस ग्रन्थमें राजा जगत्सिंहकी शुभ-

\* शब्द-कथ-र कागरा नामक ग्रन्थमें लिखा है कि कुछ जयके बाद इस जमीराउयका नाम नूरउद्दीन जहांगीरके नाम पर 'नूरपुर' पड़ा था। (ElHot Vol. VI. p. 522.)

† स्थानीय प्रवाद है तथा मान्याताविरचित ग्रन्थमें लिखा भी है कि राजा जगत्सिंह सुवलमान सेनाको पराजित करनेमें सक्षम हुए थे। बादशाह-नामानें लिखा है कि जगत्सिंहने पराजित हो कर मौ, नूरपुर आदि दुर्ग शत्रुओंके हाथ खो दिये और अन्तमें तारागढ़ युद्धमें आत्मसमर्पण किया।

( Elliot, Vol. VII. p. 398 & Vol. V. p. 329. )

गरिमा ही अधिक गार्ई गई है †। पीछे २६वें राजा दयोधात, २७वें पृथ्वीसिंह, २८वें फतेसिंह और २९वें राजा वीरसिंह ( १८०५ ई० ) हुए।

मुगल साम्राज्यकी अवनतिसे ले कर सिखजातिके अभ्युदय तक पञ्जाबके ऐसे छोटे छोटे राज्योंने शान्तभाव धारण किया था। १७८३ ई०में मि० फरीस्ता जब नूरनगर देखनेके लिये आए थे, उस समय इस राज्यका शान्त-भाव देख कर वे लिख गए हैं, कि निकटवर्ती स्थानोंसे यहांकी शासनविधि बहुत अच्छी है और सिख लोगोंका अधिक उपद्रव नहीं है। १८१५ ई०में महाराज रण-जित्सिंहने वीरसिंहको कैद कर उनका राज्य अपने कब्जेमें कर लिया। वीरसिंहने किसी तरह भाग कर आम्बरवा की। १८२६ ई०में वे पुनः कैद कर लिए गए और मासिक ५००) रु० भत्ता उन्हें मिलने लगा। १८४६ ई०में उनकी मृत्युके बाद यशोवन्तसिंह उनके पद पर अभिषिक्त हुए।

राजा बसुदेवने समतलक्षेत्रका पठानकोट नगर अकबर बादशाहके हाथ लगा दिया। सम्भवतः इसी समय उन्होंने पर्वत पर इस नूतन नगरकी बसा कर जहांगीर बादशाहकी खुश करनेके लिए नूरजहान्के नाम पर इस शहरका नाम रखा था \*।

१. पयोध्रा प्रदेशके अन्तर्गत एक नगर। यह हजमनगर शहरसे ३४ मील और कानपुरसे ७६ मील उत्तर-पूर्वमें अक्षा० २७° १८' उ० तथा देशा० ८२° १३' पू०के मध्य अवस्थित है।

४ पञ्जाबके सिन्धुसागर दोआब विभागका एक नगर। यह बितस्ता नदीके दक्षिण कूलसे २२ मील उत्तर-पश्चिम ( अक्षा० ३२° ४०' उ० और देशा० ७२° ३५' पू० )में अवस्थित है।

५ इस प्रदेशके दमन विभागका एक नगर। यह मुलतानसे ८० मील दक्षिण-पश्चिम अक्षा० २८° ८' उ०

तथा देशा० ७०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है।

६ बङ्गालके ढाका जिलेके अन्तर्गत जलालपुरका एक नगर। यह ढाका शहरसे २२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है और बङ्गालके छोटे लाटके शासनाधीन है।

७ संयुक्त प्रदेशके छोटे लाटके शासनाधीन बिजनौर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ८' उ० तथा देशा० ७८° २८' पू०में पड़ता है।

नूरबाफ ( फा० पु० ) जुलाहा, तांती।

नूरम—प्रकबरशाहकी वैमात्रेय भाई। सम्राट्के राजत्वके ३१वें वर्षमें इन्होंने हीरापर्वत पर अफगान जातिके साथ युद्ध किया था। पीछे जब मानसिंह उड़ीसा जोतनेके लिए बङ्गाल आए, उस समय ये एक हजार सेनाके नायक हो कर उनका सामना करने गये थे।

नूरमञ्जिल—पागरा नगरका एक उद्यान। इसे सम्राट् जहांगीरने लगाया था। वर्त्तमान समयमें लोग इसे 'देहराबाग' कहते हैं। उद्यानके मध्य एक बड़ा कूप है जिसे देखनेसे दोघोसा भ्रम होता है।

नूरमहम्मद -सिन्धुप्रदेशके एक शासनकर्त्ता। १७१८ ई०में इनके पिता यारमहम्मद कलहोराके मरने पर उनके राज्य पर अभिषिक्त हुए। इधर नूरमहम्मदने दाजदपुर्वीसे नहर उपविभाग छोन लिया, साथ साथ सेवन और तदधीन राज्य भी अपने अधिकारमें कर लिये। १७३६ ई०में इन्होंने भकर दुर्गकी जीता। बाद मुलतानसे ठहरेतक इनका अधिकार फैल गया। १७३८ ई०में जब नादिरशाह भारतवर्ष पर चढ़ाई करने आये, तब दिल्लीशहरसे ठहरे और शिकारपुर जीत कर उन्होंने नूरमहम्मदकी सिन्धु और पञ्जाबका शासनभार सौंप दिया और आप स्वदेशको लौट गये। इसी बीच नूरमहम्मदने ठहरेके सुबेदार सादिकखलीकी तीन लाख रुपये दे कर उनसे ठहरे प्रदेश खरीद लिया। इस पर नादिरशाह बहुत बिगड़े और उन्हें दमन करनेके लिए सिन्धु और पञ्जाबकी ओर अग्रसर हुए। उनका आगमन सुन कर नूरमहम्मद अमरकोटकी भाग गये। अन्तमें इन्होंने शिकारपुर और सिन्धुप्रदेश नादिरकी दे कर अपना पिण्ड डुकाया। नादिरने इन्हें मोह-कुली खांकी पदवी दी और इस

† Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1872. p. 156 and Journal of the Asiatic Society of Bengal 1875, p. 201.

\* Cunningham's Ancient Geography of India.

मान्यपुरस्कार-स्वरूप इन्हें वार्षिक २० लाख रुपये कर देने पड़ते थे। १७४८ ई० में अकबरशाह दुर्गाने सिन्धु प्रदेश को जीत कर इन्हें शाह नवाज खाँ को उपाधि दी। १७५४ ई० में नूरमहम्मद ने जब कर देने से इनकार किया, तब अकबर उससे लड़ने के लिए अग्रसर हुए। दुर्गाने का आगमन सुन कर नूरमहम्मद जलमिर को भाग गये और वहीं उनका शरीरावसान हुआ।

**नूरमहल**—पञ्जाब के जलमिर जिले की फिलौर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० ३१° ६' ७०" और देशा० ७५° १६' ००" जलमिर शहर से १६ मील दक्षिण, सुल्तानपुर से २५ मील दक्षिण-पूर्व और फिलौर से १३ मील पश्चिम में अवस्थित है। जनसंख्या आठ हजार से ज्यादा है। यह नगर बहुत प्राचीन काल का है। इसके विषय में अनेक प्रमाण भी मिलते हैं। यहां की मट्टी खोदने पर १३' × ११' × ३' इंच माप की जो ईंटें निकलती हैं, उनके ऊपर हाथ का चिह्न है और हाथ के तल पर एक केन्द्र से तीन अक्षर अंकित हैं। ये सब ईंटें पूर्वतन हिन्दू राजाओं के समय की मानी जाती हैं।

इसके अलावा यहां जो सिक्के पाए गये हैं वे भी बहुत पुराने हैं। इनमें से केनी की कटी हुई (Punch-marked) रोप्यमुद्रा, जयपराजुवल की ताम्रमुद्रा और दिल्लीखर महीपाल की मुद्रा तथा विभिन्न समय के सुसलमान राजाओं की मुद्रा भी पाई गई हैं। ये सब मुद्राएं नूरमहल के प्राचीनत्व का परिचय देती हैं।

सम्राट् जहांगीर ने इस नगर का जोर्ण संस्कार करा के निज प्रियतमा पत्नी नूरजहां के नूरमहल नाम पर इस नगर को फिर से बसाया। उस समय जहांगीर को आज्ञा से यहां एक बड़ी सराय बनाई गई जो देखने लायक है। इस सराय की लंबाई बाटशाही सराय कहते हैं। इसमें एक कोणविशिष्ट चूड़ा और कुल ५२१ वर्ग फुट परिमाणफल है। इसका पश्चिमो प्रवेशद्वार लाल पत्थरों का बना हुआ है। वी सब पत्थर फतेपुर सिकरी से मंगाये गये थे। सराय की दोवार में जहां तहां देव, दैत्य, परी, हाथी, गैंडे, जूट, घोड़े, वानर, मयूर, अश्वारोही योद्धाओं और तोरणाओं की मूर्तियां खोदी हुई हैं। किन्तु इसका शिल्पकार्य उतना सुन्दर नहीं है।

प्रवेशपथ के ऊपर एक खण्ड शिलाफलक में जो लिपि खोदी हुई है उससे जाना जाता है कि यह स्थान फिलौर जिले के अन्तर्गत है। किन्तु कोई कोई उस लिपि को 'कोटकपुर' वा 'कोटकहलोर' ऐसा पढ़ते हैं। पूर्वद्वार दिक्को की ओर है और पश्चिमद्वार के जैसा लाल पत्थरों का बना है। इसके ऊपर भी पारस भाषा में एक शिलालिपि खोदी हुई थी, किन्तु पूर्वद्वार की गठनादि बिल्कुल भूमिसात् हो गई है। इसके पश्चिम वा लाहौरमुखी द्वार के ऊपर शिलाफलक उत्कीर्ण है जिससे ज्ञात होता है, कि साम्राज्य नूरजहान के आदेश से फिलौर जिले में यह 'नूरसराय' १०२८ हिजरी में स्थापित हुई, किन्तु इसका निर्माणकाय १०३० हिजरी में समाप्त हुआ था।

सम्राट् जहांगीर के राजत्वकाल में जलमिर-सुबा के नाजिम जकरिया खाँ ने इस सराय का निर्माण किया, किन्तु इसके पश्चिम वा पूर्वद्वार को शिलालिपि से मालूम होता है कि बेगम नूरजहां की आज्ञा से यह 'नूरसराय' बनाई गई है। जकरिया खाँ की कथा नितान्त अमूलक नहीं है, कारण वहां के उत्कीर्ण फलक से जाना जाता है, कि वे इसके निर्माणविषय में विशेष उद्योगी थे।

यहां एक सुसलमान फकीर की कब्र है जहां प्रति वर्ष मेला लगता है। मेले में दूर दूर के सुसलमान एकत्रित होते हैं। शहर में १८६७ ई० की म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। यहां एक वर्नाक्यूलर मिडिल स्कूल है जो बोर्ड के खर्च से चलता है। इसके अलावा औषधालय, डाकघर और पुलिस-स्टेशन भी है।

**नूरमा**—प्रासाम की गोरजातिका देवताभेद।

**नूरमुहम्मद**—एक कवि। इनका जन्म संवत् १७७० (११२७ हिजरी) में हुआ था। आपने तीस वर्ष की अवस्थामें दोहा चौपाइयों में जायसीकृत पद्यावली के ठंग पर इन्द्रावती नामक एक अच्छा प्रेमग्रन्थ बनाया है। आपने वावैला आदि फारसी शब्द, त्रिविष्टप, खान्त, हुन्दारक, स्तम्बेरम आदि संस्कृत शब्द भी अपनी भाषा में रखे हैं। आपने गंवारी अवधी भाषा में कविता की है, परन्तु फिर भी उसको बड़ा मनमोहिनो है। इनकी रचना से विदित होता है, कि ये काव्याङ्ग भी जानते थे। एकाध स्थान पर इन्होंने कूट भी कहे हैं। इनका मन-

फुलवारीवाला वर्षान बड़ा ही विशद है। इन्होंने स्वाभाविक वर्णन जायसीको भाँति खूब विस्तारसे किए हैं तथा भाषा, भाव और वर्णन-शब्दोंमें अपनी कविता जायसीमें मिला दी है। इन्होंने प्रीतिका भी अच्छा चित्र दिखाया है।

न रशाद्वली—एक सुसलमान धार्मिक फकीर। पञ्जाब के फिरोजपुर नगरमें ये रहते थे। मरने पर इनकी कब्र फिरोजपुरमें हो बनाई गई थी। प्रति वृहस्पतिवारको सुसलमान लोग उस कब्रके पास जा कर नमाज पढ़ते हैं। आसपासके हिन्दू भी कब्रके दर्शन करने आते हैं। सुहरंम उत्सवके कुछ दिन बाद ही वहाँ एक बड़ा मेला लगता है। लगभग सौ वर्ष हुए जब सर डेनरो लारेंस इस स्थानको देखने आए थे उस समय इस छोटी कब्रके निकट अनेक लोगोंका समागम देख कर वे बहुत आश्चर्यान्वित हुए थे। अतः उन्होंने भग्नावशिष्ट कब्रकी मरम्मत करनेका हुकुम दिया और आगत लोगोंके रहनेके लिये जो वहाँ टूटा फूटा मकान था उसे तोड़वा डाला। फिरोजपुरमें प्रवाद है, कि पहले कप्तान लारेंस ने सब कुछ भूमिसात् करना चाहा था। लेकिन रातको स्वप्नमें उन्हें मालूम पड़ा कि कोई रस्सीसे उन्हें मजबूतीसे बांध रखा है और कहता है कि, 'यदि तुम मेरा ध्वंस करोगे, तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी।' दूसरे दिन सबरे लारेंस साहबने कोतवालको बुलवा कर कब्रका संस्कार कराया और पार्श्ववर्ती गृहादिको तोड़ डालनेका आदेश दिया।

नूरा ( हि० पु० ) वह कुली जो आपसमें मिल कर लड़ी जाय अर्थात् जिसमें जोड़ एक दूसरेके विरोधी न हों।  
नूरात—इलाहाबादके मध्यवर्ती एक शहर और गिरि-सङ्घट। यह अक्षा० २४° २४' ३०" और देशा० ७८° ३४' पू०के मध्य तियारीसे १० मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।

नूराबाद—मध्यभारतके ग्वालिअर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° २४' ४५" उ० और देशा० ७८° ३१' १०" पू०के मध्य शङ्खनदीके दाहिने किनारे पर बसा हुआ है। आगरा राजधानीसे यह नगर ६० मील दक्षिण और ग्वालिअरसे ११ मील उत्तर-पश्चिममें पड़ता

है। सुसलमानों शासनकालमें यह नगर आगराके अन्तर्गत था।

सुगहराण्यकी अवलोकितके साथ साथ इस नगरकी पूर्वसमृद्धि भी धीरे धीरे गायब हो गई। यहाँ जितने मकान हैं वे सभी पत्थरसे बने हुए हैं। १०७१ हिजरीमें यहाँ एक मस्जिद बनाई गई और दूसरे वर्ष मोतामिद खाँसे एक बड़ी सरायका भी निर्माण किया गया। इन दोनोंके ऊपर दो गिलाफसका खोदित है। सरायका अभी भग्नावशेष मात्र देखा जाता है।

यहाँ शङ्ख-नदीके ऊपर सात गुम्बजका एक पुल बना है। इसके पास ही औरङ्गजेब कानूक १६६६ ई०में बना हुआ एक सुवृद्ध प्रमोद-उद्यान है। इस सुरम्य उद्यानके मध्य दिक्रीअर अहमदशाह और उनके परवर्ती सम्राट् २५ आलमगोरके वजीर गाजोउद्दीन खाँकी पत्नी गुणाबेगमके स्मरणार्थ १७७५ ई०का एक स्तम्भ है। यह स्तम्भ आज भी श्योंका ल्यों है। इस कामिनीने अपनी प्रखर मानसिक वृत्तिके बलसे नानाशास्त्रोंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। उनके काव्यकी भाषा अत्यन्त सरस और प्राञ्जल है। उन्होंने हिन्दी भाषामें जो गीत बनाया है वह बहुत प्रशंसनीय है और आज भी आदरपूर्वक गाया जाता है। उक्त स्मृतिस्तम्भमें पारस्य भाषामें उक्तीषों जो सब बातें लिखी हैं, वे केवल उनके वियोगान्त वर्णनामूलक हैं।

नरि—मूलतानप्रदेशके सिन्धु-विभागमें फुलाली नदीके किनारे अवस्थित एक गण्ड ग्राम। यह हैदराबाद नगरसे १५ मील दक्षिणमें अवस्थित है।

नूरी ( हि० खी० ) एक विद्विद्या।

नूरोकल-बेडा—कूर्ग राजाके अन्तर्गत एक अत्युच्च पर्वत-शिखर। यह सिद्धपुरघाट जानेके रास्ते पर मेरकारासे १२ मील दूरमें अवस्थित है। इस शिखर पर खड़ा हो कर देखनेसे कूर्ग राजाका हृदयसमूह बहुत सुन्दर दोखता है।

नूह—१ पञ्जाब प्रदेशके गुरगाँव जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७° ५१' और देशा० ७८° २०' उ० तथा देशा० ७६° ५१' और देशा० १८° पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४०१ वर्गमील और जनसंख्या करीब छेड़ लाखकी है। इसकी पश्चिममें अलमारा राजा पड़ता है। तहसीलमें कुल



२५७ ग्राम लगते हैं। राजस्व दो लाख रुपयेके अधिक है। १८०८ ई०में यह स्थान ब्रिटिश साम्राज्यभूत हुआ।

यहां बाजरा, ज्वार, जौ, चना गेहूं, बई, फल-मूलादि और उपरापर शस्यों की खेती होती है। यहांके तहसीलदार ही शासनकार्य करते हैं। यहां एक दोबानो और एक फोजदारी अदालत तथा तीन बाने हैं।

२ उक्त तहसीलका सदर और म्युनिसिपलिटिके अधि-  
क्षत नगर। यह अक्षा० २८° ६' ३०" उ० तथा देशा०  
७७° २' १५" पू०के मध्य गुरुगांव नगरसे २६ मील  
दक्षिण पलवार जालिके रास्तेपर अवस्थित है। यहांके  
निकटवर्ती स्थानोंमें तथा लवणयुक्त पुष्करिणीसे नमक  
प्रस्तुत हो कर नानास्थानोंमें वाणिज्यके लिये भेजा जाता  
था। किन्तु अभी मन्थरदसे लवण प्रस्तुत होनेके कारण  
यहांके व्यवसायका ह्रास हो गया है। शहरमें विद्यालय  
और औषधालय भी हैं।

३ मथूरा जिलेके नरभोल परमनेके अन्तर्गत एक  
नगर। यह यमुनानदीके बाएँ किनारेसे ४ मील दूर  
अक्षा० २७° ५१' उ० और देशा० ७७° ४२' पू०के मध्य-  
अवस्थित है।

नूह ( अ० पु० ) ग्रामी या इबरानी ( यज्जदी, ईसाई,  
मुसलमान ) मतोंके अनुसार एक पैगम्बरका नाम  
जिनके समयमें बड़ा भारी तूफान आया था। इस  
तूफानमें सारी सृष्टि जलमग्न हो गई थी, केवल  
नूहका परिवार और कुछ पशु एक किस्ती पर बैठ कर  
बचे थे।

नूह-होतियानी—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यह  
उदरलालसे तीन मील उत्तर-पश्चिम तथा मतियारीसे  
प्रायः ११ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहांकी पौर-  
नूहहोतियानीकी दरगाह १०८२ हिजरीकी बनी है।

नृ ( सं० पु० ) नो-मन् डिच। १ मनुष्य। २ पुरुष।  
३ शत्रु। ( त्रि० ) ४ नेता।

नृकपाल ( सं० स्त्री० ) नृः कपालं इत्यत्। वरकपाल,  
मनुष्यकी खोपड़ी।

नृकुंडर ( सं० पु० ) १ कुन्धिका जैसे मनुष्यका शरीर।  
२ कुन्धके जैसे व्यक्तिके अस्वस्थ अवस्था।

नृकुंशरी ( सं० पु० ) कुंशरः प्राचुर्ये वास्त्यस्य इति इति,  
मा चासी कुंशरी चेति। १ नरसिंहावतार, नृसिंहरूप  
विष्णु। २ मनुष्योंमें सिंहके समान पराक्रमी पुरुष, श्रेष्ठ  
पुरुष।

नृग ( सं० पु० ) १ एक राजा जिनकी कथा महाभारतमें  
इस प्रकार है,—

हारकानगरमें यदुबालकीने किसी कुएंमें एक बड़े  
गिरगिटको देखा और उसे बाहर निकालनेकी खूब  
कोशिश की किन्तु क्षतकाय न हुए। बाद वे सब  
सब भगवान् श्रीकृष्णके पास गये और सारा वृत्तान्त कह  
सुनाया। कृष्ण कुएंके पास आए और उन्होंने गिरगिटको  
बाहर निकाल कर उसका पूर्वजीवनवृत्तान्त पूछा।  
इस पर गिरगिटने कहा, 'भगवन्! मैं पूर्व जन्ममें नृग  
नामक राजा था। मैंने हजारों यज्ञ और नाना प्रकारके  
सत्कार्य किए हैं।' भगवान्ने उसकी पुण्यकथा सुन कर  
कहा, 'जब आप ऐसे दानी और धर्मात्मा हैं, तब  
ऐसी दुर्गति होनेका क्या कारण?' इस पर कृष्णलास-  
रूपी महाराज नृगन जवाब दिया, "प्रभो! कोई  
अग्निहोत्री ब्राह्मण किसी कारणवश जब परदेश गया  
था, तब यहां उसको गाय मेरी गायोंके झुण्डमें आ मिली।  
मैंने एक बार एक ब्राह्मणको सस्त्र गोदानमें दौं जिनमें  
यह ब्राह्मणवाली गाय भी थी। जब वह ब्राह्मण पर-  
देशसे लौटे और गायकी घरमें न देखा, तब वे उसको  
खोजमें इधर उधर निकले। जिस ब्राह्मणको मैंने गोदान  
किया था उन्होंने घरके पास वह गाय घर रक्की थी। उक्त  
ब्राह्मणने अपनी गायको पहचाना और उनसे मांगा। इस  
पर उन्होंने कहा, 'राजा नृगने मुझे यह अनुदान किया  
है।' बाद दोनों भगदते हुए मेरे निकट आए और सारा  
वृत्तान्त कह सुनाया। जिस ब्राह्मणको मैंने गाएं दान-  
में दी थीं, उन्हें बहुत सम्झा कर कहा, कि इस गायके  
बदलेमें मैं आपको एक हजार गायें और देता हूँ, आप  
उनको गाय दे दें। लेकिन उनने एक भी न मानी और  
कहा कि ये सब गाएँ सुलक्षण हैं, अतएव इसे मैं लौटा  
नहीं सकता। इतना कह कर ब्राह्मण चल दिष्टे। बाद  
मैंने निरुपाय हो प्रयासागत ब्राह्मणसे कहा, 'भगवन्!  
मैं इस साधुके बड़े ही आग्रहों पर एक लाख साएँ देता हूँ,

धीप क्षपापूर्वक उन्हें ले लीं।' इस पर वे बोले, 'मैं अपना भरण-पोषण भलाभाति स्वयं कर लेता हूँ, तब फिर राजाओंका दान क्यों लूँ।' इतना कह कर वे विषय चित्तसे अपने घरको चले गए। अनन्तर थोड़े ही दिनोंके मध्य मेरा शरीरावसान हुआ। जब मैं यम-लोक पहुँचा, तब धर्मराज यमने मेरे पुण्यकर्म की विविध प्रशंसा करते हुए मुझसे कहा, 'आपका पुण्यफल बहुत है, पर ब्राह्मणकी गाय हरण करनेका पाप भी आपकी लगा है। चाहे आपका फल पहले भोगिये, चाहे पुण्यका।' इस पर मैंने पापका ही फल पहले भोगना चाहा। अतः सहस्र वर्ष के लिए गिरगिट हो कर मैं इस कुएंमें रहने लगा। यमने कहा था, 'सहस्रवर्ष कीत जानेके बाद भगवान् वासुदेव आपका उद्धार करेंगे और तब आप इस सनातन लोकमें आवेंगे।' अभी आपने क्षपा करके मेरा उद्धार किया।' बाद राजा नृग क्षत्रके आदेशसे दिव्यप्रिमान पर चढ़ कर सुरधर्मको चले गये।

महाराज नृगके स्वर्गारोहण करने पर भगवान् वासुदेवने लोगोंको भलाईके लिए कहा था, कि नृगने ब्राह्मणका गो-धन चुराया था जिससे उन्हें ऐसी दुर्दशा भुगतनी पड़ी थी। अतएव ब्रह्मस्व-हरण करना कदापि उचित नहीं है। फिर भी देखना चाहिए कि साधुसमागमसे महाराज नृगने नरकसे उद्धार पाया था। अतएव साधुसंग भी कभी निष्फल होनेको नहीं। ज्ञान करनेमें जितना फल लिखता है, अपहरणमें उतना ही अंधम भी होता है। ( भारत अनुशासनपर्व ७० अ० )

२ ओषधतके पौत्र । ३ योषिय वंशका आदि पुरुष जो नृगाके गर्भसे उत्पन्न उशीनरका पुत्र था। ४ मनुके एक पुत्रका नाम। ५ सुमति का पिता।

नृगधूम ( सं० पु० ) तीर्थभेद, एक तीर्थ का नाम।

नृगा ( सं० स्त्री० ) उशीनरकी पत्नी और नृगराजकी माता।

नृत्त ( सं० त्रि० ) नरघातक।

नृचक्षस् ( सं० पु० ) नृन् चष्टे मन्थत्वेन पश्यतीति नृ-चक्ष-चक्षुन्, वा चक्षि ( चक्षेवैकलं शिष्यः । उण् ४।१३२ ) १ राजस । २ देव । ३ मनुष्यदर्शकः।

नृचक्षुस् ( सं० पु० ) नृणां प्रजानां चक्षुरिव । दुर्नीच राज-कुलः।

नृचन्द्र ( सं० पु० ) रत्ननारराजका हस्त पुत्र।

नृजम्भ ( सं० त्रि० ) नृ-चक्षि, अद-त, ततो जम्भादेशः।

नरमञ्जका, मनुष्यकी खानेवाला।

नृजल ( सं० स्त्री० ) नृः जलं इ-तत् । १ मनुष्यनेत्रजल, आँसू । २ मानवमूल, मनुष्यका मूल।

नृजाति ( सं० स्त्री० ) नरजाति, मनुष्यजाति।

नृजित् ( सं० त्रि० ) १ नायकके जीता। २ एकाहभेद।

नृति ( सं० स्त्री० ) नृत नर्तने इन् सन्ध, कित् (इगुपचात् कित् । उण् ४।११८) नर्त्तन, नाच।

नृतु ( सं० पु० ) नृत्यतीति नृत वाङ्मलकात् कुः । १ नर्त्तक, नाचनेवाला। २ भूमि, जमीन।

नृत् ( सं० त्रि० ) नृत-कु । १ नर्त्तक। नृन् तूर्वति तूर्व-क्षिप् । २ नरहंसक।

नृत्त ( सं० स्त्री० ) नृत-भावो तत् । नृत्य, नाच।

नृत्य ( सं० स्त्री० ) नृत्-कृष्ण । तालमानरसाभ्य सविलास अङ्गविक्षेप, सङ्गीतके ताल और गतिके अनुसार हाथ पाँव हिलाने, उठलने, कूदने आदिका व्यापार, नाच। पर्याय—ताण्डव, नटन, नाट्य, लास्य, नर्त्तन, नृत्त, नाट, लास, लास्यक, नृति।

नृत्य मानवीका स्वभावनिष्ठ है। क्या प्राचीनकाल क्या आधुनिक काल सभी सुसम्पूर्ण समयमें नृत्य प्रचलित था और है। पुराकालमें जिस प्रकार नृत्य होता था, उस प्रकार आज काल नहीं होता, अन्तर्गत भावमें हुआ करता है। शिवजी सर्वदा नृत्य किया करते हैं, स्वर्गमें अक्षरायें मनोहर नृत्य करके देवताओंकी खुश किया करती हैं।

महर्षि भरत नाट्यशास्त्रके प्रणेता थे। वे खुदसे स्वर्गमें अक्षराओंको नृत्य सिखाते थे। प्रायः सभी पुराणोंमें लिखा है कि देवमन्दिरका प्रदक्षिण कर नृत्य करनेसे महापुण्य प्राप्त होता है। चैतन्यदेवने अपने शिष्योंको नामोच्चारणपूर्वक नृत्य करनेका उपदेश दिया था।

अति पुराकालमें श्रीक लोम उल्लसोपलक्षमें नृत्य और गान करती हुए देवमन्दिरकी प्रदक्षिणा करते थे। यज्ञ-दिवसोंमें भी नृत्य बहुत पड़सेसे प्रचलित है। इन्द्रादिकोंने लोहितसागर पार कर आनन्दपूर्वक नृत्य किया था। श्रीकलिंगोंका नृत्य अभिन्न प्रयाकी अन्तर्भूत है। इनके

भयानक रसका नृत्य देख कर बहुतेको मनमें भयका सञ्चार होता था।

ग्रीक-शिल्प विद्याविशारद भास्कारोंकी प्रस्तरकोदित प्रतिमूर्ति पर नृत्यकी नानाप्रकारकी भङ्गी प्रदर्शित हुई हैं। होमर, पारिस्तस, पिण्डार आदिने अपने अपने ग्रन्थमें नृत्यका विशेष उल्लेख किया है। पारिस्तसने नृत्यकी विविध प्रणालीका उद्गावण कर उसे 'पोइटीक्स' ग्रन्थके मध्य सन्निवेशित किया है।

स्पार्टनगण युद्धके समय नृत्य करनेके लिये जब उनकी उमर पाँच वर्ष की होती थी, तभीसे नृत्य सीखते थे। उनके युद्धके इस नृत्यका नाम 'पाइरिक' नृत्य था।

सम्प्रान्त रोमकगण धर्मकार्य भिन्न हम लोगोंके लिये नृत्य नहीं करते थे। हम लोगोंके निमित्त नृत्य वहाँके व्यवसायियोंसे सम्पादित होता था। मिस्रदेशीय नर्तकियोंका नाम 'आसमी' है। ये अच्छी अच्छी कविता गान करते हुए नाचती हैं। यह नृत्य हम लोगोंके नृत्यसे बहुत कुछ मिलता मिलता है।

यूरोपियोंके मध्य सम्प्रान्त वर्गसे ले कर साधारण मनुष्य तक सभी नृत्य किया करते हैं। कोई स्त्री वा पुरुष जो नाच नहीं सकते वे अकर्मण्य और असमर्थ समझे जाते हैं। यह Ball नामक नाच कई प्रकारका है, यथा—पोल्का, कोयाडिल, कनट्री डान्स इत्यादि। इसके सिवा अमिनय कार्यमें भी अनेक प्रकारके नृत्य हैं।

हम लोगोंके देशमें सङ्गीतशास्त्रानुसार जो सब नृत्य हैं अभी उन्हीं पर विचार करना चाहिये।

इतिहास, पुराण, स्मृति आदि सबमें नृत्यका उल्लेख मिलता है। जो नर्तक वा नर्तकी नृत्य करेगी उसका सुन्दर रूप रहना आवश्यक है, अरुपा नर्तकीका नृत्य निन्दनीय समझा जाता है।

“नृत्तेनाकम् रूपेण सिद्धिर्नाम्यस्य क्वतः।

चार्षिष्ठाऽनृत्यं नृत्यमन्यद्विदुम्बना ॥”

(मार्कण्डेयपुराण)

अरुप नृत्य नृत्यपदवाच्य नहीं है। सुन्दररूपविशिष्ट नृत्य ही नृत्य कहलाता है। देवदेवीकी पूजामें नृत्य करनेसे अशेष प्रकारके मङ्गल प्राप्त होते हैं।

जो देवीदेवसे नृत्य करते हैं वे ससारसागरसे मुक्तिलाभ कर स्वर्गलोक गमन करते हैं।

“यो नृत्यति प्रहृष्टात्मा भावैर्बुधुमन्तः।

स निर्दहति पापानि जन्मान्तर शतैरपि ॥”

(द्वारकामाहात्म्य)

जो प्रपुल्लचित्तसे अत्यन्त भक्तियुक्त हो नृत्य करते हैं वे शतजन्मान्तरके पापसे मुक्ति लाभ करते हैं। हरि-भक्तिविलासमें भी लिखा है—

“नृत्यतां श्रीपतेरमे तालिकावादनैर्भृशम्।

उद्गीयन्ते शरीरस्थाः सर्वे पातकपक्षिणः ॥”

जो विष्णुके आगे तालिकावादन द्वारा अर्थात् ताली दे दे कर नाच करते हैं, उनके शरीरस्थित सभी पाप दूर हो जाते हैं। प्रायः सभी धर्मशास्त्रोंमें देवीके समीप जो नृत्य किया जाता है उसको प्रशंसा लिखी है।

रामायण और भागवतके दशमस्कन्धमें नृत्यका विशेष विवरण मिलता है। महाभारतके विराटपर्वमें लिखा है कि अर्जुन उत्तम नर्तक थे और उसीसे वे (बृहन्नलादपमें) विराटके अन्तःपुरमें स्त्रियोंको नाच गान सिद्धान्तके लिये नियुक्त हुए थे।

धर्मसंहितामें लिखा है कि नृत्य जिसकी उपजीविका है, वे निगूढ समझे जाते हैं, यथा—रजक, चर्मकार, नट प्रभृति अति निगूढ जाति है। देवात् यदि इनका भक्त भक्षण किया जाय, तो प्रायश्चित्त करना होता है। मनु प्रभृति सभी धर्मशास्त्रोंमें नट-जाति और नृत्यका उल्लेख है। अतएव इस देशमें नृत्य-चर्चा अत्यन्त पुरातन है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

नृत्यका लक्षण।

“देसकथा प्रसीतोऽथ ताकमानरसाधयः।

सविलासीऽङ्गविक्षेपो नृत्यमिष्युच्यते दुर्धरः ॥”

(सङ्गीतदामोदर)

जिस देशकी जैसी शक्ति है, तदनुसार ताक, मान और रसान्वित विलासयुक्त अङ्गविक्षेपका नाम नृत्य है।

नृत्य दो प्रकारका है, ताण्डव और लास्य। पुंनृत्य को ताण्डव और स्त्रीनृत्यको लास्य कहते हैं।

ताण्डव नामक ऋग्निने ताण्डव नृत्यकी विधि रची थी। यह विषय भरतमङ्गिकने अमरकोशकी टीकामें

विष्टितरूपसे लिखा है। ताण्डवं और लास्य भी दो दो प्रकारके होते हैं,—पेलवि और बहुरूपक। अभिनयशून्य अङ्गविशेषको पेलवि और जिसमें छेद, भेद तथा अनेक प्रकारके भावोंके अभिनय ही उसे बहुरूपक कहते हैं।

लास्यनृत्य भी दो प्रकारका होता है—कुरित और यौवत। अनेक प्रकारके भाव दिखाते हुए नायक-नायिका एक दूसरेका चुम्बन, आलिङ्गन आदि करते हुए जो नृत्य करती हैं, वह कुरित कहलाता है। जो नाच नाचने-वाली अवेसी आप ही नाचे वह यौवत है।

गानसे वाद्य और वाद्यसे लयकी उत्पत्ति है। पोछे लय और तालके समायोज्य हो कर नृत्य करना होता है।

जितने प्रकारके विशेष विशेष नृत्य हैं, उनमेंसे समस्त कोई अर्थात् चित्तरञ्जक अङ्गविशेषको ही नृत्य वा नर्तन कहते हैं। नर्तननिर्णयमें लिखा है—

“अंगविक्षेपवैशिष्यं जनवितानुरंजनम् ।

नटेन दर्शितं यत्र नर्तनं कथ्यते तदा ॥” (नर्तननिर्णय)

नट नाना प्रकारके अङ्गविशेषके साथ लोगोंका जो चित्तागुरञ्जन करता है, उसीको नर्तन वा नृत्य कहते हैं। यह नर्तन तीनों प्रकारका है—नाट्य, नृत्य और नृत्त।

इनमेंसे नाट्यनाटकादि अर्थात् दृश्यकाव्य और तद्गत कथा, देश, वृत्ति, भाव और रसादि चार प्रकारके अभिनय द्वारा प्रदर्शित होनेसे उसे नाट्य और कोई आख्यायिका जो पुस्तकमें अनुगत वा नेपथ्य विधानके अधीन नहीं है, अथवा रसभावादि अभिनय द्वारा विभूषित और तत्तद् रसभावादि अभिनय द्वारा प्रदर्शित होती है, उसे नृत्य कहते हैं। यह सर्वाङ्गसुन्दर होने पर सभी मनुष्योंका मनोहारी होता है। अभिनय-वर्जित, समत्कारजनक अङ्गविशेष विशेषता नाम नृत्त है।

“हस्तपादाविक्षेपैश्चैवमस्कारांगशोभितम् ।

स्यकस्याभिनयमानस्यकरं नृत्तं जनप्रियम् ॥”

(नर्तन-निर्णय)

यह नृत्त तीन प्रकारका माना गया है—विषम, विकट और लघु। शङ्खमण्डके मध्य और रङ्गमें परिभ्रमण इत्यादि प्रकारका नाम विषम नृत्य है। यह नृत्त मन्त्राजी बाजोकर लोग करते हैं। वेरुणजनक

वेशभूषादि व्यापारका नाम विकट नृत्त और अल्प उपाकरण अवलम्बनपूर्वक उत्प्लुतादि गति विशेषका नाम लघु नृत्त है। यह नृत्त रासभारियोंमें व्यवहृत होता है।

नर्तक वा नर्तकीको रङ्गभूमिमें प्रवेश कर पुष्प आदि उल्कृष्ट वस्तु छिड़क देना चाहिये और तब पहले अनुरूप तालसे कोमल नृत्य आरम्भ करना चाहिये। विषम और ओहताविहीन नृत्यका नाम कोमल नृत्य है।

रङ्गप्रवेशके बाद जो नृत्य किया जाता है वह दो प्रकारका है—बन्ध और अवन्ध नृत्य। बन्ध नृत्यमें गति, नियम और चारों प्रभृति विविध क्रियाओंका नियम रहता है। अवन्ध नृत्यमें वह नहीं रहता।

नृत्यके मध्य अनेक व्यापार और ज्ञातव्य विषय हैं। मस्तक, चक्षु, भ्रू, मुख, धातु, हस्तक, चालक, तलहस्त, हस्तप्रचार, करकर्म, क्षेत्र, कटि, अङ्गि, स्थानक, चारी, कारण, रेचक प्रभृति शारीरिक अनेक प्रकारके व्यापार हैं। नृत्यशाला, नर्तकलक्षण, रेखालक्षण, नृत्यारङ्ग और उसके सौष्ठव इत्यादि अनेक प्रकारके ज्ञातव्य भी हैं। पण्डित विद्वान्ने ये सब विषय नर्तननिर्णयके चतुर्थ प्रकरणमें विस्ताररूपसे लिखे हैं।

नृत्य और अभिनयमें मस्तक, दृष्टि और भ्रूचाल नादिके अनेक प्रकारके भेद हैं जिनमेंसे मस्तकके सम्बन्धमें १८ प्रकारके भेद बतलाये गये हैं। दोषरहित रसभावादिव्यञ्जक अवलोकनका नाम दृष्टि है। यह दृष्टि तीन प्रकारकी है—रसदृष्टि, स्थायिदृष्टि और सञ्चारिदृष्टि। इन तीनोंके अलावा व्यभिचारिदृष्टि भी एक है। नर्तक वा नर्तकियोंके लिये यह दृष्टिविज्ञान जैसा कठिन है, वैसा कठिन और दूसरा कुछ भी नहीं है। शृङ्गार, वीर, करुण आदि सभी रसभाव इसी दृष्टि द्वारा मूर्त्तिमान् करने होते हैं। इनमेंसे रसदृष्टि ८, स्थायि-भावप्रकाशक दृष्टि ८ और व्यभिचारिदृष्टि २०, कुल ३६ प्रकारकी दृष्टि हैं। इसके सिवा ताराकर्म अर्थात् मणि-विकारसाधक व्यापार भी है। भ्रूविकार ७ प्रकारका है—सहजा, उत्प्लुता, कुञ्चिता, रेचिता, पतिता, चतुरा और भ्रूकुटी। अन्तर्स्थित रसभाव जिससे मुखमें प्रकाश हो, ऐसे मुखवर्णको मुखराग कहते हैं। यह मुखराग

४ प्रकारका है। बाह्य (अर्थात् नृत्यकालमें किस प्रकार हस्तसञ्चालन करना होता है, वह) १८ प्रकारका है—यथा जर्ध्व, अधोमुख, तिर्धक्, अपोविह, प्रसारित, प्रचिन्त्य, मण्डन, गति, स्वस्तिक, वेष्टित, आवेष्टित, पृष्ठानुग, प्रविह, कुक्षित, सरल, नम्र, आन्दोलित और उत्सारित। नृत्यकालमें अनुरागजनक अव्यक्त अथवा अर्थप्रकाशक जो हस्ताङ्गलिका विन्यास वा विक्षेप-विशेष किया जाता है, उसे हस्तक कहते हैं। यह हस्तक तीन प्रकारका है—मंयुत, अमंयुत और नृत्यहस्त। फिर संयुतहस्तके ३८, अमंयुत और नृत्यहस्तके ३२ भेद बतलाये गये हैं। पताक, हंसपक्ष, गोमुख, चतुर, निकुञ्चक, सर्पशिरा, पञ्चाप्य, पर्ध्वचन्द्रक, चतुर्मुख इत्यादि नृत्यके ही भेद कहे गये हैं।

चालक—वंशो वा अन्यप्रकारके लघुयन्त्रका अनुगत कर हस्त विरेचनाका नाम चालक है। नृत्यमें इस चालक-विषयके अनेक विवरण लिखे गये हैं। इसके प्रतिरिक्त करकर्म है, यथा—उत्कर्षण, विकर्षण, आकर्षण, परिग्रह, निग्रह, आङ्गान, रोधनसंश्लेष, विश्लेषरक्षण, मोक्षण, विक्षेप, धूनन, विसर्जन, तर्जन, छेदन, भेदन, स्फोटन, मोटन, ताड़न ये सब हस्तकर्मके नामसे प्रसिद्ध हैं। नृत्यकार्यमें इन सब हस्तकर्मोंका विशेषरूपसे ज्ञान रहना आवश्यक है।

हस्तक्षेत्र—पाश्वर्य, सम्मुख, पश्चात्, जर्ध्व, अधः, मस्तक, ललाट, कर्ण, स्कन्ध, नाभि, कटि, शीर्ष, ऊर्ध्व-हृदय ये तीरह हस्तक्षेत्र अर्थात् हस्तविन्यासके प्रधान स्थान हैं। नृत्यकालमें इन सब स्थानोंमें हस्तविन्यास करना होता है।

कटि—निर्दोष नृत्ययोग्य कण कटि ६ प्रकारकी है, यथा—कशा, समाच्छिन्ना, निवृत्ता, रेचिता, कम्पिता और उद्धाहिता। नृत्यमें इनका साधन और लक्षण विशेषरूपसे जानना आवश्यक है।

चरण—नृत्यके उपयुक्त चरणके साधन और लक्षण तीरह प्रकारके हैं, यथा—सम, अक्षित, कुक्षित, सूच्य, तलसंचर, उद्ध्वहित, घटित, उत्सेधक, वदित, मर्दित, पाणिंग, अस्त्रग और पाशंग। नृत्यमें इनका भी विशेष लक्षण जानना आवश्यक है।

स्थानक—आनुरक्तिजनक अङ्गमें अङ्गसंविशेषविशेषका नाम स्थानक है। यह स्थानक अस्वस्थ प्रकारका है, जिनमेंसे नृत्यमें २७ प्रकारके लक्षण प्रयोजनीय हैं। इनके नाम ये हैं—समपाद, पाणिर्विह, स्वस्तिक, संवृत, उत्कट, पर्ध्वचन्द्र, मान, मन्द्यावर्त, मण्डन, चतुरस्त्र, वैशाख, आवर्जित्यङ्ग, पृष्ठोत्थान, तलीत्थान, अस्त्रक्रान्त, एकपादिक, ब्राह्म, वैष्णव, शैव, भालीक, खण्डसूचि, प्रतालीक, समसूचि, विषमसूचि, कूर्मानन, नागवन्ध, गारुड और हवभासन।

चारी—इसका साधारण लक्षण यह है कि जिससे पाद, जङ्घा, वक्ष और कटि ये सब स्थान आयत्त किये जायें। आयत्त हो जाने पर तद्वारा विरचन करनेका नाम भी चारी है। सञ्चरणविशेषमें उसके किसी अंशका नाम चारीकरण और किसी अंशका नाम व्यायाम है। इस व्यायामके परस्पर घटित अंशविशेषका नाम खण्ड और खण्डसमूहका नाम मण्डल है।

“चारीभिः प्रस्तुतं नृत्यं चारीभिर्वेष्टितं तथा।

चारीभिः शङ्खमोक्षश्च चार्थो युद्धेषुकीर्तिताः।”

(नर्तकनिर्णय)

चारी प्रथमतः दो प्रकारकी है—भौमी और आकाशिका। भूमि पर सञ्चरण विशेषका नाम भौमी और शून्यमें गतिविशेषका नाम आकाशिकाचारी है। इन दोनों प्रकारकी चारीका आशय २२ प्रकारका है। इनके नाम ये हैं—समपादा, स्थितावर्त्ता, शकटास्या, विच्छिन्ना, अध्यङ्गिका, आगति, एलङ्का, क्रीडिता, सममयिता, मतन्दो, उत्स्यन्दिता, उड्डिता, स्यन्दिना, वक्षा, जमिता, उन्मुखो, रथचक्रा, परोवृत्ता, नूपुरपादिका, तिर्यङ्मुख, मराला, करिहस्ता, कुलीरोका, विक्षिप्ता, कार्तरा, पाणिरेचिता, ऊर्ध्वताडिता, ऊर्ध्ववेणी, तलोद्धृत्ता, हरिणत्रासिका, पर्ध्वमण्डलिका, तिर्यक्कुक्षिता आदि भौमी चारीके अन्तर्भुक्ता हैं। अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, अङ्गप्रता प्रभृति ३१ प्रकारकी आकाशचारी हैं।

करण—नृत्यकालमें हाथ हाथ जुड़ कर, पद पद जुड़ कर वा हाथ पैर जुड़ कर जो नृत्य किया जाता है उसका नाम करण है। यह करण नामा प्रकारका है जिनमेंसे १६ प्रकारके करण नृत्ययोग्य हैं। इन लोककी के नाम ये हैं—लौन, सजनक, द्विक, मङ्गलानन्दक वंशाव,



ऐचित, यथाकल्पित, पुष्पपुट, पाङ्क, जानु, ऊर्ध्वजानु, दक्षपद्म, तलविलासित, विषदभ्रान्त, चन्द्रावर्त्तक, स्थम्भित, ललाटतिलक, नामनता और वृश्चिक। नृत्यमें इसके लक्षणदि जानना परमावश्यक है।

ऊपरमें जिन सब पदार्थोंका उल्लेख किया गया, उनके संयोग और वियोगवशतः अनेक प्रकारके नृत्य हो सकते हैं और होते भी हैं। नृत्य कुछ भी नहीं है, कथित नियमोंको पालन कर ताललयसंयोगसे ही वह नृत्य कहलाता है। यदि नृत्य करना हो, तो पूर्वोक्त सभी नियमोंका भी भांति जानना आवश्यक है। प्रथमतः नृत्य दो प्रकारका है, बन्ध और अनिवन्ध। गतयादि नियमोंके अधीन जो नृत्य है, उसका नाम बन्धनृत्य और अनियमसे अर्थात् केवल ताललयसंयुक्त नृत्यका नाम अनिवन्ध नृत्य है। इस बन्ध और अनिवन्ध नृत्यके अधिकारिकोंके नाम दिये जाते हैं। यथा—रामनवर्त्तनिका-नृत्य, मकरवर्त्तनिका और मायूरिनृत्य, भानवी-नृत्य, मैत्रीनृत्य, मृगोनृत्य, हंसीनृत्य, कुक्कुटो नृत्य, रत्नमोनृत्य, गजगामिनी नृत्य, नेरिनृत्य, करणनेरि-नृत्य, मित्र नृत्य, चित्रनृत्य, नेत्र, पट्टशेखर, कुवाड़, चक्रबन्ध, नागबन्ध, वृत्तलतिका, खालुक, मुने, रूपक, उपरूप, रविचक्र, पद्मबन्ध इत्यादि।

नेरिनृत्य—चतुरस्रमें स्थित करके रासनामक तालसे दो विलम्बित लयके अनुगत हो कर नेरिनृत्य आरम्भ करना चाहिये। पीछे रथ, चक्र, पाट और यथायोग्य गतिका अवलम्बन करना चाहिये। चारों दिशामें पताकहस्त हो कर तलसञ्चार करना चाहिये। वाम और दक्षिण भागमें मोरि वा विशुद्ध गतिका होना आवश्यक है।

चक्रबन्ध—यह नृत्य किमो द्रुततालसे आरम्भ करे, पीछे सङ्कीर्ण और अनेक प्रकारकी गति द्वारा सुन्दर-रूपसे प्रवृत्त कुवाड़ नामक गीतजातिका गीत और उस जातिके तालकी योजना करे। बाद हस्त, बाहु, वामपद आदि छः अङ्ग परिमित ताल द्वारा मिला कर ख-बन्त ताल यदि समान मात्रामें लिया जाय और द्रुत एवं लघु द-द्वय यदि उसमें रहे, तो पूव पूर्व मात्राका परित्याग कर क्रमशः अग्रिमादि आश्रयमें नृत्य करना चाहिये। नृत्यविद्याविशारदोंने इसीको चक्रबन्ध कहा है। (इष्टतम नृत्य)

इन सब नृत्योंका विषय सति सञ्चिन्तनभावेन कहा गया। आजकल इनमेंसे अधिकांश नृत्य प्रचलित देखनेमें नहीं आते। अभी सचराचर जो नृत्य प्रचलित हैं, वे सब प्रायः आधुनिक हैं। इनमेंसे खेमटा, बार्हनाच आदि प्रसिद्ध हैं। नर्तकनिर्णयके सिवा नृत्य-प्रयोग, नृत्य-विलास, नृत्यसर्वस्व, नृत्यशास्त्र और अशोकमङ्गल-विरचित नृत्याध्याय नामक कई एक ग्रन्थोंमें नृत्यके प्रकारः आदि विशेषरूपसे वर्णित हैं। मत्तिनाथने किराताज्यू-नीय नाटककी टोकामें नृत्यविलास और नृत्यसर्वस्वका उल्लेख किया है।

नृत्यकाली (सं० स्त्री०) शक्तिरूपभेद।

नृत्यप्रिय (सं० त्रि०) नृत्यं प्रियं यस्य। १ नर्त्तनप्रिय, जिसे नाच प्रिय हो। (पु०) २ ताण्डवप्रिय महादेव।

३ कासि केयका एक अनुचर।

नृत्यशाला (सं० स्त्री०) नृत्यस्य शाला। नाट्यगृह, नाचघर।

नृत्यस्थान (सं० स्त्री०) नृत्यस्य स्थानम्। नृत्यका स्थान, नाचनेकी जगह।

नृत्येश्वर (सं० पु०) महाभैरवभेद।

नृदुर्ग (सं० पु०) सेनाका चारों ओरका घेरा।

नृदेव (सं० पु०) नृषु नरेषु मध्ये देवः, ना देव इव इत्युपमितसमाभो वा। १ राजा। २ ब्राह्मण।

नृधर्मन् (सं० पु०) नृनरस्य इध धर्मा यस्य, इति अतिच् (धर्मादितिच् केवलात्, पा ५।४।१२४) १ कुबेर। (त्रि०) २ नरधर्मयुक्त।

नृभूत (सं० त्रि०) मनुष्य कर्तृक शोधित, पादमोसे शोधा हुआ।

नृनमन (सं० स्त्री०) नृभिर्नम्यते, नम कर्मणि ल्युट्, पूवपदादिति खत्वे प्राप्ते सति शुभ्रादित्वात् न खत्वम्। मनुष्यनमनीय देवादि।

नृप (सं० पु०) नृन्, नरान्, पाति रक्षति इति नृ-पा-क। १ नरपति, राजा।

जिनका अधिकार चौदह योजन तक विस्तृत हो, उन्हें नृप कहते हैं। इससे शतगुण अधिक होनेसे राजा वा मण्डलेश्वर और इससे भी दश गुण अधिक होनेसे राजेन्द्र कहते हैं। नृपप्रशंसा इस प्रकार है—

‘अपुत्रस्य नृपः पुत्रो निर्धनस्य धनं नृपः ।  
अमातुर्जननी राजा अमातस्य पिता नृपः ॥  
अनाथस्य नृपो नाथः ह्यमर्तुः पार्थिवः पतिः ।  
अभृत्यस्य नृपो भृत्यः नृप एव नृणां सखा ॥  
सर्वदेवमयो राजा तस्मात्सवामर्थये नृपः ॥’

( कालिकापु० ५० अ० )

राजा अपुत्रका पुत्र, निर्धनका धन, मातृहीनकी माता पितृहीनका पिता, अनाथका नाथ, जिसके भर्त्ता नहीं है, उसका पति, अभृत्यका भृत्य, एकमात्र राजा ही सबके सखा हैं, राजा सर्वदेवस्वरूप हैं। नृपकी दुष्टोंका दमन और शिष्टोंका पालन करना चाहिए। जगत्में पराजयता फैल जाने पर चारों ओर हाहाकार मच जाता है, मनुष्य डरसे विचल हो जाते हैं। इसी कारण भगवान् ने चराचर जगत्की रक्षाके लिए राजाओंकी सृष्टि की है। इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर इन अष्टदिक्पालोंके अंशसे राजा जन्मग्रहण करते हैं। इसी कारण राजाकी सर्वदेवमय कहा है।

मनुसंहितामें नृपोत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—

‘राजा अष्टदिक्पालोंके अंशसे जन्मग्रहण करते हैं, इस कारण वे अत्यन्त तेजस्वी होते हैं। नरपति प्रभावमें अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और महेंद्रके समान हैं। नृप देवता ही हो कर मनुष्यके रूपमें अवस्थान करते हैं, इसलिए उन्हें नरदेव कहते हैं। राजा प्रयोजनीय कार्यकलाप, स्वकीयशक्ति और देशकालकी सम्यक् पर्यालोचना करके धर्मानुरोधसे सब प्रकारके रूप धारण किया करते हैं। जिनके प्रसन्न रहनेसे महती श्रेष्ठि प्राप्त होती है, जिनके पराक्रमप्रभावसे विजय लाभ होता है और जिनके क्रोध करनेसे मृत्यु हुआ करती है, वे सर्वतेजोमय हैं। किसीको राजाके प्रति क्रोध वा द्वेष करना कर्त्तव्य नहीं है। राजा शिष्टोंके प्रतिपालन और दुष्टोंके दमनके लिए जो धर्मनियम संस्थापन करते हैं, उन नियमोंका कभी उल्लंघन नहीं करना चाहिए। विधाताने राजाके मङ्गलके लिए सर्वप्राणियोंके रक्षाकर्त्ता, धर्मस्वरूप और शास्त्रज्ञ ब्रह्मतेजी-

मय दण्डकी सृष्टि की। राजा स्वयं उस दण्डका परिचालन करते हैं। इस दण्डसे भयसे चराचर जगत् अपना अपना सुख भोग किया करता है, कोई भी स्वधर्मसे विचलित नहीं हो सकता। एकमात्र दण्ड ही चारों ओर धर्मका प्रतिभूस्वरूप है। दण्ड ही सारी प्रजाका शासन और रक्षणविधान करता है। सर्वोके निद्रित होने पर एकमात्र दण्ड ही उन्हें जागरित करता है। राजाको उचित है, कि वे अमलम हो कर धर्मानुसारके दण्डकी परिचालना करें।

राजाओंके कर्त्तव्यकर्म—नरपतिकी चाहिए, कि वे शास्त्रानुसार दुष्टोंको दण्डविधान, विदेशीय शत्रुओंको तोच्छ दण्डसे दमन और अक्रपटभावसे आत्मोप स्वजनोंके प्रति सरल व्यवहार करें और कम अपराधमें ब्राह्मणोंको सजा न दें।

जो राजा सदाचार और सुप्रथापूर्वक शास्त्रानुसार राज्यशासन करते हैं, यहां तक कि यदि उन्हें उच्छृंखलित द्वारा जीविका-निर्वाह करना पड़े तथा उन्हें धनसम्पत्ति बहुत थोड़ी हो, तो भी जो प्रजाकी रक्षा करनेमें सुब नहीं मोड़ते, उनकी यशोराशि संसार भरमें फैल जाती है। जिन राजाओंका आचार व्यवहार इसके बिल्कुल विपरीत है, उनके अत्यन्त धनशाली होने पर भी इस लोकमें उनकी निन्दा और परलोकमें नरक होता है। राजा प्रतिदिन मन्त्रे शय्याका त्याग कर वेदज्ञ और नीतिशास्त्रकुशल ब्राह्मणोंको सेवा करें और वे जो कुछ कहें उसका प्रतिपालन भी करें। राजाको विनयी होना सर्वतोभावसे उचित है। राजा कामज दश और क्रोधज आठ इन अठारह प्रकारके व्रतनोंमें कदापि आसक्त न हों। वे सन्मन्त्रीके साथ परामर्श करके पङ्कवर्गका विचार करें।’ (मनु० ७ अ०) विशेष विवरण राजान् शब्दमें देखो। २ ऋषभक. ३ राजादनवृत्त, खिरनीका पेड़। ४ तगर-पादुका।

नृपकन्द (सं० पु०) नृपप्रियः कन्दः, कन्दानां नृपः अर्हो वा। राजपलाण्डू, लाल प्याज।

नृपगृह (सं० स्त्री०) नृपाणां गृहम्। राजमन्दिर, राजाका मकान। राजाओंका कैसा घर होना चाहिए, उसका विषय ब्रह्मसंहिता (५३ अध्याय)में और

शौचमसमोतिपरिशिष्ट ( १ अध्याय )में विशेषरूपसे लिखा है।

नृपञ्जय ( सं० पु० ) अन्धान् नृपान् जयति जि-सुस् ।  
पौरव नृपभेद ।

नृपतक ( सं० पु० ) १ पारश्वधनुष, अमलतास । २ राजा-  
दनीष्ठ, खिरनोका पेड़ ।

नृपता ( हि० स्त्री० ) राजापन, राजाका गुण या भाव ।

नृपति ( सं० पु० ) पाति पा-डति, नृणां पतिः ६ तत् ।  
१ राजा । २ कुवेर ।

नृपतिवल्गुभ ( सं० पु० ) १ वटिकात्मक चक्रदत्तोक्त औषध-  
विशेष । रसेन्द्रसारसंग्रहमें इसकी प्रस्तुत-प्रणाली इस  
प्रकार लिखी है—जायफल, लवङ्ग, मोथा, इलायचो,  
सोहागा, होंग, जीरा, तेजपत्र, सोंठ, सैन्धवलवण,  
लौह, अभ्र, पारा, गन्धक और ताम्र प्रत्येक ८ तोला,  
मिर्च १६ तोला इन सबको बकरीके दूधमें पीस  
कर गोलो बनाते हैं । औमन् गहननाथने बड़ो खोजसे  
इसका आविष्कार किया है । इसके सेवन करनेसे दीर्घ  
जीवनलाभ और रोगी रोगसे मुक्त होता है । ग्रहणी  
अधिकारकी यह एक उत्तम औषध है । (रसेन्द्रसारसंग्रह,  
प्रहणीचि०) इसके सिवा इस अधिकारमें बृहन्नृपति-  
वल्गुभ और दो प्रकारका 'महाराज नृपतिवल्गुभरस'  
नामक औषधियोंकी प्रस्तुतप्रणाली लिखी है ।

बृहन्नृपतिवल्गुभकी प्रस्तुत प्रणाली ।—पारा, गन्धक,  
लौह, अभ्र, मौसक, चिता, निसोथ, सोहागा, जायफल,  
होंग, दादचोनी, इलायचो, लवङ्ग, तेजपत्र, जीरा, सोंठ,  
सैन्धवलवण और मिर्च प्रत्येक एक तोला ले कर उसे  
दो आने भर स्वर्ण, अदरकके रस और पाँवलेके रसमें  
भावना दे कर दो माशे भर की गोलो बनावें । प्रातः-  
काल उठ कर इसे खानेसे जो सब पदार्थ भोजन किये  
जाय वे भलीभाँति पाक लेते हैं । इस औषधके सेवन  
करनेसे अग्निमान्द्र, अजीर्ण, अर्श, ग्रहणी आमामीर्ष,  
उदरी आदि रोग प्रशमित होते हैं । (रसेन्द्रसारसंग्रह, प्रहणी-  
चिकि०) । नृपतिवल्गुभ औषध भैषज्य रत्नावलीमें श्री-  
नृपतिवल्गुभ नामसे प्रसिद्ध है । बृहत् नृपतिवल्गुभका  
नाम बृहत् नृपवल्गुभ है । (भैषज्यरत्नावली) ( त्रि० ) २  
राजाकी प्रिय । ( स्त्री० ) स्त्रियां टाप् । ३ राजपत्नी,  
राजमहिषी ।

नृपतीन्द्रवर्मा—इयाधपुरके एक राजा । इनके परवर्त्ती  
राजा जयवर्माने महेन्द्र पर्वत पर जा कर राज्यस्थापन  
किया ।

नृपतुङ्ग—१ दालिणातरके राष्ट्रकूट वंशीय एक राजा ।  
ये श्य गोविन्दराजके पुत्र थे । मन्द्राज प्रदेशके पार्कट  
जिलेसे जो ताम्रशासन प्राप्त हुआ है उसमें इनका वंश  
परिचय है । इस ताम्रशासन द्वारा इन्होंने ब्राह्मणोंको  
'प्रतिमादेवी चतुर्वेदो मङ्गल' नामक ग्राम दान किया ।  
इन्होंने भालुमालोकी कन्या पृथिवी-माणिक्यासे विवाह  
किया था और चालुक्य, अभ्युग्र, आदि जातियों  
को जीत कर पीछे मान्यखेटनगरका पुनर्निर्माण किया ।  
यही नगर इनके वंशधरोंकी राजधानीरूपमें गिना जाता  
था । यह प्राचीन नगर वर्त्तमान निजामराज्यके अन्त  
भूत मानखैरा वा मालखेड़ है ।

इन्होंने बहुत दिन तक राज्य किया था । ७७३  
शकमें उत्कीर्ण इनके राज्यकालका एक और ताम्रशासन  
पाया गया है । फिल्ट साहबने १२ अमोघयर्ष और  
अभिषयधवल इनके दो नाम बतलाये हैं ।

२ उक्त वंशके एक दूसरा राजा । ८५१-८५२ शकमें  
चन्द्रग्रहणके उपलक्ष्यमें उत्कीर्ण धारवाड़ जिलेके बड़्या-  
पुर तालुकमें इनको एक शिलालिपि है । उस लिपिसे  
जाना जाता है, कि ७५५-८५७ शकके मध्य इन्होंने २५  
भोमराजके साथ युद्ध किया । राष्ट्रकूटराजवंश देखो ।  
नृपत्नी ( सं० स्त्री० ) नृणां पतिः, पालयित्री, नान्तादेशः  
नान्तत्वात् स्त्रियां ङोप् । मनुष्योंकी पालयित्री स्त्री,  
वह औरत जो मर्दानेका पालन करती है ।

नृपत्व ( सं० स्त्री० ) नृपस्व भावः, नृपत्व । राजत्व, राजा  
का काम ।

नृपहुम ( सं० पु० ) नृपप्रियो हुमः । १ पारश्वध, अमल-  
तास । २ राजादनीष्ठ, खिरनोका पेड़ ।

नृपद्रोही ( हि० पु० ) परशुराम ।

नृपप्रिय ( सं० पु० ) नृपाणां प्रियः । १ वैष्टवंश, एक  
प्रकारका वस । २ राजपलाय, लाल प्याज । ३ राम  
शरवृक्ष, सरकण्डा । ४ शालिधान्य, जड़हनधान । ५  
पान्धव, आमका पेड़ । ६ राजशूकपत्नी, राजसुखा,  
पराङ्गी या पावती तीता । ( त्रि० ) ७ राजवल्गुभ,  
राजाका प्रिय ।

नृपप्रियफला ( स० स्त्री० ) नृप प्रियं फलं यस्याः ।  
वार्त्ताक्री, बैंगन ।

नृपप्रिया ( स० स्त्री० ) नृपप्रिय स्त्रियां टाप् । १ केतकी  
२ राजखजूरी, पिण्डखजूर ।

नृपबदर ( स० पु० ) बदरानी नृपः, राजदन्तादित्वात्  
पूर्वनिपातः । राजबदरवृक्ष ।

नृपमन्दिर ( स० स्त्री० ) नृपाणां मन्दिरम् । राजगृह,  
प्रासाद ।

नृपमाङ्गल्यक ( स० स्त्री० ) नृपस्य माङ्गल्यं यस्मात्,  
कप् । आङ्गलवृक्ष, तरवटका पेड़ ।

नृपमान ( स० स्त्री० ) नृपस्य तद्भोजनस्य मानमावेदकं  
वाच्यं । एक प्रकारका बाजा जो राजाओंके भोजनके  
समय बजाया जाता था ।

नृपमाष ( स० पु० ) राजमाष ।

नृपसद्व—दाक्षिणात्यके पूर्व चालुक्यवंशीय एक राजा ।  
इनके पिता त्रिपुरके कलचूरि-वंशीय थे और इनकी  
माता हैहयवंशसम्भूता थी । चालुक्यवंश देखो ।

नृपलक्ष्मन् ( स० स्त्री० ) नृपाणां लक्ष्म इ-तत् । राजचिह्न,  
छत्रचामरादि ।

नृपलिङ्गधर ( स० पु० ) धरतीति धृ-घञ् । नृपलिङ्गस्य  
धरः । नृपवेशधारी ।

नृपवज्रभ ( स० स्त्री० ) १ चक्रपाणि दंतोक्त पक्ष घृत और  
तैलविशेष । भैषज्यरत्नावलीमें इसकी प्रस्तुत प्रणाली  
इस प्रकार लिखी है—तिलतैल वा गव्यघृत ॥ सेर,  
दुग्ध ५२ सेर, भावार्थ जावक, कृषभक, मेद, द्राक्षा,  
शालपर्णी, कण्टकारी, हहता, यष्टिमधु, विडङ्ग, मन्त्रिष्ठा,  
चीनी, रास्ना, नीलीतपल, गोक्षुर, पुण्डरीककाष्ठ, पुन-  
र्नवा, सैन्धव, पोपर प्रत्येक २ तोला । तेलके लिए  
प्रत्येक द्रव्य २॥ तोला करके देना होता है । नृपवज्रभ घृत  
वा तैलकी यथाविधान प्रस्तुत कर सेवन करनेसे तिमिर,  
रात्रान्धता, लिङ्गनाश, मुखनाश, दौर्गन्ध आदि नाना  
प्रकारके रोग प्रशमित होते हैं ।

( भैषज्यरत्ना० नेत्ररोगाधि० )

२ राजान्वृक्ष । ( त्रि० ) १ राजप्रियमात्र ।

नृपवज्रभा ( स० स्त्री० ) १ केतकी । २ महाराजचूतवृक्ष ।

नृपवृक्ष ( स० पु० ) रायवृक्ष, सोनालुका पेड़ ।

नृपशु ( स० पु० ) ना पशुरिव, वा ना चासौ पशुश्च ति ।  
१ नरपशु । २ मुख ।

नृपशार्ङ्गल ( स० पु० ) नृपः शार्ङ्गल इव 'उपमेयं वगन्ना-  
दिभिः श्रेष्ठार्थ' इति सूत्रेण कर्मधारयः । राजशार्ङ्गल,  
राजश्रेष्ठ ।

नृपशासन ( स० स्त्री० ) नृपस्य शासनं इ-तत् । राज-  
शासन, राजाका शासन ।

राजाको प्रजा, दास, भूता, भार्या, पुत्र, मिथ्य आदि-  
के प्रति किस प्रकार शासन करना चाहिये, उसका  
विषय औशनस नीतिपरिशिष्टके १६ वें अध्यायमें विस्तृत-  
रूपसे लिखा है । राजशासन देखो ।

नृपसभा ( स० स्त्री० ) नृपाणां सभा ततः तत्पुरुषसमासे  
स्त्रीत्वम् ( सभा राजामनुष्यपूर्वात् । पा २।४।२६ ) ।  
राजाओंकी सभा ।

राजाको चाहिए कि वे सुगुप्त मनोरम त्रिकोष्ठ,  
पञ्च कोष्ठ वा सप्तकोष्ठ विस्तृत राजसभा प्रस्तुत करें ।  
इस राजसभाके निर्माणका विशेष विवरण औशनस  
नीतिपरिशिष्टके १ अध्यायमें लि १ है । राजसभा देखो ।

नृपसुता ( स० स्त्री० ) नृपस्य सुता । १ राजकन्या,  
राजकुमारी । २ ककुन्दरो, ककुन्दर ।

नृपांश ( स० पु० ) नृपाय देयोऽंशः भागः । १ राजाको  
देय वंशान्शरूप भाग । राजाको उपजका छठा भाग करने  
देना होता है इसीको नृपांश कहते हैं । २ राजपुत्र,  
राजाका लड़का, राजकुमार ।

नृपाकण्ट ( स० पु० ) नृपेण आकण्टः । क्रीड़ाके निमित्त  
राजकृतक आकण्ट राजा, चतुरङ्ग आदि खेलनेके लिए  
आकण्ट राजा ।

नृपाङ्गण ( स० स्त्री० ) नृपस्य भङ्गणं इ-तत् । राज-  
प्रासादका प्राङ्गण या आंगन ।

नृपाण ( स० स्त्री० ) नृपां पानं ततो णत्वं । १ कर्म-  
नेताका पानयोग्य । ( पु० २ देवताओंका पानसाधन ।

नृपाट ( स० पु० ) नृपां पाता रक्षकः । मनुष्योंके सर्वदा  
रक्षक, मनुष्योंको पालनेवाला ।

नृपात्मज ( स० पु० ) नृपस्य आत्मजः । १ राजपुत्र, राज-  
कुमार । २ आम्नातकवृक्ष । ३ महाराजचूतवृक्ष ।

नृपात्मजा ( स० स्त्री० ) नृपात्मज टाप् । १ राजकन्या,  
राजकुमारी । २ कटुतुम्बी, कड़वा चीया ।

नृपाध्वर ( स० पु० ) नृपमात्रकर्त्तव्यः अध्वरः । राजसूय-  
यज्ञ । प्रत्येक राजाको यह यज्ञ अवश्य करना चाहिए ।

नृपानुचर ( स० पु० ) राजभृत्य, राजाका नौकर ।

नृपाक्ष ( स० स्त्री० ) नृप प्रियं भक्तं । १ राजाक्ष नामक  
धान्यभेद, राजभोग धान । नृपस्य भक्तं । २ राजाका  
भक्त ।

नृपान्यत्व ( स० स्त्री० ) राजपरिवर्त्तन ।

नृपाभोर ( स० स्त्री० ) अभोरयति सूचयति भोजनकाल-  
मिति, अभि-ईर-क, अभोर, नृपस्य अभोरं भोजनकाल-  
सूचकवाक्यविशेषः । एक प्रकारका बाजा जो राजाओंके  
भोजनके समय बजाया जाता था ।

नृपामय ( स० पु० ) आमयानां रोगाणां नृपः, राजदन्ता-  
दित्वात् पूर्वनिपातः । १ राजयक्ष्मा, क्षयरोग । यह रोग  
सभी रोगोंका राजा है, इससे इसको नृपामय कहते  
हैं । नृपस्य आमयो व्याधः इ-तत् । २ नृपकी पौड़ा,  
राजरोग ।

नृपाय्य ( स० त्रि० ) नृभिर्नैतुभिर्देवैः पाय्यं । देवताओं-  
के पानयोग्य सोम ।

नृपाहम् ( स० स्त्री० ) शालिधान्य, एक किष्मिका धान ।

नृपाल ( स० पु० ) नृन् पालयति पालि-भण् । नृपति,  
राजा ।

नृपालय ( स० पु० ) राजप्रासाद, राजाका घर ।

नृपावर्त्त ( स० स्त्री० ) नृप इव प्रावर्त्तते इति प्रा-वृत्-  
भच् । राजावर्त्त रत्न, मणिविशेष ।

नृपासन ( स० स्त्री० ) नृपस्य आसनम् । राजासन, तख्त ।  
पर्याय—भट्टासन, सिंहासन ।

नृपास्यद ( स० स्त्री० ) नृपस्य आस्यदं इ-तत् । राजस्थान,  
राजप्रतिष्ठा ।

नृपाङ्गय ( स० पु० ) नृपं प्राङ्गयते गन्धेनेति, प्रा-ङ्गे-भच् ।  
१ राजपलाण्डु, साल प्याज । २ राजा कहलानेवाला,  
राजनामधारी ।

नृपीठ ( स० स्त्री० ) उदक, जल ।

नृपीति ( स० स्त्री० ) पा-रक्षणे भावे स्तिन्, पात ईत्वं पीति,  
नृणां पीतिः इ-तत् । १ मनुष्यरक्षण । ( त्रि० ) कर्त्तरि  
स्तिच् । २ मनुष्य-रक्षक ।

नृपेशस् ( स० त्रि० ) नरहृप ।

नृपेष्ट ( स० पु० ) १ राजपलाण्डु, साल प्याज । २  
राजबदरवृक्ष, बेरका पेड़ । ३ नीलवृक्ष, नीलका पोधा ।

नृपोचित ( स० पु० ) नृपेषु उचितः । १ राजमाष, काला  
बड़ा उरद । २ लोबिया । ( त्रि० ) ३ राजयोग्य ।

नृवाहु ( स० पु० ) नृणां वाहुः । १ कर्मनेता ऋत्विक्कीकी  
वाहु । २ नरवाहुमात्र ।

नृभर्त्त ( स० पु० ) नृणां भर्त्ता । मनुष्योंका रक्षक ।

नृभोज ( स० त्रि० ) आकाश जात, जो आकाशमें उत्पन्न हो ।

नृमण ( स० पु० ) नृषु यजमानेषु मनो यस्य, ततो णत्वं ।  
१ रक्षितव्य यजमानके प्रति अनुग्रहबुद्धियुक्त, इन्द्रादि  
देव । ३ धन, सम्पत्ति ।

नृमणा ( स० स्त्री० ) ज्ञघ्नीपकी एक महानदी ।

नृमणि ( स० पु० ) पिशाचभेद, एक भूत जो बर्षोंको  
लग कर तंग किया करता है ।

नृमत् ( स० ) मनुष्यविशिष्ट, जहाँ आदमी हो ।

नृमर ( स० त्रि० ) मनुष्यका हन्ता, राक्षस ।

नृमांस ( स० स्त्री० ) नृणां मांस । नरमांस, आदमीका  
मांस ।

नृमादन ( स० त्रि० ) नृणां मादनं । ऋत्विक् और यज-  
मानका हर्षोत्पादक सोम ।

नृमिथुन ( स० स्त्री० ) नृणां मिथुनम् । स्त्रीपुरुषका  
जोड़ा ।

नृमेध ( स० पु० ) ना मिध्यतेऽत्र मिध-आधारे घञ् ।  
१ पुरुषमेधयज्ञ, नरमेधयज्ञ । यजुर्वेदके ३०वें अध्यायमें  
इस यज्ञका विशेष विवरण लिखा है । २ ऋषिभेद, एक  
ऋषिका नाम ।

नृमृण ( स० स्त्री० ) नृभिर्जायतेऽभ्यस्यते क्-घङ्-थे क,  
ततो णत्वं ( छन्दस्यारम्भमात्र । पा ८।४।२६ ) धन, सम्पत्ति ।

नृत्यञ्च ( स० पु० ) नृनरार्था यञ्चः । पञ्च यज्ञोंमेंसे एक  
जिसका करना गृहस्थके लिए कर्त्तव्य है, अतिथि-पूजा,  
अभ्यागतका सत्कार । जो अतिथिसेवा करते हैं उनके  
पञ्चसुनाजन्य पातक नष्ट हो जाते हैं ।

नृयुग्म ( स० स्त्री० ) नृयुग्मम् । नृमिथुन, स्त्रीपुरुषका  
मिथुन ।

नृलोक ( स० पु० ) ना एव लोकाः । नरलोक, मनुष्य-  
लोक ।



नृवत् ( सं० त्रि० ) ना परिचारकादिरत्नस्य मनुष्ये वेदे  
मस्यवः । परिचारक नरयुक्त ।

नृवत्सखि ( सं० त्रि० ) अध्वर्यादि सहाययुक्त कर्मनेता ।

नृवराह ( सं० पु० ) न चासौ वराहश्चेति वराहरूपधृक्  
भगवदवतारः । वराहरूपधारी भगवान् ।

यस्यो नृवराहरूपो भगवान् वलिके द्वारो हुण्ठे ।

“शौकरं रूपमास्थाय द्वार्यस्य च दुरात्मनः ।

भविष्यामि न सन्देहो ब्रह्म शत्रु त्वराश्वितः ॥”

( पद्मपु० सृष्टिख० २८ अ० )

मैं शौकर अर्थात् वराहरूप धारण कर इस दुरात्मा  
वलिका द्वारो होऊंगा, इसमें सन्देह नहीं । नृवराहदेव-  
की मूर्ति इस प्रकार है—पाकार वराहके जैसा, अङ्ग-  
प्रत्यङ्ग मनुष्यके जैसा, हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म ;  
दाहिनी ओर बाईं ओर शङ्ख, लक्ष्मी वा पद्म, वामशूङ्ग-  
में श्री और चरणयुगलमें पृथिवी तथा अनन्त है । ऐसे  
मूर्ति को घरमें स्थापना करनेसे राज्यलाभ और अन्तमें  
अनन्तस्वर्ग लाभ होता है । ( अग्निपु० ३० अ० )

नृवाहन ( सं० त्रि० ) नेत्रबोढ़ा, नायकवाहक ।

नृवाहन ( सं० पु० ) ना वाहनं यस्य । नरवाहन कुबेर ।

वैदिक प्रयोगमें गत्व हो कर नृवाहन होगा ।

नृवाहस् ( सं० त्रि० ) नरवाहक, इन्द्र और उनके सारथि  
आदिका वाहक ।

नृवेष्टन ( सं० त्रि० ) ना वेष्टनं यस्य । १ मनुष्यवेष्टित,  
आदमीसे घिरा हुआ । ( पु० ) २ महादेव, शिव ।

नृशंस ( सं० त्रि० ) नृन् नरान् शंसति हिनस्तीति नृ-  
शंसु-अण् ( कर्मण्यण् । पा ३।२।१ ) १ क्रूर, निर्दय । २  
परद्रोही, अनिष्टकारी, अपकारी । निन्दिता स्त्रीसे विवाह  
करनेसे नृशंस पुत्र उत्पन्न होता है ।

चार इतर विवाह अर्थात् गान्धर्व, असुर, राजस  
और पैशाच विवाह करनेसे नृशंस, मिथ्यावादी, धर्म  
और वेदविहीनो पुत्र उत्पन्न होता है । जो नृशंस है,  
उनका सब तक भी खाना नहीं चाहिए ।

याज्ञवल्क्यमें लिखा है, कि नृशंस राजा, रजक,  
क्षत्रज, वधजोषी, चेलधाव अर्थात् वस्त्रकी मैल दूर करने  
वाला और सुगन्धोषी इनका सब खाना निषेध है ।

नृशंसता ( सं० स्त्री० ) नृशंसस्य भावः, भावितल, तत-  
ष्टाप । निर्दयता, क्रूरता ।

नृशंसवत् ( सं० त्रि० ) नृशंसः विद्यतेऽस्य, मनुष्य मस्य-  
वः । पापकर्मा, अपकार करनेवाला ।

नृशृङ्ग ( सं० स्त्री० ) नृणां शृङ्गम् । अलीक पदार्थ, मनुष्य-  
को सींगके समान अनेहोनों बात या वस्तु ।

नृशोवा—दाक्षिणातत्रके बीजापुर प्रदेशके अन्तर्भुक्त कोला-  
पुर सामन्तराजके अधीन एक ग्राम । यह कृष्णा और  
पद्मगङ्गा नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है । यहां  
कृष्णानदीके किनारे सोपानराजिविराजित घाटके ऊपर  
नरसिंहदेवका मन्दिर है । सम्भवतः इसी नृसिंहदेवके  
मन्दिरसे इस स्थानका नामकरण हुआ होगा । यहां  
ब्राह्मण भी रहते हैं । पूर्वोक्त घाटके दूसरे किनारे करन्दर  
नगर है । यहांका घाट जो भा सुन्दर है, वैसे ही तीर-  
वर्ती स्थानसमूहका दृश्य भी मनोरम है ।

नृषद् ( सं० पु० ) नरि पुरुषे अन्तर्यामितया सोदति सद्-  
क्षिप्, वेदे षत्वम् । १ परमात्मा । २ कण्वऋषिके पित्र-  
ऋषिभेद । ३ मनुष्यस्त्रायो ।

नृषदन ( सं० स्त्री० ) नरः नेतारः ऋत्विजः तेषां सदनं,  
वेदे षत्वम् । यज्ञगृह, यज्ञशाला ।

नृषदन् ( सं० त्रि० ) मनुष्यमें रहनेवाला ।

नृषा ( सं० त्रि० ) पुत्रदाता, लड़का देनेवाला ।

नृषाच् ( सं० त्रि० ) प्राणरूपसे मनुष्यको सेवा करनेवाला ।

नृषाता ( सं० स्त्री० ) मनुष्योंके संभक्ता ।

नृषाह ( सं० त्रि० ) शत्रुओंको परास्त करनेवाला ।

नृषाद्य ( सं० त्रि० ) शत्रुओंका अभिभावक, दुश्मनोंको  
जोतनेवाला ।

नृषूत ( सं० त्रि० ) षू-प्रेरणे कर्मणि-क्त, नृभिः षूतः  
३-तत् । स्तोत्रगण कर्तृकप्रेरित ।

नृषार ( सं० पु० ) १ निषादल । २ महाद्रावक ।

नृसिंह ( सं० पु० ) ना चासौ सिंहश्चेति कर्मधारयः ।

१ भगवदवतारभेद, नरसिंहरूपी विष्णु, नृसिंहावतार,  
दश अवतारोंमेंसे चौथा अवतार ।

“सिंहस्य कृत्वा वदनं सुरारिः सदा कालं च घुरकनेत्रम् ।

अर्धं वपुर्वै मनुजस्य कृत्वा ययौ सभा वैत्यपतेः पुरस्तात् ॥”

( अग्निपु० )

भगवान् सुरारि आधा शरीर सिंहके जैसा और  
आधा मनुष्यके जैसा इस प्रकार नरसिंहमूर्ति धारण  
कर दैत्यपतिके सामने सभामें पहुँचे थे ।

चण्डिपुराणके मतसे—नृसिंहमूर्ति स्थापन करनेका ऐसा विधान है। इनका शरीर व्यादित, वाम ऊरु पर क्षतदानव, गलेमें माला, हाथमें चक्र और गदा है, ऐसी अवस्थामें वे देवपतिका वक्ष फाड़ रहे हैं। (अमिपु० ३० अ०) नृसिंह तथा महाविष्णुका मन्त्र और पूजादिका विषय तन्त्रसारमें विशेषरूपसे लिखा है। नृसिंहमन्त्र इस प्रकार है, यथा—

“उग्रं वीरं वदेत् पूर्वं महाविष्णुमन्तरं ।

उग्रलभतं पद्माभास्य सर्वतो मुखमीरयेत् ॥

नृसिंहं शीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं वदेत्ततः ।

नमाम्यहमिति प्रोक्तो मन्त्रराजः सुरद्रुमः ॥” (तन्त्रसार)

यह नृसिंहमन्त्र मायापुटित और सर्वफलप्रद है।

“उग्रं वीरं महाविष्णुं उग्रलभतं सर्वतोमुखं ।

नृसिंहं शीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमाम्यहम् ॥”

इसी मन्त्रसे नृसिंहदेवकी पूजा करनी चाहिए।

इस मन्त्रके आदि और अन्तमें “ह्रीं” यह मन्त्र योग करके जपादि करनेसे साधकका कल्याण होता है। इस मन्त्रका पूजा-प्रयोग इस प्रकार है—सामान्य पूजापद्धतिके अनुसार प्रातःकल्यादि करके विष्णुपूजापद्धतिक्रमसे पीठन्यासान्त समस्त कर्म कर चुकनेके बाद ऋष्यादि-न्यास, करन्यास, अङ्गन्यास और मन्त्रन्यास करे। पीछे नृसिंहदेवका ध्यान करनेका विधान है।

ध्यान—“माणिक्यादिसमग्रं निजरुचा संतस्तरोगणं

जानुम्यस्तकराम्बुजं त्रिनयनं रत्नोलसत्भूषणम् ।

बाहुभ्यां धृतशङ्खचक्रमनिशं दंष्ट्रोपवक्रोलसत्

ज्वाला जिह्वमुदारकेशरचयं वन्दे नृसिंहं विभूम् ॥”

‘नृसिंहदेवकी देहकान्ति माणिक्यादिकी तरह सज्जल है, शरीरकी प्रभासे राक्षसगण सर्वदा डरा करते हैं, दोनों हाथ जानुके ऊपर रखे हुए हैं, इनकी तीन नेत्र हैं और समूचा शरीर रत्नभूषणसे भूषित है। हाथोंमें शङ्ख और चक्र है, बाधा शरीर मनुष्यके जैसा और बाधा सिंहके जैसा है। बिकट वदनसे अग्निशिखाकी नाईं जिह्वा बाहर निकली हुई है।’ इस प्रकार ध्यान करके मानसोपचारसे पूजा करे और शङ्खस्थापनपूर्वक विष्णुपूजा पद्धतिक्रमसे पीठपूजा और पुनर्বার ध्यान आवाहनदि द्वारा पूजा करके आवरणकी पूजा करनी

होती है इस मन्त्रका पुरस्करण ३२ लाख जप है। यथा-विधि पुरस्करण करके छतन युक्त पायस द्वारा ३२ हजार होम करना होता है।

नृसिंहदेवका मन्त्रान्तर—

“पाशः शक्तिरहरिरंकुशो वर्म फट् मनुः ।

षडक्षरो नरहरेः कथितः सर्वकाः ॥”

भां ह्रीं क्षीं क्षीं हं तथा फट् ये छः अक्षर नृसिंह-देवके मन्त्र हैं, यह मन्त्र सर्वकामप्रद है। यथाविधान इस मन्त्रसे नृसिंहदेवकी पूजा करनी होती है। इस मन्त्रका पुरस्करण भी लाख बार जप है। जप करनेके बाद छत द्वारा छः हजार होम करनेका विधान है।

नृसिंहदेवका एकाक्षर मन्त्र—

“क्षकारो वह्निमाखुदो मनुविन्दुषमन्वितः ।

एकाक्षरो मनुः प्रोक्तः सर्वकामफलप्रदः ॥”

क्षीं यही नृसिंहदेवका एकाक्षर मन्त्र है। यह मन्त्र सर्वकामफलप्रद माना गया है। इस मन्त्रका पुरस्करण ८ लाख जप है और जपका दशांश होम।

नृसिंहदेवका अष्टाक्षर मन्त्र—

“जयद्रयः समुच्चयः श्रोतुर्वो नृसिंह इत्यपि ।

अष्टाक्षरो मनुः प्रोक्तो मजतां कामदो मणिः ॥”

‘जय जय ओ नृसिंह’ यही अष्टाक्षर मन्त्र है जो साधकोंके लिये कल्याणकर माना गया है। इस मन्त्रका पुरस्करण भी ८ लाख जप है और जपका दशांश होम होगा।

नृसिंहदेवके षडक्षर मन्त्रका ध्यान—

“कोपादालोलजिह्वं विवृतनिजमुखं सोमसूर्याग्निनेत्रं

पादादानाभिरक्तप्रभमुपरिमितं भिन्नदैत्येन्द्रगात्रम् ।

शङ्खं चक्रं सपाशांकुशकुलिशगदादारुणाभ्युद्वहस्तं

मीमं तीक्ष्णोददंष्ट्रं मणिमयविविधा कल्पमीढं नृसिंहम् ॥”

इस प्रकार ध्यान करके पूजा करते हैं।

नृसिंहदेवके यन्त्रविषयमें तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। नृसिंह यन्त्र—

“बीजं साध्यसमन्वितं प्रविलिखन्मध्येऽपत्रे ध्वजो

मन्त्रार्णान् भुतिशो विभज्य विलिखेत् क्लिप्वा बह्वैव हयेत् ।

बाह्ये कोणगवीजसद्वयमुपागेहद्वये नाहृतं

यन्त्रं क्षुद्रविषयहामरिप्रुषवसनं भीषकम् ॥”

मध्य स्थलमें बोज और साधनामादि लिख कर अष्टदलमें यह लिखें—

“उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतो मुखं ।

नृसिंहं शीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमस्कृत्य ॥”

इस मन्त्रके चार चार मन्त्रसे विन्यास और उसके चारों ओर मालकावण अर्थात् प्रकारादि वर्ण द्वारा परिहृत करना होता है। उसके चारों ओर दो भूपुर लिख कर उसके प्रत्येक कोनेमें चौं यह मन्त्र लिखना पड़ता है। इस यन्त्रका यथाविधि पूजन कर शरीर पर धारण करनेसे अद्भुत विषय ग्रह-दोष, व्याधिनाश, शत्रुध्वंस और लक्ष्मीलाभ होता है। भूर्जपत्रलिखित यन्त्र १२ वर्ष तक धारण किया जा सकता है। (तन्त्रसार) नृसिंह अवतारादिका विषय नरसिंह शब्दमें देखो।

२ षोडश रतिबन्धान्तर्गत नवम बन्ध । ३ नर श्रेष्ठ, श्रेष्ठपुरुष । ४ स्वनामधेयान्तर्गत नृपविशेष ।

नृसिंह—पञ्चावके अन्तर्गत काङ्गड़ा जिलेमें विष्णु-अवतार नरसिंह वा नारसिंहदेवका पूजन प्रचलित है। वहाँके प्रायः दो तृतीयांश मनुष्य इस पूजाकी विशेष श्रद्धाभक्तिसे करते हैं। स्त्रियोंका विश्वास है, कि यही नरसिंहदेव उन्हें सन्तानादि देते और विपद्कालसे उद्धार करते हैं।

इस पूजामें वे लोग एक नारियलकी ले कर थाली पर रखते और पहले परिष्कार जलसे उसे धोते हैं। पीछे उसमें चन्दन घिस कर लेप देते हैं तथा उस चन्दनसे उसके ऊपर तिलक काढ़ते हैं। बादमें उस पर अरवा चावल छोड़ते और मालादिसे विभूषित कर उसके आगे धूप जलाते हैं। पूजाके बाद वे मिष्टान्नादि भोग लगाते हैं और उस प्रसादकी अपनी तथा पड़ोसोंके बालबच्चोंके बीच बांट देते हैं। साधारणतः प्रति रविवार अथवा मासके प्रथम रविवारकी यह पूजा होती है।

यहाँके लोग नरसिंहदेवसे साधारणतः डरते और उनको भक्ति किया करते हैं। सभी अपनी अपनी बाँह पर कवच पहनते हैं जिसके ऊपर नृसिंहमूर्ति खोदित रहती है। इसके सिवा बहुतसे मनुष्य ऐसे भी हैं जो कवच न पहन कर अपने घरमें नारियल रखते और प्रति दिन उसीकी पूजा करते हैं। माता वा सास जब यह

पूजा करती है, तब कन्या वा पुत्रवधूकी उनका साथ देना पड़ता है। जब कोई बन्धनारो पुत्रके लिये किसी योगीसे प्रार्थना करती है, तब वह योगी उसे नरसिंह-पूजा करनेकी सलाह देते हैं। प्रवाद है, कि इस प्रकार पूजा करनेसे नरसिंहदेव रातको उन्हें स्वप्न देते हैं। जब किसीको ज्वर लगता है, तब नरसिंहका चैला आ कर उसका रोग भाड़ देता है।

नृसिंह—भारतवर्षके मध्यपदेयके अन्तर्गत सिवनी जिलेका एक मन्दिराकृत पर्वत। यह वेश्णवगङ्गा नदीकी उपत्यकाभूमिसे एक सौ फुट ऊँचा है। पहाड़के ऊँचे शिखर पर नरसिंहदेवका मन्दिर और मध्यभागमें विष्णुकी नृसिंह-मूर्ति प्रतिष्ठित है। पर्वतके निम्न-भागमें इसी नामका एक ग्राम भी है।

नृसिंह—एक राजा। ये कुमारिकाभक्त चम्पकसुनिके कुलमें उत्पन्न राजा नागमण्डनके पुत्र थे।

नृसिंह—अनेक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम। जो जो ग्रन्थ जिनके रचित हैं, उन उन ग्रन्थोंके नाम और ग्रन्थकारोंका यथासम्भव परिचय नीचे लिखा है।

१ आपस्तम्बसोमटीका, आश्वार्थामप्रयोग, चयनपद्धति, प्रयोग-पारिजात, विधानमाला और संस्कार आदि ग्रन्थोंके प्रणेता।

२ कालचक्र, जातकलानिधि, जैमिनिस्मृतटीका निबन्ध-शिरोमणि-उक्त निष्ठायाह, केशवार्कको जातक-पद्धतिको प्रौढमनोरमा नामक टीका, यन्त्रराजोदाहरण, हिक्काजदीपिका आदि ग्रन्थोंके रचयिता।

३ गणेश-गद्य नामक एक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

४ दत्तकपुत्रविधानके रचयिता। इनकी उपाधि भट्टको थी।

५ नलोदयटीकाके प्रणेता।

६ बन्धकीमुदी नामक ग्रन्थकर्ता।

७ वीरनारसिंहावलोकनके प्रणेता।

८ कृत्तरत्नाकरटीकाके रचयिता।

९ शिवभक्तिविलास नामक ग्रन्थके प्रणेता।

१० नृहारास्वकभाष्यके प्रणेता। ये अपनीकी हारोत-वंशोद्भव बतलाते थे।

११ कुशिकके पुत्र। सन्धिज्ञसारके अन्तर्गत धातुपाठकी गणमात्त नामक टीकाके रचयिता।

१२ एक ज्योतिर्विद । ये दिवाकरके पौत्र, ज्ञान-  
दैवज्ञके पुत्र, गणेश दैवज्ञके भ्रातृपुत्र और कमलाकर-  
के पिता थे । इन्होंने तिथिविज्ञानमणिटीका, सिद्धान्त-  
शिरोमणिवासनाधारितिक और सूर्यसिद्धान्त-वासनाभाष्य  
रचे हैं ।

१३ जातकमञ्जरीके प्रणेता । ये नागनाथके पुत्र  
और मौद्गल्य गोत्रके थे ।

१४ नारायण भट्टके पुत्र, नृसिंहके पौत्र और  
गोपीनाथके भाई । होयशाल राज्यके अन्तर्गत वर-  
वाडू ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने प्रयोगरत्न  
नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की ।

१५ एक ज्योतिर्विद । ये रामदैवज्ञके पुत्र और  
केशवके पौत्र थे । इन्होंने गणेश दैवज्ञसे ज्योतिःशास्त्र  
पढ़ा था । इनके बनाये हुए ग्रन्थकौमुदी, ग्रन्थदीपिका  
और हिक्ताजटीका नामक ग्रन्थ मिलते हैं ।

१६ एक विख्यात पण्डित । इनके बनाए हुए  
कालनिर्णयदीपिकाविवरण और तिथिनिर्णय संग्रह  
टीका नामक दो ज्योतिर्विद्य हैं । ये भगवन्नाम कौमुदी-  
के प्रणेता लक्ष्मीधराचार्यके पितामह और विठ्ठलाचार्यके  
पिता थे । इनके पिताका नाम रामचन्द्राचार्य था ।  
इन्होंने गोपालपण्डितसे विद्याशिक्षा पाई थी ।

१७ शङ्करसम्प्रदायियोंके अष्टम गुरु । इनको उपाधि  
तोर्थ थी ।

नृसिंह भट्टटी—मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण कणाड़ा जिला-  
न्तर्गत उप्पिन्नकी तालुकका एक प्रधान नगर । यह  
अक्षा० १३° २' ४०" और देशा० ७५° ५२' पू०के मध्य  
अवस्थित है । १७८४ ई०में टीपूसुलतान जब मङ्गलूरसे  
इसो स्थान हो कर जा रहे थे, तब उन्होंने इस स्थानको  
शत्रुके आक्रमणसे सुरक्षित तथा पर्वतोंपरि दुरारोह  
स्थानमें अवस्थित देख बहाँका प्राचीन नाम बदल कर  
जमालाबाद नामका एक नगर बसाया । इस नगरके  
पश्चिम अल्फुज पर्वतशिखर पर एक दुर्ग बना कर उन्होंने  
इस नगरको रक्षा की थी । १७८८ ई०में चंगरेजों सेना-  
के साथ टीपूसुलतानके सेनासे छः सप्ताह तक युद्ध चलता  
रहा । अन्तमें टीपूके सेनाध्यक्षने जब पराजित हो कर  
जाती, तब चंगरेज-सहाकारी कुर्ग के राजाने जमाला-

बादनगरको तहस तहस कर डाला । इसके पार्श्ववर्ती  
ग्रामोंमें आज भी बहुमंख्यक मुसलमानोंका वास है ।

नृसिंहभाष्य—१ एक पण्डित । ये कुशिकवंशके थे ।  
कोई कोई इन्हेंको रामानुजके पिता बतलाते हैं ।

२ अनङ्गसर्वस्वभाष्यके प्रणेता लक्ष्मी नृसिंहके पिता ।

३ एक दार्शनिक । इन्होंने शङ्कराचार्यकृत ऐतरेयोप-  
निषद्भाष्यकी टीका, नारायणीयनिषद्भाष्य और शङ्करा-  
चार्य-विरचित श्वेताश्वतरोपनिषद्भाष्यकी टीका प्रण-  
यन की ।

४ शेषानन्तकृत पदार्थचन्द्रिका नामक ग्रन्थके  
टीकाकार ।

५ अनन्तभट्टको भारतवम्पूटीकाके रचयिता ।

६ मन्त्रचित्तामणिके प्रणेता ।

७ ज्योतिःशास्त्रविद्यारद एक पण्डित । ये भरद्वाज-  
गोत्रके बाधूलवंशीय वरदाचार्यके पुत्र थे । इन्होंने काल-  
प्रकाशिका नामक एक संक्षिप्त ज्योतिर्विद्य लिखा है ।

८ वम्पूभारतको सरस्वती नामक टीकाके रचयिता ।  
नृसिंहकवच (सं० लो०) नृसिंहस्य कवचम् । तन्मसारोक्त  
नृसिंहदेवका कवचभेद, विपक्षिवारक मन्त्रभेद । इस  
कवचकी भोजपत्र पर लिख कर यथाविधि छद्ममें  
धारण करनेसे सब प्रकारकी विपद् जाती रहती है ।

तन्मसारमें लिखा है—

“नारद उवाच ।

इन्द्रादिदेवतुन्देश तातेश्वर जगत्पते ।

महाविष्णोर्नृसिंहस्य कवचं ब्रूहि मे प्रभो ॥

यस्य प्रपठनाद्विद्वान् त्रैलोक्य विजयीभवेत् ॥

ब्रह्मोवाच ।

शृणु नारद वक्ष्यामि पुत्रश्रेष्ठ तपोधन ।

कवचं नृसिंहस्य त्रैलोक्यविजयाभिधम् ॥

यस्य प्रपठनात् वाग्मी त्रैलोक्यविजयी भवेत् ।

सहाहं जगतां वत्स पठनाद् भारणादयतः ॥” इत्यादि ।

एक दिन नारदने जब ब्रह्मासे महाविष्णु नृसिंह-  
देवके कवचके विषयमें पूछा, तब उन्होंने कहा था,  
‘हे नारद ! तुम त्रैलोक्यविजय नामक नृसिंहकवच  
श्रवण करो । इस कवचके पढ़नेसे वाग्मिस्त्व लाभ और  
त्रैलोक्य-विजयी होता है । मैंने इस कवचकी धारण

करके स्रष्टृत्वशक्ति लाभ को है। इसीको पाठ और धारण कर लक्ष्मोदेवी विजयगता पालन करती हैं, महेश्वर इसीसे प्रभावसे जगत्संहार करते हैं और देवताओंने इसीसे दिगीश्वरत्व प्राप्त किया है। यह कवच ब्रह्ममन्त्र-मय है, इससे भूतादि निवारित होते हैं। मुनि दुर्वासा इसी कवचके प्रभावसे त्रिलोकविजयी हुए थे। इस त्रैलोक्यविजयकवचके ऋषि—ऋषिपति, छन्दः—गायत्री, विभु—नृसिंहदेवता हैं।

इस कवचकी यथाविधि भोजपत्र पर लिख स्वर्ण-पात्रमें रख कर यदि कोई कण्ठ वा बाहुमें धारण करे, तो वह मनुष्य स्वयं नृसिंहरूपी हो जाता है। स्त्रियोंको यह कवच वाम बाहुमें और पुरुषोंको दक्षिण बाहुमें पहनना चाहिए। आकवन्ध्या, मृतवत्सा, जन्मन्ध्या और नष्टपुत्रास्त्री यदि इस कवचको धारण करें, तो वे बहु-पुत्रवती होती हैं। इस कवचके प्रभावसे सब प्रकारकी विपत्तियाँ जाती रहती हैं और साधकका जीवन सुख होता है, जिम घरमें वा जिस ग्राममें यह कवच रहता है, भूतप्रेतगण उस देशको छोड़ कर बहुत दूर चले जाते हैं। ब्रह्मसंहितामें यह कवच लिखा है। तन्त्रसारमें भी इस कवचका अन्यान्य विषय देखनेमें आता है।

(तन्त्रसार)

नृसिंहगढ़-१ मध्यप्रदेशके अन्तर्गत होलकरराजके अधीनस्थ भूपाल एजन्सोका एक छोटा राज्य और परगना। यह अक्षा० २३° ३५' से २४° ३०' तथा देशा० ७६° २०' से ७७° ११' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ७३४ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें इन्दौर, खिलचीपुर और राजगढ़ छेटी; पूर्वमें मण्डूदनगढ़ और भूपाल; पश्चिममें देवास और ग्वालियर तथा दक्षिणमें भूपाल और ग्वालियर है।

राजगढ़के रावतवंशीय सामन्तराजके मन्त्री आजव-सिंहके पुत्र परशुराम १६६० ई०में पिल्लपद पर नियुक्त हुए। पीछे १६८१ ई०में इन्होंने रावतसे यह नृसिंहगढ़ राज्य बलपूर्वक छुटका कर लिया और स्वयं इस प्रतिष्ठित राज्यके अधीश्वर हुए। १८वीं शताब्दीमें यहांके राजाने मराठोंको अधीनता स्वीकार की और वे होलकरके साथ सन्धि करनेमें बाध्य हुए। उसी सन्धिके अनुसार राज्यको

आयमेंसे होलकर राजा को वार्षिक ८५०००), रु० देने पड़े।

पिण्डारो दह्युदलसे यह परगना उत्साहित होने पर इस स्थानके अध्यक्ष दीवान सुभगसिंह बाकी खजानेके दायी हुए। उक्त ऋणपरिशोधके लिये उन्होंने तथा उनके पुत्रकुमार चैनसिंहने वहांके स्वदेदार महाराजाधिराज बहादुर योजनकाजी सिन्धियाको एक पत्र लिखा। वह पत्र जब होलकरके दरबारमें पहुँचा, तब राजा मलहार राव होलकरने नृसिंहगढ़के अधिपति सुभगसिंहकी १२१८ हिजरीमें अपना हस्ताक्षर करके परवाना भेज दिया जिसमें छः वर्षकी सलीमशाही मुद्रा पर तीन लाख पच्चीस हजार रुपये देनेकी बात लिखी थी।

१८२४ ई०में चैनसिंहने ब्रिटिश सेना पर धावा बोल दिया और आप ही युद्धमें मारे गये। पीछे १८७२ ई०में जनवन्तसिंह नृसिंहगढ़के सिंहासन पर अधिकृत हुए। इन्होंने ब्रिटिश गवर्नेण्टको औरसे राजाकी उपाधि और १५ सलामी तोपें मिलीं। १८७३ ई०में जनवन्तके मरने पर होलकरने उनके उत्तराधिकारी प्रतापसिंहसे नजराना तलब किया। लेकिन ब्रिटिश सरकारने इस दावाको स्वीकार न किया। १८८० ई०में प्रतापकी मृत्युके बाद उनके चचा महताबसिंह सिंहासन पर बैठे। महताबको निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हुई। पीछे ब्रिटिश सरकारने भाठखेर ठाकुरके वंशधर अर्जुनसिंहको १८८६ ई०में नृसिंहगढ़के सिंहासन पर अभिषिक्त किया। ये ही वर्तमान राजा हैं। इनका पूरा नाम यह है—एच, एच राजा सर अर्जुनसिंह साहब बहादुर, के० सो० आइ० ई०। इन्होंने ग्यारह सलामी तोपें मिलती हैं।

राज्यको जनसंख्या लाखसे ऊपर है। सैकड़ों पीछे ८० हिन्दूकी संख्या है, शेषमें अन्याय्य जातियाँ। राज्यको आय पाँच लाख रुपयेकी है। राजाके पास ४० अम्बारोही, पदातिक और २४ गोल्फाज सेना है।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २३° ४३' उ० और अक्षा० ७७° ६' पू०, सेहोरसे ४४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ८७७८ है। नृसिंहगढ़के प्रथम सरदार परशुरामने इस नगरकी बसाया। वहाँ



स्कूल, अस्पताल, कारागार तथा डाकघर और टेलिग्राफ आफिस है।

३ मध्यप्रदेशके दमोह जिलेका एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २३°५८' उ० और देश० ७८° २६' पू० दमोह नगरसे १२ मील उत्तर-पश्चिम तथा इटपरगनेसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। पहले यह नगर इलाहाबाद महकुमेके अधीन था। मुसलमानों के समयमें यहां एक दुर्ग और मस्जिद बनाई गई। मुसलमान लोग इस स्थानको नगरतगढ़ कहा करते थे, परन्तु महाराष्ट्र-अभ्युदयमें उक्त नामके बदले नरसिंहगढ़ नाम रखा गया। यहां महाराष्ट्रोंका बनाया हुआ एक दुर्ग है। १८५७ ई०के गदरमें पंगरेजों सेनाने दुर्गका बहुत कुछ अंश तहस नहस कर डाला था।

नृसिंहचक्रवर्ती—देवीमाहात्म्यटीकाके रचयिता।

नृसिंहचतुर्दशी ( स० स्त्री० ) नृसिंहप्रिया नृसिंहव्रती-पल्लिता वा चतुर्दशी। वैशाखमासकी शुक्लाचतुर्दशी। इस तिथिमें नृसिंहदेवके उद्देशसे व्रतानुष्ठान किया जाता है।

“वैशाखस्य चतुर्दश्यां शुक्लायां श्रीनृकेशरी।

जातस्तद्दश्यां तत्पूजोत्सवं कुर्वीत सव्रतम् ॥”

(नारसिंह)

वैशाखमासकी शुक्लाचतुर्दशी तिथिमें नृसिंहदेव अवतीर्ण हुए थे, अतएव इस दिन उनके उद्देशसे पूजा, व्रत और महोत्सव करना चाहिए। यह व्रत प्रत्येक व्यक्ति-का अवश्यकर्त्तव्य है।

व्रतविधि—“वर्षे वर्षे तु कर्त्तव्यं मम सन्तुष्टिकारणम्।

महागुणमिदं श्रेष्ठं मानवैर्भवंभीहमिः ॥

किंच,—विहाय मद्दिनं यस्तु लक्षयेत् स तु पापभाक्।

एवं ज्ञात्वा प्रकर्त्तव्यं मद्दिने व्रतमुत्तमम् ॥

अन्यथा नरकं याति यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥”

(बृहत् नागविंशपुराण)

प्रति वर्ष भगवान् नृसिंहदेवकी सन्तुष्टिके लिये यह प्रतिगुण और श्रेष्ठ व्रत सर्वोंका अनुष्ठेय है। इस व्रतका अनुष्ठान करनेसे भवभय जाता रहता है। जो इस दिन व्रतानुष्ठान नहीं करते, वे पापभागी होते हैं। अतः मद्दिनमें अर्थात् नृसिंह-चतुर्दशीमें यह उत्तम व्रत अवश्य

कर्त्तव्य है। इसका अव्यथाचरण करनेसे जब तक सूर्य और चन्द्रमा रहेंगे, तब तक नरकमें वास होगा।

इस नृसिंहव्रतका करना सर्वोंका अधिकार है, इसमें ब्राह्मणादि वर्णविभाग नहीं है। विशेषतः मङ्गलगणको एकाग्र हो कर इस व्रतका अनुष्ठान करना चाहिए।

प्रजापदके भगवान् नृसिंहदेवसे इस व्रतका माहात्म्य पूछने पर उन्होंने कहा था,—पुराकालमें भवन्तोपुरमें वसुदेव नामक एक ब्राह्मण था। वे अत्यन्त वेदपारग और ज्ञाना प्रकारके सद्गुणसम्पन्न थे। उनको पत्नी का नाम था सुशीला। सुशीला सचमुच सुशीला थी। उनके गर्भसे पाँच पुत्र उत्पन्न हुए जिनमेंसे छोटेका नाम दुर्विनीत था। वह बहुत विलासी था और हमेशा विलासिनाके घरमें रहा करता था। यहां तक कि उसने वेश्याभक्त हो उसके साथ सुरापान तक भी आरम्भ कर दिया। एक दिन वेश्याके साथ इसका विवाद हुआ। नृसिंहचतुर्दश्याका दिन था। विवाद करके उस दिन दोनों उपवासी रहे, उपवास और रात्रिजागरण तो विवादसूत्रसे हुआ, लेकिन साथ साथ इस महाव्रतका अनुष्ठान भी किया गया।

इस व्रतके प्रभावसे उस वेश्या और वसुदेवतनयमें तुम्हारे समान भक्ति हो आई। वह वेश्या इस त्रिलोकमें सुखचारिणी हो कर अन्तमें स्वर्गकी अप्परा हुई और नाना प्रकारके सुख भोग करने लगी। ब्राह्मण-कुमारके भी स्वर्गगति हुई। इस व्रतका माहात्म्य अधिक कहा जाय, ब्रह्माने सृष्टि करनेके लिये स्वयं इस व्रतका अनुष्ठान किया था। इसी व्रतके प्रभावसे वे सृष्टि करनेमें समर्थ हुए हैं। देवगण इसी व्रतके प्रभावसे देवता हो कर स्वर्गमें सुखसे अवस्थान और समस्त सिद्धि प्राप्त करते हैं। जो मनुष्य यह व्रतानुष्ठान करते, कल्पकोटिव्रत वर्षमें भी उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती। इस व्रतके प्रभावसे प्रपुत्र पुत्रप्राप्त करता है, दरिद्र लक्ष्मी पाता है और राज्यकामी राज्य प्राप्त करता है। हमारे भक्तगण यह व्रत करते जो कुछ माधेना करते, वही पाते हैं। जो मनुष्य यह व्रतमाहात्म्य भक्तिपूर्वक अवलोकन करते हैं उनके अज्ञान-जनित पाप दूर हो जाते हैं और उनकी सभी अभिलाषाएं पूर्ण होती हैं।

(बृहन्नारदविंश०)

व्रतदिननिर्णय यथा—

‘वैशाख शुक्लपक्षे च चतुर्दशी महातिथौ ।  
सायं प्रह्लादधिकारमसहिष्णुः परोहरिः ॥  
स्वातीनक्षत्रयोगे तु शनिवारे हि मद्व्रतम् ।  
सिद्धयोगस्य योगे च लभ्यते दैवयोगतः ॥  
सर्वैरेतैस्तु संयुक्तैर्हत्याकोटिविनाशनम् ।  
केवलं च प्रकर्तव्यं मद्दिनं फलकाक्षिभिः ।  
वैष्णवेन तु कर्तव्या स्मरविद्धा चतुर्दशी ॥’

(बृहत् नारसिंहपु०)

वैशाख मासको शुक्लचतुर्दशी महातिथिकी भगवान् पद्मनाभ प्रह्लादके प्रति धिक्कार मन्त्र्य न करते हुए सम्म्या समय नृसिंहरूपमें प्रवर्तमान हुए । इस दिन उन के उद्देश्यसे यह व्रत अवश्य विधेय है । यदि इस दिन स्वातिनक्षत्र, शनिवार और दैवक्रमसे सिद्धयोग हो, तो व्रतानुष्ठान करनेमें कोटिहत्याका पाप दूर जाता है । यदि यह चतुर्दशी स्मरविद्धा हो, तो वैष्णवोंको इस दिग् व्रतानुष्ठान नहीं करना चाहिये । इस व्रतके करनेमें बहुत सबेरे बिश्वावनसे उठ भगवान् विष्णुका स्मरण करके संयम करना होता है और नियमकालमें निम्न लिखित मन्त्रका पाठ करना होता है ।

‘श्रीनृसिंह ! महीप्रसव दया क्रुप ममोपरि ।

अथाहं ते विधास्यामि व्रतं निर्विघ्ना तं नय ॥’ इत्यादि ।

इस दिन मिथ्यालाप, पापिसङ्ग साटि दुष्कार्य न करे, सर्वदा नृसिंहमुर्त्तिके ध्यानमें मग्न रहे । पीछे मध्याह्नकालको नदी वा किसी पूतजलमें स्नान करके पटवस्त्र परिधानपूर्वक चर लीट और यहाँ पवित्र स्थान पर एक अष्टदलप्रज्ञ बनावे । उस जगह एक कलसो भी स्थापन करे और उसके ऊपरमें हेममय नृसिंह और लक्ष्मीप्रतिमाको स्थापना करके पूजा करे । इस पूजामें पहले प्रह्लादको पूजा, पीछे मूलपूजा विधेय है । इसमें चन्दन, पुष्प, दोप, और नैवेद्यकी जरूरत पड़ती है तथा पूजाका पृथक् पृथक् मन्त्र भी है । हरिभक्ति-विलासके १४वें विलासमें ये सब मन्त्र तथा अन्य विवरण लिखे हैं । विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ नहीं दिये गये ।

नृसिंहकी पूजा कर इस मन्त्रसे प्रार्थना करनी चाहिये ।

‘महेशो ये नराग्रतो ये जानिष्यन्ति मत्पुरः

तांस्त्वमुद्धर देवेश दुःसहस्र भवसागरात् ॥

पातकार्णव मग्नस्य व्याधिदुःखाम्बुराशिभिः ।

तीव्रैस्तु परिभूतस्य महादुःखगतस्य मे ।

करावम्बनं देहि शेषशायिन् अगत्पते ।

श्रीनृसिंह इमाकान्त भक्तानां भयनाशन ॥’ इत्यादि ।

( हरिभ० १४ )

नृसिंहठक्कुर—एक संस्कृतज्ञ पण्डित, भगवद्गीतार्थ-सङ्गतिनिबन्ध, काव्यप्रकाशटीका और प्रमाणपञ्चव नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता । इन्होंने काव्यप्रकाशटीका रचा है । एक जगह इन्होंने धावक कविकृत रत्नावलीनाटिकाके श्रीहर्षराजके यहाँ विक्रय और उससे अर्थप्राप्तिविवरणका उल्लेख किया है । यह प्रसङ्ग रहनेके कारण कोई कोई इन्हें वैद्यनाथ, नागेश और जयरामप्रभृति टीकाकारोंके समसामयिक बतलाते हैं । किन्तु इनके ग्रन्थमें नागेशका मत उद्धृत रहनेके कारण ये उनसे परवर्ती माने जाते हैं ।

नृसिंहतापनोय ( सं० पु० ) उपनिषद्विशेष । शङ्कराचार्यने इस उपनिषद्का भाष्य प्रणयन किया है ।

नृसिंहदेव—१ कौशिक कुलीनव वेदान्तचार्यके भागिनिय । ये वस्त्र गोत्रक थे । इन्होंने भेदधिकारन्याकार नामक संस्कृत ग्रन्थ लिखा है ।

२ कर्णाटदेशके एक राजा । ये ज्योतिरीश्वर पण्डितके प्रतिपालक थे ।

३ मिथिलादेशके एक राजा । इनकी सभामें कवि विद्यापति विद्यमान थे ।

४ एक ज्योतिर्विद्, विष्णुदेवज्ञके पुत्र । इन्होंने सूर्य सिद्धान्तभाष्यकी रचना की ।

५ उड्डोसाके एक राजा ।

गाङ्गेयवंश और उत्कल देखो ।

नृसिंहदेव—श्रीनिवासाचार्यके शिष्य, मानभूमके एक राजा । पदकी रचना करके ये भी चिरजीवी हो रहे हैं ।

नृसिंहदेव नृपति—एक विख्यात पदकर्ता । प्रेमविलासमें लिखा है, कि जिस समय ठाकुर महाशयके प्रभावसे ब्राह्मणादि भी उनसे दीक्षित होने लगे, कुलकाभेद

प्रायः जाता रत्ना, उस समय अनेक ब्राह्मण इन्हीं नर-  
सिंहराय की शरणमें पहुँचे। नरसिंह रायको सभामें  
अनेक देशविख्यात पण्डित थे। रूपनारायण नामक  
दिग्विजयो पण्डित इन्हींके अमात्य रहे।

रूपनारायण देखो।

ब्राह्मणोंको प्रार्थनासे राजा उन सब पण्डितोंको  
साथ ले नरोत्तमके साथ शास्त्रार्थ करने गए। अन्तमें  
शास्त्रार्थमें परास्त हो कर उन्होंने दलबलके साथ ठाकुर  
महाशयका शिष्टत्व ग्रहण किया। इसी समयसे राजा  
कहर भक्त हो गए और पदकी रचना भी करने लगे।

नृसिंहदेव—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद। इन्होंने सूर्य-  
सिद्धान्तके भाष्य और तिथिचिन्तामणिटीकाको रचना  
की है। गोलग्राम नगरमें भरद्वाजगीर्तमें इनका जन्म  
हुआ था। इनका वंशपरिचय इस प्रकार मिलता है—  
राजपूजित दिवाकर देवस्यके ५ पुत्र थे जिनमेंसे कृष्ण-  
देवस्य बड़े थे। कृष्णदेवस्यने वोजसूत्रात्मक ग्रन्थ लिखा।  
उन्हींके पुत्र नृसिंहदेवस्य हैं।

नृसिंहनखूर—मन्द्राज प्रदेशके निम्नवेली जिलान्तर्गत  
एक ग्राम। यह अक्षा० ८२° ३०' और देशा ७७° ४२'  
पू० तिन्नेवेली नगरसे ३ मील पश्चिममें अवस्थित है।

नृसिंहपञ्चानन—एक ग्रन्थकार। इन्होंने न्यायसिद्धान्त-  
मञ्जरी नामक न्यायग्रन्थको एक टीकाका सङ्कलन  
किया।

नृसिंहपञ्चानन भट्टाचार्य—एक नैयायिक। इन्होंने वेद-  
लक्षण नामक तत्त्वचिन्तामणिदोषितिकी एक टीका  
लिखी है।

नृसिंहपुराण (सं० ६००) नारासिंहपुराण देखो।

नृसिंहपुर—नरसिंहपुर देखो।

नृसिंहपुरोपरिब्राज—एक ग्रन्थकार। इन्होंने रत्नकोष  
नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

नृसिंहभट्ट—इस नामके कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके  
नाम मिलते हैं—

१ दशरूपके एक टीकाकार।

२ विष्णुधर्ममोमांसाके रचयिता।

३ विष्णुपुराणके एक टीकाकार।

४ एक श्मात्त पण्डित। इनकी उपाधि मीमांसक

थी। “स्मृतिनिबन्ध” नामक ग्रन्थ इन्हींका बनाया  
हुआ है।

५ हरिहरानुसरयाता नाटकके प्रणेता।

६ संस्काररत्नावलीके प्रणेता, सिद्धभट्टके पुत्र।

नृसिंहभारती—एक ईश्वरतत्त्वज्ञ पण्डित। ये देवो-  
महिम्नस्तोत्र आदि कई ग्रन्थ बना गए हैं।

नृसिंहभूपति—एक चोलराज। ये पूर्वचालुक्यवंशीय  
चोलराज विश्वेश्वर भूपके पोत और उपेन्द्रके पुत्र थे।

चालुक्यराजवंश देखो।

नृसिंहसुनि—१ एक वैदान्तिक। इन्होंने वेदान्तरत्न-  
कोषकी रचना की। २ राममन्वाथे ग्रन्थ-प्रणेता।

नृसिंहयज्वन्—महिसुरवामो एक पण्डित। इन्होंने  
प्रयोगरत्न और श्रौतकारिका नामक दो ग्रन्थोंकी  
रचना की।

नृसिंहयतीन्द्र—एक ख्यातनामा पण्डित। ये वेदान्त-  
परिभाषाकार धर्मराज अध्वरोन्द्रके गुरु थे।

नृसिंहराय—विजयनगरके नरसिंह राजा। ये वीर नर-  
सिंह वा नृसिंहके पिता थे। इन्होंने तिप्पाजीदेवी  
और नागलासे विवाह किया था। विजयनगर देखो।

नृसिंहवन (सं० पु०) कूर्मविभागमें वर्णित पश्चिम-उत्तर-  
दिक्-स्थित एक देश।

नृसिंहवर्मा—पल्लव वंशीय एक राजा। इन्होंने प्रायः  
५५० ई०में काञ्चीपुरस्थ कैलासनाथ वा राजसिंहेश्वर  
देवमन्दिरका निर्माण किया।

नृसिंहवल्लभमित्रठाकुर—कालीचरण मित्र नवाबके दोस्तान  
थे। उनके सन्तान होती थी, पर मर मर जाती थी।  
एक दिन एक सन्तानकी मृत्यु होने पर उनकी स्त्री नदी  
किनारे बैठ कर रो रही थी। इसी समय ठाकुरमहल  
(ज्ञानदास)के साथ उनको भेंट हुई। ज्ञानदास देखो।  
उन्होंने मित्रपत्नीकी दुःखवार्त्ता सुन कर दयार्द्रचित्तसे  
उन्हीं आश्लासन दिया और कहा, “इस बार जो तुम्हारे  
पुत्र होगा, वह बचेगा और प्रभुका भक्त होगा।” यह  
सुन कर मित्र ठाकुराणो विनीतभावसे बोली, ‘यदि  
आपके वचन सत्य निकले, तो मैं उस पुत्रको ठाकुरके  
चरणमें अर्पण कर दूंगी।’

यही शेष पुत्र नृसिंहवल्लभ थे। जब नृसिंहकी उमर



नेवला ( हि० पु० ) नेवला देखो ।

नेवलो ( सं० स्त्री० ) हठयोगभेद । रुद्रयामलमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

धीतोयोगके शेष हो जानेके बाद यह नेउली-योग किया जाता है । इसमें पहले मूंग अनाजको सिद्ध कर खाते हैं, पोछे अपना उदर चालन करते हैं । हठयोगमें इसका विषय विस्ताररूपसे लिखा है ।

नेउलबोसो—उड़ोसा विभागके अन्तर्गत कटक जिलेका एक परगना । भूमिपरिमाण ३८४ वर्गमोल है । यहां बोधक और नयापाड़ा नामक दो विशिष्ट ग्राम हैं ।

नेक ( फा० वि० ) १ उत्तम, अच्छा, भला । २ शिष्ट, सज्जन । ( हि० वि० ) ३ थोड़ा, जरा, तनिक ।

नेकचलन ( हि० धि० ) अच्छे चालचलनका, सदाचार ।

नेकचलनी ( हि० स्त्री० ) सदाचार, भलमनसाहत ।

नेकनाम ( फा० वि० ) जिसका अच्छा नाम हो, जो अच्छा प्रसिद्ध हो, यशस्वी ।

नेकनामी ( फा० स्त्री० ) सुख्याति, कीर्ति, नामवरी ।

नेकनीयत ( फा० वि० ) १ शुभसङ्कल्पवाला, जिसका आशय या उद्देश्य अच्छा हो । २ उदाराशय, उत्तम विचारका, भलाईका विचार रखनेवाला ।

नेकनीयती ( फा० स्त्री० ) १ नेकनीयत होनेका भाव, अच्छा संकल्प, भला विचार । २ ईमानदारी ।

नेकबलत ( फा० वि० ) १ भाग्यवान्, सुशक्तिमत् । २ अच्छे सम्भावका, सुशील ।

नेकमद—बङ्गालके दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत भवानन्दपुर ( भवानीपुर ) ग्रामके मध्यस्थित एक स्थान । यह अक्षा० २५° ५८' उ० और देशा० ८८° १८' ३०" पू० सुल्लिक नदीके १ मोल पश्चिममें अवस्थित है । यहाँ पर नेकमदन नामक किसी सुसलमान फकीरकी कब्र र नीचे कारण यह स्थान सुसलमान समाजमें बहुत पवित्र मना जाता है । उसी फकीरके नामानुसार इस स्थानका नामकरण हुआ है । उन्हींके उद्देश्यसे यहां प्रतिवर्ष मेला लगता है जिसमें लाख डेढ़ लाख आदमी जुटते हैं । जिस तरह सोनपुरके हरिहरदेवके मेलेमें हाथी, घोड़े और गावोंकी हड़ लगती है, यहाँ भी उसी प्रकार भैंसी आदि बिकनेकी पाती है ।

नेकविहार—हिन्दुकुश पर्वतके अन्तर्गत एक दुरारोहं गिरिसङ्घट । यह स्थान प्रायः सभी समय तुषारसे ढका रहता है । सन्ध्याकालसे ले कर दूसरे दिनके दो पहर तक तुषारराशि प्रवलस्त्रोतमें ढालवी पथ हो कर निम्न प्रदेशमें गिरती है ।

नेकरी ( हि० स्त्री० ) समुद्रकी लहरका थपेड़ा जिससे जहाज किसी ओरको बढ़ता है, हाँक ।

नेको ( फा० स्त्री० ) १ उत्तम व्यवहार, भलाई । २ सज्जनता, भलमनसाहत । ३ उपकार, हित ।

नेकोशियर-सुलतान—सम्राट् औरङ्गजेबके पात्र और महम्मद अकबरके पुत्र ।

नेग ( हि० पु० ) १ विवाह आदि शुभ अवसरों पर सम्बन्धियाँ, आश्रितों तथा कार्य वा कृत्यमें योग देनेवाले और लोगोंको कुछ दिए जानेका नियम, देने पानेका हक या दस्तूर । २ वह वस्तु या धन जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर सम्बन्धियों, नौकरों चाकरों तथा नाई-बारों आदि काम करनेवालोंको उनकी प्रसन्नताके लिये नियमानुसार दिया जाता है, बंधा हुआ पुरस्कार, इनाम, बख्शिश्त ।

नेगचार ( हि० पु० ) नेगजोग देखो ।

नेगजोग ( हि० पु० ) १ विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर सम्बन्धियों तथा काम करनेवालोंको उनकी प्रसन्नताके लिये कुछ दिए जानेका दस्तूर, देने पानेकी रीति, इनाम बाँटनेकी रस्म । २ वह धन जो मङ्गल अवसरों पर सम्बन्धियों और नौकरों चाकरों आदिको बाँटा जाता है, इनाम ।

नेगो ( हि० पु० ) नेगपानेवाला, नेग पानेका हकदार ।

नेगोजोगी ( हि० पु० ) नेग पानेवाले, विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर इनाम पानेके अधिकारी ।

नेचरिया ( हि० पु० ) प्रकृतिक पतिरिक्त ईश्वर आदिको न माननेवाला, नास्तिक ।

नेजक ( सं० पु० ) निज शुद्धी खुल । निर्बिजक, धोबी ।

नेजन ( सं० स्त्री० ) निज्यतेऽत्र निज अधारे लुब्ध । १ नेजकालय, धोबीका घर । २ शोधन ।

नेजा ( फा० पु० ) १ भाला, बरछा । २ निशान, सँग

नेजावरदार ( फा० पु० ) भाला या राजाओंका निशान चसानेवाला ।



नेजारासिंह—रेवाप्रदेशमें बाघेलखण्डके अन्तर्गत बांदा का एक बघेला-सरदार । इनकी उपाधि राजाकी थी और ये अकबरशाहके समसामयिक थे । फतेपुरके हरिनाथ कविका एक दोहा सुन कर आपने उन्हें लाख रुपयेका दान किया था ।

नेटा ( हि० पु० ) नाकसे निकलनेवाला कफ या बलगम ।  
नेड़ुङ्गुम्—उत्तर अर्काट जिलेके बन्दिवास तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम । यहाँके दो प्राचीन मन्दिरोंमें बहुतसी शिलालिपियाँ उत्कीर्ण हैं ।

नेङ्गुमाङ्गण—दाक्षिणात्यके पाण्ड्यावंशीय एक राजा । इन्होंने नलवेली युद्धमें विजय पाई थी । चोलराजकी एक कन्यासे इनका विवाह हुआ था । आप जैन धर्मावलम्बी होने पर भी आपकी स्त्री शैव थीं । एक समय जब राजा बीमार पड़े, तब उनकी स्त्रीने जैन पुरोहितको बुला कर उन्हें आरोग्य करने कहा था । लेकिन जब वे कृतकार्य न हुए, तब रानोंने शैवाचार्य तिरुणान-सम्बन्दरको बुला कर भौतिक मन्त्रकी सहायतासे राजाको चंगा किया । शैवचार्यकी आश्चर्य क्षमता देख राजा उन्होंसे शैवमन्त्रमें दीक्षित हुए ।

नेङ्गुमङ्गलम्—दाक्षिणात्यके कर्णाट राज्यके तञ्जावुर जिलेका एक नगर । यह तञ्जावुर राजधानीसे प्रायः २२ मील पश्चिम-दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ हिन्दू पण्डितोंके लिए अनेक पाठशालाएँ और प्राचीन देवदेवीके मन्दिरादि देखे जाते हैं ।

नेङ्गुयावत्तम्—मद्राज प्रदेशकी नीलगिरि-पर्वतश्रेणीके गुडालुरघाटके ऊपर अवस्थित एक ग्राम । इसके ऊँचे शिखर पर खड़े होनेसे मलवार-उपकुल और बैनाद जिला दृष्टिगोचर होता है ।

नेङ्गुमनगढ़—मद्राज प्रदेशके त्रिवाङ्गु राजका एक तालुक या उपविभाग । भूपरिमाण ३४० वर्ग मील है । इसमें कुल ६६ ग्राम लगते हैं ।

\* यह स्थान सम्भवतः तिरुणेलवेली माना जाता है । कारण पाण्ड्य-राजा जब सिंहलसे शत्रुद्वारा आक्रान्त हुए, तब अपने ही राज्यके मध्य दोनोंमें मुठभेड़ हुई थी और पीछे राजाने पराजित शत्रुओंको राज्यसे मार भगाया था ।

( Ind. Ant. XXII, p. 63.)

नेत् ( सं० पथ्य० ) नीचिच्, बाहुलकात् तुक् वा नैच्-विच् बाहु० चादि० । १ शङ्का । २ प्रतिषेध । ३ समुच्चय ।

नेत ( हि० पु० ) १ ठहराव, निर्धारण, किसी बातका स्थिर होना । २ निश्चय, ठहराव, ठान । ३ व्यवस्था, प्रबन्ध, आयोजन । ४ मथानीकी रस्सी । ५ एक गहना ।  
नेतली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी पतली डोरी ।

नेता ( हि० पु० ) १ नायक, सरदार, प्रभु, स्वामी । ३ नीमका पेड़ । ४ विष्णु । ५ निर्वाहक, पर्वतक । ६ मथानीकी रस्सी ।

नेताजी पालकर—एक महाराष्ट्र-सरदार । ये १६६२ ई०में शिवाजीके कहनेसे अम्बारोही महाराष्ट्रिय सैन्य ले कर दाक्षिणात्यके मुगलराज्यकी लूटने अग्रसर हुए थे । इस समय वे अतान्त निहुरातके साथ प्रतीक ग्राम और प्रतीक नगरको ध्वंस करने तथा लूटने लगे । इस प्रकार धीरे धीरे एक स्थानसे दूसरे स्थानमें लूट-मार मचाते हुए ये औरङ्गाबादके पार्श्वस्थित ग्राममें जा धमके । इस समय अमीर-उल-उमरा शाहस्ता खाने राजकुमार सुभाजिमके पद पर दाक्षिणात्यका प्रतिनिधित्व ग्रहण किया था । इस उपद्रवको दमन करनेके लिये वे दलबलके साथ औरङ्गाबादसे अहमदनगर और पेड़गांवसे पूनाको गए । १६६३ ई०में जब शाहस्ता खान पूनामें ठहरे हुए थे, उस समय नेताजीने अहमदनगरके निकटवर्ती ग्रामोंको दग्ध कर धनादि लूटना आरम्भ कर दिया । शाहस्ता खानकी एक दल सेना उन पर टूट पड़ी, दोनों पक्षमें घनघोर युद्ध हुआ । पीछे जब नेताजीने देखा कि जयकी कोई सम्भावना नहीं है, तब वे भागनेका उपाय सोचने लगे । बीजापुरके सेनाध्यक्ष रस्तम-जमानने उन्हें अभय दान दे कर छोड़ दिया । युद्धमें वे विशेषरूपसे चाहत हुए थे । १६६४ ई०के मध्य-भागसे लेकर १६६५ ई० तक उन्होंने पुनः इन सत्र प्रदेशोंकी लूटना आरम्भ कर दिया । अन्तमें १६६५ ई०के पगस्तमासमें महाराष्ट्र केशरी शिवाजीने आ कर उनका साथ दिया । दोनोंने अहमदनगर और औरङ्गाबादके निकटस्थ स्थानोंकी लूट कर प्रचुर रत्न संग्रह किया था । नेतादेवी—भैरवीविशेष । नेपालके नेवारजातिके लोग इन्हें शक्तिका अंश मान कर पूजा करते हैं । नेपाल-राजधानी काठमाण्डुमें जो भैरव-मूर्ति है, ये उन्हींकी

मङ्गलनी है। विषकाटी-उत्सवके कुछ पहले काठमाण्डू शहरमें इनके सम्मानके लिये नेपालवासो प्रति वर्ष महोत्सव करते हैं। इस महोत्सवमें स्वयं नेपालराज और उनके अधीनस्थ सरदार तथा बौद्ध और हिन्दू-मतावलम्बी सभी योगदान देते हैं। यह उत्सव नेतादेवीकी यात्रा नामसे प्रसिद्ध है।

नेति (सं० पु०) १ हठयोगभेद। २ एक संस्कृत वाक्य (न इति) जिसका अर्थ है "इति नहीं" अर्थात् "अन्त नहीं है" ब्रह्म या उत्सवके सम्बन्धमें यह वाक्य उपनिषदों में अनन्तता सूचित करनेके लिये आया है।

नेती (हि० स्त्री०) वह रस्सी जो मथानोमें लपेटो जाती है और जिसे खींचनेसे मथानो फिरती है और दूध या दही मथा जाता है।

नेतीधीतो (हि० स्त्री०) हठयोगकी एक क्रिया जिसमें कपड़ेकी धज्जो पेटमें डाल कर अति माफ करते हैं। धौति देखो।

नेतीयोग (सं० पु०) हठयोगभेद। इस योगका विषय रुद्रयामलके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

नेतियोगका अवलम्बन करनेसे मस्तकमें जितना कफ है वह दूर हो जाता है। इस योगमें पहले एक पसले सूतेकी नाकमें डाल कर सुख हो कर निकालते हैं। इस प्रकार अभ्यास करते करते कुछ मोटे सूतेसे काम लेने लगते हैं। इस नेतियोगसे नासारन्ध्र साफ होता है।

नेट (सं० पु०) नयतीति नो-टच्। १ प्रभु। २ निर्वाहक। ३ नायक। ४ प्रवर्त्तक। ५ प्रापक। ६ निम्बवृक्ष, नौमका पेड़। ७ विष्णु।

नेटत्व (सं० क्ली०) नेतुर्भावः नेटत्व, नायकता, अध्यक्षता।

नेटमत् (सं० त्रि०) नेटयुक्त, नायकरूपमें नियुक्त।

नेत्केल—दाक्षिणात्यके बेलारो जिलान्तर्गत अदीनो तालुकका एक ग्राम। यहां पर्वतके ऊपर ब्राह्मणनैयका एक मन्दिर है। उक्त मन्दिरके पीठस्थानके निकट एक पत्थरके ऊपर तैलङ्गी भाषामें उत्कीर्ण एक शिलालिपि है। इस ग्राम और शम्भुगल ग्रामकी सीमाके मध्यभागमें एक दूसरी शिलालिपि देखनेमें आता है।

नेत्र (सं० क्ली०) नीयते नयति वामेनेति नो-करणे ण् (दाम्नी णसेति। पा ३।२।१८२) १ चक्षु, नयन, आँख। २ मन्यनदाम, मथानीकी रस्सी। ३ वस्त्रभेद, एक प्रकारका वस्त्र। ४ वृक्षमूल, पीड़की जड़। ५ रथ। ६ जटा। ७ नाड़ी। ८ प्रापमिता। ९ वस्तिशलाका, वस्तीकी सलाई, कटीहा। १० दोका संख्यासूचक शब्द। ११ चक्षुके गोलकस्थित वह्निदेवताके तैजस इन्द्रियभेद। (पु०) १२ वैश्य राजाके एक पुत्रका नाम।

नेत्रकनीनिका (सं० स्त्री०) नेत्रयोः चक्षुषोः कनोनिका। चक्षुका तारा।

नेत्रकोष (सं० पु०) नेत्रयोः कोषः। नेत्रपटल, आँखके पर्दे।

नेत्रच्छद (सं० पु०) नेत्रे क्छाद्यतेऽनेनेति छद-णिच् क, ततो ऋस्वः। नेत्रपिधायक चर्मपुट, आँखके पर्दे।

नेत्रज (सं० पु०) नेत्रात् जायते जन-ङ। नेत्रजात आँसू।

नेत्रजल (सं० क्ली०) नेत्रयोजलम्। आँसू, आँसू।

नेत्रता (सं० स्त्री०) नेत्रस्य भावः नेत्र-तल्-टाप्। नेत्रका भाव और धर्म।

नेत्रपर्यन्त (सं० पु०) नेत्रयोः पर्यन्तः अन्तः कोणः सीमा। १ अपाङ्ग, आँखका कोना।

नेत्रपाक (सं० पु०) नेत्ररोगभेद, आँखका एक रोग। कण्डू, उपदेह, अश्रुजात, पके डूमरके जैसा आकार, दाह, संहर्ष, ताम्रवर्ण, तोद, गौरव, शोफ, सुधुसुधुः उष्ण, शीतल और पिच्छिल आस्त्रावसंरम्भ आदि लक्षण रहनेसे सम्यक् नेत्रपाक और शोफ नहीं रहनेसे अशोफ नेत्रपाक जानना चाहिए।

नेत्रपिण्ड (सं० पु०) नेत्रं पिण्ड इव यस्य। १ विहाल, बिस्ती। स्त्रियां जातित्वात् ङोष्। (क्ली०) २ नेत्रगोलक, आँखका ठेला।

नेत्रपुष्करा (सं० स्त्री०) नेत्रयोः पुष्करं जलं यस्याः यस्तेवनादित्यर्थः। रुद्रजटा नामकी सता।

नेत्रप्रबन्ध (सं० पु०) नेत्रे प्रबध्यतेऽनेन प्र-बन्ध-करणे व्युट्। नेत्रपुट, आँखका पर्दा।

नेत्रप्रसादनकर्मन् (सं० क्ली०) चक्षुःप्रसादनकार्य-विशेष, वह काम जिसके करनेसे चक्षुः प्रसन्न हो और

दृष्टिशक्तिको सहायता मिले; जैसे, कज्जल इत्यादि।  
नेत्रबन्ध (सं० पु०) नेत्रयोर्बन्धः इति। चक्षुःद्वयको  
आवरणरूप बाल्यक्रीड़ाविशेष, आँख मिचौलीका खेल।

नेत्रशाला (हिं० पु०) सुगन्धवाला, कचमोद, बालक।  
नेत्रभाव (सं० पु०) सङ्गीत या नृत्यमें एक भाव जिसमें  
केवल आँखोंको चेष्टामें सुख दुःख आदिका बोध कराया  
जाता है और कोई शब्द नहीं मिलता डोलता, यह भाव  
बहुत कठिन समझा जाता है।

नेत्रमण्डल (सं० पु०) आँखका घेरा।

नेत्रमल (सं० षतो०) नेत्रयोर्मलम्। चक्षुःका मल, आँख  
का कोचड़, गिट्ट।

नेत्रमार्ग (सं० पु०) नेत्रगोलकसे मस्तिष्क तक गया  
हुआ सूत्र जिसमें भ्रन्तःकरणमें दृष्टिज्ञान होता है।

नेत्रमीना (सं० स्त्री०) नेत्रयोः मीना मुद्रणं यस्याः,  
पृष्ठादरादित्वात् लस्य न। यवतिक्ता लता। इसके सेवनसे  
आँखें बन्द रहती हैं।

नेत्रमुष् (सं० त्रि०) नेत्रं तत्प्रचारं मुष्णाति मुष्-क्विप्।  
दृष्टिका उपघातक, दृष्टिप्रचारनाशक।

नेत्रयोनि (सं० पु०) नेत्राणि योनिभिर्जातानि यस्य,  
नेत्राणि योनय इव यस्य इति वा। १ इन्द्र। गौतमके  
शापसे इनके शरीरमें सहस्र योनि-चक्र हो गये थे जो  
पोंछे नेत्रके आकारमें हो गये, इसी कारण इन्द्रका नाम  
नेत्रयोनि पड़ा। नेत्रं अत्रितोचनं योनिरुत्पत्ति-कारणं  
यस्य। २ चन्द्रमा। ये अत्रिको आँखसे उत्पन्न हुए  
थे, इस कारण इन्हें भी नेत्रयोनि कहते हैं।

नेत्ररञ्जन (सं० क्तो०) नेत्रे रञ्जयते अनेन रञ्ज करणे  
व्युट्। कज्जल, काजल। कानिकापुराणमें लिखा है, कि  
अञ्जनके मध्य सोवीर, जाम्बल, तुथ, मयूर, ओकर और  
दर्विका ये ही छः प्रकारके प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे सोवीर  
स्रवद्रूप, यामुन, प्रस्तर, मयूर और ओकर रक्त, मेघनोल  
तैजस—इन्हीं शिला पर अथवा तैजसपात्रमें त्रिस कर  
रस निकाल लें और उसे देवदेवीको लगावें। ताम्बादि-  
पात्रमें छत और तैलादि लेप कर आगको गरमीसे जो  
काजल तैयार होता है उसे दर्विका कहते हैं। अगर  
किसी प्रकारका काजल न मिले तो देवीको दर्विका  
अन दे सकते हैं। विधवासे प्रसुत किया हुआ काजल

देवीको नहीं लगाना चाहिए। (काठिकापु० ७८ ध०)  
नेत्ररज्ज् (सं० स्त्री०) रज्ज-क्विप्, नेत्रयोः रज्ज्। नेत्र-  
पीड़ा, नेत्ररोग।

नेत्ररोग (सं० पु०) नेत्रयोः रोगः। चक्षुःपीड़ा, आँखका  
दर्द। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—

अपने लङ्काङ्गुलके उदरदेशके परिमाणसे दो अङ्गुलि  
नेत्रमण्डलको लम्बाई है। इसका कुल परिमाण  
ठाई अङ्गुल है। इसका आकार गोस्तनके जैसा  
सुवृत्त और यह भव प्रकारके भूतोंके गुणसे उत्पन्न हुआ  
है। नेत्रमण्डलका मांस स्थितिसे, रक्त अग्निसे, कृष्ण-  
भाग वायुसे, श्वेतभाग जलसे और अश्रुमार्ग आकाशसे  
सम्भूत हुआ है। नेत्रका तृतीयांश कृष्णमण्डल है और  
दृष्टिस्थान कृष्णमण्डलका सप्तमांश है। दोनों नेत्रके  
मण्डल ५, सन्धि ६ और पटल ५ हैं। पाँचों मण्डलके नाम  
ये हैं—पद्ममण्डल, वर्त्ममण्डल, श्वेतमण्डल, कृष्ण-  
मण्डल और दृष्टिमण्डल। ये सब यथाक्रमसे एक दूसरेके  
मध्यगत हैं। सन्धि छः प्रकारकी है, यथा—पद्म और  
वर्त्ममध्यगत सन्धि, वर्त्म और शुकमध्यगत सन्धि,  
शुक और कृष्णमध्यगत सन्धि, कृष्णमण्डल और  
दृष्टिमण्डलकी मध्यगत सन्धि तथा कनोनिका और  
अपाङ्गगत सन्धि। पहला पटल तेजजलाश्रित, दूसरा  
मांशाश्रित, तीसरा मेदाश्रित, चौथा अस्थि आश्रित और  
पाँचवां दृष्टिमण्डलाश्रित है। ऊर्ध्वगत मिरानुसारो  
दोषसमूह द्वारा नेत्रभागमें दारुण रोग होते हैं। आवि-  
लता, संरम्भ, अश्रुपतन, गुरुत्व, दाह, राग प्रभृति  
उपद्रव होनेसे अथवा नेत्रवर्त्मकोषमें शूक पूर्णकी तरह  
पर्याप्त आँखमें काँटा निकल आया है, ऐसा बोध होनेसे  
किंवा इसके प्रकृतरूप वा पूर्वोक्तरूपसे क्रियाशक्तिका  
व्याघात होनेसे नेत्र दोषयुक्त है, ऐसा समझना चाहिए।  
ऐसी अवस्था होने पर अच्छी तरह चिकित्सा करना  
विधेय है।

नेत्ररोगका निदान-उष्णाभिताप, जलप्रवेश, दूरदर्शन,  
स्वप्नविपर्यय पर्याप्त दिनमें सोना और रातमें जागना,  
स्थिरदृष्टि, रोदन, शोक, कोप, क्रोध, अभिघात, पति-  
मैथुन, शुक, काष्ठो, अश्रु, कुक्षयो और उरदःसेवन, वीग  
धारण अथवा खेद, रजो वा भ्रूमसेवन, ब्रह्मन्यासात्त वा

अभियोग, वाय्ववेगधारण वा सूक्ष्मपदार्थ निरोक्षण इन सब कारणोंसे दोष कुपित हो कर नेत्ररोग होता है। ये नेत्ररोग ७६ प्रकारके हैं जिनमें वायुजन्य दश, कफजन्य तेरह, रक्तजन्य सोलह, सन्निपातज पचीस और वाद्य-रोग दो प्रकारके हैं। इनमेंसे कृताधिमन्त्र, निमेष दृष्टिगत, गम्भीरिका और वातहतवर्त्मन् ये सब वायुजन्य चक्षुरोगके मध्य असाध्य हैं। वायुज काचरोग याप्य तथा अन्धतोवात, शुष्काक्षिपाक, अधिमन्त्र, अभिषान्द और मारुत ये सब रोग साध्य हैं। पित्तज रोगोंमेंसे कृश्वजात्य, जलस्त्राव, परिक्लायी और नीलीरोग असाध्य हैं। काचरोग, अभिषान्द, अधिमन्त्र, अन्नाध्यक्षितदृष्टि, शुक्तिका, पित्तविदग्धदृष्टि, पोथकी और लगण ये सब याप्य हैं। कफजात नेत्ररोगके मध्य स्त्रावरोग असाध्य और काचरोग याप्य है। अभिषान्द, अधिमन्त्र, बलास-ग्रथित, श्लेष्मविदग्धदृष्टि, पोथकी, लगण, कृमिग्रन्थि, क्लिब-वर्त्म और श्लेष्मापनाहं श्लेष्मजरोगमेंसे ये सब रोग साध्य हैं। रक्तजात नेत्ररोगमें रक्तस्त्राव, अजका, शोणितार्थ, अवलम्बित और शुक्ररोग असाध्य हैं। रक्तज काचरोग याप्य तथा मन्त्र, अभिषान्द, क्लिष्टवर्त्म, उर्वोत्पात्, सिराज, अक्षम, सिराजाल, पर्वणो, भ्रवण, शुक्त, शोषि-ताम्र और अर्जुन ये सब साध्य हैं। पृथुस्त्राव, नाकु-लाध्य, अक्षिपाक और अलजो ये सब रोग सर्वदोषज हैं; अतएव ये सब असाध्य हैं। सन्निपातज काचरोग और पक्ष्मकोपरोग याप्य है। वर्त्माववन्त्र, पिङ्गका, प्रस्त्रा-र्यमं, मांसमं, स्त्रायमं, उल्लङ्घिनी, पूयालस, अवुद-श्याववर्त्म, अश्ववर्त्म, शुक्रार्थ, शक्रावर्त्म, सशोफ और अशोफ ये दो प्रकारके पाकरोग, वहलवर्त्म, अक्षिजवर्त्म, कुम्भीका और विषवर्त्म ये सब रोग साध्य हैं। सनिमित्त और अनिमित्त ये दो प्रकारके वाद्यरोग हैं।

नेत्ररोग ७६ प्रकारके हैं। इनमेंसे ८ सन्धिगत, २१ वर्त्मगत, ११ शुक्तभागस्थित, ४ कृष्णभागस्थित, १७ सर्वत्रगत, १२ दृष्टिगत और २ वाद्यरोग हैं।

नेत्रके सन्धिगतरोग ८ प्रकारके हैं—पूयालस, उप-नाह, पूयास्त्राव, श्लेष्मास्त्राव, रक्तस्त्राव, पित्तास्त्राव, पर्वणिका, पलजो और कृमिग्रन्थि। नेत्रके सन्धिस्थानमें अब पक्ष्मोफ हो जाता और इससे पूतिगन्धविशिष्ट पूय

निकलता है, तब उसे पूयालस रोग कहते हैं। सुश्रुतमें उदरतन्त्रके पहले अध्यायसे नौ अध्याय तक नेत्ररोगका विस्तृत विवरण लिखा है।

प्रत्येक विभिन्न रोगका विषय तलत् शब्दमें देखो।

भावप्रकाशके नेत्ररोगाधिकारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—अपनो अपनो वृद्धाङ्गुलिसे दो अङ्गुल नेत्रमण्डलका परिमाण है। पक्ष्म, वर्त्म, श्वेत, कृष्ण और दृष्टि ये सब इसके अङ्ग हैं तथा इसमें ७८ प्रकारके रोग होते हैं; (चरकके मतानुसार १४ प्रकारके हैं।) दृष्टिमें १२, कृष्णगत ४, शुक्लगत ११, वर्त्मगत २१, पक्ष्म-गत २, सन्धिगत ८ और समस्त नेत्रव्यापक १७ प्रकारके रोग हैं।

नेत्ररोगका निदान।—घातपादि द्वारा उत्तम व्यक्तिके स्नान करनेसे नयनतेजका अभिभव, दूरस्थ वस्तुदर्शन, निद्राविपर्यय अर्थात् दिवानिद्रा और रात्रिजागरण, अग्न्यादि द्वारा उपघात, नेत्रमें धूलि वा धूमप्रवेश, वमन-वेगधारण, अत्यन्तवमन, शुक्त, आरनाल, जल, कुलथो और उरदके अतिरिक्त सेवन, मलमूत्रका वेगधारण, अतिशय क्रन्दन, शोकजन्य सन्ताप, मस्तक पर आघात, द्रुतगामी यान पर आरोहण, ऋतुविपर्यय, दैहिक क्लेश-प्रयुक्त अभिताप, अतिरिक्तस्त्रीप्रसङ्ग, अशुभ वेगधारण और अतिसूक्ष्म वस्तुदर्शन इन सब कारणोंसे वातादि दोष कुपित हो कर नेत्ररोग उत्पादन करते हैं। पूर्वोक्त कारणसे प्रकुपित दोष शिरासमूह द्वारा ऊर्ध्वदेशका आश्रय कर नेत्रपीड़ादायक होते हैं।

नेत्रदृष्टिका लक्षण—दृष्टि कृष्णमण्डलके मध्यस्थित मसुरदाल अर्थात् आधे मसुरके परिमाणको सुगन्ध नामक कीड़े को जै सो या अम्बिककाकी तरह व्योतमान, सच्छिद्र और वाद्यपटलसे आवृत्त है। यह श्रोतषाक्त अर्थात् श्रोत क्रियासे प्रशान्त, पक्ष्मभूतात्मक और चिरस्थायी तेजोमय है।

पटल-विवरण—वाद्यपटल रसरक्तान्वित, दूसरा मांसा-न्वित, तीसरा भेदसंन्वित और चौथा पटल कालकास्थि-संस्थित है। पटलसमूहकी स्थिरता नेत्रमण्डलके पाँचवें अंशका एक अंश है। पहले पटलमें दोष होनेसे रोगी कभी अस्पष्ट और कभी स्पष्टरूपसे देखता है। दूसरेमें दोष सन्धित होने पर स्पष्टरूपसे दिखाई नहीं पड़ता और कभी मषिका, मयक, शैश, जालक, मण्डल,

पताका, मरीचि और कुण्डलाकृति; कभी जलझावितके जैसा वा दृष्टि-अन्धकार इत्यादि नाना प्रकारकी प्रतिच्छायादि दीखती हैं। दृष्टिभ्रमके कारण दूरस्थ वस्तु समीपवर्ती और समीपस्थ वस्तु दूरस्थ बोध होता है। कितनी ही चेष्टा करने पर भी सुईका छिद्र रोगी देख नहीं सकता।

तृतीय पटलगत दोषका विवरण—तोसरे पटलमें जब दोष हो जाता है, तब रोगी ऊपरकी ओर देख सकता, नीचे उसे कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता है। ऊपरके सब स्थूलाकार पदार्थ वातावृत्तके जैसे मालूम होने लगते हैं और प्राणिसमुहके कान, नाक और घाँव विकृत दिखाई पड़ते हैं। उसमें जो दोष बलवान् हो कर कुपित हो जाते हैं, उन्हीं सब दोषोंके अनुसार ये सब वस्तु लाल देखनेमें आती हैं। अर्थात् वाताधिष्ठित होने पर लाल, पित्ताधिष्ठित होनेसे पीला वा नीला और कफाधिष्ठानमें उजला दिखाई पड़ता है। पटलके अधोदेशमें दोष होनेसे समीपस्थ वस्तु, अध्वदेशमें होनेसे दूरस्थ वस्तु और दोषपार्श्वस्थ होनेसे पार्श्वस्थित वस्तु दोख नहीं पड़ती। इसमें यदि सब जगह दोष हो जाय, तो भिन्न भिन्न रूप मिलित भावसे दृष्ट होता है। दोष मध्यस्थ होनेसे बड़ी वस्तु छोटी; तिर्यक् और दीर्घ पार्श्वमें होनेसे एक ही द्रव्य दोके आकारमें तथा दोषके एक स्थानमें स्थिरभावसे नहीं रहने पर एक वस्तु असंख्य जान पड़ती है।

वाय्वपटलके दोषका विवरण—कुपितदोषके वाय्वपटलमें अवस्थान करने पर सब तरहसे दृष्टि रुद्ध हो जाती है। कभी कभी मत्तसे यह तिमिर वा लिङ्गनाशरोग कहा गया है। (भावप्रकाश ४ भाग)

अध्याप्य विषय चक्षुरोगमें देखो।

सुश्रुतमें नेत्रके सर्वस्थानगत रोगका विषय इस प्रकार लिखा है,—अभिष्यन्द और अधिमन्थरोग चार चार प्रकारके हैं। यथा—शोकयुक्तपाक, शोफहोनपाक, हताधिमन्थ, अभिलपयार्थ, शुष्कान्तिपाक, अश्वतोषात, अन्नाध्वुषितादृष्टि, सिरोत्पत और सिराहसं। इनका प्रतीकार शुरुसे ही करना चाहिए। वायुजन्य अभिष्यन्द होनेसे नेत्रका स्तम्भभाव, सङ्घर्ष, पक्ष्मभाव, शुष्कभाव

और इससे शीतल अश्रुपात तथा शिरोदेशमें अभिताप ये सब लक्षण दिखाई पड़ते हैं। पित्तकट्टक अभिष्यन्दरोग होनेसे घाँवमें दाह, पाक, शीतप्रियता, धूम और वाष्पका उद्गम तथा उष्ण अश्रुपात होता है और घाँवमें पोखी हो जाती है। कफजन्य अभिष्यन्दरोग होनेसे नेत्रमें उष्णाभिलाष, गुरुता, शोककण्डू, पक्ष्मसंलग्न, शीतलता और हमेशा पिच्छिलस्त्राव ये सब लक्षण मालूम पड़ते हैं। रक्तज अभिष्यन्दमें घाँवमें लाल हो जाती है, और लाल लाल रेखाएँ दिखाई देने लगती हैं तथा इनका उजला भाग बहुत लाल हो जाता और इससे ताम्रवर्णके जैसे घाँस गिरते हैं। बाकी सभी लक्षण पित्तजके जैसे होते हैं।

यथाविधान यदि इसका प्रतीकार न किया जाय, तो क्रमशः यह बढ़ते बढ़ते अधिमन्थरोग हो जाता है। इसके होनेसे घाँवमें बड़ो पोंछा और नेत्र उत्पाटित तथा मथितका जैसा यातना भी होती है। वायुज अधिमन्थमें भी वैसे ही वेदना होती है और इससे सङ्घर्ष, तोद, भेद, संरन्ध्र, आविलता, पाकुञ्चन, आस्फोटन, आध्मान, कम्प और व्यथा ये सब उपद्रव हो कर शिरोदेशके अर्धभाग तक व्याप्त हो जाते हैं। पित्तज अधिमन्थमें नेत्र लाल हो जाते और सूज कर पक जाते हैं। इससे अग्नि वा चार द्वारा दग्धकी तरह वेदना होती है। इसकी अलावा शरीरसे पसोना निकलता है, चारों ओर धुन्धलासा दिखाई पड़ता है और सिरमें जलन भी होता है। श्लेष्मजन्य अधिमन्थमें शोथ, अल्पसंरन्ध्र, ध्राव, शैतल, गौरव, नेत्रहर्ष और पिच्छिलता ये सब उपद्रव होते, दृष्टि आविल तथा सब पदार्थ पार्श्वपूर्णसे दिखाई पड़ते हैं और नासिकामें आध्मान तथा मस्तकमें यातना होती है। रक्तज अभिष्यन्दमें नेत्ररसस्त्राव तथा तोदविमिश्रित, चारों ओर अग्निसदृश और समूचा कण्ठमण्डल रक्तमन्त्रके जैसा मालूम पड़ता है। इसके ऊँचे ही बहुत दर्द होता है। अधिमन्थरोगके श्लेष्मजन्य होनेसे सप्तरात्रमें, रक्तजन्य होनेसे पञ्चरात्रमें, वायुजन्य होनेसे षड्वारात्रमें तथा पित्तजन्य होनेसे बहुत जल्द दृष्टि क्षोण हो जाती है।

कण्डू, उपदेह, अश्रुपात, पक्षाघात, पक्षाघातके अलावा आकार, दाह, सङ्घर्ष, ताम्रवर्ण, तोद, गौरव, शोफ,



सुहृन् हः उष्ण, शीतल तथा पिच्छिल आस्त्राव, संरन्ध्र और पक जाना ये सब शरीर नेत्रपाकके लक्षण हैं। अशोफ नेत्रपाकमें शोफके सिवा और दूसरे सब लक्षण देखे जाते हैं। आन्वकी आभ्यन्तरिक शिरामें वायुस्थित हो कर दृष्टिको प्रतिक्षेपणपूर्वक हताधिमन्थ नामक असाध्य रोग उत्पन्न होता है। कुपित वायुके दोनो पक्ष और भ्रूम में आश्रय कर सञ्चारण करनेसे कभी तो भ्रूम और कभी पक्षमें वेदना होती है, इसीको वातपर्याय कहते हैं। नेत्रवर्णके कठिन तथा रुक्ष होनेसे अथवा दृष्टिके क्षीण होनेसे और नेत्रको उन्मीलन करनेमें अत्यन्त कष्ट मालूम होनेसे शुष्काक्षिपाकरोग समझा जाता है। अन्ध वा विदाहो द्रव्यके खानेसे आँखोंके सूजने और नोतापन लिये लाल हो जानेको हो अन्ध्राध्युपित दृष्टि कहते हैं। वेदना हो वा न हो, लेकिन समुच्चो आँखोंके लाल होनेसे ही शिरोत्पातरोग कहा जाता है। इस प्रकार कुछ दिन रहनेसे आँखोंसे ताम्रवर्णक जैसे आंसू निकलते रहते हैं और रोगो देख नहीं सकता। (द्युत उत्तरतश्च ६ अ०) अन्याय विवरण तथा चिकित्सा तत्तद् गन्धमें देखो।

नेत्ररोगहन् ( स० पु० ) नेत्ररोगं हन्ति हन-क्षिप्। दृष्टि-कालोत्थ।

नेत्ररोम ( स० स्त्री० ) नेत्रयोः रोम। नेत्रपक्ष, आँखकी बिरनौ, बरोनी।

नेत्रवस्त्र ( स० स्त्री० ) नेत्रयोर्वस्त्रमिव आच्छादकं। नेत्र-च्छद, आँखके पर्दे।

नेत्रवस्ति ( स० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी पिचकारी।

नेत्रवारि ( स० स्त्री० ) नेत्रयोर्वारि। अशुजल, आंसू।

नेत्रविष ( स० स्त्री० ) नेत्रयोर्विदं। नेत्रमल, आँखका कीचड़।

नेत्रविष ( स० पु० ) नेत्रे विषं यस्य। दिव्यसर्पभेद, एक प्रकारका दिव्यसर्प जिसकी आँखोंमें विष होता है।

नेत्रसन्धि ( स० स्त्री० ) आँखका कोना।

नेत्रस्तम्भ ( स० पु० ) नेत्रयोः स्तम्भः इ-तत्। चक्षुद्वयका उन्मीलनादि व्यापारराहित्य, आँखको पलकोंका स्थिर हो जाना अर्थात् उठना और गिरना बन्द हो जाना।

नेत्रस्त्राव ( स० पु० ) आँखोंसे पानी बहना।

नेत्रास्त्रन ( स० स्त्री० ) नेत्रयोः अस्त्रनं। कज्जल, काजल, कुरमा।

नेत्रानन्द—त्रययात्रा नामक एक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

नेत्रान्त ( स० पु० ) नेत्रयोः अन्तः। अपाङ्गदेश, आँखके कोने और कानके बीचका स्थान, कनपटी।

नेत्राभिषण्ड ( स० पु० ) नेत्रयोः अभिषण्डः इ-तत्। नेत्ररोगभेद, आँखका एक रोग जो छूतसे फैलता है, आँख पानेका रोग।

सुश्रुतमें लिखा है, कि प्रसङ्ग, गात्रसंस्पर्श, निःस्त्रास, एक साथ भोजन, एक शय्या पर शयन, एकत्र उपवेशन, एक वस्त्रपरिधान और मादयप्रभृति लेपन करनेसे कुष्ठ, श्वर, शोथ, नेत्राभिषण्ड और औपसर्गिक रोग एक वृत्तिसे दूसरे वृत्तिको हो जाता है, ये सब संक्रामकरोग हैं।

सर्वनेत्रगत अभिषण्डरोग चार प्रकारका है—वातज, पित्तज, कफज और रक्तज। इस रोगमें आँखें लाल लाल हो जाती हैं और उनमें बहुत पीड़ा होती है।

वातज-अभिषण्डरोगमें सुई चुभनेकी-सो पीड़ा होती है और ऐसा जान पड़ता है कि आँखोंमें फिटकरी पड़ी हो। इसमें ठण्डा पानी बहता है, सिर दुखता है और शरीरके रोंगटे खड़े हो जाते हैं।

पैत्तिक-अभिषण्डमें आँखोंमें जलन होती है और बहुत पानी बहता है। ठण्डी चीजें रखनेसे पाराम मालूम होता है।

शैष्मिक-अभिषण्डमें आँखें भारी जान पड़ती हैं। सूजन अधिक होती है और बार बार गाढ़ा पानी बहता है। इसमें गरम चीजोंसे पाराम मालूम होता है।

रक्तज-अभिषण्डमें आँखें बहुत लाल रहती हैं और सब लक्षण पित्तज अभिषण्डकेसे होते हैं। अभिषण्ड रोगकी चिकित्सा नहीं होनेसे अधिमन्थरोग होनेका डर रहता है। ( भावप्रकाश ४४ भाग )

चिकित्सा।—वायुजन्य अभिषण्ड वा अधिमन्थ होनेसे पुरातन घृत द्वारा क्षिप्त करे, पीछे यथाविधि स्नेहका प्रयोग और शिरोवेधनपूर्वक रक्तमोक्षणका विधान है। इसमें तर्पण, पुटपाक, धूम, आश्रोतन, नस्य, स्नेहपरि-वेधन, शिरोविरेचन, जलचर वा जलोद देशचर वातघ्न पशुके मांस अथवा अन्धकाचका परिवेचन कर्त्तव्य है। घृत, चर्वी, भेद और मज्जा सबको एक साथ गरम करके प्रयोग करनेसे यह रोग जाता रहता है। सुश्रुतमें उत्तर-

तन्त्रके ८ से १२ अध्याय तक इस नेत्राभयान्दका विशेष विवरण लिखा है।

नेत्रामय ( स० पु० ) नेत्रस्य आमयो रोगः । चक्षुरोग, आँखकी बीमारी।

नेत्राम्बु ( स० क्ली० ) नेत्रस्य अम्बु जलम् । अश्रु, आँसु।

नेत्राभय ( स० क्ली० ) नेत्रस्य अभयः । अश्रु, आँसु।

नेत्रारि ( स० पु० ) नेत्रस्य अरिः शत्रुः । सेहण्डवृक्ष, सेहण्ड, थूहर।

नेत्रावती—मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलेमें प्रवाहित एक नदी। यह अक्षा० १३° १०' १५" उ० और देशा० ७५° २६' २०" पू० से निकल कर पश्चिमकी ओर मङ्गलूरके निकट ( अक्षा० १२° ५०' उ० और देशा० ७४° ५२' ४०" पू० ) समुद्रमें आ कर गिरी है। कुमारदारो नामकी एक शाखानदी उप्पिनङ्गदि ग्रामके निकट इसमें मिल गई है। जहाँ पर उक्त नदी इससे मिली है, वहाँ इसका नाम नेत्रावती पड़ा है और इस नामसे यह मङ्गलूर तक चली गई है। बाढ़का समय छोड़ कर और सभी समय इसमें वाणिज्यकी नावें आती जाती हैं।

स्कन्दपुराणके अन्तर्गत सत्त्याद्रिखण्डमें लिखा है, कि सूर्यवंशोद्भव हेमाङ्गद राजाके पुत्र मयूरने अहिक्षेत्रसे आगत वेदवित् ब्राह्मणों की रक्षनेके लिए कई ग्राम दान किए। इनमें से नेत्रावतीके उत्तरी किनारे पर अवस्थित गजपुरि नामक एक ग्राम था जहाँ नृसिंह मुक्तिं प्रतिष्ठित थो। दूसरे ग्रामका नाम था त्रैकुण्ड जिसके उत्तरमें कीटोलिङ्गेश, पूर्वमें सिद्धेश्वर, दक्षिणमें भीतानदी और पश्चिममें लवणसमुद्र पड़ता था। यह ग्राम देवविग्रहादिके लिये जगतोत्तल पर विशेष मशहूर था।

( स्थावि २।८।८-११ )

नेत्रिक ( स० क्ली० ) एक प्रकारकी छोटी पिचकारी।

नेत्रो ( स० स्त्री० ) नोयतेऽनयेति नी करणेऽनू (दाप्ती शबेति । पा ३।२।१८२) पित्वात् ङीष् । १ लक्ष्मी । २ नाड़ी । ३ नदी । नयतीति नो तच् ङोप् । ४ भय । गामिनो, अगुधा, सरदार । ५ शिष्यविवी, राइ बतानेवालो, सिद्धानेवालो ।

नेत्रापमफल स० पु० नेत्रोपमं नयमतुल्यं फलं यस्य वादाम।

नेत्रोत्सव ( स० पु० ) १ नेत्रोंका आभूषण, देखनेका मजा।

२ दशमीय वस्तु, वह वस्तु जिसे देखनेने नेत्रोंको आनन्द मिले।

नेत्रौषध ( भ० क्ली० ) नेत्रस्य औषधम् । १ पुष्पकसीस । २ आँखकी दवा ।

नेत्रौषधो ( स० स्त्री० ) नेत्रस्य औषधो । भजन्मङ्गो, मेढासिंगी।

नेत्रगण ( स० पु० ) रसोत, त्रिफला, लोध, ग्वारपाठा, वनकुलथो आदि नेत्ररोगोंके लिये उपकारी औषधियोंका समूह।

नेदिष्ठ ( स० त्रि० ) अयमेषामतिशयेन अन्तिकः, अन्तिक इष्टन् अन्तिकशब्दस्य नेदादेशः । (अन्तिक वाङ्योर्नेदसाधौ । पा ५।३।६३) १ अन्तिकतम, निकटका, पासका । २ निपुण । (पु०) ३ अङ्कोटवृक्ष, ढेरिका पेड़।

नेदिष्ठतम ( स० त्रि० ) नेदिष्ठ-तमप् । अत्यन्त निकट, बहुत समीप।

नेदिष्ठी ( स० पु० ) नेदिष्ठं जन्मतः सन्निकटस्थानं विद्यतेऽस्य इति । १ सहोदर भाई । (त्रि०) २ निकटस्थ, समीपका।

नेदीयस् ( स० त्रि० ) अयमनयोरतिशयेन अन्तिकः, अन्तिक इयद्युन्, ततो अन्तिकस्य नेदादेशः । नेदिष्ठ, समीपका।

नेदीयस्ता ( स० स्त्री० ) नेदीय-भावे-तल-टाप् । अति समीपता।

नेनमिनो—मन्द्राजके तिनैवली जिलेके शातूर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह शातूरनगरसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित है। यहाँके अनन्तराजस्वामो-मन्दिरके सम्मुखस्थ पत्थर पर एक गिलालिपि खोदी हुई है जो चोक्कल्लिङ्ग नायक आदिके समय ( १५८३ सन्वत् )-की मानी जाती है। वहाँके पेरुमलके मन्दिरमें भी चोक्कल्लिङ्गके समयमें उत्कीर्ण एक दूसरा गिलापट्ट देखा जाता है।

नेनुभा ( हि० पु० ) धियातीरई, धिवरा।

नेप ( स० पु० ) नयति प्रापयति शुभमिति नी-प, ततो गुणः । (पानी विविभ्यः । उण् ३।२३। १ पुरोहित । २ उदक, जल।

नेपथून—सूर्यको परिक्रमा करनेवाला एक ग्रह। इसका

पैता सन् १८४६ ई०से पहले किसीका नहीं था। उसी सालके अक्तूबर मासमें फरासीसी ज्योतिर्विद् लेभरियर (M. Leverrier) ने इस ग्रहका पता लगाया। अब तक जितने ग्रहोंका पता लगा है उनमें यह सबसे अधिक दूरी पर है। इसका व्यास ३७००० मील है। सूर्यसे इसकी दूरी २८०००००००० मीलके लगभग है, इससे इसकी सूर्य के चारों ओर घूमनेमें १६४ वर्ष लगते हैं अर्थात् नेपचूनका एक वर्ष हमारे १६४ वर्षोंका होता है। जिस प्रकार पृथ्वीका उपग्रह चन्द्रमा है, उसी प्रकार नेपचूनका भी एक उपग्रह है। खगोल देखें।

नैपथ्य (सं० स्त्री०) नी-निच्, गुणः, नेः नेता तस्य पथम्। १ वेश। २ भूषण। ३ वेशस्थान, नृत्य, अभिनय, नाटक आदिमें परदेके भीतरका वह स्थान जिसमें नट नटी नाना प्रकारके वेश सजते हैं।

नर्तकनिर्णयमें नेपथ्य विधानका विषय इस प्रकार लिखा है। अभिनेयमें नेपथ्यविधि विशेष प्रयोजनीय है। नेपथ्यविधि चार प्रकारकी है—पुस्त, अलङ्कार, संजोष और अङ्गरचना। फिर पुस्त-नेपथ्य ३ प्रकारका है, सन्धिमा, भाजिमा और चेष्टिमा। वस्त्र वा चर्मादि द्वारा जो दृश्य बनाया जाता है, उसका नाम सन्धिमा है। वह दृश्य यदि यन्त्रघटित हो, तो उसे भाजिमा और यदि दृश्य चेष्टमान हो, तो उसे चेष्टिमा कहते हैं। मास्य, आभरण और वस्त्रादि द्वारा यथायोग्य तत्तदङ्गशोभाके लिये जो दृश्य बनाया जाता है, उसका नाम अलङ्कारनेपथ्य है। नेपथ्यसे जो प्रणिप्रवेश होता है उसे संजोष कहते हैं।

मास्य और आभरणादि तथा श्वेत, पीत, नील और लोहितादि वर्णद्वारा यथायोग्य स्थानमें यथापथ भावसे जो विन्यास किया जाता है, उसे अङ्ग रचना कहते हैं।

(नर्तकनिः)

नेपाल—भारतवर्षके उत्तरमें अवस्थित एक स्वाधीन राज्य। इस राज्यके उत्तरमें तिब्बत-राज्य, पूर्वमें अंगरेजी-करद सिक्किमराज्य, दक्षिणमें अंगरेजाधिकृत हिन्दुस्तान और पश्चिममें अङ्गरेजाधिकृत कुमायुन और रोहिलाखण्डप्रदेश है। १८१५ ई०के पहले कुमायुन और ओर उसके पश्चिम गतहु नदीके तीर तक इस राज्यकी

सीमा विस्तृत थी। १८१६ ई०के सन्धिसूत्रसे ये सब स्थान अंगरेजोंके अधिकारमें आ गए हैं। पश्चिममें काली वा सरयू नदी, दक्षिणमें अयोध्याके मध्य डुण्डवा पर्वत, चम्पारणके मध्य सोमेश्वर पर्वतको उच्चभूमि तथा पूर्वमें मेचीनदी और शृङ्गाट पर्वत ही नेपाल और अङ्गरेजी-राज्यके मध्य सीमा-रेखा रूपमें निर्दिष्ट है।

शक्तिसङ्गमतन्त्रमें नेपालकी सीमा इस प्रकार लिखी है—

“जटेश्वर\* समारभ्य योगेशान्त\* महेश्वरी।

नेगलदेशो देवेशि साधकानां सुसिद्धिदः॥”

जटेश्वरसे ले कर योगेश्वर तक नेपाल देश माना गया है। यह स्थान साधकोंका सिद्धिपद है।

नेगलनामकी उत्पत्ति।

हिमालय पर्वतस्थ तटदेशके जिस पावर्तीय अंशमें गोर्खाजातिका वास है, उसे तिब्बतीय और हिमालयके उपरिस्थ अहिन्दू पावर्त्यजातिकी भाषामें ‘पाल’ देश\* कहते हैं। वर्तमान नेपालराज्यके पूर्वांश और सिक्किम प्रदेशकी वहाँकी आदिम असभ्य लेपचाजाति ‘ने’ कहती थी। लेपचा, नेवार और अपरापर कई एक परस्पर संलग्न जातियोंकी चैन-भारतीय भाषामें ‘ने’ शब्दका अर्थ ‘पर्वत गुहा है जहाँ गृहादिके जैसा आश्रय ले कर मनुष्य रह सकते हैं।’ तिब्बत और ब्रह्ममें तथा लामाओंकी भाषामें ‘ने’ शब्दका अर्थ है ‘पवित्र गुहा वा देवताके उद्देश्यसे रक्षित पवित्र स्थान वा पीठ।’ इससे सङ्गमें अनुमान किया जा सकता है कि गोर्खाजातिकी वासभूमि हिमालयतटस्थ पालदेशमें जहाँ काषाका स्तूप\* और स्वयम्भूनाथ प्रभृति ‘ने’ अर्थात् पवित्र तीर्थ स्थान है, उसी समष्टिकी नेपाल (अर्थात् पालराज्यान्तर्गत पवित्र तीर्थ वा वासभूमि) कहते थे। फिर किसी किसीका कहना है, कि इस पाल देशके जिस भागमें नेवारजातिका वास था, वह पहले ‘ने’ कहलाता था।

\* तिब्बतीय भाषामें ‘पाल’ शब्दका अर्थ है पशम। हिमालयके इस अंशमें पशमवाले अनेक छाग पाये जाते हैं, इस कारण वे लोग इस स्थानको पालदेश कहते थे।

† An account of this Stupa See Proc. of the Bengal Asiatic Society 1892.

‘ने’ नामक स्थानमें वास करनेके कारण ही इस जाति-का नाम ‘नेवार’ पड़ा है। इस नेवारजातिके लामाओंने पहले बौद्धमत ग्रहण करके अपने देशमें बहुत-सी बौद्ध-कीर्तियाँ स्थापन कीं तथा उन्हींके नाम सङ्केत पर इस स्थानका नाम नेपाल हुआ था, ऐसा लोगोंका विश्वास है। यह स्थान लेपचाकयित ‘ने’ नामक स्थानसे स्वतन्त्र है।

“नेपाल” यह नाम समय देश ता नहीं है। जिस उपत्यकामें इस राज्य की राजधानी काठमाण्डू नगर अवस्थित है, उसी उपत्यकाका नाम नेपाल है। उसीसे समय राज्यका नामकरण हुआ है। यह राज्य पूर्व-पश्चिममें २५६ कोस लम्बा और उत्तर-दक्षिणमें ३५ से ७५ कोस चौड़ा है। यह अक्षा० २६° २५' से ३०° १७' ७०" और देशा० ८०° ६' से ८८° १४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५४००० वर्ग मील है।

#### प्राकृतिक विभाग।

नेपालराज्य स्वभावतः पश्चिम, मध्य और पूर्व इन तीन उपत्यकाओंमें विभक्त है। चार अत्युच्च पर्वत-शिखर इन तीन उपत्यका-विभागके प्रधान कारण हैं। अंग्रेजाधिकृत कुमायुन प्रदेशमें अवस्थित नन्दादेवी-शिखरकी छोटी छोटी नदियोंके एक साथ मिलनेसे काली नदीकी उत्पत्ति हुई है। यही नदी नेपालराज्यके पश्चिम उपत्यकाकी सीमा है। नन्दादेवीसे सौ कोस पूर्व धवल-गिरिशिखर (देशीय नाम दूधगङ्गा) अवस्थित है। इसके ठीक दक्षिण गोरखपुर नगर पड़ता है। यह पर्वत शिखर मध्य उपत्यकाके पश्चिमसीमारूपमें उपस्थित है। पूर्वोक्त नेपाल नामक उपत्यकाके ठीक उत्तर यह गोसाईंथान पर्वत दण्डायमान है। यह पर्वत शिखर पूर्व उपत्यकाके पश्चिम सीमा और धवलगिरि तथा गोसाईंथान पर्वतके मध्य उपत्यका पर अवस्थित है। गोसाईंथानसे ६५ कोस पूर्व चङ्ख्रेजाधोन भिक्किम राज्यमें अवस्थित काञ्चनजङ्गशिखर ही नेपालकी पूर्व-उपत्यकाकी पूर्व सीमा है। इस पर्वतके दक्षिणपक्षके कुछ पक्ष और भिक्किम नेपालराज्यकी पूर्वसीमा रेखाके रूपमें निर्दिष्ट है।

#### गिरिपथ।

नेपालान्तर्गत हिमालयपट्टकी मद्द कर तिब्बतराज्यमें जानेके अनेक गिरिपथ हैं। किन्तु ये सब पथ प्रायः तुषारसे ढके रहते हैं। इनमेंसे जो पथ सबसे निम्न-भूमिमें अवस्थित है, वह यूरोपके सर्वोच्च पर्वतसे भी लम्ब है।

१ थकलाखुर पथ वा यडिपथ—यह नन्दादेवी और धवलगिरि-शिखरके मध्यस्थलमें है। शतद्रु-नदीके उत्पत्ति-स्थानके समीप घघरा नदीकी कर्णाली नामक उपनदी निकल कर इसी राह होतो हुई तिब्बतकी छोड़ कर नेपालमें प्रवेश करती है। जिस स्थान पर कर्णाली नदी तिब्बतसीमामें गिरती है, उस स्थान पर थक नामक ग्राम है। इसी ग्रामके नाम पर इस पथका नामकरण हुआ है। थक ग्राममें तिब्बतसे लाए हुए लवणका विस्तृत व्यवसाय होता है।

२ मस्त पथ—यह धवलगिरिसे २० कोस पूर्वमें अवस्थित है। धवलगिरिके पादमूलमें तिब्बतकी और इस नामका एक प्रदेश भी है। उसी प्रदेशके नामानुसार इस पथका नाम पड़ा है। मस्त प्रदेश धवलगिरिके उत्तर होने पर भी वहाँके राजा नेपालके करद हैं। मस्त उपत्यका हिमालयके तुवाराहत उत्तर और दक्षिण पर्वत-श्रेणीके मध्यवर्ती एक जंघे स्थान पर अवस्थित है। यह राज्य गोर्खाराज्यमालाके अन्तर्गत नहीं है। मस्त गिरि-पथके उत्तरभागमें प्रधान रास्तेके ऊपर सुत्तिनाथ नामक एक ग्राम बसा हुआ है। यह ग्राम तीर्थस्थानमें गिना जाता है और यहाँ भी तिब्बतीय लवणका व्यवसाय होता है। मस्तसे आठ दिनमें और धवलगिरिके क्लोडस्थ मालीभूमके प्रधान नगर बीनोशहरसे चार दिनमें सुत्तिनाथ तीर्थ पहुँचते हैं।

३ केरपथ—यह गोसाईंथान पर्वतके पश्चिममें पड़ता है।

४ कुडि पथ—गोसाईंथान पर्वतसे पूर्वमें है। ये दोनों पथ राजधानी काठमाण्डूके निकटवर्ती होनेके कारण दोनों पथ हो कर तिब्बतीय तोर्खावाली और व्यवसायी प्रति वर्ष शीतकालमें नेपाल आते हैं। नेपालकी राजधानी काठमाण्डूसे तिब्बतकी राजधानी लासा जानेका

रास्ता केर'पथ हो कर चला गया है। टे'रो नामक स्थानमें यह रास्ता कुटिपथके रास्तेसे मिल गया है कुटिपथ रास्ता ही तिब्बत जानेका अपेक्षाकृत छोटा और सोधा है। किन्तु इस राह हो कर टङ्गू नहीं चलता।

चीन जानेके लिये नेपालराजदूतदल कुटिपथ हो कर जाता है। किन्तु आते समय चीन देशीय टङ्गू लाना होता है, इस कारण वह केर'पथ हो कर लौटता है। १७८२ ई०के युद्धमें चीनसेना इसी केर'पथ हो कर आई थी। कुटिपथके पश्चिमस्थ तुषारावत पर्वतको खुर्द-भूमि (ताम्बूभूमि) और उसके पूर्वस्थ पर्वतको ताँवा कुशो कहते हैं। इसी पर्वतसे ताम्बूकोशोनदोकी उत्पत्ति हुई है। यह कोशो नदोकी एक उपनदी है। भुटियानदी भी (कोशोनदोकी सप्त उपनदियोंमेंसे अन्य तम) इसी कुटिपथ हो कर बह गई है।

५ हथिया पथ—यह कुटिपथसे २०।२५ कोस पूर्व-में है। कोशोनदोका सप्त उपनदियोंमें प्रधान अरुणा नदी भी इस राह हो कर नेपालमें प्रवेश करती है।

६ बल' वा बलचन पथ—काश्चनजङ्गलके पश्चिम नेपाल-के पूर्व सीमान्तमें यह पथ अवस्थित है। इन सब पथ हो कर तिब्बतों लोग अतीतकालमें नेपाल आते जाते हैं।

नदीकी अववाहिका।

नेपालके जिन तीन प्राकृतिक विभागोंका उल्लेख किया गया है, वे फिर भी तीन नामोंसे उल्लेख किये जा सकते हैं। नेपालमें प्रधान नदी तीन हैं, घर्घरा, गण्डक और कोशी। ये तीनों नदियां यथाक्रमसे पश्चिम और पूर्व उपत्यकाके मध्य होती हुई प्रवाहित हैं और यथाक्रम वे तीन उपत्यकाएं इन्हीं तीन नदियोंके नामसे पुकारी जाती हैं। इन तीन उपत्यकाओंको छोड़ कर गण्डको और कोशीनदोके मध्य नेपाल-उपत्यका है। इस उपत्यकामें काठमाण्डू नगर अवस्थित है। यहां बाघमती नदी बहती है। यह नदी मुङ्गेरके समोप गङ्गामें मिली है। इन चार नदियोंकी अववाहिकामें पार्वत्यनेपालक सभी भूखण्ड समावृत; विभक्त हैं। इसके अलावा पार्वत्यनेपालके दक्षिणामें नेपालराज्यके अन्तर्गत जा भूखण्ड है, वह तराई नामसे प्रसिद्ध है।

राज्यविभाग।

पूर्वाक्त प्राकृतिक विभाग पुनः नाना खण्डोंमें विभक्त है।

१ पश्चिम-उपत्यका वा घर्घरा अववाहिका प्रदेश—यह २२ खण्डोंमें विभक्त है। इन बाईस खण्डोंकी एक साथ मिला कर बाईसराज्य कहते हैं। फिर इन बाईस राज्योंमें बाईस राजा वा जमींदार रहते हैं जिनमेंसे एक राजा प्रधान और शेष इक्कीस उनके करद हैं। जुमला, जगवी-कोट, चाम, प्राचाम, दगम, मुषिकोट, रोयल्या, मझि-जम्हा, बलह', दैलिक, दरमिक, दोती, सुलियाना, वमफी जहरो, कालागाँव, घड़ियाकोट, गुठम और गजुर यही बाईस राज्य हैं। इनमेंसे जुमला-राज ही प्रधान हैं। वे ही शेष इक्कीस राज्यों पर आधिपत्य करते हैं। जुमला-राजको राजधानीका नाम चिन्नाचिन है। इस राज्यके अधिपति गोर्खाओंसे पराजित होनेके पहले ४६ राज्योंके अधिपति थे। कालानदी और गोर्खाराज्यके मध्य ये ४६ राज्र पड़ते थे जिनमेंसे बाईस कालोनदोकी और चौबीस गण्डक नदीको अववाहिकामें अवस्थित थे। ये सप्त सामन्त राज जुमलाराजको मल्ल, पण्डू इत्यादि द्रव्य करस्वरूप देते थे। यद्यपि जुमलाराजका वैसे प्रभाव अभी नहीं है, तो भी अन्यान्य सामन्तराज आज भी उन्हें चक्रवर्ती राजा मानते हैं और निर्दिष्ट कर भी दिया करते हैं। ४६ राज्योंके मध्य गण्डक अववाहिकाके चौबीस राज्य बहादुर-शाहसे नेपालराज्यमें मिलाए गये थे। इस चौबीसों और बाईसोराज्यके राजगण आज भी राजा कहलाते हैं और राजवंशीयके जंसे सम्मानित होते हैं। ये लोग अभी नेपालराज्यके जागोरदार मात्र हैं। इन सब राजाओंकी चार पांच हजारसे ले कर चार पांच लाख तककी आमदनी है। इनमेंसे सबोंके पास अस्त्रधारी अनुचर हैं। किसीके पास तो चार पांच सौ तक और किसीके पास चालीस पचास भी हैं।

जुमलाराज्यके बाद ही अभी दोती राज्यका उल्लेख किया जा सकता है। इसकी राजधानीका नाम है दोति (द्युति) बादीपैतू। इस राज्यकी जनसंख्या अपेक्षाकृत अधिक है। दोतिनगर कर्णाली नदीकी अतीतगङ्गा नामक आखाके बाएँ किनारे तथा धरिखो शहरसे ४२॥



कोस उत्तर पूर्व में अवस्थित है। यहां दो दल पदाति और कुछ कामान हैं।

इसके बाद सुलियाननगर है। यहां अयोध्या-सीमान्त पर नेपाली-स्वाम्यावर है। यह नगर लखनऊ से ६० कोस उत्तर में पड़ता है। यहां से २५ कोस उत्तर-पूर्व में पेतानाशहर है जहां नेपालियों की शैलखाना और वास्तुशाला है। इस प्रदेश में शोरा बहुत पाया जाता है। सुलियाननदी नामक विख्यात उपत्यका राप्ती-नदी के दोनों किनारे तक विस्तृत है।

२ मध्य उपत्यका वा गण्डक अववाहिका प्रदेश।

नेपालीलोग बहुत पहले से इस प्रदेश को जानते थे। वे लोग इसे सप्तगण्डकी उपत्यका कहते हैं। सप्तगण्डकी-से गण्डकनदी के उपादान-स्वरूप सात उपनदियों का बोध होता है। ये सातों नदियां धवलगिरि और गोसाईं-थान शिखर के चित्तुषारक्षेत्र से उत्पन्न हुई हैं। सातों नदियों के नाम ये हैं,—भरिगर, नारायणी वा शालग्रामी, श्वेतगण्डकी, मरस्यांगदी, धरमडो, गण्डी और त्रिशूल-गङ्गा। इनमें से भरिगर और नारायणी; श्वेतगण्डकी और मरस्यांगदी; त्रिशूलगङ्गा, धरमडो और गण्डी नदी एक साथ मिल कर पुनः तीन शाखाओं में विभक्त हुई हैं। इसके बाद जिस स्थान पर ये मिल कर गण्डक नाम से सोमेश्वर पर्वत के एक पथ हो कर बिहार में प्रवेश करती है, उस स्थान को तथा उस गिरिपथ को त्रिवेणी कहते हैं। त्रिशूलगङ्गा के उत्पत्तिस्थान के समीप छोटे बड़े २२ ऋद हैं। इनमें से गोसाईं-थान के शिखर पर गोसाईं-कुण्ड वा नीलखिद्यत् (नीलकण्ठ) कुण्ड हो बड़ा है। इसी ऋद के नामानुसार समस्त पर्वत गोसाईं-थान कहा जाता है। इस ऋद के बीच में से एक नीलवर्ण डिम्बाकृति पर्वतखण्ड निकला है। यह शिखर जल भेद कर ऊपर नहीं उठा है, बल्कि जलपृष्ठ से एक फुट नीचे में ही है। स्वच्छजल रहने के कारण यह साफ साफ दीख पड़ता है। वह पर्वतखण्ड नीलकण्ठ महादेव की प्रतिमूर्ति रूप में पूजित होता है। आषाढ़, आषण और भाद्रमास में यहां पसंख्य यात्री आ कर स्नान करते और नीलकण्ठ की पूजा करते हैं। यह पथ जैसा दुर्गम है, वैसा ही भयावह भी है। इस कुण्ड के उत्तरी किनारे एक प्रखुर पर्वत है।

उस पर्वत चूड़स्थ तीन गड्ढों से तीन निर्भरिणी निकली हैं। इन तीनों का जल तीस फुट नीचे में पतित हो कर पुनः एक ऋद में जमा होता है। इस त्रिधारा का नाम त्रिशूलधारा है। कहते हैं, कि समुद्र मथने के समय विषपान के बाद शिवजी विष को ज्वाला और तृणा से कातर हो कर हिमालय के इसी तुषारक्षेत्र में जल की खोज करते हुए आए। यहां जत्र जल नहीं मिला, तब उन्होंने पर्वत-गात्र में त्रिशूलघात किया जिससे तीन निर्भरिणी की उत्पत्ति हुई। पीछे शिवजी नीचे लीट रहे और त्रिधारा पान कर गए। इसी शयनस्थान में गोसाईं-कुण्ड वा नीलकण्ठ ऋद की उत्पत्ति हुई है।

ऋद्रगर्भस्थ डिम्बाकृति प्रस्तरखण्ड हो उस शयित महादेव की प्रतिमूर्ति के रूप में गिना जाता है। तीर्थयात्रियों का कहना है, कि ऋद के किनारे खड़ा हो कर देखने से ऐसा मालूम पड़ता है मानो भगवान् नीलकण्ठ सर्प-शय्य पर ऋद्रगर्भ में सो रहे हैं। मि० प्रोव्डफिल्ड अनुमान करते हैं कि यह शिखरोपम प्रस्तरखण्ड बहुत पहले किसी हिम-शिला के साथ खलित हो कर ऋद्रगर्भ में इस प्रकार जड़ोभूत है। इस तीर्थस्थान में एक सुदृ प्रस्तर-मय षष्ठ और डेढ़ फुट ऊंची नरगमूर्ति के सिवा और कोई प्रतिमूर्ति नहीं है। यहां कुछ स्तम्भ भी खड़े हैं जिनमें पहले एक वृद्धघण्टा लट्ठा रहता था। अभी वह घण्टा नष्ट हो गया है। समस्त गोसाईं-थान पर्वत पर और कहीं भी शिवमूर्ति वा लिङ्ग का चिह्न नहीं है। इस ऋद में आने के पथ पर चन्दनवाड़ी नामक ग्राम के पास एक फुट ऊंचा एक प्रस्तरखण्ड है जिसे लोग गणेश की प्रतिमा समझ कर पूजा करते हैं। इस गणेश को वे “लोडो गणेश” कहते हैं। इस गोसाईं-कुण्ड से उत्पन्न होने के कारण गण्डक की पूर्वोक्त उपनदी का नाम त्रिशूलगङ्गा पड़ा है। सूर्यकुण्ड नामक ऋद के उत्तरांश से त्रिशूलगङ्गा को एक और उपनदी वेतवती से निकली है। इसी सूर्यकुण्ड से टाढ़ी वा सूर्यवती नदी की भी उत्पत्ति हुई है। देवीघाट नामक स्थान में सूर्यवती त्रिशूलगङ्गा में मिली है। यह देवीघाट नयाकोट नामक एक उपत्यका के मध्य अवस्थित है। यह भी तीर्थस्थान माना जाता है। इस स्थान को अधिष्ठात्री देवी भैरवी की

मन्दिर नवकोट शहरमें पड़ता है। किन्तु प्रतिवर्ष तुषारके गल जाने पर जब मनुष्य यहां आने लगते हैं, तब दोनों नदीके सङ्गम-स्थल पर लम्बे लम्बे तटते और स्तूपोक्त पर्वतराशि द्वारा एक मन्दिर बना कर उसीमें देवोकी पूजा की जाती है। कहते हैं, कि देवोकी प्रतिमा पहले इसी स्थान पर थी पोछे स्वप्नादेशसे नवकोटमें स्थानान्तरित हुई। टाड़ी वा त्रिशूलगङ्गाका स्वभावतः वेग इतना तेज है और वर्षाके समय उसका जल इतना बढ़ जाता है, कि दोनों किनारे टूट फूट जाते हैं। इसी कारण देवीने स्वप्नादेशसे अपना प्रतिमा स्थानान्तरित करा ली। गण्डक अववाहिका जिन चौबीस छुट्ट खण्डोंमें विभक्त है वा पहले जिस चौबीसोराजका उल्लेख किया गया है वह चर्चरा-अववाहिकाके अन्तर्गत बाईसो राज्याधिपति जुमला-राजके अधीन था। उन राज्योंके नाम ये हैं,—टानाहुं, गुलकोट, मालोभूम, शतहुं, गड़हुं, पोखरा, भड़कोट, रसिं, घेरिं, घोयार, बालवा, बेतुल, पाल्पा, गुलमी, पश्चिम नवकोट, खचि वा खचि, इक्ला, धरकोट, सुचिकोट, थिलि, सलियाना, बिघा, पैसान, लहङ्गन, दं, कचि, लमजुङ्ग और प्रथम। ये सब सभी गोर्खा-राज्यके अन्तर्निविष्ट हुए हैं। गोर्खाोंने समस्त गण्डक-अववाहिकी मालोभूम, खचि, पल्पा और गोर्खा इन चार भागोंमें विभक्त कर लिया है। मालोभूम प्रदेश ठीक धवलगिरिके नीचे भरिगर नदी तक विस्तृत है। इसकी राजधानी बिनि-शहर नारायणी नदीके किनारे बसा हुआ है। खचिप्रदेश मालोभूमके दक्षिणपूर्वमें पड़ता है। पल्पाप्रदेशका विस्तार ज्यादा नहीं होने पर भी वह सबसे प्रयोजनीय विभाग है। यह भङ्गरेजी राज्य गोरखपुरजिलेके सोमान्तमें अवस्थित है। इसके उत्तरमें नारायणीनदी बहती है और निम्नभागमें गोरखपुरसे ठीक उत्तर "बेतुलखास" नामक तराई प्रदेश है। यह तराई अयोध्याके अन्तर्गत तुलसीपुरसे ले कर गण्डक नदीके पश्चिम घाटी शहर तक विस्तृत है। शालवनमें प्रवृत्तका निम्नप्रदेश और दक्षिणांश परित्याज्य है। पश्चिम नवकोट विभाग गण्डक नदीके पश्चिममें अवस्थित है। यह पल्पा प्रदेशका ही एक अंग है। वर्तमान गोर्खाओंके

पूर्वपुत्रव राजपूतमण्ड १२वीं शताब्दीमें जब सुसल-मानोने विताङ्कित हुए, तब वे इसी प्रदेशमें आ कर रहने लगे थे। पोछे वे लोग अतगण्डकीके किनारे लमजुं प्रदेशमें जा बसे। पल्पाशहर ही प्रधान शहर है, उसके बाद बेतुल और गुलमी शहर हैं। पल्पाशहरसे २॥ कोस पूर्व तामसेन शहर अवस्थित है जहां पल्पा-प्रदेशकी सेना रहती है। यहां एक दरबार, बाजार और टकशाला है। इस टकशालामें ताँबेका सिक्का टाला जाता है। पल्पा प्रदेशमें गुरांजातिके लोग सुती कपड़े बुनते तथा तरङ तरङका व्यवसाय करते हैं।

गोर्खाराज्य गण्डक-अववाहिकाके पूर्वोत्तर अंशमें त्रिशूलगङ्गा और सरस्वागढ़ी दोनों नदियोंके बीच अवस्थित है। राजधानी गोर्खानगर हनुमानवनजङ्ग पर्वतके ऊपर धरमड़ी नदीके किनारे बसा हुआ है और काठ मण्डनगरसे १२ कोस दूर पड़ता है। गोर्खाप्रदेशके पश्चिम-दक्षिणांशमें पोखरा उपत्यका है। इस उपत्यकाका प्रधान शहर पोखरा अतगण्डकीनदीके किनारे अवस्थित है। यह शहर बहुत बड़ा है, लोकसंख्या भी कम नहीं है। इस स्थानके ताज्जद्द्रव्यका व्यवसाय प्रसिद्ध है। यहां प्रति वर्ष एक मेला लगता है जिसमें समस्त पोखरा उपत्यकाके उत्पादित शस्त्र तथा ताज्जद्द्रव्यादि विक्रय होते हैं। नेपाल उपत्यकासे पोखरा उपत्यका बहुत बड़ी है। यहां बहुतसे ऊँच हैं। सर्वापेक्षा छहत् ऊँच इतना बड़ा है कि उसका प्रदक्षिण करनेमें दो दिन लगते हैं। इन सब ऊँचोंमेंसे पश्चिमांश बहुत गहरे हैं। इनके किनारेसे जलप्रपात प्रायः १५०२०० फुट निम्न है। सुतरां जलिकायमें इन सब ऊँचोंसे कोई उपकार नहीं होता। पल्पा और बेतुल प्रदेशके मध्य गण्डकनदीके पश्चिमी किनारे गोजुतासौमढ़ी नामक उपत्यका और गण्डकके पूर्व चितवन वा चैतनमढ़ी नामक उपत्यका तथा इसके उत्तर मकवान वा माकनमढ़ी नामक उपत्यका विशेष प्रसिद्ध हैं। चितवन उपत्यकामें रामी नदी बहती है। यह भीमफेड़ी नामक स्थानसे कुछ पूर्व शिग्रपाणि पर्वतसे निकल कर सीमेश्वर पर्वतके उत्तर गण्डकनदीमें मिलती है। इस नदीके ऊपरमें ही डिटवारा शहर बसा हुआ है। चितवन उपत्यकामें बड़े बड़े हथौके बनकी

अपेक्षा बड़ी बड़ी खासोंका जङ्गल हो अधिक है। इन सब जङ्गलोंमें गैँडा अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। पश्चिम और मध्य उपत्यकाके समस्त प्रधान शहरोंके मध्य हो कर एक बड़ी सड़क चली गई है। यह सड़क काठ-मण्डूमे नवकोट, गोर्खा, टानाहु ( उत्तरमें एक शाखा द्वारा लमजु ), पोखरा, शतहु, तानसेन, पल्पा दक्षिणमें एक शाखा द्वारा वेतुल ), गुविम, पेस्ताना और सालियाना होतो हुई दोतो ( दोपैतु ) तक चली गई है। द्योतिसे जगरकोट और जुमला तक एक शाखा है।

३ पूर्व उपत्यका वा कोशी-अववाहिका प्रदेश—यह अववाहिका साधारणतः 'सप्तकोशिकी' नामसे मशहूर है। मिलिखी वा इन्द्राणी, भुटियाकोशी, तांवा (ताम्बा) कोशी, लिखु, दुधकोशी, अरुण और तामोर वा ताम्बर नामक मात उपनदियोंके योगसे कोशी वा कोशिकी नदी उत्पन्न हुई है। ये सातों नदियां तुषारक्षेत्रसे निकल कर प्रायः समान्तर भावसे बहती हुई वर्षाक्षेत्र वा बहुक्षेत्र नामक स्थानमें मिल गई हैं। पीछे कोशी वा कोशिका नाम धारण कर अङ्गरेजी राज्य पूर्णिया जिलेमें जा कर राजमहल पर्वतके निकट गङ्गामें मिली है। मिलिखी वा इन्द्राणी नदी भुटियाकोशीके साथ मिलती है। ताम्बा-कोशी, लिखु और दुधकोशी ये तीनों नदियां सङ्कोशी ( स्वर्णकोशी )में गिरती हैं। अनन्तर ये दो युक्त नदियां तथा अरुणा और ताम्बोर बहुक्षेत्रघाटमें आ कर मिल गई हैं। अरुणानदी द्वारा कोशी-अववाहिका प्रदेश दो भागोंमें विभक्त हुआ है। अरुणके दाहिने किनारे दुधकोशी तक जो भूखण्ड विस्तृत है, उसे किरातदेश और बाएँ किनारेके भूखण्डको लिम्बुयाना कहते हैं। यह प्रदेश पुनः छोटे छोटे बावन सुबेमें विभक्त है। प्रत्येक सुबेमें चार पाँच ग्राम लगते हैं। लिम्बुयाना पहले सिक्किम राज्यके अन्तर्भूत था। पीछे राजा पृथ्वीनारायणसे सदाके लिये नेपाल राज्यमें मिला दिया गया। इस प्रदेशकी बीजापुरमढ़ी उपत्यकामें बीजापुर शहर एक प्रसिद्ध स्थान है।

कोशी-अववाहिकाके दक्षिण जो तराई है, उसकी प्रधानतः नेपाल तराई कहते हैं। यह तराई दो भागोंमें विभक्त है, जङ्गल तराई और प्रकृत तराई।

नेपालकी तराई।

नेपालतराई पश्चिममें घोरका नदीसे ले कर पूर्वमें मीचो-नदी तक विस्तृत है। इसका विस्तार ११० कोस के लगभग है। इसके उत्तरमें चेरियाघाटी पर्वत-माला और दक्षिणमें अङ्गरेजी राज्य पूर्णिया, तिरहुत, चम्पारण आदि जिलोंके सीमान्तमें उभयप्रायकी सीमानिरूपक स्तम्भावली है। जहाँ कोशी नदी नेपाल तराई होती हुई अङ्गरेजी राज्यमें प्रवेश करती है, वहाँ नेपाल तराईका विस्तार केवल ६ कोस मात्र है और अन्यत्र १० कोससे कम नहीं होगा। यह दश कोस विस्तृत जमीन लम्बा-लम्बी दो भागोंमें विभक्त है। उत्तरांशमें अर्थात् चेरियाघाटी पर्वतमालाके दक्षिण गङ्गक-तीरसे कोशी तीर तकके स्थानको भवर वा शालवन कहते हैं। विशौलिया नामक स्थानके पश्चिमसे शालवनका विस्तार क्रमशः थोड़ा होता गया है। इस वनमें जो लोगोंका वास है, वह प्रायः नहींके समान है, केवल नदीके किनारे जहाँ घावादी हुई है, वहीं कहीं कहीं पर एक दो ग्राम देखनेमें आते हैं। शालवनमें शाल, शीशम, देवदार आदि बड़े बड़े वृक्ष हैं। चेरियाघाटी पर्वतमालाके ऊपर ये सब वृक्ष खूब बड़े बड़े होते हैं। गङ्गक और मोचीनदीके मध्य बाघमती वा विष्णुमती, कमला, कोशी छोड़ कर अन्य सभी नदियां तराईके मध्य ग्रीष्मकालमें पंढल पार करती हैं। बहुत-सी नदियां ऐसी हैं जो ग्रीष्मकालमें बहुत क्षाण हो कर भूगर्भमें लुप्त हो जाती हैं। किन्तु वन पार कर वे पुनः बहती दीख पड़ती हैं। वर्षाके समय इन सब नदियोंका प्रवाह सर्वत्र एक-सा है।

नेपाल-तराईके दक्षिणांशमें अर्थात् शालवनके दक्षिण प्रकृत तराई-भूमि अवस्थित है। घोरकासे कमला नदी तक इन तराईयोंका विस्तार अधिक है और कमलासे कोशी तक कम होता गया है। कोशीसे पूर्व मीची-पर्यन्त तराईप्रदेशको मोरङ्गदेश कहते हैं। इसका विस्तार २॥ कोससे अधिक कहीं भी नहीं है। ये सब तराईप्रदेश नेपाल राजासे शासित नहीं होते। यहाँके शासनकर्त्ता खन्ताबख्श नामक स्थानमें रहते हैं। खन्ताबख्श विशौलियासे कुछ पूर्वमें पड़ता है। वहाँके शासन-

कर्त्ताके अधीन दो टल सेना सब दा रहतो हैं। प्रकृत तराई चार जिलोंमें विभक्त है, १ बटा और पारसा, २ रोचत, ३ शलय-सन्नारी और ४ मोहतारी। गण्डकके कोङ्कस्थ प्रथम जिलेके मध्य हो कर ही काठमाण्डू का रास्ता गया है। विशोलियाके निकटवर्त्ती पारसा नामक स्थानमें १८१५ ई०को कलान सिलवी परास्त हुए थे और उनको दो कमान शत्रुओं ने हाथ लगे थीं। रोचत जिला पारसाको सीमासे ले कर बाघमती तक विस्तृत है। यामिनीनदीके किनारे रोचत जिलेकी सीमा पर बाघमतीसे ७॥ कोस पश्चिम सिमरोननगरका ध्वंसावशेष नजर आता है। यह ध्वस्त स्थान बहुविस्तृत और गभीर वनाच्छादित है। ऐतिहासिक सङ्ग्रहसे इसका परिष्कार होना उचित है। इस ध्वंसावशेष स्थानमें प्राचीन मिथिला राज्यकी राजधानी थी। उस समय मिथिला राज्य पूर्व-पश्चिममें गण्डक और उत्तर-दक्षिणमें नेपालकी पर्वतमालासे गङ्गातीर तक विस्तृत था। १०८७ ई०में मिथिलाराज नान्यपदेवसे सिमरोननगर बसाया गया। १३२२ ई०में दिल्लीके सम्राट गयासुद्दीन तुगलकने नान्यप वंशोद्धार हरिसिंहदेवको परास्त कर सिमरोननगर ध्वंस कर डाला। हरिसिंहदेव नेपालको भाग गये और नेपाल जय करके वहाँके राजा बन बैठे। बाघमतीके किनारे बहारवार ग्राम बहुत स्वास्थ्यप्रद और शुभ-स्थान है। १८१४ ई०के प्रथम नेपालयुद्धमें मेजर ब्राडसने सबसे पहले इसी स्थान पर आक्रमण किया और इसे जीत लिया।

शलयसन्नारी जिला बाघमतीसे कमलानदी तक विस्तृत है। इस जिलेके सीमान्तमें प्राचीन नगर जनकपुरका भग्नावशेष है। मोहतारी जिला कमलासे कोशी तक फैला हुआ है। कोशीके दक्षिण किनारे सीमान्त-के निकट भागुरवा नामक स्थानमें सेनावास है। कोशीके पूर्वसे मोचीनदी तक तरौयर नामक मोरङ समतल देश है। इस देशको भूमि कर्दममय है। मलेरियाका यहाँ प्रकोप रहता है। तराईके मध्य जितने देश है, उनमें यह देश सर्वाधिक प्रसन्नकर है। नदियोंका जल भी बहुत दूषित है, यहाँ तक कि अनेक नदियोंका जल विषाल है। मोरङ छोड़ कर तराईको अन्यत्र भूमि समतल उबरा है। वहाँ तरङ तरङका श्रृंखला, ईश,

अफीम और तमाकू भी काफी उपजता है। कोशीके पश्चिमांशके जङ्गलमें हाथीकी संख्या दिनों दिन कम होती जा रही है। मोरङमें अभी बहुत हाथी मिलते हैं, लेकिन पहलेके जैसा नहीं।

नेपाल-उपत्यका।

गोसाईं धान पर्वतके अन्तर्गत धैवङ्गपर्वतके ठोक दक्षिण सप्तगण्डकी और सप्तकोशिकीके मध्य जो उच्च उपत्यका प्रदेश वर्त्तमान है, उसीका नाम नेपाल उपत्यका है। यह उपत्यका त्रिकोणाकार है। इसकी लम्बाई पूर्व-पश्चिममें १० कोस और चौड़ाई उत्तर-दक्षिणमें ७॥ कोस है। इस उपत्यकाके पश्चिम त्रिशुलगङ्गानदी और पूर्वमें मिलाची वा इन्द्राणीनदी है। उपत्यकाके चारों ओर पर्वतवेष्टित है जिनमेंसे उत्तरमें धैवङ्ग पर्वतमालाके शिवपुरी, काक्रे, पूर्वमें महादेव-पोखरशिखर, देव चौका, पश्चिममें नागार्जुनपर्वत और दक्षिणमें शेषपानी-पर्वतमालामें चन्द्रगिरि, चम्पादेवी और फुलचौका आदि पर्वतशिखर ठीक पर्वतस्वरूपमें अवस्थित हैं। नेपाल उपत्यका की समुद्रपृष्ठसे ४५०० फुट ऊँचा है। नेपाल उपत्यकाके चारों ओर छोटे छोटे पर्वत श्रृंखलाओं के कारण उनमें भी चारों ओर छोटी छोटी उपत्यका हैं। इन सब उपत्यकाओं के मध्य दक्षिण-पश्चिममें चित्तल उपत्यका, पश्चिममें धुना और कालपू उपत्यका, उत्तरमें नवकोट उपत्यका और पूर्वमें बनेपा उपत्यका उल्लेख योग्य हैं।

नेपालकी गिरिमाला।

नेपाल उपत्यकाके चतुष्पाङ्गवर्त्ती पर्वतमाला विशेष प्रसिद्ध है। इन सब पर्वतशिखरोंके परस्पर संयुक्त रहनेके कारण गिरिपथ और नदी धारा छोड़कर अन्य दिशासे इस उपत्यकामें प्रवेश नहीं कर सकती।

उत्तरका शिवपुरी पर्वत आठ हजार फुट ऊँचा है। इसका शिखर देश-माल और सिन्धूरुवासे समाच्छ्रित तथा अन्धान्य पर्वतकी अपेक्षा कम है।

पश्चिमका काक्रे पर्वतके साथ शिवपुरी पर्वतका योग है। दोनोंके मध्य हो कर 'सङ्गला' नामक गिरि पथ मथा है। काक्रे पर्वतकी ऊँचाई ७ हजार फुट है।

पूर्वाक्षरस्थ मणिचूड़ पर्वतके साथ भी शिवपुरी शिखरका योग है। लेकिन गिरिपथ एक भी नहीं गया है। मणिचूड़की चूड़ा भी ७ हजार फुट जंचा है।

उपत्यकाके ठोक पूर्वमें महादेवपोखरा शिखर वर्तमान है। यह भी प्रायः ७ हजार फुट जंचा है। इसके साथ पूर्वाक्षरकोणस्थ मणिचूड़ पर्वतका योग है। दोनों शिखरके मध्य अत्योच्च पर्वतमाला विस्तृत है।

दक्षिण-पूर्वमें फुलचोया वा फुलचौक पर्वत जङ्गल मय और बहुत दूर तक विस्तृत है। इसकी जंचाई ८ हजार फुटके लगभग है। महादेवपोखरा-शिखरकी ओर इससे रानोचोया नामक एक शिखर निकला है। इन दो पर्वतोंके मध्य हो कर बनेपा उपत्यकामें जानका गिरिपथ वर्तमान है। पश्चिम दिशामें इस पर्वतसे महाभारतशिखर नामक एक पर्वत निकल कर बाघमती नदीके किनारे तक विस्तृत है। फुलचोया पर्वतके अत्युच्च शिखर पर सुन्दर सिन्दूरवनके मध्य देवीमेरवी और महाकालका मन्दिर है। इन दो मन्दिरोंके समीप बौद्ध मञ्जुश्रीका मन्दिर भी है। इस पर्वत परसे नेपाल उपत्यकाका समतल क्षेत्र और हिमालयका तुलारावत शिखर बहुत मनोरम दोख पड़ता है।

उपत्यकाके ठोक दक्षिणमें पूर्वोक्त महाभारतशिखर विस्तृत है। इसीके पश्चिम सीमा हो कर बाघमती नदी नेपाल उपत्यकासे बाहर हुई है। चतुर्दिक्स्थ पर्वतवेष्टनोके मध्य इन नदी खातकी छोड़ कर और कहीं भी प्रवच्छेद नहीं है।

दक्षिण पश्चिममें चन्द्रगिरि पर्वत ६ हजार ६ सौ फुट जंचा है। इसके पूर्वांशकी हाथीवन कहते हैं। इस स्थानमें बाघमती प्रवाहित है। चन्द्रगिरिके दक्षिण-पूर्वस्थ शिखरका नाम चम्पादेवी है।

उपत्यकाके ठोक पश्चिम महाभारत पर्वतकी पूर्वमें इन्द्रस्थान शिखर अवस्थित है। यह ठोक पर्वतशिखर नहीं है। इसका पृष्ठदेख कुछ गुंजाकार और नेपाल उपत्यकासे १०००-११०० फुट जंचा है। वक्राङ्गमें यह इसके पश्चिमस्थ देवचोया वा देवचौक पर्वतका अंश है। इन्द्रस्थान निम्नवृत्तसे घिरा है। इसकी दक्षिण भागमें उच्च स्थान पर एक काम गहराईका झर है जिसके

किनारे दो मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। यहां हाथीकी पीठ पर इन्द्र और इन्द्राणीकी प्रतिमा स्थापित है। इन्द्रस्थान पर्वतके ऊपर केशपुर और चम्बर नामक दो शहर बसे हुए हैं। यह देवचोया-पर्वत नागार्जुन, महाभारत और फुलचोया पर्वतके साथ संयुक्त है।

पश्चिमोत्तरमें नागार्जुन पर्वत ७ हजार फुट जंचा है। इसके ऊपर बहुत उत्तम काष्ठोत्पादक गभीर वन है। पूर्वकी ओर इस पर्वतसे स्वयम्भुनाथ और वाला-जी नामक दो शिखर निकले हैं। इन दो शिखरोंके उपत्यकाके अन्तर्दिक्में विस्तृत होनेसे उपत्यकाकी डिम्बाकृति सोमारखा विकृत हो गई है। नागार्जुन पर्वत दक्षिणमें देवचोया पर्वतके साथ और उत्तरमें काकशि पर्वतके एक अत्योच्च शिखरके साथ संयुक्त है।

ये सब पर्वत नेपाल उपत्यकाके ठोक सोमान्त पर अवस्थित हैं। एतद्विच उत्तर-पूर्वकोणमें भीरबन्दी और कुमार पर्वत नामक दो शिखर अवस्थित हैं। भीरबन्दी पर्वत नेपाल उपत्यकाके निकटवर्ती सब पर्वतोंमें उच्च है। इसके सर्वोच्च शिखरकी कौलिया पर्वत कहते हैं। यह उपत्यकाभूमिसे भी ४ हजार फुट जंचा है। इसके साथ पूर्वकी ओर काकशि पर्वतका योग है। इन दोनोंके बीच जो गिरिपथ गया है, वह ६ हजार फुट जंचेमें अवस्थित है। इन दो पर्वतोंके उत्तर नवकोट उपत्यका और पश्चिममें कालू नदीकी उपत्यका है।

कुमार भीरबन्दी, काकशि, शिवपुरी, मणिचूड़ और महादेव पोखरा ये छः पर्वत त्रिशूलगङ्गासे इन्द्राणी के तोर तक विस्तृत हैं और जिबर्जिविया पर्वतमालाके साथ समान्तर भावमें अवस्थित हैं। चन्द्रगिरि, फुलचोया, मणिचूड़ा, शिवपुरी, नागार्जुन आदिका उत्तरांश वने जङ्गलोंसे घाच्छादित हैं और वहां चीता, भालू और जङ्गली सूअर पाए जाते हैं।

नेपाल उपत्यकाकी पूर्वावस्था।

हिन्दुओंके मतसे यह उपत्यका बहुत पवित्र एक डिम्बाकृति अति वृहत् और गभीर झरके समान है। उक्त सभी पर्वत इसी झरके किनारेसे उठे हैं।

बोर्होकी कहना है, कि मञ्जुश्री बोधिसत्वकी इस वस्तुतः जलको निःसारण करने से उत्पन्न हुई



योग्य उर्वरा उपत्यकामें परिणत किया है। उन्होंने अपनी तलवारसे कोटवार नामक एक पर्वत शिखरको काट कर उसी पथ हो कर जल बहा दिया था। फुल-चोया और चम्पादेवी पर्वतोंके मध्य जिस गड्ढे हो कर बाघमती नदी प्रवाहित है, कहते हैं, कि यह गड्ढा मञ्जुश्रीने इस प्रकार बनाया था। मञ्जुश्रीका उपाख्यान यदि छोड़ दें, तो भी यह स्थान एक समय जलमय था और प्राकृतिक परिवर्तनसे बहुत समयके बाद उपत्यकामें परिणत हो गया है, यह विश्वास किया जा सकता है।

उपत्यकाकी नदी।

बाघमती—यह शिवपुरी पर्वतके ऊपर उत्तरकी ओर बाघहार नामक स्थानमें एक निर्भरसे उत्पन्न हो कर शिवपुरी और मणिचूडके मध्य होती हुई शिवपुरी पर्वतके ऊपर गोकर्ण नामक तीर्थस्थानके निकट स्यालमती वा शिवानदीके साथ मिल गई है। इस स्थानमें यह नदी दक्षिणामुखमें प्राचीन बौद्धचैत्यके समीप पहुँच गई है। पीछे गजेश्वरी खादके मध्य होती हुई पशुपतिनाथ चैत्यके प्रायः तीन और वेटन करके दक्षिण-पश्चिमकी ओर राजधानी काठमाण्डूके निकट आई है। काठमाण्डू इसके दाहिने किनारे और पाटननगर बाएँ किनारे बसा हुआ है। पीछे यह दक्षिणकी ओर एक खाद होती हुई चम्बर नामक प्राचीन नगरके निकट हो कर चन्द्रगिरिपर्वत मुलमें फैल गई है और वहाँसे चम्पादेवी और महाभारतशिखरके मध्य फिरफिफ पर्वतके निम्नस्थ खाद हो कर नेपाल उपत्यकाको छोड़ती हुई चली गई है। यहाँके बोझोंका कहना है, कि गोकर्णके निकटस्थ खाद, गजेश्वरीखाद, चम्बरके निकटस्थ खाद और फिरफिफ पर्वतके निकटस्थ खाद मञ्जुश्री बोधिसत्वकी तलवारके आघातसे उत्पन्न हुआ है। शिवमार्गी नेवार और पन्थाय हिन्दू उनको उत्पत्तिका विष्णुके प्रति आरीप करते हैं। विष्णुमती धोबिकोला वा रुद्रमती, मनोहरा और हनुमानमती ये चार बाघमतीकी प्रधान उपनदियाँ हैं। विष्णुमतीका दूसरा नाम कृष्णवती है। यह शिवपुरी पर्वतके दक्षिण बड़े मोलकण्ड ढलसे निकल कर विष्णुनाथ नामक ग्राम-

के निकट पर्वतको छोड़ कर उपत्यकामें प्रवेश करती है। यहाँसे यह दक्षिणकी ओर नागार्जुन पर्वतके चारों ओर घूम कर बालाजी और स्वयम्भुनाथ नामक तीर्थस्थानके बाईं ओर होतो हुई काठमाण्डूनगरके पश्चिमांगमें पहुँच गई है और पीछे नगरसे कुछ निम्न दक्षिण दिशामें बाघमतीके साथ मिलती है। इन दो नदियोंके सङ्गम-स्थान पर बहुतसे मन्दिर हैं और एक बड़ा घाट भी है। यहाँ शवदाह करना लोग पुण्य-प्रद समझते हैं, इस कारण दूर दूर स्थानोंसे आ कर लोग यहाँ शवदाह करते हैं। बाघमती और विष्णुमतीको उत्पत्तिके विषयमें एक उपाख्यान है। बोझोंका कहना है, कि जब क्रकुच्छन्द नामक चतुर्थ मानव बुद्ध तीर्थदर्शनके उद्देश्यसे नेपालके शिवपुरीपर्वत पर आये, उस समय उनके कुछ अनुचरोंने उस स्थानको शोभा देख कर बौद्धधर्म ग्रहण करना चाहा और वहाँ चिरकाल तक रहनेकी इच्छा प्रकट की। उनके अभिषेकके लिये क्रकुच्छन्दकी कहीं भी जल न मिला। तब देवशक्तिकी आराधना करके उन्होंने एक पर्वतगाल-में अपना वृद्धाङ्गुष्ठ प्रवेश कर दिया। उस छिद्र हो कर देवबलसे एक निर्भरणी निकली। उसी निर्भर-को धारा वारिमती वा बाघमती नामसे प्रसिद्ध है। तदन्तर उसी जलसे अभिषेक हुआ। नव बोझोंके मुण्डनके बाद स्तूपोन्नत केशराशि प्रस्तूरीभूत हो गई। यही वर्तमान बौद्धतीर्थ केशर्चत्व कहलाता है। उन सब केशोंका कुछ अंश वायुसे उड़ कर जहाँ चला गया, वहाँ भी फिर इसी तरहकी जलधारा बहिर्गत हुई। वही धारा केशवती वा विष्णुमती नदी कहलाती है। फिर सुवर्णमती और वदरी नामक विष्णुमतीको दो उपनदियाँ हैं। धोबिकोला वा रुद्रमती शिवपुरी पर्वतसे निकल कर काठमाण्डूसे डेढ़ कोस पूरब बाघमतीमें मिल गई है। इसके किनारे हरिगाँव और देवपाटन अवस्थित है। मनोहरा वा मनोमती मणिचूड पर्वतसे निकल कर पाटन नगरके सामने बाघमतीनदीमें गिरी है।

हनुमानमती महादेवपोखरा पर्वतके एक ढलसे उत्पन्न हो कर भाटगाँवनगरके दक्षिण होती हुई कंसावती नदीके साथ मिल गई है।

कृषि ।

नेपालकी खेतोवारी और उद्भिजादिकी उत्पत्ति तथा वृद्धि वहांके जलवायु और हिमन्तादि षड्ऋतुके ऊपर निर्भर करती है। इस राज्यके सभी स्थानोंके समतल नहीं होने से तथा जगह जगह उपत्यकादिके ऊँची और नीची रहनेसे यहांको प्रकृतिका विलक्षण विपर्यय देखा जाता है। हिमालयके क्रमनिम्न प्रदेशोंमें तथा नेपालकी पार्वतीय उपत्यकादिमें सुमिष्टफल और आहारोपयोगी शाक सबो प्रचुर परिमाणमें उपजती है। जलवायुके गुणानुसार पर्वतांशके किसी किसी स्थानमें बड़ा बड़ा बांस और बेतका पेड़ दे०नेमें आता है। किन्तु अन्यान्य अंशोंमें केवल सुन्दरीवृक्ष और देवदारुके पेड़की ही संख्या अधिक है। इसके अलावा कहीं कहीं अखरोट, सहतूत, गोरोफल (Rashbery) आदि सुमिष्टफलोंके दरखत भी नजर आते हैं। छोटे छोटे पहाड़ोंकी उपत्यका भूमिमें जहां शीतकी प्रचुरता अधिक है वहां सुपक अनानास और ईख तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें जी, गेहूं, कंगनी आदिकी विस्तृत खेती होती है। यहां शीतकालमें कमलानीबू उत्पन्न होता है। पर्वतादि उच्च भूमि पर वर्षाकालमें खूब वृष्टि होती है जिससे फलादि नष्ट हो जाया करते हैं।

वर्षाकालमें पंक पड़ जानेसे शीतऋतुमें धान जुहरी तथा अन्यान्य फसल अच्छी लगती है। यहां बहुत-सी जमीन ऐसी हैं जिनमें ऋतुभेदसे वर्ष भरमें तीन बार फसल लगती है। शीतकालमें जिस जमीनमें गेहूं, जी, सरसों आदि फसल लगती है, वसन्तके प्रारम्भमें उस जमीनमें पुनः मूली, लहसुन, आलू आदि तथा वर्षाकालमें धान, मकई आदि उपजाते हैं। ढालुवां पर्वत जहां काट कर समतल बना दिया गया है, वहां मटर, उरद, चना, गेहूं और जी आदि भी नजर आते हैं। यहां सरसों, मज्जिठा, ईख और इलायची प्रचुर उत्पन्न होती है। जहां इलायचीका पेड़ लगता है, वहां अधिक जलका रहना आवश्यक है, नहीं तो फसल उत्तम नहीं होती।

चावल ही नेपालवासियोंका खाद्य है। इस कारण राज्यके सभी स्थानोंमें एक एक तरहके धानकी खेती

होती है। एतद्भिन्न नेपालमें और भी नाना प्रकारके धानकी खेती होती है जिसे नेपाली 'चिया' कहते हैं। इन सब धानोंको परिपक्व होनेमें शीत वा वर्षाकी जरूरत नहीं पड़ती। पर्वतके ऊपर खेत जोतनेके लिये हल वा अन्य औजारकी आवश्यकता नहीं होती। वे लोग कायिक परिश्रमसे हस्त द्वारा ही जमीनकी शस्यवपनोपयोगी बना लेते हैं। जमीनको उर्वरता बढ़ानेके लिये उसमें गोबर, एक प्रकारकी काली मट्टी तथा घरके कूड़ा-करकट आदि डाल देते हैं। नेपालके तराई नामक स्थानमें चावल, अफम, सफेद सरसों, तोसी, तमाकू आदि उपजते हैं। इस प्रदेशके चारों ओर खाल और पर्वतनिःसृत छोटी छोटी स्त्रोतस्त्रिनी बहती है जिससे यहां कभी जलाभाव नहीं होता।

इस तराई प्रदेशके वनविभागमें शाल, श्वेतशाल, पियासाल, खैर, शोशम, कण्णकाष्ठ, बट और भाज नामक एक प्रकारका पेड़, रुई, डूमर और गोंद उत्पन्न कारी वृक्ष पाए जाते हैं।

पर्वतके उपरिष्ठ वनमें सुन्दरी, तिलपत्र, मन्दार, पहाड़ी कटहल, कज्जर, तालीसपत्र, मण्डल, मृदाट, अखरोट, चम्पक, शिरीष, देवदारु और भाज आदि वृक्ष ही प्रधान हैं। इसके अलावा खाद्योपयोगी मेवा तथा सुगन्धविशिष्ट पुष्पवृक्ष भी देखनेमें आते हैं।

जमीनसे कृषककी सहायतासे नाना जातीय शस्य और उद्भिजादि उत्पन्न होने पर भी यहांकी मट्टीमें नाना प्रकारके कन्द, पोषधलता आदि पाई जाती हैं। यहांके तिलालादुयुक्त और सुगन्धविशिष्ट वृक्षादिके निर्याससे नाना प्रकारका रंग निकाला जाता है। 'जीया' नामक एक प्रकारकी लतासे चरस उत्पन्न होता है। इसका सेवन करनेसे नशा आता है। हम लोगोंने देशमें इसे नेपालीचरस कहते हैं। नेवारी लोग उक्त जीयाके पोषिकी नारस पत्तियोंको कूट कर उससे सूत सरोखा एक प्रकारका पदार्थ निकालते हैं जिससे एक तरहका सूती कपड़ा तैयार होता है।

भूतत्त्व ।

नेपालकी पार्वतीय अंशसे जो सब मूल्यवान् पत्थर और धातु पाई गई हैं, उनसे अच्छी तरह अनुमान

किया जाता है, कि नेपालके किसी किसी भू-भागमें लुप्त-खान विद्यमान हैं। जमीनके कुछ नीचेमें ताम्र, लोह आदिकी खान देखी गई हैं। ताम्र उत्कृष्ट होने पर भी यहाँका लोह अग्राय्य स्थानोंसे निकट होता है। यहाँ गन्धक प्रचुर परिमाणमें मिलती है और नाना स्थानों में भोजी जाती है।

नेपालमें जो सब विभिन्न प्रकारके मिश्रित और अपरिष्कृत खनिज पदार्थ पाए जाते हैं, उनको विशेष भालोचना करनेसे जाना जाता है, कि उन सब मिश्रित पदार्थोंमें अनेक मूल्यवान् भू-भण्ड हैं। इसके अलावा यहाँ नाना जातीय प्रस्तर देखनेमें आते हैं जिनमेंसे मारबल, क्लैट, चूनापत्थर और लाल तथा पीतवर्णके पत्थर हो उल्लेखयोग्य हैं।

गोर्खाप्रदेशके निकट एक प्रकारका खच्छ कस्तल (Crystal) पत्थर पाया जाता है। अच्छी तरह काटने-से यह होरेके जैसा चकमक करता है। यहाँका मष्टी-स्तनी उत्कृष्ट है, कि कुछ कालके बाद वह सिमेण्टकी तरह टढ़ हो जाती है।

वाणिज्य ।

नेपालराज्यके वाणिज्यके विषयमें कुछ कहनेके पहले यह देखना होगा, कि किस किस राज्यके साथ नेपालवासियोंके व्यवसायके सम्बन्धमें विशेष संस्ख है। हिमालयपर्वतके अपरपारस्थित तिब्बतदेश और दक्षिण-पश्चिम अङ्गरेजाधिकृत भारतसाम्राज्य, इन दोनोंके साथ उनकी विशेष घनिष्ठता देखी जाती है। तिब्बतदेश जानमें बहुतसे गिरिपथ हैं सड़ो, लेकिन वे हमेशा तुपारसे उके रहते हैं। केवल काठमाण्डूनगरके उत्तर-पूर्व हो कर जो रास्ता कोशी नदीको उपनदीके किनारेसे सीमान्तवर्ती नीलम् वा कुटो नामक भण्डा तक चला गया है, वह प्रायः १४००० फुट ऊँचेमें है और दूसरा रास्ता जो ८००० फुट ऊँचा है वह गण्डकनदीके पूर्वाभिमुखी स्त्रोतकी प्रतिवाहन कर सीमान्तमें किराँत ग्रामके पास हो कर ताकुम् ग्रामके सन्निकट सानून्दीके किनारे तक चला गया है। इन्हीं दो पथ हो कर नेवारी लोग साधारणतः तिब्बतराज्यमें जाते आते हैं। पण्यद्रव्य ले कर जानेमें कोई विशेष सवारी नहीं मिलती। एकमात्र

पार्वतीय बकरे और भेड़ोंको पीठ पर माल लाद कर उक्त राहसे जाते हैं। छोड़े वा बेलकी गाड़ी ले कर ऐसे दुर्गम पथमें जाना मुश्किल है। तिब्बतसे पशुमीना शाल और एक प्रकारका पशुम-निर्मित मोटा कपड़ा, लवण, सोहागा, मृगनाभि, चामर, हरिताल, पारा, स्वर्णरेणु, सुरम, मंजोठ, चरस, नाना प्रकारकी भेष-धियाँ और शुक्रफलादि नेपाल तथा आस पासके अङ्ग-रेजाधिकृत राज्योंमें लाये जाते हैं। फिर यहाँसे ताँबे, पीतल, लोहे, काँसे, बिलायती कपड़े, लोहेके द्रव्यादि, भारतीयस्त्र सूती कपड़े, सुगन्धित मसाले, तमाकू, सुपारी, पान, नाना धातु और मूल्यवान् पत्थरोंकी तिब्बतमें रफ्तानी होती है।

नेपाली भारतके साथ जो व्यवसाय-वाणिज्य करते हैं, वह प्रायः नेपालनीमान्तसे ७०० मोलके अन्तर्भूत सभी हाट बाजारोंमें ही; उनके बाहर नहीं। नेपालसे भारतके नाना स्थानोंमें सब पण्यद्रव्योंको रफ्तानी होती है, उनके ऊपर नेपालराज्यने कर लगा दिया है। इसी प्रकार भारतसे जो पदार्थ नेपाल लाये जाते हैं, उन पर भी निर्दिष्ट कर है। इस तरहका संयोजित कर राज-कोषका होता है। राजाके आदेशसे देशवासियोंकी शोकी नता और विलासिताके लिए जो द्रव्य नेपालमें लाए जाते हैं, उन पर अधिक शुल्क निर्धारित है। किन्तु स्वदेशीय-के आवश्यकानुरोधसे जो सब वस्तुएं भामदनी होती हैं उन पर राजा बहुत कम शुल्क लगाते हैं। ये सब शुल्क वसूल करनेके लिए प्रत्येक हाटमें और भिन्न देशमें ले जानेमें प्रत्येक पथ पर एक एक कोतघर स्थापित है। कभी कभी इस कोतघरका कार्य चलानेके लिए वह ठेकेदार वा महाजनको नीलाममें दिया जाता है। तमाकू, इलायची, लवण, पैसा, हस्तिदन्त और चकोरकाष्ठ खास नेपाल-गवर्मेण्टका होता है। इस व्यवसायको चलानेके लिए राजपरिवारभुक्त अथवा राजकपाप्राप्त कोई व्यक्ति नियुक्त किये जाते हैं। एतद्विन्न सभी द्रव्य दूसरे दूसरे लोगोंके अधिकारमें है। किन्तु शुल्क देनेकी सभी बाध्य हैं। यह शुल्क द्रव्यके गुणत्व वा संख्यानुसार लिया जाता है।

काठमाण्डूसे जिस राह हो कर नेपालजात द्रव्यसमूह

भारतवर्ष में लाया जाता है, वह राह सिगौली से राजधानी काठमाण्डू की ओर पहले नेपाल-सोमान्स में राकशुल ग्राम की ओर कर सम्बावासा, हतोग, भोमफेड़ो और धानकोट नगर होते हुई राजधानी की चली गई है। पहले इस राह को कर चम्पारण जिले के मध्य पटना नगर में आते थे, किन्तु वर्त्तमान समय में मिगौली तक रेलपथ हो जाने से वाणिज्य की विशेष सुविधा हो गई है। इन सब सुविधाओं के रहते भी यहाँ के दुर्गमपथ को कर द्रव्यादि ले जाने में बड़ी कठिनाईयाँ उठानी पड़ती हैं। कहीं बँस, कहीं घोड़े और कहीं कुत्तों को सहायता से माल पहुँचाया जाता है। सिगौली से काठमाण्डू तक जो रास्ता गया है, वह प्रायः ८२ मील लम्बा है। स्थानीय नदी वा स्त्रोतादि को कर केवल शाल और अन्यथा चकोरकाष्ठ बहा कर ले जाते हैं।

चावल तथा दूसरा दूसरा अनाज, तैलकारबीज, घृत, टहू, गो-मेषादि, शिकारों के लिए शिकार पक्षी, मैना, शाल आदिका चकोर, अफोम, मृगनाभि, दिरायता, सोहागा, मस्त्रिष्ठा, तारपिनका तैल, खैर, पाट, चम, छागका लोम, सीठ, इलायची, मिर्च, हल्दी और चामर के लिये चामरों की दुम आदि नाना द्रव्य भारतवर्ष के प्रधान प्रधान नगरों में आमदनी होती हैं और यहाँ से रुई, रुई के सूते, सूती कपड़े, पशमी कपड़े, शाल, फ्लानेल, रेशम, किंखाप वा बूटेदार चिकने कपड़े, कार्कमर्युक्त झालर वा जरी के पाड़, चीनो, मिर्चे आदि मसाले, नील, तमाकू, सुपारी, सिन्दूर, तैल, लाख, लवण, बारोक चावल, महिष, छागल, भेड़, ताम्र, पोतल के अलङ्कार, भाला, आरसी, शिकार के लिये बन्दूक और बारूद तथा दार्जिलिङ्ग और कुमायुन से 'चाय' आदि द्रव्यों को नेपाल में रफ्ताना होता है। जिस तरह चम्पारण को कर पटनानगर जाना का रास्ता है, उसी तरह दरभङ्गा जिले के मिर्जापुरनगर में तथा पुर्णिया जिले के मीरगञ्जनगर में नेपाल से द्रव्यादि ले कर जाना के लिये भी दो रास्ते गये हैं।

वाणिज्यार्थ उत्पन्न द्रव्य।

नेपाल को सभी जातियों में नेवारगण बड़े परिच्यो होते। स्त्री-पुरुष दोनों ही कठिन से कठिन परिश्रम कर सकते हैं। नेवारी स्त्री और पर्वतवासी मगरजातीय

पुरुषगण सूती कपड़े बुनने में विशेष पटु हैं। ये साधारणतः अपने पहनने के लायक एक प्रकार के मोटे कपड़े तैयार करते हैं और अन्यथा देशों में रफ्तानों के लिये एक दूसरा वस्त्र बुनते हैं। गरीब लोगों के लिए पशमका कम्बल प्रसुत होता है जिसे भूटियागण बुनते हैं। नेपाल राजग और अन्यथा सम्भ्रान्त वास्तुगण जो सब पोशाक और परिच्छेद पहनते हैं, वे यूरोप आदि नाना स्थानों से यहाँ लाये जाते हैं। स्वदेशजात मोटे कपड़े के ऊपर उनका विशेष स्पर्शा देखी नहीं जाती।

नेवारी पुरुषगण लोहे, ताँबे, पीतल और काँसे से नाना प्रकार के तैजसादि निर्माण करते हैं। पाटन और भाटगाँवनगर में इन सब धातुओं का विस्तृत कारखाना है। यहाँ बहुत अच्छे अच्छे घंटे तैयार होते हैं। ये लोग जेजू पेड़ को छाल से मोटा कागज बनाते हैं। पहले छिलके को किमी बरतन में रख गरम जल में सिद्ध करते हैं। सिद्ध हो जाने पर उसे एक खल में कूटते हैं। बाद उसे जल में धो कर छानना से छान लेते हैं। ऐसा करने से जो पदार्थ कपड़े पर जम जाता है उसे एक चौरस काठ के ऊपर सूखने देते हैं। अच्छी तरह सूख जाने पर उसे चिकने काठ की सहायता से घिस कर चिकना बनाते हैं। कालीनदी के तीरवर्ती भूटिया लोग इस प्रकार का कागज तैयार करते हैं। काठमाण्डू में तीन सेर कागज सत्तरह पान में विक्रता है। कोई भी बांधने के लिए यह कागज बड़े कामका और बहुत चीमड़ होता है।

नेपाली चावल और अन्यथा शस्त्र से सुराका सार, गेहूँ, महुए के फूल और चावल से मद्य तैयार कर बाजार में बेचते हैं। वे लोग इस मद्य को 'सकसा' कहते हैं। यह सुमिष्ट होता है और अन्यथा मद्य की तरह इसमें तोषमादकता शक्ति नहीं रहती।

प्रचलित मुद्रा।

नेपाल में फिलहाल जो मुद्रा प्रचलित है तथा समय समय पर जो स्वर्ण, रोप्य और ताम्रमुद्रा प्रचलित थी एवं पञ्चरेजाधिकृत भारतवर्ष में उन सब मुद्राओं का क्या मोल है, उसकी एक तालिका नीचे दी जाती है।

पूर्व प्रचलित मुद्रा

उसका दाम

अण

अशरफो	२०५ रु०
पाटले	८५ पा०
सूका	४५ ८ पाई
सूकी	२५४ पाई
पाना	१५ पाई
दाम	१२ पाई

रौप्यमुद्रा

रूपो	४५ ४ पाई
मोहर	१५ ८ पाई
सूका	४५ ४ पाई
सूकी	५ ८ पाई
पाना	५१०
दाम	५५

ताम्रमुद्रा

पैसा	२ पाई
दाम	४ पाय पाई

अभी नेपालमें जो मुद्रा प्रचलित है उसका नाम मोहर है। यह मोहर हम लोगों के देश के छः पाने आठ पाई के बराबर होता है। किन्तु इस प्रकार की मुद्राका अब प्रचार नहीं है, केवल मात्र गणनाके लिये आवश्यक है। फिलहाल नेपालमें जो मुद्रा प्रचलित है, वह इस प्रकार है—

४ दाम	=	१ पैसा
४ पैसा	=	१ पाना
१६ पाना	=	१ मोहरीरूपी

इसके अलावा यहां और भी तीन प्रकारकी ताम्र-मुद्रा प्रचलित देखी जाती है। अंगरेजाधिकृत वराहनाम चम्पारण तकके स्थानोंमें जो चौका ताम्रमुद्रा देखी जाती है वह भुटिया वा गोरखपुरी पैसा नामसे परिचित है। इस प्रकारके ७५ पैसे हम लोगों के देश के एक रुपये के बराबर माने गये हैं। किन्तु नेपाली उस पैसेसे इतने अभ्यस्त हैं, कि इस तरहके ८ पैसेकी जगह वे लोग अंगरेजी ८ पैसेसे कम नहीं लेते। ये सब पैसे नेपालराज्यकी पन्ना मिलेके अन्तर्गत ताम्रचिह्न आनेकी टकशालासे बनाये जाते हैं।

इस राज्यके पूर्व और उत्तरपूर्व में एक प्रकारका काला सिक्का प्रचलित है जो लोहिया-पैसा कहलाता है। इस सिक्केमें लोहा मिला रहता है, इस कारण इसका दाम भी कम है। इस प्रकारके १०७ पैसे हम लोगों के देश के एक रुपये के बराबर हो सकते हैं। लोहिया पैसा बनानेकी पूर्व दिक्स्थ पर्वतश्रेणीमें अनेक टकशाला हैं जिनमें से खिका-मिकछा ग्रामकी टकशाला ही उल्लेखयोग्य है। आज भी चम्पारण और पूर्णिया की ओर ये सब मुद्राएं उत्तरविहारमें आती हैं।

१८६५ ई० में काठमाण्डू उपत्यकामें जो नया पतला तांबेका सिक्का प्रचलित हुआ है, उसका आकार गोल है वह कलको सहायतासे बनाया जाता है और उसके ऊपर राजाका नाम भी अंकित है। इस नए तम्र मुद्राका प्रचार हो जानेसे राजधानी भरमें लोहिया-मुद्राका प्रचार बिलकुल छूट गया है। इस मुद्राकी ठालनेके लिये काठमाण्डू नगरमें स्वतन्त्र टकशाला है।

पूर्व समयमें नेपालराज्यमें जो रौप्यमुद्रा प्रचलित थी, वह वर्तमानकालकी मुद्रासे कहीं बड़ी थी। इस राज्यके दक्षिणस्थ सभी स्थानोंमें नेपाली मोहरके बदले अंगरेजी रुपयेका प्रचार हो गया है। वहां अंगरेज प्रचलित मोटका भी पादर होता है। काठमाण्डू शहरमें इस मोटका विशेष आदर है, कारण रुपयेके लेनदेनमें मोट रहनेसे उससे सँकड़ें छोड़े कुछ लाभ मिलता है।

फिलहाल नेपालमें जो रौप्यमुद्रा प्रचलित है, उसके एक छह पर राजा हरिन्द्रविजयमहादेव और त्रिशूल तथा दूसरे छह पर गोरखनाथ और बोचमें श्रीभवानी तथा त्रिपदा अंकित है। बौद्ध साधवने लिखा है, कि नेपालमें प्राग ७वीं शताब्दीकी मुद्रासे स्थानीय बाबौन इतिहासतत्त्व के अनेक विषय जाने जाते हैं \* । किन्तु १६वीं शताब्दीके परवर्तीकालकी मुद्रासे ही ऐतिहासिक समय तथा राजाओंके नामका निर्णय करनेमें विशेष सुविधा हुई है \* ।

\* Zeitschrift der Deutschen morgenlandischen Gesellschaft 1882, p. 661.

† Bendall's Catalogue of Buddhist Manuscripts Cambridge, Intro. XI.



## तोल और वजन

इस समय स्वर्ण, रोप्य, अभ्यास्य धातु, शुष्क और जलीय पदार्थ का वजन तथा उसका परिमाण निर्धारण करने के लिये जो सब बटखरे वा माप प्रचलित है, वह क्रमशः नीचे दिया जाता है।

स्वर्ण

रोप्य

१० रत्ती वा लाल = १ माशा | ८ रत्ती वा लाल = १ माशा

१० माशा = १ तोला | १२ माशा = १ तोला

ताम्र और पित्तलादि धातुकी माप।

४॥ तोला = १ कुणवा

४ कुणवा = १ टुकणी वा पोव

४ टुकणी = १ सेर

३ सेर = १ धारणी, एक धारणीका वजन = अङ्गुरी जो एवर्डीपाईज ५ पोण्ड।

शुष्क द्रव्यादिकी माप

तरल पदार्थादिका परिमाण

२ मन = १ कुड़वा

४ दीया = १ चौथाई।

४ कुड़वा = १ पाथी

२ चौथा = आधटुकणी।

२० पाथी = १ मुंडी

२ आधटुकणी = १ टुकणी

१ पाथी = अङ्गुरी जो एभर्डी-

४ टुकणी = १ कुड़वा = १ सेर

पाईज ८ पोण्ड

४ कुड़वा = १ पाथी

समयनिरूपण।

वर्तमानकालमें केवल धनी लोग ही यूरोपसे मंगाये हुए घटिकायन्त्रकी सहायतासे समयादिका निरूपण करते हैं, पर और लोग पूर्वकालसे भारत-वासीका अनुकरण कर समयका जो निरूपण करते पाए हैं, वह इस प्रकार है,—

६० विपल = १ पल

६० पल = १ घड़ी = २४ मिनट।

६० घड़ी = १ दिन वा २४ घण्टा

प्रभातकालमें जब हाथके रोएँ चयवा गृहादिकी छतके ऊपरकी कीठरी साफ साफ गिनी जाती है, ठीक उसी समयसे इन लोगोंका दिन शुरू होता है।

प्राचीन समयमें नेपाली एक तबिकी हंडीकी घंटी-में छेद करके उसे किसी एक पात्रस्थित जलके ऊपर बहा

देते थे। हंडीका छेद इस प्रकार बना रहता था, कि तलदेख्य जल धीरे धीरे हंडीमें प्रवेश करता और हंडीको पात्रस्थ जलके मध्य डूबनेमें एक घड़ी समय लगता था। इस प्रकार प्रत्येक बार पूरण और निमज्जन ले कर एक एक घड़ी समय निरूपित होता था। हम लोगोंके देशमें पूजादिके समय काँसेके बने हुए जिस गोलाकार घंटीका व्यवहार होता है, ठीक उसी तरहके घंटीमें वे लोग घड़ीके निरूपण हो जानेके बाद एक दो करके चोट देते थे ताकि जनसाधारणकी समयका ज्ञान हो जाय। आज कल हम लोगोंके देशमें भी धनी लोगोंके यहाँ उसी तरहके घंटीका व्यवहार होते देखा जाता है। नेपालियोंमें दिन रात चार भागोंमें विभक्त है। पहला प्रभातसे पूर्वाह्नकाल तक, दूसरा पूर्वाह्नसे सन्ध्याकाल तक, तीसरा सन्ध्यासे दोपहर रात तक और चौथा दोपहर रातसे फिर दूसरे दिन प्रभातकाल तक। किन्तु हम लोगोंके देशमें दिवारात्र दो ही भागोंमें विभक्त है,— यथा दोपहर रातसे दोपहर दिन अर्थात् १२ बजे तक और १ से फिर रातके १२ बजे तक।

## जाति-तन्त्र

पर्वत-श्रेणी द्वारा यह देश बहुधा विच्छिन्न होने पर भी राज्यमें अनेक उपत्यकाओंकी सृष्टि हुई है। इन सब उपत्यकाभूमि पर नाना प्रकारकी पार्वतीय जातियोंका वास देखा जाता है। वे लोग यहाँके आदिम अधिवासी माने जाते हैं। कालीनदीके पूर्व स्थित उपत्यकाओं पर जिन प्रधान प्रधान जातियोंका वास है, उन्हींके नाम उल्लेखयोग्य हैं। (१) मगरजाति—भेरी और मरस्यन्दी वा मस्यान्दी दोनों नदियोंके मध्यवर्षी पर्वत-मय प्रदेशमें इनका वास है। ये लोग बड़े साहसी हैं और सैनिकवृत्ति द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। २ गुरङ्गजाति—उक्त मगरजातिकी वासभूमिसे हिमालयके तुषारावृत स्थान पर्यन्त पर्वतखण्ड पर इनका वास है। (३) नेवार जाति—काठमाण्डू उपत्यकाके 'ने' नामक प्रदेशके आदिम अधिवासी। नेपालके कृषि आदि सभी कार्य इन्हींसे सम्पन्न होते हैं सही, लेकिन ये ही लोग धनहीन भी हैं। इस उपत्यकाभूमि के पूर्व दिक्क पार्वत भूमिमें (४) लिम्बू, वा याक-युम्बा और (५)

किराती वा खोम्बो जातिका वास है। (६) लेपचा-जाति—ये लोग सिक्किम और दार्जिलिङ्ग विभागके पश्चिमपार्श्वमें तथा नेपालके पूर्व मोमान्तमें वास करते हैं। (७) भूटिया-जाति—लिम्बु, किराती और लेपचा-जातिकी वासभूमिके उत्तरस्थ पर्वतकी उपतटाकादिमें तथा तिब्बतसीमान्त तकके स्थानोंमें इस जातिका वास है। भूटियाओंके 'लो' नामक स्थानवासी लोकपा और तत्पार्श्ववर्ती जाति दुक्पा कहलाती है। हिमालयके दूसरे पार तिब्बतके निकटवर्ती देशोंमें भूटिया जातिके वासभूमिमें रबो, सियेना वा काठभूटिया, पलुसेन, थासेन, सर्पा आदि पार्वतीय जातियोंका वास है। एतद्विना निम्नतर उपतटाकादिमें तथा नेपालकी तराई प्रदेशमें (८) कुशवार, (९) देनवार और (१०) हाथु, वोटिया, दूरे वा दहरी, वासु, बोक्सा, चेपा, कुसुन्दा, थारू आदि जातियोंका वास है। एतद्व्यतीत (११) शुनवार और (१२) मूमिं वा तमर नामक और भी दो विभिन्न जातियां हैं।

काली वा सारदानदीके पश्चिम कुमायुन प्रदेशमें १२वीं शताब्दीकी राजपूतानेसे गोर्खाजाति यहां आ कर वास करती है। इन लोगोंमें जो ब्राह्मण हैं उनको उपाधि पांडे और उपाध्याय तथा क्षत्रियोंकी उपाधि खुश और थप्पा है। अभी नेपालकी समस्त जातियोंके ऊपर इन्हींका प्राधिपत्य है। गोर्खा देखो।

सारे नेपालकी जनसंख्या अङ्कुरजराजके अनुमानसे चालीस लाखसे अधिक नहीं होगी। किन्तु नेपाली-राजदरबारकी तालिकासे जाना जाता है कि यहांकी जनसंख्या बावन लाखसे छपन लाख तक है। नेपालमें किसी समय मरदुमशमारी नहीं होनेसे प्रकृत जनसंख्याका निरूपण करना बहुत कठिन है।

पूर्वाक्त आदिमजातिके रहते भी यहां बौद्धनाथ और स्वयम्भुनाथके मन्दिरके निकट भूटान और तिब्बतवासो जातियोंका वास है। काठमाण्डू उपतटाकाई कब्जिरी और इराकी सुसज्जमान वणिक, सम्प्रदायका वास है। इन लोगोंने बहुत पहलैसे ही यहां उपनिवेश स्थापन कर रखा है।

नेपालमें असंख्य देवदेवियोंके मन्दिर रहनेके कारण

ब्राह्मण और पुरोहितकी संख्या भी बढ़ गई है। इसके भलाभा प्रत्येक गृहस्थके एक स्वतन्त्र पुरोहित रहता है। ये सब पुरोहित धर्मवाजक और गुरु अपने अपने शिष्य वा यजमानसे पदस्त दक्षिणा, क्रियालब्ध द्रव्यादि और ब्रह्मोत्तर जमीनसे ही अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। इन लोगोंमें जो राजगुरु हैं, वे ही सबसे अधिक माननीय हैं। राज्य भरमें वे एक समतापन्न वाक्ता माने जाते हैं, उनका वाक्य प्रामाण्य करनेकी किमीमें समता नहीं है। नेपालराज्य प्रदत्त जमीनके उपमत्त्वभोगके सिवा वे लोग देशवासियोंके मध्य जातिगत किसी दोषकी मोमांसा करके भी प्रचुर अर्थ उपाजन करते हैं। नेपालीगण ब्राह्मणकी विशेष भक्ति करते हैं। किसी प्रकारकी पोड़ा वा चढातु विपदके उपस्थित होने पर ब्राह्मण-भोजनका नियम भी प्रचलित है।

ज्ञानवान् ब्राह्मणके सिवा यहां देवज्ञोंका भी वास है। यद्यपि कोई कोई पुरोहिताई करते हैं, तो भी देवज्ञवृत्ति ही उनका जातीय व्यवसाय है। भविष्यत् बातके ऊपर नेपालियोंकी विशेष आस्था है। यहां तक कि एक हिन्दु औषधसेवनसे युद्धयात्रा आदि दुरुद्ध कार्य पर्यन्त जब तक देवज्ञ शुभकालका निर्णय नहीं कर देते, तब तक वे किसी काममें हाथ नहीं डालते।

वैद्यजाति—आयुर्वेद शास्त्रकी आलोचना करना ही इनका व्यवसाय है। नेपाली चाहे जिस अवस्थामें क्यों न हो, प्रत्येक परिवारमें एक एक वैद्य नियुक्त रहता ही है। यहां जनसाधारणके उपकारार्थ कोई औषधालय नहीं है।

जो लेखक वा हिसाब-किताबका काम करते हैं वे नेवारजातिगत होने पर भी वत्समानकालमें स्वतन्त्र श्रेणीभुक्त हुए हैं।

यहां व्यवहार-जीविका विषय सादर नहीं है। पहलैकी तरह अब पराजकता दीख नहीं पड़ती। सर जङ्गबहादुरके सुशासनसे नेपालियोंकी वर्तमान समयमें कुकार्य करनेका साहस नहीं होता। यहांके जो प्रधान विचारपति हैं उनका मासिक वेतन दो सौ रुपयेसे अधिक नहीं है। इस कारण विचारकको स्वपक्ष समर्थनके लिये प्रतिवादिगण रिश्वत दे कर अपना काम निकाल लेते हैं।

बहुत पहले बङ्गालदेशके साथ नेपालका संबंध था जिसका प्रकृत इतिहास यथास्थानमें दिया गया है। उसी समयसे नेपालमें बङ्गालियोंका व्यवसाय आरम्भ हुआ था। वे सब पूर्वतन बङ्गाली धीरे धीरे नेपाली आचार-व्यवहारका अनुकरण कर तथा वहाँके प्रचलित हिन्दू, बौद्ध और पर्वतवासियोंकी आदि धर्म-प्रथाके अनुगर्त्ती हो कर नेपालराज्यवासियोंमें परिणित हो गए हैं। वे लोग धर्म-प्रचारके उद्देशसे वा अन्य किसी कारण वश स्वदेशसे विताड़ित हो कर अथवा वाणिज्यादि कार्य-व्यपदेशसे इस पार्वत्य-प्रदेशसमूहमें आ उपस्थित हुए, इसमें कोई सन्देह नहीं।

पूर्वोक्थित जातियोंके अतिरिक्त नेपालमें जगह जगह और भी कितनी जातियोंका वास देखा जाता है। काठ-भूटिया जातिके वासस्थानके निकटवर्त्ती पर्वतमाला पर थकसिया और पकोया नामक दो जातियां रहती हैं। उनमें एक दूसरेके साथ सखाभाव है। नेपालमें जगह जगह पहि वा पधि, वायु वा कायु, खग वा खशिया कोलि, डोम, राम्नी, हरी, गड्ढाली, कुनेत, दोगडा, कछ, बख, मकर, दटुं और दूधर तथा दक्षिण भागमें नेपालके तराई-प्रदेशके समीप तथा मध्यभागमें कोच, बोदो, धिमाल, कीचक, पक्ष, कुच, दहि वा दहि बोधपा और भवलिया-जातिका वास है। इस भवलिया जातिके मध्य और भी कितने थक हैं, यथा—गरो दोलखली, बतर वा बोर, कुदो, हाजङ्ग, धनुक, मरहा, अमात्, केमात्, यामि प्रभृति।

जिन सब प्रधान प्रधान जातियोंका विषय पहले लिखा गया है। उनमेंसे जातिगत व्यवसायसे जिस जिस सम्प्रदायने विशिष्ट आख्या लाभ की है तथा जिस व्यवसाय के अभिधानसे जिस थकको उत्पत्ति हुई है उसको एक तालिका नीचे दी जाती है।

बुनास, साकिं (चमकार, कमर), कामी (कमार, कढ़ई), सोनार (स्वर्णकार), गायन (वाद्यकर और गायन), भायर (गायक, इन लोगोंकी स्त्रियां वैवाह्य-वृत्ति करती हैं), दमाई (दरअ), घामरी (खनकहारी), कुम्हार और किरि (कुम्हार), पो (छात्र, ये लोग जज्ञादका काम करते हैं), कुलु चमकार), कछ

(कसाई), चमाखल (धौगड़ जो मैला धोता है), डोङ्ग वा दुगी (वाद्यकर सम्प्रदाय), कौ (कमार, कढ़ई), हुसो (धातुशोधनकारी), चव (स्वर्णकार), बालि (कपक), नौ (नापित), कुमा (कुम्हार), सङ्गत (धोवो) तष्टि (दरी आदिका बनानेवाला), गथा (माली), सावो (जोक लगा कर लेह निकालनेवाला), छिपि (रंगरेज), सिकमो, दकमो (गुहादि-निर्माता, राजमिस्त्री), लोहोङ्गकमि (पत्थरकहा)।

परिच्छद और अलङ्कार।

नेपालियोंमें गोर्खा जातिने ही वैशभूषा और अङ्ग परिपाट्यमें अन्यान्य जातियोंसे श्रेष्ठता लाभ की है। श्रौष्मकालमें यहाँके लोग सफेद वा नीलवर्णका सूती कपड़ा बना कर पैजामा, कुर्त्ती वा घुटने तक लम्बा चपकनकी तरह अंगरखा पहनते हैं। शीतकालमें वे लोग पूर्वोक्तकपके परिच्छदादि धारण करते हैं सड़ी, किन्तु उसमें बड़े भर कर। जो धनो हैं, उनके लिये स्वल्प व्यवस्था है। वे कुर्त्तेके भीतर बकरेके रोएँ डाल कर उसे पहनते हैं। मस्तकशोभाके लिये ये लोग शिरस्त्राणका व्यवहार करते जो जरी आदिसे जड़े रहते हैं।

नेवारी लोग साधारणतः कमर तक कपड़ा पहनते हैं और शीत तथा श्रौष्मके अन्याधिक्यमें मोटे घुते वा पशमीने कपड़ेका व्यवहार करते हैं। इन लोगोंमें जो व्यवसाय द्वारा धनशाली हो गए हैं तथा जो अक्सर कार्यपल्लवमें तिब्बतदेश जाया करते हैं, वे चूड़ीदार हज्जर, चपकनकी तरह लम्बा कुरता और मस्तक पर पशमनिर्मित टोपी पहनते हैं। हरसिद्धि नामक स्थानमें जो सब नेवारी रहते हैं वे स्त्रियोंके घघरेकी तरह पाँवकी एंडी तक लम्बी कुरतेका व्यवहार करते हैं। इनके मथे पर सफेद वा काले कपड़ेको टोपी रहती है।

नेपालमें और कितनी सब जातियां हैं, उनका पहनावा-पूरेमें प्रकाशका होता है। पर स्थानविशेषसे कुछ प्रभेद भी देखे जाता है। स्त्रियोंके मध्य वैशभूषणमें विशेष कलङ्क नहीं देखा जाता। सभी जातिकी स्त्रियां एक खूब कपड़ा ले कर उसे सामनेके भागमें कंधरेकी तरफ कोंको करके पहनती हैं। इनकी परिधान-

प्रथम बहल पशु है। सम्मुखभागमें जो कपड़े का कुक्षित पट्टिममूत्र विलम्बित रहता है, वह प्रायः दोनों पैरों की ठकता हुआ महोको होता है। किन्तु पञ्चाङ्गागका कपड़ा उतना लटका हुआ नहीं रहता। राजपरिवारभूक्ता रमणियां तथा देशीय धनी व्यक्तियों स्त्री-कन्यायें घंघरे की तरह कोची करके पहननेके लिये जिस कपड़े का व्यवहार करती हैं, उसकी लम्बाई ६० से ८० गज होती है। यह कपड़ा मसलिनकी तरह बारीक होता है। धनीकी स्त्री इस प्रकारका लम्बा कपड़ा पहन कर कभी घूमनेके लिये बाहर नहीं निकलती। धनी वा उस कुलीनवा स्त्रियां अपने वंशको मर्यादा और सम्भ्रमकी रक्षाके लिये इस प्रकार असामान्य वेशभूषासे भूषित हो कर जनसमाजमें आदरणीय होती हैं।

सभी स्त्रियां प्रायः चूड़ी दार हथ्या लगा हुआ पैजामा और साड़ी पहनती हैं। भारतके समतलक्षेत्र-वासियोंके जैसा वे कभी समूचे शरीरमें कभी कमर तक ही कपड़े का व्यवहार करती हैं। इनके सिर पर किसी प्रकारका विशेष परिच्छद नहीं रहता। नेवाररमणियां अपने बालोंका सिरके मध्यभागमें जूड़ा बांधती हैं, किन्तु अध्याय्य स्त्रियां सांपकी तरह उसे पीठ पर लटकाये रहती हैं और उस प्रान्त भागकी रेशम वा सूतेसे बांध कर बालोंकी शोभाको बढ़ाती हैं।

नेपाली स्त्रियां अलङ्कारको बहुत पसन्द करती हैं। वे यथाशक्ति अपने अपने चहको शोभा बढ़ानेके लिये नाना प्रकारके आभरण पहनती हैं। धनीकी स्त्री-कन्या जिस तरह मणिमुक्ताप्रवालादि जड़ित तथा स्वर्ण और रोप्यका अलङ्कार पहनती, उसी तरह पचाड़ी स्त्रियां भी अपनी अपनी सामर्थ्यके अनुसार पहनती हैं। धनी व्यक्ति निज परिवारकी अंगशोभाकी दृष्टिके लिये मस्तक पर स्वर्ण वा पीतलका बना हुआ फूल, गलेमें सोने वा प्रवालकी माला, हाथमें अङ्गुरी और बाला, कानमें कर्णफूल, आकमें नखनी तथा इसी तरहके मूल्यवान् आभूषणोंको काममें लाते हैं। असभा भूटिया लोग भी खजा-नीक आभूषणोंके लिये सुलेमानी पत्थर, प्रवाल और पञ्चाङ्ग्य कोमली पत्थरोंकी माला, चांदीकी माधुली वा तर्की आदि सजावटके अलङ्कार बनवाते हैं।

स्त्रीमात्र ही सुगन्धित पुष्पकी विशेष अनुरागी होती हैं। वे शिरशोभाकी दृष्टिके लिये हमेशा सिर पर फूल गांघी रहती हैं। त्योहार आदि उत्सवमें वे अपने बालोंकी फूलसे अच्छी तरह सजाए रहती हैं। स्वाभाविक सदा-चारी होने पर भी उनको पुष्पसृष्टि बहुत अधिक होती है। इसीसे जब कभी उन्हें फूल मिल जाता, तब उसे सूँघनेके लिये वे हाथमें ले लेतीं अथवा प्रकृति-सतीकी मर्यादाकी रक्षाके लिये उसे सिर पर गांघ लेतीं और इस तरह अपने को चरितार्थ समझती हैं।

राजपुरुषोंको परिच्छदप्रथा स्वतन्त्र है। वे मस्तक पर जरी और मणिमुक्ताखचित ताज, अङ्गमें रेशमका कपड़ा अथवा चूड़ोदार हथ्या लगा हुआ चपकनके जैसा लम्बा कुरता, पैजामा और पैरमें जरीका जूता पहनते हैं। सभी राजपुरुषोंके हाथमें चलनेके समय हमाल और तलवार रहती है। राजा जङ्गबहादुर अपने मस्तक पर जो मुकुट पहनते थे, उसका मूल्य एक लाख पचास हजार रुपये था। महंशजात भद्र सन्तान नव समय सिर पर टोपी, शरीरमें घुटने तक लम्बा कुरता, कमरबंद, पैजामा और जूता लगाए रहती हैं। सैनिक विभागके अध्यक्षगण साधारणतः वेशभूषामें अंगरेजी सेना-नायकोंका अनुकरण करते हैं।

खाद्य और पानीय।

नेपालराज्यमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि जातियोंका विभाग होने पर भी खाद्यखादक विषयमें कोई पृथक्ता देखी नहीं जाती। यहां जो ब्राह्मण कहलाते हैं, उनका आचार-व्यवहार और खाद्य-प्रणाली सभी भारतवर्षके समतलक्षेत्रवासी ब्राह्मणोंके जैसे हैं। किन्तु अधिकांश व्यक्ति अत्यन्त मांसप्रिय होते हैं। गोर्खा जातियां साधारणतः उत्तरस्थ पार्वतीय प्रदेश और तराई भूमिसे लाए हुए भेड़ आदिका मांस खाती हैं। ये लोग अत्यन्त शिकारप्रिय होते हैं। घनवान् सभी व्यक्ति शिकार विषयमें अच्छी तरह अभिज्ञ हैं। वे प्रायः सभी समय शिकार खेलनेको बाहर निकलते हैं और दृष्टानु-रूप हरिण, जंगली सूअर, मोषालु तथा गोर्खानु-कुवाक-देवी, हरेल, कुइनचील आदि पर्वतजात पक्षियोंका शिकार कर उनका मांस खाते हैं।

वे लोग अक्सर सुपरके बच्चेको पोसते हैं और इंगलैण्डकी प्रथाके अनुसार उन्हें खिला कर बड़ा करते हैं। बचपनसे पालित शूकर-गावक प्रतिपालकके वशी-भूत हो जाते हैं। यहां तक देखा गया है, कि वे कभी कभी कुत्तेकी तरह अपने मालिकका पदानुसरण कर बाहर निकलते हैं। नेवारगण महिष, भेंड़े, हागल, हंस आदि पक्षियोंका मांस खाना बहुत पसन्द करते हैं। यहांकी मगर और गुरङ्ग जाति अपनेको हिन्दू बतलाती हैं। किन्तु उनके कार्य-कलापोंके ऊपर लक्ष्य रखने से वे नीचश्रेणी से प्रतीत होते हैं। मगरजाति शूकरका मांस खाती है, महिषका नहीं। इसके विपरीत गुरङ्गलोग महिषके मांसको बहुत पसन्द करते हैं, किन्तु सूपरके मांस छूते तक भी नहीं। लिम्बू, किरातो और लिपचा आदि बौद्ध धर्मावलम्बियोंको खाद्यप्रणाली नेवार जातिकी नाई है।

अवस्थापन्न व्यक्ति-साधारण मांसादि-भोजन और नानाप्रकारके विलास द्रव्य उपभोग करनेमें तो सभर्य हैं, पर अपेक्षाकृत दरिद्र और निम्नश्रेणीस्थ व्यक्तिके भाग्यमें मांसादिका भोग हमेशा बढा नहीं रहता। मांस-प्रिय होने पर भी ये लोग अर्थाभाववशतः सब समय खाद्यके सिवा मांसका बन्दोबस्त नहीं कर सकते। इसी कारण साग सजी द्वारा वे लोग उदर-पूर्णा करनेमें बाध्य होते हैं। वे लोग अक्सर चावल, साक सजी लहसुन, प्याज और मूली आदिकी तरकारी बना कर खाते हैं। मूली पचानेके लिये वे एक प्रकारकी चटनी बनाते हैं जिसको पन्नादिके साथ खाते हैं। इस चटनीको वे 'सिनको' कहते हैं। यह अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त और निरान्त छुपित होती है।

नेवारगण और अन्य निम्नजातिके लोग मदि-रासक्त होते हैं। वे अपनी अपनी पान-पिपासाको परो-हृत करनेके लिये चावल पथवा गोधूमसे एक प्रकारका निष्ठम मद्य तैयार करते हैं जिसे रुकसी कहते हैं। यहांके उच्चश्रेणीके मनुष्य शराब नहीं पीते। कारण जो समाजके नेता हैं और जातीयतामें सबसे श्रेष्ठ हैं, वे शराबकी मलमूत्रके समान समझते हैं। इस प्रकारके सम्भाव्य कुलशील भद्र व्यक्ति यदि मद्यपान कर ले, तो

वे जातिसे च्युत किये जाते हैं। पाश्चर्यका विषय यह है कि स्वदेशमें उत्पन्न मद्यकी अपेक्षा अभी नेपालमें विद्या-यती ब्रैंडो और ग्रैमपिन मद्यकी खूब आमदनी देखी जाती है।

नेवारजाति आमोद-प्रमोदके लिये जो मद्य पान करतो है, उसे वह अपने घरमें ही बनातो है। इसके लिये राजाको कोई कर देना नहीं पड़ता। किन्तु यदि कोई इस रुकसी मद्यको बाजारमें बेचे, तो राजकर्मचारी उससे कर वसूल करते हैं। नेवारगण सब समय मद्य पान करते हैं, किन्तु वे कभी भी नशेमें बेहोश नहीं देखे जाते। केवल मेला आदि पर्वोत्सवमें पथवा आल्यादि-के एक स्थानसे दूसरे स्थानमें रोपनेके समय वे हृदसे ज्यादा शराब पीते हैं। पावर्तीय कोल जातिमें जिस तरह 'हाङ्गिया' प्रचलित है उसी तरह इन लोगोंमें रुकसी मद्य।

उत्तम, मध्यम और निम्न श्रेणीके सभी मनुष्य चाय पीते हैं। निम्नश्रेणीमें जो नितान्त गरीब हैं, जिन्हें चाय खरीदनेको बिलकुल शक्ति नहीं है, केवल ऐसे ही मनुष्य चाय पीनेसे वंचित रहते हैं। यह चाय तिब्बत-से लाई जाती है। ये लोग चायकी दो प्रकारसे बनाते हैं,—(१) मसालादिके साथ एकत्र सिद्ध करके जो चाय बनाई जाती है उसका स्वाद मद्, चीनी, नैबूके रस और जायफल मिश्रित द्रव्य सरोखा लगता है। (२) दूध और चीके संयोगसे जो चाय बनाई जाती है, उसका स्वाद बहुत कुछ अंगरीजी चाकलेट (Chocolate) से मिलता जुलता है। इसके पलावा नेपाली चाय-पिष्टक-की खाना बहुत पसन्द करते हैं। इसकी प्रसृत प्रणाली इस प्रकार है;—ताजी चायकी पत्तियोंके साथ चर्बी, चावलका पानी पथवा खारयुक्त पदार्थ मिला कर उसे कुछ कालके लिये धूपमें छोड़ देते हैं। पीछे केन पा जाने पर उसे चौकीर वा लम्बे बरतनमें भर कर घाँच पर चढ़ाते हैं। यह दूध आदिके साथ भी खाया जाता है। चीन भाषामें इसका नाम तुङ्ग-काउ है। अंग्रेजी प्रणालीसे प्रसृत की हुई चाय विशेष आदरणीय नहीं होती। केवल उच्चश्रेणीके नेपाली जो अक्सर कलकत्ते आया करते हैं, वे ही इसके पक्षपाती हैं।



विवाह-प्रथा

श्रीकौन नेपालियों में बहुत विवाह प्रचलित है। विवाह उन लोगों के लिये एक प्रकारका अङ्गसौष्ठव है। जो अपेक्षाकृत धनवान हैं, वे एक से अधिक स्त्री रखनेसे बाज नहीं आते। बहु-पत्नीपरिहृत रहना नेपालियों के सम्मानका विद्भु है। इस कारण ५०।६० दारपरिग्रह करने पर भी किसी किसी धनी व्यक्तिकी आशा ठल नहीं होती। बहु-विवाहका स्त्रोत नेपालमें जैसा प्रचल है, वैसा ही विधवाविवाह एकवारगो निषिद्ध है। पहले यहां हजारों विधवाएँ सती होती थीं। स्वामीकी मृत्यु पर स्त्रीके इस अपूर्व स्थायीतागने नेपालियों के कठोर हृदयमें असामान्य धर्म-ज्योतिः डाल ही दी थी। ये सब स्त्रियां भी धर्म-जगत्में 'सती' नाम क्रय कर तथा भारतके वक्ष पर धर्म-स्तम्भ स्थापन कर सारे जगत्में अपना इस चिरस्मरणीय कीर्तिको घोषणा करके सबोंकी पूज्य हुई हैं, इसमें हिन्दुमात्र भी संशय नहीं।

पूर्वतन राजपुरुषोंकी नियमावली यथेच्छाचारिता-दीर्घसे दूषित रहनेके कारण तथा राजाके राज्यशासनमें शिथिल प्रयत्न होनेके कारण राज्यमें विषम विमृष्टला उपस्थित होती है। राजपुरुषोंके आत्मविच्छेदसे राष्ट्र-विप्लव होता है। इसी समय जङ्गबहादुरने राजाको सिंहासनच्युत करके स्वयं राज्यभार ग्रहण किया था। नेपालका राज्यभार अपने हाथमें ले कर भी जब राणा जङ्गबहादुरने देखा कि अब भी वे शत्रुपक्षीयकी कुदृष्टिसे निष्कृति लाभ न कर सकें, तब उन्होंने नेपालकी सम्भ्रान्त वंशीय अनेकी कन्याओंका पाण्डिग्रहण कर बहुतांकी चरितार्थ किया। इस विवाहका मुख्य उद्देश्य यह था, कि शत्रुदल अब किसी हालतसे उनके विरुद्धाचरण न करेंगे। इसी उद्देश्यकी साधनेके लिये वे उस समय देशके गण्यमान्य और क्षमतापन्न सभी घरोंमें अपने पुत्र, कन्या और भ्राताओंका विवाह दे कर सम्बन्धसूत्रसे बाँध कर दिए। इस प्रकार अपनेकी विपक्ष दलसे निरापद समझ कर वे १८५१ ई०में इंग्लैण्ड गए और वहाँ एक वर्ष ठहर कर दूसरे वर्षकी ८वीं फरवरीकी स्वदेश कीर्ति-प्रदेशमें आ कर श्री-उन्होंने अपने-जोके अनुकरणमें आमेरिक, सुन्तुलवा और फोर्जदारों-आईन-आदिमें कर कर

करके देशमें सुव्यवस्था स्थापन की। इस समय उन्होंने सतीदाहकी रोकनेके लिये कई एक नियम चलाए। सतीदाहके सम्बन्धमें उनकी संशोधित नियमावली इस प्रकार थी—(१) पुत्रवती स्त्रियां इच्छा रहते भी सती नहीं हो सकती। (२) सती सुनामाकाङ्क्षिणी कोई रमणी यदि ज्वलन्त चिताको देख कर डर जाय और साक्षात् शमनरूप अग्निमें जीवन-विसर्जन करनेमें, कातरता प्रकट करे, तो कभी भी वह रमणी अग्नि-प्रवेश नहीं कर सकती। पहले यह नियम था, कि जो स्त्री मृतपतिके साथ जानकी इच्छा प्रकट करती और यदि वह श्मशानघाट जा कर श्मशानका वीभत्स-दृश्य देख सती होना नहीं भी चाहती थी, तो भी उसे बन्धुबान्धव बलपूर्वक चितामें बैठा देते थे। यदि वह भाग जानेकी कोशिश करती, तो उँडेके प्रहारसे उसकी खोपड़ी चूर कर देते थे जिससे वह सभी समय पशुत्वकी प्राप्त होती थी। जङ्गबहादुरकी कृपासे असहाय स्त्रियोंने ऐसे नृशंस अत्याचारके हाथसे रक्षा पाई है। ब्राह्मणों और पुरोहितोंने यद्यपि इस नवानुमोदित मतको 'असङ्गत और अयोजितिक तथा धर्मका वाधाजनक' बतलाया था, तो भी उनके मतामतकी उपेक्षा करके निजमत स्थापन-के लिये वे दृढ़सङ्कल्प हुए थे।

गोर्खाजातिकी दाम्पत्य-प्रणयमें एक बार अविश्वास हो जाने अथवा पत्नीके चरित्रमें सन्देह होने पर वे स्त्रियोंकी खूब यत्नणा देते हैं। यदि कोई स्त्री भ्रमवश विषयगामिनी हो जाय, तो पहले उसे घरमें सुनियम-पूर्वक रख कर उसके चरित्र-संशोधनको चेष्टा करते हैं अथवा उसके पूर्व आचरित पाप कर्मोंके प्रायश्चित्त-स्वरूप उत्तम-मध्यम वेत्ताघात द्वारा उसे पुनः सुपथ पर लानेकी कोशिश की जाती है। इतना करने पर भी जब देखते हैं कि कोई फल न निकला, तब वे उसे याव-ज्जीवन कैदमें रख छोड़ते हैं। जो मनुष्य उपपति हो कर दूसरीकी पत्नी पर आसक्त होता है और उसे स्वधर्मसे अष्ट करनेकी चेष्टा करता है तथा यह बात यदि उस स्त्रीके स्वामीको मालूम हो जाय, तो निश्चय ही उसकी पत्नीका धर्म-हन्ता उपपति है। ऐसा व्यक्ति जब कभी नजर आता है, तभी उसे वेत्ताघात द्वारा जमीन पर

सुला देते हैं। सर जङ्गबहादुरने जब देखा कि इस प्रकार अवैध-प्रणयसे केवलमात्र जातीयताको प्रवर्धन होतो है और सतीत्व हरणसे स्वदेशकी शानति तथा आत्म-ज्ञाघातकी सम्भावना है, तब उन्होंने इस दृशंस व्यापार-को रोकनेके लिये एक कानून निकाला। उस कानून-के अनुसार यदि कोई मनुष्य अवैधरूपसे उपपत्ती-प्रप्तमें आसक्त हो जाता, तो उसे राजदरबारमें उचित दण्ड मिलता था। दोषी व्यक्तिको कैदमें रख कर उसका विचार किया जाता था। विचारमें यदि वह दोषी ठहराया जाता, तो राजाके आज्ञानुसार उस रमणोका स्वामी या कर सबके सामने अपनी स्त्रीको सतीत्वापहारी उपपत्तिको दो खण्ड कर डालता था। किन्तु उसकी मृत्युको ठीक पहले प्राणरक्षाके लिये उसे एक मात्र अष्ट-परीक्षा करनेको दी जाती थी। इस परीक्षा-में दोषी व्यक्ति अपने जीवन-संहर्षासे कुछ दूरमें खड़ा रहता और उसे भागनेको कहा जाता था। यदि वह दोषी व्यक्ति किसी उपायसे अपनी जीवनरक्षा कर सकता, तो वह पुनर्जीवनलाभ करता था। उसका विचार फिर नहीं होता। इसके अलावा उस उपपत्तिको प्राण-रक्षाके भी दो उपाय थे। किन्तु नेपाली इन उपायों में अन्तःकरणसे हिय समझते थे। नेपालीके मतमें इस प्रकार घृणित प्रथाको अनुसरण करनेमें जातित्याग करनेको अपेक्षा प्राणत्याग करना अच्छा है। फिर यदि वह स्त्री कह देती कि वह व्रत्ति उसका प्रथम उपपत्ति नहीं है और न वह सबसे पहले उसे कुपथ पर ले ही गया है, तो राजा उस स्त्रीको बात पर विश्वास करके विचारार्थ लाए हुए उपपत्तिको छोड़ देते थे। इस प्रकार अश्व-स्त्रीके साथ गुप्त भावसे प्रणय करनेमें कितने ही सम्भ्रान्तवंशीय युवकगण कराल कालके गालमें पतित हुए हैं।

अभिचार और जातिभङ्गदोषके लिये पूर्व समयमें नियमके अनुसार नेपालियोंको गुरुतर सजा दी जाती थी। वैसे कार्यमें ऐसा दारुण दण्ड और पाशविक अत्याचार स्वभावतः ही विद्रोहका उत्तेजक था।

वर्तमानकालमें उक्त नियमोंमें बहुत ढेरफेर हो गया है जिसका यहाँ पर उल्लेख करना निम्नप्रयोजन है। नेवार,

लिम्बू, किरातो और भूटियाजातिके लोग बौद्ध होने पर भी उनमें हिन्दूधर्मका गभूत प्रभाव देख जाता है। इस कारण उनमें विभिन्न श्रेणियोंको उत्पत्ति हो गई है। इनके परस्परका आचार-व्यवहार प्रायः एक-सा है।

यहाँ की नेवार आदि जातियोंकी अपेक्षा गोर्खाओंके विवाह-बन्धनमें कुछ विशेषता देखी जाती है। भारत-वासी हिन्दुओंके जैसा इन लोगोंमें भी स्त्री-वियोगका नियम नहीं है। स्त्री त्याग और उस स्त्रीका पत्यन्तर-ग्रहण ये दोनों कार्य यथार्थमें जातीय गौरवमें हानि पहुँचाने वाले हैं। नेवारलोग अपनी अपनी कन्याका बचपनमें ही एक बेलके साथ विवाह कर देते हैं। पीछे वह कन्या जब बड़ी और श्रुतमती होती है, तब उसके लिये एक उपयुक्त वर ढूँढ़ लाना पड़ता है। यदि उस नवदम्पतीके मनमें प्रणयसञ्चार न हुआ और सर्वदा कलह होता रहा, तो वह कन्या अपने स्वामीके सिरके तकियोंके नीचे एक सुपारी रख कर पोहर वा पत्यन्त चली जाती है। ऐसा करनेसे ही वह स्वामी समझ जाता है, कि उसको नवविवाहिता पत्नी उसे छोड़ कर कहीं चली गई है। सम्प्रति यह स्वामोत्यागप्रथा विधिवत् हो गई है। अभी सड़जमें कोई स्त्री स्वामीको छोड़ कर अन्य स्थानमें नहीं जा सकती।

इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। प्रायः इनमें किसी-को विधवा होना ही नहीं पड़ता। इनका विश्वास है, कि प्रतिसे पत्यन्तर ग्रहण करने पर भी बाल्यकालमें बेलके साथ उनका जो विवाह हुआ था उसके लिये माँगका सिन्दूर कभी धुल नहीं सकता।

इनकी स्त्रियाँ जब व्यभिचार दोषसे दुष्ट हो जाती हैं, तब उन्हें पति सामान्य सजा मिलती है। किन्तु जिस उपपत्तिके सहवाससे उसका पातिव्रत्य-धर्म नष्ट हो गया है वह उपपत्ति यदि पत्नीपरित्यक्त स्वामीके पूर्व-विवाहका कुल खर्च न दे और उसको स्त्रीका बिना कष्ट उठाए भोग देखल करनेकी चेष्टा करे, तो उसे कारागारकी हवा खानी पड़ती है।

ये लोग मृतदेहका दाह करते हैं और विधवाकी इच्छा होने पर वह सती हो सकती है। किन्तु उनमें विधवाविवाह प्रचलित रहनेके कारण और कुछ

प्रदण करना नहीं पड़ता। इनमें कभी कभी दो एक सतीदास भी होते देखा गया है।

शासन-प्रणाली।

प्राचीन कालमें यदि कोई भारी दोष करता था, तो उसका कोई अङ्ग कटावा दिया जाता अथवा देहका कोई कोई स्थान चीर दिया जाता था अथवा बेलकी सजा दी जाती थी जिससे उसके कभी कभी प्राण भी निकल जाते थे। सर जङ्गबहादुर जब इंग्लैण्डसे लौटे, तब उन्होंने कितने नृशंस चार्जिन उठा दिए और राज्य शासन सम्बन्धमें निम्नलिखित कुछ नूतन चार्जिन प्रचार किये। जो व्यक्ति राजद्रोहो होगा वा राजकीय कार्य सम्पर्कमें विश्वासघातकता करेगा उसे यावज्जीवन-कारावास अथवा शिरच्छेदकी दण्डजा मिलेगी। गर्वमण्ड सम्बन्धीय जो व्यक्ति रिशवत लेगा अथवा राजकीय तहसिलको नष्ट करेगा अथवा बिना किसीके जाने राजकीयसे रुपये ले कर दूसरेको यहां सुद पर लगावेगा उसे जुर्माना देना पड़ेगा और साथ साथ उसकी नीकरो भी छूट जायगी।

इस राज्यमें जो गो किंवा नरहत्या करता है, उसी समय उसके शिरच्छेदकी आज्ञा होती है। यदि कोई गोक गावचर्मको अस्त्रादि द्वारा क्षतविक्षत करे अथवा पहले बिना सोचे विचारे क्रोधके वशीभूत हो कर उसको हत्या कर डाले, तो उसे यावज्जीवन कैदमें रहना पड़ता है। राजनियम-उल्लङ्घनकारो वार्षिकी उसके दोषके अनुसार जुर्माना देना होना अथवा कारावासभुगतना पड़ता है।

यदि कोई नीच श्रेणीका मनुष्य अपनेको उच्चवंशी-ज्व वतलावे और इस कारण किसी सम्भ्राणकुलश्रील वार्षिकी अपना स्पर्श किया अथवा उस खिलाफके लिये अनुरोध करे तथा उसे स्वजातिभ्रूत करनेकी कोशिश करे, तो उसे जुर्माना देना पड़ता, कैदकी सजा भोगनी पड़ती और उसकी सारी सम्पत्ति जप्त कर ली जाती है। कभी कभी क्रोतदासके रूपमें वह दूसरे हाथ बेच भी दिया जाता है। किन्तु वह जातिभ्रष्ट भद्र मनुष्य उपवासादि और प्रायश्चित्त करके तथा गुप्त और पुरोहितको निर्दिष्ट मर्थदण्ड दे कर स्वजातिमें फिरसे मिल जाता है।

ब्राह्मणों और रमचियोंके शिरच्छेदका विधान नहीं है। भारीसे भारी अपराध करने पर स्त्रियोंको कठिन परिश्रमके साथ चिरनिर्वासन होता है। ब्राह्मणोंके लिये भी वही एक नियम है। पर विशेषता यह है, कि ब्राह्मण-गण कारागारमें जा कर जातीय गौरव-नामके साथ साथ ही जातिभ्रूत होती हैं।

सेनाविभाग।

राज्य-रक्षा और राज्यशासन सम्बन्धमें नेपालराजको बहुत रुपये खर्च करने पड़ते हैं। जिस सुनियमसे सेनाओंको युद्धविद्या सिखाई जाती है, कमान और बन्दूकादि तैयार करनेमें भी बैसे ही अधिक परिश्रम और रुपये खर्च करने पड़ते हैं। यहां राजवेतनभोगी प्रायः सोलह हजार सेनाएं हैं। उक्त सेनादल २६ विभिन्न रेजिमेण्टमें विभक्त है। इसके अलावा नेपालराजके नियमानुसार कुछ मनुष्य सैनिक विभागमें निर्धारित समय तक युद्धविद्या सीख कर घरमें भी बैठ सकते हैं। समय पड़ने पर वे सैन्यदलभुक्त हो कर लड़ाईमें जाते हैं। राज्यमें ऐसे नियमका प्रचार रहनेके कारण नेपालराजको सैन्यसंग्रह करनेमें कोई कठिनाई उठानो नहीं पड़ती। इच्छा होने पर ही वे एक दिनमें ७० हजार शिञ्जित सेनाएं संग्रह कर सकते हैं।

अङ्गरेजी प्रणालीके अनुसार यहांकी सेना शिञ्जित है। किन्तु सभी प्रियमें अङ्गरेजी नियम है, सो नहीं। सैन्य-का विभाग और दलख नायक और अधिनायकादि पद सभी अङ्गरेजोंके अनुकूल होने पर भी उनकी अङ्गरेजोंकी तरह क्रमिक पदोन्नति नहीं है। राजपुत्र वा राजकुटुम्ब-गण प्रति वर्ष उच्च पद पाते हैं, किन्तु जो वयोवृद्ध-विचक्षण कर्मचारी हैं, वे प्रायः सामरिक विभागका निम्नपद भोग करते देखे जाते हैं, इनको सङ्गर्जमें उन्नति नहीं होती।

सेनादलका दैनिक परिच्छेदनीलरङ्गका सूती अङ्गरक्षा और पैजामा है। सामरिक योद्धाओंको लाल रङ्ग-का पंगरखा, काला हजार, बगलमें लाल छोरी, पैरमें खूता और सिर पर टोपी तथा स्वदलकी चिह्नयुक्त एक चांदीकी तरुती रहती है। कमानवाही सेनादलकी पोशाक नीली होती है। अस्त्रादि परिवारजनका स्थान

नहीं रहनेके कारण नेपालराज्यकी अग्वारीही सेनाकी संख्या बहुत थोड़ी है। यहां बारूद, गोले और गोली आदि तैयार करने का कारखाना है।

आज भी सैन्य-विज्ञानके लिये कूचकवायद होती है। पार्श्वतीय प्रदेशमें ये लोग युद्धमें विलक्षण पट, होते हैं। अङ्गरेजोंके साथ इनका जो दो बार युद्ध हुआ था उनमें इन्होंने खूब वीरता दिखलाई थी। इनकी कमान बन्दूक और अन्योन्य अस्त्रादि उतने सुविधाजनक नहीं हैं। फिलहाल नेपालराजके पास ४ पहाड़ी कमान (Mountain battery) और ४५ हजार सेना है। जब सरदार बाबरजङ्गने नेपालीसेना का चालक हो कर अङ्गरेज-सेनाध्यक्षकी अपने व्यवहारमें परितुष्ट किया था, तब अङ्गरेजराजने बन्धुत्वके निदर्शन-स्वरूप उक्त चार यन्त्र नेपालराजको उपहारमें दिये थे। राजाके अस्त्रागारमें असंख्य कमान रहने पर भी प्रतिदिन यहाँ कमान और अस्त्रादि तैयार होते हैं।

दास-प्रथा।

नेपालमें आज भी दासदासोंको विक्रयप्रथा प्रचलित है। सामान्य अवस्थापन्न व्यक्ति भी अपने अपने गृह-कार्य की सुविधाके लिए क्रीतदास खरीदा करते हैं। किन्तु यह दास-प्रथा अफ्रिकाके पूर्व-प्रचलित दासव्यवसायसे भिन्न है। यहांके दासगण केवल घरके काम काज करते हैं और एक तरहसे स्वाधीन भावमें रह सकते हैं किन्तु अफ्रिकाके विक्रीत दासगण अपने प्रभुसे समय-समय पर विशेषरूपसे निगृहीत होते हैं। नेपालके जो दासदासों हैं, वे बहुत कुछ भारतवासियोंके घरमें रहित दासदासियोंमें होते हैं।

नेपालको वर्तमान दाससंख्या प्रायः ३२ हजार है अगम्यागमन वा ज्ञाति-स्त्रीसंसर्ग आदि निजगृह पापोंमें लिप्त होनेसे अथवा जातिगत कोई दोष करनेसे वह स्त्री वा पुरुष राजाके आदेशसे परिवार समेत क्रीतदासरूपमें बेचा जाता है। इस प्रकार नेपाल की दाससंख्या दिनों-दिन बढ़ती जा रही है।

क्रीतदासी हमेशा गृहकार्यमें व्यस्त रहती हैं। इसके अलावा उन्हें लकड़ी काटना, बकरे, घोड़े आदिके लिये घास काटना आदि कितने पुरुषोचित कार्य भी करने

पड़ते हैं। कोई कोई धनी इन सब दासियोंकी अपने घरसे बाहर निकलने नहीं देते। किन्तु वे एकसर-अधिकांश समय खेच्छासे विचरण करती हैं। इन सब रमणियोंका चरित्र उतना पवित्र नहीं होता। वे प्रायः गृहस्थित किसी न किसी व्यक्तिके साथ अवैध-प्रणयमें आसक्त रहती हैं। यदि खरीदनेवाले गृहस्थामोंके सहवाससे उस दास-रमणीके गर्भसे सन्तानादि उत्पन्न हो, तो वह स्त्री अपनी स्वाधीनता पुनः जमा सकती है। उस समय वह कभी भी उस घरका परित्याग करना नहीं चाहती। यहां क्रीतदासोंका मूल्य (१५०)से २००) और दासका मूल्य (१००)से (१५०) रु० है।

देवदेवीकी पूजा और उत्सवादि।

देवहिजमें विशेष भक्तिप्रयुक्त नेपालमें असंख्य देव-देवियोंके मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। यहां २७३३ उल्लेखयोग्य तीर्थक्षेत्र वा देवालय हैं और उन सब देवमन्दिरोंमें पर्वोपलक्षमें उत्सव हुआ करता है। प्रायः वर्षके प्रत्येक दिन एक दो वा ततोधिक पर्वोत्सव धार्य हैं। कहनेका तात्पर्य यह है, कि वर्षभरमें छः मास पूजा और उत्सवादिमें व्यतीत होते हैं। इस देशमें आनेसे ही मालूम पड़ेगा कि यहां पार्वण और उत्सवका शेष नहीं है। आश्चर्य का विषय यह कि यहांके लोग इन सब उत्सवोंमें सदा लिप्त रहते हुए भी किस प्रकार अपने जीविका निर्वाह करते हैं। प्रत्येक निर्दिष्ट पर्व-दिन और तज्जन्य उत्सवादि सम्बन्धमें प्रचलित प्रवाद है। विस्तारके भयसे उनका विवरण नहीं दिया गया। यहां जो सबसे प्रधान प्रधान पीठ वा देवालय हैं उनके पर्व-दिन और उत्सवादिकी उत्पत्तिकी कथा बहुत संक्षेपमें दी जाती है।

१। मत्स्येन्द्रनाथयात्रा—नेपालके अधिष्ठातृदेवता मत्स्येन्द्रनाथके विषयमें प्रचलित प्रवादादि यथास्थानमें वर्णित हैं। पाटनके अन्तर्गत भोगमती ग्राममें यह मन्दिर और लिङ्ग स्थापित है। वर्षके प्रथम दिन (वैशाख-की १ली तारीख) को प्रथम उत्सव आरम्भ होता है। इस दिन विग्रहस्थानके बाद राजाकी तलवारकी मूर्तिकी पाददेशमें रख कर उसकी पूजा करते हैं। पूजाके बाद एक सुसज्जित रथ पर मत्स्येन्द्रनाथकी मूर्तिकी बिठा कर पाटन ले जाते और वहां प्रायः एक मास तक रहते

कर पुनः पुण्यदिन और शुभसमयमें वेगमती ग्राममें लाते हैं। इस दिन विग्रहको कम्बलसे ढक लेते और स्थान स्थान पर वह आवरणवस्त्र खोल कर जनताको मूर्ति का दर्शन कराते हैं। इससे लोगोंको यह जताया जाता है, कि देवता गरीब नहीं होने पर भी एक गुटड़ी (कम्बल) के सिवा और कुछ भी ले नहीं आते। वे सबोंको यह बतलाते हैं, कि अपनी अपनी अवस्था पर सन्तुष्ट रहना ही अच्छा है। इसका नाम गुटड़ी-भाड़ा-उत्सव है। पाटनसे लौटते समय राहमें जहाँ जहाँ खेवकी के आहारके लिये विग्रह रखा जाता है, वहाँके अधिवासिगण खाद्य द्रव्यादिका ढेर लगाते हैं। नेवारोंमें भी नेपालके अधिष्ठाता भार्यावलोकितेश्वर-मत्स्येन्द्रनाथ-देवके दो पर्व दिन निश्चित हैं। विशेष विवरण पाटन और मत्स्येन्द्रनाथ शहरमें देखो।

२। नेतादेवीकी यात्रा वा देवीयात्रा।

नेतादेवी देखो।

३। पशुपतिनाथयात्रा। पशुपतिनाथ देखो।

४। वज्रयोगिनी-यात्रा—यह बौद्धोंका उत्सव है। बौद्धके अलावा हिन्दू लोग भी अभी उनकी उपासना करते हैं। शङ्खु नामक पर्वत पर इस देवीका मन्दिर है। ३ वैशाखको इस उत्सवका सूत्रपात होता है। इस समय लोग एक खाटके ऊपर वज्रयोगिनी-मूर्तिको रख कर कंधे पर चढ़ा शङ्खुशहरका प्रदर्शन करते हैं। उस मन्दिरके सामने ही वज्रयोगिनीका मन्दिर है। देवीमूर्तिके सामने पन्नि हमेशा प्रज्वलित रहती है और वहाँ एक मनुष्यका मस्तकाकृति भी रखी हुई है।

५। सिथीयात्रा—काठमाण्डू और स्वयम्भुनाथके मध्यवर्तीविष्णुमतोनदीके किनारे २१ ज्येष्ठको यह उत्सव होता है। भोजनके बाद तोर्यक्षेत्रमें उपस्थित ध्यक्षिगण दो दलोंमें विभक्त हो जाते और दोनों दल एक दूसरे पर टेला फेंकना शुरू कर देते हैं। पूर्व समयमें यह प्रथा थी कि जो कोई ईंटोंके आघातसे मूर्च्छित हो रहता था उसे विपक्ष दलके लोग निकट-वर्ती कछुाशरी मन्दिरमें ले जा कर वलि देते थे। अभी आजके आदेशसे लकड़ीका ईंटोंका फेंकना बन्द हो गया है।

६। गोथिया मङ्गल वा घण्टाकण —घण्टाकण नामक राक्षसको स्वदेशसे निकाल भगाना हो इस उत्सवका उद्देश्य है। नेवार बालक उस समय महीलाससे खरकी एक प्रतिमूर्ति बना कर रास्ते रास्ते घूमते और प्रत्येक मनुष्यसे भीख मांगते हैं। १४ श्रावणको उत्सवके बाद बालकगण उक्त मूर्ति जला कर प्रामोद-प्रमोद करते हैं।

७। बाँड़ा-यात्रा—बौद्धमार्गी नेवार जातिके पुरोहित ८ श्रावण और ११ भाद्र ये दो दिन प्रत्येक गृहस्थके यहाँ वार्षिक स्वरूप चावल और शस्यदि मांगने जाते हैं। इस भिक्षावृत्तिका अर्थ यह है कि प्राचीनकालमें बाँड़ाओंके पूर्वपुरुष बौद्ध-पुरोहितगण भिक्षुक थे। उन महात्माओंके वंशधर उनकी अनुष्ठेय सत्कार्यका पालन करनेके लिये वर्ष भरमें केवल दो बार भिक्षावृत्तिका अवलम्बन करते हैं। इस भिक्षालब्ध द्रव्यसे वे एक वर्ष तक गुजारा करते हैं।

उक्त दिनमें नेवारीगण अपने अपने घर और दूकान-को फूल आदिसे सजाते और उस घरकी रमणियाँ एक एक टोकरा चावल तथा और दूसरे दूसरे शस्यको ले कर दूकान वा घरसे बाहर जा बैठती हैं। बाँड़ागण जब द्वारदेश हो कर गुजरते हैं, तब सभी उन्हें काफी अनाज दे कर उनकी विदा कराते हैं। धनवान् नेवारों उक्त निर्दिष्ट दिनोंके सिवा यदि दूसरे दिन गुप्तभावसे अर्थात् पकेला हो बाँड़ाओंको इस प्रकार भिक्षा दे कर विदा करनेकी इच्छा प्रगट करे, तो बिना प्रभूत अर्थ-व्यय किये उनकी यह मनस्कामना पूर्ण नहीं हो सकती। इस उत्सवमें जो बाँड़ा सबसे पहले चौकठ पर पहुँच जाता है, उसे कुछ अधिक दान मिलता है। यदि गृहस्थ इस उत्सवके उपलक्ष्यमें राजाको निमन्त्रण करे, तो राजाके सम्मानार्थ उसे एक रौप्यसिंहासन, छत्र और रेन्धन-तैजसादि दे कर आक्रमर्यादाकी रक्षा करनी पड़ती है।

८। राखी-पूर्णमा—श्रावणमासकी पूर्णिमाके दिन बौद्ध और हिन्दू दोनों सम्प्रदाय इस उत्सवमें योगदान करते हैं, किन्तु दोनों दलके पारंपरादि स्वतन्त्र हैं। बौद्धगण इस दिन पवित्र नदीमें स्नान करके देवदर्शनके लिए मन्दिर जाते हैं। शहर ब्राह्मण पुरोहितगण अपने शिष्य वा यजमानके हाथमें सुरक्षित सता जिसे राखी



कहते हैं, बांधते हैं और उसके लिए उनसे कुछ दक्षिणा वसूल करते हैं। बहुतसे हिन्दू पुण्य कामानेके उद्देशसे गोसाईं धाम नामक पर्वतके तटवर्ती नीलकण्ठछट वा गोसाईं कुण्ड नामक स्थानमें स्नान करनेको जाते हैं।

८। नागपञ्चमी—प्रति वर्ष आषाढमासकी पञ्चमी तिथिकी नाग और गरुड़के उपलक्षमें यह उत्सव होता है। चाङ्गु नारायणके मन्दिरमें जो गरुड़मूर्ति प्रतिष्ठित है, नेपालियोंका विश्वास है, कि उस दिन उस मूर्तिके शरीरमें युद्धक्षेत्रके कारण पसीना आ जाता है। पुरोहितगण एक तौलियासे उस पसीनेकी पोछ डालते हैं। इस प्रकार सर्वोका विश्वास है, कि उस तौलियाका एक सूता भी सर्पविषका विशेष उपकारी है।

१०। जग्माष्टमी—श्रीकृष्णके जन्मोपलक्षमें यह उत्सव होता है।

११। गोष्ठ वा गाभीयात्रा—केवलमात्र नेवारजातिके मध्य यह उत्सव प्रचलित है। किसी गृहस्थ परिवारके किसी व्यक्तिके मरने पर उस घरके सब कोई मिल कर १ भादोंको गाभीरूप धारण करते और राजप्रासादके चारों ओर भ्रमण और नृत्य करते हुए घूमते हैं।

१२। श्रावयात्रा—गाभीयात्राके बाद जो १ भादोंको नेवारगण बाघको सजा कर नृत्यगोत करते हैं। यह गाभी-यात्राके अनुरूपमात्र है।

१३। इन्द्रयात्रा—२६ भादोंको काठमाण्डू नगरमें यह उत्सव होता है और ८ दिन तक रहता है। प्रथम दिन राजप्रासादके सामने एक उच्च काष्ठकी ध्वजा गाड़ी जाती है और राज्यका नर्तकमन्दपद मुखस, पहन कर प्रासादके चारों ओर घूम घूम कर नृत्यगोतादि करते हैं। तृतीय दिन राजा कुछ बालिकाओंकी बुझा कर कुमारोपूजा करते हैं। पौछि उन्हें गाड़ी पर चढ़ा कर नगरमें घुमाते हैं। जब वे सब कुमारियां नगरका परिक्रम कर राजप्रासादमें पुनः पहुँचती हैं, तब एक गह्वरेके ऊपर राजा स्वयं बैठते अथवा राज-तलवारकी ला कर उसके ऊपर रख देते हैं। इस समय राजभरदारभुक्त कर्मचारिगण नाना प्रकारके उपवीकन और नजराना दाखिल करते हैं। उसी दिन पनस्तचन्द्र दर्शी होती है। गोर्खाराज पृथ्वीनारायणने इस पर्वदि-

में दक्षबलके साथ काठमाण्डू नगरमें प्रवेश किया था। जब राजाके बैठनेके लिये गह्वी बाहर निकाली गई, तब गोर्खाराज उस गह्वी पर बैठे। नेवार लोग सबके सब उत्सवमें मग्न और नशेमें चूर थे, इस कारण वे विपक्षके प्रति असह्यधारण कर न सके। नेवारराज नगरसे भाग गए, पृथ्वीनारायणने निर्विवादसे नेपालराज्यको दखल कर लिया। इस पर्वके दिन यदि भूकम्प हो, तो विशेष अनिष्टपातकी सम्भावना रहती है, ऐसा नेपालियोंका विश्वास है। यही कारण है कि नेवारगण भूकम्पके बादसे आठ दिन तक पुनः इस उत्सवको मानते हैं।

१४। दशहरा वा दुर्गोत्सव—महालयाके बादसे विजया दशमी तक दश दिन यह उत्सव होता है। भारतवर्षमें दशहरा उत्सवके उपलक्षमें जो सब कर्मादि विहित हैं, यहां भी ठोक वही सब हैं। उत्सवका स्थितिकाल दश दिन है। इन दश दिनोंमें अनेक भेसे और बकरोंकी बलि दी जाती है, किन्तु बङ्गाल तथा बिहारके जैसा मटोकी दुर्गा-प्रतिमा नहीं बनाई जाती। प्रथम दिन अर्थात् घट-स्थापनके समय ब्राह्मण लोग पूजाके लिये निर्धारित स्थान पर यवादि पञ्च गन्ध बोते और पवित्र नदीके जलसे उसे सींचते हैं। दशवें दिन वे शिखादिकी शिखामें जो के अङ्गुर खोस देते और राखीको तरङ्ग इसमें भी दक्षिण पाते हैं।

१५। दोवालो—धनाधिष्ठात्री लक्ष्मीदेवीकी पूजाके उपलक्षमें कार्तिकी अमावस्याको यह पर्वोत्सव मनाया जाता है। इस दिन नगरवासी सारी रात जुभा खेलते हैं। राजनिधमसे जुभा खेलना निषिद्ध होने पर भी इस उत्सवमें तीन रात और तीन दिन तक कोई रोक टोक नहीं है। जुभाही स्वरूप रोप्य आदिका दांव रहते हैं। सुनते हैं, कि कभी कभी वे अपनी स्त्रीको भी दांव पर रख कर खेलते हैं। एक समय किसी मनुष्यने अपना हाथ काट कर दांव पर रखा था। जब जीत उसकी हुई, तब उसने प्रतिपक्षसे कहा, कि उसे भी हाथके बदले हाथ देना होगा अथवा जीता हुआ जो कुछ द्रव्य उसके पास है, वही लौटाना पड़ेगा। ऐसा मनुष्य संसारमें बहुत कम है।

१६। किंवा-पूजा—केवल नेवार जातिमें यह उत्सव होता है। १६ कातिकको नेवारगण सिर्फ कुत्तेकी पूजा करते हैं। इस दिन नेपालके प्रायः सभी कुत्तेके गलेमें पुष्पमाला शोभित देखी जाती है। महिष, काक और भैंस आदि जीवपूजाके लिये भी इसी प्रकारका दिन निर्धारित है।

१७। भाई-पूजा वा भ्रातृ-द्वितीया—कार्तिकी शुक्लाद्वितीयाको रमणियां अपने अपने भाईके घर जाती हैं और भाईके पांव धो कर उनके कपालमें तिलक लगाती और गलेमें मालादि पहना कर मिष्टानादि भोजन कराती हैं। भाई भी सन्तोष देनेके लिये बहनको कपड़ा अलङ्कारादि देते हैं।

१८। वाला-चतुर्दशी वा शस्तू—१४ अग्रहनक्षत्रको यह उत्सव होता है। इस दिन देववासिगण पशुपति नाथ मन्दिरके अपर पार्श्ववर्ती नृगस्थानी नामक वनमें जा कर बन्दरोके भोजनके लिये चावल, अना और मिष्टानादि जमीन पर छिड़क देते हैं।

१९। कार्तिकी-पूर्णिमा—इस पर्वत्सवमें एक मास पहले बहुतसी स्त्रियां पशुपतिनाथ मन्दिरमें जाती हैं और एक मास तक उपवास करती हैं। वे सब स्त्रियां केवल विग्रहके स्नानधौत जलके सिवा और कुछ भी नहीं खातीं। मासके शेष दिन अर्थात् कार्तिकी पूर्णिमाको उपवासके अन्तमें वे उत्सवादि करती हैं। इस दिन पशुपतिनाथका मन्दिर रोगनीसे भक्ता भक्त करता है और सारी रात नाच गान होता रहता है। दूसरे दिन जिस पर्वततट पर देवमन्दिर अवस्थित है, उस कैलासपर्वतके ऊपर रमणियां ब्राह्मण भोजन कराती और अपने कुटुम्बादिसे धन्यवाद ले कर घर वापिस आती हैं।

२०। गणेश-चौथ वा चतुर्थी—माघमासमें गणेशके मान्यके लिये यह उत्सव होता है। सारा दिन उपवास करके रातको भोजनादि करते हैं।

२१। वसन्तीत्सव वा श्रीपञ्चमी—यह उत्सव हम लोगोंके देशके जैसा होता है।

२२। होली वा डोल-लीला—फाल्गुन मासके शेष दिनमें यह उत्सव होता है। इस दिन राज-प्रासादके

सामने एक 'चौर' वा काष्ठखण्डको ठंका कर उसमें निशानादि शोभित करते हैं और रातको उसे जला देते हैं। नेपालियोंमें प्रवाद है, कि इस प्रकार वे गत वर्षको जला कर नूतनवर्षके आगमनकी प्रतीक्षा करते हैं।

२३। माघी-पूर्णिमा—माघमासमें नेवारयुवकगण प्रतिदिन पूतसलिला बाघमतोके जलमें स्नान करते हैं। जिनका कुछ मानसिक रहता है, मासके शेष दिनमें उनमेंसे कोई तो हाथ पर, कोई पीठ पर, कोई वक्ष पर, कोई पद पर अग्नि जला कर सुसज्जित डोलो पर चढ़ते और अपने अपने स्नानघाटसे देवदर्शनको जाते हैं। दूसरे दूसरे स्नानघाटों भी अपने अपने हाथमें एक एक छिद्रयुक्त जलपूर्ण कलसी ले कर उनके पीछे पीछे चलते हैं। उस कलसीके छेदसे बुंद बुंदमें पानी गिरता है जिसे लोक पवित्र समझ कर शिर पर ले लेते हैं। इस दिन अनेक मनुष्य अग्नि जलाते हुए राइ पर चलते हैं, इस कारण नेवारगण बाँखुमें चगमा लगाए रहते हैं। यह वाद्य उत्सव सर्वतोभावमें हास्योद्दोषक है।

२४। घोड़ा-यात्रा—एक अश्वमेला। १५ चैतको राजाके आदेशसे राजकर्मचारिगण अपने अपने घोड़े ले कर कूच कवायदके मैदानमें पहुँचते हैं। यहाँ सर जङ्गबहादुरकी प्रतिमूर्त्तिके निकट राजा और दूसरे दूसरे ऊर्ध्वतन कर्मचारी उपस्थित होते हैं। सभी अपने अपने घोड़े पर सवार हो घुड़दौड़ करते हैं। जिस स्तम्भके ऊपर जङ्गबहादुरकी मूर्त्ति स्थापित है, उसी स्तम्भ-निर्माणके वाषिर्क उत्सवमें एक बड़ा मेला लगता है। गवर्मेष्ट-संक्रान्त कर्मचारिगण कूच कवायदके लिये निर्दिष्ट मैदानमें आ कर तम्बू लगाते हैं। यहाँ दोवाली-के जैसा इस दिन भी रातको अनवरत आमोद और लुभा खेला जाता है। शेष दिनमें प्रतिमूर्त्तिके चारों ओर पालोक मालासे सुसज्जित करके उत्सवभङ्ग करते हैं।

२५। पिशाच-चतुर्दशी—यह वज्रेश्वरी-बाइला देवीका पर्वदिन है। चैत कृष्णाद्वादशीमें नाना स्थानोंसे इस देवमन्दिरमें लोग आ कर इकट्ठे होते हैं। इस दिन देवीके सामने नरबलि होता है। दशोदशके दिन कुमार और कुमारियोंकी भोजनादिका जाता है और पिशाच-

चतुर्दशीका व्रतकल्प आरम्भ होता है। उस दिन रात भर दीप जलता रहता है और अग्निरक्षा की जाती है दूसरे दिन सबेरे वज्रेश्वरी देवीकी एक रथ पर चढ़ा कर नगरकी परिक्रमा करते, पीछे मन्दिरके निकटस्थ महा-देवमूर्ति के पाश्र्व में रख देते हैं। देवीका रथयात्रापर्व बहुत धूमधामसे मनाया जाता है।

२६। पञ्चलिङ्ग-भैरवयात्रा—प्राश्विनकी शुक्ल पञ्चमी-को यह उत्सव आरम्भ होता है। प्रवाद है, कि इस दिन महाभैरव या कर खड्गिनो वा काशायिनो देवीके साथ उक्त स्थान पर केलोविहार करते हैं।

२७। होल्या-यात्रा—कान्तिपुर-स्थापनके बहुत पहले-से देवमाहात्म्यप्रकाशके लिये इस उत्सवकी सृष्टि हुई है।

२८। क्षणयात्रा—देवकीर्ति-घोषणार्थ महोत्सव। कान्तिपुरस्थापनके पहलेसे यह प्राचीन उत्सव नेपालमें प्रचलित है।

२९। लाख्या-यात्रा—शाक्यमुनि जब बोधिवृक्षके नीचे ध्याननिमग्न थे, उस समय इन्द्र उनका ध्यान तोड़नेके लिए आए, लेकिन उनके बलसे पराभूत हो वापिस चले गए। पीछे ब्रह्मादि देवगण शाक्यबुद्धकी आशीर्वाद देने आए। इसी उद्देश्यसे इस उत्सवकी सृष्टि हुई है।

३०। भैरवो-यात्रा और विषकाटी उत्सव—भातगाँव नगरके अधिष्ठाता भैरवदेवके उद्देश्यसे नेवार-जातिका उत्सव। यह उत्सव दो तीन वैशाखकी मनाया जाता है। इसके पास ही शक्तिस्वरूपिणो भैरवोमूर्ति नेतादेवीका मन्दिर है। इस दिन भैरवमन्दिरके सामने एक चक्रोरकाष्ठ रख कर उसकी पूजा करते हैं। इसका नाम लिङ्गयात्रा वा विषकाटी है।

३१। अमिताभ-बुद्धका उत्सव—स्वयम्भूनाथके मन्दिरसे नानाप्रकारके पवित्र उपकरण और साजसज्जादि तथा अमिताभ बुद्धके शिर परका मुकुट ला कर काठमण्डूमें यह उत्सव होता है। पूजादिके बाद बाँड़ा नामक बौद्ध ब्राह्मणोंकी धाम्वादि शस्त्र और नानाप्रकारके द्रव्यादि दान करते हैं। तदनन्तर देवीच्छिष्ट नैवेद्यादिकी रास्ते पर छिड़क देते हैं। इस समय आगत बौद्ध-नेवारीगण बुद्धका पवित्र प्रसाद पानकी आशासे गोलमाल करते

हैं। पीछे बाँड़ा-भोजन होता है। इसके बाद ही सर्व कोई मिलकर बाहर निकलते हैं।

३२। रथयात्रा—यह इन्द्रयात्रासे स्वतन्त्र है। १७४०-१७५० ई०के मध्य राजा जयप्रकाशमल्लकी राजत्वकालमें इस उत्सवकी सृष्टि हुई। एक समय सात वर्षकी एक बाँड़ा-बालिकाने प्रलाप करते हुए कहा कि वह कुमारी देवी वा शक्तिकी प्रशंसभूत है। लेकिन राजाने उसे पाखण्डी समझ कर नगरसे बाहर निकाल दिया और उसकी जमीन जमा सब जम कर ली। उसी रातकी राती वायुरोगसे पीड़ित हुई। उनके उत्सव प्रलापसे मालूम हुआ कि उन पर देवीका क्रोध है। यह देख कर राजा स्तब्धित हो रहे। उन्होंने सबके सामने उस बाँड़ाबालिका-की ईश्वरीय प्रशंसा बतलाया और उसी समयसे उसकी पूजादि करके देवीका क्रोध शान्त किया। पीछे राजाने उस कन्याको स्वदेशमें ला कर बहुत-सी जागीर दीं। प्रतिवर्ष उस कन्याको रथ पर चढ़ा कर नगरके चारों ओर घुमाते थे। इसीसे रथयात्रा उत्सवकी सृष्टि हुई है। जिस तरह उड़ीसामें जगन्नाथ, बलराम और उनके बीचमें सुभद्रा देवी अवस्थित हैं, उसी तरह यहाँ भी देवीको मूर्तिक रक्षणावेक्षणके लिये दो बाँड़ा बालक नियुक्त रहते हैं। वे भैरव वा महादेवके पुत्र गणेश और कुमारके रूपमें गिने जाते हैं। वह कुमारी पष्ट-मातृका वा कालोदेवीकी तरह पूजित होती है।

३३। स्वयम्भूमेला वा स्वयम्भूत्पत्तिक-दिन—स्वयम्भूदेवके जन्मदिन-उपलक्षमें प्राश्विनो पूर्णिमाको यह उत्सव होता है। वर्षाके प्रारम्भमें ज्यैष्ठमासकी स्वयम्भूनाथकी चूड़ा आदिकी वस्त्रसे ठक देते हैं। इस दिन मन्दिरावरक वस्त्रका उन्मोचन किया जाता है। बौद्धधर्मावलम्बियोंके लिये यह महापुण्यका दिन है। इस दिन नेपालको सभी उपत्यकाओंमें बुद्धकी पूजा होती है।

३४। छोटी मत्सेन्द्रनाथ-यात्रा—काठमण्डू नगरका एक वार्षिक महोत्सव। पाटनमें जिस तरह पञ्चपायिका उत्सव होता है, यहाँ भी उसी तरह समस्त-भद्रके उद्देश-से एक उत्सव होता है। किन्तु समस्त-भद्रका नाम-माहात्म्य जनसाधारणमें विशेष व्याप्त न रहनेके कारण यह पार्वणोत्सव नेपालके अधिष्ठाता मत्सेन्द्रनाथके

संमानानुसार छोटी छोटी मस्त्रेन्द्रनाथयात्रा नामसे प्रसिद्ध है। चैत्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथिको यह पर्वोत्सव होता है और चार दिन तक रहता है। किन्तु दैवदुर्विपाकसे यदि रथचक्र टूट जाय अथवा रथयात्रामें कोई विघ्न पहुँच जाय, तो क्षतिपूर्व-स्वरूप एक दिन और भी उत्सव होता है। प्रथम दिन रानी-पोखरासे घासनताल तक, दूसरे दिन घासनतालसे दरबार तक तथा तीसरे दिन दरबारसे सावनताल तक जाते हैं और चौथे दिन सावनतालसे पुनः रानीपोखराको लौटते हैं।

३५। रामनवमी-उत्सव—श्रीरामचन्द्रके जन्मोपलक्षमें गोर्खाजातिका अनुष्ठित उत्सव। चैत्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथिको सूर्यदेव उत्तरायणमें पदार्पण करते हैं, गोर्खा लोग इस शुभ-दिनमें अपने अपने दलमध्यमें पूजा और देवताओंको मनोमत द्रव्यादि उत्सर्ग करते हैं। दूसरे दिन नवमी तिथि पड़ती है। इस पुण्यतिथिमें हिन्दूओंका उत्सव देख कर बौद्ध नेवारगण अष्टमोसे ले कर एकादशी तक समन्तभद्रका उत्सव दिन स्थिर करते हैं।

३६। नारायणपूजा और उत्सव—शिवपुरी पर्वतके सामुद्रेशमें बड़ा-नौलकण्ठ नामक ग्राममें तथा नागार्जुन-पर्वतके निम्नस्थ बालाजी ग्राममें विष्णुपूजा महा धूमधामसे होती है। पहले सिर्फ बड़ा-नौलकण्ठमें यह उत्सव होता था। यहां एक छुद्र पुष्करिणीके मध्यभागमें अनन्तशय्या-शायी नारायणकी सुवहत् मूर्ति विद्यमान है। इस विष्णुमूर्तिके हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा और शालग्राम है। गोसाईं-ग्राम पर्वतके नौलकण्ठ रुद्रतीर्थवर्ती महा-देवकी सुवहत् मूर्ति देख कर नेपालवासी इस नारायणमूर्तिको भी महादेवकी मूर्ति मानते हैं।

बड़ा-नौलकण्ठतीर्थमें नेपालराज और राजपरिवारभक्त किसी व्रतिका जाना निषिद्ध है। किन्तु दूसरे दूसरे सभी बौद्ध और हिन्दूगण इस तीर्थमें जा सकते हैं। प्रायः दो सौ वर्ष हुए कि नेवारोंने उसके अनुकरणमें बाकाजीमें बासानौलकण्ठ नामक नूतन नारायणकी मूर्ति स्थापन की है। हिन्दूगण यहां केवलमात्र नारायणमूर्तिकी पूजा करते हैं और मानसिक प्रवृत्तिदि उपहार देते हैं। किन्तु बौद्धगण पूजाके बाद नागार्जुन पर्वतस्थित बौद्धचैत्यके दर्शनकी जाते हैं।

३७। उपरोक्त यात्रावातोत्सव मठयात्र यात्रा, ( ३८ ) मुकुन्दवैरो यात्रा, ( ३९ ) लोकेश्वरयात्रा, ( ४० ) स्वसर्प-लोकेश्वरयात्रा आदि अनेक यात्राएं हैं।

स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें और स्वयम्भू-पुराणमें उक्त यात्राओंमेंसे किसी किसीका विषय वर्णित है।

नेवारजातिके उत्सवमें पार्वणकार्य चाहे हो चाहे न हो लेकिन नृत्यगीत, मांसभोजन और मद्यपान अवश्य होता है।

फाल्गुनमासकी शिवचतुर्दशी तिथिको नेपालीगण शिव-पूजा और रामजोगराणादि करते हैं। प्रत्येक मनुष्य पशु-पतिनाथके मंदिरमें जाता और राघवमतीमें स्नान करता है।

प्रसिद्ध स्थानादि।

नेपाल उपत्यकामें सचमुच केवल चार नगर हैं। विभिन्न राजाके समयमें इन्हीं चार नगरोंमें राजधानी थी। वर्तमान राजधानी काठमाण्डू और प्राचीन राजधानी कोर्त्तिपुर, पाटन और भातगांव ये चार नगर विष्णुमतीनदीके किनारे बसे हुए हैं। इसके अलावा और जो सब प्रसिद्ध स्थान हैं, उनमेंसे अधिकांश तीर्थ-स्थान वा मन्दिरादिके लिए विख्यात हैं, किन्तु वे सब ग्राम मात्र हैं। नेपाल उपत्यकामें इस प्रकारके जितने ग्राम हैं उनमेंसे बड़ा नौलकण्ठ ग्राम, बालाजी वा छोटा नौलकण्ठ ग्राम, स्वयम्भूनाथ ग्राम ( ये सब विष्णुमती नदीके मुहाने पर अवस्थित हैं ), हरिग्राम, हय ( रुद्रमतीके किनारे ), चरियाय ग्राम और बोधनाथ ग्राम ( रुद्रमती और बाघमतीनदीके मध्यवर्ती उच्चभूमि पर अवस्थित ), गोकर्णग्राम, देवपाटन ग्राम, चम्बरशहर, फिरफिङ्गशहर, शङ्कुशहर, चाङ्गु नारायण ग्राम, तिब्बिशहर ( मनोहरानदीके निकटवर्ती ), गोदावरी ग्राम ( गदीरी, फुलचोया-पर्वतमूल पर अवस्थित ), थानकोट शहर ( चन्द्रगिरि पर्वतमूल पर अवस्थित ) आदि ग्राम उल्लेखयोग्य हैं।

काठमाण्डू, कोर्त्तिपुर, पाटन और भातगांव ये चार नगर नेवार राजाओंके समयमें प्राचीर द्वारा चारों ओरसे घिरे थे और जाने पानेके लिए प्राचीरके नाना स्थानोंमें तोरण बने हुए थे। गोर्खाओंके समयसे ये सब प्राचीर दिनों दिन तहस महस होते जा रहे हैं। अधिकांश तोरण

ध्वंसावशेषमें परिणत हो गए हैं। किन्तु नगरसीमा उस प्राचीन प्राचीर तक आज भी निर्दिष्ट है। उस समयके नियमानुसार नीच जातीय हिन्दू (मेहरत, कसाई, जल्लाद आदि) किसी नगरसीमाके अन्तर्भागमें वास नहीं कर सकते। मुसलमानोंके प्रति यह नियम नहीं है। बहुतेरे मुसलमान नगरमें ही वास करते हैं। प्रति नगरके प्रत्येक फाटकसे संलग्न एक एक टोला वा पल्ली है। इन सब पल्लियोंकी म्युनिसिपलिटि स्वतन्त्र है। म्युनिसिपलिटिके हाथमें पल्लीके संस्कार और रक्षाका भार है। इन चार नगरोंके प्रत्येक नगरमें एक राजप्रासाद वा दरबार है जो नगरके प्रायः मध्यस्थलमें अवस्थित है। प्रत्येक प्रासादके सामने एक लम्बा चौड़ा मैदान है। उसी मैदान ही कर राजप्रासाद आना पड़ता है। मैदानके चारों ओर मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। नगरके अन्तर्गत भी इस प्रकारका खुला मैदान देखनेमें आता है। काठमण्डू नगरमें ऐसे मैदानकी संख्या १२ है। विचारालय और साधारण कर्मस्थानादि इसी प्रकारके मैदानके किनारे अवस्थित हैं। काठमण्डू पाटन और भातगांवके प्रधान प्रधान मन्दिर दरबारके पास ही बने हुए हैं। यहां तक कि उनमेंसे कितने दरबारकी सीमाके मध्य उपस्थित हैं। उसके निकटवर्ती कोई कोई मन्दिर आज भी भग्नावस्थामें वर्तमान है। दरबारीके पीछे राक्षोद्यान, हथमाल और घुड़माल है।

काठमण्डू नगर आयातकार है। बौद्धोंका कहना है, कि यह नगर मञ्जुश्री द्वारा उनकी तलवारके आकारमें बनाया गया है। लेकिन हिन्दू लोग, भवानीके खड्गाकारमें यह नगर बसाया गया है, ऐसा कहते हैं। जिस किसीका पक्ष हो, उसका मुष्टिभाग दक्षिणकी ओर दाघमतो और तिष्णुमतीके सङ्गम स्थल पर तथा उत्तरकी ओर तिष्णुल ग्राममें अथवा भाग कल्पित हुआ है।

काठमण्डू उत्तर दक्षिणमें आध कोस और चौड़ाईमें कहीं उससे अधिक है। इसका प्राचीन नाम है मञ्जुपाटन। दरबारके सम्मुख और काष्ठमय भवनकी नैवारलोग सब दिनसे काठमण्डू (काष्ठमण्डप) कहते आये हैं; जहां तक सम्भव है, कि उसीसे नगरका नाम भी "काठमण्डू" पड़ा है। १५८६ ई०में राजा

लक्ष्मीन्द्रसिंहमहलने यह काष्ठमण्डप बनवाया था। यह कोई देवमन्दिर नहीं है। देववासो और आगन्तुक सन्ध्यामियोंके रहनेके लिये ही यह बनाया गया है। आज भी उसमें वही कार्य होता है। लेकिन कुछ दिन हुए कि उसमें एक शिवमूर्ति भी प्रतिष्ठित हुई है। काठमण्डूके प्राचीन ३२ फाटकोंमेंसे कितने आज भी भग्नावस्थामें पड़े हैं किन्तु उन ३२ फाटकोंके संश्लिष्ट ३२ टोला वा ग्राम अब भी पूर्ववत् दोख पड़ते हैं। इन ग्रामोंमेंसे पासनटोला, इन्द्रचक्र, दरबारचक्र, काठमण्डू टोला, टोवा टोला और लघन टोला उल्लेखयोग्य हैं।

दरबारचक्रमें दरबार वा प्रासाद अवस्थित है। प्रासादके उत्तर तक्षिण मन्दिर, दक्षिण वसन्तपुर नामक मन्त्रणागृह और नूतन-दरबार (अभ्यर्चना-गृह), पूर्व राक्षोद्यान और हाथी-घोड़े रहनेके घर तथा पश्चिममें सिंह-द्वार है। प्रासादमें उस समयके नैवारोंके बने हुए प्राचीन गठनके गृहादि आज भी विद्यमान हैं।

काठमण्डू नगरमें हिन्दूके कितने मन्दिर हैं। उनमेंसे तक्षिण मन्दिर छोड़ कर और कोई मन्दिर उतना शीश युक्त वा उल्लेखयोग्य नहीं है। बौद्धमन्दिर नगरके नाना स्थानोंमें हैं जिनमेंसे 'काठेश्वर' और 'बौद्धमण्डल' नामक दो मन्दिर उल्लेखयोग्य हैं।

काठमण्डू नगरमें ६० से ८० हजार लोग रहते हैं जिनमेंसे नैवारोंकी संख्या ही अधिक है। नगरके बाहर पूर्वकी ओर ठण्डोखेल नामक मैदानमें खेनाचोकी कूच कवायद होती है। इसके मध्यस्थलमें प्रस्तर-वेदिकाके ऊपर सर जङ्गबहादुरकी गिल्टो की हुई एक प्रतिमूर्ति है। १८५६ ई०में बहुत धूमधामसे जङ्गबहादुरने स्वयं इस मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। बाह्यदखानेमें जगन्नाथका मन्दिर है जिसे १८५२ ई०में जङ्गबहादुरने प्रतिष्ठित किया। ठण्डोखेल मैदानके एक बगलमें बहुत पुराना एक छोटा मन्दिर है जहां नेपालके सभी मन्दिरोंकी प्रवेक्षा अधिक यात्रो एकत्रित होते हैं। इस मन्दिरमें महाकाल नामक शिवकी जो मूर्ति है, बौद्ध लोग उसीकी पद्मपाणि बोधिसत्त्व बतलाते हैं। महाकालके कपाल पर एक और भी छोटी मूर्ति खोदित है। हिन्दू लोग उस मूर्ति को क्या कहते हैं, मालूम नहीं (यावद



चन्द्रमूर्ति कहते हैं) ; किन्तु बौद्ध लोग उस मूर्ति की पद्मपाणि के ललाट से उत्पन्न अमिताभ की मूर्ति मानते हैं। जो कुछ हो, इस मन्दिर में इसी लिये एक छोटी प्रतिमा की विभिन्न धर्म का विभिन्न देवता जान कर हिन्दू और बौद्ध दोनों सम्प्रदाय के मनुष्य उसकी पूजा करते हैं।

नगर के उत्तर-पश्चिम कोण के रानीपोखरा नामक जल सरोवर का उल्लेख किया गया है, उसके मध्यस्थल में देवों का मन्दिर है। इसमें जाने के लिये पश्चिम किनारे में पुल लगा हुआ है। पहले इस झील को गोभा प्रपूर्व थी, किन्तु जबसे जङ्गल बहादुर ने इसे चारों ओर दीवार से घेर दिया है, तबसे इसको गोभा नष्ट हो गई है।

रानीपोखरा सरोवर के पूर्वोत्तर कोण में नारायण का एक छोटा मन्दिर है जिसके चार तरफ देवदारु के सुन्दर वन लगे हुए हैं, यह स्थान देखने लायक है। इसके समीप ही एक निर्भर है। इस स्थान का नाम नारायणहिटी है। इस मन्दिर के सामने आधुनिक चूना पत्थर का काम किया हुआ फतेजङ्ग चौतरा नामक एक प्रशालिका है जहाँ पूर्व समय में फतेजङ्ग वास करते थे। रानीपोखरा के दक्षिण एक प्रस्तरमय हाथी के ऊपर राजा प्रतापमल्ल और उनको महिषी की प्रस्तरमयी मूर्ति है। यही महिषी इस सरोवर की खुदवा गई है।

काठमाण्डू शहर के पश्चिम स्वयम्भूनाथ पहाड़ के दक्षिण चतुर्भूमि पर स्तम्भावन और कवायद का मैदान है। यहाँ गोलन्दाज सेना की कवायद होती है। शहर के दक्षिण बाघमती और विष्णुमती के सङ्गमस्थल पर बाघमती के दाहिने किनारे सेनापति व्योम बहादुर से निर्मित २३ सौ गज चौड़ा पत्थर का एक बड़ा घाट है। यह घाट काठमाण्डू, कान्तिपुर, जिनदेशी आदि नामों से भी पुकारा जाता है। कहते हैं, कि राजा गुणकामदेव ने ३८२४ कल्प (७२३ ई०) में यह नगर बसाया।

रानीपोखरा से और भी दक्षिण ठण्डोखेल वा तुङ्गी-खेल नामक कवायद करने का मैदान है। इसके पश्चिम धराश नामक एक प्रस्तरस्तम्भ है जिसे भीमसेन ठापा नामक किसी सेनापति ने बनाया है। इसकी ऊँचाई २५० फुट है। इसमें सोढ़ी और भरोखे लगे हुए हैं १८५६ ई० के बन्नाघात से इसका बहुत कुछ अंश टट

फूट गया था, फिरसे इसका संस्कार हुआ है। यहाँ भीमसेन निर्मित इसी प्रकार का एक और भी स्तम्भ था जो १८३३ ई० के भूमिकम्प से तहस नहस हो गया है। वर्तमान स्तम्भ की गठन और कारुकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट और शोभासम्यक् है। काठमाण्डू से बाघकोस उत्तर अंगरेजी रैसिडेंट का आवास भवन और उद्यान है।

काठमाण्डू से जिस सेतु द्वारा बाघमती पार कर पाटन जाना होता है, उस सेतु के उत्तर एक प्रस्तरमय ब्रह्म कच्छप के पृष्ठ पर प्रस्तरस्तम्भ है। स्तम्भ के ऊपर एक प्रस्तरमय सिंहमूर्ति विद्यमान है। यह प्रभुताकार स्तम्भ भी सेनापति भीमसेन ठापा से बनाया गया है। सेतु भी उन्हीं की कौर्त्ति है।

पाटन—यह नेपाल में सबसे बड़ा नगर है। इसका दूसरा नाम है ललितपत्तन। यह काठमाण्डू से दक्षिण-पूर्व तीन पावकी दूरी पर बाघमती के दाहिने किनारे अवस्थित है। गोर्खा-विजय के पहले नेपाल जो तीन राज्यों में विभक्त था, उस समय इसी नगर में नेवार राजा की राजधानी थी। पाटन देखो।

कीर्त्तिपुर—चन्द्रगिरि पर्वत के उपरिस्थित गिरिपथ के नीचे जो सब ग्राम और नगर हैं उनमें से धानकोट शहर बहुत कुछ प्रसिद्ध है। इसी के पूरव पर्वत के ऊपर बहुतसे ग्राम हैं। उन ग्रामों में कीर्त्तिपुर ही प्रधान है। यहाँ पहले एक स्वाधीन राजा की राजधानी थी। अन्त में यह पाटन राजा के हाथ लगा। कीर्त्तिपुर निकटवर्त्ती समतल भूभाग से ३४ सौ फुट ऊँचे पर तथा पाटन और काठमाण्डू नगर से छिड़ कोस की दूरी पर अवस्थित है। यह नगर प्राचीन काल में बहुविस्तृत नहीं था। किन्तु यहां का दुर्भेद्य दुर्ग बहुत मजबूत था। १७६५-से १७६७ ई० तक तीन वर्ष घेरा डाले रहने के बाद गोर्खा राज पृथ्वीनारायण ने छल करके यह नगर जीता और विश्वासघातकता से नगर में प्रवेश कर आवालवृद्धबमिता सर्वा की नाक काट डाली। केवल वे ही बच गए थे, जो बांसुरी बजाना जानते थे। फादर गार्डिसिनो नामक एक पादरी इस समय कीर्त्तिपुर में थे। वे अपने नेपाल-इतिहास में इस विषय में अनेक निष्ठुर घटनाओं का उल्लेख कर गए हैं। कर्नल कार्नपटिक भी इस

घटनाके ३० वर्ष बाद जब कीर्तिपुर गए थे, तब उन्होंने भी वहाँ कितने नकटे मनुष्यों को देखा था। कीर्तिपुर की लोकसंख्या चार हजारके लगभग है। पृथ्वीनारायणके आदेशसे कीर्तिपुरका नाम बदल कर नाम 'वाटापुर' रख गया। तभीसे यह नगर क्रमशः ध्वंस होता जा रहा है, मन्दिर और अट्टालिकाओंके संस्कार करने की कोई चेष्टा नहीं की जाती। प्राचीन तोरण और शिखर आज भी ध्वंसप्राय अवस्थामें पड़ा है। यहाँ केवल नेवारोंका वास है। जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। पर्वतसुलभ गलगण्डरोगी यहाँ यथेष्ट नहीं आता। यहाँ शहरवार और लघुवर्त्तमान्दिरादि शहरके पश्चिम छोटे पहाड़के ऊपर अवस्थित है। अभी इसका जो ध्वंसप्राय वर्त्तमान है, उसमें प्रकृत आकारका निरूपण नहीं किया जा सकता। पोतवर्ण प्रस्तर (अभी इस तरहका पत्थर नेपालमें प्रस्तुत नहीं होता) निर्मित दो मन्दिर आज भी वर्त्तमान हैं। इनको ऊँच गिर पड़ो है, दोवार पर जड़ल हो गया है, किन्तु कितने हाथी, सिंह आदिको प्रस्तर मूर्त्ति आज भी रक्षित अवस्थामें वर्त्तमान है। मन्दिर १५५५ ई०में बनाया गया था और उसमें हरगोरोको मूर्त्ति प्रतिष्ठित थी।

यहाँके सभी मन्दिर ध्वंसप्राय हैं, केवल जिनका खर्च गार्खीराजाकोषसे दिया जाता है, वे ही आज तक पूर्ववत् अवस्थामें विद्यमान हैं। भैरवका मन्दिर ही प्रधान है। यहाँ उत्सवके दिन बहुतसे यात्री एकत्रित होते हैं। मन्दिरमें कोई मनुष्याकृति वा लिङ्गरूपो देवप्रतिमा नहीं है। उसके बदलेमें एक प्रस्तरमय नाना रंगोंमें रक्षित व्याघ्रमुक्ति है। यहो मुक्ति देवमूर्त्तिरूपमें पूजित होता है। इस मन्दिरके पास ही और भी दो तीन मन्दिरोंका ध्वंसप्राय देखनेमें आता है।

कीर्तिपुरके उत्तर पर्वतके ऊपर गणेशका एक मन्दिर है। इस मन्दिरका तोरण बहुत सुन्दर और उत्कृष्ट खोदित कारुकाय शोभित है। इन सब खोदित शिल्पोंमें अधिकांश पौराणिक चित्र है। १६६५ ई०में जैषो जातीय शेरिस्तानेकारने इस मन्दिरको प्रतिष्ठा की। तोरणको कपासोंके मध्यस्थलमें गणेश, वाम भागमें मयूरा

रोहिणी कुमारी, कुमारीके वामभागमें सहिषारोहिणी वाराही, और वाराहीके वामभागमें शिवारोहिणी चामुण्डा है तथा गणेशके दक्षिण गरुडारोहिणी वैष्णवी, वैष्णवीके दक्षिण पिरावतारोहिणी इन्द्राणी और इन्द्राणीके दक्षिणमें सिंहवाहिनी महालक्ष्मी हैं। गणेशके ऊपर मध्यस्थलमें भैरव और शिवको तथा वामभागमें हंसारोहिणी ब्रह्माणीकी और दक्षिणमें वृषारोहिणी रुद्राणीकी मूर्त्ति खोदित है। इन अष्ट देवमूर्त्तियोंको अष्टमाटका कहते हैं। दोनों द्वारके कोनेमें मध्यविन्दुयुक्त घटकीणो यन्त्र है और दोनों बगल पञ्चयुक्त सिंहमूर्त्तिके नीचे कलस और शीवत्स खोदित है।

कीर्तिपुरके दक्षिणपूर्वमें "चिह्ननदेव" नामक एक बौद्धमन्दिर है। यह मन्दिर छोटा होने पर भी इसमें बौद्ध देवदेवियों, बौद्ध शास्त्रोक्त घटनाओं और बौद्ध चिह्नयानादिके जो सब विशुद्ध चित्र स्पष्टरूपसे खोदित हैं, उन सबके लिये इस मन्दिरका विशेष आदर होता है। कीर्तिपुरके पूर्व काठमाण्डूसे एक कोस दक्षिण चौधहाल नामक ग्राम और उससे भी डेढ़ कोस पूर्वमें भातगाँव पड़ता है।

भातगाँव—यह महादेव-पोखराशिवरमे डेढ़ कोस और काठमाण्डूसे दक्षिणपूर्व ४ कोस दूर हनुमान्-मतीके बाएँ किनारे अवस्थित है। इस नगरके पूर्व और दक्षिणमें हनुमान् मती नदी और उत्तर तथा पश्चिममें कंसावती नदी प्रवाहित है। इस नगरका आकार शङ्ख-सा है। भातगाँव देखो। भातगाँव और काठमाण्डूके मध्य नदीबुर्द और धेसो नामक ग्राम बसा हुआ है। धेसो ग्राममें बहुत सुन्दर मृत्तमय पात्रादि प्रस्तुत होते हैं।

फिरफिङ्ग—यह छोटा नगर बावमती नदीके दक्षिण बसा हुआ है।

चांपागाँव—पाटनसे जो रास्ता दक्षिणकी ओर गया है उसोके ऊपर यह छोटा नगर अवस्थित है। इस नगरके समीप एक पवित्र कुक्षके मध्य एक बहुत प्राचीन मन्दिर है।

हरिसिद्धि—पाटनसे दक्षिणपूर्वकी ओर जो रास्ता चला गया है उसोके ऊपर यह गण्डग्राम अवस्थित है।

गोदावरी वा गदीरी—फुलचोया पर्वतके पादमूलमें तथा पाटनसे दक्षिणपूर्व की ओर जो रास्ता गया है उसी-के ऊपर यह नगर अवस्थित है। यह नगर नेपाल भरमें बहुत पवित्र स्थान माना जाता है। हर बारहवें वर्ष में यहां एक निर्भरके समीप एक मासव्यापी मेला लगता है। स्थानीय लोगोंमें प्रवाद है, कि दक्षिणात्यकी गोदावरी नदीके साथ इस नदीका संयोग है और तदनुसार इस स्थानका नाम भी पड़ा है। इसके समीप बहुतसे छोटे छोटे मन्दिर और पुष्करिणी हैं। गोदावरीमें इलायचोका खेत बहुविस्तृत है। यहांकी इलायचो अन्यत्र भेजी जाती है और लष्कर इससे काफी लाभ उठाते हैं। यहां पर्वतके शिखर पर गुलाब, जूही, जाती आदि जंगली फूल बहुत लगते हैं, ऐसा नेपाल भरमें और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। प्रचुर परिमाणमें फूल उपजनेके कारण ही इस पर्वतका नाम फुलचोया वा 'फुलचोया' पड़ा है। पर्वतके ऊपर एक छोटा पवित्र मन्दिर है जहां सैकड़ों यात्री जमा होते हैं। मन्दिरके निकट दो

गोमैंसे एकके ऊपर तीर्थोंके कितने माखो और दूसरे पर एक त्रिशूल गड़ा हुआ है।

पशुपतिनाथ—काठमाण्डूमे पूर्वकी ओर एक रास्ता निकल कर नवसागर, नन्दीगाँव, हरिगाँव, चवाहिल और देवपाटन ग्रामके मध्य होता हुआ पशुपतिनाथ तक चला गया है। यह तीर्थ स्थान काठमाण्डूसे डेढ़ कोस पूर्व-उत्तर कोनेमें अवस्थित है। पशुपतिनाथ देखो।

चाङ्गु नारायण—पशुपतिनाथसे दो कोसकी दूरी पर यह शहर अवस्थित है। इसके निकट मनोहरीनदी प्रवाहित है। चाङ्गु नारायण चार ग्रामोंकी समष्टि है। प्रत्येक ग्राममें चार नामक चार नारायणके मन्दिर हैं। उन्हीं सब देवताओंके नाम पर उस ग्रामका नाम पड़ा है। चारिनारायणमूर्ति के दर्शन करनेके लिये दूर दूरसे देशो लोग यहां आते हैं। चारिनारायणके नाम ये हैं,—चाङ्गु नारायण, विशङ्गु नारायण, शिखरनारायण और एवाङ्गु नारायण। इन चार ग्रामोंकी सोमा प्रायः २२ कोस है।

शङ्खु—चाङ्गु नारायणसे पूर्व-उत्तर कोनेमें एक कोसकी दूरी पर यह नगर अवस्थित है। इसको भी तीर्थ-स्थानमें गिनती होती है। यहां भी सैकड़ों यात्री समा-

गम होते हैं। यहांका सिद्धिविनायक नामक गणेशका मन्दिर बहुत मशहूर है। नेपाल प्रदेशमें विनायक नामक चार गणेशकी मूर्ति प्रसिद्ध हैं। इन चारोंमेंसे शङ्खु-नगरमें सिद्धिविनायक, भातगाँवमें सूर्य विनायक, काठमाण्डूमें आशु-विनायक और चम्बरनगरमें विघ्नेशविनायक मन्दिर अवस्थित है।

गोकर्ण—यह पशुपतिनाथसे एक कोस पूर्व-उत्तर कोनेमें बाघमतोके किनारे अवस्थित है। यह नेपाल-तीर्थके मध्य विशेष प्रसिद्ध है। इसके समीप सर जङ्ग बहादुरके यज्ञसे मृत्युके लिए एक वन लगा हुआ है।

बोधनाथ—पशुपतिनाथ और काठमाण्डूके मध्य पशुपतिनाथसे प्रायः आध कोस उत्तर बोधनाथ ( बुद्धनाथ ) नामक ग्राम अवस्थित है। एक लहत्तू बौद्धमन्दिरके चारों ओर चक्राकारमें यह ग्राम बसा हुआ है। मन्दिरकी वेदी गोलाकार ईंटोंसे बनी हुई है। उसी वेदीके ऊपर पूर्णगर्भ गम्बुजाकृति मन्दिर है जिसकी चूड़ा पोतलकी बनी हुई है। वेदीमें कुनझीके मध्य बोधिमल्लिकी की प्रतिमा है। ये सब कुलझी १५ इंच ऊँची और ६ इंच चौड़ी हैं। मन्दिरका व्यास १०० गजसे कम नहीं होगा। यह मन्दिर भूटिया और तिब्बतीय बौद्धोंका विशेष आदरका स्थान है। शातकालमें उक्त बौद्धगण इस मन्दिरको देखने आते हैं।

नौलकण्ठ—शिवपुरी पर्वतके पादमूलमें नौलकण्ठ-कण्ठके किनारे नौलखियत् वा नौलकण्ठ नामक ग्राम वसने मान है। यहांके नौलकण्ठ देवताका विवरण इसमें पहले शिवपुरी पर्वतके वर्णनास्थानमें उल्लिखित हुआ है।

बालाजी—काठमाण्डूसे विशुमतो पार हो कर एक निकुञ्जप्रान्तमें नागालु न पर्वतके नीचे यह ग्राम बसा हुआ है। इस पर्वतका बहुत कुछ अंश सर जङ्गबहादुर द्वारा प्राचीरसे घिरा हुआ है और उसके मध्य सुरचित मृगवन है। इस पर्वतके नीचे कितने निर्भर बहते हैं और निर्भरके नीचे एक लहदाकार शायित महादेवकी मूर्ति है। इस ग्राममें नेपालाधिपतिकी उद्यानवाटिका विद्यमान है।

स्वयम्भूनाथ—काठमाण्डूसे पश्चिम तीन पावकी दूरी पर स्वयम्भूनाथ ग्राम अवस्थित है। इस ग्राममें

पर्वतके शिखर पर बौद्ध देवता स्वयम्भूनाथका मन्दिर है। मन्दिरमें जानके लिए चार सौ सीढ़ियाँ लगी हुई हैं। मन्दिर २५० फुटको ऊँचाई पर अवस्थित है।

सीढ़ीके नीचे शाक्यसिंहको एक प्रकाण्ड मूर्ति विद्यमान है और ऊपरमें ३ फुट ऊँची वेदीके ऊपर इन्द्रके वज्रकी मूर्ति है। स्वयम्भूनाथ देखो।



स्वयम्भूनाथका मन्दिर।

भोगमती—कोत्तिपुरसे ठाई कोस दक्षिण बाघमती के पूर्वी किनारे यह ग्राम अवस्थित है। रथके ऊपर इस ग्राममें मरुत्येन्द्रनाथकी प्रतिमा छः मास तक रहती है। प्रवाद है, कि मरुत्येन्द्रदेव और आचार्य जब पाटनसे पवित्र वारिपूर्ण कलस ले कर कपोतल पर्वत पर घूम रहे थे, तब इन्होंने एक दिन इसी ग्राममें बास किया था।

नवकोट—यह नवकोट उपत्यकाका प्रधान नगर है। काठमाण्डू से पूर्व ८॥ कोसकी दूरी पर अवस्थित धौवङ्ग वा जिबजिबिया पर्वतके दक्षिण-पश्चिमकी ओर जो शिखर

है, उसीके ऊपर यह नगर बसा हुआ है। इस नगरके पूर्व आध कोसकी दूरी पर त्रिशूलगङ्गा और पूर्व तथा दक्षिण आध कोसकी दूरी पर ताङ्गी वा सूर्यमती नदी प्रवाहित है। इस नगरमें दो दरबार वा प्रासाद हैं। नेपालका विख्यात भैरवीदेवीका मन्दिर इसी नगरमें अवस्थित है। अङ्गरेजों और नेपालियोंके साथ जो अन्तिम लड़ाई हुई उस समय तक इस नगरमें नेपालाधिपतिका ग्रीष्मावास था। १८१३ ई०में नेपालाधिपतिने यहाँका वासस्थान छोड़ कर काठमाण्डूमें ही निवास

करनेकी व्यवस्था की है और तभीसे यहांके प्रामादादि भग्नोंसुख हुआ है। सूर्यमती नदीकी ओर घने शाल-का वन है। चैत्रमासमें नया गोट उपत्यका और तराई-प्रदेशमें मलेरिया ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक देखनेमें आता है।

**देवीघाट**—नयाकोट नगरसे तीन पावकी दूरी पर देवीघाट नामक स्थान है। यहां त्रिशूलगङ्गा और सूर्य-मती नदी आपसमें मिली है। इस सङ्गम स्थान पर भैरवीदेवीका मन्दिर वर्तमान है। वैशाखमासमें मने-रियाके प्रकीर्णके समय इस देवमन्दिरमें अनेक यात्रो एकत्रित होते हैं। मन्दिरमें कोई प्रतिमा नहीं रहती, इस समय नयाकोटको भैरवीदेवी यहां लाई जाती हैं।

**भानुर्वा**—यह तराई-प्रदेशमें बसा हुआ है। इस नगरसे नेपाल जानेमें कोशीनदी पार होना पड़ता है। इस स्थानके निकट जो तृणाच्छादित सुन्दर प्रशस्त मैदान है वह से न्यावासके लिए उपयुक्त है।

**रङ्गेली**—मोरङ्ग तराईके मध्य यह स्थान स्वास्थ्य-निवासके रूपमें गिना जाता है। मोरङ्गके अन्य सभी स्थान अस्वास्थ्यकर होने पर भी रङ्गेलीका जलवायु बहुत उत्तम है। यहांका पानी भी सुस्वादु है।

तराई-प्रदेशमें हनुमानगञ्ज, जलेश्वर, बुढ़ुर्वा आदि शहर लगते हैं।

नेपाल उपत्यकासे पश्चिम कुमायुन जानेमें निम्न-लिखित प्रसिद्ध स्थान राहमें पड़ते हैं—

**थानकोट** नेपाल-उपत्यकाका सीमान्तवर्ती है। यह एक छोटा सुन्दर शहर है।

**महेशजोबङ्ग**—यह काठमाण्डूसे दश कोस पश्चिममें पड़ता है। इस ग्रामके नीचे त्रिशूलगङ्गा और महेश जोलानदीका सङ्गम है।

**भङ्गकोटघाट**—यह काठमाण्डूसे बीस कोस पश्चिममें है। यहां सेनापति भीमसेननिर्मित कितने ही पत्थरके मन्दिर हैं।

**भोर्खीनगर**—धरमडोलनदीके पूर्व या दक्षिण किनारे काठमाण्डूसे २६ कोसकी दूरी पर यह नगर अवस्थित है। यह हनुमानवनजङ्ग पर्वतके उत्तर प्रतिष्ठित है और वर्तमान राजवंशकी प्राचीन राजधानी है।

**टानाहुङ्ग**—यह काठमाण्डूसे १४ कोस दूर है और इसी नामके छोटे राज्यकी राजधानी है। इसका दरबार भग्नप्राय है।

**पोखरा**—यह सेतुगञ्ज नदीके किनारे बसा हुआ है और एक छोटे स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। नगर बहुत बड़ा और बहुजनकीर्ण है। यहां सब प्रकारका अपनाज उपजता है। यह ग्राम ताम्रनिर्मित द्रव्यादिके व्यवसायके लिए विख्यात है। यहां एक वार्षिक मेला लगता है।

**शतहुं**—पोखराकी तरह यह भी एक सुदृ स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। यहां एक दरबार है।

**तानसेन**—पोखराको तरह यह एक सामन्त राज्यकी राजधानी है। पल्पाप्रदेशका सेनावास इसी नगरमें है। एक हजार सेना और एक काजी यहां रहते हैं तथा एक नूतन दरबार और हाट भी है। गुरङ्गणके प्रसुत सृती कपड़ेका व्यवसाय यहां खूब होता है। यहांकी टकशालमें ताम्रमुद्रा ढाली जाती है। काठमाण्डूसे ६१ कोस पश्चिममें यह नगर अवस्थित है।

**पल्पानगर**—यह काठमाण्डूसे ६२ कोस दूर है। यहां एक दरबार और भैरवनाथका मन्दिर है।

**पेण्डाना**—यह काठमाण्डूसे ८६ कोस पश्चिममें है। यहां बारूद और बन्दूकका कारखाना है। निकटवर्ती सुषिनिया-भनजङ्ग ग्रामसे यहां सोरकी आमदनी होती है।

**सलियाना**—पोखरा राज्यको तरह स्वाधीन राज्यकी राजधानी। यह काठमाण्डूसे एक सौ दश कोस पश्चिम इरवलखोला नदीके ऊपर अवस्थित है। यहां दरबार और मन्दिरादि हैं।

**जजुरकोट**—एक प्राचीन राजधानी। यह भेड्डी-गङ्गानदीके किनारे अवस्थित है। यहांका दरबार और देवी-मन्दिर भग्नप्राय है।

**तरिया**—धैवङ्ग पर्वत और जिवलिबिथा पर्वतकी एक शाखाके ऊपर यह ग्राम बसा हुआ है। यहां भूटिया जातिका वास है। इसके समीप एक स्वाभाविक छत्त गुहावत् स्थान है। जहां २१ सौ मनुष्य रह सकते हैं। गोसाईं-थान पर्वतके तीर्थयात्री यहां आ कर आश्रय



लिते हैं। नेवारगण इसे भीमलपाकुं और पार्वतीय लोग "भीमलगुफा" कहते हैं। प्रवाद है, कि भीमल नामक एक नेवार-काजने तिब्बत जीतने के लिये एक दल सेना भेजी। जब सेना वहां पहुंची, तब तिब्बत के लामा ऊपर से बड़े बड़े पथर उन पर फेंकने लगे। किन्तु भीमल अपने हाथों से उन गुहा को छत को तरह बड़े बड़े पथरों को रोकते गए और किसी का कुछ भी अनिष्ट न हुआ। तभीसे इसका नाम 'भीमलगुफा' पड़ा है।

दुमचा - यह भीमलगुफा के डेढ़ कोस दूरमें अवस्थित है। यहां प्रस्तरनिर्मित एक बुद्धमन्दिर है। इस ग्राम के निकट चन्दनवाड़ी पर्वत के ऊपर लोड़ो-विनायकका मन्दिर है। लोड़ो-विनायक के मन्दिरमें एक मूर्तिज्ञान प्रस्तरखण्ड गणेशकी प्रतिमा के रूपमें पूजित होता है। मन्दिरको परिक्रमा करनेमें यात्रियोंको डंडे आदि रख देने पड़ते हैं, नहीं तो उनपर विनायकका क्रोध पड़ता है।

#### इतिहास और पुरातत्त्व।

नेपालका विश्वासयोग्य प्राचीनतम इतिहास प्रायः नहीं मिलता। पौराणिक ग्रन्थ-समूहसे अथर्ववेदके परिशिष्टमें, स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें ( १०२।१६ ) और सद्माद्रिखण्डमें ( ३८।८ ), रेवाखण्डमें, देवी-पुराणमें, गरुड़पुराणमें ( ८०।२ ), अष्टनिमि-पुराण-अन्तर्गत जैनहरिवंशमें ( ११।७२ ), बृहन्नीलतन्त्रमें, वाराहोत्तन्त्रमें, वाराहमिहिरकी बृहत्संहितामें और हिम-चन्द्रकी स्थविरावली चरितमें नेपालका सामान्य उल्लेख मात्र पाया जाता है। बौद्धतन्त्र और बौद्धस्वयम्भूपुराणमें तथा स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें नेपालका थोड़ा बहुत वर्णन देखनेमें आता है। किन्तु इन सब ग्रन्थोंमें केवल अलौकिक उपाख्यानवाली वर्णित है। इसका ऐतिहासिक बातका पता लगाना मुश्किल है।

सुना है, कि नेपालके नाना स्थानोंमें समृद्धिशाली पुरातन वंशके घरीमें विभिन्न समयको राजवंशावली संगृहीत है। सुप्रसिद्ध प्रत्नतत्त्वविद् भगवानलाल इन्द्रजी जब नेपालमें ठहरे हुए थे, तब उन्हें इस प्रकारक वंशावलीकी खबर लगी थी। किन्तु दुःखका विषय है, कि वे भी उन्हें संग्रह कर न सके थे। आज कल रचित

पार्वतीय-वंशावली नामक ग्रन्थमें एक प्रकार नेपाल-राजाओंका संक्षिप्त विवरण लिखा है। किसी किसी यूरोपीय ऐतिहासिकने इस प्रकारको वंशावलीके आधार पर नेपालका इतिहास लिखा है।

बौद्धपार्वतीय वंशावलीके मतसे—नेमुनि कर्त्तक सबसे पहले गोपालवंशने नेपालके अन्तर्गत मनातीर्थ-में राजत्व लाभ किया। इस गोपालवंशने ५२० ई. पू. नेपालमें राज्य किया था। इसके १५३६ वर्षों के बाद दास्ति नामक किरातवंशीय एक व्यक्ति १००० ई. पू. में नेपालमें आया। कुरुपाण्डव-युद्धके समय जितेदास्तिने पाण्डवका पक्ष अवलम्बन किया था और कुरुक्षेत्रके समरप्राङ्गणमें ही उनकी जोधलीला शेष हुई थी। यह विवरण प्रकृत ऐतिहासिक हैं वा नहीं, इसमें बहुत सन्देह है। पर इतना तो अवश्य है, कि जब किसी सभ्य आर्य-सन्तानने नेपाल जा कर अपना अधिपत्य नहीं फैलाया था, तब नेपालमें गोमेष-प्रतिपालक और मृगयाशौल गोपाल और किरातोंकी ही प्रधानता थी।

सम्प्रति नेपालकी तराईसे जो अशोकलिपि आविष्कृत हुई है उससे ज्ञात होता है कि नेपालके दक्षिणाञ्चलमें एक समय शाक्यराजगण राज्य करते थे और वहां ज्ञाना-वतार शाक्यबुद्ध आविर्भूत हुए। वायु और ब्रह्माण्ड-पुराणमें शाक्यवंशीय कई एक राजाओंके नाम पाये जाते हैं जिससे अनुमान किया जाता है, कि बुद्धदेवके बाद भी शाक्यवंशीय ५७ पांडुर्योंने इस अञ्चलमें राज्य किया था। पीछे सम्राट् अशोकका अधिपत्य हुआ।

इसके बाद ही नेपालमें पराक्रान्त लिच्छवि राजाओंका अभ्युदय हुआ था। यद्यपि पार्वतीय वंशावलीमें 'लिच्छवि' नामका उल्लेख नहीं है, तो भी हम लोगोंने ख्यातनामा प्रत्नतत्त्वविद् भगवानलाल इन्द्रजीके यत्नसे इस प्रथित राजवंशका विलक्षण परिचय पाया है। नेपालका पुरातत्त्व संग्रह करनेके लिये नेपालमें जा कर उन्होंने ही सबसे पहले २३ पुरातन शिलालिपियोंका उद्धार किया। उनकी संगृहीत शिलालिपियोंमेंसे १५ लिपिके ऊपर निर्भर करके डाक्टर फ्लोट और डाक्टर होरनलीने लिच्छवि राजाओंका धारावाहिक इतिहास लिखनेकी भेठा की। किन्तु

दुःखका विषय है कि यथेष्ट मालममाला उनकी अधीन रहते हुए भी वे प्रकृति भित्तिस्थापनमें उतने उपयोगी न हुए । उन्होंने किस प्रकार लिच्छवि राजाओं के राज्यकालका निर्णय किया है, पहले वही लिखते हैं ।

पण्डित भगवान् लालने निज मंशुहीत १५ गिला-लिपियों में नेपाल राजाओं का जैसा धारावाहिक नाम का निर्णय किया है, वह नीचे उद्धृत किया जाता है,—

१। जयदेव १म—प्रायः १ खृष्टाब्दमें । ( १५ वीं लिपि ) ।

२। २से ले कर १२ अर्थात् ११ राजाओं के नाम गिला-लिपिमें नहीं लिखे गए हैं । ( १५वीं लिपि । )

१३। वृषदेव—प्रायः २६० ई०में । ( १ली और १५ वीं लिपि । )

१४। शङ्करदेव—प्रायः २८५ ई०में ।

१५। धर्मदेव—( राज्यवती के साथ विवाह हुआ ) प्रायः ३०५ ई०में ।

१६। मानदेव, सम्बत् ३८६-४१३ वा ३२८-३५६ ई०में ।

१७। महीदेव—प्रायः ३६० ई०में ।

१८। वसन्तदेव वा वसन्तसेन—सम्बत् ४३५ वा ३७८ ई०में ।

१९। उपयदेव—प्रायः ४०० ई०में । २०से २७ इन ८ राजाओं के नाम १५वीं गिलालिपिमें नहीं दिए गये हैं ।

२८। शिवदेव १म, प्रायः ६१० ई०में ।

महासामन्त अंशुधर्मा ( पोछे महाराज ) ६५-४५ अर्द्धसम्बत् वा ६४०-१से ६५१-२ ई०में ।

२८। १५वीं गिलालिपिमें कोई उल्लेख नहीं है ।

३०—ध्रुवदेव—अर्द्धसम्बत् ४८ वा ६५४-५५ ई०में ( ८वीं लिपि । ) जिष्णुगुप्त अर्द्धसम्बत् ४६ वा ६५४-५५ ई० ।

३१। १५ वीं लिपिमें नाम नहीं दिया गया ।

३२। जिष्णुगुप्त और सम्भवतः विष्णुगुप्त । ( ८वीं लिपि । )

३३। नरेन्द्रदेव—प्रायः ६८० ई०में ।

३४। शिवदेव २य, ( प्रादित्यसेनको दोहिली और

मौखीराज भोगवर्माको कन्यासे विवाह । ) अर्द्धसम्बत् ११८-१४५ वा ७२५ ई—७५१-२ ई०में ।

३५। जयदेव २य, परचक्रकाम ( गोहोत्रकनिष्ठ कोशलाधिप भगदत्तवंशीय अर्द्धदेवकी कन्या राज्यमती से विवाह हुआ ) अर्द्धसम्बत् १५३ वा ७५८-६० ई०में ।

उक्त विवरण के प्रकाशित होनेके बाद बेण्डल साहबने नेपालसे ३१६ सम्बत् में प्राप्त शिवदेवको एक गिलालिपि प्रकाश की । उसमें भी अंशुधर्माका नाम रहनेके कारण प्रकृतत्वविशेष फलोट साहबने उस अक्षरको गुप्तसम्बत् प्राप्त अर्थात् ६२५ ई०की लिपि बतलाया है । इसी लिपि-को सहायतासे उन्होंने पूर्वाक्त भगवान् लाल और डाक्टर बुद्धरसाहबका मत परिवर्तन कर दिया है ।

डाक्टर फलोट साहबका मत ।

डाक्टर फलोट साहबके मतसे शिवदेवके समयमें उल्लेख ३१६ अक्षर चिह्नित लिपि ही सर्व प्राचोग है । उसीके आधार पर उन्होंने जो कालानुक्रमिक संचित काज विवरण प्रकाशित किया है (१), वही यहाँ पर सचेपमें लिखा जाता है ।

१। ( मानसूत्रसे ) महाराज महाराज लिच्छविकुल-केतु शिवदेव ( १म ) थे । उन्होंने महासामन्त अंशुधर्माके उपदेव वा अनुगोधसे ३१६ ( गुप्त ) सम्बत्में अर्थात् ६३५ ई०में एक ताम्रपासन प्रदान किया । इस शासनके दूतक स्वामिभोग वर्मन् थे । ( २ )

२। ( कैलासकूटभवनसे ) महासामन्त अंशुधर्माने ३४से ४५ अर्द्धसम्बत् अर्थात् ६४०से ६४८-५० ई० तक राज्य किया ।

३। अंशुधर्माके बाद कैलासकूटभवनसे अजिष्णु-गुप्तकी लिपिमें ४८ सम्बत् अर्थात् ६४३ ई० और मान-गुहाधिप ध्रुवदेवका नाम है ।

४। वृषदेवके प्रपौत्र, शङ्करदेवके पोत्र और धर्मदेवकी पुत्र मानदेव ३८६ गुप्तसम्बत् अर्थात् ७०५ ई०में राज्य करते थे ।

(१) Dr. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. II, pp- 177 ff.

(२) डाक्टर फलोट इस भोगवर्माको महासामन्त अंशुधर्माके भगिनीपति मानते हैं । p. 177n.

५। परम भट्टारक महाराजाधिराज श्रीशिवदेव (२य) ११८ वर्षसम्बत् अर्थात् ७२५ ई०में राज्य करते थे।

६। पोछे ४१३ गुप्तसम्बत्में अर्थात् ७३२ ई०में मानदेव नामक एक राजा का नाम मिलता है।

७। फिर २य शिवदेवकी एक दूसरी लिपिमें जाना जाता है, कि वे १४३ वर्षसम्बत् अर्थात् ७४८ ई०में राज्य करते थे।

८। मानगृहस्थ महाराज श्रीवसन्तसेन ४३५ गुप्त सम्बत् अर्थात् ७५४ ई०में विद्यमान थे।

८। जयदेव (२य) — विहद परचक्रकाम—१५३ वर्षसम्बत् या ७५८ ई०में। इनकी लिपिमें पूर्वतन लिच्छवि राजाओंकी वंशावली वर्णित है।

१०। राजपुत्र विक्रमसेन ५३५ गुप्तसम्बत् अर्थात् ८५४ ई०में विद्यमान थे। डाक्टर फ्लोटन उपरोक्त राजाओंकी पर्यालोचना करके स्थिर किया है, कि नेपालके दो स्थानोंमें दो राजवंश राज्य करते थे जिनमेंसे एक वंश नेपालके प्राचीन लिच्छवि वंश था और दूसरा महासामन्त अंशुवर्मासे आरम्भ हुआ था। उन्हीं विभिन्न राजवंशोंकी तालिका इस प्रकार लिखी है—

	मानगृहके लिच्छवि वा सूर्यवंश।	कैलास कूट भवनका ठाकुरीवंश।	
	<p>१ जयदेव १म—प्रायः ३३० ई०।</p> <p>२ } ३ } ४ } ५ } ६ } ७ } ८ } ९ } १० } ११ } १२ }</p> <p>शिलालिपिमें इन कई एक मनुष्यों के नाम नहीं मिलते।</p> <p>प्रायः ३५५ ई०।</p>		
महाराज शिवदेव १म ६३५ ई०।	१३ वृषदेव—प्रायः ६३० ई०।	अंशुवर्मा महासामन्तके बाद	
महाराज ध्रुवदेव ६५३ ई०।	१४ शङ्करदेव (वृषदेवके पुत्र) लगभग ६५५-६८० ई०।	महाराज ६३५-६५० ई०।	जिष्णुगुप्त—६५० ई०।
	१५ धर्मदेव (शङ्करदेवके पुत्र) ६८०-७०४ ई०।		उदयदेव लगभग ६७५-७०० ई०।
	१६ मानदेव (धर्मदेवके पुत्र) ७०५-७३२ ई०।		नरेन्द्रदेव (उदयके पुत्र) लगभग ७००-७२४ ई०।
	१७ महीदेव (मानदेवके पुत्र) ७३३-७५३ ई०।		शिवदेव २य (नरेन्द्रके पुत्र) ७२५-७४८ ई०।
	१८ वसन्तदेव (महीदेवके पुत्र)		जयदेव २य (शिवदेवके पुत्र) ७५०-७५८ ई०।

पोछे प्रकृतत्वविद् डाक्टर होरनलीने उक्त तालिका पद्य की है। (१)।

ऊपरमें दोनोंका भिन्न मत उद्धृत किया गया जिनमें-से शेषोक्त मतको सभी ग्रहण करते हैं। किन्तु जहाँ तक इसकी खोज की गई उससे मालूम होता है, कि यह मत समीचीन नहीं है। पूर्वोक्त शिलालिपियोंके अक्षर विन्यास, पूर्वापर घटनावली और सामयिक वृत्तान्त से जाना जाता है, कि डाक्टर फ्लोट और डाक्टर होरनली बहु अनुसन्धान द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, उसका सम्पूर्ण परिवर्तन आवश्यक हुआ है।

पण्डित भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरने जो मत प्रकाश किया था, उसका कोई कोई अंश भ्रान्ति-विज्ञात होने पर भी वह बहुत कुछ प्रकृत इतिहासके निकटवर्ती है, यह सम्यक्-चालोचना द्वारा प्रतिपन्न हुआ है।

उक्त शिलालिपि-प्रमुहको अक्षरालोचना।

१म अर्थात् मानदेवकी लिपि ३८६ (अनिर्दिष्ट) सम्बत्में उत्कीर्ण हुई। पण्डित भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरने उसकी अक्षरावलीको गुणाक्षर बतलाया है। किन्तु डाक्टर फ्लोट साहबके मतसे वह ८वीं शताब्दीका अक्षर है। हम लोगोके ख्यालमें इसकी अक्षरावली ५वीं शताब्दीकी-से प्रतीत होती है। कारण ८वीं शताब्दीमें उत्कीर्ण जो सब लिपियाँ उत्तरभारतसे आविष्कृत हुई हैं, उनमें मात्राकी पुष्टिका आरम्भ देखा जाता है। इसके अलावा उस समयके व्यञ्जनयुक्त स्वरवर्णोंके अर्थात् ा, ि, ी, ॄ, ॅ, ओ, ॆ आदि स्वर-चिह्नको बहुत कुछ पूर्णता देखा जाती है। किन्तु मानदेवकी लिपि मात्राहीन है और इसके स्वर-चिह्न उतने पुष्ट नहीं हैं। इसका अक्षरविन्यास गुप्तमन्त्राट्, समुद्रगुप्तको इलाहाबाद-लिपिके अनुरूप है। इसमें व्यञ्जनयुक्त स्वरवर्णोंका जो ह्रस्व है, वह २५ से ४४ शताब्दीकी लिपिमात्रामें ही पाया जाता है। इसमें कई जगह प्रयुक्त क, ज, त, द, ध, प इत्यादि अक्षरोंका क्रान्द २५ से ४४ शताब्दीके मध्य उत्कीर्ण शिलालिपिमें देखा जाता है। केवल इसका न,

म, श, ष ये सब अक्षर हम लोगोको पूर्वतन लिपियोंमें नहीं मिलते, बल्कि ४४ शताब्दीकी उत्कीर्ण लिपियोंमें मिलते हैं। इसके सिवा अ, आ, इ, एन स्वरोंका जैसा रूप है, वह केवल २५-से ४४ शताब्दीकी खोदित लिपिमें अनेक अनुसन्धान करने पर भी निश्चित नहीं सकते।

कठौं शताब्दीमें उत्कीर्ण मण्डानामकी गयाख्य लिपि ५ और ७ वीं शताब्दीमें उत्कीर्ण सोनपातसे प्राप्त सम्राट्-हर्षवर्धनकी लिपिकी आलोचना करनेसे सहजमें जाना जा सकता है कि उक्त मानदेवकी लिपि शेषोक्त समयकी लिपिसे कितनी प्राचीन है। सुतराँ मानदेवकी शिलालिपिका अक्षरविन्यास देख कर उसे ७ वीं वा ८ वीं शताब्दीकी लिपि कदापि नहीं मान सकते, वरं उसे ४थी वा ५वीं शताब्दीकी लिपि मान सकते हैं। हम हिमाचलसे मानदेवकी लिपिमें जो अक्षर-निर्देश है, उसे यदि शताब्दज्ञापक अक्षर माने, तो कोई अशुक्ति नहीं होगी। पण्डित भगवानलालने उसे विक्रमसम्बत्का अक्षर बतलाया है। किन्तु उत्तर भारतमें ५वीं शताब्दीके पूर्ववर्ती किसी लिपिमें विक्रमसम्बत् ज्ञापक अक्षर आज तक अष्टरूपसे पाया नहीं गया है। वरं १ ली, २ रो, ३ री और ४ थी शताब्दीमें उत्कीर्ण उत्तरभारतीय बहुसंख्यक लिपियोंमें केवल 'संवत्' नामसे विक्रमसम्बत्का ही प्रमाण पाया जाता है। इसीसे हम लोगोंने उसे विक्रमसम्बत् ऐसा स्वीकार किया।

३य अर्थात् वलन्तदेवकी लिपिकी डाक्टर फ्लोटने ८वीं शताब्दीकी लिपि माना है। किन्तु जिन जिन कारणोंसे हम लोगोंने मानदेवकी लिपिका प्राचीनत्व स्थापनको चेष्टा की है, उन्हीं सब कारणोंसे हम लोग वर्तमान शिलालिपिकी भी ५वीं और कठौं शताब्दीका अक्षर अर्थात् ४३५ विक्रमसम्बत्की लिपि ग्रहण कर सकते हैं।

४थ अर्थात् ५३५ सम्बत्-प्रकृत लिपि डाक्टर फ्लोट साहबके मतसे ८ वीं शताब्दीकी लिपि है। किन्तु इस लिपिके अक्षरोंका जो ह्रस्व है वह ४थीसे ६ठी शताब्दीके

(1) Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1889, Pt. 1, Synchronistic Table.

\* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, plates XLI XXXII, B.

मध्य उत्कीर्ण लिपियोंमें देखनेमें आता है (१)। इसकी किसी एक पूर्ण शब्दका क्रान्द ८ वीं वा ८ वीं शताब्दीकी लिपिमें नहीं मिलता (२)।

प्रथमतः शिवदेव और अंशुवर्माके समयकी लिपि देखनेसे वह ७ वीं शताब्दीकी लिपि प्रतीत होती है। किन्तु जब हम लोग जापानके होरि-उजु-मठके तालपत्रके ग्रन्थोंको प्रतिलिपि देखते हैं, तब शिवदेवकी लिपि ७वीं शताब्दीकी है, ऐसा स्वीकार करनेमें महा सम्देह उपस्थित होता है। होरी-उजुमठमें जितने ग्रन्थ हैं वे भारतके लेखकसे उत्तरभारतमें बैठ कर लिखे गए और ५२० ई०के कुछ पहले बोडाचार्य बोधिधर्म कटक चीनदेशमें लाए गए। फिर वे सब ग्रन्थ चीन देशसे ६०८ ई०में जापान भेज दिए गए (३)। उन ग्रन्थोंकी प्रतिलिपि को प्रसिद्ध अध्यायक मोचमुलरने प्रकाश किया है और उसे देख कर प्रत्नतत्त्वविद् डाक्टर बुद्धने ऐसा स्थिर किया है, कि उक्त ग्रन्थ ६ठीं शताब्दीके प्रथम भागमें लिखे गए हैं (४)। उक्त ग्रन्थोंकी लिपिमें तथा शिवदेव और अंशुवर्माके समयकी लिपिमें बहुत कुछ सदृशता देखी जाती है। दोनों लिपियोंका अक्षरविन्यास एक-सा होने पर भी शिवदेवकी शिलालिपिमें उसका प्राचीन रूप रखा गया है। डाक्टर बुद्धर साहबने बहुत खोजके बाद स्थिर किया है, कि शिलालिपिमें हम लोग जो अक्षरविन्यास देखते हैं, राजकीय दलीलपत्रमें व्यवहृत होनेके बहुत पहले वह विहत्-समाजकी लिपि माना गया था।

लिखने पढ़नेमें पहले जो व्यवहृत होता था, धीरे धीरे वही राजकीय लिपिमें व्यवहृत होने लगा, किन्तु

प्रश्न यह उठता है, कि यदि विहत्-समाजमें पुस्तक-रचनाके समय किसी विशेष अक्षरका व्यवहार होता है, तो क्या वह उस समयकी राजकीय दलीलादिमें प्रयुक्त नहीं होगा? प्राचीन शिलालिपि को आलोचना करनेमें देखा जाता है, कि राजकीय शासनादि राज-सभाके प्रधान प्रधान पण्डितोंसे लिखे जाते थे। यहाँ तक कि ताम्रशासनका कोई कोई श्लोक राजा स्वयं रच कर अपने कवित्वकी शक्तिका परिचय देते थे। इस हिसाबसे राजगण सामयिक पुस्तकादिके उपयुक्त अक्षरोंके क्रान्दका ग्रहण न कर पूर्वतन अक्षरोंका क्रान्द ग्रहण करेंगे, यह कहाँ तक सम्भव है, सम्भवे नहीं आता। इसी कारण मालूम होता है, कि गुजरातपति राष्ट्रकूटराज दह प्रशान्त रागका हस्ताक्षर देख कर डाक्टर बुद्धरने लिखा है, 'अधिक सम्भव है, कि ६ठी शताब्दीके प्रथम भागमें भी उत्तरभारतके अर्द्धांशमें दो प्रकारके हस्ताक्षर प्रचलित थे (१)।'

पहले ही लिखा जा चुका है, कि डाक्टर फ्लोटेके मतानुसार शिवदेवकी लिपि मानदेवलिकी बहुत पहलीकी है। किन्तु खोदित लिपिके धारावाहिक कालानुसारो अक्षरतत्त्वकी आलोचना करनेसे मालूम होता है मानदेवकी खोदित लिपि बहुत प्राचीन कालकी है। इस हिसाबसे कौन ग्राह्य किया जा सकता है? यदि हम लोग उपरोक्त प्रत्नतत्त्वविद्-निर्देशित ७वीं शताब्दीमें अर्थात् ६२५-६५० ई०में राजा शिवदेव और महासामन्त अंशुवर्माका प्रकृत समय स्वीकार करें, तो सामयिक इतिवृत्तके साथ विरोध उपस्थित होगा। इस हिसाबसे यदि डाक्टर बुद्धरके मतानुसार एक ही समयमें दो प्रकारकी लिपिका क्रान्द प्रचलित था, ऐसा स्वीकार कर शिवदेव और उनके महासामन्तकी पाँचवीं शताब्दीके मनुष्य माने, तो कोई गड़बड़ो नहीं रहती।

उक्त लिच्छविराजके समयकी दो खोदित-लिपिकी प्रतिस्वरूप बेण्डल साहबने प्रकाश किया है, कि एक ही समयकी दोनों लिपि होने पर भी परस्पर वर्णविन्यासमें कुछ फर्क देखा जाता है। पहलेके स्वर विहङ्गा क्रान्द

(१) Dr. Buhler's Gundriiss, (Indischen Palaeographie) IV Tafel.

(२) यह लिपि दृश्य है—The inscription of Gopala (Cunningham's Arch. Surv. Reports Vol. I.) of Dharmapala (Cunningham's Mahabodhi) and of Devapala (Ind. Ant. XVII, p. 610.)

(३) Professor Max Muller's Letter, in the Transactions of the 6th International Congress of Orientalists held at Leiden, pp. 124-128.

(४) Anecdota Oxoniensia, Vol 1: 5 t. III, p. 64.

(१) Dr. Buhler's Remarks on the Horiazl palm-leaf MSS (Aneo, Oxon, Vol. I, pt. 111, p. 65.)



'१' '१' देखनेसे ही मालूम पड़ता है कि वह दूसरेकी अपेक्षा आधुनिक अर्थात् ६ठी शताब्दीके बादका है। किन्तु द्वितीय लिपिका अपुष्ट '१' तथा '१' देखनेसे इसकी प्राचीनताके विषयमें उतना सन्देह नहीं रहता। पण्डित भगवान् लालकी प्रकाशित ५वीं शिलालिपि उक्त शिवदेव प्रदत्त होने पर भी उसका 'आ' कार देखनेसे वह बेण्डल प्रकाशित लिपिका समकालीन प्रतीत नहीं होता। इस प्रकार पण्डित भगवान् लालकी ७वीं लिपिका आकार '१' तथा बेण्डलसाहबकी १ली लिपिका आकार '१' इन दोनोंको मिला कर देखनेसे मालूम होगा कि शेषोक्त '१' कई शताब्दी बादका है। पण्डित भगवान् लालकी १ली लिपिके आकारने उतकी ७वीं लिपिमें बहुत कुछ परिपुष्टि की है, ऐसा जान पड़ता है। यही कारण है, कि पण्डितवरने ७वीं लिपिको १ली लिपिमें बहुपरवर्ती कह कर उल्लेख किया है। किन्तु बेण्डल साहबकी प्रकाशित १ली और २री शिलालिपि तथा पण्डित भगवान् लालकी ५वीं, ६ठी, ७वीं और ८वीं लिपिके अक्षरोंकी आलोचना करनेसे ऐसा मालूम पड़ेगा कि ८वीं लिपि सबसे प्राचीन है। ८वीं लिपिको १री पंक्तिका 'वात्त'न' शब्दका 'वा' और १ली लिपिके द्वितीयांशकी १६वीं पंक्तिका 'वा' इन दोनोंमें कोई प्रभेद नहीं देख पड़ता।

धारावाहिक इतिहास।

पण्डित भगवान् लालके सङ्गृहीत लिच्छुविराज जयदेव-परचक्रकामके शिलापट्टमें जो वंशावली है, वह इस प्रकार है—

लिच्छुवि (सूर्यवंशीय)

सुपुष्य (पुष्पपुरका वास)

(पीछे यथाक्रमसे २३ व्यक्ति)

जयदेव (१म, नेपालाधिप)

(११ मनुष्य इसी वंशके राजा)

उदयदेव

मङ्गरदेव

धर्मदेव

मानदेव (३८६-४१३ शक)

महीदेव

वसन्तदेव (४३५ शक)

उदयदेव (१)

नरेन्द्रदेव

शिवदेव २य (१४३-१४८ अनिर्दिष्ट संवत्)

जयदेव-परचक्रकाम (१५८ अनिर्दिष्ट संवत्)

नेपालाधिप लिच्छुवि राजाओंके समयकी जितनी शिलालिपियाँ आविष्कृत हुई हैं उनमेंसे उपरोक्त १५वीं लिपिवर्णित-वंशावली प्रकृत धारावाहिक है। उक्त वंशावलीके आधार पर ही हम नेपालका प्राचीन और प्रामाण्य संक्षिप्त इतिहास लिखते हैं।

नेपालकी पार्वतीय-वंशावली अविश्वास्य अनेतिहासिक विषयपूर्ण होने पर इसके बीच बीचमें प्रकृत ऐतिहासिक कथा देखनेमें आती है जिसे पण्डित भगवान् प्रभृति प्रवृत्तस्वविदोंने एक वाक्यसे स्वीकार किया है। इस वंशावलीमें एक जगह लिखा है,—

'सूर्यवंशीय राजा विष्णुदेवशर्माने ठाकुरीवंशीय अंशुवर्माको अपना लड़की ब्याह दी। इनके समयमें विक्रमादित्य नेपाल आये और वहाँ अपना अर्ध प्रचलित किया था।'

'अंशुवर्मा भी राजा हुए थे। उन्होंने मध्यलखु (कौलासकूट) नामक स्थानमें अपनी राजधानी बसाई। उनके समयमें विभुवर्माने सन्नभिर्भरयुक्त एक जलप्रणाली प्रस्तुत करके उसके समीप एक उत्कीर्ण शिलापट्ट (२) स्थापन किया (३)।'

(१) पण्डित भगवान् लालने जिस पाठको उद्धार कर प्रकाशित किया है, उसके अनुसार उदयदेवके बाद १३ राजा हुए, पीछे नरेन्द्रदेव नेपालकी गद्दी पर बैठे। ठीक उदयदेवके बाद कौन राजा हुए, यह शिलालिपिमें अस्पष्ट है। बादमें उसी वंशके नरेन्द्रदेव राजसिंहासन पर अधिकृत हुए।

(२) पण्डित भगवान् लाल प्रकाशित ८वीं शिलालिपि।

(३) Wright's History of Nepal, and Ind. Ant. 1884, p. 418.

पण्डित भगवानलाल और डाक्टर हुस्करने कहा है, 'अंशुवर्माके समयमें विक्रमादित्यका नेपाल-आगमन विलकुल भ्रममय है। मानूँ होता है, श्रीहर्षदेवके विजय-उपलक्षमें उनका अर्ध नेपालमें प्रचलित हुआ, यह उस चीन स्मृतिको विलुप्त रूप वंशावलीमें भूलसे दिखलाया गया है (१)।'

इसका अनुवर्त्ती हो कर डाक्टर फ्लोटने भी अंशुवर्माके समयमें उत्कोण लिपियोंके अङ्गोंको श्रीहर्षसंवत् ज्ञापक स्वीकार किया है।

अब प्रश्न यह उठता है, कि सम्राट् हर्षदेव क्या सच सुच नेपाल गये थे और वहाँ जा कर क्या अपने अर्धका प्रचार किया था ? इस विषयमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। बाणभट्टके हर्षचरितमें, चीनपरिव्राजक यूएन-चुवङ्गके भ्रमणवृत्तांतमें, मतोधन-लिनके विवरणमें और राजा हर्षवर्द्धनकी निज खोदित लिपिमें हर्ष द्वारा नेपालविजय और हर्षसंवत् प्रचारकी कोई बात लिखी नहीं है। हर्षदेवने नेपाल जय किया था, उसका आज तक कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस हिसाबसे हर्षदेव कर्त्तव्य नेपालविजय और हर्षसंवत्के प्रचारकी कथाको प्रामाणिक तौर पर ग्रहण नहीं कर सकते।

ग्रहण नहीं करनेका कारण भी है। यदि हम लोग अंशुवर्माको खोदित लिपिके अङ्गोंको श्रीहर्षसंवत्-ज्ञापक मान, तो भी सामयिक विवरणके साथ विरोध उपस्थित होता है। अंशुवर्माके प्रसङ्गमें जो '३८', '१०', '४४' वा '४५', अङ्गके चिह्न हैं उन्हें श्रीहर्षसंवत् अङ्ग माननेसे ६४०से ६५१ ई०सन् होता है। किन्तु चीन-परिव्राजक यूएनचुवङ्गने ६३७ ई०की ५वीं फरवरीको नेपालकी यात्रा की थी (२)। उन्होंने नेपाल देख कर लिखा है, "अंशुवर्मा नामक यहाँ एक राजा थे। वे स्वयं विद्वान् थे और विद्वान्का आदर भी करते थे। वे स्वयं शब्दविद्याके विषयमें पुस्तक रच गये हैं। नेपालमें उनकी कीर्ति बहुत दूर तक फैली हुई थी। (३)"

(१) Indian Antiquary. 1881, p. 424.

(२) Cunningham's Ancient Geography of India.

(३) Beal's Records of Western World, Vol. II, p. 81.

चीनपरिव्राजकका उक्त विवरण पढ़ कर उपरीक्षित पण्डितोंने खिर किया है कि, 'चीनपरिव्राजकने नेपालमें कदम तक भी नहीं बढ़ाया। वे केवल वृजिकी राजधानी तक पहुँचे थे और वहाँके लोगोंसे जहाँ तक सम्भव है, कि पूछपाछ कर कुछ लिखा होगा। यथार्थमें उस समय भी अंशुवर्माकी मृत्यु नहीं हुई थी।'

उक्त समालोचना ठीक प्रतीत नहीं होती। जिस व्यक्तिकी सुख्याति नेपाल भरमें फैली हुई थी, उनका मृत्यु-संवाद जाननेमें भूल हो गई हो, यह कहाँ तक सम्भव है। चीनपरिव्राजकने अंशुवर्माके रचित ग्रन्थका भी परिचय दिया है। इस हिसाबसे उनका विवरण प्रमूलक नहीं मान सकते। चीनपरिव्राजकने पहली ही अंशुवर्माकी मृत्यु हुई थी, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। सुतरां अंशुवर्माकी खोदित लिपिके अङ्गोंको श्रीहर्षसंवत्का अङ्ग नहीं मान सकते, बल्कि उसे गुप्तसंवत्का अङ्ग मान सकते हैं। गुप्तसंवत् माननेका कारण भी है।

गुप्त राजाओंके साथ लिच्छवि राजाओंका घनिष्ठ संबंध था, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। डाक्टर फ्लोटने असङ्कोच-पूर्वक लिखा है, 'गुप्तसम्बन्ध यथार्थमें लिच्छविसम्बन्ध है। लिच्छवि-राजवंशसे आदि गुप्त राजाओंने सम्बन्ध ग्रहण किया है, इसमें किसी बातकी आपत्ति उठ नहीं सकती। .....में समझता हूँ, कि लिच्छवियोंमें साधारणतन्त्रके विलुप्त और राजतन्त्रके आरम्भमें अथवा १म जयदेवके राज्यारम्भसे ही उक्त सम्बन्ध आरम्भ हुआ है (१)।'

(१) 'And no objection could be taken by the Early Gupta Kings to the adoption of the era of a royal house, in their connection with which they took special pride, I think, therefore, that in all probability the so called Gupta era is Licchhavi era, dating either from a time when the republican or tribal constitution of the Licchhavis was abolished in favour of a monarchy; or from the commencement of the reign of Jayadeva I. as the founder of a royal house in a branch of the tribe that had settled in Nepal' ( Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. Intro. p. 136.)

गुप्तराजके लिच्छवीके साथ सम्बन्धसूत्रमें आवृत्त होने और इस कारण अपनेको गौरवान्वित समझनेसे, उन्होंने जो लिच्छवी-शब्द ग्रहण किया था, अनुमानके सिवा इस विषयमें और कोई प्रमाण नहीं है। वरं लिच्छवी राजाओंने गुप्तसम्बन्धका व्यवहार किया था, यही अधिक सम्भवपर प्रतीत होता है।

पार्वतीय वंशावलीमें अंशुवर्मा कुछ पहले विक्रमादित्यके आगमनका प्रसङ्ग है, यह नितान्त भ्रममय मालूम नहीं पड़ता।

भारतवर्षमें विक्रमादित्य नामके कितनेही राजाओंने राज्य किया था। उनमेंसे जो नेपाल गये, वे गुप्तवंत-प्रवर्तक प्रथम गुप्तसम्राट् थे। उनका नाम था चन्द्र-गुप्तविक्रमादित्य। उसका लिच्छवीराज-दुहिता कुमारदेवीके साथ विवाह हुआ था। इन सम्बन्धसूत्रसे गुप्तसम्राट् अपनेको विशेष सम्मानित समझते लगे थे। इसीसे अनुमान किया जाता है, कि उनकी मुद्रा पर 'लिच्छवय' यह गौरवस्पर्शी शब्द खोदा गया है। उक्त लिच्छवीराज दुहिता कुमारदेवीके गर्भसे ही गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्त उत्पन्न हुए थे।

इन गुप्तसम्राट्ने अपने बाहुबलसे नेपालादिके सभी क्षीयान्त राजाओंको बर्षमें कर लिया था, यह उनकी इलाहाबादमें उत्कीर्ण खोदितलिपिमें साफ साफ लिखा हुआ है। किन्तु नेपालके लिच्छवी राजाओंने गुप्तराजाओंको कब पराजय किया था, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस दिसावसे समुद्रगुप्तके पिता और लिच्छवी-राजआमातः चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यसे नेपालमें गुप्तसम्बन्ध प्रचलित हुआ था, इसीका अस्पष्ट आभास पार्वतीय वंशावलीसे पाया जाता है।

वंशावलीमें लिखा है, 'अंशुवर्माके स्वशुर विश्वदेव जब नेपालके राजा थे, उसी समय विक्रमादित्य नेपाल गये थे और अपना शब्द चलाया था।' अगर यह ठीक मान लिया जाय, तो फिर कोई ऐतिहासिक गोलमाल नहीं रहता—

"चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके स्वशुर वृषदेव जब नेपालके राजा थे, उस समय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने नेपाल आ कर कुमारदेवीका पालनग्रहण किया और वहां अपना शब्द चलाया।"

प्रथम गुप्तसम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने ३१८-२० से ३४७-४८ ई० तक राज्य किया। इसके बीच वे किसी समय नेपाल गये थे।

मानदेवकी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि लिच्छवीराज ३८६ शक ( ४६४ ई० ) में राज्य करते थे। वृषदेव उनके प्रपितामह थे। तीन पौढ़ों तक एक शताब्दी मान लेनेसे जिस समय गुप्तसम्राट् नेपाल आये, उसी समयमें हम लोग वृषदेवको लिच्छवीराज-सिंहासन पर अधिष्ठित देखते हैं। इससे यह बोध होता है, कि पार्वतीय वंशावलीके रचयिताने 'वृषदेव' की जगह 'विश्वदेव' यह नामादिक पाठ ग्रहण किया होगा।

वृषदेवके बाद ३५ गुप्तसम्बन्धमें अर्थात् ३५४-५ ई० में महासामन्त अंशुवर्माका अभ्युदय हुआ। पण्डित भगवानलाल आदि उपरोक्त पण्डितोंने लिखा है, 'पहले पहले वे राज्योपाधि ग्रहण करनेमें टालमटोल करते थे। पीछे ४८वें अङ्कसे वे 'महाराजाधिराजकी' उपाधिसे भूषित हुए।' किन्तु हम लोगोंका विश्वास है, कि वे अपनी इच्छासे कभी राज्योपाधि ग्रहण करनेमें अप्रसन्न हुए। शौर्य, वीर्य, पराक्रम और विद्यबुद्धिमें प्रधानता लाभ करने पर भी उन्होंने कभी सम्मानित लिच्छवी-राजाओंकी अवहेला करके 'राज्यापाधि' ग्रहण नहीं की। उनकी निज खोदित शिलालिपिमें 'राज्यापाधि, नहीं' है। वे महासामन्तको उपाधिसे ही सन्तुष्ट थे। हम विश्वदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है कि लिच्छवी राज महासामन्त अंशुवर्माके पराक्रमसे अपनी राज-लक्ष्मीको रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। सम्भवतः जिस समय वे अपना प्रासाद छोड़ कर दूर देगमें युद्ध करने के लिये गये थे, उसी समय उक्त ४८वें अङ्कमें जिष्णु-गुप्तकी लिपि खोदी गई होगी।

पूर्वतन और अधुनातन भारतीय सामन्तोंको अपने अपने अधिकारके समय 'राजा' 'महाराज' इत्यादि समुच्च उपाधिसे भूषित देखते हैं। महासामन्त अंशुवर्मा भी उसी तरह अपने अधिकारके समय जिष्णुगुप्त आदि अधीनस्थ व्यक्तियोंसे जो 'राजाधिराज' आख्यासे अभिहित हुए होंगे, यह असम्भव नहीं है और बेसी राजोपाधि देख वे लिच्छवी राजाओंकी अधीनतासे मुक्त की

कर एक स्वाधीन राजाके मध्य गिने गये थे, यह ठीक प्रतीत नहीं होता। आज भी जिस तरह नेपालराजके अधीन राजा-उपाधिधारी बहुसामन्त हैं, लिच्छवी राजाओं के समयमें भी उसी तरह थे। लेकिन अंशुवर्माने सर्वप्रधान सामन्तपद पर अधिष्ठित हो कर लिच्छवी राजाओंसे राज्योचित महासम्मान प्राप्त किया था, यह असम्भव नहीं है।

उनके अभ्युदयके समय भ्रुवदेव लिच्छवीराजधानी मानगृहमें प्रतिष्ठित थे और गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्तने समस्त भारतवर्षमें अपना आधिपत्य फैला लिया था। जिस तरह मालवराज महासेनगुप्तकी बहन महासेनगुप्ताके साथ स्थाण्वीश्वरादोप आदित्यवर्धनका विवाह हुआ (१) उसी तरह मालूम होता है कि समुद्रगुप्तके पुत्र २य चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके साथ भ्रुवसेनकी बहन भ्रुवदेवीका परिणय कार्य सुसम्पन्न हुआ होगा (२)।

भ्रुवदेव ४६ (गुप्त) सम्वत् अर्थात् ३६७-८ ई०में राजसिंहासन पर बैठे थे। किन्तु उन्होंने कब तक राज्य किया, ठीक ठीक मालूम नहीं। उनके समयमें उल्कीर्ण जिष्णुगुप्तकी शिलालिपि देख कर कोई कोई अनुमान करते हैं, कि उक्त सम्वत्के पहले ही महासामन्त अंशुवर्माकी मृत्यु हुई थी; लेकिन यदि सच पूछिए, तो उस समय भी उनकी मृत्यु नहीं हुई थी। ३१६ (शक) सम्वत् अर्थात् ३८४ ई०में वे विद्यमान थे, यह बेण्डल साहब की प्रकाशित लिच्छवीराज शिवदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है।

महासामन्त अंशुवर्मा भ्रुवदेव और शिवदेव दोनोंके राजत्वकालमें ही विद्यमान थे। उनके यत्नसे नेपाल उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। इस समय नेपालमें लिच्छवीराजगण बौद्ध और ब्राह्मणधर्मावलम्बी सभोको समान दृष्टिसे देखते थे। अंशुवर्माके समयमें उल्कीर्ण लिपिसे मालूम होता है, कि एक ओर वे जिस तरह हिन्दूधर्मके प्रति भक्ति दिखलाते थे, दूसरी ओर

उसी तरह बौद्धोंका आदर भी करते थे। नेपालमें बहुत दिन तक गुप्तसम्वत् प्रचलित था, ऐसा बोध नहीं होता। क्योंकि शिवदेवके समयसे पुनः पूर्वप्रचलित (शक)-सम्वत्का प्रचार देखा जाता है।

भ्रुवदेव और शिवदेवके बाद कालानुसार हम लोग मानदेवका नाम पाते हैं। इनके साथ भ्रुवदेव और शिवदेवका क्या सम्पर्क था, मालूम नहीं। पर हाँ, इतना तो अवश्य है, कि वे सबके सब लिच्छवीवंशके थे। मालूम होता है, कि शिवदेवके बाद धर्मदेव और धर्मदेवके बाद उनके पुत्र मानदेव राजा हुए।

मानदेवने ३८६से ४१३ शक (४६४से ४८१ ई०) तक शान्तिपूर्वक राज किया। ये बड़े माट-भक्त और महावीर माने जाते थे। उनके समयमें महासामन्त अंशुवर्मावंशाय ठाकुरो राजाओंने सम्भवतः लिच्छवीराजकी अधीनता अस्वीकार कर स्वाधीनता पानेकी चेष्टा की थी। मानदेवके शिलापट्टमें लिखा है, “उन्होंने पूर्वकी ओर यात्रा की। वहाँ पूर्वदेशाश्रित सामन्तोंकी वशीभूत कर राजा (मानदेव) निर्भीक सिंहकी तरह पश्चिमकी ओर अग्रसर हुए। उधर किसो एक नगरमें पहुँच कर उन्होंने सामन्तका कुञ्चवहार देख गर्वित भावमें कहा था, ‘यदि वह मेरे आदेशानुवर्त्ती न होगा, तो मेरे विक्रमप्रभावसे निश्चय ही पराजित होगा।’ इस सामन्तका नाम क्या था, मालूम नहीं। लेकिन जहाँ तक सम्भव है, कि वे महासामन्त अंशुवर्मावंशाय कोई हंगि।”

मानदेवके राजत्वकालमें जयवर्मा नामक एक व्यक्तिये उत्तमान पशुपतिनाथके मन्दिरमें जयेश्वर नामकी एक मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की, लेकिन वह लिङ्ग नष्ट हो गया है। अभी उस स्थान पर मानदेवके पिता शङ्करदेवका प्रतिष्ठित १४ हाथ ऊँचा एक त्रिशूल विद्यमान है।

मानदेवके बाद उनके पुत्र मंजोदेव सिंहासन पर बैठे। उनके समयका कोई विवरण जाना नहीं जाता। पीछे वसन्तदेव पितृराज्यके अधिकारी हुए। ४३५ (शक) सम्वत् अर्थात् ५१३ ई०में उल्कीर्ण इनके समयकी खोदित लिपि पाई गई है। २य जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है, कि ये बड़े ही शूरवीर थे। विजित सामन्तगण इनको बन्दना किया करते थे।

(१) Epigraphica India, Vol. 1. p. 6873.

(२) २य चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यने ४००-४१३ ई० तक राज्य किया। मालूम होता है, राज्याभिषेकके बहुत पहले उनके साथ भ्रुवदेवीका विवाह हुआ था।

वसन्तदेवके समयमें ही सम्भवतः पार्श्वलोकितेश्वरका प्रभाव नेपालमें बढ़ा चढ़ा था। पार्श्वतीय वंशावलीमें लिखा है,—‘३६२३ कलिगताब्दकी अवलोकितेश्वर नेपालमें उदित हुए।’

पहले ही कहा जा चुका है, कि पण्डित भगवानलाल आदि प्रतत्त्वविदोंने स्वीकार किया है, कि पार्श्वतीय वंशावलीमें अनेक अनेतिहासिक विवरण रहने पर भी इनमें ऐतिहासिक कथाका भी प्रभाव नहीं है। ऊपर में अवलोकितेश्वरके विषयमें जो कुछ उद्धृत किया गया है, उसके मूलमें सत्य छिपा रह सकता है।

३६२३ कल्यब्द अर्थात् ५२२ ई०में मालूम होता है, कि वसन्तदेवने समस्त मामलोंको सम्पूर्ण रूपसे वशीभूत कर नेपालमें अवलोकितेश्वरकी पूजाका प्रचार किया। उसी समयसे ले कर आज तक अवलोकितेश्वर वा मत्स्येन्द्रनाथको नेपालके अधिष्ठाता-देवता मान कर उनकी पूजा करते आ रहे हैं।

वसन्तदेवके अधस्तन २य शिवदेव और २य जयदेवको शिलालिपिमें संवत् अष्ट है। मालूम होता है, कि वह उक्त अवलोकितेश्वरके सार्वजनिक पूजा-प्रकाश तथा राजा वसन्तसेन कर्त्तृक सार्वभौमिक राजा कह कर परिचित होनेके समयसे गिना जाता होगा।

वसन्तदेवके बाद उनके लड़के उदयदेव राजा हुए डाक्टर फ्लीटके मतसे उदयदेव लिच्छवीवंशीय नहीं थे, वे ठाकुरीवंशीय अर्थात् अंशुवर्मावंशीय थे। २य जयदेवको शिलालिपिमें उदयदेवके पहले जिन सब राजाओंको वंशावली दी हुई है, वे लिच्छवीवंशीय होने पर भी (उक्त पुराविदके मतसे) उदयदेवसे ही ठाकुरीवंशको वर्णनाका प्रारम्भ है। किन्तु मूल शिलालिपि पढ़नेसे उदयदेव लिच्छवीवंशीय और वसन्तदेवके पुत्र माने जाते हैं। उदयदेवके बाद ठीक कौन व्यक्ति राजसिंहासन पर बैठे, वह शिलालिपिमें कुछ स्पष्ट है। किन्तु उसके बाद ही नरेन्द्रदेवका विवरण साफ साफ लिखा है।

इस नरेन्द्रदेवके पराक्रमकी बातें २य जयदेवकी शिलालिपिमें विस्तारसे वर्णित हैं। सम्भवतः इनके पराक्रमसे कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्धन नेपाल जीत नहीं सके

थे। इनके राजत्वकालमें चीनपरिवाजक यूएनचुवङ्गने कुछ समयके लिए नेपालमें पदार्पण किया था। वे इस प्रकार लिख गये हैं—

“मैं कितने पर्वतोंको लोचते हुए तथा कितनी ही उपत्यकाएं होते हुए नेपालदेशमें पाया। यह देश तुषारमय पर्वत मालासे वेष्टित है। पर्वत और उपत्यका एक दूसरेसे संयुक्त हैं।” इस प्रकार देशकी प्राकृतिक और लोकसाधारणकी अवस्थाके वर्णनके बाद उन्होंने लिखा है, “यहां विश्वासी और अविश्वासी (अर्थात् बौद्ध और हिन्दू) दोनों सम्प्रदाय एक साथ वास करते हैं। यहां सङ्गराम और देवमन्दिरकी संख्या अनेक है। महायान और हीनयान मतावलम्बी प्रायः २००० वर्षोंका वास है। राजा क्षत्रिय और लिच्छवीवंशीय हैं। वे अभिन्न, निमलचरित्र और उत्तमप्रकृतिक हैं। बौद्धधर्ममें उनका प्रगाढ़ विश्वास है।” इत्यादि।

चीनपरिवाजकने जिन लिच्छवीराजका उल्लेख किया है, वे ही सम्भवतः नरेन्द्रदेव हैं। नरेन्द्रदेवके विषयमें अनेक किम्बदन्तियां आज भी नेपाली बौद्धसमाजमें प्रचलित हैं। २य जयदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि नरेन्द्रदेवके पहलेसे ही लिच्छवीराजगण बौद्धशासनके पक्षपाती हुए थे।

नरेन्द्रदेवके बाद उनके पुत्र २य शिवदेव सिंहासन पर बैठे। मगधराज आदित्यसेनको दीहित्री और मोखरीराज भोगवर्माकी कन्या वसन्तदेवके साथ इनका विवाह हुआ था। इनके समयमें जो शिलालिपि उत्कीर्ण हुई है, उसमें १४३, १४५ और १४८ (अनिर्दिष्ट) संवत् प्रकृत है। इससे अनुमान किया जाता है कि इन्होंने ६६५ से ७७१ ई०के मध्य किसी समय राज्य किया था। पीछे इनके पुत्र २य जयदेव लिच्छवीराजसिंहासन पर अधिकृत हुए। इनका दूसरा नाम परचक्रकाम था। इनके समयकी १५८ सम्बत् चिह्नित शिलालिपिसे जाना जाता है, कि इन्होंने गौड़, उड्ड, कलिङ्ग और कोशलाधिप हर्षदेवकी कन्या राजमतीके साथ विवाह किया। इसी हर्षदेवकी हम लोगोंने इसके पहले हर्षवर्धन समझा था। किन्तु अभी मालूम होता है, कि ये कञ्जोजराज हर्षवर्धन नहीं थे। जिस वंशमें कामरूपाधिपति कुमार भास्करवर्माने जम्मबुद्ध



किया था, २५ जयदेवके श्वशुर हर्ष देव भो उसो वंशमें उत्पन्न हुए थे। आसाम अक्षन्ने बाधिवृत्त ताम्रशासन-सम्बद्ध पढ़नेसे जाना जाता है, कि वे कुमार भास्करवर्माके पुत्र अथवा पौत्र होंगे। तेजपुरके ताम्रशासनमें ये 'हरिष' नामसे प्रसिद्ध हुए हैं।

पार्वतीय वंशावलीमें शङ्करदेवके ४ पीढ़ीके बाद 'गुणकाम' नामक एक राजाका नाम मिलता है। वंशावलीके मतसे ७२३ ई०में उन्होंने काठमाण्डूको बसाया। पराचक्रकाम और गुणकाम यदि एक व्यक्तिकी उपाधि हों, तो २५ जयदेवकी ७२३ ई० तक नेपालके राजसिंहासन पर अधिष्ठित देखते हैं।

२५ जयदेवके बाद प्रायः ढाई सौ वर्षका इतिहास सम्पूर्ण अन्धकाराच्छन्न है। इस समयके नेपाल इतिहासके विश्वासयोग्य विवरणादि आज तक संगृहीत नहीं हुए। नेपालाधिप राघवदेवने ८७८ ई०की २०वीं अक्षत-वरकी एक नया षट् चलाया जो नेपाली सम्बत् कहलाता है। तदनन्तर प्राचीन ग्रन्थोंसे बहुत अनुसन्धान करने पर अष्टाष्टक के ण्डलसाहचर्यने जो तालिका प्रस्तुत की है, वह नीचे दी जाती है—

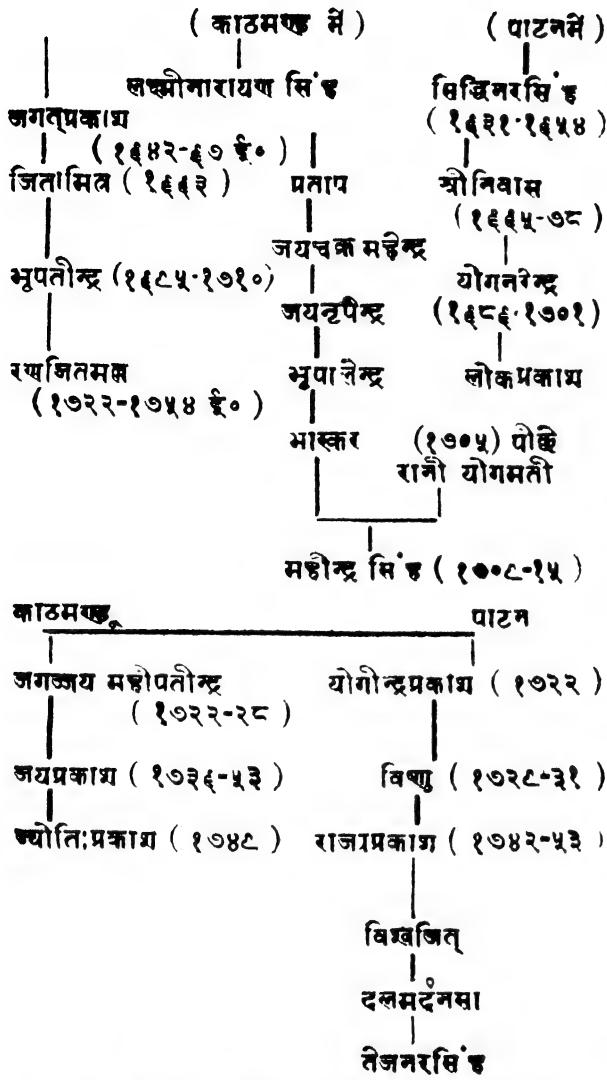
राजाकी नाम	शासनकाल	राजधानी
निर्भयरुद्र	१००८ ई०	
भोजरुद्र	१०१५ ई०	
लक्ष्मीकाम	१०१५-१०३८ ई०	
जयदेव		काठमाण्डू
उदय		काठमाण्डू
भास्कर		पाटन
बलदेव		
प्रद्युम्नकामदेव	१०६५ ई०	
नागार्जुनदेव		
शङ्करदेव	१०७१-१०७२ ई०	
वाणदेव	१०८३ ई०	
रामहर्षदेव	१०८३ ई०	
सदाशिवदेव		
इन्द्रदेव		
मानदेव	११३८ ई०	
नरेन्द्र	११४१ "	

आनन्द	११६५-११६६ ई०	
रुद्रदेव		
मित्त वा अमृत		
अग्निदेव		
रणशूर	१२२२ ई०	
सोमेश्वर राजकाम अन्यमल्ल		
अभयमल्ल	१२२४ ई०	
जयदेव	१२५७ ई०	भातगाँव
अनन्तमल्ल *	१२८६-१३०२ ई०	काठमाण्डू
जयार्जुनमल्ल	१३६४-१३८४ ई०	
जयस्थितिमल्ल	१३८५-१३८२ ई०	
रत्नज्यातिर्मल्ल	१३८२ ई०	
जयधर्ममल्ल	१४०३ ई०	
जयज्योतिर्मल्ल	१४१२ ई०	काठमाण्डू
यक्षमल्ल	१४२८-१४५७ ई०	

यक्षमल्लके बाद नेपालराज्य उनके लड़कोंके बीच दो अंशोंमें विभक्त हो गया। एकको राजधानी भातगाँवमें और दूसरेकी काठमाण्डूमें थी। राजवंशावली, उनके समयकी मुद्रा तथा गिलालिपिसे जो वर्ष मासूम हुआ है वह नीचे देते हैं—

यक्षमल्ल (प्रायः १४६० ई०में)		
भातगाँव		काठमाण्डू
राय वा राम		रत्न
सुवर्ण (भुवन)		अमर
प्राण		सूर्य
विश्व		नरेन्द्र
त्रैलोक्य (१५७२ ई०)		महीन्द्र
जगज्ज्योतिः (१६२८-१६३३)		सदाशिव (१५७६ ई०)
नरेन्द्र		शिवसिंह (१६००)

\* इनके बाद ६० वर्ष तकका पता नहीं चलता।



इसके बाद ही नेपालमें गोर्खाधिपत्य विस्तृत हुआ। उपरोक्त राजाओं के विषयमें जो संचित इतिहास पाया गया, उसे संक्षेपमें लिखते हैं—

११ वीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने भारतवर्ष पर आक्रमण किया, उनके पड़लेसे ही भारतका पश्चिमोत्तर प्रदेशसमूह छोटे छोटे खण्डराज्योंमें विभक्त था। उन सब राजाओंके एक दूसरेके प्रति आक्रोश और ईर्ष्या-वशतः युद्धविषयमें लिस रहनेके कारण दिनों दिन उनकी सेना और धन्यश्री हानि होने लगी जिससे वे दुर्बल होने लगे। ऐसे समयमें उन्होंने गृहशत्रुके हाथसे रक्षा पाने तथा स्वदेशमें अपनी मान मर्यादा और चमत्ताकी प्रशस्त रखनेके लिये वहिर्देशस्थ शत्रुओंको आम-न्याय किया। इसका फल यह हुआ कि भारतवासीके

आमन्यसे मुसलमान लोग इस देशमें आ कर विशेष-रूपसे अभ्यर्थित और सम्मानित हुए तथा रहनेके लिये एक सुरक्षित स्थान अधिकार कर बैठे। मुसलमानोंने वस्तुत्वस्तुसे भारतवर्षमें पदार्पण किया सही, किन्तु पड़लेसे ही उनकी आँखें भारत पर गड़ी हुई थीं। अतः धीरे धीरे उन्होंने वस्तुत्वके बदलेमें भारतसाम्राज्य पर अपना अधिकार जमा लिया। नेपालके भाग्यक्षेत्रमें भी एक दिन ऐसी ही अवस्था हुई थी।

१३२२ ई०में अयोध्याके सूर्यवंशीय राजा हरिसिंह-देव पर जब मुसलमानोंने आक्रमण किया, तब उन्होंने अयोध्यासे मिथिलाकी राजधानी मिमरौनगढ़में दलबल-के साथ भाग कर आत्मरक्षा की। ४४४ नेपालीसम्बन्ध-में (१३२४ ई०में) वे पुनः दिल्लीखर तुगलकशाहसे आक्रान्त हुए। इस बार सिमरौनमें उन्होंने शत्रुओंके साथ तुमुल-संग्राम किया, पीछे पराजित हो कर नेपाल-में जा आश्रय लिया। इस समय नेपालमें वम'वंशीय राजगण राज्य करते थे। जब राजा हरिसिंहदेव यहाँ पहुँचे, तब उन्होंने यहाँके राजाओंके पूर्व प्रभावका ज्ञास देख स्वयं नेपाल राज्यको करायत्त कर लिया। प्रवाद है, कि राजा हरिसिंहदेवके राज्यमें यवनका उत्पात देख देवी तुलजाभवानीने राजाको इस मुसल-मानस्पृष्ट राज्यका परित्याग कर नेपालके उत्तम प्रदेश-में जानि और वहाँ राज्यस्थापन करनेका आदेश दिया था। राजा देवीके आदेशानुसार जब इस प्रदेशमें आए, तब भातगाँवके ठाकुरीराजाओंने तथा वहाँके अधिवा-सियोंने अपनी देवीका प्रत्यादेश सुन कर उन्हींके हाथ नेपाल-दरबारका कुल कार्यभार अर्पण किया।

नेपालमें राज्यभार ग्रहण करनेके साथ ही उन्होंने वहाँ तुलजादेवीके स्मरणार्थ एक मन्दिर बनवाया। उस मन्दिरका नाम मूल-चौक है। भोटियागण उनकी अधिष्ठित तुलजादेवीका माहात्म्य सुन कर देवमूर्त्तिको चुरा लानेके लिये भातगाँवको और चल दिये। जब वे लोग सगुप्त नदीके किनारे पहुँचे, तब उन्होंने देखा कि प्रज्वलित हुताशन भातगाँव नगरको चारों ओरसे दहन कर रहा है। देवीकी अद्भुत चमत्ता देख भोटिया लोग सबके सब डर गए और विस्मित हो वापिस चले आए।

१३३७ ई० में दिल्ली के बादशाह महमूद तुगलक ने चीन साम्राज्य जीतने के लिये अपने भागिनिय सेनापति खुशरू-मालिक को दस लाख सवारों की सेना के साथ चीन देश में भेज दिया। इनकी सेना इसी नेपाल राज्य के मध्य हो कर गई थी। इस समय सेना के अन्धा-चार से नेपाल प्रायः तहस नहस हो गया था। मुसलमानी सेनाने बहुत मुश्किल से पर्वतादिको पार कर नेपालसीमान्त में चीन से न्यका सामना किया। यहां दोनों में घनघोर युद्ध हुआ। एक तो शीतका समय दूसरे यह स्थान उनके लिये अस्वास्थ्यकर था, इस कारण मुसलमानी सेना दिनों दिन नष्ट होने लगी। अचो खुचो सेना रणक्षेत्र में पीठ दिखा कर दिल्ली की ओर भाग चली।

राजा हरिसिंहदेव ने प्रायः २८ वर्ष तक राज्य किया था। पीछे उनके लड़के मत्तिसिंहदेव ने १५ वर्ष और मत्तिसिंहके लड़के शक्तिसिंहदेव ने २२ वर्ष तक राज्य किया था। इनके साथ चीन सम्राट की मित्रता थी, इस कारण बनेप (वर्णकपुर) ग्राम के पूर्ववर्ती पलाम-चौक ग्राम में इन्होंने राजधानी बसाई। वहां से वे चीन-राजसभामें तरह तरह के भेंट भेजा करते थे और चीन सम्राट ने भी इसके बदले में उन्हें ५३५ चीनाब्दा लिखित एक अनुमोदनपत्र और सीलमुहर भेज दी। शक्तिसिंहके पुत्र श्यामसिंहदेवके एक भी पुत्र न था। इस कारण वे १५ वर्ष राज्य कर चुकने बाद अपनी एक मात्र कन्या और जामाता को राज्यसम्पद देने की वाध्य हुए। राजा नान्यपदेव ने जब नेपाल पर आक्रमण किया, तब नेपाल के मल्लवंशीय राजाने तिरहुत भाग कर अपनी जान बचाई। उक्त मल्लराजवंश में श्यामसिंहदेव ने अपनी कन्या का विवाह किया। इस सुत्र से नेपाल में मल्लराजवंश की पुनः प्रतिष्ठा हुई। ५२८ नेपालसम्बत् में यहां भयानक भूमिकम्प हुआ जिससे मत्स्येन्द्रनाथ तथा दूसरे दूसरे कितने मन्दिरादि तहस नहस हो गए।

हरिसिंहदेव-वंशका राजत्व शेष होने पर मल्लराज जयभद्रमल्ल ने पहले पहल नेपालराज्य में अपनी गोटी जमाई। १५ वर्ष राज्य करने के बाद जयभद्र परलोक को सिधारे। पीछे उनके लड़के भागमल्ल राजा हो कर

बैठे। इन्होंने सिर्फ १५ वर्ष राज्य किया। बाद में उनके लड़के जयजगत्तमल्ल के ११ वर्ष तक राज्य कर चुकने के बाद अपने लड़के नगेन्द्रमल्ल के हाथ राज्य का कुल भार सौंप चाप परलोक को सिधारे। राजा नगेन्द्रमल्ल ने १० वर्ष और उनके लड़के उग्रमल्ल ने १५ वर्ष राज्य किया। पीछे उनके लड़के अशोकमल्ल राज-सिंहासन पर अधि-ष्ठित हुए। इन्होंने ही विष्णुमती, बागमती और त्रु-मती तीनों नदियों के मध्यवर्ती स्थान में श्वेतकाली और रक्तकाली की स्थापना करके उस स्थान की पुण्यभूमि काशीधाम के जैसा आदर्ग बना दिया और उसका नाम रखा उत्तरकाशी वा काशीपुर। अपने भुजाबल से राजा अशोकमल्ल ने ठाकुरी राजाओं को परास्त कर उनकी राज-धानी पाटन नगर पर अधिकार कर लिया।

तदनन्तर इनके पुत्र जयस्थितिमल्ल राजा हुए। इन्होंने पूर्वतन राजगणकृत शासन विधि का विशेष संशोधन और कुछ नये नियमों का प्रचार किया। इन्होंने शासन-काल में जातिमर्यादा संस्थापित हुई। समाजशासन तथा धर्मसंक्रान्त कुछ नवीन प्रथा का प्रचार करके जन-साधारण को अन्ध और भक्तिके पात्र हुए थे। आर्यतों के दूसरी ओर बागमती के किनारे इन्होंने रामचन्द्र, उनके लड़के लव और कुश की मूर्तियों की स्थापना तथा गोरक्षनाथदेव मूर्तियों की पुनः प्रतिष्ठा की। ललित-पाटन का कुम्भेश्वर मन्दिर तथा अन्यान्य बहुसंख्यक देवमन्दिर इन्हीं की प्रतिष्ठित हैं। ४३ वर्ष राज्य करने बाद इनके लड़के राजा जयवर्धनमल्ल राजसिंहासन पर सुशोभित हुए। इन्होंने पहले शङ्कराचार्य प्रवर्तित धर्ममत ग्रहण कर भारत के दक्षिणात्य से भट्टमल्लराज की बुलाया और पद्मपतिनाथदेव की पूजा का भार उन्हीं पर सौंपा। इसी समय से भारतवासी हिन्दू धर्मावलम्बी ब्राह्मणों ने नेपाल में प्रकृत हिन्दू मतानुसार देवपूजाविधि का प्रचार किया। इनके राजत्वकाल में धर्मराज मीन-नाथ-लोकेश्वर का मन्दिर बनाया गया। उस मन्दिर में समन्तभद्र बोधिसत्व, पद्मपाणि बोधिसत्व और अन्यान्य बोधिसत्व तथा नाना देवदेवियों की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। ५७३ नेपाल-सम्बत् में इन्होंने एक दुर्गनिर्माण किया और उसकी देखभाल के लिये कुछ विभिन्न नियम

बलाए। भातगांवके तत्कालटोल ग्राममें इन्होंने दत्तात्रेयका एक मन्दिर बनवा दिया। राजा गुणकाम देव-प्रतिष्ठित लोकेश्वर देवमूर्ति ठाकुरी राजाओंके समयमें यमला नामक स्थानके भग्नमन्दिर स्तूपके मध्य पाई गई थी। उन्होंने उक्त देवमूर्ति का संस्कार करा कर काठमाण्डूमें पुनः उसकी प्रतिष्ठा की। वह मूर्ति अभी यमलेश्वर नामसे प्रसिद्ध है। ये पाटन और काठमाण्डूके राजाओंको स्वदेश लानेमें समर्थ हुए थे।

राजा यक्षमल्लके तीन पुत्र और एक कन्या थी। मरनेके पहले इन्होंने अपने बड़े लड़केको भातगांव, रायमल्ल दूसरे रणमल्लको बनेपा और तीसरे लड़के रत्नमल्लको काठमाण्डू तथा कन्याको पाटनका सामन्तराज्य दे दिया था। किन्तु धीरे धीरे आपसमें विवाद हो जानेसे वे कमजोर हो गये। राजा यक्षमल्लके इस प्रकार अपना राज्य विभाग कर देने पर भी प्रकृत वंशधरके अभावसे अथवा किसी अभावनाय कारणसे बनेपा और पाटनराज्य भातगांव और काठमाण्डू राजवंशके हाथ चला आया। इसी कारण नेपालके इतिहासमें गोर्खा-प्राक्रमणके पहले उक्त दो राज्योंका थोड़ा बहुत इतिवृत्त मिलता है। ५८२ नेपालो-सम्बत्में यक्षमल्लकी मृत्यु होने पर नेपालराज्य इस प्रकार विभक्त हो गया। उनके बड़े लड़के रायमल्लने भातगांवका पितृसिंहासन पाया। इस समय भातगांवका राज्य पूर्व दुधकोशी तक विस्तृत था। रायमल्लके बाद उनके लड़के प्राणमल्ल, प्राणमल्लके बाद उनके लड़के विश्वमल्ल भातगांवके राजा हुए। विश्वमल्लने अनेक मठ और देवमन्दिर बनवाये। विश्वमल्लके पुत्र त्रैलोक्यमल्लके राजत्वके बाद उनके लड़के जगज्ज्योतिमल्लने शासनभार ग्रहण किया। इन्होंने ही भातगांवमें आदिभैरवकी रथयात्राका उत्सव प्रवर्तन किया। इनकी मृत्युके बाद इनके लड़के नरेन्द्रमल्ल राजा हुए। इनके बाद इनके पुत्र जगत्प्रकाशमल्लने राजपद पा कर ७७५ नेपालसंवत्में अनेक कीर्ति स्तम्भ स्थापन किये। तत्कालटोल ग्राममें हारसिंह भारो और बासिंह भारो नामक दो व्यक्तियोंने भीमसेनके उद्देश्यसे एक मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। ७८२ नेपालसंवत्में उन्होंने विमलास्नेह-मण्डप और ७८७ ने०सं०में गङ्गद्वज नामक एक स्तम्भ निर्माण किया।

इनके लड़के राजा जितामित्रने (८०२ ने०सं०) एक भर्मशाला, नारायणमन्दिर और (८०३ ने०सं०) दत्तात्रेयेशका मन्दिर बनवाया। इनके पुत्र राजा भूपतीन्द्रमल्लके राजत्वकालमें नेपालमें एक सुदृढ दरवार और नाना देवदेवियोंके मन्दिरकी प्रतिष्ठा की गई। इन्होंने स्वयं तथा अपने पुत्र रणजित्की सहायतासे ८३६ ने०सं०का भैरवदेवके मन्दिरमें स्वर्णकी छत बनवा दो। पिताके मरने पर रणजित्मल्ल शासनभार ग्रहण कर नेपालमें अनेक अद्भुत कीर्ति छोड़ गए हैं। इन्हींके राजत्वकालमें भातगांव, ललितपाटन और कात्तिपुरके राजाओंके बीच परस्पर विरोध छिड़ गया। गुर्खादेशाधिपति राजा नरभूपालने तत्कालीन राजाओंको इस प्रकार कमजोर देख उन पर आक्रमण कर दिया। जब वे त्रिशुलगङ्गा नदी पार कर नेपाल पहुँचे, तब नवकोटके वैशराजने उनके विरुद्ध प्रसन्नधारण किया। इस युद्धमें गुर्खाराज पराजित हो कर स्वदेशकी लौट गये।

गुर्खापति नरभूपालके पुत्र राजा पृथ्वीनारायण रणजितके राजत्वके समय नेपाल देखनेकी आए। रणजितने उनका आचार-व्यवहार देख अपने पुत्र वीर-नृसिंहमल्लके साथ उनकी मित्रता करा दो; किन्तु युवराजकी अकाल मृत्यु होने पर भातगांवके सूर्यवंशीय राजाओंका अस्तित्व लोप हो गया।

राजा यक्षमल्लने द्वितीय पुत्र रणमल्लको वणिकपुर तथा और सात ग्रामोंका शासनभार अर्पण किया था। उनका आधिपत्य पूर्वमें दुधकोशी, पश्चिममें सङ्गा नामक स्थान, उत्तरमें सङ्गाचक और दक्षिणमें मेदिनामल नामक वन्यभूमि तक फैला हुआ था। वणिकपुरके किसी व्यक्तियोंने (६२२ ने०सं०) यशुपतिनाथकी एक मूर्खवान् कवच और एकमुखी रुद्रास्त्र उपहार देते समय राजाको एक दुशाला भेंटमें दिया था। वह दुशाला आज भी कात्तिपुर राजधानीमें रखा हुआ है।

राजा यक्षमल्लके तृतीय पुत्र राजा रत्न वा रत्नमल्लने पिताके विभागानुसार काठमाण्डूका राज्यभार ग्रहण किया। इस राज्यके पूर्व सीमामें बाघमती, पश्चिममें त्रिशुलगङ्गा, उत्तरमें गोसाईंथान और दक्षिणमें पाटन-विभागकी उत्तरीय सीमा है। राजा रत्नमल्लने पिताके

मरते समय उनसे तुलजादेवीका बीजमन्त्र ग्रहण किया था। प्रवाद है, कि इस मन्त्रबलसे देवी उन पर हमेशा प्रसन्न रहती थीं। इनकी भविष्यत् उन्नति देखे इनके बड़े भाई जलने लगे। अन्तमें इस मनोमालिन्यसे दोनोंमें भारी विरोध खड़ा हो गया।

राजा रत्नमल्लने एक दिन स्वप्नमें देखा कि नौसतारा-देवी उन्हें कह रही है, 'यदि तुम कान्तिपुर जा सको, तो काजीगण तुम्हें प्रवश्य ही राजा बनाके।' तदनुसार राजा बहुत तड़के विद्यावनसे उठ देवीको प्रणाम कर ठाकुरी राजाघाँके प्रधान काजीके समीप पहुँचे। काजीने उन्हें राजा बनानेकी प्रतिज्ञा की। अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिये काजीने एक दिन बारह ठाकुरीराजाघाँकी अपने यहाँ निमन्त्रण किया और व्यञ्जनादिके साथ विष मिला कर उन बारहोंको यमपुर भेज दिया। कान्तिपुरके सिंहासन पर बैठनेके साथ ही रत्नमल्लको काजीके चरित्र पर विशेष सन्देह हो गया और आखिरको उसे मरवा ही जाना। स्वप्रदष्ट वाक्य मिया होने पर भी उन्होंने भाइयोंके साथ विवाद कर जो कान्तिपुर देखलमें कर लिया था, इसमें सन्देह नहीं।

१२१ ने०सं०में इन्होंने नवकोटके ठाकुरीराजाघाँकी पराजित कर उनका राज्य अपना लिया था। इस स्थानसे उन्होंने नाना प्रकारके फूल और फल ले कर पशुपतिनाथकी पूजा की थी। यही कारण है, कि आज भी वहाँके लोग नवकोटसे द्रव्यादि ला कर उक्त देवमूर्त्तिकी पूजा करते हैं।

इनके राजत्वकालमें कुलु नामक भूटिया जातिने विद्रोहो हो कर राजा पर विशेष अत्याचार चारभ कर दिया। राजा जब उन्हें दमन कर न सके, तब देवधर्मा ग्रामवासी चार तिरहुतिया ब्राह्मण पत्न्याके सेनराजाघाँके पधोनस्थ सेना ले कर रत्नमल्लकी सहायतामें पहुँच गए। कुलुस्थानाजोर नामक ग्राममें भूटिया लोग पराजित हुए। राजाने ब्राह्मणोंको कई एक ग्राम और बहुत धन-सम्पत्ति दान दिये। इन्हींके शासनकालमें भोटिया-विद्रोहके बाद नेपालमें यवन (मुसलमान) जातिका वास चारभ हुआ।

इन्होंने १२१ नेपालीसम्बतमें तुलजादेवीका एक

मन्दिर बनवा कर उसमें देवमूर्त्तिकी स्थापना की। बाद इन्होंने कान्तिपुर और ललितपाटनके अधिवासियोंकी वशमें ला कर शेषागढ़ पर्वतकी चित्तलिङ्ग उपत्यकाकी तांबेकी खानसे ताँबा निकाल कर मुक्तिचा (१)के बदलैमे ताँबेके पैसेका प्रचार किया।

रत्नमल्लकी मृत्युके बाद उनके लड़के अमरमल्ल काठमण्डूके सिंहासन पर अधिकृत हुए। इनके शासनकालमें वणिकपुरके कुमारोंने अनन्तनारायणकी मूर्त्तिकी ले कर पशुपतिके मन्दिरमें स्थापन करना चाहा। किन्तु राजाका आदेश नहीं मिलने पर उन्होंने उसी रात भरमें बाहला देवके मन्दिरकी बगलमें एक दूसरा मन्दिर बनवा लिया और इसीमें नारायणकी मूर्त्ति-प्रतिष्ठा की। भुवनेश्वरके उपासक मणि आचार्यके वंशधरोंने ८ कुमार और कुमारियोंके उद्देशसे एक यात्रा-उत्सव किया। प्रति वर्ष ८ प्राणदको यह उत्सव होता है। प्रवाद है, कि १७७ ने०सं० जिस दिन मणिआचार्य 'मृतसञ्जीवनी'के अन्वेषणमें बाहर निकले थे, उसी दिन यह उत्सव मनाया जाता है। उनके वंशधरोंने उनके अन्तर्धान होनेका समाचार सुन कर जब अष्टयेष्टिक्रियाकी तैयारियाँ कीं, तब वे देवपाटनसे लौट कर उनका अभिप्राय समझ स्वेच्छासे अग्निमें जल मरे।

राजा अमरमल्लने मदनके पुत्र अभयराजकी सुद्धानुष्ठाता कर्तृत्वभार दे कर 'दृष्टिनायक'के पद पर अभिषिक्त किया। इन्होंने अपने खर्चसे अनेक मन्दिरादि बनवाये थे।

इस राजाने खोकनाकी महालक्ष्मीदेवी, हलचोक-देवी, मानमईजुदेवी, पचली-भैरव और लुम्बिकास्तीकी दुर्गादेवी, कनकेश्वरी, घटेश्वरी और हरिसिद्धिकी पूजा में नृत्य-उत्सवका प्रचलन किया। पूर्व समयमें कनकेश्वरी-देवीकी पूजामें नरवलि दी जाती थी, इस कारण अभी उक्त देवीकी पूजा और उत्सव बन्द हो गया है।

ललितपुर, बन्दगाँव, घेचो, हरसिद्धि, लुम्बु, चापागाँव, फिरफिङ्ग, मख्येन्द्रपुर वा बागमती, खोकना, पाङ्गा

(१) मुक्तिचा वा चवामी प्राचीन नेपालीमुद्रा। इसका वर्तमान मूल ८ पैसे वा दो आने है।



कौत्तिपुर, धानकोट, बलम्बु, शतकुल, हलचाक, फुटुम, धर्मखलो, टोखा, चप्लोगाँव, लेलेग्राम, चुकग्राम, गोकर्ण, देवपाटन, नन्दोग्राम, नमगाल, मालीग्राम वा मागल आदि विशिष्ट जनपद उनके अधिकारमें थे। काठ-मण्डू से पशुपति ग्राम जानेके रास्ते पर नन्दोग्राम अवस्थित है। नमगाल और मालीग्राम एक समय विशाल नगर नामसे प्रसिद्ध था। यहाँ प्राचीन कौत्तिके अनेक ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं।

नेपालीगणनाके अनुसार ४७ वर्ष राज्य करनेके बाद अमरमल्लका देहान्त हुआ। पीछे उनके लड़के सूर्य-मल्ल राजा बने। इन्होंने भातगाँवके राजासे राजा शङ्कर-देवस्थापित चाङ्गुनारायण और शङ्कपुर ग्राम जोत लिए। पीछे शङ्कपुर जा कर बज्रयोगिनोदेवीकी उपासनाके लिये वहाँ छः वर्ष ठहर कर अन्तमें कान्तिपुर लौटे और यहीं उनकी मृत्यु हुई। अनन्तर उनके लड़के नरेन्द्रमल्ल और पीछे नरेन्द्रमल्लके लड़के महीन्द्रमल्ल राजा हुए। इन्होंने दरबारके सामने महीन्द्रेश्वरी और पशुपतिनाथका मन्दिर बनवाया। भारतको राजधानी दिल्ली जा कर इन्होंने सम्राट्को नाना जातीय हंस और शिकारी पक्षी उपहारमें दिए। सम्राट्से सुद्राङ्गण-का आदेश मार्गने पर सम्राट्ने खुशीसे इन्हें रौप्यमुद्रा प्रचलनकी अनुमति दी थी।

स्वराज्य लौट कर राजा महीन्द्रमल्ल अपने नाम पर 'मुहर' नामकी रौप्यमुद्रा ठलवाने लगे। यही मुद्रा नेपालकी प्रथम रौप्यमुद्रा थी। इसके पहले और कभी भी नेपालमें रौप्यमुद्राका प्रचार था वा नहीं, कह नहीं सकते। इस समयके पहलेकी नेपालमें जो सब ताम्र मुद्राएँ पाई जाती हैं, उनके ऊपर छव, सिंह, हस्तो आदि जन्तुओंकी प्रतिछाति अंकित है।

महीन्द्रमल्लके ही यत्नसे कान्तिपुर नगर बहुजनाकीर्ण हुआ था। ६६८ ने०सं०के माघमासमें इन्होंने उक्त नगरमें तुलजाभवानीकी प्रतिष्ठाके लिये एक मन्दिर बनवाया। इनके राजत्वकालमें ६८६ ने०सं०की विष्णु-सिंहके पुत्र पुरन्दर-राजवंशीने ललितपाटन दरबारके सामने नारायणके लिए एक मन्दिरकी स्थापना की। राजा महीन्द्रमल्लके दो पुत्र थे। बड़े का नाम था

सदाशिवमल्ल और छोटेका शिवसिंहमल्ल। इनकी माता ठाकुरी-वंशमन्भूता थीं।

पिताके मरने पर बड़े लड़के सदाशिव राज्याधि-कारो हुए किन्तु वे थे लम्पट और स्वेच्छाचारी राजा। किसी मेले वा यात्राके उपलक्ष्यमें जब किसी सुन्दरी स्त्री पर उनकी नजर पड़ जाती थी, तब वे उसकी भावकू ले लेते थे। इस प्रकार इन्होंने कितनीही कुल-ललनाओंके कुलमें कालिमा लगा दो थी, उसकी इयत्ता नहीं। विलासिताके वशवर्ती हो कर वे धीरे धीरे राजकोष खाली करने लगे। प्रजा भी उनका ऐसा व्यवहार देख दिनों दिन श्रद्धाहीन होने लगी। एक दिन जब उन्होंने देखा, कि राजा मनोहराकी और जा रहे हैं, तब वे डाँड़े मुद्गर आदि ले कर उन पर टूट पड़े। राजाने डर कर भातगाँवमें जा कर आश्रय लिया; किन्तु भक्तपुराधिपतिने उनका जघन्य चरित्र विषय सुन कर उन्हें कैद कर लिया। राजा सदाशिव कुछ दिनोंके बाद किसी तरह जान ले कर वहाँसे भाग आये। इन्हींके समयमें प्रकृत सूर्यवंशका आधिपत्य नेपालसे अन्तर्हित हो गया।

प्रजाने सदाशिवको राजस्थुत करके उनके वैमात भाई शिवसिंहमल्लको राजसिंहासन पर बिठाया। राजा शिवसिंह बड़े जानो थे। इन्होंने महाराष्ट्र देशसे ब्राह्मण बुला कर उन्हें गुरुपद पर अभिषिक्त किया। इनके राजत्वकालमें सूर्यवंश नामक कान्तिपुरवासी कोई तान्त्रिक तिब्बतको राजधानी लासानगर गये। शिव-सिंहके दो पुत्र थे, लक्ष्मोनरसिंहमल्ल और हरिहरसिंह-मल्ल। छोटे हरिहर कुछ उय प्रकृतिके थे। पिताके जीते-जी वे ललितपाटनका शासन करनेके लिये अग्रसर हुए। इनकी माता गङ्गारानीने कान्तिपुर और बड़ा-नौलकण्ठके मध्य एक उद्यान लगवाया जो रानीवन नामसे प्रसिद्ध है। वर्त्तमान अङ्गरेजों-रेसिडेण्टके समोप ही उक्त उद्यानके ध्वंसावशेष उच्च प्राचीरादि देखनेमें आते हैं। कुछ समय पहले यही भग्न उद्यान जङ्गलवाहुर-के शिकारके लिए हरिणशायक पालनके स्थानरूपमें परि-गणित था।

एक समय हरिहरसिंहने जब देखा कि उनके पिता

शिकारके लिये बाहर गये हुए हैं, तब उन्होंने किसी विवादके कारण अपने भाई लक्ष्मीनरसिंहकी दरबारसे बाहर निकाल दिया था। ७१४ ने०सं०में राजा शिवसिंहने स्वयंभूनाथके मन्दिरका पुनः संस्कार करा दिया। कुछ समय बाद राजा और रानी गङ्गादेवीके मरने पर ज्येष्ठ पुत्र लक्ष्मीनरसिंह कान्तिपुरके राजा हुए। इनके किसी आत्मीय भीममल्लने स्वयं भोटदेगमें जा कर कान्तिपुर और भोट इन दोनों स्थानोंकी वाणिज्यसूत्रसे एक कर दिया। इस प्रकार व्यवसाय व्यापारमें भोटसे स्वर्ण और रौप्य नेमान लाया गया था। काजो भीममल्लके यत्नसे भोटराजके साथ राजा लक्ष्मीनरसिंहकी इस शर्त पर एक मन्त्रि हुई कि व्यवसाय-उपलब्धमें यदि किसी मनुष्यका तिब्बतकी राजधानी लासानगरमें जीवन नष्ट हो जाय, तो उसकी स्थावर अस्थावर सम्पत्ति नेपाल-गवर्मेण्टको देनेी पड़ेगी। इनको सहायतासे सोमान्त-वर्ती कुटी नामक प्रदेश नेपालके अधीन किया गया।

तिब्बत-राजधानी लासानगरसे लौट कर भीममल्लने राजाको उन्नत करनेमें विशेष सहायता की थी। यथार्थमें वे राजा लक्ष्मीमल्लको नेपालके एकच्छत्र राजा बनानेमें विशेष यत्नवान थे। किसी मनुष्यने एक दिन राजासे कहा, "भीममल्ल स्वयं राजा लेनेके लिये ये सब चेष्टाएँ कर रहे हैं। आपकी राजच्युत करना ही उनका मुख्य उद्देश्य है।" यह सुन कर राजाने भीममल्लका शिरच्छेद करनेकी आज्ञा दे दी। भीममल्लने अपनी जीवद्दाममें धर्म-शिला विग्रहका एक ताम्र आवरण बनवा दिया था जनश्रुति है, कि दक्षिण-भारतवासी नित्यानन्दस्वामी नामक एक ब्रह्मचारी इस समय नेपालमें आए हुए थे। वे ब्रह्मचारी थे सद्गुरु, किन्तु किसी मूर्त्तिको प्रणाम नहीं करते थे। यह कथा सुन कर राजा आगबबूला हो गए और ब्रह्मचारिको विग्रहादि प्रणाम करनेका हुकुम दिया। नित्यानन्दस्वामीने जोरों से विग्रहके सामने अपना शिर झुकाया, त्यों ही चन्द्रेश्वरी, धर्मशिला, कामदेव अदि मूर्त्तियाँ टूट फूट गईं। भीममल्लकी हत्था पर उनकी स्त्रीने राजाको शाप दिया था जिससे कुछ दिन बाद राजाका मस्तक विक्षत हो गया। जब वे राजकाय चक्षानेसे असमर्थ हुए, तब उनके लड़के प्रतापमल्ल ७५६

ने०सं०में नेपालकी गद्दी पर बैठे। ७८७ नेपालसंश्रुतिमें १६ वर्ष कारागारके बाद राजा लक्ष्मीनरसिंहकी मृत्यु हुई।

उन्होंने इन्द्रपुर नगर और जगन्नाथ देवालयकी स्थापना की। ७७४ ने०सं०को माघ-शुक्ला पञ्चमीकी उन्होंने कालिकादेवी-स्त्रोत्रकी रचना कर उसे पत्थरके ऊपर खुदवा दिया और जहाँ तहाँ देवालयमें भी लिखवा दिया। वह देवस्त्रोत्र १५ विभिन्न भाषाओंकी वर्ण-मालामें रचा गया था \*। ये विद्वान् और अनेक शास्त्रोंके पण्डित थे तथा १५।१६ विभिन्न भाषा जानते थे।

इनके राजत्वकालमें श्यामार्पा-लामा नामक कोई भोट-वासी नेपाल आए और ७६० ने०सं०में उन्होंने स्वयंभूनाथका गर्भकाष्ठ बदलवा दिया तथा देव-मूर्त्तियाँ गिन्टी करवा दीं। उक्त मन्दिरके दक्षिणस्थ गुम्बजमें राजा लक्ष्मीनरसिंहका नाम अङ्कित है। ७७० ने०सं०में राजा प्रतापमल्लने स्वयंभूनाथका माहात्म्य वर्णन करते हुए एक और कविताकी रचना की तथा उसे प्रस्तर पर खोदवा कर देवमन्दिरमें रखवा दिया। उन्होंने अपनी प्रचलित मुद्रामें 'कवीन्द्र'-की उपाधि संयोजित कर अपनेको विशेष गौरवान्वित समझा था।

उन्होंने पहले दो तिरहुत-राजकन्याका पाणिग्रहण किया। पीछे यौवनस्वभावसुलभ अपलतासे उन्होंने इन्द्रिय-लालसाको परित्यक्त करनेके लिये नेपाली प्रधान-सार प्रायः तीन हजार रमणियोंकी स्त्रीके रूपमें वर्ण किया था। इस अदृष्टवासनाके वशमें या कर उन्होंने एक समय एक बालिकाको मार डाला था। स्वज्ञत पापोंसे भयभीत हो कर उन्होंने तथा परिवारस्व सब किसीने पापमोचनके लिये तुलादान उत्सव किया।

इनके राजत्वकालमें महाराष्ट्रसे लम्बकण्ठभई और तिरहुतसे नरसिंहठाकुर नामक दो ब्राह्मण नेपाल आए और राजासे परिचित हो कर 'गुरु'-उपाधिसे भूषित हुए। राजा प्रतापमल्लके चार पुत्र थे, पार्थिवेन्द्रमल्ल, नृपेन्द्रमल्ल, महीपेन्द्र (महीपतोन्द्र)-मल्ल और चक्रवर्त्तीन्द्रमल्ल।

\* D. Wright's History of Nepal नामक पुस्तकमें उक्त शिकालिपिकी एक प्रतिष्ठति है।

पिताके जोते-जो उन चारों में एक एक वर्ष पिताके इच्छा-नुसार राज्यभोग किया। तृतीय पुत्र महोपतीन्द्रके शासनकालमें पिताने पुत्रकी सहायतासे ७८८ ने०सं०की अक्षोभ्यबुद्धमन्दिरके सामने धर्मधातुमण्डलमें एक इन्द्रकी व्याकृति स्थापित की। चतुर्थ पुत्र चक्रवर्तीन्द्रने एक वर्ष राज्य कर जीविलोला सम्बरण की। ७८८ ने०सं०में चक्रवर्तीन्द्रने जो मुद्रा चलाई, उसके एक पृष्ठ पर वाणास्त्र पाश, अङ्गुश, कमल और चामर अङ्कित देखा जाता है।

पुत्रकी मृत्यु पर राजमाता जब व्याकुल हुई, तब राजाने उनका शोक दूर करनेके लिये एक सुव्रत पृष्करिणी और मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। यह पृष्करिणी रानो-पोखरी नामसे मशहूर है। ८०८ ने०सं०की राजाकी मृत्यु हुई। पीछे उनके लड़के महीन्द्रमल्ल भूपालेन्द्र नाम धारण कर राजसिंहासन पर बैठे। ८१४ ने०सं०की भूपालेन्द्र भी पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बादमें उनके लड़के श्रीभास्करमल्ल चौदह वर्षकी अवस्थामें राजपदकी प्राप्त हुए। इनके राजत्वकालके पाठवें वर्षमें दशहराका उत्सव ले कर पाटन और भातगाँववासियोंके बीच विवाद उपस्थित हुआ। इसी साल नेपालमें महामारीका प्रकोप हुआ जिससे उनकी अकाल मृत्यु हुई। उनकी मृत्युके साथ साथ कान्तिपुरका सूर्यवंशीय राजवंशका भी चिराग बुत गया। राजाकी महिषी तथा दूसरी दूसरी स्त्रियाँ सतीदाह होनेके पहले अपने विशेष आत्मीय जगज्जयमल्लकी राजा बना गई थीं।

राजा जगज्जयके पाँच पुत्र थे। राजेन्द्रप्रकाश और जयप्रकाशने उनके राज्यप्राप्तिके पहले जन्मग्रहण किया था। राज्यप्रकाश, नरेन्द्रप्रकाश और चन्द्रप्रकाश पीछे उत्पन्न हुए थे। राजाकी जीवितावस्थामें ज्येष्ठ राजेन्द्र और कनिष्ठ चन्द्रप्रकाश स्वर्गधामकी सिधारे। दोनों पुत्रके वियोगसे जब राजा बहुत व्याकुल हुए, तब उनके अधीनस्थ खश-सिपाहियोंने आ कर उन्हें सान्त्वना दी और राजकुमार राज्यप्रकाशके राजपद-प्राप्तिके लिये उनसे विशेष अनुरोध किया।

इस समय जब राजाकी मालूम हुआ कि गुर्खाली-राज भूखीनारायणने नवकोट तक राज्य फैला लिया है

और उनकी देवीत्तर सम्पत्ति शत्रुको हाथ लग गई है, तब वे बहुत दुःखी हुए। ८५२ ने०सं०में उनके स्वर्ग-रोहण करने पर उनके लड़के जयप्रकाशमल्ल काठ-मण्डूके सिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। कुमार राज्य-प्रकाशकी जब सिंहासन प्राप्त न हुआ, तब वे निराग हो पाटनकी चले गए और राजा विष्णुमल्लके यहाँ रहने लगे। राजा विष्णुमल्लकी एक भी पुत्र न रहनेके कारण उन्होंने राज्यप्रकाशकी ही अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहा।

राजकर्मचारी ठारिगणने उनके कनिष्ठ भ्राता नरेन्द्र-प्रकाशकी देवपाटन, शङ्खु, चाङ्गु, गोकर्ण और नन्दी-ग्राम नामक पाँच ग्रामोंका आधिपत्य प्रदान किया। ठारियोंके कार्यसे विरक्त हो कर उन्होंने उन्हें कैद कर लिया और भाईसे उक्त पञ्च ग्रामका अधिकार छीन लिया। अतः नरेन्द्रप्रकाशकी पिछराजधानी काठमाण्डू छोड़ कर भातगाँव जा कर रहना पड़ा था। इसके कुछ दिन बाद नरेन्द्रप्रकाशकी मृत्यु हुई।

जो कुछ हो, उक्त ठारिकर्मचारियोंने समय पा कर कैदसे छुटकारा पाया और रानी दयावतीका पक्ष अवलम्बन कर उनके अठारह मासके लड़के ज्योतिःप्रकाशकी सबके सामने राजा कह कर घोषणा कर दी। राजा जयप्रकाश दरबार छोड़ कर ललितपाटन भाग गये। किन्तु वहाँके प्रधानोंने उन्हें आश्रय न दिया। इस कारण वे रानी दयावतीका आश्रय ग्रहण करनेके लिये गोदावरीकी चले गए। वहाँसे भी निकाले जाने पर उन्होंने गोकर्णेश्वरमें और पीछे गुप्तेश्वरीके मन्दिरमें आश्रय लिया। यहाँ एक भक्तने उन्हें देवीका खण्ड दे कर शत्रुओंके विरुद्ध युद्ध करनेकी सलाह दी। उनके विरुद्ध जो सैन्यदल कान्तिपुरसे आ रहा था, वे सबके सब उनके हाथसे मारे गए। पीछे राजाने कान्तिपुर लौट कर दरबारमें प्रवेश किया और शिशु ज्योतिःप्रकाशकी दो खण्ड करके उसकी माता रानी दयावतीकी लक्ष्मीपुर-चकमें कैद कर रखा।

इस प्रकार जयप्रकाशने अपने शत्रुओंकी दमन कर नवकोट पर आक्रमण कर दिया। गोर्खाराज पृथ्वीनारायण परास्त हो कर लक्ष्मीपुर लौटे। इसके आठ वर्ष

बाद पृथ्वीनारायणने पुनः नवकोट पर हमला बोल दिया और १२ तिरहुतवासी ब्राह्मणों का ब्रह्मोत्तर खीन लिया। उन ब्राह्मणों ने नेपाल राजा के पास जा कर अपना दुखड़ा रोया। इसी समयसे राजा के अधःपतनका सुत्रपात हुआ। जब उन्होंने सुना कि काशीराम ठापा नामक एक व्यक्ति पृथ्वीनारायणको नवकोटका अधिकार देनेके लिये सहायता कर रहे हैं, तब उन्हें समझा कर सहायता करनेसे मना किया। काशीरामने अपनेको बिलकुल निर्दोष बतलाया, तिस पर भी जब वे चावहिल-के गौरीघाट पर सन्ध्या कर रहे थे, तब राजप्रेरित गुप्तचरों ने आ कर उन्हें मार डाला।

गुप्तचरोंकी कृपासे जयप्रकाशने पुनः राज्यभार ग्रहण किया और कृतज्ञताके लिये मन्दिरके सामने घाट और उसकी चारों ओर गृहादि बनवा दिये तथा उक्त देवीकी पूजाके लिये बहुत-सी जमीन दान दी। वे ही उक्त देवीपूजाके उत्सवमें बहुसंख्यक लोगोंको खिलानेकी प्रथा चला गए हैं। पशुपतिनाथ-मन्दिरके समीप उन्होंने एक वेदोके ऊपर मूर्तिकानिर्मित कोटिशिव-लिङ्गपूजाकी पद्धति जारी की थी जो अभी कोटि-पार्थिव पूजाके नामसे प्रसिद्ध है।

इस समय पृथ्वीनारायणने बहुत-सी सेना ले कर कोर्त्तिपुर पर आक्रमण कर दिया। दोनों दलमें घममान युद्ध चला। युद्धमें नेपालराजके सरदार शक्तिवल्लभके अधीनस्थ बारह हजार सेना विनष्ट हुई थी। दोनों दलकी विशेष क्षति होने पर भी राजा जयप्रकाश पृथ्वीनारायणको राज्यसे बाहर निकाल देनेमें सक्षम हुए थे। किन्तु ठारिगण सोमान्तवर्त्ती तिरहुतवासी ब्राह्मणोंके ऊपर ईर्ष्यापरतन्त्र हो कर पुनः पृथ्वीनारायणके समीप गए और उन्हें नेपालके कितने अंश प्रदान किए।

इस समय भातगाँवके राजा रणजित्मल्ल थे। वे भी गुर्खालियोंको पराजित करनेकी इच्छासे नागसिपाहियोंको शिक्षा देने लगे। ८८७ ने०सं०के पाषाड़ मासमें यहाँ २४ घण्टेके मध्य २१ बार भूमिकम्प हुआ था। इसके आठ मास बाद ८८८ ने० सम्बत्को पृथ्वीनारायणने पुनः कान्तिपुर पर धावा मारा। उस दिन इन्द्रयात्राका उत्सव था। नेपाली सेना और नगरवासी

सबका सब मशमें चूर चूर थे। फलतः दो एक घण्टे युद्ध करनेके बाद ही वे थक गए। राजा उस समय मन्दिरमें देवीकी उपासनामें मस्त थे। पृथ्वीनारायणको अच्छा मौका हाथ लगा। उन्होंने पहले कान्तिपुर पर और पीछे ललितपुर पर अपनी गोटी जमा ली।

राजा यक्षमल्लने पाटन जीत कर अपनी एकमात्र कन्याकी वहाँका शासनभार अर्पण किया। क्रमशः यह जनपद काठमाण्डू राजाके दखलमें आ गया। राजा शिवसिंहके छोटे लड़के राजा हरिहरसिंहमल्ल इस प्रदेशका शासन करने आये। हरिहरसिंहकी मृत्युके बाद उनके लड़के सिद्धिनरसिंह राजा हुए। ये अत्यन्त ज्ञानवान् थे, उनकी कोर्त्ति आज भी नेपालमें जगह जगह विद्यमान है। ७४० नेपालसम्बत्की उन्होंने अपने गुरु विश्वनाथ उपाध्यायकी सलाहसे तुलजादेवीको पुनः प्रतिष्ठा की। ७५७ नेपालसम्बत्के फाल्गुणमास पुनर्वसुनक्षत्रकी आयुष्मान योगसे उन्होंने कोट्याहुतियज्ञ कर राधाकृष्णका मन्दिर बनवाया।

वे बुद्धमार्गीसम्प्रदायके ऊपर विशेष श्रद्धा रखते थे। राजाने स्वयं हठकीविहारको तोड़वा कर उनका पुनर्निर्माण किया। इसके अलावा अन्यान्य सर्वोके यत्नसे ज्येष्ठवर्णतङ्गल, धर्माकृतितव, मयूरवर्ण, विष्णु-अक्ष, वैष्णववर्ण, ओंकालीरुद्र वर्ण, हक, हरिणवर्ण, यशोधराव्यूह, चक्र, शक्र, दत्त, यण्ड, बम्बाहा, जगोवाहा और धूमवाहा नामक कई एक विहार बनाए गए थे। यहाँका जम्भोविहार 'निर्वाणिक' है अर्थात् यह उन्होंनेके लिए है, जो निर्वाणतत्त्व जानना चाहते हों वे द्वारपरि-ग्रह नहीं करते। यहाँ निर्वाणसम्प्रदायियोंके और भी पाँच विहार हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि राजा लक्ष्मोनरसिंहके आत्मीय काजी भीममल्लकी सहायतासे नेपालमें तिब्बतवासियोंके साथ वाणिज्यके लिये जो सन्धिका प्रस्ताव हुआ था, उसी शर्त पर ललितपुरका वणिक्सम्प्रदाय भी भोटजातिके साथ वाणिज्य व्यवसाय करने लगा।

७६८ नेपालसम्बत्की उन्होंने भण्डारघानके निकट-वर्त्ती निजकृत धारा और पुष्करिणीके समीप एक भूगोल मण्डपका निर्माण किया। उस मन्दिरके ऊपरी भाग पर

काठके ऊपर नक्षत्रादिकी प्रतिकृति और खर्चीय देव-  
ताओंकी मूर्त्ति खोदित है। उक्त वर्षके पौषमासकी  
मकरसंक्रान्तिके उत्सवमें उन्होंने बहालुखावासो जानकी-  
नाथ चक्रवर्त्ती नामक एक ब्राह्मणको अठारह मझा-  
पुराण दान किये। ७७२ नेपालसम्बत् में वे तीर्थयात्रा-  
को निकले। ७७४ नेपालसम्बत् में भयानक तूफान उठा  
जिससे नेपालके अनेक मन्दिर और गृह्हादि तहस नहस  
हो गये। उन्होंने अपना सारा जीवन सत्कर्ममें बिताया।  
७७७ ने०सं०में उन्होंने राजासनका परित्याग कर संन्यास-  
धर्म ग्रहण किया। प्रवाद है, कि नेपालमें ऐसे सद्गुण-  
सम्पन्न राजा और कोई न हुए थे। उनका नाम स्नेसे  
सर्वपाप क्षय होता है।

उनको मृत्युके बाद श्रीनिवासमङ्ग १२ ज्यैष्ठ सुदि  
(७७७ नेपालसम्बत्)को मत्स्येन्द्रनाथके उत्सव दिन  
नेपालके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। ७७८ नेपालसंवत्-  
में उन्होंने भातगाँव और ललितपुर राजाके साथ मेल कर  
कान्तिपुर राजाके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। इस समय  
श्रीनिवास और प्रतापमङ्गके बीच कालिकापुराण तथा  
हरिवंश छू कर मित्रता स्थापित हुई एवं भातगाँव,  
ललितपुर और कान्तिपुर जाने आनेके लिये जो एक  
रास्ता गया है वह इस युद्धमें खुला रखनेको आपसमें  
राजी हुए।

७८० नेपालसम्बत् में भातगाँवके राजा जगत्प्रकाश-  
मङ्गने चारुके निकटवर्त्ती सेनानिवासमें आग लगा कर  
८ मनुष्यकी हत्या कर डाली और २१को कैद कर अपने  
साथ ले गए। इस पर राजा श्रीनिवासने प्रतापमङ्गके  
साथ मेल कर पहले बन्देशाम और चम्पारण सेनानिवास-  
को जीत लिया, पीछे वे चौरपुरी जीतनेके लिये अग्रसर  
हुए। चौरपुरी जब इनके हाथमें आ गया, तब भातगाँवके  
राजाने हाथी घोड़े आदि दे कर इनसे मेल कर लिया।  
७८२ ने०सं०में वे बोधगाँव आ कर रहने लगे। वहाँ  
७ दिन रहनेके बाद उन्होंने नकदेशगाँवको जीता तथा  
छूटा। पीछे धेमी जीत कर वे अपनी अपनी राज-  
धानीको लौटे।

राजा श्रीनिवासने ७८३-८८ नेपालसम्बत् के मध्य  
अनेक मन्दिर बनवाये तथा बहुतांश संस्कार कराये।

८०१ नेपालसम्बत् में उन्होंने भोमसेनकी सहेय्यसे एक  
बृहत् मन्दिरका निर्माण किया। उनके बाद उनके लड़के  
योगनरेन्द्रमङ्ग सिंहासन पर बैठे। उन्होंने मणिमण्डप  
नामक एक बड़ा घर बनवाया। इनके बालकपुत्रके  
लोकान्तर होने पर उन्होंने राजेश्वर्यसे उदासीन हो  
संसारधर्मका त्याग कर दिया। इस समय जनताके  
आग्रहसे कान्तिपुरके राजा महीपतीन्द्र वा महीन्द्रसिंह-  
मङ्ग पाटनके राजा हुए। इनको मृत्यु होने पर जययोग-  
प्रकाशने राज्यभार ग्रहण किया। जययोगप्रकाशको  
अकाल मृत्यु हुई। पीछे योगनरेन्द्रको एकमात्र कन्या  
रुद्रमतीकी पुत्र विष्णुमङ्ग ८४३ ने०सं०में राजा बनाए  
गए। उनके राजत्वकालमें महादुर्भिक्ष और अनावृष्टि  
उपस्थित हुई। उन्होंने अनेक पुश्चरण और नाग-  
साधन करके रुष्ट देवताका शान्तिविधान किया। कोई  
सन्तान न रहनेके कारण उन्होंने राजप्रकाशमङ्गको  
गोद लिया। राजप्रकाश शान्तिप्रकृतिसे मनुष्य थे। इसी  
कारण प्रधान कर्मचारियोंने षडयन्त्र करके उन्हें दोनों  
आँखोंसे अन्धा बना दिया। इस पर उनके भाई जय-  
प्रकाशने क्रुद्ध हो कर उक्त प्रधान और काजियोंको कैद में  
डाल दिया। राजा राजप्रकाश चक्षु-उत्पाटनकी दावण  
यन्त्रणाकी सह न सके और अकालमें ही करान काल में  
गालमें पतित हुए।

इस समय पाटनके ढालाछेकाछजातीय अन्यान्य  
प्रधानोंने भातगाँवसे राजा रणजितको बुला कर पाटनका  
शासनभार अर्पण किया। किन्तु वे राज्यग्रामन अच्छे  
तरह चला न सके, इस कारण एक वर्षके बाद ही राज्य  
श्रुत किये गए। इनके बाद उन्होंने पुनः कान्तिपुरके  
राजा जयप्रकाशको ला कर पाटनके सिंहासन पर  
बिठाया। किन्तु आखर्यका विषय था कि एक वर्षके  
बाद ही जयप्रकाशको भी सिंहासनश्रुत करके विष्णु-  
मङ्गके दौहित्रकी राज्यभार अर्पण किया। उनका नाम  
था राजविश्वजित्। चार वर्ष राज्य करनेके बाद प्रधानने  
षडयन्त्र करके विश्वजित्को मरवा डाला, तदनन्तर वे  
नबकीट गए और राजा पृथ्वीनारायणकी सलाह ले कर  
उनके छोटे भाई दलमहंनसा नामक एक व्यक्तिको पाटन-  
के सिंहासन पर अभिषिक्त किया। दलमहंन प्रधानोंको



बिना सलाह लिए ही राजकाय चलाते लगे। एक समय पृथ्वीनारायणके विद्रोही होने पर उन्होंने भी बड़े भारीके साथ युद्ध किया था। क्रमशः उनके आचरणसे विरक्त हो कर चार वर्ष राज्य करनेके बाद ही प्रधानोंने उन्हें निकाल भगाया और विजयजित्के वंशोद्भव तेजनरसिंह-मल्लको सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

तेजनरसिंहने केवल तीन ही वर्ष राज्य किया था कि पृथ्वीनारायण नेपाल पहुँचे। उनके पाटन पर आक्रमण करने पर तेजनरसिंह भातगाँवमें भाग गए। पृथ्वीनारायणने जब देखा कि, प्रधान ही एकमात्र कर्त्ता हैं, तब उन्होंने इन विज्ञासघातकोंको पकड़ा और मार डाला।

१८वीं शताब्दीके मध्यभागमें जब लार्ड क्लाइव धीरे धीरे बङ्गालके वज्रस्थल पर पदद्वेष कर ब्रिटिशमैन्यकी निभीकतासे भारतमें अङ्गरेजी राज्यकी नींव डालनेकी कोशिशमें थे, ठीक उसी समय बङ्गालके उत्तर हिमालयके पादमूलमें नेपालराज्य छोटे छोटे सामन्तोंके अधीन हो जानेसे परस्परमें विरोध चल रहा था। पूर्वोक्तिखित भातगाँव, काठमाण्डू और पाटनके शेष इतिहाससे जाना जाता है, कि जब तेजनरसिंह पाटनके सिंहासन पर और अपुत्रक राजा जयप्रकाश काठमाण्डूके सिंहासन पर अधिरूढ़ थे, तब भातगाँवके अधिपति राजा रणजितमल्ल किसी सामान्य कारणसे उक्त दोनों राजाओंके प्रति-द्वन्द्वी हो दलबलके साथ उन पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। राजा रणजित स्वदेशभरियोंके हाथसे कुटकारा पानेके लिए तथा अपनेको काठमाण्डू, पाटन और भातगाँवके एकेश्वर राजा बनानेकी कामना कर दूर-शत्रु गोर्खापति पृथ्वीनारायणको बहुत फादरसे बुलाया। अपने मदगर्वसे उत्तेजित रणजितने नहीं समझा कि इस गृहवैरिताके वैगुण्यसे भविष्यत्में क्या विषमय परिणाम होगा। राजा पृथ्वीनारायण इस आमन्त्रणसे मन ही मन आमन्त्रित हुए—उनके हृदयमें पुनः नेपाल-जयकी आशा जग उठी। जिस नेपालमें उनके पूर्वपुरुषगण आक्रमण करके भी अर्थमनोरथ हुए थे और स्वयं भी जहाँसे युद्धमें प्राण ले कर भागे थे, उनको राज्य-क्षिप्ता पात्र भी उनके हृदयसे दूर नहीं दूर हो। उनके

भाई दलमदंनको पहले पाटनका शासनभार प्रदान पीछे प्रवृत्तना करके उन्हें राज्यमें वृद्धिकरण-व्यापार, तब भी उनके हृदयमें विशेषरूपके जाग्रत था। अतः उन्होंने रणमल्लके आह्वानकी अपेक्षा न की। विचक्षण रणजित् थोड़े ही दिनोंके मध्य समझ गए, कि उनके नाहाय्यकारो बन्धु उन्हींके शत्रुताभाधनमें उतारू हैं। इस पर राजा रणजितने अपनेकी कमजोर समझ सन्धि करनेका प्रस्ताव पास किया और परस्परमें सन्धिवलसे दृढ़बद्ध हो उन्होंने शत्रु और शत्रुसेनाको मार भगानेका सङ्कल्प कर लिया। किन्तु कार्यतः इससे कोई अच्छा फल न निकला।

राजा पृथ्वीनारायणने पूर्वोक्त राजाओंको एकत्र देख उनके विरुद्ध युद्ध न किया। वे अपने बलको वृद्धि करनेके लिए पार्वतीय सरदारोंको छलबलसे स्वदलमें लानेकी चेष्टा करने लगे। पहले वे भातगाँवके पूर्ववर्त्ती धूलखेल और चौकोटवासियोंके साथ प्रायः छः बार युद्ध करके उन्हें अपने वशमें लाए। पीछे चौकोटमें एक गढ़ बना कर अपने सेनासंख्या बढ़ाने लगे। इस समय महेन्द्रसिंहराय नामक किसी राजपुरुषने गुर्खाओंके साथ १५ दिन तक अनवरत युद्ध किया। उस युद्धमें पहले तो गुर्खा लोग हार कर भाग गए, किन्तु परवर्त्ती युद्धमें महेन्द्रसिंहरायके भूमिशायी होने पर चौकोटियागण रणक्षेत्रका परित्याग कर नौ दो ग्यारह हो गये। दूसरे दिन सबीरे जब पृथ्वीनारायण रणभूमि देखनेके लिए आए, तब महेन्द्रसिंहकी वरषा-विष मृतदेह देख कर उनके वीरत्वकी भूरि प्रशंसा की और उनके परिवार-वर्गको कुछ दिन राजप्रासादमें रख कर आदरपूर्वक भोजन कराया। अन्तमें भरणपोषणके लिये वे उन्हें पनावतो, वनेपा, माला, खदपू, सङ्गा आदि पाँच ग्राम दान कर अपने पूर्व अधिकृत नवकोट राज्यको लौट गए।

कोत्तिपुरका प्रथमयुद्ध १७६५ ई०में समाप्त हुआ। इसके कुछ समय बाद राजा पृथ्वीनारायणने पुनः दो बार इस नगर पर आक्रमण किया था। तृतीय बारके आक्रमण और जयके बाद जो भीषण अत्याचार हुआ था, वह फादर गैस्पी द्वारा प्रकाशित नेपाल-मिसनकी तालिका पढ़नेसे विशेषरूपसे जाना जा सकता है।

नासकाठापुर देखो ।

कोस्तिपुरमें यह पाशविक अत्याचार दिखा कर पृथ्वीनारायण पाटन जीतनेकी अभिलाषासे अग्रसर हुए। पाटनराज तेजनरसिंहके आत्मसमर्पण करनेके पहले पृथ्वीनारायणने सुना कि कलान कीमलकके अधीन अङ्गरेजीसेना नेपाल तराईके दक्षिण प्रान्तमें पहुँच गई है। तब वे उसी समय दूसरी राह हो कर चले गए और पाटनराज तेजनरसिंह प्रायः एक वर्ष तक निश्चिन्त रहे।

कोस्तिपुरकी यह अत्याचार कहानी नेवारराजने अङ्गरेजीको सुनाई। १७६७ ई०के प्रारम्भमें कीमलक साहब नेपाल पर्वतके सानुदेशमें जा धमके। उस समय वर्षाका समय था, अङ्गरेजी सैन्य जलवायुनिबन्धन और खाद्यद्रव्यके अभावसे पीड़ित हो बहुत कष्ट भोगने लगे। अतः वे हरिदुर्गके सामनेसे लौट जानेकी वाध्य हुए। कीमलकके ससैन्य लौटने पर भी प्रायः एक वर्ष तक गुर्खा लोग नेपालमें प्रवेश कर न सके। पुनः १७६८ ई०में इन्द्रयात्रा-उत्सवके समय पृथ्वीनारायणने काठमाण्डू पर धावा बोल दिया। काठमाण्डूराज और राजा तेजनरसिंहने कई बार उन्हें रोका, लेकिन कोई फल न हुआ। अन्तमें जब उन्होंने देखा कि नेपालके सम्भ्रान्त-व्यक्ति और उनके आत्मोद्योगणने पृथ्वीनारायणका पक्ष अवलम्बन किया है, तब वे और कुछ कर न सके और भातगाँवमें जा कर आश्रय लिया।

राजा रणजित्के एकमात्र पुत्र वीर-नरसिंहकी वञ्चित करनेके लिए उनके अग्र्य स्त्रोगर्भजात 'सात-बहालिया' (सप्तपुत्र)-गणने षड्यन्त्र रचा और गुर्खापतिको केवलमात्र राउयेश्वर नामसे आपसमें सम्पत्ति और सिंहासन बाँट लेनेका बन्दोबस्त किया। पीछे उन्होंने अपना यह उद्देश्य और प्रस्ताव राजा पृथ्वीनारायणको ज्ञात किया। तदनुसार गुर्खापति प्रसन्नचित्तसे भातगाँवका भविष्यत् राजत्व प्राप्त करनेकी आकांक्षासे अग्रसर हुए।

गुर्खाराजने उन लोगोंके पूर्वोक्त परामर्शानुसार भातगाँव पर आक्रमण कर दिया। सातबहालियागणने कुछ घण्टों तक केवल दिखानेके लिए खाली बन्दूकसे बुझ किया और साथ ही साथ उन्होंने चुरा कर अपनी

गोली और बारूदको शत्रुओंके पास भेज दिया तथा वे अपने सुरक्षित दुर्ग-द्वार शत्रुओंको छोड़ कर आप पश्चात्पद हो गए। गुर्खाोंने नगरमें प्रवेश कर उसे अपने अधिकारमें कर लिया। दरबारके सामने एक बार भीषण युद्ध हुआ जिसमें राजा जयप्रकाशके पैरमें शरुत चोट लगी और वे अवसन्न हो जमीन पर गिर पड़े। १७६८ ई०के प्रारम्भमें ही यह युद्ध छिड़ा था। इसी युद्धसे नेपालके पूर्वतन राजवंशका अधःपतन हुआ और गुर्खाराजवंश नेपालके सिंहासन पर भविष्यत् राजरूपमें प्रतिष्ठित हुए।

राजा पृथ्वीनारायणने रणजयी हो कर दरबारमें प्रवेश किया। उस समय वहाँ राजा जयप्रकाश, रणजित् और तेजनरसिंह सभी बैठे हुए थे। दोनोंमें बातचीत होती होती आपसमें प्रीति हो गई। पृथ्वीनारायणने रणजित्मल्लको अपने भातगाँव राज्यमें पूर्ववत् राजा होनेके लिए विशेष अनुनय विनय किया। किन्तु रणजितने इसमें अपनी अनिच्छा प्रकट करते हुए कहा, "आत्मोद्य स्वजनको विश्वासघातकतासे मैं विशेष घृण्य हूँ, सुतरां राज्यभार ग्रहण नहीं करूँगा; वरं इस वृद्धावस्थामें मेरो इच्छा है कि काशी जा कर विश्वेश्वरकी सेवामें जीवन व्यतीत करूँ।" ऐसा अभिप्राय प्रकट करने पर गुर्खापतिने उनके लिए वैसा ही सुबन्दोबस्त कर दिया। जाते समय चन्द्रगिरिके ऊपर खड़ा हो कर उन्होंने सात-बहालियोंकी शठता और पुत्र वीर नरसिंहकी हत्या-कहानी पृथ्वीनारायणको सुनाई। राजा पृथ्वीनारायणने विश्वासघातक-राजद्रोही सातबहालियोंकी सपरिवार बुलाया और राजपद पानेके लिये उन्होंने पितासे शत्रुताचरण किया है, इस अपराधमें उनके नाक कान कटवा दिए, तथा उगकी खावर और अष्टावरसम्पत्ति हस्तगत कर ली।

राज्यप्रकाशने प्रार्थना की, 'गोलीके आघातसे मैं मुसुर्बु हो गया हूँ। अतएव तुम लोग मुझे पशुपतिनाथके आर्यघाटमें ले चलो। वहाँ मेरा शरीरावसान होने पर अन्त्येष्टिक्रिया करना।'।

कलितपुरराज तेजनरसिंहने जब देखा कि उनके आत्मोद्य रणजित्से ही यह अभावनीय विपद् नेपालके

अष्टमे पड़ो है, तब वे जिसका दोष दें। यह सोच कर उनके मनमें दारुण लोभ हुआ और आत्महत्या उपस्थित हुई। किंकर्तव्य विमूढ़ हो उन्होंने मोनाबलम्बन किया और एक चित्तसे ईश्वराराधना करने लगे। ठोस इसी समय पृथ्वीनारायण उनका अभिप्राय जानने के लिए अग्रसर हुए। लेकिन जब उन्होंने देखा कि तेज-नरसिंहने उन्हें एक बात भी न कही, तब वे बहुत धिक्के और लक्ष्मीपुरमें उन्हें कैद कर रखा। यहीं पर नेपालके महत्त्वशायी शेष राजा तेजनरसिंह बहादुरने अवशिष्ट जीवन व्यतीत किया था।

नेपाल-सिंहासन पर अधिष्ठित हो राजा पृथ्वीनारायण ने किरात और लिम्बुजातिको वासभूमि अपने अधिकारमें कर ली। क्रमशः एक एक करके नेपालको वर्तमान सीमाके अन्तर्भूत प्रायः सभी प्रदेश उनके हाथ लग गए थे। उत्तरमें किरात और कूटो, पूर्वमें विजयपुर और सिक्किम सीमान्तवर्ती सीचौनदी, दक्षिणमें मकवानपुर (माखनपुर) और तखली (तराई) तथा पश्चिममें सप्तगण्डकी, इस सीमाके मध्यस्थित विस्तीर्ण भूभाग राजा पृथ्वीनारायणके शासनाधीन हुआ। भातगाँवसे कान्तपुरमें आ कर उन्होंने वसन्तपुर नामक एक लुप्त धर्मशाला बनवाई। इन्होंने ही सबसे पहले निकट 'पुतव' जातिको राजाके समीप लानेकी अनुमति दी थी \*। प्रायः ७ वर्ष राजत्वके बाद गण्डकीतीरस्थ मोहनतीर्थमें ८८५ नेपालसम्बत्की उनका शरीरावसान हुआ।

\* जब प्रथम कीर्तिपुरके युद्धमें राजा पृथ्वीनारायण राजा जयप्रकाशमल्लसे पराजित हो एक डोली पर चढ़े भागे जा रहे थे उस समय एक सिपाहीने उनके प्राण लेनेके लिये उठी ही लड़ उठाया, तब ही उसके एक दुष्टरे साथीने उसका हाथ पकड़ कर कहा, 'ये राजा हैं, मतः हमें इन्हें मारनेका अधिकार नहीं।' पीछे एक दुश्मान और एक कसाईने उन्हें कंधे पर चढ़ा कर रात भरमें नवकोट पहुँचा दिया। राजाने दुश्मानकी अतृप्ततरतसे प्रसन्न हो 'शावाश पुत्र' ऐसा कहा था। इसी दि से दुश्मानकी जाति 'पुतव' कहलाने लगी। ये लोग राजाके अंगूठे भी स्पर्श कर सकते हैं।

पृथ्वीनारायणके दो पुत्र थे। बड़े सिंहप्रताप-सा पिताके मरने पर सिंहासन पर बैठे और छोटे सा बहादुर बेतियाराज्यमें निर्वासित हुए। पाचार्यके कुबज-में पड़ कर ८८८ नेपालाब्दमें उन्होंने नखर मानवदेहका त्याग किया। उनकी मृत्युके पश्चात् उनके पुत्र रणबहादुरने राजासन ग्रहण किया। पाचार्यके चरित्र पर इन्हें सन्देह हुआ, इस कारण उन्हें मरवा डाला। पीछे अन्य किसी कारणसे विरक्त हो उन्होंने मन्त्रि-नायक वंशराज पाँडेका शिरच्छेदन किया था। इस समय इनके चाचा सा बहादुर नेपालमें आ कर रणबहादुरके प्रतिनिधि हुए। किन्तु राजमाता राजेन्द्रलक्ष्मीके साथ उनका विवाह होनेके कारण वे पुनः राज्यसे निकलवा दिए गए। अब राजमाता अपने हाथमें शासनभार ले कर राजकार्य चलाने लगीं। राजमाता अत्यन्त बुद्धिमति और कार्यक्षमा थीं। उन्हींके यत्न और उद्योगसे गुर्खोंके पश्चिमस्थ पत्था और कश्मिके मध्यवर्ती समुदय भूभाग नेपाल राज्यान्तर्गत हुआ था। उनकी मृत्युके बाद सा बहादुर नेपाल लौट कर पुनः राज्यको परिचालना करने लगे। उनके उत्साहसे चौबोसी और बाइसी सामन्त-राज्य, लमजुङ्ग और टनहो तथा पश्चिममें गङ्गानदीतट-वर्ती स्थान, ओनगर और कश्मि तकके भूभाग तथा पूर्वमें किरातराज्य और शुभेश्वर तकके स्थानने नेपाल सीमाके कलेवरकी वृद्धि की थी।

१७८१ ई०में गुर्खालोगोंने नेपाल, तिब्बत और अंग-रजाधिकृत भारतवर्षमें वाणिज्य सम्बन्धरक्षाके लिये सन्धिका प्रस्ताव किया। इस समय चीनराजके साथ गुर्खापतिका, चीनराजगुरुके अधिकृत दिग्गारबा नामक स्थानका आक्रमण ले कर घोर युद्ध छिड़ा। चीनमन्त्री शुमयाम और काजी धुरिनके अधीन चीन-सैन्यने आ कर खत्रिया, रसोआ और गोसाईंथान पर्वतके निकट-देशमें दौराली नामक स्थान पर नेपालियोंको पकड़ी तरह पराजित किया। नेपालीगण पराजित हो कर पहले धुनचू और पीछे खचोरा भाग गए। इस युद्धमें मन्त्रि-नायक दामोदर पाँडेने खूब वीरता दिखलाई थी।

१७८२ ई०में चीन-सैन्यसे इस प्रकार पराजित हो कर नेपालियोंने सितम्बरमासमें लाङ्कानगरवासिसे

सेवायता मांगी। कान बालिसेने पहले तो चीनके विरुद्ध प्रस्ताव धारण करनेसे अस्वीकार किया, पर पीछे बहुत जवापोहके बाद १७८१ ई०के मार्च मासमें मेजर कार्कपेटिकको काठमण्डू भेज दिया। किन्तु अंगरेजोंकी सहायता पहुँचनेके पहले ही नेपालराज चीन-सम्राट्से सन्धि कर चुके थे।

१७८५ ई०में रणबहादुर जब बीस वर्षके हुए, तब उन्होंने पितृराज्य प्राप्त किया। इस समय किसी कारण-वश बाबाके साथ उनका विवाद खड़ा हुआ जिसका फल यह हुआ कि सा बहादुरको यावज्जीवन कैदमें रखा गया।

रणबहादुरने १८०० ई० तक बहुत अत्याचार और कठोरताके साथ राज्यशासन किया। इनके व्यवहार पर सबके सब बागो हो गए और उन्होंने मन्त्रिनायक दामोदरपांडेकी सहायतासे उन्हें राज्यव्युत्थ कर वाराणसीधाममें भेज दिया। उनकी प्रथमा पत्नी गुल्मी राजकन्याके कोई सम्मान न रहनेके कारण राजारणबहादुरने एक विधवा मिस्त्ररमणीका पाणिग्रहण किया। इसके गर्भसे गीर्वाणयोध विक्रम सा नामक एक पुत्रने जन्म लिया। राजपूत-राजकी ब्राह्मणकी कन्या ग्रहण करना अवैध है; यह देख कर सब किसीने उन्हें राज्यसे निकाल भगाया।

१८०१ ई०में नेपाल और अंगरेजोंके साथ एक सन्धि हुई। उस सन्धि-शर्तके अनुसार नेपालके राज-कार्यके प्रति दृष्टि रखनेके लिये कलान उवल्यू डि नक्स नामक एक अंगरेजी रेसिडेण्ट हो कर नेपालमें रहने लगे। पहले तो नेपालियोंने इस अंगरेज राजपुरुषको नगरमें प्रवेश करने न दिया था, पर १८०२ ई०के अप्रिल माससे वे नेपालराजधानीमें रहने लगे थे। वहाँ एक वर्ष रह कर वे १८०३ ई०में स्वदेशकी लौट गए। १८०४ ई०में लाडो वलेस्लीने नेपालके साथ पहलेकी जितनी सन्धि थी, तोड़ दी और १८१० ई०के मई मासमें एक नई सन्धिका प्रस्ताव पेश किया।

राजा रणबहादुर चार वर्ष तक संन्यासी वेशमें काशीधाममें रह कर पुनः नेपाल लौटे। वहाँ पहुँचते ही उन्होंने शत्रुवर्ग और दामोदर मन्त्रीको यमपुर भेज दिया तथा राज्य भरमें नूतन आईनका प्रचार कर पाप

कांगराकी घोर अग्रसर हुए। युद्धमें उन्होंने कांगराधिपति संसारचौदको परास्त कर उनका राज्य नेपालके सीमान्तगत कर लिया।

राजारणबहादुरकी मृत्युके बाद उनके पुत्र गीर्वाण-योध विक्रम सा राजगद्दी पर बैठे। उन्होंने राजारजाके लिये भीमसेन थापाको अपना प्रधानमन्त्री बनाया। १८०८ ई०में यहां भयानक भूमिकम्प हुआ जिससे अनेक मनुष्योंकी जान गई और हजारों मन्दिर बरबाद हुए।

इनके पिता रणबहादुरने सबसे पहले नेपालमें स्वर्णमुद्राका प्रचार किया था। उन्होंने भी पिटगौरव अर्जनके लिये टाक (डबल पैसा) नामक तांबेका सिक्का अपने नाम पर चलाया और थमबहिल खेल नामक स्थानमें गोली और बारूदका कारखाना खोला। १८१० ई०में अंगरेज राजाके सन्धिप्रस्ताव करने पर भी नेपालके साथ अंगरेज वणिकोंके वाणिज्यव्यवसायमें दिनोंदिन अवनति देखी गई। १७८७ ई०से १८१४ ई० तक नेपालियोंने अंग्रेजी सीमान्तमें आ कर खूब उपद्रव मचाया, फलतः उसी सालके नवम्बर मासमें अंगरेजोंने नेपालके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। इस युद्धमें जनरल मार्लो और उड विशेषरूपसे भाग्य हुए और जनरल जिलिस्पी मारे गए। किन्तु जनरल आक्टरलोनी दृष्टि-गौरवकी रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। अंगरेजोंने जब मकवानपुर नगर और दुर्ग पर अधिकार किया, तब मुख्तारजने १८१६ ई०में सन्धिसूत्रसे अंगरेजोंके नवाधिकृत देश छोड़ दिए और इसके कुछ दिन बाद अंगरेजोंने नेपालराजकी इसके बदलेमें तराईप्रदेश अर्पण किया।

१८१६ ई०की सन्धि-शर्तको कायम रखनेके लिये मि० गार्डिनर नामक कोई अंगरेज रेसिडेण्टके रूपमें निर्वाचित हो काठमण्डू पधार। इस समय राजा नाबालिग थे, अतः सरदार भीमसेन थापाके हाथमें ही शासनका कुल भार था। अंग्रेजी युद्धविग्रहके बाद ही नेपालमें भयानक वसन्त देखा गया। इस महामारीके भयसे नेपालवासी बहुत डर गए। दिनके समय प्रकाश राजपथ हो कर नरमांस सुखमें लिए गृध्रिनी और कुत्ते इधर उधर घूमने फिरने लगे। नेपालका यह बीभक्ष्य दृश्य देख कर सबके सब अंकुषित हो पड़े।

राजा दरबारसे बाहर नहीं निकलते थे। शीतला देवी-को कपासे उनका सारा शरीर गोटीसे प्राच्छादित था और अन्तमें इसीसे उनकी मृत्यु भी हुई।

इनकी मृत्युके बाद उनके तीन वर्षके लड़के राजेन्द्र विक्रमसा बहादुर समशीर जङ्ग नेपालके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। रण बहादुरको विधवा पत्नी ललित-त्रिपुरा-सुन्दरादेवी राजकर्त्री और सरदार भीमसेन ठापा उनके आदेशानुसार बालकराजका राज्यशासन करने लगे। १८१७ ई०में डा० बालिच उद्दिदुका विषय जानने-के लिये नेपाल आए। १८२८ ई०में राजाके एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

भीमसेनके इस प्रकार एकाधिपत्यसे सब कोई विस्मित और स्तम्भित हो गए। पशुपतिनाथके मन्दिरमें उन्होंने जो सोने और चाँदीका किबाड़ दान किया तथा उनको कृत धारा और धर्मशाला आदि देख कर धीरे धीरे राजा के मनमें धिक्कार उपस्थित हुआ। १८३३ ई०में उन्होंने रानीके कहनेसे उन्हें कैद करनेको उतारू हुए।

१८३४ ई०के भोषण तूफानसे नेपालके बाह्यदखानेमें आग लग गई जिससे रैसिडेन्सी टूट फूट गई और बहुत से लोग मरे।

१८३५ ई०में राजाने सेनापति मतब्बरसिंहको कल कर्त्त भेज दिया।

१८३८ ई०में रणजङ्गपांडे जब महारानीसे नेपालके सेनापतिपद पर नियुक्त हुए, तब भीमसेन और मतब्बर हताश हो पड़े। इस समय किसी तरह मतब्बर पञ्चाव-केशरी रणजित्सिंहके निकट किसी विशेष परामर्शके लिये भेज दिए गए। कई वर्ष तक चेष्टा करके अन्तमें १८३८ ई०को राजाने भीमसेनको कैद कर लिया। कारा-गारमें ही भीमसेनने आत्महत्या करके अपने हृदयका भार लाघव किया था। नेपालको जिस वीरभेता सैनिक-ने प्रायः २५ वर्ष तक राज्य किया था, आज उसके मरने पर उसकी लाश अत्यन्त जघन्यभावसे काठमाण्डू-के रास्ते ही कर विष्णुमतोके किनारे लाई गई थी।

भीमसेनकी मृत्युके बाद १८४३ ई० तक नेपालके शासन-विभागमें विशेष गड़बड़ी होती रही और इसी

वज्रसन साहबको सुमृङ्गलासे विपदका सभा आशङ्काने निर्वाचित हो गई। उसी वर्ष बड़ी रानीने रणजङ्गपांडे-का पक्ष ले कर उन्हींको राज्यका प्रधान मन्त्री बनाया। उधर छोटी रानीने भीमसेनके आत्मीय मतब्बर-सिंहके पञ्चावसे लौटने पर उन्हींको मन्त्रिपद पर वरण किया। राजपुरुष और सैन्यदलने भी मतब्बरका पक्ष अवलम्बन किया जिससे उन्हींने निज विक्रम द्वारा शीघ्र ही उस पांडेयशको उत्सादित कर दिया।

इस समय नेपालके एकमात्र गौरवस्थल, भक्तुतवल, बुद्धि और वीर्यशाली जङ्गबहादुर सामान्य सैनिकरूपमें अपनी भविष्यत् उन्नतिका आभास दे रहे थे। ये बाल-नरसिंह नामक नेपाली काजीके पुत्र और राजमन्त्री मतब्बरके निकट आत्मीय थे। मतब्बर इस बालकको भावी क्षमताके विषय पर विचार कर बहुत डर गए थे अंग्रेज रैसिडेण्ट हेनरी लारेन्स इस बालकको बुद्धिमत्ता-को विशेष प्रशंसा करते थे।

जङ्गबहादुरने प्रासादस्थ प्रधान राजमन्त्रियोंके साथ घट्टयन्त्र करके १८४५ ई०के मई मासमें मतब्बरकी मार डाला और आप राज्यके एकमात्र हर्षाकर्त्ता हुए। किन्तु गगनसिंह प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त रहे। १८४६ ई०में जब सर हेनरी लारेन्सने नेपालका परित्याग किया, तब मि० कलभिन नेपालके रैसिडेण्ट हो कर आए।

मतब्बरकी मृत्युके बाद राजा और रानी दोनों जङ्गबहादुरके हाथमें कठपुतली-में रहने लगे। इस समय राजमन्त्री गगनसिंह और फाजङ्ग प्रभृति राजकीय दल-के साथ रानी और जङ्गबहादुरका मत-वैषम्य उपस्थित हुआ। इस विवादसूत्रसे १८४६ ई०की १४वीं और १५वीं सितम्बरको नेपाल-राजधानीमें भोषण हत्या-काण्ड किया गया। राजा गहरो रातमें भाग कर कल-भिन साहबको शरणमें पहुँचे। उधर नेपालके अधि-कांश सभ्य अन्त व्यक्ति जङ्गबहादुर और उनके सैन्यदलसे यमपुर भेज दिये गए। राजाने रैसिडेन्सीसे लौट कर देखा कि कोठप्रासादके चारों ओर नालेमें रक्त झोत बह रहा है।

जङ्गबहादुर भ्रातृदलसे पुष्ट हो कर नेपालके मध्य



पूर्वतन सरदारोंने उनके विरुद्ध शिर उठाया था, वं सबके सब जङ्गबहादुरकी तलवारके घाघातसे यमपुर सिधारे। राजा भी अपनेकी चारों ओरसे विपदसे घिरा देख वाराणसीकी भग गए। जिस रानीने अपने पुत्रकी सिंहासन-प्राप्तिके लिये जङ्गबहादुरकी सहायता की थी, वे भी प्रवक्षित हो कर काशीधाम भेजी गईं। १८४७ ई०में राजाने नेपालराज्यलाभकी आशासे दो बार नेपाल पर आक्रमण किया, किन्तु वे पलतकार्य हुए और अन्तमें तराई-युद्धमें कौद कर लिये गए। इस प्रकार राजाके राजच्युत होने पर उनके वंशधरके हाथ सिंहासन अर्पित हुआ।

राजा राजेन्द्र-विक्रमके नेपालसे बाहर जाने तथा उनका मस्तिष्क खराब हो जानेसे जनताके आग्रह और सहायभूतिसे राजपूतकुलतिलक महाराज सुरेन्द्रविक्रम-शाह समवेरजङ्ग नेपालके सिंहासन पर बैठे। राजा सुरेन्द्र-विक्रमकी मृत्युके बाद उनके लड़के त्रैलोक्यवीर विक्रम जङ्गबहादुर समवेरजङ्ग नेपालके राजा हुए। १८४७ ई०को १ली दिसम्बरको उन्होंने जन्मग्रहण किया था।

राजा बीरविक्रमने जङ्गबहादुरको कन्यासे विवाह किया। उन्हें त्रै गर्भ और राजाके ओरमसे १८७५ ई० की ८वीं अगस्तको जङ्गबहादुरके दीहित नेपालसिंहासनके भावी उत्तराधिकारीका जन्म हुआ।

नेपालका अधुनातन इतिहास और राज्यकी एकेश्वर जमता मन्त्रियोंके हाथ न्यस्त रहनेके कारण नेपालका इतिहास उन्हीं मन्त्रियोंकी कार्यकारिताके ऊपर बिलकुल निर्भर है। एकमात्र प्रधान मन्त्री ही नेपालके हर्ताकर्ता और विधाता हैं, राजा इनके हाथके खिलौने हैं। राज्यके किसी विषय वा कार्यमें उन्हें हस्तक्षेप करनेका कोई अधिकार नहीं है। राजा जङ्गबहादुरके समयसे ही मन्त्रिकुलकी इस मर्यादा और जमताकी वृद्धि हुई है तथा उन्हींके समयसे नेपालका इतिहास उनकी वंश-प्राप्त्युत्पत्ति मध्य गिना जाता है। नेपालके पूर्व-राजवंशावलीका इतिहास शेष करके अभी जङ्गबहादुर और तत्सन्धिलाल घटनावलीका उल्लेख कर नेपालका इतिहास शेष किया जाता है।

१८४८ ई०में दिल्लीपसिंहकी माता चाँदकुमारीने

लाहौरका परित्याग कर नेपालमें अपना आश्रय ग्रहण किया। जङ्गबहादुरने राज्यके गमस्त सम्भ्रान्त घरोंमें निज पुत्रकन्याका विवाह कर, विलायत जा कर, स्वदेशमें लौट नूतन आईनका प्रवर्तन कर, सामरिक विभागका संस्कार तथा शत्रुके हाथसे अपनी रक्षा कर बलवीर्य और उन्नतबुद्धिका यथेष्ट परिचय प्रदान किया है।

१८५३ ई०में जङ्गबहादुरने अपने भाईको पल्पा और भूतवल प्रदेशका शासनकर्ता बनाया। १८५५ ई०में आगिन्टुइटने वैज्ञानिक तत्त्वके अन्वेषणके लिये नेपाल जाने तो जब जङ्गबहादुरसे अनुमति मांगी, तब उन्होंने विशेष सरलताके साथ उनको प्रार्थना अस्वीकार की।

पूर्वसन्धिके शर्तानुसार नेपालराज प्रति पाँच वर्षमें नजराना और उपढोकन स्वरूप अर्थात् द्रव्यादिके साथ एक दूत चीनमन्त्रालयके पास भेजा करते थे। उस दूत को द्रव्यादि ले कर तिब्बत ही कर जाना पड़ता था। एक समय तिब्बतवासियोंने उस राजदूतकी प्रवमानना की। इस पर १८५४ ई०में नेपालराज उनके ऐसे असद्व्यवहार पर क्रोध हो उन्हें दण्ड देनेके लिये अग्रसर हुए। इस युद्धसन्ध्यामें विशेषरूपसे सज्जित होने पर भी पाव-तौय पथ हो कर जानमें नेपालसेनाको विशेष कष्ट उठाना पड़ा था। इसी समय नेपालीके मध्य चमरी गो-मांस खानेकी प्रथा आरम्भ हुई। समतल भूमि पर तिब्बत और भोटिया लोगोंके परास्त होने पर भी, नेपाली गण उन्हें जुझा, किराँत और कुटो गिरिपथसे भगा न सके। १८५५ ई०के नवम्बर मासमें भोटियाने कुटो, किराँत और जुझा दखल किया। पीछे काठमाण्डूसे जब नेपाली सेना आई, तब उन्होंने एक एक करके सब देश छोड़ दिए। किन्तु उनके हृदयमें विद्रोहरूपी आगका धधकना बन्द न हुआ। इस पर जङ्गबहादुरने नूतन सामरिक-कर ले कर छद्म सेना इकट्ठी की। १८५६ ई०के मार्च मासमें तिब्बतके साथ जो सन्धि हुई, उससे नेपालियोंने भी तिब्बतके अधिकत प्रदेश छोड़ दिए और तिब्बतराज वार्षिक १०००० रु० देने और लासा राजधानीमें एक गुर्खा कर्मचारी रखनेको राजी हुए।

१८५६ ई० अगस्त मासमें जङ्गबहादुरने नेपालके

महामन्त्रीका पद अपने भाई बाम-बहादुरको दिया और आप महाराजकी उपाधि धारण कर कानि और लुमजङ्ग-का शासन करने चले गए। इस समय मि० आम्निट्, इटने नेपाल जानिकी अनुमति प्राप्त की। १८५७ ई०में नेपाली सेनाके मध्य विद्रोहके लक्षण दिखाई दिए, किन्तु जङ्ग-बहादुरके यत्नसे तमाम शान्ति बनी रही। इसी सालके जून मासमें भारतका घोर सिपाहीविद्रोह शुरू हुआ। इस समय जङ्गबहादुरने १२००० पदातिक और ५०० गोलेन्द्राज भेज कर अंग्रेजोंकी सहायता की। जूनमासके शेषमें आप महामन्त्री और सेनाध्यक्षका पद ग्रहण कर स्वयं अंग्रेज-शत्रुदमनमें अग्रसर हुए। १८५८ ई०में विद्रोहियोंके मध्य लखनऊकी रानो और उनके पुत्र, वृजि-कादेर, नानासाहब, बालाराव, मामूखाँ, वेणोसाधव आदि प्रधान विद्रोही नेताओंने नेपाल आ कर आत्मरक्षा की। १८७५ ई० तक लखनऊकी बेगम यहाँ थापटलीकें निकट रहती थीं।

सिपाहीयुद्धमें इस प्रकार सहायता पा कर अंग-रेजराजने नेपालकी तराईके कुछ अंश छोड़ दिए और सरदार जङ्गबहादुरकी जो० सो० बी० की उपाधि प्रदान की। भारतके सिपाहीविद्रोहके बाद नेपाल-इतिहासमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई; केवलमात्र पूर्वकृत सन्धिके मध्य 'अंगरेजीराजसे पलातक कोई दोषी व्यक्ति यदि नेपाल जा कर छिप रहे, तो नेपालराज उसे प्रत्यर्पण करने और नेपालसे यदि कोई दोषी अंगरेज-अधिकारमें आश्रय ले, तो अङ्गरेजराज उसे लौटा देनेकी वाध्य है' इस प्रकारकी एक शर्त लिखी गई।

१८७३-७४ ई०में तिब्बतके साथ पुनः विवाद छिड़ा, किन्तु यह शीघ्र ही दब गया। इसी साल जङ्गबहादुरने अङ्गरेजोंसे सम्मानसूचक जी० सी० एस० आइ० की उपाधि पाई थी और चीनसम्राट्ने उन्हें थोङ्ग-लिन-पिम-मा-को-काङ्ग-वाङ्ग-स्यानकी उपाधिसे भूषित किया। १८७४ ई०में इङ्गलेण्डयात्राके लिये वे सपरिवार बम्बई शहर पहुँचे और वहाँ पीड़ित हो कर स्वदेश लौट आए। साठ वर्षकी अवस्थामें १८७७ ई०की जङ्गबहादुरकी मृत्यु हुई। इन्हें १८ तापोंकी सलामी मिलती थी। वे अपने जीते-जी मन्त्रिपद अपने भाई रनुदीप

सिंहके हाथ छोड़ गए थे, क्योंकि उनके बड़े लड़के जगत्-जङ्ग उस समय बहुत बच्चे थे। उन्होंने यह भी कह दिया था कि बाकिंग होने पर जगत् मन्त्रिपदके अधिकारी होंगे।

१८८१ ई०में नेपालके राजा महाराजाधिराज पृथ्वी-वीर विक्रम शाह सुरेन्द्र विक्रमशाहके उत्तराधिकारी हुए। इस समय इनकी अवस्था केवल छः वर्ष की थी। १८८२ ई०में उसी साल मन्त्री रनुदीपसिंह और कलाने उनके भाई धीर शमशेरके विरुद्ध षड्यन्त्र किया। इस षड्यन्त्रके नेता जगत्जङ्ग ठहराये गए और वे कुछ कालके लिये देशसे निकलवा दिए गए। पीछे १८८५ ई०में स्वदेश लौटनेका उन्हें आदेश मिला। उसी साल धीर-शमशेरके लड़कोंने जगत् जङ्गका साथ दे कर मन्त्रिपद पानेके लिये रनुदीपसिंहके विरुद्ध असह्यधारण किया और उन्हें मार कर राजाका कुल कामकाज अपने हाथमें ले लिया। जगत्सिंह मार डाले गये और धीर शमशेरके बड़े लड़के वीर शमशेर प्रधान मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित हुए। इनके समयमें नेपाल भरमें शान्ति विराजती थी। देश उन्नत दशामें था। इन्होंने स्कूल और अस्पताल बनवाए। ये १८८८ ई०में लार्ड कुर्जनसे भेंट करनेके लिये अलकनन्दी पधारे थे। १८०१ ई०में उनका शरीरावसान हुआ।

धीर शमशेरकी मृत्युके बाद उनके भाई देव शमशेर उनके उत्तराधिकारी हुए। लेकिन ३ मासके बाद वे अपने भाई चन्द्रशमशेरसे पदच्युत किये गए। फिलहाल ये ही यहाँके प्रधान मन्त्री हैं। नेपालके वर्तमान शासनकर्त्ताका पूरा नाम यह है,—His Majesty Sri Giriraja Chakra Crunamany Nar-Narayanetydi Bibidhabirudabali Birajaman Manonnat Sri Man Maharajadhiraj Sri Sri Sri Sri Sri Maharjaa Tribhuban Bir Bikram Jung Bahadur, Shah Bahadur, Shum Shere Jung Deva.

नेपालका प्रकृत इतिहास क्या है वह आज भी किसीको मालूम नहीं। कारण नेपालीगण अङ्गरेज का अन्ध किसी भिन्न देशीय व्यक्तिको काठमण्डू राजधानीकी चारी

घोर १५ मीलके अन्तरमें जाने नहीं देते। किन्तु ब्रिटिश-सरकारकी विशेषचेष्टासे उसका कुछ अंश उद्धार हो जानेसे इतिहासतत्त्वका बहुत कुछ आभास मालूम पड़ने लगा है। नेपालगण प्रायः चान्द्रमासे वर्षको गणना करते हैं। इसके अलावा तिथिनक्षत्र मिलानके लिये कभी कभी मास और दिनको घटा लेते हैं। इन्हीं सब कारणोंसे वर्तमान वर्षगणनाके साथ पूर्ववर्ती नेपालियोंका विशेष अनैक्य लक्षित होता है।

### नेपालका धर्म

नेपाल उपत्यकामें हिन्दू और बौद्धधर्मका प्रायः समान प्रभाव देखा जाता है। हिन्दूगण शिवमार्गी और बौद्धगण बुद्धमार्गी नामसे प्रसिद्ध हैं। कालप्रभावसे उभय धर्मका ऐसा अविच्छेद्य संमिश्रण हो गया है, कि अभी अनेक जगह अनेक धर्मग्रन्थ, बुद्धमार्गी अनेक आचार व्यवहार बौद्धधर्ममूलक हैं वा शैवधर्ममूलक यह समझमें नहीं आता।

वर्तमान बुद्धमार्गीयोंका कृत्य, कर्त्तव्य, रीति नीति, याजकोंका विशेषाधिकार, निम्नश्रेणीको सामाजिक व्यवस्था सभी जातिभेदको विधिके नियमसे नियन्त्रित हैं। नेवारियोंमें प्रायः अर्धक हिन्दू वा शिवमार्गी और अर्धक बौद्ध वा बुद्धमार्गी हैं। नेवारी हिन्दूसंघर्षमें पड़ कर तीन श्रेणियोंमें विभक्त हो गए हैं। हिन्दू चातुर्वर्ण्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रकी तरह उन लोगोंके मध्य बाँटा, उदास और जापू इन तीन श्रेणियोंकी उत्पत्ति हुई है। हिन्दूके क्षत्रिय वर्णके जैसा यहां बौद्धोंमें बुद्धव्यवसायी कोई श्रेणी नहीं है। हिन्दू चातुर्वर्ण्यके मध्य वर्णगत पार्थिवरक्षाको जैसी विधिव्यवस्था है, अभी नेवारीको उक्त तीन श्रेणियोंमें ठीक वैसी ही है। हिन्दू जिस तरह वर्णगत नियमादिका पालन करनेसे जातिस्थित होते हैं, नेपाली बौद्धगण भी ठीक उसी तरह वर्णगत नियमादिका अव्यवहार करनेसे पतित होते हैं। आठ प्रकारके व्यवसायकी ये लोग बहुत दृष्टा करते हैं। इन आठ व्यवसायोंमेंसे यदि कोई किसीका व्यवसाय अवलम्बन कर ले तो वह जातिस्थित होता है। कसार्ई वा पशुमांसव्यवसायी, एक श्रेणीका मीठभाणजीवी, काठके कोयलेका व्यवसायी, चर्मव्यव

सायी, मत्स्यजीवी, नगरका जञ्जाल अपसारक (धांगड़) तथा रजक ये सब जिस तरह हिन्दूमें नीच समझे जाते हैं, उसी तरह बौद्धोंमें भी। उक्त व्यवसायोंका अवलम्बन करनेसे बौद्धोंकी भी जातिस्थिति होती है।

बौद्धोंके त्रिवर्ण मध्य बाँटा नामक याजकश्रेणी हिन्दू ब्राह्मणकी जैसी सर्वश्रेष्ठ हैं। उदासश्रेणी पशुजीवी हैं। हिन्दू वैश्योंके साथ उनका मादृश्य है। उक्त दोनों श्रेणीके सिवा और सभी लोग जापू कहलाते हैं। हिन्दू शूद्रके साथ इनका सम्पूर्ण मादृश्य है। जापूओंमें अधिकांश क्षत्रिजीवी हैं। इसी श्रेणीसे नेपाली दामदासी पाई जातो है। ये लोग निम्नश्रेणीके काम काज भी करते हैं।

बाँटा और उदासगणकी ही एक प्रकारके प्रकृत बौद्धाचारी कह सकते हैं। जापूलोग शैव और बौद्धके आचारको अविमिश्रभावसे पालन करते हैं। अनेक जगह वे लोग शैव देवताको शिव मान कर भी उनकी पूजा करते हैं।

हिन्दूके चारों वर्णोंमें भी जिस तरह फिर छोटे छोटे विभाग हैं, बौद्धत्रिवर्णमें भी बहुत कुछ उसी तरह है। हिन्दुओंमें जाति भेदके अनुसार जिस तरह जीविकार्जनके लिये वंशगत व्यवसाय है, बौद्धोंमें ठीक उसी तरह है। इन सब वंशगत व्यवसायोंमेंसे अनेक व्यवसाय ऐसे हैं जिनसे अभी अच्छी तरह जीविकानिर्वाह नहीं हो सकता। ऐसे हालतमें उस व्यवसायके लोग एक प्रकारके साधारण व्यवसाय (जैसे कृषि) का अवलम्बन करते हैं। लेकिन वे किसी वंशगत व्यवसायका अवलम्बन नहीं करते अर्थात् वह यदि अपने व्यवसायसे गुजारा कर न सके, तो वह सिर्फ खेतों करेगा, लोहार वा सोनारका व्यवसाय नहीं करेगा। प्रत्येक नेवारीके (या हिन्दू या बौद्ध) एक न एक वंशगत व्यवसाय अवश्य है। जीविकाके लिए वह कैसा हो क्यों न कुछ करे, उसे कभी न कभी वंशगत व्यवसाय करना ही होगा।

बौद्धोंमें बाँटाश्रेणी ही सर्वश्रेष्ठ और मान्य है। पूर्व समयमें जो वैराग्याश्रमका अवलम्बन करते थे, नेवारी लोग इन्हींको वाष्ठा वा बाँटा (संस्कृत पण्डित)

कहते थे। हिन्दुस्तानके बौद्ध संन्यासीको जिस तरह अभ्यसन कहते थे, यहां भी उसी तरह उनका "बांढा" नाम था। पूर्व समयमें यह श्रेणी अर्हत्, भिक्षु और आचक इत्यादिमें विभक्त थी।

पहले ये लोग संन्यासी थे, अभी इस प्रकारके विभागका चिह्नमात्र भी रह न गया है। जब बौद्धमठकी छान-बोन कम गई, उस समय इनके संन्यासग्रहणको एकान्त कर्त्तव्यता भी लुप्त हो गई। अर्हत् और आचक आज भी देखे जाते हैं मही, लेकिन अभी वे किसी तरह भिक्षु न नहीं हैं। वे ही लोग अभी सोने चांदीका व्यवसाय करते हैं। यहांके बांढाओंमें नौ श्रेणियाँ हैं। प्रत्येक श्रेणीका एक न एक वंशगत व्यवसाय अवश्य है। इन नौ श्रेणियोंमें गुभाजु वा गुभाजु नामक श्रेणी ही प्रधान है। 'गुरुभज' वा 'गुरुभाज' शब्दसे इस नामको उत्पत्ति हुई है। याजकता ही इनका वंशगत कर्त्तव्य कार्य है, भिक्षु अभी वे केवल इसी व्यवसायका अवलम्बन किए हुए नहीं हैं। इसमें कितने दारिद्र्योद्धित हैं, कितने खेती बारी, सूचोकार्य, अट्टालिकानिर्माण, मुद्रा प्रस्तुत आदि कार्य करके जीविकानिर्वाह करते हैं और कितने महाजनो भी करते हैं। इनमेंसे जो शिक्षित और घर्मकृत्यादि जानते हैं, वे ही पण्डित और पुरोहितका काम करते हैं। गुभाजुके मध्य जो याजकता करते हैं, वे वज्राचार्य कहलाते हैं। प्रत्येक गुभाजुको युवावस्थाके पहले वज्राचार्यकी कर्त्तव्यशिक्षा देने पड़ती है। वज्राचार्य छत और धान्यादि द्वारा अग्निमें होम करते हैं। यह होमाग्नि और मन्त्रादि उन्हें वचनमें ही सिखाने पड़ते हैं। जब तक शिक्षा दी जाती है, तब तक उन्हें भिक्षु कहते हैं। कोई भिक्षु अपने घरमें भी शिक्षा-वस्थामें याजकता नहीं कर सकता। प्रत्येक शिक्षित भिक्षुको सन्तान-जननके पहले वज्राचार्यपदमें दीक्षित होना पड़ता है। दारिद्र्य, सुखता, पापाचार वा अन्य किसी कारणसे यदि कोई सन्तानजननके पहले वज्राचार्य न हो सके, तो वह मनुष्य तथा उसके वंशधर सदाके लिए वज्राचार्य होनेसे वंचित रहेंगे। वे वज्राचार्य न कहला कर भिक्षु नामसे ही पुकारे जाते हैं। गुभाजु श्रेणीके बालकोंको वज्राचार्य होनेका अधिकार

है। वज्राचार्योंके याजकताकालमें शिष्याधी भिक्षुगण उनकी सहायता करते हैं।

स्वर्ण-रौप्य व्यवसायी भिक्षु नामक श्रेणीके लोग भी इस प्रकारकी सहकारिताके अनधिकारी नहीं हैं। भिक्षु लोग देवताकी स्नान कराते, वेशभूषा पहनाते, उत्सवके समय वजन, देवसम्पत्तिकी रक्षा, उत्सवका आयोजन तथा तत्त्वाविधान करते हैं। गुभाजुसन्तान दीक्षाभ्रष्ट होने पर वज्राचार्य नहीं हो सकती हैं मही, लेकिन सद्गजात ब्राह्मणसन्तान हिन्दू होने पर भी यदि गुभाजुगणसे दत्तकरूपमें गृहीत हों, तो उन्हें भलीभांति शिक्षादानके बाद वज्राचार्य करना होता है।

गुभाजु और भिक्षुको छोड़ कर बांढाओंमें ऐसी कोई श्रेणी नहीं जो याजकता करके अपना गुजारा करती हो। अन्य सात श्रेणीके बांढाओंके मध्य कितने ऐसे हैं जो वंशानक्रमसे स्वर्ण-रौप्यका अलङ्कार, लोहद्रव्य और पित्तलादि पात्रनिर्माण, देवतागठन, क्रमानुबन्ध, कादि निर्माण और काठ पर खोदाई करके अपना जीविका निर्वाह करते हैं। इन नौ श्रेणियोंमें परस्पर आदान-प्रदान और आहारादिकी प्रथा प्रचलित है। बांढा लोग अपना नौ श्रेणियोंके बौद्ध छोड़ कर और दूसरी श्रेणीके साथ खान पान नहीं करते। वे लोग यदि कारणवश निम्नश्रेणीके बौद्धोंके साथ खान पान तथा आदानप्रदान कर लें, तो उनकी जातिशुद्धि होती है और जिसके संस्पर्शसे उनकी जाति नष्ट हुई है, वे उसी जातिके हो जाते हैं। वे लोग अपना सारा मस्तक मुड़ाते हैं, किन्तु अन्यत्र बौद्धगण रुचिके अनुसार केशसंस्कार करते हैं। बहुत ऐसे हैं जो बाल विलकुल नहीं कटाते और शिक्षा-स्थान पर दीर्घवेणी विलम्बित रखते हैं। किसीकी यह वेणी कुण्डलीके आकारमें बंधी रहती है। बांढा स्त्रियों के शसंस्कारकी विशेष पक्षपातिनी है। उनकी पोशाकमें कोई विशेषता देखनेमें नहीं आती। किसी उत्सवादिके समय ये लोग प्राचीनकालके बौद्ध-मठवासियोंकी तरह पोशाक पहनते हैं। पूर्व समयमें नेवारियोंकी एक साम्प्रदायिक परिच्छेद था, वही आज कल बांढाओंका नित्य पहनावा हो गया है। उत्सवके समय जब उन्हें देव-मूर्ति से कर कोई कार्य करना होता है, तब ये लोग

केवल अपने दाहिने हाथको अङ्गरखे बाहर निकाल लेते हैं। दाहिने हाथ के साथ साथ आधावस्त्र भी अनावृत हो जाता है। ये सब पोशाक रक्तवर्ण वा अलक्तवर्ण की होती हैं। बहुतसे पोतवर्णको पोशाक भी पहनते हैं वज्राचार्य और भिक्षुओंकी पोशाकमें कोई प्रभेद नहीं है, केवल शिरोभूषा विभिन्न है। वज्राचार्यके मस्तक पर ताम्रवर्णका कारुकार्यविशिष्ट मुकुट, कटिबन्धमें शास्त्रीय घन्ट, हाथमें वज्रदण्ड और घण्टा, गलेमें १०८ दानोंकी विचित्रवर्णकी स्फटिकमाला वा दूसरी तरहकी माला रहती है। मालाकी एक छोरमें छोटा घण्टा और दूसरी छोरमें छोटा वज्र लटका रहता है। भिक्षुओंके मस्तक पर रङ्गिणवस्त्रका उष्णीष रहता है जिसे 'उड़ान, टोपी' कहते हैं। इस टोपीके ऊपर एक पोतलका बुताम वा वज्र रहता है और सामनेमें एक चैत्यकी आकृति रहती है। सामान्य सामान्य उत्सवोंमें तथा बाँदायात्रामें वज्राचार्य लोग भी उक्त प्रकारकी उड़ान-टोपी पहनते हैं। भिक्षुओंके गलेमें सामान्य माला, दाहिने हाथमें 'खिल्लिका' नामक दण्ड और बाएँ हाथमें 'पिण्डपात्र' नामक पोतलको थाली रहती है। इसीमें लोग भिक्षादान करते हैं।

बाँदालोग जहाँ लगातार वाम करते आए हैं वही विहार वा मठ कहलाता है। ये सब विहार वा मठादि प्रधान प्रधान बौद्ध मन्दिरोंके निकट अवस्थित हैं। अति प्राचीनकालसे ये सब वंश जो विहार वा मठमें वाम करते आ रहे हैं, उनमें एक ऐसी घनिष्ठता हो गई है कि उसके अनुसार एक एक विहार वा मठवासियोंको एक एक क्षुद्रसम्प्रदाय कहते हैं। इस प्रकार एक सम्प्रदायके मध्य कितने आचार व्यवहार और रीतिनिति बहमूल हो गई है। उससे कौन किस विहार वा किस मठके व्यक्ति हैं यह सज्जमें मालूम हो जाता है। बाँदालोग शान्तस्वभावके, परिश्रमी और सदाचारी होते हैं। किन्तु इनमें अभी बौद्ध धर्मके सन्ध्यासी अथवा गृहीका आचार-व्यवहार अधिकृत भावमें प्रचलित नहीं है। बौद्धधर्ममें कहीं पर भी मत्स्यामांसाहार वा मादक व्यवहारका नियम नहीं है तथा मध्याह्नके पहले ही दैनिक आहार करनेका विधान है। किन्तु बाँदा

लोग उस समयके बौद्ध सन्ध्यासीके स्थान पर अभिषिक्त हो कर इन सब सामान्य नियमोंका भी प्रतिपालन नहीं करते। सुविधा पा लेने पर ही ये लोग द्राग और महिष-मांस खाते हैं, अपने हाथसे छागोंको काटते हैं, शराब खूब पीते हैं तथा दिनमें जब इच्छा होतो, तभी दो चार बार खा लेते हैं। मद्यपायो होने पर भी ये लोग मतवाले-से नहीं लगते। अन्यान्य बौद्धगण बाँदाओंको ठोक बाह्यणोंकी तरह मानते हैं। बाह्यणोंको दान देना हिन्दूके लिये जैसा पुण्यजनक है, बाँदाओंको भी दान देना नेपाली लोग वैसा ही समझते हैं। बाँदा भी धर्म-हृदय व्यक्तिसे इस प्रकारका दान लेनेमें हमेशा तैयार रहते हैं।

उदासगण वाणिज्यवावसायी हिन्दूके वैश्यवर्णके जैसे होते हैं। इन लोगोंमें सात श्रेणियाँ हैं। प्रथम श्रेणीका नाम उदास है। तिब्बत और चीनके साथ जितने वावसाय चलते हैं, सभी इसी उदासश्रेणीके हाथ हैं। इन सात श्रेणियोंका एक एक वंशगत वावसाय है। लेकिन ये लोग बाँदाओंकी तरह वावसाय करनेमें उतने बाध्य नहीं हैं। ये लोग सभी महाजनों करते हैं, इसके अलावा मिश्रधातुके द्रव्यादि और खाद-मिश्रित द्रव्यादि प्रसृत, प्रस्तरकी पट्टालिकादि और भास्कर कार्य, देवतामूर्तिनिर्माण, नित्यवावसाय तैजसादि निर्माण, छोटा छोटा घर और इष्टकादि निर्माण आदि कार्य भी करते हैं। उदास लोग कट्टर बौद्ध हैं। प्रकाश्य रूपसे ये लोग हिन्दू देवदेवाको पूजा नहीं करते और न ब्राह्मण द्वारा अपना पौरोहित्य हाँ कराते हैं। ये लोग धर्मकर्ममें वज्राचार्यका उपदेश ग्रहण करते हैं। उदास लोग कभी बाँदा श्रेणीमें प्रवेश नहीं कर सकते, पर बाँदा इनके साथ आहारवावहार करके इनके दिलमें मिल सकते हैं। ये अपनी सात श्रेणियोंमें एक साथ आहार व्यवहार करते हैं, पर जापुओंके साथ खान पान नहीं करते। किसी समय ये लोग बहुत धनी हो गए थे, वावसायकी होशतासे इनको अवस्था आज काल उतनी अच्छी नहीं है। अभी बाँदा लोग ही वाणिज्य वावसायमें बढ़े चढ़े हैं।

अन्यान्य सभी बौद्ध जापुश्रेणीमें गिने जाते हैं। इनको



रोतिनीति तथा आचार व्यवहार और भी विकृत है। बौद्धाचारकी साथ इन्होंने हिन्दूके आचार अविच्छेद्य-रूपसे मिला लिया है। हिन्दूके मन्दिरादिमें जा कर उत्सवके समय ये लोग पूजा करते हैं। विवाह और अन्तर्दृष्टिक्रिया हिन्दूकी तरह की जाती है। इनके सामाजिक कार्यके समय ब्रह्मचार्यके साथ साथ एक ब्राह्मण पुरोहित रहते हैं। इनमें आठ श्रेणियाँ हैं। सभी श्रेणियोंका वंशगत व्यवसाय है जिनमेंसे छः श्रेणियोंका धर्मिकान्त कर्म, एकका जमीनका परिमाणदि और शेष एक श्रेणियोंका कर्म कुम्भकारवृत्ति है। कृषिजीवी छः श्रेणियोंका नाम ही जापू है। इनका स्थान उदान-के बाद ही आया है। तीस प्रकारके जापुओंमें उक्त प्रकृत जापूगण सामाजिक विधानमें अन्यान्य श्रेणियोंको अपेक्षा भक्षानाहैं हैं। प्रकृत जापू अपनी छः श्रेणियोंके अतिरिक्त दूसरे श्रेणियोंके साथ खान-पान तथा आदान-प्रदान नहीं करते। अन्यान्य २४ श्रेणियोंमें पटुया, वस्त्ररत्नकारों, बढ़ई, माली, टीकादार, अस्त्रचिकित्सक, नापित, निम्नश्रेणियोंका डोम, दुमाध, खाला, काठुरिया, हारपाल आदि प्रधान हैं। इनमेंसे एक श्रेणियोंका नाम है "सर्म्भि"—जिसका जातीय व्यवसाय तेल प्रस्तुत करना है। नेवारियोंमें अभी इसी सर्म्भिके लोग धर्म हैं। अभी इन्होंने उदासोंकी तरह महाजनी और धार्मिक व्यवसायका आरम्भ कर दिया है। श्रेष्ठोंके समग्र बौद्धोंके हाथका हिन्दू लोग पानी नहीं पीते। किन्तु सर्म्भि आदि कई एक श्रेणियोंके लोग अभी नेपाल-राजसत्कारके अनुग्रहसे जलाशयणीय हो गए हैं।

आज कल बौद्धोंमें ये सब जातिभेद क्रमशः टूटवड होते जा रहे हैं। इसके भिन्न दूसरा व्यवसाय अवलम्बन करनेसे बौद्धोंकी जातिशुद्धि होती है, वे सब व्यवसायी आठ श्रेणियोंके लोग 'पतित' कहलाते हैं। इनका स्पष्ट कोई द्रव्य क्या बौद्ध क्या हिन्दू कोई भी ग्रहण नहीं करना। इन आठ श्रेणियोंके मध्य आपसमें व्यवहार नहीं चलता। इस देशके वर्णब्राह्मणोंकी तरह नीचश्रेणियोंके वर्णबाँटा लोग उक्त नीच श्रेणियोंकी याजकता करते हैं।

नेपाली बौद्धोंके मध्य बाँटाओंकी समितिमें धर्म-स्वस्थसोय संशयादिकी और 'गति'के विधानानुसार

सामाजिक विषयकी सीमांसा होती है। किन्तु कोई विचाराधीन विषय होनेसे वह गुर्खाओंके ब्राह्मणप्रधान याजकराजगुरुके सामने प्रेष किया जाता है। इस विषयमें कोई बौद्ध विचारक नहीं होते। राजगुरुके विचारालयका नाम धर्माधिकरण है और वे स्वयं धर्माधिकारी हैं। वे हिन्दूशास्त्रानुसार जातिगत विवादका विचार करते हैं। विचारमें अर्थदण्ड, कारादण्ड, प्राणदण्ड, कैमा ही क्यों न हो, अपराधी बौद्ध होने पर भी उसे हिन्दूशास्त्रानुसार दण्ड भुगतना पड़ता है। राजगुरु इस विषयमें बौद्धशास्त्रको और जरा भी ध्यान नहीं देते।

नेपाली बौद्धगण तिब्बतीय लामाओंका प्रधानत्व प्रस्थीकार नहीं करते। ये लोग लामाको बौद्ध धर्मका प्रधान स्थान मानते हैं। किन्तु धर्मसम्बन्धमें दोनों देशमें कोई सम्बन्ध वर्तमान नहीं है। तिब्बती लोग नेपाली बौद्धोंकी हिन्दूकी अपेक्षा कुछ अच्छा समझते हैं। वे लोग स्वयम्भूनाथ, बोधनाथ और केशवचैत्यके दर्शन करने आते हैं, किन्तु नेपाली बौद्धधर्मकी कोई खबर नहीं लेते और न उनके उत्सावादिकों साथ ही देते हैं।

गस्तिके नियमानुसार प्रत्येक श्रेणियोंके प्रत्येक परिवारके कर्त्ताको एक बार करके सामाजिक व्यक्तियोंको भोज देना पड़ता है। इस प्रकार एक एक भोजमें हजारों रुपये खर्च होते हैं। गरौबके लिये यह भोज बड़ा ही कठिन हो जाता है। जो इस भोजकी नहीं दे सकता, वह जातिमें हीन समझा जाता है। वह हीनता जातिशुद्धिके समान है। फिर एक नियम ऐसा है जिसके अनुसार किसी परिवारमें किसीके मरने पर उस जातिके प्रत्येक परिवारमेंसे एक एक मनुष्यकी उस मृतके सत्कारमें योग देना पड़ता है। केवल इतना ही नहीं, उन्हें द्वादशाह अग्नौचान्तके दिन भी उपस्थित होना पड़ता है। नेपाली बौद्धोंकी मृतदेहका दाह होता है। प्रत्येक श्रेणियोंका दाहस्थान स्वतन्त्र है पर है सशोंका नदी किनारे ही। गस्तिके नियमका उल्लङ्घन करनेसे अपराधी स्वजातीय प्रधानोंके विचारसे अर्थदण्ड पाता है। भारी अपराध करने पर जातिशुद्धि भी होती है। जातिशुद्ध व्यक्तिकी मृतदेह रात पर छोड़ दी जाती है।

नेपाली बौद्धका उपास्य विषय ।

नेपाली बौद्धगण आदि-चैतन्यको आदिबुद्ध नामसे और आदिकारणरूपिणीको आदि-प्रज्ञा नामसे अभिहित कर सर्वश्रेष्ठ देवदेवीके रूपमें उनकी उपासना करते हैं। आदिबुद्ध स्वयम्भू, ज्ञानमय उनकी कर्त्ता नहीं हैं, वे हो सर्वोके कर्त्ता हैं। आदिकारणरूपिणी आदि-प्रज्ञा आदिबुद्धकी ही आश्रयस्वरूप हैं। इनके मतसे आदिबुद्ध वा आदिप्रज्ञाकी कोई मूर्त्ति कल्पित नहीं हो सकती। किसी मन्दिरमें वा कारुकार्यके मध्य इनकी कोई मूर्त्ति देखी नहीं जाती। नेपालका प्रधान बौद्ध-मन्दिर आदिबुद्धके नामसे उत्सर्गोक्त है। लोगोंका विश्वास है कि उन सब मन्दिरोंमें आदिबुद्धका आविर्भाव है।

नेपालमें ज्योतिःकी ही आदि बुद्धका स्वरूप मान कर उनकी प्रणामादि करते हैं। सभी ज्योति इस प्रकार पूजी नहीं जाती। सूर्यरश्मिसे निर्गत ज्योति ही आदि बुद्धज्योतिःरूपमें पूजित होती हैं। वे सूर्यलोकको भी सभीकी ज्योति मानते हैं।

बौद्ध लोग त्रिमूर्त्ति वा त्रिरत्नकी पूजा करते हैं। बुद्ध, धर्म और सङ्घ यही त्रिमूर्त्ति त्रिरत्न नामसे प्रसिद्ध है। सामान्यतः बुद्ध और सङ्घ पुरुषरूपमें और धर्म स्त्रीरूपमें कल्पित और चित्रित होते हैं। स्त्रीमूर्त्ति धर्म ही प्रज्ञादेवी, धर्मदेवी और उद्यतारादेवी नामसे मशहूर हैं। नेपालमें त्रिरत्नसेवाका विशेष आधिक्य देखा जाता है। प्रायः सभी मन्दिरोंमें त्रिरत्न वा त्रिमूर्त्ति खोदित है, मनुष्य इसको पूजा करते हैं। वहाँके लोगोंके सदर दरवाजेके ऊपर चौखट पर वा प्राचीरमें, शयनगृहकी दीवारमें, बुद्ध वा बोधिसत्वके मन्दिरमें यह त्रिमूर्त्ति देखनेमें आती है। इस त्रिमूर्त्तिको कोटो और बड़ी नामा प्रकारकी प्रतिमा होती हैं। त्रिमूर्त्तिकी तीनों मूर्त्तियाँ प्रायः एक दूसरेसे सटी रहती हैं। कहीं मध्यस्थलमें बुद्ध, कहीं धर्म मूर्त्ति खोदित है। वे त्रिमूर्त्तियाँ प्रस्फुटित पद्मके ऊपर बैठे हुई हैं। मध्य स्थलकी मूर्त्ति की साधारणतः बड़ी होती है। बुद्धमूर्त्ति और पुरुष, धर्म मूर्त्ति बुद्धती रमणी और सङ्घ किशोर वयस्क पुरुषरूपमें कल्पित होते हैं। त्रिरत्नमें प्रसीध

पथवा शाक्यसिंह बुद्धकी आकृति ही ली जाती है। धर्मकी मूर्त्तिके चार भुजाएँ होतीं जिनमेंसे दो ऊपरकी और दो नीचेकी और रहती हैं। ऊपरके दो हाथोंमें पद्म और जयमाला तथा नीचेके हाथोंमें पुस्तक रहती है। ऊपरके एक हाथका अङ्गुष्ठ दूसरे हाथकी तर्जनीसे जुटी रहती है। कहीं तो बोधिसत्वकी मूर्त्ति हो सङ्गमूर्त्तिके रूपमें मानी जाती है। कोई कोई सङ्गमूर्त्ति चतुर्भुज और कोई मूर्त्ति द्विभुज भी देखी जाती हैं। इनके दो हाथ पुटान्जलिबद्ध होते, एक हाथमें मणिगर्भपद्म वा पुस्तक और दूसरे हाथमें मणिनिर्मित जयमाला रहती है।

प्रथमतः आदिबुद्ध और आदिप्रज्ञाकी उपासना, पीछे त्रिरत्नपूजा, तब ध्यानी और मानवभेदसे द्विविधश्रेणीके बुद्ध तथा उनकी शक्ति एवं बोधिसत्वकी उपासना प्रचलित है।

ध्यानोबुद्धकी संख्या पाँच (किसीके मतसे दो) और मानव बुद्धकी संख्या सात (किसीके मतसे नौ) है। ध्यानोबुद्धोंकी शक्तियाँ उनकी पत्नी और बोधिसत्वगण उनके पुत्र माने जाते हैं। ध्यानोबुद्धोंकी संज्ञा ये हैं—शक्ति, बोधिसत्व, गुण, भूत, इन्द्रिय, आयतन, वाहन, वर्ण, चूड़ा और मुद्रास्वतन्त्र।

मानवबुद्धोंकी तारागण पत्नी हैं सङ्घ, लेकिन बोधिसत्व पुत्र हैं, मिथ्य नहीं। ये सभी पीत वा स्वर्णवर्णके हैं, भूमिस्पर्श मुद्राविशिष्ट है, सिंहवाहन है। जो पाँच ध्यानोबुद्ध मानते हैं, वे तन्त्रके मतसे दक्षिणाचारी और जो छः ध्यानोबुद्ध मानते हैं, वे वामाचारी कहते हैं।

७म मानवबुद्ध शामसिंहको चरणपूजा भी नेपालमें प्रचलित है। इसमें ८ मङ्गलचिह्न हैं, यथा श्रीवत्स वा कौस्तुभ चिह्न, पद्म, ध्वज, कलस, चामर, छत्र, मत्स्य, युगल और शङ्ख।

मञ्जुश्री बोधिसत्व नेपालियोंके मध्य विशेष उपास्य हैं। ये मञ्जुश्री, मञ्जुघोष और मञ्जुनाथसे प्रसिद्ध हैं। नेपालमें प्रायः सभी जगह इनका मन्दिर है। स्वयम्भूनाथके निकटस्थ मन्दिर ही प्रधान है। ये नेपालियोंके मतसे विघ्ननाशक तथा रक्षाकर्त्ता माने जाते

है। कितने नेपाली शिष्यजीविगण सरस्वती और विष्णु-कर्मा की तरह इनकी पूजा करते हैं। इनकी द्विभुज और चतुर्भुज प्रतिमा देखी जाती है। द्विभुज प्रतिमा-के एक हाथमें खट्ग और एक हाथमें पुस्तक है। चतुर्भुज प्रतिमाके अन्य दो हाथोंमें तोर और धनुस् है। इनके मन्दिरके सामने मण्डल नामक एक खण्ड पत्थर रहता है जिस पर मञ्जुश्री चरण-चिह्न उत्कीर्ण देखा जाता है। मञ्जुश्री चरणके गुल्फ देशमें चक्रचिह्न है। चम्पादेवी पर्वत पर इनकी एक पत्नी वरदा (लक्ष्मी) और फुलचोया पर्वत पर मोक्षदा (सरस्वती) नामक दूसरी पत्नीका मन्दिर है।

नेपाली बौद्धोंमें हिन्दूका शैवाचार और तन्त्राचारके मिश्रित हो जानेसे वे अनेक शैवदेवदाता और तान्त्रिक उपास्य योनिनिष्ठादि की उपासना करते हैं। नेपालमें स्वयम्भुनाथ ही आदिबुद्धरूपमें और गुह्येश्वरी आदिप्रज्ञा-रूपमें पूजित होती हैं। ध्यानीबुद्धोंमें अमिताभ, तत्शक्ति और पुत्र एवं मानवबुद्धोंमें शक्यमिह एवं बोधिसत्व मञ्जुश्री सबकी अपेक्षा प्रधान उपास्य हैं। इसके अलावा बुद्धचरण, मञ्जुश्रीचरण, त्रिकोणप्रभृति विशेष भावमें पूजित होते हैं।

नेपाली बौद्ध धातुमण्डल नामक एक और प्रकारके चिह्नकी पूजा करते हैं। धातुमण्डल दो प्रकारका है, वज्रधातुमण्डल और धर्मधातुमण्डल। वज्रधातुमण्डल बरोचनबुद्धके माथ और धर्मधातुमण्डल मञ्जुश्री बोधिसत्त्वके साथ संश्लिष्ट है। बड़े बड़े बौद्धमन्दिरोंके निकट इन सब धातुमण्डलोंकी प्रतिष्ठा है। ये सब गोलाकार वा अष्टकोणी २१ इंच मोटे पत्थरखण्ड पर बने होते हैं। उनमें पद्मचिह्न खोदित रहते हैं। प्रतिमा बैठानके लिये वा चरणचिह्न खुदवानेके लिए इस प्रकारके मण्डलकी आवश्यकता होता है। जैसे बुद्ध वा बोधिसत्त्वोंके पवित्र स्थानादिमें वा उनके अवशेषके ऊपर चैत्य बना होता है, वैसे ही देवताके पवित्र स्थानादिके ऊपर बड़े बड़े धातुमण्डल प्रतिष्ठित होते देखे जाते हैं। बड़ा बड़ा धातुमण्डल स्तम्भ वा वेदिके ऊपर स्थापित होता है। इन सब मण्डलोंमें बौद्ध देवदेवियोंकी मूर्ति और चिह्नादि अङ्कित होते हैं। धर्मधातुमण्डलमें २२२

प्रकारके चिह्नोंसे कम नहीं रहते। समस्तन्त्री क्रम-वृत्तवृत्तके मध्य पृथक्, पृथक्, कक्ष पर शालीक शृङ्खलानुसार एक एक प्रकारका चिह्न खोदित रहता है। वज्रधातुमण्डलमें ५०१६० प्रकारके चिह्नोंसे अधिक चिह्न नहीं रहते। इन दोनों प्रकारके मण्डलोंके चिह्नादिकी शृङ्खला एक-सो नहीं होती।

इसके अलावा हिन्दूके दिक्पालोंकी तरह बौद्धोंके भी उपास्य चार देवराज हैं। वे सब भी दिक्पाल हैं। खड्गपाणि खड्गराज पश्चिमाधिपति, चैत्यधारी चैत्यराज दक्षिणाधिपति, वीणापाणि वीणराज पूर्वाधिपति और ध्वजधारी ध्वजराज उत्तराधिपति माने जाते हैं।

शिवमार्गी हिन्दुओंके निम्नलिखित देवता क्या हिन्दू, क्या बौद्ध दोनों सम्प्रदायके उपास्य हैं,—

भैरव और महाकाल, भैरवी वा काली, गणेश, इन्द्र और गरुड़। भैरवका मुख मत्स्येन्द्रनाथके रथके सम्मुख भागमें संलग्न रहता है। बौद्ध लोग इस मुखकी यद्यपि रथका अलङ्कार विशेष मानते हैं, तो भी अस्यन्त पवित्र समझ करके उसे एपिताङ्ग, विहारके मध्य रखते हैं। भैरवका दैत्यशवारोही विग्रह अनेक बौद्ध मन्दिरोंके भी सामनेके मन्दिरके रक्षाकर्त्ता वा द्वारपालरूपमें देखे जाते हैं। महाकाल गणाधिपति गणेशके गणभुक्त होने पर भी इनकी प्रतिमा बौद्धमन्दिरके उभयपार्श्वमें देखी जाती है। मञ्जुश्रीमन्दिरके चरणमण्डलके एक पार्श्वमें गणेश और एक पार्श्वमें विशूलधारी महाकालकी मूर्ति है। महाकाल प्रतिमा ही अनेक स्थानोंमें वज्रपाणि बोधिसत्त्वके विग्रहरूपमें पूजित होती है।

निहिदाता गणेशकी बौद्ध लोग बुद्धिदाता मानते और अज्ञाभक्तिके साथ उनको पूजा करते हैं। पशुपतियोंके दण्डदेव मन्दिरके निकट अशोककन्या चारुमतीका प्रतिष्ठित एक बहुत प्राचीन गणेश-मन्दिर है। 'चारु-बोधि' विहारके बांठापुरोहितगण ही इस गणेशकी पूजा करते हैं।

काली वा भैरवी मूर्ति किसी बौद्धमन्दिर वा उसके निकट देखनेमें नहीं आती। पर हाँ, उनके जो स्वतन्त्र मन्दिर हैं, बौद्ध लोग वहाँ जा कर पूजा करते हैं। अनेक कालीमन्दिरमें बांठा पूजकका काम करते हैं।

इन्द्रकी अपेक्षा इन्द्रवज्रकी बौद्ध लोग पवित्र और उपास्य देवता मानते हैं। बौद्धशास्त्रमें लिखा है, कि बुद्ध देवने एक-समय इन्द्रकी परास्त कर उनका वज्र जयविज्रस्वरूप छोन लिया था। वज्र भुटानियोंके मध्य 'टोर्जे' शब्दसे प्रसिद्ध है।

स्वयम्भूनाथके मन्दिरके सामने धर्मधातुमण्डलके ऊपर ५ फुट लम्बा एक वज्र प्रतिष्ठित है। अन्तोभ्य-बुद्धका चिह्न वज्र है। एक वज्रके लम्बभावमें और दूसरेके तिर्यक्भावमें स्थापित होनेसे वह विश्ववज्र कहलाता है। यह विश्ववज्र अमोघसिद्ध बुद्धका चिह्न है। हिन्दू लोग लिङ्ग और योनिकी जिस तरह देवदेवीके प्रतिनिधि रूपमें पूजा करते हैं, उसी तरह नेपालमें वज्र और घण्टा बुद्ध तथा प्रज्ञादेवीके प्रतिनिधिरूपमें पूजित होता है। हिन्दूघण्टेके मुष्टिभाग पर जिस तरह गरुड़, अनन्त, पद्म आदि मूर्तियाँ होती हैं, बौद्धघण्टेके मुष्टि-भाग पर भी उसी तरह प्रज्ञा वा धर्मका सुख अङ्कित देखा जाता है।

हारिती (शीतला) और गरुड़की मूर्ति प्रायः सभी बौद्धमन्दिरोंमें देखी जाती है। बौद्ध गरुड़की मूर्तिके गलेमें सर्पमाला, हाथमें सर्पवलय और चक्षुमें मृत सर्प तथा दोनों पदके नीचे अर्द्धनारो सर्पाकार नागकन्याकी मूर्ति है। अमोघसिद्ध बुद्धका वाहन भी गरुड़ है। प्रायः सभी बौद्धमन्दिरोंमें और वैष्णव देवदेवीके मन्दिरमें गरुड़मूर्ति देखनेमें आती है। गरुड़का स्वतन्त्र मन्दिर नहीं है। लिङ्ग और योनिपूजा भी बौद्धोंमें प्रचलित है। वे लोग लिङ्गको आदिबुद्ध वा स्वयम्भूपद्मका पुष्पभाग और योनिकी स्वयम्भूपद्मका मूलस्थ आदि निर्भर वा गुह्येश्वरीका स्थान मानते हैं। बौद्धोंमें अधिकांश इसके उपासक नहीं हैं। हिन्दू शिवलिङ्गके गात्रमें बौद्धलोग बौद्ध देवदेवीकी मूर्ति उत्कीर्ण कर उनकी पूजा करते हैं। लिङ्ग मस्तककी भी उन्होंने चैत्यके आकारमें बदल दिया है। इस प्रकार खोदित लिङ्गकी विशेष सुखदृष्टिसे परीक्षा किये बिना सहजमें उसे हिन्दू शिव-लिङ्ग नहीं कह सकते। हिन्दूतान्त्रिकोंके उपास्य त्रिकोण चिह्नकी बौद्धलोग कभी त्रिरत्नका चिह्न, कभी गुह्येश्वरी आदि देवियोंके चिह्न मानते हैं। हिन्दूतान्त्रिकके चक्रमें

यन्त्रधारणकी तरह बौद्ध लोग भी यह त्रिकोण यन्त्र-धारण करते हैं।

बौद्धलोग जिस तरह हिन्दूदेवदेवियोंकी उपासना करते हैं, उसी तरह हिन्दू लोग भी अनेक बौद्धदेवदेवियोंको हिन्दूदेवदेवीकी प्रतिमा समझ कर उनकी पूजा करते हैं। ये लोग गुह्येश्वरीकी भगवतीका स्वरूप मानते हैं। मञ्जुश्रीकी हिन्दू लोग स्त्रीदेवता सरस्वतीरूपमें पूजा करते हैं। उनकी दो पत्नी भी लक्ष्मी सरस्वतीके रूपमें हिन्दूके निकट मान्य हैं। वंशीचूड़ अमिताभबुद्ध और विष्णुके अवताररूपमें गण्य होते हैं।

एतद्भिन्न स्वयम्भूनाथ पर्वत परकी शीतलादेवीके मन्दिरमें हिन्दूकी तरह बौद्ध लोग भी उन्हें हिन्दूदेवी समझ कर ही पूजा करते हैं।

नेपाली शिवमार्गी हिन्दूमेंसे कितने ही तान्त्रिक शैव हैं। शाक्तकी संख्या बहुत थोड़ी है। हिन्दूओंकी उपास्य-देवदेवीका विवरण इसके पहले ही पूजा और उत्सवादि-के मध्य लिखा गया है। नेवार देखो।

नेपालक (सं० स्त्री०) नेपाल स्वार्थ-कन् । १ नेपाल । २ ताम्रधातु, ताँवा ।

नेपालकम्बल (सं० पु०) कुशाख्य चित्तकम्बल ।

नेपालजा (सं० स्त्री०) मनःशिला, मनसिल ।

नेपालनिम्ब (सं० पु०) नेपालोद्भवो निम्बः । नेपाल-देशोद्भव निम्ब, नेपालकी नोम, एक प्रकारका चिरयता । पर्याय—नेपाल, छणनिम्ब, ज्वरान्तक, नाड़ीतित्त, निद्रारि सन्निपातरिपु । गुण—शीतल, उष्ण, लघु, तिक्त, योगा-वाहि, अत्यन्त कफ, पित्त, अस्त्र, शोफ, छण और ज्वर-नाशक ।

नेपालमूलक (सं० स्त्री०) हस्तिकन्द सदृश मूलभेद, हस्तिकन्दके समान एक कन्द ।

नेपालिका (सं० स्त्री०) १ मनःशिला, मनसिल । २ सोमलता ।

नेपाली (हि० वि०) १ नेपालका, नेपालमें रहने या होनेवाला । २ नेपाल सम्बन्धी । (पु०) ३ नेपालका रहनेवाला आदमी । (स्त्री०) ४ मनःशिला, मनसिल । ५ नेवारीका पौधा ।

नेपियर (सर चार्ल्स जेम्स)—एक अङ्गरेज सेनाध्यक्ष । इनका जन्म १७८२ ई०में हुआ था । थे ऐडमिरल नेपि-

यर (Admiral Napier) - के ज्ञातिभ्राता थे। १७८८ ई० में आइरिस-विद्रोह के समय बारह वर्ष की अवस्था में ये २२ नं० रेजिमेण्ट के पताकावाहक (Ensign officer) के पद पर नियुक्त हुए और १८०६ ई० में सर जान मूर को सहायता के लिए ५० नं० पदातिक सैन्य में सम्मिलित हो कर स्पेन गए। इसी समय कर्षा की लड़ाई में इनके पंजरे की हड्डी टूट गई और ये बन्दी हुए। बाद इङ्गलैण्ड लौट कर एक वर्ष तक ये बेकाम बैठे रहे। इसी समय इन्होंने सामरिक विभागीय नियमावली, उपनिवेश और पायरलैण्ड की अवस्था के विषय पर एक पुस्तक लिखी। बाद १८०८ ई० में ये सखेर-सेनादल में मिल गए और स्पेन के विरुद्ध पुनः युद्धात्मा कर दी। किन्तु इस बार इन्हें गहरी चोट लगी। इसके बाद १८१३ ई० में ये उत्तर-अमेरिका के सामरिक कार्यों में चले गए और १८४१ ई० में भारत के सर्वप्रधान सेनाध्यक्ष (Commander-in-chief) हो कर आए। लार्ड एनेन-वरा जब गवर्नर-जनरल हो कर भारत वर्ष आए थे, तब इन्होंने उन्हें अफगान युद्ध के लिए सलाह दी थी। अफगानिस्तान में अङ्गरेजों की दुरवस्था देख कर सिन्धु प्रदेश के अमीरगण उनको अधीनता से छुटकारा पाने के लिए तत्पर हुए। इसी समय यहां के रेसिडेण्ट मेजर आटरम (सर जेम्स) अमीरों के श्रेष्ठत्व से डर गए और राज-प्रतिनिधि एनेनवरा को इसकी खबर दी। इन्होंने उस प्रदेश को सामरिक और राजनैतिक कार्यावली को देखरेख के लिए नेपियर को आदेश दिया। नेपियरने सिन्धु प्रदेश जा कर पहले की लिखी हुई शर्तों में कुछ हेर फेर कर यहां के अमीरों को अपने वश में कर लिया।

१८४३ ई० की ८वीं जनवरी को नेपियरने मरुदेशस्थ इमामगढ़ पर आक्रमण किया। अमीरगण पहले से ही उनकी हठकारिता की बात जानते थे। अतः वे युद्ध की कोई घोषणा पाने से पहले ही इमामगढ़ पार हो कर हैदराबाद की ओर चल दिए; नेपियरने भी दुर्ग को जीत और उसे ध्वंस कर अमीरों का पीछा किया। इधर हैदराबादनगर के अमीरगण एकत्र हो कर आटरम के साथ

सन्धिका प्रस्ताव कर ही रहें थे, कि उन्होंने नेपियर के हैदराबाद की ओर आने को खबर सुनी। इस समय डर के मारे बिना आगे पीछे सोचे उन्होंने सन्धिपत्र पर अपने अपने हस्ताक्षर कर दिए। सबोंने तो हस्ताक्षर उसी समय बना दिए पर उनके अधीनस्थ जो बेलूच सरदार थे, उन्होंने अङ्गरेजों की वश्यता स्वीकार नहीं की। १८४३ ई० की १५वीं फरवरी को इन्होंने दल बांध कर रेसिडेण्टी पर आक्रमण कर दिया। मेजर आटरम हैदराबाद के वासभवन का परित्याग कर भाग गये।

सर चार्ल्स नेपियर यह खबर पाते ही आगबबूला हो उठे। उन्होंने १७वीं फरवरी को बेलूचों पर धावा बोल दिया। मियानी के निकट दोनों दल में घमसान युद्ध हुआ, लेकिन बेलूच दल पराजित हो कर रणस्थल से नौ दो ग्यारह हो गए। नेपियरने हैदराबाद पर अधिकार जमाया और अमीरों के अलङ्कारादि अपने दखल में कर लिए।

पुनः उसी साल की २२वीं मार्च को बेलूच-दल अमीर शेर महमूद के अधीन हैदराबाद के निकट वर्तमान कूवा नामक स्थान पर अङ्गरेजों के विरुद्ध आ उठे, किन्तु इस युद्ध में भी इन्हें हार हुई। युद्ध में नेपियरने बड़ी वीरता दिखाई थी। यद्यपि ये सिन्धु प्रदेश के अधीन कई एक बेलूच सरदारों को अपने वश में लाने में सफल हुए थे, तो भी कच्छ गण्डवा, मरी, बुगटी आदि उत्तर-पश्चिम सीमान्तवासियों कुछ बेलूच जातियों ने इनकी अधीनता स्वीकार नहीं की। वे उस समय के पारस्य और सिन्धु अमीरों के प्रभाव की उपेक्षा कर उन लोगों के राज्य में लूट पाट मचाया करते थे। फिर क्या था, नेपियर अब चुपचाप बैठनेवाले थे। इन्होंने १८४५ ई० की १३वीं जनवरी को उनका सामना किया। विद्रोही दल के नेता सरदार बीजा खाँ युद्ध में पराजित हो कर बन्दी हुए। अन्त में यहां के विद्रोह ने शान्तभाव धारण किया। बाद १८४७ ई० में नेपियर इङ्गलैण्ड गए और पुनः १८४८ ई० में सिख युद्ध के समय भारत वर्ष आए थे। इस युद्ध में भी इन्होंने असम साहस के साथ अपना बुद्धि और रणसाधुता का परिचय दिया था। गोविन्दगढ़ के ६० नं० देशीय पदातिक दल के १८४८ ई० में विद्रोह होने पर, नेपियरने उन्हें दमन किया तथा



सबोंको बरखास्त कर उनको जगह पर गोर्खाओंको रखा। यहां पर नेपियर अपने जीवनमें उदारताका लक्षण दिखा गए हैं। उन्होंने राजद्रोहियोंको प्राणदण्ड न दे कर सबोंको दयाका पात्र समझ छोड़ दिया। उनका यह विश्वास था, कि अङ्गरेज-राजके भविष्यमें ही प्रजावर्गके मध्य राजभक्तिका उच्छेद देखा जाता है।

इस निर्भीक सेनापतिने जीवनके अन्तिम समय तक भारतवर्षके विषयमें कालयापन कर पोर्टेस्माउथके निकटवर्ती आकलैण्ड नगरमें १८५३ ई०को मानव-लोला संवरण की। इनको हस्तलिपि अत्यन्त ही सुन्दर होती थी। इनकी भाषा और शब्दविन्यास देख कर चमत्कृत होना पड़ता था। ये बड़े ही धीरप्रकृतिके मनुष्य थे और मद्यपानादिको और इनको तनिक भी आसक्ति न थी।

नेपोलियनबोनापार्ट—जगद्विख्यात वीर। १७६८ ई०की १५वीं अगस्तको नेपोलियनने कर्शिकाहोपके प्रधान स्थान एजेसिओ नामक नगरमें जन्म ग्रहण किया। नेपोलियनके जन्म लेनेके दो वर्ष पहले ही फरासीसियोंने एजेसिओ पर अधिकार जमा लिया था। सुतरां नेपोलियन फरासीको प्रजा ही कर उत्पन्न हुए थे। आपके पिता चार्ल्स बोनापार्ट व्यवहारजोवो थे, किन्तु फरासीसियोंने जब कर्शिका पर चढ़ाई कर दी, तब उन्होंने वकालती छोड़ कर सैनिकवृत्तिका प्रवलभवन किया था और पास्कल पेयलोके साथ मिल कर देशके लिये यथासाध्य युद्ध करनेमें एक भी कसर उठा न रखी थी। जब नेपोलियन मातृगर्भमें थे उस समय उनके मातापिता एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भाग कर स्वाधोनतारखाको विशेष चेष्टा कर रहे थे। अन्तमें कोई उपाय न देख उन्हें फरासीसोंकी अधीनता वाध्य हो कर स्वीकार करनी पड़ी। आपके पिता सम्भवान्त वंशोद्भव थे। आपकी माता लिटिसिया रेखोवलिनी जैसी सुन्दरी थीं, वे ही सद्गुणशालिनी भी थीं। वंशमर्यादामें उनमेंसे कोई भी हीन न थे।

आप अपने पिताकी द्वितीय पुत्र थे। आपके चार भाई और तीन बहन थीं। किन्तु बचपनसे ही आप बड़े भाईके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाने लगे थे।

शैशवकालमें पिताकी गोद पर बैठ कर नेपोलियन कर्शिकावासियोंके वीरत्वकी कहानी सुना करते थे। फरासीसियोंके साथ युद्धमें पेयलोने जैसा भविष्यलित साहस, अदम्य उल्हास और अद्भुत वीरत्व दिखलाया था, उसे सुन कर बालक मोहित होते थे। पितामात ने एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भागने और उनको कष्टसहिष्णुताका परिचय सुन कर वे समझते थे, कि उस समय यदि वे विद्यमान रहते, तो कभी सम्भव नहीं था कि फरासीसी कर्शिकाको जीत सकते।

बचपनमें ही नेपोलियनको पिढिवियोगदुःखका अनुभव करना पड़ा था। पीछे आपकी माता आपका तथा अन्योन्य सन्तानोंका यत्नपूर्वक लालनपालन और शिक्षाप्रदान करने लगे। बचपनमें आप बड़े नटखट और अभिमानी थे। माताके सिवा कोई भी आपको शासन नहीं कर सकते थे। वे भी बलप्रयोगको अपेक्षा मोठी मोठी बातोंसे नेपोलियनको सुपय पर लानेकी चेष्टा करती थी। यहो समझ कर लिटिसिया पुत्रकी यथेष्ट आदर नहीं करती थी। पीछे नेपोलियनने भी स्वीकार किया था कि उनकी माताने उनकी चरित्रगठनको सुधारा था। आपको मातृभक्ति अति प्रबल थी।

फरासीसियोंने कर्शिका जीत कर यह नियम बनाया था, कि सम्भवान्त वंशोद्भव कुछ बालकोंको यहांसे प्राप्त ले जा कर उन्हें सामरिक विद्याको शिक्षा दी जायगी। कर्शिकाके शासनकर्त्ता काउण्ट मारबोफका बोनापार्ट-परिवारके साथ अच्छा सद्भाव था। इसीसे दूसरे दूसरे बालकोंके साथ नेपोलियनकी भी उन्होंने फ्रान्स भेजना चाहा। इस समय आपकी उमर केवल दश वर्षकी थी। जिस समय आप माताके निकट बिदाई लेने गए, उस समय आप फूट फूट कर रोने लगे और बहुत व्याकुल हो उठे। फ्रान्समें पहुँच कर ब्रोन नामक स्थानके सामरिक विद्यालयमें आप भर्ती किये गये। उस विद्यालयमें फ्रान्सके उच्चवंशोद्भव भूस्वामी और धनियोंके लड़के पढ़ते थे। वे लोग विदेशी बालककी पोशाक आदि देख कर उनकी हँसी उड़ाने लगे। बचपनसे ही नेपोलियन निजःश्रुति और चिन्ताशील थे। अभी विद्यालयमें आ कर दक्षिणसे पाठभ्यास करने लगे। धनी

लड़कों का साथ करना आप जरा भी पसन्द नहीं करते थे और न उनकी तरह वृथा समय नष्ट करना हो चाहते थे। विलासिता के आप कट्टर दुश्मन थे। यही कारण था कि विलासप्रिय धनी सन्तानों की आप नीच निगाहसे देखते थे। एकाग्रचित्तसे पाठाभ्यास करके आप सर्वदा परीक्षा-सर्वोच्चस्थान पाते थे। परीक्षाका साफल्य देख कर धनी-सन्तान आपकी खूब खातिर खरने लगी और जरूरत पड़े पर आपकी अपना दलपति भी बनाती थी। नेपोलियन उन्हें साथ करके बर्फ का किला बनाते और बर्फ की गोलागोली करके दुर्गरक्षा और आक्रमण-गिच्चा करते थे। विज्ञान, इतिहास और अद्भुतशास्त्र आपके प्रिय-पाठ्य थे। दर्शन, न्याय आदि तर्क प्रधान शास्त्र पर इनकी उतनी रुचि न थी। चरितपाठ और होमर के काव्यमें इनका प्रगाढ़ अनुराग था। जर्मन भाषा मोखने-में इन्हें आनन्द नहीं मिलता था। आपकी हस्तलिपि अच्छी नहीं होती थी। १७७८ ई० तक ब्रोन के विद्यालयमें पढ़ कर आपने वृत्ति लाभ की। पीछे आप पारो की राजकीय विद्यालयमें भेजे गए। वहां केवल एक वर्ष तक शेष परीक्षा में प्रशंसा के साथ उत्तीर्ण हुए। बाद आप एक दल गोलन्दाज सेना के लेफ्टनेण्ट बनाये गए। सोलह वर्ष के लड़के के लिये यह कम गौरव की बात नहीं है।

नेपोलियन कुछ दिन तक सैन्यदलमें काम करके एक समय कुटो ले कर कशिका गए। माता और आता-भगिनियों के साथ मिल कर आपके आनन्दका पारावार न रहा। एक समय इन्होंने पिछमखा पेयलोके साथ मुल बात की। पेयलीने नेपोलियन की तोच्छाबुद्धि और अज्ञानता परिचय पा कर आग्रहपूर्वक उन्हें अपने मतमें लाने की कोशिश की। किन्तु नेपोलियन यद्यपि पेयली की भक्ति और सम्मान की दृष्टिसे देखते थे, तो भी उनकी सब बातों में इन्होंने साथ न दिया। कुटो पूरी हो जाने पर नेपोलियन पुनः सैन्यदलमें आ मिले। इस सैन्यदल की जब जहां पर रहनेका हुक्म मिलता था, तब इन्हें भी वही जाना पड़ता था। वे अन्यान्य सैनिक कर्मचारियों की तरह वृथा आसोदमें समय नहीं बिताते थे। जहां जहां वे जाते, वहां वहां के अधि-

वासियोंसे मिल कर उनकी रीतिनीति और अवस्थाका विषय जाननेकी चेष्टा करते थे।

१७८८ ई० में फ्रांसीसी देशमें राष्ट्रविप्लव उपस्थित हुआ। फ्रांस की प्रजा प्रचलित शासननीतिके विरुद्ध अच्छी तरह उठ गई। इस समय बोबो वंशधर फ्रांसमें राज्य करते थे। राजा १६वें लुई शान्तस्वभाव के और प्रजाहितेषी थे। पन्द्रह वर्ष से ज्यादा वे राजमहिमान पर बैठ चुके थे। उनकी चेष्टा और सहायतासे अमेरिकाका युक्तराज्य अंगरेजों अधोनताका त्याग कर स्वाधीन हो गया था। उनके पूर्ववर्ती राजाओं के अनेक व्ययसाध्य युद्धकार्यमें लगे रहनेके कारण राजकोष खाली होता आ रहा था।

१६वें लुई के राजत्वकालमें मन्त्रियों के अटूट परिश्रम करने पर भी राजकोष पूरा न हो सका। अन्तमें सभा कर जनसाधारण के कर्त्तव्यनिर्णयको व्यवस्था हुई। प्रजाने प्रचलित शासननीतिका परिवर्तन करना चाहा। उन्होंने देखा कि फ्रांसो अमरीकियों के अमानुषिक परिश्रम करने पर भी उनका पेट नहीं भरता—अधिकांश कर-भारसे पीड़ित है। फ्रांसो जमींदार भी बहुत बुरी तरहसे प्रजा के साथ पेश आ रहे हैं। यह सब देख कर सहानुभूतिका सूत्र दिनों दिन क्लिप्त होने लगा। ऐसी हालतमें प्रजा की विद्रोह-रूपी अग्निमें धनो और भूस्वामियों के भस्मीभूत होनेकी सम्भावना थी। उन्होंने राजाको शरण ली। राजाने उन्हें समर्थन करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की। राजा यदि प्रजा के मतानुसार चलते, तो सम्भव था कि कोई उपद्रव नहीं उठता। राजसमता की कुछ लाचवता अवश्य होती। जातीय सभामें सर्वप्रधान राजनैतिक वक्ता मिरावों यदि जोवित रहते, तो निश्चय था कि राजसमता विलुप्त न होती। उनकी मृत्यु होनेसे ही राजपक्ष नितान्त दुर्बल हो गया। राजाको अपरिणाम-दर्शिता के शेषमें राजा, रानी दोनों ही अवमानित, निरुद्ध और बन्दी हुए। फ्रांसका राजनैतिक आकाश मेघाच्छन्न हो गया। यूरोप के अन्यान्य राजाओं ने प्रजाशक्तिके विकाश पर प्रमाद समझा। अष्टीयर राज लुई के सखी थे। उन्होंने प्रुसीय और सार्डिनिया के राजाओं को अपनी मतमें ला कर फ्रांसके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। फ्रांसोसी

लोग भी लड़ाईको तैयारियां करने लगे। राष्ट्रीय और प्रभुवीय सेना पराजित हो कर नौ दो ग्यारह हो गई। फ्रांसिसियोंको जब मालूम हुआ कि उनके राजा भग कर देशके शत्रुओंके हाथ योग देनेको जा रहे हैं, तब उन्होंने राजा रानी दोनोंको देशके शत्रु समझ कर उन्हें फाँसी दे दी। तदनन्तर फ्रान्समें साधारणतन्त्र स्थापित हुआ। इधर यूरोपीय राजगण पुनः युद्धका आयोजन करने लगे। चारों ओरसे फ्रान्स आक्रान्त हुआ। देश भरमें अराजकता फैल गई। जनत राजनैतिक स्वतन्त्रता के लाभसे उत्तमप्राय हो गई और छोटे छोटे दलोंमें विभक्त हो कर आपसमें विरुद्धाचरण करने लगी। कितने स्वदेशप्रेमिक स्वाधीनचेता व्यक्ति जल्दादके हाथसे यमपुर भेजे जाने लगे। रक्तकी धारा बह निकली।

फ्रान्सके अन्तर्विद्रोहका सुयोग पा कर कश्मिका वामियोंने स्वदेशकी स्वाधीन बनानेमें कमर कसी। पेयलो फिरसे उनके अधिनायक हुए। नेपोलियन इस समय जातीय सैन्यके अधिनायकरूपमें कश्मिकामें थे। पेयलो ने उन्हें अपने पक्षमें ला कर अङ्गरेजोंके हाथ कश्मिकाकी सम्पूर्ण करना चाहा। किन्तु नेपोलियन इस पर राजी न हुए। फ्रान्सके साथ कश्मिकाका अधिकतर अवस्थागत सम्बन्ध देख कर उन्होंने पेयलोके मतका खण्डन किया। इसीसे पेयलो उनके जानादुश्मन हो गये। पेयलोकी उष्टिजनासे कश्मिकाके लोगोंने नेपोलियनका घर जला डाला। नाना विपदोंकी भेलते हुए वे माता और भ्राता-भगिनोके साथ फ्रान्समें भग आए और मार्सैयल नगरमें रहने लगे। तभीसे परिवार-प्रतिपालनका कुल भार उन्हींके ऊपर रहा। यहां नौकरीकी तलाश करने पर उन्हें गोलन्दाज सैन्यके कप्तानका पद प्राप्त हुआ। कुछ समय बाद आप टुलामें घेरा डालनेके लिए भेजे गये। टुलो फ्रान्सका समुद्रोपकूलवर्ती एक नगर है। वहांको राज-पक्षीय अधिवासियोंने नगरको अङ्गरेजोंके हाथ सुपुर्द कर दिया था। साधारणतन्त्रके पक्षसे अनेक चेष्टा करने पर भी यह स्थान हाथ न लगा। पीछे नेपोलियनने गोलन्दाजसैन्यके अधिनायक रूपमें पा कर निज बुद्धीकीशक्त द्वारा नगरकी जीत लिया और अङ्गरेजोंको वहांसे भागना पड़ा। इसी स्थान पर अङ्गरेजोंके साथ नेपोलियनकी

पहली मुठभेड़ हुई थी। इस काममें नेपोलियनकी पदोन्नति हुई और वे राष्ट्रीयसैन्यके विरुद्ध आन्तरिक पक्षके तलदेशमें भेजे गये। वहां भी उनके परामर्शानुसार कार्य करके फ्रांसीसी सेनाने विजय पाई। इस समय फ्रान्स गवर्मेण्ट-को नेपोलियन पर कुछ सन्देह हुआ और वे पदच्युत किए गए। दो सप्ताह बाद नेपोलियन मुक्त तो हुए, पर फिरसे नौकरी न मिली। इस कारण वे राजधानी छोड़ चल दिए। वहां अर्थके अभावसे इन्होंने विशेष कष्ट उठाने पड़ा। यहां तक कि आत्महत्या द्वारा इन्होंने प्राणत्यागका भी संकल्प कर लिया था। किन्तु उनके मित्र-डिमाशिशकी अर्थसहायतासे उसकी जान खतरा बच गई। किसी समय इन्होंने तुरन्त जा कर सुलतान की अधीन कार्य करनेकी इच्छा प्रकट की थी। जो कुछ हो, शीघ्र ही इनके कष्टका अन्त हो गया।

फ्रांसीसियोंको जातीय समिति १७८५ ई० तक शासनकार्य चला कर जनताकी विरागभाजन हुई। पारोन्गरकी जनसाधारण उनके विरुद्ध अस्त्रधारण करनेमें उद्यत हुए। इस विपदके समय उक्त समितिने नेपोलियनको राजधानीस्थित सेनाओंका सहकारी सेनापति बनाया। नाममात्रके सहकारी होने पर भी इसका कुल दारमदार नेपोलियनके हाथ था। वे छः हजार सेना ले कर विद्रोहदमनमें समर्थ हुए थे। कृतज्ञताके विरूपरूप जातीय समितिने आपको सेनापतिका पद प्रदान किया।

इस समय जातीयसमितिने पांच व्यक्तियोंके हाथ शासनस्वतन्त्रता, दोके हाथ व्यवस्थापनयन और कार्यपरि-दशनका भार दिया। पांचो शासनकर्त्ता डिरेक्टर नामसे प्रसिद्ध हुए। इनमेंसे बैरस नामक डिरेक्टर नेपोलियनके वन्धु और पृष्ठपोषक थे। उन्हींके यत्नसे नेपोलियन इटलीकी फ्रांसीसी सेनाके प्रधान सेनापति बन कर बर्खा हो गए। इसी समय आपका प्रथम विवाहकार्य सम्पन्न हुआ। जोसेफाइन नामक एक सम्भ्रान्त विधवा महिला का पाण्डिगृहण कर आपने अपनेको कृतार्थ समझा। उक्त रमणी सर्वांशमें नेपोलियनकी उपयुक्त थी। जोसेफाइनकी वैसेही सर्वगुणशालिनी और विनीतस्वभावा होनेके कारण उन्हींने नेपोलियनका मन हर लिया था। जोसेफाइनके प्रति आपका आन्तरिक अनुराग हो गया

था। जीसेफ़ाइन भी वीरप्रवरकी प्राप्ति बड़ कर चाहतो थीं। उनके एक पुत्र और एक कन्या थे जिन्हें नेपोलियन अपनी सन्तानकी तरह मानते थे। ऐसी स्त्रीके साथ नेपोलियन अपना अधिक दिन बिता न सके। शीघ्र ही उन्हें अपनी नौकरी पर जाना पड़ा।

इस समय इटलीसीमान्त पर ६५ हजार फ़रासी 'योद्धाएँ' दुर्बल्यमें प्राप्त थे। शत्रुसे बार बार पराजित हो कर वे बिल्कुल भग्नोत्साह हो पड़े थे। उनके परिधेय वस्त्र क्षिन्न और पदतल पादुकाविहीन हो गए थे। कुछ मास तक वे तन नहीं मिलनेके कारण खानेकी भी विशेष तत्प्लोप थी। नेपोलियनने वहाँ पहुँचते ही उन्हें उत्साहित किया और इटलीमें ले जा कर उनके कुल अभाव दूर किये जायँगे, ऐसा आशा दी। अल्प-वयस्क सेनापतिने उत्साहवाक्यसे उत्तेजित हो फ़रासी-सेना आल्पस पर्वत पार कर शस्यपूर्ण इटलीदेशमें पहुँचो और बहुसंख्यक शत्रुसेनाकी क्रमागत कई एक युद्धोंमें परास्त किया। सार्डिनियाराज नेपोलियनकी साथ सन्धि करनेकी वाध्य हुए। इसके बाद अष्ट्रीय सेना आक्रान्त और परास्त हुई। किन्तु हारमें पर भी उन्होंने हार स्वीकार न की। युद्धविशारद सेनापतियोंके अधीन अष्ट्रीय-सम्राट् अनवरत सैन्यदल भेजने लगे। नेपोलियनने भी क्रमशः उन्हें लोडो, आर्कोला, रिभोलो और काष्टिलियन आदि स्थानों पर परास्त किया और विनष्ट कर डाला। सारा लम्बाई-प्रदेश फ़रासीमियोंके अधिकारमें आया और वहाँ साधारणतन्त्र प्रतिष्ठित किया गया। अष्ट्रीय सम्राट्के उरम-सेर, आलभिञ्जो, पभरो आदि समरकुशल सेनापतियोंके बार बार परास्त होने पर भी वे सन्धिस्थापनमें अग्रसर न हुए। नेपोलियनने इटलीसे अपनी सेनाका अभाव दूर कर फ़्रांसमें प्रचुर अर्थ, मुख्यवान् चित्र आदि भेजे थे। अभी अन्यान्य स्थानोंकी फ़रासीसेनाकी सहायताके लिये भी कुछ रकम भेजी गई। इसके अनन्तर नेपोलियन अष्ट्रिया पर चढ़ाई करनेका आयोजन करने लगे। अष्ट्रीय-सेनापति राजपुत्र चांस' उन्हें रोक न सके। नेपोलियनके कुछ दूर आगे बढ़ने पर अष्ट्रीय सम्राट्ने उनसे सन्धि करना चाहा। कम्पोफ़र्मिओ नामक स्थान पर

सन्धि हुई। फ़रासीसियोंको उत्तर इटलीका भाग हाथ लगा।

युद्धमें विजय पा कर नेपोलियन राजधानीकी लौटे। देशके लोगोंने सहस्र कण्ठसे उनकी प्रशंसा की। समस्त यूरोपकी निगाह नेपोलियनकी ओर आकृष्ट हुई। अभी सब कोई नेपोलियनकी देखनेके लिये तथा उनके परिचित होनेके लिये उत्सुक हुए। इस समय नेपोलियनकी इङ्गलैण्ड पर चढ़ाई करनेका आदेश मिला। किन्तु इङ्गलैण्ड पर आक्रमण करना फ़रासीसियोंकी आन्तरिक इच्छा न थी। अतः नेपोलियन मिस्र पर चढ़ाई करनेके लिये भेजे गये। १७९८ ई० की १८वीं मईको टूलोके बन्दरसे ४० हजार सेनाकी साथ ले नेपोलियनने मिस्रको ओर यात्रा कर दी। कितने विद्वान्, पुरातत्त्वज्ञ और वैज्ञानिक व्यक्ति भी उनके साथ हो लिये। राहमें माल्टा जोत कर नेपोलियन मिस्रके उपकुलमें पहुँचे।

अंग्रेजोंके जंगी जहाज उनके अनुसन्धानमें इधर उधर घूम रहे थे। उन्होंने फ़रासीजंगी जहाजोंको राहमें पा कर उन पर आक्रमण किया और कितनेको नष्ट भ्रष्ट कर डाला। इसी बीच नेपोलियन मिस्रको जीतनेके लिये दलबलके साथ अग्रसर हुए। उस समय मिस्र नाममात्र तुर्कका सुलतानके अधीन रहने पर भी मामूली लोग वहाँ राज्य कर रहे थे। नेपोलियनने कई एक युद्धोंमें उन्हें परास्त किया और मिस्रकी अधिकार भुक्त कर लिया। भारतवर्ष पर आक्रमण करना नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। इसीसे टीपू सुलतानके साथ उन्होंने दूत भेज कर सन्धि कर ली। यदि एक बार वे भारतवर्ष पर आ सकते, तो अंग्रेजवर्षिकोंको विपन्न कर डालते, इसमें सन्देह नहीं। सिख और महाराष्ट्रोंके साथ मित्रता कर वे नूतन साम्राज्यस्थापनमें कृतकार्य हो सकते थे, किन्तु खल पथ हो कर तुर्ककी ओर अग्रसर होते समय एकर नामक स्थानको वे जीत न सके। अंग्रेजोंकी सहायतासे तुर्की-सेनाने नेपोलियनकी अभिलाषा धूलमें मिला दी। वे हताश हो मिस्रको लौट आए। इधर अंग्रेजो सहायतासे प्रकाण्ड एक दल तुर्की-सेनाने मिस्र पर आक्रमण कर दिया। किन्तु नेपोलियनके

पैराकीमसे वे सबके सब मारे गए। इस समय उन्हें खबर मिली, कि फ्रान्स चारों ओरसे आक्रान्त हुआ है। अष्ट्रीय-सम्राट् ने सन्धि तोड़ कर इटली पर आक्रमण कर इसे जीत लिया है। अन्यान्य राजाओंने सुयोग पा कर फ्रान्सके विरुद्ध सेना भेजी है। फ्रांसोसी कई एक युद्धोंमें परास्त हो चुके हैं। फिर क्या था! वीर नेपोलियनमें क्रोधकी धमनियां दौड़ गईं। वे क्षणकाल भी स्थिर रह न सके। मित्रशासनकी सुव्यवस्था कर और साहसी सेनापति क्लेवरकी सेनापति बना नेपोलियन कुछ अनुचरों और सेनाओंके साथ एक छुद्र पोत पर आरोहण हुए और अफ्रिकाके कूल होते हुए आगे बढ़े। १७८८ ई०की २२वीं अगस्तको उन्होंने स्वदेशकी यात्रा की और ४१ दिन समुद्रपथमें रह कर वे फ्रान्सके उपकूलमें पहुँचे। राहमें अंग्रेजी जहाजी जहाजने उनके छुद्र पोतका पीछा किया था। लेकिन ईश्वरकी कृपासे नेपोलियन कुशल-पूर्वक स्वराज्यमें पहुँच गए।

इस समय फ्रांसीसी लोग डिक्टर-उपाधिवारी शासन-कर्त्ताओं पर बहुत बिगड़े थे। स्वार्थलोलुप डिक्टर देशकी भलाईकी ओर जरा भी ध्यान नहीं देते थे। अतः शासनप्रणालीमें हेर फेर करनेकी आवश्यकता हुई थी। देशके सभी मनुष्य नेपोलियनके आगमन पर विशेष उत्साहित हुए। सब कोई उनकी सम्बर्धना करने लगे, किन्तु कोई कोई डिक्टर उनके प्रतिकूल आचरणमें प्रवृत्त हुए। वे जो सबोंके प्रिय हो गये हैं, यह कुछ स्वार्थ-पर डिक्टरोंको पक्का न लगा। यहां तक कि वे उन्हें अक्रान्तकारी समझ कर पकड़ने और बन्दी करनेकी भी तैयार हो गए। इसका फल यह हुआ कि नेपोलियन डिक्टरोंकी क्षमताका लोप कर आप ही सर्वोत्तम हो गए। बिना किसी कूनख्वाबीके उन्होंने सारी क्षमता अपने हाथमें कर ली थी। आप प्रधान कान्सल (Consul) बने और अन्य दो व्यक्ति उनके सहकारी हुए। नूतन शासनप्रणाली बढली गई। सब किसीने नेपोलियनकी कार्यप्रणालीकी सराहना।

फ्रान्सके सर्वसम्बन्धकारी नेपोलियनने प्रथमतः यूरोपीय राजाओंके साथ सन्धिसंस्थापनकी चेष्टा की। अष्ट्रीय-सम्राट् ने भी इच्छासे अधिपतिको नेपोलियनके साथ

सन्धि करनेके लिए एक पत्र लिखा। लेकिन उन्होंने अनिच्छा प्रकट की। सन्धिको आशा न देख नेपोलियन युद्धकी तैयारी करने लगे। किन्तु उस समय फ्रान्सकी आभ्यन्तरिक अवस्था इतनी शोचनीय थी, कि वे बहुत आससे चालीस हजार सेना जुटा सके थे। इधर अष्ट्रीय सेनाने इटलीको जीत कर फ्रांसो सेनापति मेसेनाको जिनोया नगरमें प्रवरुद्ध कर रखा था। नेपोलियनकी सेना महादुरारोह आल्प्स पर्वतों उच्च शिखरकी पार कर अष्ट्रीय सेनाके पश्चाद्भागमें पहुँची। उन्होंने शत्रुके आगमनको आशङ्कान की थी, इसीसे वे सहसा उनकी गति रोक न सके। अन्तमें मरेङ्गो नामक स्थान पर दोनों सेनामें मुठभेड़ हुई। अष्ट्रीय सेनापति मेसलने साठ हजार सेना ले फ्रांसोमियों पर आक्रमण कर उन्हें क्षिप्त भिन्न कर डाला। इस समय फ्रांसीसी सेनाकी संख्या कुल आठ हजार थी। नेपोलियन यद्यपि स्वयं युद्धस्थलमें उपस्थित थे, तो भी वे मेसलको गति रोक न सके। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध चलने लगा। फ्रांसोसेनाने युद्धमें पीठ दिखलाई। मेसलने अपनेकी युद्धमें जयी समस्त यूरोपीय राजाओंको पत्र लिखा कि नेपोलियनको युद्धमें परास्त कर दिया। किन्तु कुछ देर बाद ही फ्रान्ससे एक दल सेना पहुँची। इस बार मेसल पराजित हुए और समस्त इटली शत्रुके हाथ अर्पण कर आप जान ले कर स्वदेशकी भागे। नेपोलियन भी लड़ाई जीत कर राजधानीको लोटे। अष्ट्रीय सम्राट् पराजित होने पर भी सहसा सन्धि करनेकी तैयार न हुए। केवल कुछ काल तक युद्ध बन्द रहा। बाद फिरसे दोनोंको बल-परीक्षा हुई। इस बार अष्ट्रीय सम्राट् ने पराजित हो सन्धिके लिए प्रार्थना की और कुछ प्रदेश फ्रांसोमियोंको देनेका वचन दिया।

अङ्गरेज गवर्मेण्टने जब देखा कि उनके मित्रराज अष्ट्रीय-सम्राट् फ्रांसोमियोंके सन्धिसुत्रमें आथङ्क हो गए हैं, तब उन्होंने भी स्वदेशके उदारनैतिकोंकी सलाह ले कर नेपोलियनके साथ सन्धि करनेकी इच्छा प्रकट की। अङ्गरेज-दूत लार्ड कानवालिसकी चेष्टासे सन्धि स्थापित हुई। यही एमिन्सकी सन्धि कहलाती है। १८०२ ई०की २७वीं मार्चको यह सन्धिवत् स्थापित



हुआ था। इस सन्धि द्वारा अंगरेजों ने सिंहल छोड़ कर युद्धलब्ध सभी स्थान फ्रांस और ओलन्दाजों को दे दिए थे। इसके बाद यूरोपीय अन्योन्य राजाओं के साथ सन्धि स्थापित हुई। इतने दिनों तक यूरोप में जो महामर की आग धधक रही थी, वह नेपोलियन की चेष्टा से बुत गई। फ्रांसियों ने कृतज्ञता के चिह्नस्वरूप उन्हें यावज्जीवन काम्सल बना कर उत्तराधिकारी निर्देश करने की क्षमता प्रदान की।

इस समय फ्रांस के भूतपूर्व राजवंशोय राजपुत्र लुई ने फ्रांस के सिंहासन का फिर से पाने की आशा में नेपोलियन को पत्र लिखा था। जब वे स्वराज्य में पुनः प्रतिष्ठित हुए, तब उन्होंने नेपोलियन को पुरस्कारस्वरूप सर्वाच्च पद देने की इच्छा की थी, लेकिन कई एक कारणों से वे अपना अभिनाय पूरा कर न सके। इन्होंने लुई को जो राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित किया, इस पर फ्रांस के लोग मन ही मन बहुत विगड़े और नेपोलियन को हत्या करने का षडयन्त्र करने लगे। एक बार वे शुभभाव से नेपोलियन की अश्वयान की राह में बारूद से उड़ा देने गए थे, लेकिन कृतकार्य न हुए। नेपोलियन ने दया दिखला कर देश से ताड़ित जिन सब फ्रांसिसियों की स्वदेश लौटने का अधिकार दिया था, आज वे ही लोग अवसर पा कर उनके प्राणनाश की चेष्टा करने लगे।

एमिगस की सन्धिके बाद अंगरेज लोग वाणिज्य-विस्तार करने का रास्ता ढूँढ़ने लगे। लेकिन नेपोलियन ने फ्रांस में व्यापार करने को उन्हें अनुमति न दी, क्योंकि ऐसा करने से फ्रांसिसियों के मुख्यवाणिज्य धक्का लग सकता था। इस पर अंगरेज बहुत अभ्यन्तुष्ट हुए और उन्होंने भूमध्यसागर का माव्टा नामक छुद्र द्वीप लेकर सन्धि तोड़ दी। पूर्वजन्त सन्धि द्वारा अंगरेजों ने माव्टा छोड़ देना चाहा था। लेकिन जितना ही दिन गत होने लगा, उतनी ही उक्त द्वीप छोड़ने की उन्हें ममता होने लगी। नेपोलियन सन्धि-शर्त के अनुसार काम करने के लिये अंगरेजों दूत को धमकाने लगे। अन्त में १८०३ ई० के मई मास में अंगरेजों के साथ नेपोलियन का विवाद क्लिप्त गया। एमिगस की सन्धिके केवल एक वर्ष सोलह दिनों के बाद ही दोनों पक्ष युद्ध की तैयारी करने लगे। युद्ध-

घोषणा करने के पहले अंगरेजों जंगोजहाजने फ्रांसो के किनारे ही वाणिज्यपोतों को रोक रखा। नेपोलियन ने भी इसका बदला लेने के लिये फ्रांस और तदधिकृत देशों में जो सब अंगरेज मौजूद थे उन्हें कैद कर लिया। बाद इंग्लैण्ड के पैटकराज्य हेनोवर को फ्रांसियों ने जीत लिया। किन्तु जिसमें यह महा समरानल शोष ही बुत जाय इसके लिये नेपोलियन खूब कोशिश करने लगे। अंगरेज लोग जलयुद्ध में प्रवल हैं, उनकी अर्थ-सहायता में यूरोपीय सभी राजा फ्रांस के शत्रु हो सकते हैं यह नेपोलियन अच्छी तरह जानते थे। अंगरेज-जाति की विशेष विपन्न करने के लिये उनको उत्कट इच्छा हो गई। उन्होंने इंग्लैण्ड पर चढ़ाई करने का सङ्कल्प कर लिया। किन्तु फ्रांसो स्थलयुद्ध में प्रवल होने पर भी जलयुद्ध में अंगरेजों के समान न थे। इस कारण वे जंगो जहाज बनाने का उद्योग करने लगे। फ्रांस के सभी लोगों ने इस कार्य में असाधारण उत्साह दिखलाया। बहुत से लोगों ने स्वयः प्रवृत्त हो कर तन मन धन से सहायता दी। फ्रांस के समुद्रोपकूलों की ओर बढ़े सभी तरह के जंगो जहाज बनने लगे। बुलोनिया आदि स्थानों में बहसंख्यक सेना एकत्रित हुई। यह भारी युद्धसज्जा देख कर अंगरेज लोग डर गए। इस समय विलियम पिट इंग्लैण्ड के प्रधान मन्त्री थे। वे बुद्धिकौशल से नेपोलियन को पराजित करने की चेष्टा करने लगे। उनके राजनीति-कौशल से रुनिया, अष्ट्रिया और नेपल्स आदि स्थानों के राजगण फ्रांस पर आक्रमण करने की सहमत हुए। पिट साहब ने उन्हें युद्ध के सभी खर्च देने के वचन दिये। इंग्लैण्ड की अर्थ-सहायता से अष्ट्रिया और रूससम्राट् मैन्स संघट्ट करने लगे। यह खबर नेपोलियन को लग गई, किन्तु वे अच्छी तरह जानते थे कि इंग्लैण्ड पर चढ़ाई कर देने से ही ये सब भावी उपद्रव दूर हो जायेंगे। इस कारण वे उसी की कोशिश करने लगे। इधर नेपोलियन की शुभभाव से मरने के लिये बोर्वाण्डोय लोग मोका डूढ़ रहे थे। दो एक सेनापति ने भी इस चक्रान्त में साथ दिया। एक राजपुत्र फ्रांस के सोमान्तभाग में रह कर फ्रांस पर आक्रमण करने के अवसर की खोज में थे। किन्तु ईवक्रम से फ्रांसो

पुलिसकी इसकी खबर भट मिल गई। उनके यत्नसे षडयन्त्रकारों पकड़े गए। सब किसीने अपना अपराध स्वीकार किया और यह भी कहा कि उन्हें अफ़रेजों की ओरसे अर्थसहायता मिली है। घटनास्थलों मेंसे किसी किसीने लज्जाके मारे आत्महत्या कर डाली और कुछ जल्लादके हाथसे यमपुर भिधारे। सीमान्तवासों राजपुत्र भी पकड़े गए। सामरिकविचारालयमें उनका विचार हुआ और प्राणदण्डकी आज्ञा मिली। नेपोलियनकी यदि समय पर यह सन्बाद मिलता, तो सम्भव था, कि वे उन्हें प्राणदण्डकी आज्ञामें मुक्त कर देते, लेकिन ऐसा नहीं हुआ। इसके वास्ते कोई कोई नेपोलियनकी दोषी बनाते हैं। जो कुछ ही, फराभी लोग अच्छी तरह समझ सके थे, कि नेपोलियनका जीवन कैसा मूल्यवान है और गुप्तघातकके हाथसे उनके प्राण खो जानेकी कैसी सम्भावना है। इस कारण गोपनी ही उन्होंने नेपोलियनकी फ़्रान्सके सम्राट्-पद पर अभिषिक्त किया। १८०४ ई०के नवम्बर मासमें उनकी अभिषिक्तिया सम्पन्न हुई थीं। रोमसे पोपने आ कर स्वयं उन्हें सम्राट्-के पद पर अभिषिक्त किया था। पहले कभी भी किसी राजाके अभिषेक कालमें पोप नहीं आए थे।

सम्राट्-पद पर बैठ कर नेपोलियनने इङ्गलैण्डके पुनः सन्धि करनेकी चेष्टा की। उन्हें यह अच्छी तरह मालूम था, कि समरानलके एक बार प्रज्वलित होनेसे वह सहजमें बुझनेकी नहीं। इस कारण सन्धिके लिये प्रार्थना करते हुए उन्होंने इङ्गलैण्डेश्वरको एक पत्र लिखा, लेकिन अफ़रेज गवर्मेण्टने सन्धि करनेमें अनिच्छा प्रकट की। फिर क्या था! नेपोलियन कब हटनेवाले थे, तुरत ही युद्धकी तैयारी करने लगे। उन्होंने पहिले ही समुद्रके किनारे एक लाख साठ हजार सेना और बहुसंख्यक युद्धोपकरण संग्रह कर रखे थे। सैन्य पार करनेकी कितनी नावें भी संगृहीत हुई थीं। लेकिन बिना एक बेड़ा जंगीजहाजके उन्होंने यात्रा करना अच्छा न समझा। उनके नौसेनापति एक बेड़ा जंगीजहाज ले कर अमेरिका गए हुए थे। वहां अंगरेजी रणपोतने भी उनका पीछा किया था। वे लौट कर अपने उपकूल-में उपस्थित हुए और उन्होंने एक बेड़ा अफ़रेजी जहाज-

की परास्त किया। किन्तु कितने रणपोतके सामान्यरूपसे क्षतिग्रस्त हो जानेके कारण, वे बुलियोनमें पहुँच न सके। नेपोलियन अधीरभावसे नौसेनापतिके आगमनको प्रतीक्षा कर रहे थे। सेनापतिके समय पर नहीं पहुँचने का कारण वे बहुत असन्तुष्ट हुए। इसी सेनापतिके दोषसे अन्तमें फरामो-रणपोत विध्वस्त हुआ था। नेपोलियनने इङ्गलैण्ड-प्राक्रमण का जो मङ्गलप किया था उसे त्याग कर अट्रियाकी ओर यात्रा कर दो। उनके नौसेनापति यदि समय पर पहुँच जाते, तो इङ्गलैण्डके अट्रष्टमें क्या होता, कह नहीं सकते। भाग्यवत्तसे इङ्गलैण्डने रक्षा पाई। इधर अष्ट्रियोसेनाने फ़्रान्सके मित्रराज्य पर आक्रमण कर उलम नामक स्थानकी जीत लिया। रूससेना उनका साथ देनेके लिये बहुत तेजीसे आगे बढ़ी। विपद्का गुरुत्व समझ नेपोलियनने समैन्य समुद्रोपकूलकी छोड़ दिया और बहुत तेजीसे आगे बढ़ कर उनमकी अस्सो हजार अष्ट्रियोसेनाकी चारों ओरसे घेर लिया। शत्रुसैन्य पराजित और बन्दी हुई। पीछे नेपोलियनने अट्रियाकी राजधानी भियेनाकी ओर कदम बढ़ाया। भियेना भी बातकी बातमें अधिकृत हुआ। उस समय रूससेना पहुँच गई थी। अट्रिज न मक स्थानमें दोनोंको मुठभेड़ हुई। समवेत अष्ट्रियो और रूससैन्य पराजित तथा विनष्ट हुईं। अष्ट्रियो-सम्राट्ने कोई दूसरा रास्ता न देख सन्धिके प्रार्थना की ओर स्वयं जा कर नेपोलियनसे मिले। इस समय नेपोलियन रूस सम्राट्को दलबलके साथ कैद कर सकते थे, लेकिन ऐसा न कर उन्होंने उदारता दिखलाई और उनके साथ सन्धि कर ली। तदनन्तर वे स्वदेश लौटे। फ़्रान्स पर जो ये सब विपद् आ पड़ी थीं वे केवल इङ्गलैण्डेश्वरके प्रधान मन्त्रीके बुद्धि कौशलसे ही। यूरोपीय सभी राजगण फ़्रान्सके विरुद्ध डट गये थे। अभी उन सबोंको पराजय हुई और मन्त्रोंने लज्जा तथा चिन्ताके मारे प्राण त्याग किया। पिटकी मृत्युके बाद चार्ल्स फाक्स आदि उदारनेतिकोंने मन्त्रीका पद पाया नेपोलियनके साथ सन्धि करनेकी उनकी एकान्त इच्छा थी, लेकिन थोड़े ही दिनोंके अन्दर उनकी मृत्यु हो गई जिससे सन्धि न हो सकी।

राजधानी लौट कर नेपोलियन देशहितकार कार्यमें

लग गए, नाना स्थानों में सड़क, पुनः और नहर तैयार कराने लगे। पारोशहरकों निम्नभागमें जो सब पयःप्रणाली थीं उनका संस्कार किया गया। उस समय फ्रांसी भारतीय चीनीका व्यवहार करते थे, किन्तु अंग्रेजों के साथ युद्ध उपस्थित हो जानेसे पर्याप्त चीनीका मिलना बन्द हो गया। इस पर नेपोलियनने विट्मूलसे चीनी तैयार करनेका उपाय आविष्कृत किया। तभीसे फ्रान्स आदि देशोंमें विट्चीनी प्रचलित है। इस प्रकार चारों ओर देशहितकर कार्य करके नेपोलियन सबों के धन्यवादके पात्र हुए। इसके पहले ही उन्होंने 'कोडनेपोलियन' नामक व्यवस्थापुस्तकको विधिवत् कर उसका प्रचार किया था। फ्रान्समें रोमनके धार्मिक धर्म विप्लवके समय अन्तर्हित हो गया था। नेपोलियनने पुनः उसकी स्थापना की। वे वंशमर्यादाका आदर न कर गुणानुसार सबोंको राजकार्यमें नियुक्त करते और गुणी तथा विद्वान् लोगोंका सम्मान भी करते थे। विद्वत्समाजके उत्तिसाधनमें खर्च करनेमें वे जरा भी हिचकते न थे। फ्रान्समें विद्यालयकी स्थापना कर तथा बालिका-विद्यालयमें उत्साह दे कर आप वहाँ नवयुगका आविर्भाव कर गए हैं। उनको धारणा थी, कि माता अच्छी होनेसे सन्तान भी अच्छी होती है। इस कारण बालिका-जिमसे आवश्यक गृह-कर्म और सन्तानपालनादि भली-भाँति सीख ले, इसके लिए वे विशेष यत्नवान् थे। अपने शिक्षकके उपस्थित होने पर वे उन्हें आशीर्वात भेंट दे कर बिदा करते थे। अपनी दुरवस्थाके समय इन्होंने जिन सब सम्मानोंसे सहायता पाई थी उन्हें अब सहायता देनेमें विशेष आकाङ्क्षित होते थे।

इसी समय नेपोलियनने बमरिया और उरटेम्बर्गके अधिपतियोंको राजाकी उपाधि प्रदान की। यह उपाधि आज भी वे भोग कर रहे हैं। पीछे नेप्सराज-की सिंहासनच्युत करके उस पद पर इन्होंने अपने बड़े भाई जोसेफको प्रतिष्ठित किया। उक्त राजाको इन्होंने तीन बार क्षमा करके राज्य छोड़ दिया था, किन्तु चौथी बार अङ्ग्रेजोंको उत्तेजनासे नेपोल्सराज-ने फ्रान्सके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी थी और जब नेपोलियन अट्रियामें युद्ध करने गए थे, तब उन्होंने इटलीके

फ्रांसियों पर धावा बोल दिया था। अतः उन्हें स्वपद पर रखनेसे फ्रान्सके पक्षमें प्रतिष्ठ होगा, यह देख नेपोलियनने उन्हें पदच्युत कर दिया। नेपोल्सवासियोंने आनन्दके साथ जोसेफको अभ्यर्थना की थी।

१८०६ ई०के मध्यभागमें प्रूसियाके साथ नेपोलियनका युद्ध अपरिहार्य हो उठा। पहली बारके अष्ट्रीय युद्धके समयमें प्रूसिया रुसका साथ देता था, किन्तु अष्टर्लियजमें नेपोलियनने उन्हें परास्त किया, तब फिर युद्धमें अग्रसर होनेका उन्हें साहस न हुआ। अब रुसका उत्साह और सैन्य-साहाय्य पानेकी आशासे प्रूस युद्धके लिये प्रस्तुत हुआ। प्रूसियाधिपति फ्रेडरिक विलियम शान्तत्वभावके और विद्वत राजा थे। शान्तिके पक्षपाती होने पर भी अभी उनका मत स्थिर रह न सका। उनको स्त्री और राजपरिवारस्थ सभी भूखामो तथा सेनापतियों के साथ एकमत हो कर उन्होंने युद्ध करना ही स्थिर कर लिया। नेपोलियन अष्ट्रिया जाते समय प्रूसियाधिक्षत किसी स्थान हो कर जानमें बाध्य हुए थे। इस कारण मोठो मोठो बातोंसे प्रूसियाधिपतिको इन्होंने खुश करनेकी चेष्टा भी की थी। उन्हें अपने पक्षमें रखना नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। यही कारण था कि नेपोलियनने इङ्गलैण्डश्वरका पैदलराज्य हनोवर जोत कर उन्हें दे दिया था। अभी प्रूसवासियोंने नेपोलियनसे हालण्ड और इटलीको छोड़ देने कहा। किन्तु नेपोलियन राजो न हुए। फिर क्या था, दोनोंमें युद्ध छिड़ गया। १८०६ ई०के सितम्बरमासमें फ्रांसियोंने प्रूसियामें प्रवेश किया। दो एक छोटी छोटी लड़ाईके बाद जेना नामक स्थानमें पुनः दोनोंमें मुठभेड़ हो गई। कई घण्टों तक भीषण युद्ध होता रहा। पीछे प्रूसवासी पराजित हो कर भाग चले। उसी दिन प्रूसके राजाने ६२ हजार सेनाके साथ नेपोलियनके एक सेनापतिकी ओरस्ताद नामक स्थानमें आक्रमण किया। किन्तु सेनापतिने सिर्फ २६ हजार सेनासे उन्हें परास्त किया था। पीछे क्लेभर्ग प्रूससेना भुण्डके भुण्डमें आत्म-समर्पण करने लगे। फ्रांसियोंने उनको राजधानी बर्लिन पर अधिकार जमा लिया। प्रूस-राज अभ्युदय

रूसकी सरकारमें पहुँचे। नेपोलियनने शत्रु-राज्य जीत कर भी शान्तिस्थापनकी कोशिश की और प्रूस-राजको उनके राज्यका अधिकांश लौटा कर सन्धि करना चाहा, किन्तु रूससम्राट् को सलाहसे बँ सन्धि करनेकी राजी न हुए। इस पर नेपोलियन बहुत विगड़े और युद्धके सिवा और कोई दूसरा उपाय न देख रूसको और घेरा-सर हुए। रूसियोंके साथ पहले कई एक छोटी-छोटी लड़ाइयाँ हुईं। पोडो प्रिडलेण्ड नामक स्थानमें जब रूससेना परास्त और विध्वस्त हुई, तब रूस-सम्राट् ने कोई उपाय न देख सन्धिके लिये प्रार्थना की। नेपोलियनके साथ टिलसिट नामक स्थानमें उनकी भेंट हुई। नेपोलियनने उनकी खूब खातिर की और इस प्रकार दोनों बन्धुत्वसूत्रसे बाँधे हुए। नेपोलियन दूसरे-दूसरे राजाओंकी प्रतिज्ञाभङ्ग करते देख उनके प्रति असन्तुष्ट हुए थे और रूससम्राट् को अपने पक्षमें लानेकी कोशिश करने लगे। नेपोलियनके व्यवहार और कार्यसे मुग्ध हो रूस-सम्राट्, अलेक्सन्दरने प्रतिज्ञा की कि वे उनके चिरबन्धु होंगे।

पूर्व समयमें पोलेण्ड नामक एक स्वतन्त्र राज्य था, किन्तु रूसिया, प्रुशिया और प्रूसिया तीनों राज्योंने उसे बाँट कर अपने अपने देखलमें कर लिया था। सभी प्रूसियाके अंशमें जो चार भाग पड़े थे उन्हें नेपोलियन फिरसे स्वाधीन कर देनेमें इच्छुक हुए। साक्ष्योंके अधिपतिको राजीपाधि दे कर उनकी देखरेखमें यह छोटा प्रदेश रख छोड़ा। प्रूसियासे एक दूसरा भाग ले कर इन्हींने वीष्टफेलिया नामक एक राज्य संगठन किया और अपने छोटे भाई जिरोमको वहाँका राजा बनाया। इसके कुछ दिन पहले आपने एक और भाई हालैण्डके सिंहासन पर अभिविक्त हुए थे।

जब रूसकी साथ युद्ध चल रहा था, उस समय प्रुशिया-सम्राट् छिप कर फिरसे लड़ाईकी तैयारी कर रहे थे, किन्तु रूसके पराजित होनेसे, उन्होंने लड़ाईका कुल उद्योग छोड़ दिया। अंग्रेज लोग सब किसीकी युद्धमें उल्लाह देते थे, अर्थमाहाय्य करते थे और युद्धमें सामान भी भेजते थे। किन्तु युरोपीय शक्तिके पराजित होनेसे उनकी सभी आशाओं पर पानी फिर गया। वे करासो-

देशमें जलपथ हो कर किसीकी वाणिज्य करने नहीं जाने देंगे, ऐसा अभिप्राय जब उन्होंने प्रकट किया, तब नेपोलियनने भी अपने कर्मचारियोंको हुकुम दिया कि निजराज्य तथा मित्रराज्यमें जहाँ अंग्रेजोंके वाणिज्य द्रव्य मिले उसे उद्धृत कर लो। बालटिकसागरसे भूमध्य-सागरके कूल तक अफ़रेजोंका पथद्वय लाना बन्द हो गया। रूससम्राट् और नेपोलियन दोनोंने आपसमें ऐसी प्रतिज्ञा की कि दोनों एक-दूसरेके शत्रुकी निज शत्रु-मा मानेंगे।

इस समय यूरोपके मध्य कुछ पोल्सुंगलके सिवा अफ़रेजोंका और कोई मित्र न रहा। सभी नेपोलियनके वशीभूत हुए। विशेषतः रूससम्राट् के बन्धुत्वलाभसे नेपोलियन सभी अपनेकी बलवान् समझने लगे। रूस-सम्राट्, अलेक्सन्दरने अफ़रेजोंको सन्धि करनेके लिए अनुरोध किया। किन्तु अफ़रेज लोग इस पर राजी न हुए और साथ साथ उन्होंने गर्वित भावसे उत्तर दिया। अतः वे भी अफ़रेजोंके विरुद्ध लड़ाई करनेकी प्रवृत्त हो गए। तदनन्तर पोल्सुंगलराजकी स्वपक्षमें लानेके लिए नेपोलियन कोशिश करने लगे। किन्तु नेपोलियन यदि शान्तस्वभावविशिष्ट प्रूसियापतिको अधिकांश राज्य छोड़ देते, तो सम्भव था कि वे उनकी क्षतव्रता और चिरबन्धुत्व लाभमें समर्थ होते। अथवा जब प्रूसियाकी रानीने नेपोलियनके निष्काट का कर केवल मागडिबर्ग दुर्गके लिए उनसे प्रार्थना की थी, उस समय यदि वे उनकी प्रार्थना पूरी करते, तो प्रूसपति उनके चिरबन्धु हो जाते, इसमें जरा भी सन्देह न था। किन्तु रानीकी युद्धका कारण सम्भूत कर नेपोलियनने उदारता नहीं दिखलाई। प्रूसियापतिके मन ही मन नेपोलियनके प्रति विरक्त होनेका यही कारण था। इधर पोल्सुंगलराजने नेपोलियनके कथनानुसार जब अफ़रेजोंका पक्ष छोड़ा, तब उन्होंने उनके राज्य पर आक्रमण कर उसे जीत लिया। १८०७ ई०के अंशमें यह घटना हुई थी।

इस समय स्पेनदेशीय राजपरिवारके मध्य गृह-विवादका सङ्घटन हुआ। राजा चार्ल्स राजकार्यकी ओर ध्यान नहीं देते थे। रानीके प्रियपात्रही राज-कार्य चलाते थे। प्रधान मंत्री अपने इच्छानुसार चल नहीं

सकते थे। अतः शीघ्र ही विशृङ्खला उपस्थित हुई। राज-पुत्र फार्डिनेण्ड पिताको बलपूर्वक राज्यच्युत करनेका सङ्कल्प कर माताको निन्दा करने लगे और रानोके प्रिय-पात्रकी भी लाञ्छित करनेसे बाज नहीं आए। राज-कुमारने बलपूर्वक राजा चार्ल्सको राजसिंहासन छोड़ देनेके लिये बाध्य किया और प्रजाको पिताके विरुद्ध उत्तेजित करने लगे। लेकिन बिना नेपोलियनकी मन्त्रित्वके राजसिंहासन पर अधिकार करनेका उन्हें साहस न हुआ। अतः उनको सलाह लेनेके लिए राज-पुत्र फ्रान्स गए। इधर राजा चार्ल्स भी यह सम्वाद पा कर सपरिवार नेपोलियनके समीप पहुँचे। राज-पुत्रने माताको चालचलनकी जब शिकायत की, तब रानोने भी सबके सामने राजपुत्रकी जारज बतलाया। राजाने पुत्रकी राजद्रोही बतना कर विचारके लिए प्रार्थना की। नेपोलियन बड़ी भारी समस्यामें पड़ गए, इस समय क्या करना चाहिए ऊँह भी थिर कर न सके। पीछे राजा चार्ल्सने खुगोके साथ अपना राज्य नेपोलियनकी समर्पण किया। राजकुमार अपना स्वत्व सहसा छोड़ न सके, लेकिन जब उन्हें राजद्रोही बतला कर विचार होनेकी बात छिड़ी, तब वे बहुत डर गए और निराश हो कर स्वदेश लौटे। इस प्रकार बिना परिश्रमके ही स्पेनराज्य नेपोलियनके हाथ लगा। पीछे उन्होंने अपने बड़े भाई जोसेफको नेपोलससे ला कर स्पेनका राजा बनाया। यदि स्वयं न ले कर नेपोलियन स्पेनदेशके राजसिंहासन पर कनिष्ठ राजकुमारको बिठाते, तो उनकी न्यायपरता प्रकट होती। इस समय स्पेनवासी नितान्त होनावस्थामें थे। वे यूरोपीय अन्याय जातिगों की अपेक्षा शिष्टा और सभ्यतामें बहुत पीछे पड़े हुए थे। स्पेनको उन्नत करनेकी नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। स्पेनके उन्नतिशाल मनुष्य नेपोलियनके कार्यसे अच्छी तरह समुत्पन्न हुए, किन्तु भूखामो और पादरी लोग अन्न लेखकों की उत्तेजित करने लगे और शीघ्र ही विद्रोहवाङ्मय धधक उठे। अङ्गरेज गवर्मेण्टने विद्रोहियोंका पक्ष लिया और उनको सहायताके लिये सेना भेजी। एक दल फरासी सेनाभी स्पेनवासियोंने परास्त किया। पीछे स्वयं नेपोलियन स्पेन आए और कई युद्धोंके

बाद शान्तिस्थापनमें समर्थ हुए। अङ्गरेज सेनापति स्नेनसे नौ दो ग्यारह हो गए। अङ्गरेज सेना जब जहाज पर चढ़ कर कुछ भागे बड़ी, तब सैनिकप्रधान फरासीकी गोलीके आघातसे वे सबके सब वहीं पर ढेर हो रहे। फरासियोंने सम्मानके साथ उसे कब्रमें दिया।

नेपोलियनके स्नेनमें जानेका सुयोग देख अष्ट्रिय-सम्राट् फिरसे लड़ाईकी तैयारी करने लगे। अङ्गरेजोंने भी उन्हें सहायता देनेके वचन दिये। रूसियाके साथ नेपोलियनका जब युद्ध चल रहा था, तब अष्ट्रियवासी भी छिप कर युद्धसज्जा कर रहे थे। पीछे जब उन्होंने नेपोलियनकी विजयों देखा, तब कुछ समय तक वे शान्त रहे। अभी नेपोलियन दलदलके साथ स्नेनमें रहते हैं और उसे जीतनेमें विव्रत हैं, यह सोच कर अष्ट्रिय-सम्राट्ने अस्त्रधारण किया और वे छतराज्यके पुनरुद्धारमें लग गए। यह सम्वाद पा कर नेपोलियन बहुत चिन्तित हुए। उनकी सेनाओंके भिन्न भिन्न स्थानोंमें रहनेके कारण वे युद्धका कोई आयोजन कर न सके, अतः इस समय इन्होंने शान्तिस्था करना ही उचित समझा। इससम्राट्को मध्यस्थ बना कर इन्होंने विवाद मिटाना चाहा, परन्तु अष्ट्रीयसम्राट्ने अभी अपना सुयोग समझा था, इस कारण सन्धिप्रस्तावको और जरा भी कर्णपात न कर फ्रान्सके मित्रराज्य पर आक्रमण कर दिया। युद्धको अवश्यभावो देख नेपोलियन बिना विलम्ब किये ही फ्रान्सकी चल दिये और वहाँ पहुँच कर सैन्य संग्रह करने लगे। किन्तु अनेक चेष्टाके बाद वे ४ लाख अष्ट्रीयसेनाकी गतिको रोकनेके लिये २ लाख सेना एकत्र कर सके थे। उक्त सेनाकी साथ ले उन्होंने अष्ट्रियाकी राजधानी भियेना पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया। अन्तमें बोयेग्रामके युद्धमें अष्ट्रीयसेना अच्छी तरह पराजित हुई। नेपोलियनने अष्ट्रीयसाम्राज्यको अलग अलग कर देना चाहा, लेकिन न मालूम क्यों इस सङ्कल्पको पूरा न किया। इस बार अष्ट्रीय सम्राट्ने प्रतीक्षा कर ली कि वे फिर कभी नेपोलियनके विरुद्ध हाथ न उठावेंगी। इसी साल अङ्गरेजोंने बेल्जियम पर आक्रमण किया, लेकिन पराजित हो कर स्वदेशको लौट गए।

इस युद्धके बाद नेपोलियनने देखा कि यूरोपीय राज-



गैब लम्हे' शान्ति-भोग करने नहीं देते हैं। युद्ध के आरम्भ से लेकर अन्त तक हजारों की चरवादी हुई तथा शोषितपात भी हुआ। देशहितकर कार्य में ध्यान देने का अवसर उन्हें नहीं मिला। फ्रांसोन्वल्क फैलाने तथा शिल्प-वाणिज्य के उत्थान-कार्य में भी वे कुछ कर न सके। यह सब सीध कर किसी यूरोपीय राजवंश के

साथ लड़ कर मर मिटना इन्होंने स्थिर कर लिया। इनकी स्त्री जोसेफाइन प्रशिय गुणशालिनो थी और नेपोलियन के औरस से उन्हें कोई सन्तान न थी। अतः नेपोलियनने किसी राजवंशीय कन्या से विवाह करना चाहा। लेकिन एक स्त्री के रहते दूसरी स्त्री से विवाह करना इन लोगों में निषेध था। इन कारण जोसेफाइन को छोड़ देने को



नेपोलियन बोनापार्ट ।

आवश्यकता हुई। नेपोलियन जो इतना कर रहे थे, वह अपने स्वार्थ के लिये नहीं, बल्कि फ्रांस की उत्थित के लिये। फ्रांस-हित के लिये इन्होंने अपने को उत्सर्ग कर दिया था। स्त्री-त्याग की बात उनके सामने कुछ भी नहीं थी। इधर देश के लिये स्वार्थ-त्याग जैसा प्रशंसनीय है, उधर राज-नीतिके लिये स्त्री-त्याग बेसा ही दूषणीय होने पर भी

आप क्रिसे विवाह करने को बाध्य हुए। फ्रांसोसिनेट सभाने उनके इस कार्य का अनुमोदन किया। जोसेफाइनने भी अपनी उदारता दिखला कर इसमें सम्मति दी। पोछे अष्टोय-सम्बाट-कुमारो मेरी लुइसा के साथ नेपोलियनने १८१० ई० के मई मासमें विवाह किया। १८११ ई० के मार्च मासमें इन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

इस समय नेपोलियन तथा फ्रांसवासियोंके आनन्द का पारावार न रहा, चारों ओर शान्ति विराजने लगी।

इस समय नेपोलियनने सुना कि रूस-सम्राट्, उनके मित्र हो कर भी अट्टिशा, प्रूसिया और स्वीडनके साथ इङ्गलेण्डके वाणिज्यमण्डलमें नया प्रस्ताव कर रहे हैं। अपने राज्य हो कर अंग्रेजोंका वाणिज्यद्वय जानने न देंगे, ऐसा प्रतिज्ञा करने पर भी वे अंग्रेजोंको अपने राज्य हो कर वाणिज्यद्वय यूरोप जानें देते हैं। रूस-सम्राट्, मित्रता छोड़ कर प्रतिकूलताचरण कर रहे हैं तथा अपने पराजय का बदला लेने का मौका ढूँढ रहे हैं। शान्तिरक्षाके प्रयासों हो कर नेपोलियनने रूस-सम्राट्को अपने पक्षमें लाने की विशेष चेष्टा की, लेकिन कोई फल न निकला। रूससम्राट्, ने तुर्कके पक्ष-गर्त कई एक प्रदेशों पर अधिकार जमाना चाहा और नेपोलियन कभी भी पोलैण्डराज्यके पुनःसंस्थापनमें कोशिश न करेंगे, ऐसा उन्होंने प्रस्ताव किया। किन्तु यह प्रस्ताव नेपोलियनको अच्छा न लगा। अतः दोनों-में फिर युद्ध छिड़ गया।

१८१२ ई०को १३वें जूनको तीन लाख फ्रांसीसी पदाति, साठ हजार घुड़ारोहों और बारह सौ कमान ले कर नेपोलियन रूस सीमान्त पर जा धमके। अष्टोद्य और प्रूसीय सेना भी उनकी सहायताके लिये आगे बढ़ी। नेपोलियनने फिर एक बार सन्धि करनेकी चेष्टा की और रूस-सम्राट्से मिलना चाहा, किन्तु वे बातकार्य न हुए। इस समय नेपोलियन यदि पोलैण्डराज्यका पुनःसंस्थापन कर शान्त रह जाते, तो बहुत कुछ अच्छा होता; एक मादमी जातिको स्वाधीन करना होता, रूस-सम्राट्को यूरोपीय शक्तिपुञ्जसे फलमरक्षण होता और रूसयुद्धमें अजस्र शोणितपात करना न पड़ता। लेकिन ऐसा नहीं हुआ, विधाताकी गतिको कोई रोक नहीं सकता। आखिरको फ्रांसीसी सेनाने रूसमें प्रवेश किया। अनुगण पद पदमें पराजित होने लगे। बरोडिना नामक स्थानमें जो भोषण युद्ध हुआ उसमें रूसवासी पराजित हो कर भाग चले। नेपोलियनने रूसियाके प्रधान नगर मस्को ले लिया। अभी वे फ्रांससे प्रायः हजार कोस दूर आ गये थे। नेपोलियनने सोच रखा था कि

वे मस्कोनगरमें शीतकाल बिता कर दूसरे वर्ष रूसका राजधानी सेण्ट-पिटर्सबर्ग पर आक्रमण करेंगे। लेकिन रूसवासियोंने मस्कोनगरमें आग लगा कर उनकी आशाको निर्मूल कर दिया। मस्को नगरके भस्मीभूत हो जानेसे शत्रुमित्र सभी विपन्न हो गए। मस्को-निवासी रूसियोंकी दुरवस्थाका शेष हो गया। नेपोलियन यथासाध्य उनकी सहायता करने लगे। वे रूसियोंकी ववर्तता और निष्ठुरतासे किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए। अतः इस समय उन्होंने मस्को नगरका परित्यग कर वापिस जाना ही अच्छा समझा।

१८वीं अक्तूबरको फ्रांसियोंने मस्कोनगर छोड़ दिया। इधर दारुण शीतका भी समय पड़ चुका था, तुषारपात होने लगा। कुहासे से चारों दिशाएं आच्छादित हो गईं। दिनको भी राह देख न पड़ने लगी। भोजनके अभावसे घोड़े और सेनाके प्राण निकलने लगे। ये सब दुर्वटनाएं देख कर नेपोलियन बहुत कातर हुए और स्वयं पैदल चल कर उनके सहानुभूति दिखाने लगे। इस तरह ३० दिनका रास्ता तै कर नेपोलियन सकुशल पोलैण्ड पड़ चुके। उनकी सेनाओंमेंसे बहुतोंको मृत्यु हुई और बहुत थोड़ी बच गई।

नेपोलियनकी दुरवस्थाका समाद पा कर जो सब उनके मित्र थे वे भी गल्टु हो गए। सबसे पहले प्रूसियाधिपतिने पक्ष धरण किया। नेपोलियनके असुर अष्टोद्य-सम्राट्, भीतर हो भीतर युद्धका आयोजन करने लगे। नेपोलियनके जो सब सेनापति उनकी कृपासे स्वीडनके राजा हो गए थे, उन्होंने भी नेपोलियन तथा निज जन्म भूमिके विरुद्ध पक्षधारण किया। अंग्रेज गवर्नमेंटने सबोंको अर्थसाहाय्य करनेका वचन दिया। स्पेन-देशमें भी दून उत्साहके साथ युद्धारम्भ हुआ। स्पेनमें अंग्रेजसेनापति ब्लूक आर्ब-वेलिङ्गटन फ्रांसीसीसेनापति मैसिनासे पराजित हो कर लिसबन् देशमें भाग गए थे। इस समय उन्होंने भी फिरसे उत्साहके साथ अग्रसर हो स्पेनमें प्रवेश किया। नेपोलियन और फ्रांसीसी इससे जरा भी न डरे और लड़ाईको तैयारी करने लगे। किन्तु इस बार वे शिष्टित बहुदर्शी सेनाके बदलेमें अल्प-वयस्क अशिक्षित सेनाको साथ ले बड़े। यद्यपि ये

लौन उमरमे' बहुत कर्ष और नौ सिखए थे, तो भो इन्होंने लटजेन और बटजेन नामक स्थानमें बहुसंख्यक शत्रु सेनाको बातकी बातमें परास्त कर डाला। नेपोलियनने ड्रेसडेनको कब्जेमें कर लिया। साकसनोके राजाने नेपोलियनका पक्ष नहीं छोड़ा था, इसीसे शत्रुओंने उनके राज्य पर आक्रमण किया। अभी नेपोलियनने उन्हें अपने राज्यमें पुनः प्रतिष्ठित किया। इसके बाद कुछ दिन तक लड़ाई बन्द रखनेके लिये रुस-प्रख्वाटने प्रस्ताव किया। सन्धिस्थापनकी प्राशा पर नेपोलियनने उसे स्वीकार कर लिया। अष्ट्रीयमख्वाटके मध्यस्थमें सन्धिकी बातचीत होने लगी, किन्तु सन्धि करनेकी राजाओंकी इच्छा न थी। वे अच्छी तरह प्रसुत नहीं थे। इस कारण उन्होंने कुछ काल तक युद्ध बन्द रखा था। जब वे अच्छी तरह प्रसुत हो गए, तब अष्ट्रीयमख्वाट अपने सम्बन्धको और कुछ भो ख्याल न करते हुए तीन लाख सेनाके साथ युद्ध करनेके लिए तैयार हो गए। इसके बाद वे सबके सब प्रयुक्तिसंगत दावा कर बैठे : क्योंकि ऐसा करनेसे नेपोलियन स्वीकार नहीं करे'गे। जो कुछ हो, इस समय नेपोलियन यदि सन्धिसूत्रकी स्वीकार करते, तो चारों ओर शान्ति विराजती। कितना ही अपमानकर और लज्जाजनक क्यों न होता नेपोलियनको यह सन्धि स्वीकार करना कर्तव्य था। अष्ट्रीयमख्वाटने जब देखा कि नेपोलियन इसमें राजी नहीं हैं, तब उन्होंने भी शत्रुके दलमें योग दिया। शत्रुओंने चारों ओरसे नेपोलियनको घेर लिया। ड्रेसडेन के बुर्जमें नेपोलियनने रुस, प्रूस और अष्ट्रीयसेनाके ऊपर जय साध की। उनकी शत्रु सेना मारी गई। किन्तु युद्धके बाद नेपोलियनके सहसा पीड़ित हो जानेसे युद्ध-व्यवस्था सम्पूर्ण फल से लाभ कर न सके। लहो' तो युद्धके बाद ही शत्रुगण सन्धि करनेको बाध्य होते। लेकिन ईश्वर इस समय उनके प्रशुक्ल थे।

तदनन्तर यूरोपीय राजगण चारों ओरसे नेपोलियन पर आक्रमण करने लगे। कुछबुद्धमें जहाँ नेपोलियन 'कब' उपस्थित नहीं रहते थे, उन सड़ बुद्धमें वे जयी होने लगे। अन्तमें लिपजिक नगरमें दोनों पक्षों सेनासे युद्धावस्य हो गई। लिपजिक राजाओंके पक्षमें प्रायः ४

लाख सेना थी और नेपोलियनके पक्षमें केवल डेढ़ लाख। दो दिन तक घनघोर युद्ध होता रहा। तीस हजार सक्शन-सेना युद्धके समय नेपोलियनका पक्ष छोड़ कर शत्रुदलमें मिल गई। इससे नेपोलियन जरा भी न डरे, लेकिन इस समय इन्हें मालूम पड़ा कि युद्धको सामग्री कुल शेष हो गई, उतनी भी गोली या बारूद नहीं है जिससे दूसरे दिन युद्ध किया जाय। अतः इस समय नेपोलियनकी लड़ाईमें पीठ दिखानी पड़ी। इससे पहले इन्होंने बर्लिन जोत कर वहाँ सैन्यसंस्थापन करनेकी सोचा था, किन्तु सेनापतिको इच्छा नहीं होनेसे वे वैसा कर न सके। अभी इन्हें हट कर फ्रान्ससोमामें आना पड़ा। चारों ओरसे फ्रान्स आक्रान्त हुआ। पड़पालको तरह शत्रु-सेना फ्रान्समें प्रवेश करने लगी। इस समय नेपोलियनने स्पेनके राजकुमार फर्डिनैण्डको पिटरराज्य छोड़ दिया। किन्तु इस पर भी युद्ध शान्त न हुआ। स्पेनोय और अङ्गरेजों सेनाने दक्षिणको ओरसे फ्रान्स पर आक्रमण किया। पूर्व दिशासे अष्ट्रीयसेना दलके दलमें अग्रसर हुई। उत्तरसे रुस, प्रूस और स्वीडनकी सेनाने फ्रान्सको घेर लिया। नेपोलियन अपना वीरत्व और मर्मरकौशल दिखलाते हुए तीन मास तक शत्रुओंको रोके रक्के। किन्तु एक शत्रुदलके विनष्ट होनेसे नया दल आ कर उसकी पुष्टि करने लगा। किन्तु नेपोलियन नया दल संग्रह करनेमें बिल्कुल असमर्थ थे। ऐसा हालतमें भी नेपोलियनने मुठ्ठी भर सेनासे बहुसंख्यक शत्रु सेना को परास्त किया। किन्तु इस पर भी इन्हें कोई अच्छा फल हाथ न लगा। लाखों शत्रु सेनाकी वे अपनी हजार सेनासे कब तक रोके रख सकेंगे। जब ये इधर एक ओर संभालने पर थे, तब उधर शत्रु सेना दूसरी ओर चढ़ाई कर देने लगी। तीन मास अविवशान्त युद्धके बाद शत्रु सेनाने राजधानी पारी नगर पर अधिकार जमा लिया। इनके विश्वस्त सेनापति और कर्म-चारिगण छिपके शत्रुओंका साथ देते थे। लेकिन सेना और जनता नेपोलियनके लिए जान देनेकी प्रस्तुत थी।

यूरोपीय राजाओंने बोर्बोनोंशियोंको फ्रान्सकी राज-सिंहासन पर प्रतिष्ठित किया। नेपोलियन यदि चाहते तो कुछ दिन और युद्ध चला सकते थे। लेकिन अन्तर्विद्रोह

घोर तथा शीणितपात होना उन्होंने अच्छा न समझा। अतः भूमध्यसागरस्थ एलवा नामक जुद्धीपका आधिपत्य और फ्रांससे कुछ वृत्ति पा कर वे एलवाको चला दिए। सैकड़ों प्रभुभक्त रक्षीसेना भी उनके साथ जाने लगी। इनके स्त्रीपुत्र उस समय अष्ट्राय-सम्राट् के यहां थे, इस कारण उनके साथ जा न सके।

एलवा द्वीप पहुँच कर नेपोलियनने वहाँके अधिवासियोंको उन्नत करनेमें मन दिया। पथ घाट प्रसृत होने लगा। नेपोलियन निष्कर्षा हो कर बैठना पसन्द नहीं करते थे बल्कि उन्हें यह कहकर मालूम पड़ता था। वहाँ इन्होंने यथासाध्य प्रजाहितकर कार्य आरम्भ कर दिया। इस समय कितने विदेशी मनुष्य उनसे मिलने आया करते थे। आप भी उनके साथ अमायिक व्यवहार करते और अपनी शेष युद्धविषयक कथा कह कर उन्हें अपने पक्षमें लानेकी कोशिश करते थे। नेपोलियनका अनेक समय अङ्गरेजी दूतोंके साथ बात-चीत करनेमें बीतता था। जब ये फ्रांसमें राज्य करते थे उस समय घूमने फिरनेका उन्हें अवकाश नहीं मिलता था। यहाँ आ कर ये खूब घूमने लगे। शरीर भी पहलेसे कुछ अधिक बन ठन गया।

इधर फ्रांसमें १८वें लुई राजा हुए, चारों ओर असन्तोषका बीज अङ्कुरित होने लगा। नेपोलियन प्रजापक्षके सम्राट् थे, वंशमर्यादाको अपेक्षा गुणका अधिक आदर करते थे। किन्तु लुई पुरानो रीतिके अनुसार वंशमर्यादाके पक्षपाती हुए। फ्रांसके इतने बड़े विप्लवमें भी उन्हें ज्ञान न हुआ। अतः वे बहुत जल्द प्रजाके अप्रिय बन गए। शत्रु द्वारा सिंहासन पर बिठाये जानेके कारण वे जनताके अप्रियभाजन भी हुए। अभी सब कोई नेपोलियनके पुनरागमनको कामना करने लगे। इस समय अष्ट्रियाको राजधानी भियेना नगरमें यूरोपीय राजाओंको बैठक होती थी। वे वहाँ बैठ कर राजनीतिप्रतिष्ठित सभी विषयों पर विचार करते थे। उन्होंने नेपोलियनको स्थानान्तरित कर किसी सागर-मध्याक्ष द्वीपमें बन्द रखना युक्तिसंगत समझा। यह सम्वाद पा कर नेपोलियन बहुत डर गए। विशेषतः स्त्री-पुत्रको उनके साथ मिलने न देना अष्ट्रीय सम्राट् ने

मानो दाक्ष निहुरताका परिचय दिया था। - फ्रांससे नेपोलियनको जो वृत्ति मिलती थी वह भी बन्द कर दी गई। अब नेपोलियन स्थिर रह न सके। फ्रांसियोंका मनोभाव समझ कर उन्होंने फ्रांसको यात्रा कर दी और १८१५ ई० की १ली मार्च को वे फ्रांसके उप-कूलमें पहुँचे। उनके साथ कुछ शरीररक्षी सेना भी थी। किन्तु ज्यों ही आगे बढ़ते गये, त्यों ही सेनाकी संख्या भी बढ़ने लगी। राजा लुईने नेपोलियनकी गति रोकनेके लिये जो सेना भेजी थी वह भी उनकी सेनामें मिल गई। २०वीं मार्च को नेपोलियन राजधानीमें जा धमके। सर्व-साधारणने बड़ी धूमधामसे इनका स्वागत किया। लुई जान ले कर भागे। नेपोलियनको पक्का धारणा थी कि यूरोपीय राजगण उनके साथ सन्धि न करेंगे, तो भी पुनः एक बार इन्होंने सन्धिकी चेष्टा की। किन्तु इनके दूत किसी राज्यमें प्रवेश कर न सके। उन सब राजाओंने नेपोलियनका आगमनसम्वाद सुन कर पुनः युद्ध करनेका विचार किया। - इस लाख सेनाको फ्रांस पर आक्रमण करनेका हुक्म मिला। अंगरेज-सेनापति आर्क-पाब वेलिङ्गटन उनके प्रधान सेनापति नियुक्त हुए। इधर नेपोलियन भी युद्धका आयोजन करने लगे। उनकी चेष्टासे एक लाख तीस हजार सेना युद्धके लिये तैयार हुई। नेपोलियनने समझा था कि प्रूस और अङ्गरेजी सेनाको एक साथ मिलनेका अवसर न दें और तब आक्रमण कर उन्हें परास्त करें। लेकिन स्वदेशीद्वारा शत्रुओंको नेपोलियनके सभी सन्वाद मालूम हो जाते थे। यहाँ तक कि युद्धारम्भके कुछ पहले दो सेनापति शत्रु दलमें मिल गए और उन्होंने नेपोलियनकी गुप्त मन्त्रणा प्रकाश कर दी। इतना होने पर भी नेपोलियनने १४वीं जूनको प्रूससेना पर आक्रमण कर उन्हें परास्त कर दिया। वे जिससे अंगरेजोंके साथ मिल न सकें, इसके लिये उन्होंने तीस हजार सेना उनके साथ भेजी और सत्तर हजार सेनाके साथ अङ्गरेजीसेनाका सामना किया। १७वीं जूनको दोनों सेनामें मुठभेड़ हो गई, लेकिन उस दिन समय अधिक नहीं रहनेके कारण युद्धारम्भ न हुआ। रातकी मूसलधार वृष्टि हुई। यही वृष्टि नेपोलियनको काल बी। इस रातकी यदि

वृष्टि न होती, तो यूरोप का मानचित्र भिन्न हो जाता। नेपोलियन समस्त शत्रु सैन्य को परास्त कर जय लाभ करते और फिर से फ्रांस में अपना गोठो अमान में छत कार्य हो सकते थे। लेकिन होनहार हुए बिना नहीं दलनी। यही वृष्टि नेपोलियन के सर्वनाश का कारण हुई। मही के गीली हो जाने से सबेरे लड़ाई नहीं छिड़ी, क्योंकि तोपखेपों को उपयुक्त स्थान पर रखने की प्रसुविधा देख पड़ी। दिन के बारह बजे युद्ध शुरू हुआ। फ्रांसीसी यदि सबेरे युद्ध शुरू कर देते, तो दो बजे के पहले ही वह शेष हो जाता। लेकिन ऐसा हुआ नहीं। फ्रांसियों ने प्रथम मान में आकर अंग्रेजों पर दोनों ओर से आक्रमण कर उन्हें पीछे हटा दिया। अंग्रेजी सेना के मध्य भाग में पदाति सेना अठारह चतुर्कोण आकार में व्यवस्थित थी। अंग्रेजी सेनापति की चालीस हजार सेना के भिवा और सब जिधर तिधर भग गई थी। फ्रांसीसी अश्वारोही सेनानि अभी इस चतुर्कोण पर धावा बोल दिया। उनकी संख्या बारह हजार होने पर भी अमानुषिक बोरत्व दिखा कर उन्होंने अंग्रेजी १६ तोपों पर अधिकार जमाया और अठारह चतुर्कोण पर आक्रमण कर उन्हें छत भङ्ग कर डाला। इस समय सात बज चुके थे। अंग्रेजी सेनापति रात दिन केवल प्रसू सेना के प्रागमन की प्रतीक्षा करते थे। इसी समय फ्रांसीसी सैन्य दक्षिण के भाग से साठ हजार प्रसू सेना आ धमकी। इस समय उनके अनुसरणकारी फ्रांसीसी सेनापति यदि पहुंच जाते, तो भी नेपोलियन की हो जोत होती। किन्तु वे आगे नहीं। बुद्धिमान फ्रांसीसी सेना विपद् का गुरुत्व समझ कर धीरे धीरे जो दो ग्यारह होने लगी, केवल बारह सौ रज्जी सेना नेपोलियन के साथ रह गई। उन्होंने यथासमर्थ अंग्रेजों की गति रोकने की चेष्टा की। नेपोलियन ने सङ्कल्प कर लिया था कि वे शेष पर्यन्त इसी सैन्य दल के साथ रह कर मृत्यु का आलिङ्गन करेंगे, किन्तु ऐसा नहीं हुआ। छोड़ की लगाम पकड़ कर सेनापति ने उन्हें लौटा लिया। उनके शरीर रक्षिण मृत्यु का निश्चय करके समरानल में कूद पड़े और एक एक कर शूरधाम की सिधारे।

नेपोलियन फ्रांस लौटे। इस समय भी अस्सी हजार

सेना युद्ध के लिये तैयार थी। किन्तु फ्रांस की जातीय-समिति ने नेपोलियन को सिंहासन का त्याग कर देने के लिये अनुरोध किया। साधारणतन्त्र के पक्षपातियों ने नेपोलियन के लड़के को राजा बनाना चाहा। उनके पद-त्याग करने से फ्रांस रक्षा पायेगा यह सुन कर नेपोलियन ने जरा भी विलम्ब न किया और राजचिह्न त्याग कर अन्यत्र चले जाने का सङ्कल्प कर लिया। किन्तु कार्यन्तः शत्रु द्वारा राजा लुई पुनः प्रतिष्ठित हुए।

अमेरिका के युक्तराज्य में जा कर प्रायशः सेना नेपोलियन की एकान्त इच्छा थी। लेकिन शत्रुओं की आर्त्ता-के सामने अमेरिका जाना सहज नहीं है यह देख कर कुछ नौसेनापतियों ने उन्हें गुप्त भाव में ले जाना चाहा, पर नेपोलियन इस पर राजी न हुए। अन्त में जब इन्होंने सुना कि, 'इङ्ग्लैण्ड में वे पदोचित प्रतिधिसत्कार लाभ कर सकते हैं,' तब वे अंग्रेजों जहाज पर चढ़ कर इङ्ग्लैण्ड को चल दिये। किन्तु इस समय उदारनैतिक राजपुरुष लोग हो इङ्ग्लैण्ड के सर्वेसर्वा थे। उन्होंने सम्मान वा धर्म की ओर ध्यान न देते हुए नेपोलियन को सेण्ट-हेलेना द्वीप ले जा कर उन पर पहरा बिठा दिया। वहां कुछ अनुदारमति राजपुरुषों का व्यवहार नेपोलियन के प्रति प्रति निन्दनीय था। क्रोध, लोभ, अभिमान आदि से नेपोलियन दिनों दिन कमजोर होने लगे। उक्त द्वीप का जलवायु भी अस्वास्थ्यकर था। इसीसे वे शीघ्र ही पीड़ित हुए और १८२१ ई० के मई मास में काल काल के गाल में पतित हुए। अंग्रेज-गवर्मेण्ट ने नेपोलियन के प्रति जीवित काल में जैसा कठोर व्यवहार किया था, मृत्यु होने पर भी उसी तरह उनकी मृतदेह को फ्रांस में नहीं भेज कर हृदयहीनता का परिचय दिया था। किन्तु दयामयी महारानी विक्टोरिया के सिंहासनाारुढ़ होने पर फ्रांसियों ने नेपोलियन की मृतदेह के लिये प्रार्थना की। विक्टोरिया ने उसी समय उनकी प्रार्थना पूरी कर दी। नेपोलियन की मृतदेह बड़ी धूमधाम से पारी ग्रहर में लाई गई थी।

नेपोलियन के जैसे सर्वजनप्रिय सम्राट् ने आज तक पाश्चात्य देश में जन्म लिया है ऐसा सुनने में नहीं आता। उनका स्वभाव निर्मल और चरित्र विशुद्ध था। वे देखने में



जैसे सुखी पुरुष थे, उनका स्वभाव भी वैसा ही उत्कृष्ट था। उनको सेना देवता सरोखा उनको भक्ति करती थी। वे सर्वसाधारण को श्रद्धाके पात्र थे। फगसो लोग आज भी उनका नाम भक्तिपूर्वक लेते हैं। उनके नाम पर आज भी सभी उत्साहमें उत्पुङ्ग होते हैं। नेपोलियनके चिरगत्तु अंग्रेज लोग भी आज उनको भूयसो प्रशंसा करनेमें कार्पण्य नहीं दिखलाते। इधर कच्ची उमरमें उन्होंने युद्धविषय में वेसा पारदर्शिता दिखा दी थी, बड़े होने पर अङ्गशास्त्रमें वेसा ही नाम भी कमा लिया था। समय समय पर उनको दयाशीलताका भी विशेष परिचय पाया गया है। जिन सब व्यक्तियोंके साथ बाख्यकालमें तथा सैनिकवृत्तिके प्रबलस्वनकालमें उनका आन्तरिक आलाप हुआ था, सम्पादक पानेके साथ ही उन्होंने उन सबको यथोपयुक्त कामपद अथवा वेतनस्वरूप कुछ अर्थका बन्दोबस्त कर उन्हें सन्तुष्ट किया था। विद्यालयमें पढ़ते समय जिन्होंने नेपोलियनको हस्तलिपि सिखलाई थी, अर्थाभाव जताने पर वे उन बाख्यगुरुको उसी प्रकार पुरस्कार दे कर उनके उपकृत हुए थे। पूर्वोक्त बर्फका किला बनाने समय किसी सहपाठीके साथ इनकी अनवन हो गई थी इस पर बर्फके टुकड़ेसे इन्होंने उसे ऐसा खींच कर मारा कि उसके मस्तकमें लोह बह निकला था। नेपोलियनको उन्नतिके समय जब उस बालकने उनके पास जा कर पूर्वोक्त बातकी याद दिलाई, तब नेपोलियनने उसे पहचान लिया और यथोचित सहायता दे कर दयाको पराकाष्ठा दिखलाई थी। जिस डिमासिअक अथ से एक दिन नेपोलियन परिवारका गुजारा चलता था, वीर नेपोलियन जब फ्रांसके सर्ववादिसम्मत राजा हुए, तब उन्होंने उनका ऋण परिशोध कर अपनेकी कृतार्थ समझा था।

नैफा (फा० पु०) पायजामे लहंगेके घेरमें हजारबंद या नाङ्गा पिरोनिका स्थान।

नेव (हि० पु०) सहायक, मंत्री, दीवान।

नेवू (हि० पु०) नीबू देखो।

नेम (सं० पु०) नयतीति नो मन् (आर्त्तिस्तुष्टिति। उण् १।१३८) १ काल, समय। २ अवधि। ३ खण्ड, टुकड़ा। ४ प्राकार, दीवार। ५ कैतथ, कल। ६ अर्थ,

आधा। ७ गत्त, गद्दा। ८ नाव्यादि। ९ अन्य, और। १० सायंकाल, शाम। ११ मूल, जड़। १२ अन्न, अनाज।

नेम (हि० पु०) १ नियम, कायदा, बंधन। २ बंधो हुई बात, एमो बात जो टलती न हो। ३ रीति, दस्तूर। नेमधित (सं० त्रि०) नेमहितः, नेम-धा-त्त, ततो धाञो हि। अर्द्धभागधारी इन्द्र।

नेमधिति (सं० स्त्री०) नेम-धा-त्तिन्, धाञो हि। १ अन्तर्धान। नेमं धोयतेऽत्र ध-त्तिन्। २ संग्राम, युद्ध।

नेमन्निष (सं० त्रि०) नमस्कार पूर्वक गमनकारी, जो प्रणाम करते अपनी राह लेता हो।

नेमनाथमिह एक ग्रन्थकार। नित्यभाष देखो।

नैमादित्य—दमयन्तीकथा वा नलचम्पू नामक ग्रन्थके प्रणेता। ये त्रिविक्रमभट्टके पिता और श्रीधर पण्डितके पुत्र थे। इनका गोत्र शाण्डिल्य था।

नेमाबुर—मालवप्रदेयके अन्तर्गत हिन्दियाके दूसरे किनारे नर्मदा तट पर स्थित एक नगर। यह अक्षा० २२° २७' ३०" और देशा० ७७° ५०" के मध्य अवस्थित है। यह नगर होलकरराजके अधीन है।

नेमि (सं० स्त्री०) नयति चक्रमिति नो-मि। (निगोमि। उण् ४।३३) १ चक्रपरिधि, पहिएका घेरा वा चकर।

पर्याय—प्रधि और नेमो। कूपपरिस्थित पट्टान्तभाग, कूर्पके ऊपर चारों ओर बंधा हुआ जंघा स्थान या चबूतरा। ३ प्रान्तभाग, किनारेका हिस्सा। ४ भूमिस्थित कूपपट्ट, कूर्पको जमवट। ५ कूप समीपमें रज्जुधास्त्राद्यं त्रिदाह यन्त्र, कूर्पके किनारे लकड़ीका बड़ा टांचा जिस पर रस्सो रखते और जिसमें प्रायः घिरानो लगे रहती है। इसका पर्याय त्रिका है। ६ कूपके निकट समान स्थल, कूर्पके समीपको समतल जगह। (पु०) ७ नेमिनाथ तोर्यङ्कर। ८ देखविशेष, एक असुरका नाम। १० वज्र।

नेमिनाथ—चन्द्रबोपके अन्तर्गत एक ग्राम। नेमिचक्र (सं० पु०) परीक्षितके वंशके एक राजा जो असीमकृष्णके पुत्र थे। इन्होंने कौशाव्योमें अपनी राजधानी बसाई थी। (भागवत ८।२२।३८)

नेमिचन्द्र—एक विख्यात ताकिंक। ये वैरवामीके मित्र और सामरेन्द्रमुनिके गुरु थे। समरिन्द्रके मित्र

नेमियाम—चन्द्रबोपके अन्तर्गत एक ग्राम।

नेमिचक्र (सं० पु०) परीक्षितके वंशके एक राजा जो असीमकृष्णके पुत्र थे। इन्होंने कौशाव्योमें अपनी राजधानी बसाई थी। (भागवत ८।२२।३८)

नेमिचन्द्र—एक विख्यात ताकिंक। ये वैरवामीके मित्र और सामरेन्द्रमुनिके गुरु थे। समरिन्द्रके मित्र

माधवचन्द्रने १२७६ सभ्यताको स्वरचित ग्रन्थमें इनका उल्लेख किया है ।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव—एक विख्यात पण्डित और माधवचन्द्र के विषयमें गुरु । इन्होंने सत्ताहसे उत्तम माधवचन्द्र के विषयमें मागधी भाषामें लिखित तिलोयमार वा तिलोकसार ग्रन्थकी टीका संस्कृत भाषामें लिखी ।

नेमिचन्द्रसूरि—उत्तराध्ययनवृत्ति नामक जैनसूत्रके टीकाकार । टीकाके अन्तमें ग्रन्थकारने आत्मपरिचय दिया है । इन्होंने आख्यानमणिकोष और वीररचित टीका नामक और भी दो ग्रन्थ रचे हैं । इनका आदिनाम देवेन्द्रगणिया । पीछे इन्होंने सैवान्तिक शिरोमणिकी उपाधि ग्रहण की । ये बृहद्गच्छ शाखासम्भूत थे ।

नेमितीर्थ—एक पवित्र तीर्थस्थान । चैतन्यदेव सन्ध्यासधर्मके प्रचारके लिए जब नाना स्थानोंमें भ्रमण कर रहे थे, तब उन्होंने इसी नेमितीर्थमें स्नान और इसके घाट पर विश्राम किया था ।

नेमिन् ( सं० पु० ) नेम ऊर्ध्वमस्वास्तीति नेम-इति । तिनिस्रष्टय, निवास, तिनसुना ।

नेमिनाथ—एक जैन तीर्थङ्कर । इनका दूसरा नाम था नेमि वा परिष्टनेमि । ये राजा समुद्रविजयके औरस और रानी शिवादेवीके गर्भसे ८ मास ८ दिन गर्भवासके बाद हरिवंशकुलमें आवण्णो शुक्लावधमी कथ्याराशि चित्रानक्षत्रकी सौरोपुर नगरमें अवतीर्ण हुए । इनका हस्तस्थ चिह्न शङ्ख, शरीरमान १० धनु, वर्ण श्याम और आयुःकाल हजार वर्षका था । राजकुमार असाधारण क्षमताशाली थे । वसुदेवके पुत्र श्रीकृष्ण आपके भ्रातृसम्पर्कीय थे । हिन्दूधर्मशास्त्रमें गोवर्धनधारी श्रीकृष्णको अनेक अलौकिक क्षमताका उल्लेख है । जनश्रुति है, कि नारायण अवतार द्वारकापति कृष्णके सिवा और कोई भी उनका पावन्यग्रह शङ्क बजा नहीं सकते थे । एक दिन ऐसा हुआ कि नेमिनाथने श्रीकृष्णके रक्षित शङ्खको ले कर खूब जोरसे बजाया । श्रीकृष्ण दूरसे शङ्खनाद सुन कर बहुत तेजीसे उस स्थान पर पहुँच गए और यहाँ था कर उन्होंने देखा कि उनकी भाई की ऐसी उल्लिखत ध्वनिके एकतम कारण है । श्रीकृष्ण ऐसी अद्वितीय क्षमता देख उनकी प्रतिपत्तितामें अचरित हुए । भाईके असोमवल और वीर का आश करनेके लिए अतुरचूड़ामणिने उनके पास एक सो

गोपियां भेजी थीं । गोपकुललसनाएं उनके पास पहुँच कर उन्हें नाना प्रकारसे विदूष करने लगीं और उनमेंसे किसीके साथ विवाह करनेकी कथा । लेकिन नेमिनाथने अत्यन्त विरक्तभावसे उसे अस्वीकार किया । पीछे विशेष रूपसे लाञ्छित और तिरस्कृत होने पर वे विवाह करनेकी राजी हो गए । श्रीकृष्णका उद्देश्य था कि नेमिनाथका वीर्यचय होनेसे जो उनकी वलचय हो सम्भावना है, इस लिये वे हमेशा उसको चेष्टामें नगी रहे । अन्तमें उन्होंने गिरनारके राजा उग्रसेनकी कन्या राज्यमतीके साथ विवाह करना चाहा \* । निर्धारित दिनमें नेमिनाथने जूनागढ़की ओर यात्रा की । नगरमें पहुँचते ही उन्होंने देखा कि नगरवासो सबके सब विवाहोत्सवमें मग्न हैं । विवाह-यज्ञमें भाङ्गुति देनेके लिए आख्य ढाग लाये गए हैं, उन ढागोंकी बलि दे कर निमग्नित व्यक्तियोंका भोज होगा । इस पामोदके दिन असंख्य जीवहत्या और उनका चोत्कार सुन कर इनका हृदय कष्टनासे भर आया । मानवजीवनका सुख अति तुच्छ है, ऐसा उन्हें मालूम पड़ा; वे जीवोंकी दुर्गति की कथा स्मरण कर बड़े ही कातर हुए । अतः उनको प्राणरक्षाके लिये संसाराश्रमका त्याग कर गिरनारपर्वत पर जा पहुँचे । आवण्णमासकी शुक्लावधमीके व्रतमें उनके तले उन्होंने एक हजार माधुमोंके साथ दोषा ग्रहण की । पीछे ५४ दिन कष्टग्रस्त रह कर ५५वें दिनमें आश्विनी अमावस्याकी शत्रुञ्जय नगरमें उन्हें ज्ञानलाभ हुआ । इसके बाद सात सौ वर्ष ज्ञानमार्गमें विचरण कर पावाङ्गकी शुक्लाष्टमी तिथिकी इन्होंने शत्रुञ्जय नगरमें पद्मसनसे बैठ मोक्षलाभ किया । उज्जयन्त पर्वतके † जिस स्थान पर उनकी मुक्ति हुई थी, वह स्थान जैन-

\* जूनागढ़के दुर्गके निकटवर्ती भूपरियोजुओ नामक स्थानके पार्श्वदेशमें इस राजप्रासादका अवशेष आज भी देखनेमें आता है । Ind. Ant. Vol. 11, p. 139.

† संस्कृत उज्जयन्त और प्राकृत उज्जन्त गिरनारका नामांतरमात्र है और वर्तमान काठियावाड़ जिलेके जूनागढ़के निकट अवस्थित है । कोई कोई इस स्थानको अत वनस्थते हैं । उज्जयन्त देखो ।

मातृका ही पवित्र तीर्थ माना जाता है। यहाँ उनकी पदचिह्न के ऊपर एक कला निर्मित है जो नेमिनाथ कला कहलाता है। इसके दक्षिण पश्चिम में जो गुहा है, वह राज्यमतीका वासगृह मानी जाती है \*।

दाक्षिणात्यवासो जैनियों के उत्तरपुराण में लिखा है कि त्रिगुण्डाधिपति अर्थात् त्रिजगत् के अधिपति श्रीकृष्ण ने तीर्थंकर नेमिनाथ का शिष्यत्व ग्रहण किया था †।

हेमचन्द्रसूरि विरचित त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित नामक ग्रन्थ में नेमिनाथ का आनुषङ्गिक इतिहास विस्तृत रूप में लिखा है।

नेमिबृक्ष ( सं० पु० ) श्वेतखदिरवृक्ष, सफेद खैर का पेड़।

नेमिमाह—रमतरङ्गिणी टीका के प्रणेता।

नेमिजिन—टिगम्बर जैनियों के माथुरसम्प्रदाय के अन्तर्भूत आमतगतिक गिरेय और माधवसेन के गुरु। इन्होंने कमनागर नामक एक व्यक्तिको स्वधर्म में दीक्षित किया था।

नेमो ( सं० स्त्री० ) नेमि बाहुलकात् ऊँघू। तिनगवृक्ष, तिनसुना।

नेमो ( हि० वि० ) १ नियमका पालन करनेवाला। २ धर्म की दृष्टि से पूजा, पाठ, व्रत, उपवास आदि नियमपूर्वक करनेवाला।

नेय ( सं० वि० ) १ लाने योग्य। २ अतिवाहन।

नेयतङ्गाय मन्द्राजप्रदेश के त्रिवाङ्गु राज्य के अन्तर्गत एक तालुक। इसका भूपरिमाण २१ वर्ग मील है। इसमें कुल मिला कर १५ ग्राम लगते हैं।

नेयपाल ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद।

नेयाथता ( सं० स्त्री० ) कायदोषभेद।

नेर—१ बम्बई प्रदेश के खान्देश जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° ५६' उ० और देशा० ७४° ३४' पू० के मध्य, धोलिगसे १८ मील पश्चिम पाँजरानदी के दाहिने किनारे अवस्थित है। पहले यह नगर विशेष समृद्धिशाली था।

\* गङ्गा, ऊनय-माहात्म्य—१३वाँ अध्याय। विशेष विवरण जैन शब्दों में देखो।

† W. J. Mack, Col. Vol. 1, p. 146 and Ind. Ant.

11, p. 159

चारों ओर कब्र रखने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि एक समय यहाँ अनेक सुमलमार्तों का वास था। अभी पूर्वसौन्दर्य का दिनों दिन क्लम होते देखा जाता है।

२ बरार के अमरौती जिले के अन्तर्गत मोर्सी तालुका का एक शहर। यह अक्षा० २१° १५' उ० और देशा० ७८° २' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या पाँच हजार के करीब है। इसके निकटस्थ पर्वत पर पिङ्गली देवी का मन्दिर है। एक समय यह बहुत बड़ा बड़ा नगर था।

नेरनाला—बरार प्रदेश के अन्तर्गत एक जिला। एजिण्टा से ले कर वगदानदी तक समस्त पार्वतीय भूभाग इस जिले के अन्तर्गत है। इसका प्राचीन नाम नारायणालय है। नेरनाला नगर ही सुप्रसिद्ध राजाओं के समय में इसका सदर गिना जाता था १५८२ ई० में अबुलफजल ने लिखा है, 'इस पर्वतशिखरस्थ नगर में एक लहत् दुर्ग और अनेक प्रामादतुल्य गृहादि हैं।' यह नगर पूर्णानदी के किनारे अवस्थित है। अभी इसकी पूर्वी समृद्धि नष्ट हो गई है, जनसंख्या दिनों दिन घट रही है।

नेर-पिङ्गलाय—बरार राज्य के अन्तर्गत अमरावती जिले का एक नगर।

नेरवती ( हि० स्त्री० ) नीले रंग की एक पहाड़ी में छु जो भोटानसे लहगांव तक पाई जाती है। इसके ऊपर कम्बल आदि बनते हैं।

नेरालो—बम्बई प्रदेश के धौलगांव जिलान्तर्गत एक नगर। यह शङ्खेश्वर और हुकेरो नामक स्थानों के मध्य अवस्थित है। यहाँ एक दुर्ग है। सिदोजोराव निम्बलकर (अप्पासाहब) ने १७८८ ई० में उक्त दुर्ग पर आक्रमण किया था।

नेरि (नारि)—मध्य प्रदेश के बाँदा जिले की बरोरा तहसील के अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २३° २८' उ० और देशा० ७८° २८' पू० के मध्य चिमूर से ५ मील दक्षिण-पूर्व में अवस्थित है। वर्तमान नगर के पार्श्व में ही पुरातन नेरिनगर का ध्वंसावशेष देखने में आता है। पुरातन नगर श्रीहीन हो गया है। यहाँ धान तथा तरह तरह के अनाज उपजाये जाते हैं। इसके अलावा यहाँ से तंबी और पीतल के दरतन दूर दूर देशों में भेजे जाते हैं।

पुरातन नगरांशमें दो भग्नदुर्ग देखनेमें आते हैं। इसके अलावा यहाँ एक प्रत्यस्त प्राचीन मन्दिर भी है।  
नैरिखजपेद—कोयम्बतूर जिलेका एक नगर। यह श्रीरङ्ग-पत्तनसे ८८ मील दक्षिण-पूर्व कावेरीनदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। यहाँके निकटवर्ती पहाड़ पर अनेक भालू पाये जाते हैं।

नेरूर—१ बम्बई प्रदेशके मावन्तबाड़ी जिलेका एक नगर। यह ब्रह्मावली और महम्यपुर ग्रामके मध्य बसा हुआ है तथा सुन्दरबाड़ी नगरसे १५ मील उत्तरमें है। ६२२ शकमें चालुक्यवंशोय राजा विजयादित्यने देवस्वामी नामक एक व्यक्तिको यह नगर दान किया था। यहाँसे अनेक शिलालिपियां पाई गई हैं।

२ मन्द्राज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलागत करूर तालुकका एक नगर। यह अक्षा० ११° ०' १५" उ० और देशा० १८° ११' ४०" पू०के मध्य, करूरसे ५॥ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ शिव और विष्णुके दो प्राचीन मन्दिर हैं।

नेर ( हि० क्रि०-वि० ) निकट, पास, समीप।

नेरगल—बम्बई प्रदेश, धारवार जिलागत एक नगर। यह कूदलसे दो मील दक्षिण पश्चिम और हाङ्गलसे १४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँका सर्वेश्वर-मन्दिर बहुत पुराना है। इसको छत २४ सुन्दर स्तम्भोंके ऊपर रक्षित है। सर्वेश्वरके मन्दिरमें ८८८ शकमें उत्कीर्ण एक शिलाफलक है। इसके अलावा निकटवर्ती पुष्करिणी तट पर तथा ब्रह्म्या मन्दिरमें और भी बहुतसे शिलालेख देखनेमें आते हैं।

नेरो—हजारीबाग जिलेके भाङ्गेश्वर पर्वतके निकट और शक्तीनदीको अववाहिकके पश्चिम १७३७ फुट ऊँचा एक पर्वत है।

नेर्ली—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलागत बलधा उप-विभागका एक नगर। यह अक्षा० १७° ५' उ० और देशा० ७४° १६' पू०, सतारासे ४५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या ७५२४ है।

नेलकोट—मन्द्राज प्रदेशके अनन्तपुर जिलागत एक ग्राम। यह पेक्कीण्डासे २५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके पास एक प्राचीन दुर्ग है जो पलिगार्गेके समयका बना हुआ प्रतीत होता है।

नेलली—मन्द्राजके कोयम्बतूर जिलागत धारापुर तालुकका एक ग्राम। यह धारापुर नगरसे १३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँके शिव और विष्णु-मन्दिरमें बहुतसे शिलाफलक उत्कीर्ण हैं।

नेलवेली—मन्द्राजप्रदेशके अन्तर्गत तिमवेली वा तिरु-नेलवेली जिलेका प्राचीन नाम\*। तिमवेली देखो।

नेलमङ्गल—महिसुर राज्यके अन्तर्गत बङ्गलूर जिलेका एक नगर। यह अक्षां १३° ६' १०" उ० तथा देशा० ७७° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। यह नगर नेलमङ्गल तालुकका सदर है।

नेलम्बूर—१ मन्द्राज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलेके अन्तर्गत पल्लदाम तालुकका एक नगर। यह अक्षा० १०° ४६' १५" और देशा० ७७° ३८' २०" पू०के मध्य अवस्थित है।  
२ उक्त प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत एर्नाद तालुकका एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० ११° १७' उ० और देशा० ७६° १५' ४५" पू०के मध्य अवस्थित है। कोई कोई इस स्थानको नोलम्बूर कहते हैं।

नेलसन होरेशिव—इङ्गलैण्डके एक प्रसिद्ध नौसेनापति। १८वीं शताब्दीके अन्तमें इनके द्वारा इङ्गलैण्डके नौसेनाका गौरव विशेष वर्धित हुआ था। जब ये शिवावस्थामें थे, उस समय एक बार भारतवर्ष भी पधारे थे। भारतके उपकुलमें ही इनको शिवा पूरा हुई। लोग इन्हें 'रेडमिरल नेलसन' कहा करते थे।

इङ्गलैण्डके अन्तर्गत नरफोकाशायरके वार्ण्डम-टोपमें १७५८ ई०को नेलसनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम था रैम० मि० नेलसन। ये अपने पिताके ४थे लड़के थे। नार्थ वैंशम नगरमें इन्होंने पढ़ना लिखना सीखा। लेकिन जब इनकी उमर केवल १२ वर्षकी थी, तभी इनके मामा कप्तान साकलिंगने इन्हें नौसेनाविभागमें शिवाधिकारमें नियुक्त किया। कप्तान साकलिंग 'रेजिनेन्स' नामक जहाजके अध्यापक थे। कुछ दिन बाद वे भाजिकी जहाज पर शिवा देने लगे। एक समय उस जहाजको वेष्ट-इण्डोज द्वीपपुञ्जकी ओर ले जानेका हुकुम हुआ। नेलसन भी मामाके साथ जहाज पर गए। जब वे लौटे, तब नाविकविद्यामें इन्होंने

विशेष पटुता लाभ की। इस समय राजकीय काम नहीं कर रहे, ऐसा उन्होंने सङ्कल्प कर लिया। किन्तु कुछ दिनों के बाद ही इनके मामा जब 'टाथम्स' नामक जहाजके अन्तर्गत नियुक्त हुए, तब फिर उन्हें उनकी साथ जाना पड़ा। १७७२ ई० में कमडोर क्रिस्च और कप्तान लाट बीजी जब उत्तर-पश्चिम समुद्र हो कर पथके आन्विष्टारमें बाहर निकले, तब युवक नेलसन भी लाट बीजीके जहाज पर भर्ती हो कर उनके साथ साथ गये। इस समय अपने कोशल, साहस आदिसे उन्होंने अच्छा नाम कमा लिया।

पीछे १७७३ ई० के प्रथम मासमें उन्हें 'सि-हर्ष' नामक जहाज पर नौ करी मिली। वे अपनी दैनन्दिन जिविमेलिख गये हैं कि, "कप्तान फार्मरके २० कप्तान-युक्त जहाजके प्रधान मस्तूल पर चढ़ कर चारों ओर दृष्टि रखनेके लिये मैं हो पहुँचे पहल नियुक्त हुआ। कुछ दिन बाद मुझे 'कोयाटर-डेक' में काम करना पड़ा। इस जहाज पर रहते समय मैंने पूर्व भारतीय द्वीपपुञ्जमें और अङ्गलमें बसोराके मध्य जितने स्थान हैं प्रायः सभी देखे हैं।" जो नौदल महाराष्ट्र-युद्धके समय भारत-को घोर आया था, ऐडमिरल सर एडवर्ड ब्लूज उसके अध्याक्ष थे। 'सि-हर्ष' जहाज कप्तान फार्मरके अधीन ही दलमें था। अन्तर्गत परसन्सके अन्तर्गतान्तसे भी जाना जाता है कि १७७६ ई० की १० वीं फरवरीको 'सि-हर्ष' जहाज बम्बई-उपकुलमें नहर डाली हुए था। नेलसनकी दैनन्दिन लिपिमें उनके भारतदूत-न-को अभिज्ञताका विषय वा उनके देखे हुए नगरादिका कोई विवरण लिखित नहीं है। नेलसनने १७७७ ई० में स्वदेश या कर लेफ्टेनैण्टकी परीक्षा दी। परीक्षा में उत्तीर्ण होनेके साथ ही वे लाउसटफट, फ्रिगेटके द्वितीय अध्यक्ष पद पर नियुक्त हुए। अमेरिका-युद्धमें यह फ्रिगेट वहाँ गया था। नेलसनने वहाँ भी नाम कमा लिया था। १७७८ ई० में उन्होंने 'पोष्ट-कप्तान'के पद पर नियुक्त हो कर 'रिचिन्स' जहाजको अध्याक्षता लाभ की। यह जहाज से कर बी ब्रेट्टरफोर्ड द्वीपपुञ्जमें गये और मेक्सिकोपसागरके तीरवर्ती फोर्ट सान जुअनकी जीतनेके लिये विशेष यत्नवान् हुए। इस युद्धके बाद वे रोग ग्रस्त हुए। आरोग्यता लाभ करने-

के कुछ दिन बाद ही 'अस्त्रिमरली' जहाजकी अध्याक्षता भूषण। पीछे उन्हें बोरियस जहाजकी अध्याक्षता मिली। उस समय ब्लूक-आव-कारेन्स (ये ही चतुर्थ विलियम नामसे इङ्गलैण्डके राजा हुए) पेगस नामक जहाजके कप्तान थे। वह जहाज नेलसनके अधीन था। इसी समय नेलसनका विवाह हुआ। पहले उन्होंने नेमिस द्वीपके विचारपति मि० विलियम एडवर्डको कन्यासे, पीछे उसी द्वीपके डा० नेसविटकी विधवा पत्नीसे विवाह किया। दूसरी पत्नीके गर्भसे नेलसनके कोई अन्तान उत्पन्न न हुई।

इसके बाद फ्रांसके साथ जब घोर युद्ध चल रहा था उस समय 'आगनेमनन' जहाजके अध्याक्ष हो कर नेल-सन टूल्सोयहरके सामने उपस्थित हुए। बैटिया अवरोधके बाद वे दक्षिण कालभीकी गये। वहाँके नौ-युद्धमें इनकी दोनों आंखें नष्ट हो गईं। इस समय इनके युद्धकोशल और तोखबुद्धिकी कथा चारों ओर फैल गई। १७८५ ई० में ऐडमिरल हथामके अधीन नेलसनने फ्रांसो जहाजदलके साथ बड़े साहससे युद्ध किया था। १७८६ ई० में मिनर्भा जहाज पर 'कमोडोर' नियुक्त हो कर उन्होंने फ्रांसियोंके 'लारेविन' नामक जहाजको रोक रखा। किन्तु जब उन्होंने देखा कि उनकी मददमें स्पेनीय जहाज पहुँच गया है, तब वे उसे छोड़ नौ दो ग्यारह हो गये। इसके बाद ही उन्होंने सेण्ट-भिनसेण्ट बन्दरको पार कर छिपके फ्रांसोजहाजका पीछा किया। पीछे उन्होंने स्नानटिसोमा त्रिणिदादा, साननिकोल और सानजोसेफ पर आक्रमण कर उन्हें जीत लिया। इस कार्यके पुरस्कारस्वरूप नेलसनको के० सी० बी० की उपाधि मिली। पीछे ये केडिज अवरोधकारी जहाजदलके अधिनायक हो कर भेजे गये। केडिजनगरको उन्होंने गोलीसे उड़ा देना चाहा था लेकिन इसमें सफलता प्राप्त न हुई। तदनन्तर टेनिरिफके युद्धमें गोलीके आघातसे नेलसनकी दाहिनी भुजा नष्ट हो गई। इस युद्धमें अर्थजोकी जीत नहीं हुई। आघात पा कर वे लखेवली लौट गये और उन्हें बापि एक हजार पौण्डको क्षति मिलने लगी। पेश्वन पानेके आगे दिन पत्रमें लिखा है, कि बैटिया और कालभी अवरोधमें उन्होंने अथेष्ट उदा-



यैता को और इन्हें सब मिला कर १२० वार युद्ध करने पड़े थे। पोछे बहुत दिन तक नेलसन किसी कार्य में नियुक्त नहीं हुए।

तदनन्तर जब यह खबर पहुँची कि नेपोलियन बोनापार्ट ने टूलूँ का परित्याग किया है, तब नेलसन अलंघन सेण्टभिनसेण्ट की सलाह से नेपोलियन का अनुसरण करने के लिये भेजे गये। नेलसन जल्दी जहाज ले कर इटली का उपकूल घूम कर उनकी खोज में अलेक्जेंड्रिया की ओर प्रयत्नरत हुए। लेकिन वहाँ उन्हें न देख कर वे हताश हो पड़े। पोछे नेलसन ने मिस्ली की यात्रा की। सिस्ली में विशेष सन्वाद पा कर १७८८ ई० में नेलसन पुनः अलेक्जेंड्रिया होते हुए आबुकी के उपसागर की सुझाने पर उपस्थित हुए। यहाँ उन्होंने फ्रांसियों के प्रथम श्रेणी के कुछ फ्रिगेटों को लङ्का डाले हुए देखा। ऐडमिरल नेलसन ने यह देखने के साथ ही उसी समय लङ्काई शुरू कर देने का हुक्म दिया। निकटवर्ती एक होपकी ऊपर नेपोलियन की जल्दी जहाजों की रक्षा के लिये कमान श्रेणी सज्जित थी। युद्ध छिड़ गया; नेलसन के कुछ जहाज शत्रु के जहाज-दल में प्रविष्ट हुए। करासी नौबल इस प्रकार दोनों ओर से आक्रान्त हो कर तंग तंग पड़े गया। शत्रु को प्रायः हार हो गई थी, इसी समय नेलसन के 'एलबेरिएण्ट' नामक जहाज में भाग लग गई। उस भागने इतना भयङ्कर रूप धारण किया कि अनेक चेष्टा करने पर भी वह न बुझी। दूसरे दिन सुबह देखा गया कि शत्रुपक्ष के दो जहाज अक्षत अवस्थामें उपसागर से बाहर हो कर सागर के गर्भ में जा लड़े हैं, अन्य सभी जहाज अकर्मण्य हो गये हैं। इस युद्ध का सम्वाद और जय की खबर इङ्गलैण्ड पहुँची। नेलसन सम्मानसूचक 'वेरन प्राव-दि नाइल' की उपाधि से भूषित किये गये और वे तभीसे लार्ड की श्रेणी में गिने जाने लगे। उनकी पेश्वन भी बढ़ा कर ३ हजार कर दी गई। विदेश में भी इन्हें सम्मान लाभ हुआ था। नेपोलियन ने इन्हें अपने राज्य के मध्य भूमध्यसागर के आब-प्रण्ड की उपाधि से भूषित किया। इसके बाद लार्ड नेलसन सिस्ली गये। इस समय नेपोलियन ने इटली उपस्थित हुआ था। राजा फ्रांस राज्यभूत हो

गये थे। नेलसन को जहाँ हो इसकी खबर पहुँची, वहीं हो वहाँ जा कर इन्होंने विद्रोह दमन किया और राजा को पुनः गद्दी पर बिठाया। देश लौट कर लार्ड नेलसन बड़े समारोह से अभ्यर्चित हुए। इस समय यूरोप के उत्तरीय के अन्याय राजाओं ने मिल कर इङ्गलैण्ड की तहस नहस कर डालने का षड्यन्त्र रचा। अंगरेज-गवर्नमेंट यह सम्वाद पा कर डर गई और इस चेष्टा को व्यर्थ करने के लिये एक बड़ा जल्दी जहाज तैयार किया तथा सर हाइड पार्कर को प्रधान अध्यक्ष और लार्ड नेलसन को द्वितीयपद पर नियुक्त कर जहाज के साथ भेज दिया।

बड़े बड़े जव काटिगट उपसागर में पहुँचा, तब दिनेमारेने प्रणाली हो कर अंगरेज रणतरो को जाने से रोक। २२ अप्रिल के तीसरे पहर में लङ्काई छिड़ गई। दिनेमारेने १७ जहाज भस्मोभूत और निमज्जित वा अधिकृत हुए। डिमाक के राजाने कोई उपाय न देख नेलसन के साथ सन्धि कर ली। पोछे लार्ड नेलसन ने स्वीडेन के राजा को बाध्य करके उनसे वाल्टिक सागर में अंगरेज वाणिज्य का आदेश ले लिया। इस काम के बाद नेलसन देश लौटे। इस बार इन्हें 'माइ काउण्ट' का पद प्राप्त हुआ।

१८०१ ई० में नेपोलियन बुयलनिके निकट इङ्गलैण्ड की जोतने को कामना से विपुल आयोजन कर रहे थे। नेलसन इस आयोजन का ध्वंस करने के लिये प्रयत्नरत हुए। इस बार विशेष चेष्टा करने पर भी लार्ड नेलसन शत्रु का कुछ प्रविष्ट कर न सके और साधारण ही देश को लौटे। किन्तु दो एक वर्ष के बाद ही पुनः युद्ध छिड़ गया। १८०१ ई० के मार्च मास में 'मिकनी' जहाज के अध्यक्ष बन कर ये भूमध्यसागर में प्रयत्नरत होने लगे। इस बार भी वे लाख चेष्टा करने पर शत्रु के बड़े को रोक न सके। वे बड़ी चतुराई से टूलूँ को छोड़ कर केडिज में उपस्थित हुए। लार्ड नेलसन ने अपेक्षाकृत अल्पसंख्यक नौबल ले कर फ्रांसियों का पीछा किया। पोछे फ्रांसियों और स्पेनियों ने मिल कर १८०५ ई० के पत्तूरमास में ट्रोफसगर अन्तरोप के सामने नेलसन पर चढ़ाई कर दी। २१वीं पत्तूरमास की दोनों पक्षों में

लड़ाई छिड़ गई। नेलसनने 'इङ्गलैण्डका प्रत्येक व्यक्ति देशरक्षाके लिये अपना अपना कर्तव्य पालन करेगा' इस वाक्यचिह्नित वृत्त पताकाकी उड़ा दिया। उनके भिक्षु जहाजके साथ प्राचीन प्रतिद्वन्द्वी 'स्यान-टिसोमा विनिदाद' जहाजकी मुठभेड़ हो गई। विपक्षकी ओरसे नेलसनके जहाज पर शिलावृष्टिके समान अज्ञस गोलीकी बौछाड़ होने लगी। ये चारों ओर घूम घूम कर प्रधात कर रहे थे। इसी समय एक गोली इनके कंधे पर गिरी और इस आघातसे तीन घण्टे के मध्य लाड नेलसनकी प्राणवायु निकल गई। जिस समय नेलसनका जीवन नष्ट हुआ, उस समय विपक्षको पराजय भी एक प्रकारसे निश्चित हो चुकी थी। नेलसनकी मृत्युके बाद ऐडमिरल कलिउडने अधातता ग्रहण कर सुकीशलसे जयलाभ किया।

नेलसनकी मृत्यु पर सारे इङ्गलैण्डमें गंभीर शोक छा गया। किन्तु ये इङ्गलैण्डके लिये जो कुछ कर गये, उसके प्रतिदानस्वरूप 'लाड' होरेशिय नेलसनके भाई रेभरेण्ड विलियम नेलसन को आर्ल'को पदवी दे कर 'लाड'को श्रीणीमें उनकी गिनती की गई और उन्हें 'वार्षिक ६ हजार पेंशन मिलने लगे। नेलसनके दो बहन थीं; उन्हें भी काफी पेंशन निर्धारित हुई।

१८०६ ई०के जनवरी मासमें 'लाड' नेलसनकी मृत-देह सेण्टपल्स कैथेड्रलमें समाहित हुई।

**नेत्रिकाह—**मद्राज प्रदेशके दक्षिण कनाडा जिलेके अन्तर्गत मङ्गलूर तालुकका एक ग्राम। यह मङ्गलूर नगरसे २७ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

**नेत्रितोथ—**दक्षिण कनाडाका मङ्गलूर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह मङ्गलूर नगरसे १२ मील उत्तरमें पड़ता है। यहाँके एक प्राचीन मन्दिरमें कनाडो भाषामें लिखा हुआ एक शिलाफलक है।

**नेत्रिपटला—**मद्राज प्रदेशके उत्तर आर्कट जिलाअन्तर्गत पलमन तालुकका एक ग्राम। यह उक्त तालुक के सदरसे पाँच कोस दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। ग्रामके उत्तर देवरकीण्डा पर्वतके शिखर पर एक भग्नमन्दिर है जिसकी बाहर एक शिलालिपि उक्तीर्ण है। इसके अक्षर तेलगु भाषा-से देखनेमें लगते हैं। वर्ष-

गत सादृश्य रहने पर भी उसे स्पष्ट तेलगु नहीं कह सकते।

**नेत्रियम्पति—**मद्राज प्रदेशके कोचीन राज्यके अन्तर्गत एक गिरिश्रीणी। यह पालवाट नगरसे १० कोस दक्षिण-में अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे यह पर्वत कहीं ३००० और कहीं ५००० फुट ऊँचा है। १५००से ४००० फुट ऊँची भूमि पर शाल, चन्दन आदि अनेक प्रकारके कोमती पेड़ लगते हैं और कहीं कहीं इलायची, अदरक, मिर्च आदिको खेतो भी होते देखी जाती है। १८६० ई०से यहाँ कड़वेको खेती होने लगी है। इसकी खेती दिनों दिन उत्पत्ति पर है।

पर्वतके जङ्गलमें केदार नामक एक असभ्य जातिका वास है। इनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ वेनाद जिलेको कुरुम्ब जातिसे मिलता जुलता है। ये लोग फल-मूल और जङ्गली आहार खा कर अपना गुजारा करते हैं। इसके अलावा ये लोग मूसे आदि छोटे छोटे जानवरोंका मांस भी खाते हैं। सभी समय ये एक जगह वास नहीं करते। इनका जातिगत कोई खास व्यवसाय नहीं है।

**नेल्लू—**सिंहलद्वीपजात वृक्षविशेष। यह पेड़ आठ वर्ष-के बाद फलता फूलता है। इसके फूलोंसे काफी मधु पाया जाता है। इस कारण सिंहलवासी इस वृक्षको मधुका पेड़ कहते हैं।

**नेल्लूर—**मद्राज प्रदेशके मध्य अंग्रेजाधिकृत एक जिला। यह अक्षा० १३° २८' से १६° १०' तथा देशा० ७८° ५' से ८०° १६' पू०के मध्य अवस्थित है।

जिलेके सदर नेल्लूर नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। स्थानीय भाषामें इस नगरका नाम नेल्लूरु वा नेत्रि-उरु है। उरु शब्दसे ग्राम और नेत्रि शब्दसे ग्रामलकी वृक्षका बोध होता है। कहते हैं, कि नेल्लूर नगर रामायणीत अति प्राचीन दण्डकारण्यके एकांशमें बसा हुआ है। यह ग्रामलकी वन शायद किसी प्राचीन समयमें उक्त दण्डकारण्यके अन्तर्गर्ती था।

यह जिला नानाजातीय वृक्षादिसे परिशोभित होने पर भी यहाँका स्वाभाविक सौन्दर्य उतना ठमकान नहीं है। जलवायुकी दृष्टताके कारण तथा स्वाभाविक

हस्तादिमें कोई विशेष परिवर्तन न देख पड़नेके कारण विदेशियोंके लिये यह स्थान उनना रोचक नहीं है। पश्चिममें बेली गोण्डाकी गिरिश्रेणी स्थावर-जङ्गमात्मक सुदीर्घ अवयव धारण कर विभोषिकामयों जो वजस्तुओंके साथ दण्डायमान हैं। पूर्वमें बङ्गोपसागरकी लवणाक्त जलराशिके आघातसे तीरवर्ती प्रस्तरभूमि चूर्ण हो कर बालुकामय हो रही है। समुद्र तीर अतिक्रम कर जमीन खँची होती गई है। अधिकांश स्थान पर्वतमय और वनराशिसे परिपूर्ण है।

पश्चिम दिशाकी समस्त भूमि पर्वतमय और अनुवर्त है। इस पर्वतके सर्वाच्च शिखरका नाम पेचला कोण्डा है जो समतल क्षेत्रसे ३००० फुट ऊँचा है। इस शिखरमें सल्लन दूसरी शृङ्गका नाम उदयगिरिदुर्ग है। इसकी ऊँचाई ३०७८ फुट है। जिलेके सभी स्थानोंसे इस शिखरकी ऊँची चोटों देखनेमें आती है।

इस जिलेके मध्य एक आश्चर्य स्थान है जिसे जनसाधारण अक्सर देखने जाया करते हैं। उस स्थानका नाम है श्रीहरिकोटाद्वीप। उस द्वीपके एक और अतल-स्पर्शी लवण-समुद्र और दूसरी ओर क्षीण कलेवर पालिकट झर है। दोनों जलराशिके बीचमें बालुकाभूमि बांधरूपमें दण्डायमान है जो अभी द्वीप कहलाती है। यह अवश्य कहना होगा कि वह जगदीश्वरके गौरव और स्वभावकी सुन्दरताको बढ़ा रही है।

यहाँ पेन्नर (पिनाकिनी), सुवर्णमुखी और गुगुला कन्ना नामक तीन नदियाँ प्रधान हैं जो पूर्व घाट पर्वतकी अधित्यका भूमिसे निकली हैं। इन तीनोंके सिवा पर्वत गात्रसे और भी असंख्य छोटे छोटे जलस्रोत निकल कर भिन्न भिन्न ओर बह गये हैं। इतनी नदियाँ रहती भी यहाँको उर्वरता वा वाणिज्यकी कोई विशेष उत्पत्ति देखी नहीं जाती। एकमात्र पेन्नर नदी ही बाढ़के समय जलपूर्ण होती है।

जङ्गलमें इन दिनों वन्य वा हिंस्रजन्तु नहीं पाये जाते। बाघकी संख्या बहुत कम है, जो कुछ है भी वे कङ्का जिलेसे यहाँ आये हैं। चीता बाघ, भालू, ग्राभर हरिण, बाइसन जातीय मृग और वन्य वराह अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। पक्षिजातिमें कलहंस, जंगली कपोत और तीतर प्रधान हैं।

गाना जातीय प्रस्तररहित भी यहाँ महीके चम्बर एक प्रकारका लोहमिश्रित कर्दम पाया जाता है। वह मही गृहार्थ तथा पथ बनानेके काममें आती है। १८०१ ई०में यहाँ ताँबेकी खान पायी गई है। जमीनके नीचे चूर्णलोह भी पाया गया है। उस चूर्णलोहको यहाँके लोग गला कर रूपांतरित करते हैं और जकरत पड़ने पर यन्त्रादि भी निर्माण कर लेते हैं। कहीं कहीं मझमें थोड़ा सोरा भी पाया जाता है।

यहाँके जलवायुका भाव सब ऋतुमें एक सा है, कभी भी तापको घटती वा बढ़ती नहीं होती। जल-वायु स्वभावतः रुद्ध होने पर भी स्वास्थ्यपद है। ग्रीष्म-कालमें पश्चिमसे जो उष्ण वायु चलती है वह बड़ी ही कष्टकर होती है। उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पश्चिम मीनसुन वायु के बहने पर भी वर्ष भरमें दो समय प्रचुर वर्षा होती है। उत्तर-पूर्व मीनसुनवायु से जिलेके उत्तरमें और दक्षिण-पश्चिम वायु से जिलेके दक्षिणमें अधिक वर्षा होती है।

जलवायुके प्रकोपसे साधारणतः यहाँ कई एक विशेष रोगोंकी उत्पत्ति हुआ करती है। सविरामस्वर, वात, कुष्ठ, गोद, वमि, अजोर्ण, पामागय, विस्त्रिका और वसन्त आदि रोगोंका प्रभाव ही अधिक है। समय समय पर हैजा और म्लेग भी हुआ करता है।

यहाँ जो विस्तीर्ण वन देखा जाता है और जो एक समय सुविस्तृत दण्डकारण्यका अंश समझा जाता था, वह वन्य भूभाग अभी बेलीकोण्डाके पूर्व स्थित ढालू प्रदेश तथा रायपुर, आत्मकूड, उदयगिरि और कणिगिरि तालुकके अन्तर्भूत है। रत्नचन्दन, अज्जन, पियासाल आदि मूल्यवान् वृक्षोंका जङ्गल खाम गवमेंण्डके अधीन है। पालिकट झरके अन्तर्गर्ती श्रीहरिकोटाद्वीपके बालुकामय स्थानमें जो वनविभाग है, उसमें भी तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं।

इस जिलेमें १० शहर और १७५८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या साढ़े दश लाखों लगभग है। सैकड़ों पीछे ८० हिन्दूकी संख्या है। यमड़ी जाति ही यहाँकी आदिम अधिवासी गिनी जाती है। सभी जगह इनका वास है। श्रीहरिकोटद्वीपमें जो अत्यंत वन्य यमड़ी

रहते हैं उनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ राजाओं के सदृश है। १८२५ ई० में जब यह द्वीप अङ्गरेज गवर्नर-के अधिकार में आया, तब अङ्गरेजी में यनडियों का अत्यन्त दृष्टित और पेशाचिक आचार दूर कर उनकी जातीय अवस्था की उन्नति के लिए विशेष चेष्टा की; लेकिन वे अपने वन्य और अव्यवस्थित जीवन का परित्याग कर खेती बारी और गवादिपालन द्वारा जीविका निर्वाह करने में राजी न हुए। ये लोग जङ्गल में घूमना बहुत पसन्द करते हैं, शीकीनो क्या चीज है उसे वे जानते तक भी नहीं। ये लोग द्राविड़वंशीय हैं, सभी तेलगु भाषा में बोलते हैं और भूतयोनिकी पूजा करते हैं। ये लोग शवदेह को जमीन में गाड़ते हैं।

येस्काला नामक एक दूसरी भ्रमणशाला जाति है। ये लोग तामिलवंश के हैं। चेन्नू, डोन्दारा, सुकाली बालम्बाड़ी जातिकी भाषा मराठी है। हिन्दू के अतिरिक्त यहाँ चरबी, लब्बाई, सुगल, पठान, शेख, सैयद आदि मुसलमान तथा यूरोपीय और ईसाई लोग भी रहते हैं। इस जिले में पहले पहल रोमन कैथलिक मिशन और पीछे १८४० ई० में अमेरिकी बेपिंट मिशन पधारे थे। क्रमशः स्काट और जर्मन के लुथर सम्प्रदायिकों ने भी उनका अनुसरण किया।

अति प्राचीन काल में इस प्रदेश के वाणिज्य की विशेष उन्नति हुई थी। भारतवासियों और सिङ्गल द्वीपवासियों के साथ दूर देशवासियों रोमन जातिका वाणिज्य-संस्त्रव था। १७८५-८६ ई० में नेहरूनगर के निकट स्थित स्थान की जमीन से जो सब प्राचीन रोमन मुद्रा पाई गई है, मन्दाज के गवर्नर के मुद्रित पत्र से यह जाना जाता है \*। कर्नल

\* The Asiatic Researches, Vol. 11 p. ३३२ नामक पुस्तक में यह पत्र मुद्रित हुआ था। उसका मर्म इस प्रकार है—नेहरूनगर के निकट कोई कुबक ढल चला रहा था। इसी समय एक प्राचीन हिन्दू मन्दिर के शिखर पर हलकी फाट भटक गई। पीछे अनुसन्धान करने के बाद वह स्थान खोदा गया और उस मन्दिर के मध्य एक पात्र में बहुत-सी रोम द्देशीय मुद्रा और पदक पाये गये। इस समय माननीय डेभिडसन मन्दाज के शासनकर्त्ता थे। कुबक ने उस मुद्रा को जब अश्लील के मोके में बैचना चाहा तब उन्होंने स्वयं एडियन और

मैकेन्जी ने १८०६ ई० में कोयम्बतूर जिले की स्थान स्थान में बहुत-सी मुद्राएँ पाई हैं। १८४० से १८४२ ई० के मध्य कोयम्बतूर, शोलापुर, कड़ापा मदुरा और कन्नूर से १० मील पूर्व कोडायम के निकट वर्त्ती पहाड़ पर अम-ष्टस, क्लिडियस, कैलिगुला, सेभारस, एण्टोनिनस, कमो-उस, गेटा, द्राजन, डूसस, जेनो आदि राजाओं के समय की मुद्रा पाई गई हैं। इन सब मुद्राओं से अच्छी तरह जाना जाता है कि अति प्राचीन काल में रोमन वाणिज्य करमण्डल उपकूल में आते और भारतीय पण्डित स्वरोद कर स्वदेश की बोट आते थे। करमण्डल उपकूल हो उस समय वाणिज्य का प्रधान स्थान माना जाता था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। चीन देश और अरब देश के नावा स्थानों से व्यवसायिक वाणिज्य के उपलक्ष में इस प्रदेश में आते थे। करमण्डल उपकूल में प्राप्त चीन और अरबी मुद्रा की अवका प्रमाण है। पूर्व में चीन राज और पश्चिम में लोहित सागर तीरवर्ती उपल-मानाधिकृत राज्यों के मनुष्य उसी प्राचीन समय में वाणिज्य के उपलक्ष में भारतवर्ष आया करते थे। १८७२ ई० में तिमबेली जिले में लाख रुपये से अधिक स्वर्ण-मुद्रा पाई गई थीं जिनमें से ३१ मन्दाज म्युजियम में रखी हुई है। इन सब मुद्राओं में से बहुतों के नाम अरबी भाषा में तथा बहुतों के क्यूफिक भाषा में अंकित हैं। अरबी मुद्रा प्रायः खलीफ, आतबेग, आगुब और मामलुका-बक्रीतवंशीय राजाओं के समय की है। ये मामलुकावंशीय राजगण इजिप्ट में राज्य करते थे इतिहास पाठक इसे अच्छी तरह जानते हैं। कितनी मुद्राओं के ऊपर लैटोन भाषा में आरागणराज तृतीय प्रिड्रोका नाम खोदित है।

फाइन (Adrian and Faustina) के समय की अर्थात् २री शताब्दी की दो मुद्राएँ पसन्द की और नवाब अमीर-उल उमराने उनमें से तीस मुद्रायेँ खरीदीं। इसके अलावा द्राजन समय की भी अनेक मुद्रायेँ पाई गई थीं। उस मुद्रा की गवर्नर बहादुर ने अपनी आँखों से देखा था। उन्होंने मुद्रा की उज्ज्वलता देख कर लिखा है, कि ये सब मुद्रायेँ इतनी नई मालूम पड़तीं, मानो वे अभी तुरंत उकसाकर खर्द गई हों। उन मुद्राओं में से कुछ ऐसी भी हैं जिनके ऊपर राग चित्र गया है।

इन्होंने १२७६ ई० में राज्य लाभ किया। मामलुका-बन्नीत-वंशीय सुलतानके साथ एक समय उनकी सन्धि हुई थी। सम्भवतः उसी सन्धिसूत्रमें उनकी मुद्रा इजिप्टमें और वहाँसे वाणिज्यपट्टेसे भारतवर्ष लाई गई होगी। त्रिवाङ्गुडराज और रेसिडेण्ट जनरल कालेन साहबके पास बहुत-सी प्राचीन रोमक मुद्रा हैं\*। फिर कितनी मुद्रा पर भी लेण्टोनियन, थ्यूडोसियस और यूडोसियाके नाम भी खोदित हैं। इन सब मुद्राओंका धारा-वाहकत्व संप्रह करनेसे और सुसलमानोंका इतिहास पढ़नेसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि कई शताब्दी तक नेज़ूर और समस्त करमण्डल उपकूल प्रसिद्ध वाणिज्य स्थान समझा जाता था†। ताजिश-तुल-घमसर नामक इतिहासमें लिखा है कि कुरममे ले कर नेज़ूर तक प्रायः तीन सौ फरलङ्ग विस्तृत समुद्रका उपकूल मायावर कहलाता था। यहाँके राजाओंको उपाधि देवर थी। चीन और महाचीनवासिगण अपने जङ्ग नामक जहाज पर तद्देशजात सुख कारुकार्यविशिष्ट दुर्लभ वस्तु लाद कर इस प्रदेशमें बेचनेके लिए लाया करते थे। सिन्ध और तत्पार्श्ववर्त्ती जनपदवासी सुसलमान भी इस देशमें वाणिज्यके लिए जहाज पर आया करते थे। इराकसे खोरासन तकके स्थान समूहमें और रोम तथा यूरोपके स्थान स्थानमें जो सब प्राचीन और सुन्दर गृहशय्या देखनेमें आती हैं उनमेंसे अधिकांश एक समय इसी भारत-उपकूलसे लाया गया था। पारस्य-उपभागके द्वीपवासियोंका अर्थ और मणिसुक्तादि एक समय इसी प्रदेशसे प्राप्त हुई थीं, इसमें सन्देह नहीं। जिस समय सुन्दर पाण्ड्य इस प्रदेशके राजा थे, उस समय कायेस-दोपके बणिक्गण और मालिक उल इस्लाम जमाल उद्दीन उन्हें वाणिज्यके लिए करस्वरूप प्रतिवर्ष १४०० अन्न देनेको राजी हुए थे। फिर यह भी जाना जाता है कि दूरवर्त्ती चीन और अन्यान्य देशोंसे जो सब सुन्दर और सुख द्रव्य यहाँ लाये जाते थे उनमेंसे पहले राजा करस्वरूप कुछ ले लिया करते थे। इसके अलावा नेवू-काङ्गनेजर और निकोरके समयमें बाबिलन और इजिप्ट देशीय

बणिक्गण वाणिज्यके लिए भारतवर्ष आते थे, यह उस समयका इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है।

नेवू-काङ्गनेजर देखो।

वर्त्तमान समयमें दक्षिण भारतका वह वाणिज्य-गौरव नहीं है। प्रायः १४वीं शताब्दी तक इस प्रकारका व्यवसायस्रोत चलता रहा था। पोछे धीरे धीरे इसका बिलकुल ह्रास हो गया है। उस प्राचीन व्यवसायके साथ साथ नेज़ूरके नौसवर्ण 'सलेमपुरी' नामक वस्त्र भी विशेष ख्याति लाभ की थी। पूर्व समयमें उस वस्त्रको वेष्ट-इण्डो जहोपवासी निग्रीजातिके लोग बड़े आग्रहके साथ पहनते थे। इस कारण उस वस्त्रका कभी भी अनादर नहीं हुआ। अभी नेज़ूरसे कपास-वस्त्रकी विदेशमें रफ्तानो नहीं होती। नेज़ूर नगरके निकटवर्त्ती कोडुर ग्राममें एक प्रकारका सूक्ष्म वस्त्र तथा रुमालका उपयोगी वस्त्र भी तैयार होता है। कहीं तबि, पोतल और कांमेके भी अच्छे अच्छे वस्त्र तैयार होते हैं।

रेलपथ होनेके पहलेसे ही वाणिज्य अवनतिका सूत्र-पात देखा जाता है। कड़ापा और कर्णूलके लोग रुईके बदलेमें नेज़ूरसे लवण ले जाते थे। आज कल समुद्रके किनारे केवलमात्र शस्यादिकी रफ्तानो होती है। यहाँ रुई, चावल, नील, तमाकू, सरद और अन्यान्य शस्यकी खेती होती है। उपकूलस्थित कोट्टपाटम तथा इटमुकूला नामक दोनों बन्दरोंसे आज भी उन सब देशजात द्रव्योंकी रफ्तानो और विभिन्न देशोंसे वाणिज्यार्थ उत्पन्न नाना प्रकारकी द्रव्योंको आमदनो होती है।

कभी कभी जल और वृष्टिके अभावसे, पेन्न नदीकी बाढ़से तथा समुद्रकूलस्थ तूफानसे यहाँके शस्यकी विशेष क्षति हुआ करती है। १८०४, १८०६, १८२०, १८२८, १८३२, १८३६, १८५२, १८५७, १८७४, १८७६ और १८८२ ई०में यहाँ तूफान और बाढ़से घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। १८७६-७८ ई०में जो दुर्भिक्ष पड़ा था उसमें फसल बिलकुल नहीं हुई थी। इस समय प्रायः ६०००० गोमेष और असंख्य मनुष्य अन्नके अभावसे कराख कालके गालमें पतित हुए थे।

यहाँके हिन्दू कट्टर सनातनधर्मावलम्बी होने पर भी

\* Indian Antiquary, Vol. VI. p. 215-19.

† Indian Antiquary, Vol. II p. 241-420.



सुरराममें मुसलमानों का साथ देने हैं। नेल्लूर जिलेके १२० ग्रामों में प्रतिवर्ष सुररामके उपलक्षमें हिन्दू-मुसलमान दोनों ही अग्नि जना कर नृत्य करते हैं। बुन्दर-ग्राम मन्दिर नामक हिन्दू मुसलमान पौरके महात्म्यकी स्तुति के लिये मुसलमान फकीरगण मधुमाममें दो विभिन्न स्थानों पर दो बार अग्निकोड़ा करते हैं।

इस प्रदेशका कोई स्वतन्त्र इतिहास नहीं है। अति प्राचीनकालमें ही यह स्थान दालिणात्यके तैलङ्गराज्यके अंगरूपमें गण्य होता आ रहा है। यही कारण है, कि पूर्वतन वाणिज्यगण करमण्डल उपकूलस्थ नेल्लूर और तन्निकटवर्ती तैलङ्गराज्यके अन्तर्गत बुन्दरममुद्रमें आकर पण्यद्रव्य खरोदा करते थे। इस राज्यमें एक समय यादव, चाणक्य, कल्याण और गणपतिवंशीय नरपतिगण शासन करते थे और उक्त वंशीय राजाओंके समयमें यह स्थान वारवसाय-वाणिज्यमें जो विशेष समृद्धिग्रामों की मठा था वह रोमक, चीन और अरबदेशीय मुद्रा तथा यहांके राजाओंकी शिलालिपिसे जाना जाता है।

यादव, चाणक्य आदि देखो।

यहांके मन्दिरादिमें उत्कीर्ण शिलालिपिसे जाना जाता है कि महाप्रतापशाली विजयनगरके नरपति-वंशीय राजा कृष्णदेव रायनूने कितने मन्दिरोंका निर्माण और कितनेका जोर्णसंस्कार किया \*। राजा कृष्णदेवने १५०८में १५३० ई० तक राज्य किया था। स्थानीय प्रवादसे ज्ञात होता है, कि ११वीं शताब्दीमें यहां मुक्ति नामक एक सरदार आधिपत्य करते थे और वे चोल राजाओंके सामन्तरूपमें गिने जाते थे। चोलराजाओंके पूर्ववर्ती समयका कोई ऐतिहासिक-तत्त्व मालूम न होनेके कारण यह अनुमान किया जाता है कि कड़ापा, बेलारी, अनन्तपुर, कणूल आदिके जगहोंमें इस प्रदेशके अपरापर अंश प्रसिद्ध दण्डकारण्यके निविड गभमें निहित थे। केवलमात्र वाणिज्यके उपयोगी समुद्रतीरवर्ती बुन्दर पूर्वोक्त राजाओंके अधिकारभुक्त रहनेके कारण यह स्थान भारतका प्राचीन वाणिज्य-गौरव समझा जाता था। मुक्तिके बाद १२वीं शताब्दी-

में सिद्धराज यहां राज्य करने थे। इस समय यादव-वंशीय कई एक सरदारोंने इस जिलेके उत्तरांशमें राज्य स्थापन किया।

नेल्लूर नगरके अति प्राचीन अधिवासों वेङ्कटगिरिके राजवंश की प्राचीन वंशावलीमें जाना जाता है, कि इस वंशके पूर्वपुरुषोंने मुसलमानोंके साथ अनेक बार युद्ध किये थे। सम्राट्, अलाउद्दीनके राजत्वकालमें मालिक काफुरने १३१० ई०में इस प्रदेश पर आक्रमण किया। पोंडि कुतुबशाही वंशीय मुसलमानोंने १६८७ ई०में दालिणात्य जीत कर गोलकुण्डामें राजधानी बसाई।

पोंडि लिखा जा चुका है, कि नेल्लूर नगरका कोई धारावाहिक इतिहास नहीं मिलता। इसका एकमात्र कारण यह है कि उस समयके राजाने इस नगरमें अपना आवास या राजधानी बसाने की इच्छा ही न की थी। १६२५ ई०में इस जिलेके आर्मेचीन नगरमें अङ्गरेज-वाणिकोंके अवस्थानसे ही इस जिलेका इदानीन्तन इतिहास प्रारम्भ होता है।

१६२३ ई०में फोलन्दाजसे आम्बयना नगरमें अङ्गरेजोंके निहत और निर्जित होने पर इष्ट-रण्डिया कम्पनी नामक वाणिक-सम्प्रदायने करमण्डल उपकूलके मछलीपत्तन और पट्टोली (वर्तमान नाम निजाम-पत्तन) नगरमें अपनी वाणिज्यकोठोंमें आकर आश्रय लिया। इसके चौदह वर्ष बाद फोलन्दाजोंके उत्पोड़नसे जर्जरित हो कर फ्रांसिस डे नामक अंगरेज कर्मचारी दलबलके साथ दुर्गाराजपत्तन ग्राममें भग गये। उक्त ग्राममें पहुँचनेसे ग्रामपति मुदालियरने अङ्गरेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। उन्हें दमन करके डे साहबने उक्त मोड़लरके नामानुसार इस ग्राममें आर्मु-गम मुडेलियर नामक एक दुर्ग बनवाया। इसके १४ वर्ष बाद १६३८ ई०में मन्द्राजके सेण्ट जार्ज दुर्ग स्थापित हुआ।

१८वीं शताब्दीमें अङ्गरेज और फ्रांसोंके 'कर्णाटक-युद्ध'से ही यहांकी प्रकृत ऐतिहासिक उन्नताका उल्लेख मिलता है। इस समयका इतिहास पढ़नेसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि दालिणात्यके पूर्व उपकूलमें फरासो

श्रीर अङ्गरज लोग अपना अपना अधिकार फैलानेमें विशेष यत्नवान् थे । १७५१ ई०में नाजिबउल्लाने अपने भाई नवाब महम्मद अलीसे प्रदत्त नेल्लूरप्रदेशका शासनभार प्राप्त किया । इसी साल महम्मद कमाल नामक किसी मुसलमानने नेल्लूर नगरमें प्रवेग कर नाजिब उल्लाने की निकाल भगाया । जब वह तिरुपतिका मन्दिर ध्वंस करनेको भागे बढ़ा, तब मन्दिरका रक्षाभार अङ्गरजोंके हाथ समर्पित हुआ । दोनों दलमें चन्धोर युद्ध चला । पहले अङ्गरजोंकी ही हार हुई, पर पाछे उन्होंने कमाल पर आक्रमण कर उन्हें कैद कर लिया ।

नाजिबउल्लाने स्वराज्यमें प्रतिष्ठित हो कर कुछ दिन पीछे ( १७५७ ई०में ) अपना स्वाधीनता उच्छेद करनेके लिये भाईके विरुद्ध अस्त्रधारण किया । नवाब महम्मद अलीने अपने अङ्गरज बन्धुका आश्रय ग्रहण किया । नाजिबउल्लाने भी अपना पक्ष दृढ़ रखनेके लिये फरासियोंको सहायता ली । युद्धमें अङ्गरजोंको हार हुई । कर्णाल फाई उक्त क्षतिके उत्तरदायी हो कर मन्दाज लोटे । १७५८ ई०में नाजिबने बलासत जङ्ग और महारष्ट्रोंको अंग्रेजोंके विरुद्ध उभाड़ा । १७५८ ई०में जब फरासी सेनापति लाली सेना ले कर मन्दाजसे अपसृत हुए, तब उन्होंने अंग्रेजोंसे सन्धि कर ली । पीछे वे अंग्रेजोंसे उक्त प्रदेशके शासनकर्त्ताके पद पर नियुक्त हो कर अंग्रेजोंकी वार्षिक तीस हजार 'पगोड़ा' देनेकी राजी हुए । १७८० ई०में टोपू सुलतानके साथ जब अंग्रेजोंका युद्ध छिड़ा, तब अंग्रेजोंने अपने हाथमें कर्णाटप्रदेशका राजस्व वसूल करनेका भार ले लिया । १७८२ ई०में टोपूके साथ सन्धि होने पर उक्तका शासनभार पुनः नवाबके हाथ दे दिया गया । पीछे १८०१ ई०में अंग्रेजोंने सदाके लिये इस प्रदेशका शासनभार अपने हाथ ले लिया । जिले भरमें १ कालेज, १८ सेकण्ड्री, ८८ प्राइमरी और ७ ट्रेनिंग स्कूल हैं । शिक्षाविभागमें प्रतिवर्ष ( १७७००० ) रु० खर्च होते हैं । स्कूलके प्रलावा यहाँ १० अस्पताल और १७ चिकित्सालय हैं ।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग । यह नेल्लूर और कावली तालुक ले कर संगठित हुआ है ।

१ नेल्लूर उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा०

१४° २१' से १४° ४६' उ० और देशा० ७८° ४३' से ८०° ११' पू० के मध्य अवस्थित है । इसके पूर्वमें बङ्गालकी खाड़ी पड़ती है । भूपरिमाण ६३८ वर्ग मील और जनसंख्या लगभग २२,६२,८३ है । इसमें नेल्लूर और भक्कूर नामके दो शहर और १४८ ग्राम लगते हैं । पेन्नर नामकी नदी तालुकको दो भागोंमें विभक्त करती है । यहाँ धानकी फसल अच्छी लगती है ।

४ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १४° २७' उ० तथा देशा० ७८° ५८' पू०, पेन्नर नदी के दाहिने किनारे अवस्थित है । जनसंख्या तोस हजारसे ऊपर है । इस नगरका प्राचीन नाम सिंहपुर था । यहाँका मूलस्थानेश्वरका मन्दिर मुकुन्ति नामक किसी राजासे बनाया गया है । तेलगुदेशमें ये 'मुकुन्ति महा-राज' नामसे प्रसिद्ध हैं । यहाँ मुसलमानोंके समयका एक किला है ।

बादमें यह शहर 'दुर्गमिहा' नामसे प्रसिद्ध हुआ । आज भी नेल्लूरका उपकण्ठ इसी नामसे पुकारा जाता है । इस नगरकी गठन और आवहवा उतनी खराब नहीं है । यूरोपियनोंके आवासभवनके दूबरे पार्श्वमें नरसिंहकोण्डा पर्वतके ऊपर बहुतसे मन्दिर विद्यमान हैं । यहाँ १२वीं शताब्दीमें 'ठिक्कना सोमयजुलू' नामक एक कविने तेलगु भाषामें संस्कृत महाभारतका अनुवाद किया । इन्हींके समयकी मुल्ला नामक एक स्त्री कविने भी रामायणका अनुवाद कर विद्याचर्चके गौरवकी रक्षा की थी । राजकवि बलमानी पेड्डाना राजा क्षणदेव को सभामें वर्त्तमान थे । १८६६ ई०में यहाँ म्यूनिस्पैलिटी स्थापित हुई है । शहरकी आय प्रायः ४४००० रु० है । यहाँ यूनाइटेड प्रो चर्च मिशन हाई स्कूल और वेड्डट गिरि राजाका हाई स्कूल है । इसके सिवा और भी कितने स्कूल हैं ।

नेवगी ( हि० पु० ) नेगी ।

नेवकावर ( हि० स्त्री० ) निकावर वंकी ।

नेवज ( हि० पु० ) देवताकी अर्पित करनेकी वस्तु, खाने पीनेकी चीज जो देवताको चढ़ाई जाय, भोग ।

नेवजा ( फा० पु० ) बिलगोजा ।

नेवजी ( फा० स्त्री० ) एक फूलका नाम ।

नेवटिनी—प्रयोध्या प्रदेशके उनाव जिलेका एक नगर। यह मोहन नगरसे दो मील दक्षिणपश्चिम सार्जनदोके किनारे अवस्थित है। एक समय दोक्षित उपाधिवारी राजा राम शिखारको बाहर निकले और इस स्थानकी स्वाभाविक सुन्दरता देख कर मोहित हो गये। पीछे उन्होंने जङ्गल कटवा कर नेवटिनी शहर बसाया। नगरके एक स्थानमें प्राचीन राजाओंका दुर्ग था। वर्त्तमान अधिवासो दीह नामक स्थानको उसका ध्वंसावशेष बतलाते हैं। दीक्षित वंशोय राजाओंने यहां बहुत दिन तक राज्य किया था। अन्तमें गजनीपति महमूदके सेनापति मरिन महमूद और जहीर-उद्दौनने भारत वर्ष पर चढ़ाई कर राजाको राज्यमें निकाल भगाया और स्वयं राज्यभार ग्रहण किया। उक्त दोनों मुसलमानके वंशधर आज भी इस नगरमें वास करते हैं। शहरको दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

नेवतना (हि० क्रि०) निमन्त्रित करना, नेवता मेजना।

नेवतरहती (हि० पु०) न्योतहरी देखी।

नेवता (हि० पु०) न्योता देखो।

नेवती—बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि जिलान्तर्गत एक बन्दर। यह अक्षा० १५° ५५' ७" और देशा० ७३° २२' ५०" पोर्त्तुगीज राजधानी गोवासे १८ कोस उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। पहले यह नगर गोजापुरके अधीन था। यहां एक दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है। मि० रेनल आदि पुराविदोंने इस स्थानको टलेमो-कथित 'निद्र' वा प्लिनो-वर्णित 'निद्रयस' बतलाया है। अभी इस स्थानके वाणिज्यको शीघ्रि जातो रही, दिनों दिन इसका विकास होता जा रहा है। १८१८-१८ ई०में अंगरेजो सेनाने इस बन्दर पर आक्रमण किया और गोलियोंके आघातसे दुर्गको तहस नहस कर महाराष्ट्रोंके हाथसे छोन लिया।

नेवधुवा—युक्तप्रदेशके कुमायुन जिलान्तर्गत एक गिरिपथ। यह अक्षा० ३०° ३८' ७" और देशा० ८०° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका दूसरा नाम रङ्गविदङ्ग है। यहांसे धौलानदी निकली है। यह सड़क पार कर उत्तरको और जानसे झणदेश पथवा तिब्बत का दक्षिणपश्चिम प्रदेश मिलता है। यहां बहुसंख्यक भूटियोंका वास है। वे धर्मनगरसे बकरे और भेड़ोंकी पीठ पर

धान, गेहूं आदि अनाज, बनावत, धर्र, लोहको बनी वस्तु तथा अन्यान्य द्रव्य लाद कर वाणिज्यके लिये यहां लाते हैं और यहांसे लवण, स्वर्णचूर्ण, सोहागा और पशुमादि ले जाते हैं। यह स्थान समुद्रतलसे १५०० फुट ऊंचा है।

नेवर (हि० पु०) १ पैरका गङ्गना, नूपुर। (स्त्री०) २ घोड़ेके पैरका वह घाव जो दूमरे पैरकी ठोकर वा रगड़में हो जाता है। ३ घोड़ेके पैरसे पैरको रगड़।

नेवरा (हि० पु०) लाल कपड़ेकी भारीकी खोलो।

नेवल (हि० पु०) नेवर देखो।

नेवलदास—एक हिन्दी कवि। इनकी कविता सरस और मधुर होती थी। इनका कविताकाल १८२३ संवत् कहा जाता है।

नेवला (हि० पु०) चार पैरोंसे जमीन पर रेंगनेवाला हाथ सवा हाथ लम्बा और ४-५ अंगुल चौड़ा मांसाहारो पिण्ड जन्तु। यह देखनेमें गिलहरीके आकारका पर उससे बड़ा और भूरे रंगका होता है। विशेष विवरण मकूल शब्दमें देखो।

नेवहो—राजपूतानेके पन्तर्गत अजमेरका एक नगर। यह जयपुर राजधानीसे ३७ मील दक्षिणपूर्व अक्षा० २६° ३३' उत्तर और देशा० ७५° ४४' पू०के मध्य अवस्थित है। सौ वर्ष पहले यह नगर खूब समृद्धिशाली था और इसका आयतन भी विस्तृत था। अजमेर खाने जब इस नगरको लूटा था, उस समय यहांके अधिवासो दूसरी जगह भाग गए। पीछे १८१८ ई०में जब यहां शांति स्थापित हुई, तब लोगोंको संख्या धीरे धीरे बढ़ने लगी। इसके पश्चाद्भागमें सरल भावमें दण्डायमान उच्च पर्वत और सामनेमें जयपुर तक विस्तृत प्रास्तरभूमि है। पर्वतकी ऊपर नहरगढ़ नामक दुर्ग है। उस दुर्गकी रक्षाके लिये १५ गोलाकार मोर्चे बने हुए हैं। नगरके समुल्लेख बालुकामय जमीन पर इमली और पीपलके पेड़ खूब लगते हैं। इसके अलावा यहां जगह जगह उद्यान, देवमन्दिर, कृत्रिम चढ़बच्चा और सतीदाहके स्मृतिस्मारक रक्षित हैं।

नेवा (हि० पु०) १ रीति, दस्तूर, रवाज। २ लोकोक्ति, कहावत। (त्रि०) ३ नाई, समान।

नेवाज ( हिं० बि० ) निवाज देखो ।

नेवाज—१ हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म-संवत् १८०४में हुआ था । ये जातिके जुलाहे तथा विलग्राम-वासी थे । इनकी कविता-रचना अच्छी होती थी ।

२ एक हिन्दी-कवि । ये जातिके ब्राह्मण और बुन्देलखण्डके रहनेवाले थे । इन्होंने १८०७ संवत्में अखरा-वती नामक एक पुस्तक बनाई है । ये असोथरके राजा भगवन्त राय खीचीके यहां रहते थे ।

नेवाजना ( हिं० क्रि० ) निवाजना देखो ।

नेवाड़ा ( हिं० पु० ) निवाड़ा देखो ।

नेवार—नेपाल-राज्यवासो आदिम जातिविशेष । जो स्थान अभी नेपालप्रापर कहलाता है और जिस उपत्यकाभूमि पर वर्तमान काठमाण्डू नगर बसा हुआ है वही स्थान इस जातिका आदि वासस्थान है ।

नेपाल ग्रन्थमें लिखा है, कि इस स्थानमें लोमवहुल क्षाजजातिका वास रहनेके कारण तिब्बतवासी हिमालयको इस तटभूमिको 'पालदेश' कहते थे ( तिब्बतीय भाषामें पाल शब्दका अर्थ पशु है ) । यह उपत्यका बहुत पहलेसे ही 'ने' नामसे प्रसिद्ध थी । इसी 'ने' नामक स्थानके अधिवासी होनेके कारण वे लोग नेवार वा नेवारी कहलाने लगे । आदिम नेवार जाति बहुत पहले असभ्य रहने पर भी उन्होंने बौद्धधर्मको उन्नतिके साथ साथ अपनेको भी उन्नतिके सोपान पर चढ़ानेकी चेष्टा की थी । वे ही लोग नेपालमें प्रचलित बौद्धधर्ममतके स्थापनकर्त्ता हैं । अभी नेपालराज्यमें जो सब प्राचीन बौद्ध और हिन्दूचर्चित देखे जाते हैं, वह इन्हींके उद्यम और यत्नसे बनाई गई थीं । पालराज्यके 'ने' नामक स्थानवासी पूर्वतन नेवारियोंके गौरव और सम्मान रखार्थ इन्हींकी वासभूमिके नाम पर इस राज्यका नाम 'नेपाल' हुआ था ।

इनकी जाति गोर्खा लोगोंकी अपेक्षा खूब है और सुखाति देखनेसे वे मङ्गोलोयके जैसे मालूम पड़ते हैं । भारतके साथ तिब्बतका नैकत्व रहनेके कारण दोनों जातिमें संस्त्रव हो गया है । बौद्धधर्मके प्राबल्यसे जब बौद्धमत तिब्बतमें प्रचारित हुआ और नेवारी लोगोंने भी जब बौद्धमत ग्रहण किया, उसी समयसे दोनों

जातिमें आदान-प्रदान होता आ रहा है, ऐसा अनुमान किया जाता है । कारण नेवारजातिको धर्मप्रथा, भाषा, वर्णाभिज्ञान और उनकी वाद्यगठन प्रणालीके ऊपर लक्ष्य करनेसे यह स्पष्ट बोध होता है कि तिब्बतीय संस्त्रव भिन्न नेवारजातिके मध्य इस प्रकार प्रकारान्तर कभी भो होनेको सम्भावना न रहती । इनके वर्तमान धर्मके कुछ क्रियाकलाप ही इसके एकमात्र निदर्शन हैं ।

बहुतोंका अनुमान है कि पूर्व समयमें नेपाल उपत्यका तथा इस देशसे ले कर तुषारावृत हिमालय पर्वत पर्यन्त विस्तृत स्थानमें जो सब जाति वास करती थीं वे चीन और तिब्बत जातिके मिश्रणसे उत्पन्न हुई थीं । जिस समय बौद्ध गुरु मञ्जुश्रीने महाचीनसे नेपाल आ कर बौद्धधर्मका प्रचार किया था, उसी समय भारत-वासीके साथ तिब्बतीय अथवा महाचीन-वासीके संस्त्रवसे यह नेवार जाति गठित हुई होगी । फिर नेवार जातिके तिब्बतीय पूर्वपुरुगण हिन्दुस्थानवासो पार्श्वतीय जातिके साथ विवाहादि करके उनके पूर्वदोक्षात्म्य बौद्धमतके अवयवोंमेंसे नवविवाहित हिन्दुओंको धर्मप्रथाके कुछ प्रकरण सन्निविष्ट कर लिए हैं । इस कारण नेपालमें प्रचलित बौद्धधर्मके साथ हिन्दुत्वका सम्मिलन हो जानेसे उन लोगोंका बौद्धधर्ममत बहुत कुछ विरुद्ध भावापन्न हो गया है । इन लोगोंमें हिन्दुशास्त्रीक नियमादिका विशेष आदर देखा जाता है ।

किसी किसीका कहना है कि समय समय पर भारत-वर्षके समतल क्षेत्रसे असंख्य पश्चाजक, तीर्थयात्री तथा प्रवासो हिन्दूगण नेपालको इस पवित्र उपत्यकाभूमिमें आ कर रहते थे । ये ही नवागत हिन्दूगण या इन लोगोंके वंशधर कालक्रमसे यहांके आदिमवासी अथवा ओपनिवेशिक तिब्बत जातिके साथ विवाहादि सम्बन्धमें आवद्ध हुए हैं । इसी तरह सम्भव है कि भारतवासीके साथ तिब्बतीके संमिश्रणसे इस नेवार जातिकी उत्पत्ति हुई होगी । भारतसे ताड़ित हो कर अथवा स्वदेशसे जो धर्मप्रचारको उद्देश्यसे यहां आये, उनमेंसे अधिकांश बौद्धमतवाचक और जो तीर्थदर्शनके उपलक्षमें अथवा हिमालयप्रदेश-परिदर्शनकी कामनासे

यहाँ आये, उनमेंसे बहुत कुछ हिन्दू थे। इन हिन्दू-प्रवासियों के मध्य किसीने तो नेपाल आ कर बौद्धमत ग्रहण किया और कोई स्वधर्म के ऊपर आस्था स्थापन करके हिन्दूधर्म के अनुसार क्रिया-कलापका निर्वाह करने लगे। नेपालप्रवासी दोनों मतावलम्बियों ने इस स्थानको लक्ष्य बना लिया और वहाँके आदिम अधिवासियोंको कन्यासे विवाह कर गृही हो गये। इस प्रकार प्राचीन पार्वतीय अधिवासियों के मध्य हिन्दू और बौद्धमत एकत्रित हो जानेसे वे दोनों ही यहाँके प्रधान मत समझे जाने लगे।

अति प्राचीन कालमें इस आदिम जातिके मध्य जातिगत किसी प्रकारका पार्थक्य देखा नहीं जाता था। ये लोग जिस प्रकार भारतके प्रान्तदेशमें पर्वतके ऊपर वास कर जगत्के स्वाभाविक मोन्द्य पर मोहित होते थे, उसी प्रकार इस घण्टसुखद स्थानमें वास करके भी वे लोग स्वभावतः ही सरल और निरुद्ध हो गये। बौद्धधर्म ग्रहण करनेके बाद इन लोगोंके मध्य उदासीन वा संन्यासी और गृही इन दो श्रेणियोंकी सृष्टि हुई। जो लोग बौद्ध-संन्यासी हैं वे बाँड़ा कहलाते हैं। धीरे धीरे यह बाँड़ाश्रेणी चार विभिन्न थाकोंमें विभक्त हो गई। इन चार श्रेणियोंके मध्य भी पुनः उच्च नीच देखे जाते हैं। जो श्रेणी जिस परिमाणमें योगाभ्यास करती है, उस श्रेणीके मनुष्य जनसाधारणमें उसी प्रकार श्रेष्ठता लाभ करते और समाजमें मान्यतास्पद होते हैं। उधर गृहिगण नाना प्रकारके विषयकार्यों और व्यवसायमें लगे रहते हैं।

जिन सब प्रवासियोंने हिन्दूधर्म को रक्षा की थी उनके वंशधरगण अथवा अग्राण्य नेवारलोग भी काल-माहात्म्यसे हिन्दूधर्म के पक्षपाती हो उठे। पहलेसे जो सामान्य प्रक्रियादि उनमें लक्षित होती थीं, कालक्रमसे वह परिपुष्ट हो हिन्दूधर्ममें परिणत हो गईं। इस समय हिन्दूमतावलम्बियोंने सरल स्वभाववाले पूर्वतन अधिवासियोंमेंसे कितनेको हिन्दूधर्ममें दीक्षित किया। इस प्रकार एक समय नेपालराज्यमें ब्राह्मण-धर्म की प्रतिष्ठा हुई। इसके बाद हिन्दूनेवारोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार जातिगत विभाग कल्पित हुए। हिन्दू धर्म

यह भेद रक्षित होने पर भी बौद्धगण इसे प्रकार किसी स्वतन्त्र नियमसे आवद्ध नहीं हुए।

धीरे धीरे नेवारियोंमें दो विभिन्न सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई। जिन सब नेवारियोंने बौद्धमत ग्रहण किया, वे बुद्ध-मार्गी और जो हिन्दूधर्म के ऊपर आस्थावान् हुए, वे शिवोपासना करनेके कारण शिवमार्गी कहलाये।

इन दो श्रेणियों के मध्य पूर्वपर किसी प्रकार वाद-विसम्बाद नहीं हुआ। समय नेवार जातिके मध्य प्रायः अर्धक मनुष्य हिन्दूधर्मावलम्बी और अवशिष्ट सभी बौद्ध वा मिश्रभावात्मक हैं।

शिवमार्गी नेवारियोंके मध्य ब्राह्मणश्रेणीमें उपाध्याय, लघुशु और भजु वा भाजू ये तीन विभिन्न उपाधियाँ हैं। क्षत्रियश्रेणीमें ठाकजू वा मल्ल (ये आदि नेवार-राजवंशीय हैं, राज्यभ्रष्ट हो कर अभी गोर्खादलमें सैनिकका काम कर रहे हैं) और निखु (ये लोग देव-मूर्त्तिको रंगते हैं) तथा वैश्यश्रेणीमें जोसि, आचार, बज्र और गावक आचार प्रभृति चार स्वतन्त्र उपाधियाँ हैं। क्षत्रिके मध्य शियासु और सेरिष्टा नामक दो थाक देखनेमें आते हैं। ये लोग आपसमें आदान-प्रदान करते हैं। शूद्र श्रेणीमें मखि, लखिपर और बघो-शाशु आदि तीन थाक हैं। ये लोग सभी दासवृत्ति द्वारा जीविका-निर्वाह करते हैं। उक्त चौदह श्रेणियोंमें सभी हिन्दू हैं, कोई भी बुद्धको पूजा नहीं करता और न बौद्ध धर्म संक्रान्त मन्दिरमें जाता ही है। ये लोग आपसमें विवाह नहीं करते और न एक श्रेणी दूसरी श्रेणीके साथ भोजन ही करती हैं।

बुद्धमार्गी वा बौद्धधर्मावलम्बी नेवारोंमें तीन प्रधान श्रेणी-विभाग हैं—

१म।—गोर्खा वाण्टा वा बाँड़ा, इनके मस्तक सुश्रित रहते हैं।

२य।—गोर्खा बौद्ध। ये लोग जनसाधारणमें उदास नामसे प्रसिद्ध हैं, प्रत्येक सिरके ऊपर जूड़ा बाँधता है।

३य।—निम्नश्रेणीके बौद्ध। ये लोग हिन्दू और बौद्ध दोनों धर्म के सेवी हैं। सांसारिक व्यवस्थाकी हीनता वशतः ये लोग निम्नवृत्तिका अवलम्बन कर अपना गुजारा करते हैं।



प्रथमोक्त बाँदा श्रेणीके नेवारोंमें पुनः ८ स्वतन्त्र थाक हैं। यथा—१ गुभाजु, २ बड़हाजु, ३ बिन्धु, ४ भिन्धु, ५ नेभार, ६ निभर भाङ्गि, ७ टङ्गामि, ८ गम्बसाङ्गि, और ९ चिबड़ा भाङ्गि। ये लोग पौरोहित्यसे ले कर सोने चाँदोके फलहार, भोजनपात्रादि और बन्दू-कादि बनाए, यहां तक कि सूत्रधार आदिके निष्कण्टकर्म भी करते हैं। द्वितीय उदामश्रेणी—मभी मझाजन वा व्यवसायीका काम करते हैं। एक बाँदा-नेवार इच्छा करने पर उदाम हो सकता है; किन्तु बाँदाको अपेक्षा निष्कण्ट उदाम कभी भी बाँदा-श्रेणी-भुक्त नहीं हो सकता। फिर उदाम-नेवारको इच्छा करने पर वे जाफु नेवारके दलभुक्त हो सकते हैं। किन्तु जाफुके विशेष चेष्टा करने पर भी वे तत्श्रेणीभुक्त नहीं हो सकते। जाफु नेवारगण खेती बारी करके अपना गुजारा करते हैं। नेवार जातिके मध्य ये लोग कृषकश्रेणीभुक्त हैं। इनको एक शाखा सर्भि है, ये लोग बड़े धनी होते हैं। एतद्विषय उदाम श्रेणीके मध्य कमार, लोदार-कर्मि (जो पत्थर काट कर घर बनाते हैं), सिक्कर्मि, ताम्बत्, अबर, महिकर्मि प्रभृति कः थाक हैं; तृतीय श्रेणीत् मिश्रित सम्प्रदायके मध्य मज्ज, दङ्गु, कुम्हार, करभुजा, जाफु वा किसिमिनो, बोनी, चिचर, दाता, छिवा कोया वा नेकर्मि, नौ (नापित), सर्भि, पुलपुल कोशा, कोनर, गड़थो (मालो), काट-ठार, टडी, बलहैजो, युङ्गवार, बज्जा, लमु, दझी, पिहि, गाभोवा, नन्दगाभोवा, बज्जामो, गौकी, नझी, नाई वा कसाई, जोवी, धुम्त, धोवी, कुलू, पुरिया, चमुकलक, संचार आदि ३८ विभिन्न थाक पाये जाते हैं।

नेपाल देखो।

यह नेवार जाति जो एक समय नेपालकी सर्वोच्च-कर्ता थी, वह नेपालके इतिहासमें विशेषरूपसे वर्णित है। नेवारराज धर्मदेव देवपाटनमें दानदेवका मन्दिर निर्माण कर उसमें आदि बुद्धमूर्ति की प्रतिष्ठा कर गये हैं और पशुपतिनाथका मन्दिर भी इन्हींके हाथ स्थापित हुआ है। १६६१ ई.में देवपाटन दरबारके खर्च से उक्त मन्दिरका संस्कार हुआ था। गुर्खा-आक्रमणके समय मन्दिरका भग्नावशेष तोड़ फोड़ डाला गया था और नेवार

राजने उसीको बच कर युद्धका खर्च चलाया था \*।

नेवारियोंमें भैक और सर्पपूजा विशेष प्रचलित है। भैकपूजाके विषयमें भिन्न भिन्न लोगोंका भिन्न भिन्न मत है। कोई कहते हैं कि जिस प्रकार सभी आदिम असभ्य जातियोंके मध्य किसी किसी विशिष्ट जन्तुकी पूजा प्रचलित है, नेवारियोंमें भैकपूजा भी उसी प्रकार है। फिर किसी किसी का कहना है, कि नेवारों लोग नागपूजाके ऊपर विशेष आस्थावान् हैं, इस कारण सर्पके एकमात्र आधार इस भैक जातिका समादर किया करते हैं। किन्तु नेवार लोग कहते हैं कि इस भैकके आश्रयसे ही सर्वभूमि पर वृष्टि होती है और वृष्टि होनेसे देश बरा भरा हो जाता है। भैक ही देशको उन्नतिके एकमात्र कारण है, यह जान कर वे लोग भैककी पूजा किया करते हैं। आपात हीमें भी बड़े धूमधामसे भैककी पूजा होती है।

नेवारी लोग कार्त्तिक मासकी कृष्ण सप्तमीको यह पूजा करते हैं। इस दिन वे नाना प्रकारके द्रव्य ले कर किसी पुष्करिणीमें जाते और वहाँ उन सब द्रव्योंको रख कर छतके संयोगसे अग्नि जलाते और मन्त्र पढ़ते हैं। मन्त्रका मर्म इस प्रकार है, “हे परमेश्वर भूमिर्नाथ! हम लोगोंकी प्रार्थनाके अनुसार यह उपहार ग्रहण कीजिए और समय समय पर जल दे कर हम लोगोंके शत्रुकी रक्षा कीजिए।”

जब मच्छु-श्री महाचीनसे इस नेपालराज्यमें पधारे थे, उस समय काठमाण्डूका उपत्यकादेश जलपूर्ण था। मच्छु-श्री ने अपनी अलौकिक क्षमता दिखलाकर लिये पर्वतकी काट कर वह मच्छित जल बाहर बहा दिया। जलमें जो सब सर्प और अन्यजन्तु हैं वे धीरे धीरे जलस्रोतसे बाहर निकल पड़े। जब नागराज कर्कोटक द्वारमुख पर आ खड़े हुए, तब मच्छु-श्रीने उन्हें भीतरमें रहनेका अनुरोध किया और उनके रहनेके लिये टण्डा नामक एक विस्तृत ऋद वा पुष्करिणी निर्दिष्ट कर दी। नागराज कर्कोटकका माहात्म्य-प्रकाशके लिये नेपालमें सर्पपूजा प्रचलित हुई।

\* H. A. Oldfield's History of Nepal, II, p. 258-259.

श्रावणमासकी नागपञ्चमीको यह पूजा और उत्सव होता है। जहाँ चार वा पाँच जलधारा एक साथ मिल गई हैं, वही स्थान पूजा के लिये उत्कृष्ट समझा जाता है। इस पूजा में एक पुरोहित आवश्यक है। इस दिन वह पुरोहित प्रातःकृत्यादि समाप्त करके चावल, सिन्दूर, समान भागमें मिश्रित दुग्ध और जल, फूल, छत, मक्खन, जायफल, मसाला, चन्दन और धूना आदि उपकरण एक पात्रमें रख नदीतट जाते और पूजा समाप्त करते घर लौटते हैं। अन्यान्य विवरण नेहरू सन्दर्भ देखो।

नेवारी (हिं० खो०) जूही या चनेलीकी जातिका एक पौधा। इसमें छोटे छोटे सफेद फूल लगते हैं। पत्तियाँ इसकी कुट्ट या जूहीकी-सी होती हैं। यह पौधा वर्षा-ऋतुमें अधिक फूलता है। फूलोंमें बड़ी अच्छी भीनी मड़क होती है। इसे बनमलिका भी कहते हैं।

नेवाल—अयोध्या प्रदेशके बाग़ड़-मज नगरमें २ मील उत्तर कल्याणी नदीके समीप पचमाई नालाके ऊपर स्थापित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ अपने ऋत्ति का और इष्टकादिके स्तूप देखनेमें आते हैं। यही भग्नावशेष इसके प्राचीनत्वका परिचायक है। यह कान्यकुब्जराज-धानीसे प्रायः १८ मील दक्षिणपूर्व गङ्गानदी के किनारे अवस्थित है।

चीन गिरिजाजक फाहियान और यूएनचुवङ्गका भ्रमण-वृत्तान्त पढ़नेसे जाना जाता है कि वे कान्यकुब्जमें बाहर निकल कर गङ्गानदी पार हुए। पोछे उत्तम महानगरीसे प्रायः ३ योजन\* वा १०० लोग का रास्ता तै कर वे दक्षिण दिशामें नवदेवकुल (No po-li po-Kiu-lo) नामक एक समृद्धिवाली नगर पहुँचे। यूएनचुवङ्गने इस नगर के नामके सम्बन्धमें लिखा है, कि बुद्धदेव यहाँ पाँच सौ राजसौकी धर्मका उपदेश दिया। उन प्रसुरोंने बुद्धदेवसे धर्मका उपदेश पा कर दस्युवृत्ति छोड़ दी और नया जन्म प्राप्त किया। इस स्थानसे नूतन देवजातिकी उत्पत्ति हुई, इस कारण ग्रामका नाम 'नवदेव-कुल' रखा गया।

डा० कनिंहम नेवाल ग्रामकी प्राचीन कीर्ति देख कर विस्मित हो पड़े और उन्होंने अनुमानसे समस्त भग्नावशेषकी प्राचीन नवदेव-कुल नगरीका निर्माण बतलाया। उन्होंने गवर्नर को लिखा कि यूएनचुवङ्गने बताया है, उन्होंने उस समय जिन सब गृहकार्यों, उनके पुसपु करनेके कृष्ण तरंग पालोचना करनेसे मालूम किया है, उनकी प्रतीति पक्षोंपर बाग़ड़-मज नगरमें पड़ता है कि वर्तमान नेवाल-बाग़ड़-मज नगरमें जो सब भग्न गृहादि और स्तूपदिका भग्नावशेष है, वही उस प्राचीन कीर्ति का रूपान्तरमात्र है। बाग़ड़-मज नगरसे नेपाल दो मील दूर होने पर भी बाग़ड़-मजके प्रान्तभागमें स्थित जो टीला देखा जाता है, उस स्थानसे नेवाल ग्रामकी दूरी एक मीलसे भी कम होगी। यूएनचुवङ्गने नवदेवकुल नगरीका घेरा प्रायः तीन मील लिखा है। यदि ऐसा हो, तो अनुमानसे यह अवश्य कह सकते हैं, कि वर्तमान नेवालग्राम और बाग़ड़-मजके अंशमें प्राचीन भग्न गृहादि हैं। उनका बहुत कुछ अंश ले कर उस समय बहुजनतापूर्ण समृद्धिवाली नवदेवकुल नगरी गठित हुई होगी।

यहाँके भग्नावशेषके विषयमें अधिवासियोंके मुखसे ऐसा सुना जाता है, कि एक समय यह नगर बहुत समृद्धिवाली और धर्म्यादिसे परिपूर्ण था। सुसलमानोंके प्रथम आक्रमणके समय यहाँ नल नामक एक हिन्दू राजा वास करते थे। इस समय सैयद पलाउहोन बिन घानुन नामक कोई फकीर इस स्थान पर रहनेको इच्छामें कान्यकुब्ज में रवाना हुए। राजाने अपने राज्यमें यवनता वापस होना पसन्द न किया और उस फकीरकी दूसरी देश चले जानेका हुक्म दिया। फकीरने उनकी बातको अवहेला कर दी। इस पर राजाने अपना अनुचर भेज कर उन्हें बाग़ड़-मजमें निकाल भगाया। जाते समय फकीरने शपथ दिया, 'तेरा राज्य शीघ्र ही भूमिसाग्न होगा।' आज भी इस ग्रामके भग्नावशेष अंशकी यहाँके लोग उम्ह खेरा (उलट पलट) नगर कहते हैं। उनका विश्वास है कि उस फकीरके शपथसे यहाँ जितने मकान थे सभी उलट गये और उस भग्नावशेषका अभी केवल एक टीला रह गया है। फकीरको नेवाल-में स्थान न मिलने पर वे बाग़ड़-मज नामक स्थानको

\* Beal's Fa-hien, chap, XVIII. p. 71.

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II, p. 265.

चल दिये। यहाँ उनकी कब्रके ऊपर लिखा है कि ७०२ हिजरीमें उनकी मृत्यु हुई। सभी अधिवासी उन्हें यति वा ब्रह्मचारी मानते हैं।

किसी किसीका कहना है, कि साया गया वाङ्गड-मऊ नगर मुसलमान संन्यासीके वंशसे बना, किन्तु जन-साधारणोंमें ऐसा प्रवाद है, कि यहाँ वाङ्गड नामका एक धोबो रहता था; उसीके नामानुसार इस नगरका नाम वाङ्गड-मऊ पड़ा। मुसलमान संन्यासीकी कब्रके सामने उसकी भी कब्र खोदी गई थी। जो कुछ हो, यह गल्प सत्य नहीं होने पर भी उस समय अर्थात् तेरहवीं शताब्दीमें जब यह फकीर नेपाल नगरमें आये हुए थे, तब वे नगरकी सुन्दरता देख कर विमोहित हो गए; इसमें जरा भी सन्देह नहीं। यथार्थमें जिस समय यूएन-बुप्रङ्ग इस स्थानको देख गए थे, उस समय उनके पर-वर्त्ती छः शताब्दियोंमें भी उन सब प्राचीन कोत्ति के कुछ अंश बच रहे थे, यह सहजमें ही अनुमान किया जा सकता है।

वाङ्गडके समाधिमन्दिरमें जो प्रस्तरलिपि है उससे जाना जाता है कि वह मन्दिर ७८२ हिजरीमें फिरोज-शाह तुगलकके राजत्वकालमें निर्माण किया गया था। मुसलमान समाधिमन्दिरको ईंटे १५×१२ इंच हैं और उन पर उनकी चार अङ्गुलियोंके चिह्न देखे जाते हैं। इसके बरामदे और मध्यभागमें प्राचीन हिन्दू-राजाओंके समयका स्तम्भ विद्यमान है। जिस ऊँचे टीलेके ऊपर यह मन्दिर स्थापित है, वह किसी प्राचीन हिन्दू-कीर्त्तिके भग्नावशेषके जैसा देखनेमें लगता है। नेपालमें प्राचीन ध्वंसावशेषके मध्य केवल ऊँचे ऊँचे टीले, दीवार, टेढ़ी ईंटे, पत्थरकी भग्न प्रतिमुर्त्ति, जली हुई मिट्टीका कारुकार्य और पुस्तिकादि तथा भिन्न भिन्न समयकी मुद्रा और माला पाई जाते हैं।

यहाँ जितने टीले हैं उनमेंसे देवराडि नामका टीला सबसे बड़ा है। इस स्थानको खोदते समय दो बड़े प्राचीन देखे गए थे जिनकी प्रत्येक ईंटे १५×८ इंच लम्बी थी। शीतलादि टीलेमें एक चतुर्भुज विष्णु मूर्त्ति और कई एक बुद्धदेवके मुख पाये गए हैं। ग्रामसे साढ़े-तीन हजार फुट पश्चिमोत्तर दिशामें 'दानोथेरो' नामका

एक दूसरा बड़ा ऊँचा टीला है। यहाँ ब्राह्मणोंके अधीन एक मन्दिर और कुछ प्रति मूर्त्तियाँ हैं। नेपाल ग्रामके उत्तराशमें महादेव और फुलवाडी नामक दो स्थान हैं। यहाँके मन्दिर ब्राह्मणधर्मके परिचायक हैं। इसके पूर्व और उत्तरपूर्व दिशामें पवनाई नालाके और भी कुछ स्तूप तथा इष्टकादि देखे जाते हैं।

यूएनबुप्रङ्गने नवदेव नगरके विषयमें यों लिखा है,—इस नगरके उत्तरपश्चिम तथा गङ्गाके पूर्वो किनारे एक देवालय था जिसका मण्डप और शिखर बहुत ऊँचा और कारुकार्य भी मनोरम था। नगरमें एक मील पूर्व तीन बौद्ध मठाराम थे। उनका पार कर दो सौ पाद जानेके बाद अशोकनिर्मित १०० फुट ऊँचा एक स्तूप देखा जाता है। यहाँ बुद्धदेवने सात दिन तक धर्ममतको शिक्षा दी थी। इसी स्तूप पर उनका शरीर गाड़ा गया था। इसके पास ही शेषोक्त चार बुद्धके बैठनेके आसन और उनके भ्रमणस्थान हैं। उपर्युक्त तीन मठारामसे आध मील उत्तर गङ्गाके किनारे अशोक-निर्मित दो सौ फुट ऊँचा एक और स्तूप है। यहाँ बुद्धदेवने ५०० राक्षसोंको अपने मतमें प्रवर्त्तित किया था। इसके समीप चार बुद्धासन हैं। कुछ दूरमें बुद्ध देवका केश और नखपीठ नामक एक दूसरा स्तूप देखनेमें आता है।

वस्तुमान नेपालग्राम और वाङ्गडमऊमें जो सब ध्वंसावशेष हैं उनके साथ यूएनबुप्रङ्ग-वर्णित बौद्ध और हिन्दू कीर्त्तियोंको तुलना करनेसे दोनोंमें बहुत सादृश्य देखा जाता है। इसके सिवा जिस स्तूप पर वाङ्गड राजाकी कब्र है, प्रत्नत्वविद् उसीको बुद्ध-देवका केश और नखपीठ वतलाते हैं। कसोमाडो-कोरोसो (Csoma-de-Korose) साहबने अपने तिब्बतीय बौद्ध-ग्रन्थकी समालोचनाके समय एक ग्रन्थमें एक गल्पका उल्लेख किया है जो इस प्रकार है,—सम्पक नामक एक शाक्य कपिलवस्तुसे भगाये जाने पर वे बुद्धके नख और केश अपने साथ ले आये थे और बागुड नामक स्थानमें रहने लगे थे। बागुडके राजा को क्रूर उन्होंने नख और केशको मट्टीके अन्दर गाड़ दिया और उसके ऊपर एक चैत्यका निर्माण किया। वह कीर्त्ति स्तम्भ उन्हींके

सुनाम और कीर्ति का परिचायक है \* । परिव्राजक यूएनसुअङ्गने नवदेवकुल में जिस अंश में बुद्ध के केश और नख देखे थे और जो अभी बाङ्गड़मज कहलाता है, सम्भवतः वही तिब्बतीय बौद्ध-ग्रन्थ में बाङ्गड़के अपमंशरूप भागुड़ नाम से लिखा गया होगा ।

**नेपालगञ्ज-कुम्हारगञ्ज**—अयोध्या प्रदेश के उत्तम जिला लगत दो गावसंलग्न नगर । यह अक्षा० २६° ४०' १०" उ० और देशा० ८०° ४५' २१" पू०, मोहननगर से दो मील पूर्व अयोध्या से लगनज जाने के रास्ते पर अवस्थित है । पहले नवाब सफ़दरजङ्ग के नायब महाराज नवलरायने इस नगर को बसाया । पोछे अयोध्या के अन्तिम नवाब वाजिदअली शाह के राजत्व-सचिव महाराज बालकृष्णने उक्त नगर के समीप महाराजगञ्ज नामक एक नया शहर बसाया । वाजिदअली शाह अङ्गरेजी से नजरबन्द हो कर कलकत्ते के निकट मोचाखोला ( Garden Reach ) नामक स्थान में रहते थे । यहीं पर १८८७ ई० में उनकी मृत्यु हुई । उक्त गञ्ज बहुत बड़ा है । दोनों नगरों में जाने आने के लिये पुल बने हुए हैं । यहाँ पीतल के बरतन तैयार होते जो भिन्न भिन्न स्थानों में भेजे जाते हैं ।

**नेवूकाडनेजर**—बाबिलन देशका एक प्रसिद्ध प्राचीन राजा । शायद उन्होंने ५८८ से ५६२ ई० सन्के पहले राज्य किया था । पिता को जीवहशामे ही उनकी यशःसौरभ चारों ओर फैल गया था । उनके पिता नवोपल-सर मिदोयाराज सायकसारेश और इजिप्टराज निको के साथ मिल कर ताईग्रोस नदीतीरवर्ती निनिभो नगर जय करने के लिए अग्रसर हुए थे । ६०६ ईस्वी सन्के पहले आसिरीयगण के अधःपतन होने से उक्त राज्य विभक्त हो गया था । मिदोया प्रदेश और उत्तर आसिरीया से सायली-सिया तकका भूभाग मिदोयाराज सायकसारेश के, आसिरीयाका दक्षिण और अरब के कुछ अंश बाबिलनराज के तथा सायलीसिया के दक्षिण और कारकमिस देश के पश्चिमांशवर्ती स्थान इजिप्ट के हाथ आये ।

निनिभि देखो ।

इसी युद्ध में नेवूकाडनेजर भी पिता के अनुवर्ती

हुए थे । प्राचीन इतिहास में वर्णित निनिभि-दुर्ग की जय में उनकी गुणगरिमा समय पश्चिम एशियामें फैल गई थी । उन्होंने अपने पतिभा-बल से बाबिलन की एशिया के पश्चिम खण्डका केन्द्रस्थल बना लिया । निकटवर्ती राजाओं ने इस अन्वेषक में सामने अपना अपना मित्रता प्रदर्शित की । ६०५ ईस्वी सन्के पहले इन्होंने पिता के आदेशानुसार इजिप्टराज द्वितीय निको के विरुद्ध युद्ध-यात्रा की और उन्हें कारकमिस नगर के समीप पराजित कर सोरिया पर दखल जमाया । ६०२ ईस्वी सन्के पहले पैलेस्तिन में जब विद्रोह खड़ा हुआ था, तब ये दलबल के साथ वहाँ उपस्थित हुए थे । जाते समय इन्होंने टायर को जीता और जूडा नगर पर आक्रमण किया । इन्होंने जूडाराज जोहाइया चीन की राज्यस्थुत करके मिन्हासन पर अपने चचा जेडकिया को बिठाया । पैलेस्तिनका विद्रोह दमन कर इन्होंने जूडाराज को कैद कर लिया और आप बाबिलन को लौट आये । पोछे चचा के विद्रोह होने पर ५८८ ई० सन्के पहले आपने सेनापति नेबुजरदन को सेना के साथ उन्हें दमन करने के लिये भेजा । ५८७ ई० सन्के पहले जेडकिया पराजित हुए और जेरुजलमनगर उनके हाथ लगा । नगर में प्रवेश कर इन्होंने मन्दिरादि तोड़ने और समय नगर को जला देनेका हुक्म दिया । जेडकिया को आँखें निकाल ली गईं और उनके लड़के यमपुर को भेज दिये गये । जेरुजलम के पवित्र मन्दिर के तैजसादि और मूल्यवान् धनरत्नादि ले कर वे स्वदेश को लौटे । राहमें जूडानगर जोता और लूटा तथा वहाँ के गण्यमान्य व्यक्तियों को कैद कर अपने साथ ले चले । उसी साल इन्होंने फिर टायर नगर को अवरोध किया । प्रवाद है, कि कई वर्ष अवरोध के बाद ५७२ ई० सन्के पहले यह नगर उनके अधि-कारमें आया था ।

इसी बीच यहूदियों में पुनः विद्रोह हो कर काल-दिया के शासनकर्त्ता गोदालिया की हत्या की । इस अन्याय आचरण से उत्तेजित हो कर नेवूकाडनेजरने पुनः ५८२ ई० सन्के पहले जूडानगर पर धावा बोल दिया और आबालवृण्णता सभी को कैद कर बाबिलन ले गये । पोछे मरुभूमि को प्रान्तवर्ती जातियों को दमन करनेका सङ्कल्प

किया तथा अरबके अन्याय स्थानों पर भी दखल जमाया।

५७२ ई०सन्के पहले आप अपनी सेनाके अधिनायक हो कर इजिप्ट राज्यमें गए और वहाँके अधिपति होप्रोकी पराजित कर राज्यमें लूटमार मचाने लगे। पीछे अहमेश नामक एक सेनापतिकी उस प्रदेशका शासनकर्त्ता बना कर आप बाबिलन लौटे। इस समय बाबिलन राज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था।

महाप्रभावशाली सम्राट् नेबूकाडनेजरके राजत्वकालमें ही वाणिज्यकी उन्नतिकी पराकाष्ठा भलकने लगी थी, उनके शासनकालमें इजिप्ट और बाबिलनवासो भारतवर्षमें वाणिज्यके लिये आया करते थे। उनके प्रतिद्वन्द्वी इजिप्टराज २५ निकोने वाणिज्यविस्तारके लिए नौलनदोके साथ लोहितसागरके संयोगार्थ एक नहर काटनेका इरादा किया।

नेबूकाडनेजरने बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। बैबिलनका प्रसिद्ध 'सेगल' मन्दिर और तेमिन-समिद्ध-सिति नामक स्तम्भ, यूफ्रेटिस नदीके किनारे अवस्थित तीर्थ स्थान और धर्म मन्दिर-समूह तथा बैबिलन नगरके चतुर्दिक्स्थ विख्यात और प्रशस्त प्राचीरका उन्होंने पुनर्निर्माण कराया। बैबिलन महानगरीमें जो 'आकाश उद्यान' (Hanging Garden of Babylon) सभ्य-जगत्के मध्य आश्चर्यकीर्त्ति समझा जाता है और जो निर्माताके अलौकिक कार्य तथा असोम बुद्धिका परिचायक है, सम्राट् नेबूकाडनेजर अपरिमित अर्थ व्यय करके जगत्में उस अपूर्व कीर्त्तिकी प्रतिष्ठा कर गए हैं।

दानियेल-लिखित घटनावली पढ़नेसे जाना जाता है कि नेबूकाडनेजर वृद्धावस्थामें उन्माद रोगग्रस्त हुए। ई०सन् ५६२ वर्षके पहले उनकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र अमिल मरुदकने राज्यभार ग्रहण किया। दानियेल और एजिकायेल पुस्तकमें उनके नामकी विभिन्न परिभाषा देखी जाती है। विषुतन शिलालिपिमें उनके तीन नाम देखे जाते हैं, नबोखोद्रीसर, नबुखद्वर और नबुखद्वर। मुसलमान ऐतिहासिकोंने इन्हें 'बघत् अल-नसर' नामसे उल्लेख किया है।

नेष्ट ( सं० त्रि० ) न इष्टम्, नञर्थेन शब्देन सह सुप्-सुपेति समासः। १ अनिष्ट। २ तत्साधननिषिद्ध, जो शास्त्रमें निषिद्ध बतलाया गया है, उसका अनुष्ठान करनेसे अनिष्ट होता है, इसीसे उसे नेष्ट कहते हैं।

नेष्टा ( द्वि० पु० ) नेष्टृ देखो।

नेष्टु ( सं० पु० ) निश-तुन् । लोष्ट, टेला ।

नेष्टृ ( मं० पु० ) नयति शुभमिति गो-ष्टन् प्रत्ययेन साधुः ( नष्टुनेष्टृ त्वष्टेति । उण् २।८६ ) १ ऋत्विक् । २ त्वष्टृ-देव, त्वष्टा देवता ।

नेस ( फा० पु० ) जङ्गलो जानवरोंके लम्बे नुकीले दाँत जिनसे वे काटते हैं।

नेसकुन ( द्वि० पु० ) बन्दरोंका जोड़ा खाना।

नेसर्गी—वर्षाई प्रदेशके बेलगाँव जिलान्तर्गत झापगाँव तालुकका एक नगर। यह झापगाँव सदरमें ३॥ कोस उत्तर बेलगाँवसे कलादगी जानेकी रास्ते पर अवस्थित है। प्रति सोमवारको यहाँ हाट लगतो है। वस्त्रव्ययन और अलङ्कार निर्माण यहाँके अधिवासियोंका प्रधान व्यवसाय है। यहाँका बासवका मन्दिर बहुत प्राचीन है। इसके असावशेषका कारुकार्य बड़ा ही सुन्दर है। मन्दिरके सामने बासवेश्वर शिवके उद्देश्यसे प्रति वर्ष एक उत्सव होता है। रङ्गवंशीय राजा ४र्थ कात्तेबार्ग-के राजत्वकालमें ११४१ शकमें उत्कीर्ण एक शिलालिपि मन्दिरमें संलग्न है। उक्त शिलाफलकसे जाना जाता है, कि नेसर्गी आदि छः ग्रामोंके शासनकर्त्ता बाचेयनायकने तीन मन्दिर बनवाये और राजा कात्तेबार्गके आदेशानुसार उक्त मन्दिरादिके व्ययके लिए कुछ भूमि दान की गई। यहाँके सर्वभग्न जैन-मन्दिरमें जो जिनमूर्त्ति प्रतिष्ठित है उसके नीचे ११वीं वा १२वीं शताब्दीके प्रचलित अक्षरोंमें खोदित एक और शिलालिपि है। १८०० ई०में दुर्गुण्डाबाघका पोछा करनेमें नेपालीके 'देशार्थ' सरदार दलबलके साथ अंग्रेज-सेनापति वेल्लेस्लीके साथ मिल गए थे।

नेस्त ( फा० वि० ) जो न हो।

नेस्ता ( फा० स्त्री० ) १ अनस्तित्व, न होना। २ आलस्य। ३ नाश, बर्बादी।



नेह ( हि० पु० ) १ स्नेह, प्रेम, प्रीति । २ चिन्ता, तेल या घी ।

नेहङ्ग खाँ—एक अविशिनीय सेनापति । निजामशाही राज्यमें जब चाँदबीबी बालकराज बहादुर खाँको अभिभाविका हुई थीं, उस समय ( १६८४ ई०में ) नेहङ्ग खाँ सेनापतिके पद पर नियुक्त थे । राजा इब्राहिम खाँकी मृत्यु के बाद प्रधान मन्त्रीने मियां मञ्जूअहमद नामक एक दूसरे बालकको राजा बनानेका विचार किया । सेनापति इखलास खाँने अहमदके राजवंशोद्यत्व पर मन्दोह करते हुए एक और बालकको राजा बना कर घोषणा कर दी । नेहङ्ग खाँने प्रथम बुरहान निजाम शाहके वृद्ध पुत्र शाहअलीको भी जिनकी उम्र ७० वर्षका थी, सिंहासनके प्रार्थिरूपमें उपस्थित किया । इधर शलताना चाँदबीबीने इब्राहिमके पुत्र बहादुरको यथार्थ उत्तराधिकारी समझ रखा था । इस प्रकार एक सिंहासन पर तीन बालक राजपदके प्रतिद्वन्द्वी हुए । अकबरके पुत्र मोरङ्गने मियां मञ्जूका साथ दिया । मुगलयुद्धमें इखलास खाँ पराजित हुए । नेहङ्ग खाँ मुगलसेनाको भेद करते हुए अहमदनगर गढ़में पहुँचे और चाँद सुलतानाके साथ मिले गए । सिंहासन प्रार्थी शाहअली युद्ध में अपने अनुचरोंके साथ मारे गए । इसके बाद नेहङ्ग खाँ मन्त्रिपद पर अभिषिक्त हुए । इस समय चाँदबीबीके साथ सम्राट् अकबरका युद्ध छिड़ा । अकबरके अधीन जब मुगल लोग अग्रसर हुए, तब नेहङ्गने पहले तो उन्हें रोकनेकी खूब कोशिश की, लेकिन पीछे उन्हें जूनीर नामक स्थानमें भाग जाना पड़ा ।

बहादुर निजामशाह देखो ।

नेहाल—पार्वत्य आदिम जातिविशेष । बरारके अन्तर्गत बरदा नदीके किनारे मेलघाट नामका जो पर्वत है उसके जङ्गलमें इसका वास है । ये लोग फल मूल खा कर अपना गुजारा करते हैं । जातिमें ये गोंडसे निकट समझे जाते हैं । कहीं कहीं इस जातिके लोगोंने गोंडके यहां दासत्व स्वीकार कर लिया है । खान्देशमें ये लोग भील जातिके साथ एक श्रेणीमें आबद्ध हैं ।

नै ( हि० स्त्री० ) १ नदी । ( फा० स्त्री० ) २ बांसकी मली । ३ हुककी निगाली । ४ बांसुरी ।

नैःस्व ( सं० स्त्री० ) निःस्वस्व भावः, अण् । निर्वनत्व ।  
नैक ( सं० त्रि० ) न एकः नञर्थः शब्देन सहसुपेति समासः । १ अनेक, बहुत । ( पु० ) २ विष्णु ।

नैकचर ( सं० त्रि० ) नैकः संचोभूय चरतीति चर-ट । संचोभूयचारो, जो अनेके न चलते हों, झुंडमें चलते हों, जैसे सूअर, भेड़िया, हिरन आदि ।

नैकज ( सं० पु० ) नैकभा जायते जन-ड, प्रबोदरादित्वात् धा लोपः । धर्मरक्षाके लिये अनेक बार जायमान परमेश्वर ।

नैकटिक ( सं० त्रि० ) निकटे वसति निकट-ठक् ( निकटे वसति । पा ४।४।७३ ) निकटवर्त्ती, निकटस्थ, समीपका ।

नैकट्य ( सं० स्त्री० ) निकटस्थ भावः, निकट-शब्द । निकटत्व, निकट होनेका भाव ।

नैकती ( सं० स्त्री० ) नैकं तायते ताय-ड, गौरादित्वात् ङीष् । १ गोष्ठो । तत्र भव पलयादित्वात् अण् । ( त्रि० ) २ नैकत-गोष्ठीभव ।

नैकट्य ( सं० पु० ) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम । ( भारत १३।२५३ अ० )

नैकधा ( सं० अव्य० ) नैक प्रकारे धाच् । अनेक प्रकार, कई तरह ।

नैकपृष्ठ ( सं० पु० ) राजपुत्रभेद ।

नैकभेद ( सं० त्रि० ) नैको भेदीयस्य । उच्चावच, अनेक प्रकारका ।

नैकमाय ( सं० त्रि० ) नैका माया यस्य । १ अनेक अपट, बहुप्रकार मायायुक्त । ( पु० ) २ परमेश्वर ।

नैकरूप ( सं० त्रि० ) नैकं रूपं यस्य । १ नानारूप । ( पु० ) २ परमेश्वर ।

नैकवर्ण ( सं० त्रि० ) बहुवर्णसमन्वित ।

नैकशम् ( सं० त्रि० ) बहुवार, अनेकवार ।

नैकशस्त्रमय ( सं० त्रि० ) नानाविध अस्त्रयुक्त ।

नैकशृङ्ग ( सं० पु० ) नैकानि चत्वारि शृङ्गाणि यस्य । परमेश्वर । "नैकशृङ्गो गदाप्रजः" ( विष्णुसं० ) भगवान् विष्णुके तीन पैर और चार सोंग माने गये हैं ।

नैकषेय ( सं० पु० ) निकषाया अपत्यं ठक् । निकषा-कज, राक्षस ।

नैकसानु ( सं० पु० ) नैके सानवो यस्य, पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

नैकसानुचर ( सं० पु० ) नैकसानो चरतोति चर-ट । शिव, महादेव ।

नैकात्मन् ( सं० पु० ) नैक आत्मा स्वरूपं यस्य । पर ब्रह्म, परमेश्वर ।

नैकुम्भ ( सं० स्त्री० ) जेपालवोज, जमालगोटका बोया ।

नैकृतिक ( सं० त्रि० ) निजत्या परापकारेण जीवति निजत्या निष्ठुरतया चरति वा निजति ठक् । १ दूमेरकी हानि करके निष्ठुर जाविका करनेवाला । २ कटुभाषी ।

नक्षेत्रहला—महिसुरके अन्तर्गत एक क्षुद्र नगर । यह चित्तनदुर्गमे २१ मोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है ।

नैखान्य ( सं० त्रि० ) निखनयोग्य, खोदने या गाड़ने लायक ।

नैगम ( सं० स्त्री० ) निगम एव स्वार्थं अण् । १ ब्रह्म-प्रतिपादक उपनिषद्रूप वेदभाग । २ नय, नीति । निगमे भव-अण् । ३ वणिक् जन । ४ नागर । ५ निघण्टु-ग्रन्थांशभेद । ६ ऋति । ७ पथ । ८ नायक । ९ नगरवासो मनुष्य । ( त्रि० ) १० निगमसम्बन्धी । ११ जिसमें ब्रह्म आदिका प्रतिपादन हो । १२ निगम-शास्त्रवेत्ता ।

नैगम—पठारी जातिके एक राजा । सौवर्ण्यकृपिकुलमें राजा जाङ्गलिकके वंशमें इनका जन्म हुआ था । एक-सीरा इनके कुल देवता थी ।

नैगम—देवार्थज्ञ । गुप्तशिलालिपिमें लिखा है, कि विष्णु वर्धन राजाके समयमें षष्टिदत्त नामक किसी राज-कर्मचारीसे निगमविद्याका विशेष आदर हुआ । इसीमे उक्त शिलालिपिमें षष्टिदत्तको नैगमका आदि पुरुष कहलाया है ।

नैगमनय ( सं० पु० ) वह नय या तर्क जो द्रव्य और पर्याय दोनोंको सामान्यविशेषयुक्त मानता हो और कहता हो कि सामान्यके बिना विशेष और विशेषके बिना सामान्य नहीं रह सकता ।

नैगमिक ( सं० त्रि० ) निगमे भवः, तस्य व्याख्यानो वा ऋग्यजुर्नादित्वात् ठक् । १ निगमभव, जो निगमसे

उत्पन्न हो । ( स्त्री० ) २ तद्व्याख्यान ग्रन्थ । ३ उसका अध्याय ।

नैगमेय ( सं० पु० ) १ कुमारानुचरभेद, कात्तिकेयके एक अनुचरका नाम । २ सुश्रुतोक्त बालग्रह भेद ।

नैगमेय ( सं० पु० ) सुश्रुतोक्त बालग्रहभेद । सुश्रुतमें ८ बालग्रहभेदका उल्लेख है जिनमेंसे नैगमेय नवम ग्रह है । इसके द्वारा पाड़ित होनेसे बच्चोंके मुँहसे फेन गिरता है, वे रोते हैं, बेचैन रहते हैं, उन्हें ज्वर होता है तथा उनको दृष्टि ऊपरको टंगी रहती है और देखसे चरचोकी-सो गंध आती है ।

इनको चिकित्सा—विवेक, अग्निमन्य, नाटाकरञ्ज इन सबका काय और सुरा, काँजी, धान्यान्न परिषेवन, प्रियङ्गु, सरलकाष्ठ, अनन्तमूल, कुटन्नट, गोमूल, दधि-मसु और अम्लताञ्जो इनके योगसे तेल पाक करके अभ्यङ्ग करना होता है । दशमूलका काय, दुग्ध और मधुरगण तथा खजूरकी ताड़ो इन सबके योगसे पाक करके घृतपान, हरीतकी, जटिला और वचका अङ्गमें धारण, श्वेतसर्पप, बच, हिङ्गु, कुष्ठ, भक्ष्मातक और अज-मोदा इनका धूप प्रयोज्य है । रातकी सबके सो जाने पर बन्दर, उलू, चिड़िया और गिहको विष्टाके बने हुए धूप, तिल, तण्डुल तथा विविध प्रकारके भक्षद्रव्योंसे इस ग्रहका पेड़के नाचे पूजन करना चाहिए । घट लुचके मोचे इसका पूजन करना प्रशस्त है । इस ग्रहका स्नान-मन्त्र इस प्रकार है—

“अजाननश्चलाग्निभूः कामरूपी महापताः ।

बालं पालयिता देवो नैगमेयोऽभिरक्षतु ।”

(सुश्रुत उत्तरतन्त्र ७१ अ०) नवग्रह देखो ।

नैगमेषापहत ( सं० पु० ) नागोदर, सोनावंद ।

नैगेय ( सं० पु० ) सामवेदको एक शाखा ।

नैघण्टुक ( सं० स्त्री० ) निघण्टुः पर्याय-ग्रन्थमधिकृत्य प्रवृत्तं ठक् । भाष्यकथित प्रथमाध्यायतयात्मक निघण्टु-ग्रन्थका प्रथम काण्ड ।

नैचा ( फा० पु० ) हुक्केकी दोहरी मली जिसमें एकके सिरे पर चिलम रखी जाती है और दूसरेका छोर मुँहमें रख कर धुआँ खींचते हैं ।

नैचाश्द ( फा० पु० ) नैचा बनानेवाला ।

नैचावदो ( फा० स्त्री० ) नैचा बनानेका काम ।

नैचाशाख ( स० स्त्री० ) शूद्र-सम्बन्धी धन ।

नैचिक ( स० स्त्री० ) नोचा भवतीति ठक् । गो-शिरो-  
भाग, गाय आदि चौपायीका माथा ।

नैचिकी ( स० स्त्री० ) नोचै खरतीति ठक्, वा निचिः  
गोऋणं शिरोदेगः, ततः स्वार्थे कन्, प्रशस्तं निचिक-  
मस्याः ततो ज्योःस्त्रादिभ्य इत्यण्, ततो ङोप् । उत्तम-  
गाभी, अच्छी गाय ।

नैचिल्य ( स० स्त्री० ) निचिते भवः, नादित्वात् ण्य ।  
निचित देशभव ।

नैची ( हि० स्त्री० ) पुर मोट वा चरमा खींचते समय  
बेलीके चलनेके लिये बनो हुई ढालू राइ, रपट, पैड़ी ।

नैचुल ( स० स्त्री० ) निचुलस्येदं अण्, फलस्य पृथक्  
प्रयोगे अणो न-लुप् । १ निचुलसम्बन्धी हिज्जलफलादि,  
निचुलका फल या बीज । ( त्रि० ) २ निचुलसम्बन्धी ।

नैज ( स० त्रि० ) निजस्येदमिति निज-अण् । निज-  
सम्बन्धी, अपना ।

नैटी ( हि० स्त्री० ) दुआ नामकी घास या जड़ी, दुधिया  
घास ।

नैतम्भव ( स० पु० ) सरस्वती नदीतोरवर्त्ती स्थानभेद ।

नैतिक ( स० त्रि० ) नीतिसम्बन्धीय, नीतियुक्त ।

नैतुण्ड ( स० पु० ) नितुण्ड-अपत्यार्थे इन् । नितुण्डका  
पुत्र ।

नैतोश ( स० पु० ) हननकारोका अपत्य, मारनेवालीकी  
सन्तति ।

नैत्य ( स० त्रि० ) नित्ये दीयते नित्यव्युष्टादित्वात् । १

नित्य दीयमान, नित्य दिया जानेवाला । २ नित्यका ।

( स्त्री० ) नित्यं विहितः अण् वा स्वार्थे अण् । ३ नित्य-  
विहित कर्म । ४ नित्यकर्म, रोज रोजका काम ।

नैत्यक ( स० त्रि० ) नैत्य-स्वार्थे कन् । नैत्य, रोजका ।

नैत्यशब्दिक ( स० त्रि० ) नैत्यं शब्दं आह इत्यर्थे ठक् ।

नैत्यशब्दवादी, जो शब्दको नित्यता स्वीकार करते हैं ।

नैत्यिक ( स० त्रि० ) नित्यं विहितः ठक् । नित्यविहित,  
जो प्रतिदिन किया जाता है ।

“संख्यां पंच महायज्ञान् नैत्यिकं श्रुतिकर्म च ।” ( मनु )

संख्या और पंच महायज्ञ यह नैत्यिक कर्म है ।

इसके नहीं करनेसे पापका भागी होना पड़ता है ।

नित्यकर्मन् देखो ।

नैदाघ ( स० त्रि० ) निदाघस्य इदं वेदे शैषिकोऽण् ।

निदाघसम्बन्धी, ग्रीष्मका ।

नैदाघिक ( स० त्रि० ) निदाघस्य ऋतुवाचित्वेन 'कालाट्  
ठञ्' इति ठञ् । निदाघ ऋतुसम्बन्धी, ग्रीष्मका ।

नैदाघीय ( स० त्रि० ) निदाघसम्बन्धी ।

नैदान ( स० पु० ) उत्पत्ति, कारण ।

नैदानिक ( स० त्रि० ) निदानं रोगकारणं वेत्ति, त  
पादकं ग्रन्थमधीते वा ठक् । १ रोगनिदान, रोगोंका निदान करनेवाला । २ तत्प्रातिपादक ग्रन्थके  
अध्येता ।

नैदेशिक ( स० त्रि० ) निदेशं करोति ठक् । शिक्षक,  
दास ।

नैद्र ( स० त्रि० ) निद्रा-अण् । निद्राभव, निद्रासम्बन्धीय ।

नैधन ( स० स्त्री० ) निधनमेव स्वार्थे अण् । १ निधन,  
मरण । २ लग्नसे आठवां स्थान ।

नैधान ( स० त्रि० ) निधानेन निवृत्तं सङ्गलादित्वात्  
अञ् । निधानसाध्य ।

नैधानी ( स० स्त्री० ) पाँच प्रकारकी सोमाघोर्मेसे एक,  
वह सोमा जिसका चिह्न गड़ा हुआ कोयला या तुष हो ।

नैधेय ( स० पु० ) निधिसम्बन्धीय ।

नैध्रुव ( स० पु० ) निध्रुवगोत्रप्रवर ऋषिभेद ।

नैध्रुवि ( स० पु० ) यजुर्वेदाध्यापक काश्यप ऋषिभेद ।

नैनसुख ( हि० पु० ) एक प्रकारका चिकना सूतो  
कपड़ा ।

नैनाराचार्य—अधिकरणधित्तामणि, आचार्यप्रपत्ति,  
आचार्यप्रार्थना, आचार्यमङ्गल, तत्त्वत्रयचुलक, तत्त्व-  
मुक्ताकलापकण्ठो, रहस्यत्रयचुलक और सारत्रयचुलक  
आदि ग्रन्थोंके प्रणेता ।

नैनारकोविल—मन्द्राजके अन्तर्गत मदुरा जिलेका एक  
स्थान । यह रामनादसे ८ कोस उत्तरपश्चिममें अवस्थित  
है । यहां एक बहुत प्राचीन प्रसिद्ध शिवमन्दिर है जिसका  
आश्चर्य देखने योग्य है । यहां शिवरात्रि आदि पर्वोंमें  
मेला लगता है जिसमें अनेक यात्री एकत्रित होते हैं ।

नैनीताल—भारतवर्षके उत्तरप्रदेशके अन्तर्गत कुमायुन

जिलेमें अवस्थित एक पार्वत्य नगर। यह भूभा० २८° ५१' से २८° ३७' स० और देशा० ७८° ४३' से ८०° ५०' के मध्य अवस्थित है। नगरकी नीचे एक बड़ा और सुन्दर शोभामय झर है। यह एक स्वास्थ्यनिवास और यूरोपियनोंका शोभावास है। युक्तप्रदेशके छोटे लाट शोभकालमें इस नगरमें आ कर रहते हैं। यहांका चारों ओरका पार्वत्य प्राकृतिक दृश्य बहुत मनोहर है। समुद्र-पृष्ठसे यह नगर ६४०८ फुट ऊंचे पर बसा हुआ है। शोभकालमें यहांकी जनसंख्या प्रायः ग्यारह हजार हो जाती है। १८८० ई०की १८वीं सितम्बरकी यहां एक भारी तूफान आया था जिससे पर्वतशृङ्गाका एकभाग धंस गया था और १५० मनुष्योंकी जान गई थी। म्युनिसिपलिटिने २ लाख रुपये खर्च करके नगरके संस्कार और रक्षाकी व्यवस्था कर दी है। सिपाहो-विद्रोहके बाद यहां पोद्धित सेनानिवास स्थापित हुआ है। ३५० सगरेजोसेना यहां चिकित्साके लिये रह सकते हैं। जिस झरके किनारे शहर अवस्थित है उसकी लम्बाई आध कोस और चौड़ाई ४ सो गज है। झरकी दोनों बगल शेरकुदण्ड और लुडियाकण्ठ नामक दो पर्वतशिखर हैं। झरमें मछलियां अधिक संख्यामें देखे जाती हैं। जिस उपत्यका पर नैनोताल बसा हुआ है, वह एक शीम लम्बी और आधकोस चौड़ी है। झरका नाम मयनताल है। शायद मयनतालसे ही नयनोताल वा नैनोताल ऐसा नाम पड़ा है।

नैन ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका सूती कपड़ा। इसमें आंखको-सो गोल उभरी हुई बूटियां बनी होती हैं। २ मकखन।

नैप ( स० त्रि० ) नैपस्य विकारः नैप-रजतादित्वात् षञ्। नैपविकार।

नैपातिक ( स० त्रि० ) निपातनके हेतु प्रयोगयुक्त।

नैपातिथ ( स० क्लौ० ) सामभेद।

नैपात्य ( स० क्लौ० ) निपातस्य भावः, ब्राह्मणादित्वात् ष्यञ्। निपातका भाव।

नैपाल ( स० पु० ) नेपाले नेपालाख्यदेशे भवः, षञ्। १ नेपालनिभः। २ दण्डजातिभेद, एक प्रकारकी ईख। ३

भूनिम्नविशेष। ( त्रि० ) ४ नेपालसम्बन्धी। ५ नेपाल-देशका, नेपालमें होनेवाला।

नैपालिक ( स० क्लौ० ) नेपाले भवः इति ठक्। ताम्र-तांबा। ताम्र देखो।

नैपाली ( स० स्त्री० ) नैपाल-डींग्। १ नवमङ्गिका, नेपाली। २ मनःशिला, मैनसिल। ३ नाली, नोलका पौधा। ४ शोफालिका, एक प्रकारकी निर्गुण्डी।

नैपाली ( हि० वि० ) १ नेपाल देशका। २ नेपालमें रहने या होनेवाला। ( पु० ) ३ नेपालका रहनेवाला आदमी।

नैपालीय ( स० त्रि० ) नेपालदेशभव, नेपाल देशमें होनेवाला।

नैपुण ( स० क्लौ० ) निपुणस्य भावः, कर्म वा अण्। नैपुण्य, निपुणता।

नैपुण्य ( स० क्लौ० ) निपुणस्य भावः कर्म वा, अण्। ( गुणवर्णन ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च। पा ५।१।१२४ ) निपुणता, चतुराई, होशियारी।

नैषडक ( स० त्रि० ) निषडस्य अदूरदेशादि वराहादि-त्वात् फक्। निषडसमीप देशादि।

नैशृत ( स० क्लौ० ) निशृतस्य भावः ब्राह्मणादित्वात् अण्। निशृतत्व, अचाञ्चल्य।

नैमग्नक ( स० त्रि० ) निमग्न वराहादित्वात् फक्। ( पा ४।२।४० ) निमग्नका अदूर देशादि।

नैमन्त्रणक ( स० क्लौ० ) निमन्त्रित व्यक्तियोंको खिलाना पिलाना, भोज।

नैमय ( स० पु० ) वणिक, व्यवसायी, रोजगारी।

नैमित्त ( स० त्रि० ) निमित्ते भवः, निमित्तस्य शकुन-शास्त्रस्य व्याख्यानो ग्रन्थो वा ऋग्यनादित्वात् षण्। ( पा ४।३।७३ ) १ निमित्तवध। २ शकुनरूप निमित्त-सूचक ग्रन्थव्याख्यान।

नैमित्तिक ( स० त्रि० ) निमित्तं वेत्ति, तत्प्रतिपादक-ग्रन्थमधीते वा उक्त्यादित्वात् ठक्। १ निमित्ताभिज्ञ। २ निमित्तरूप शकुनशास्त्रके अध्येता। ३ जो किसी निमित्तसे किया जाय, जो निमित्त उपस्थित होने पर या कसो विशेष प्रयोजनकी सिद्धिके लिये हो। जैसे, नैम-

त्तिककर्म, पुत्रप्राप्तिके निमित्त पुत्रेष्टियज्ञका अनुष्ठान, यज्ञों के लिये गङ्गास्नान।

नित्य, नैमित्तिक और काश्य ये तीन भेद हैं। स्नान, यज्ञ और संक्रान्ति आदि निमित्त उपस्थित होने पर जो स्नान किया जाता है, उसे नैमित्तिक स्नान कहते हैं। स्मार्तोंने नैमित्तिकका लक्षण इस प्रकार बतलाया है—

निमित्तका निश्चय होने पर अधिकारीकी कर्त्तव्यता, अधिकारी अर्थात् शास्त्रमें जिसका अधिकार है, एवम्भूत अधिकारीके कार्यको नैमित्तिक कहते हैं।

गरुडपुराणमें लिखा है, कि पापशान्तिके लिये पण्डितों को जो दान किया जाता है उसे नैमित्तिक दान कहते हैं। ४ निमित्ताधोन, निमित्तके लिये।

नैमित्तिक-लय ( मं० पु० ) नैमित्तिकः ब्राह्मणो दिवावसाननिमित्तवशात् यो लयः। प्रलयविशेषः। गरुडपुराणमें लिखा है, कि इस प्रलयमें सौ वर्ष तक अनावृष्टि होती है। बारहों सूर्य उदित हो कर तीनों लोकोंका शोषण करते हैं। फिर बड़े भीषण मेघ सौ वर्ष तक लगातार बरस कर सृष्टिका नाश करते हैं।

नैमिष ( मं० क्ली० ) नैमिषमेव स्वार्थं अण् । नैमिषारण्यः। पृथ्वी पर नैमिषक्षेत्र अष्टमीर्था माना जाता है। नैमिषि ( मं० पु० ) नैमिषस्य अपत्यं इज् । नैमिषिका अपत्यः।

नैमिष ( मं० क्ली० ) १ अरण्यरूप तीर्थभेद, नैमिषारण्यः। २ यमुनाके दक्षिण तट पर बसनेवाली एक जाति जिसका उल्लेख महाभारत और पुराणोंमें है।

नैमिषारण्य ( मं० क्ली० ) नैमिषान्तरमात्रेण निहतं आसुरं जलं यत्, ततस्तत् नैमिषं अरण्यं। अरण्यविशेष, नैमिषक्षेत्र, एक प्राचीन वन जो आज कल हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान माना जाता है और नीमखार कहलाता है। यह स्थान अवधके सीतापुर जिलेमें है।

गौरमुख मुनिने यहां नैमिषकालके मध्य असुरसे न्य और उनके बलको भस्मीभूत कर दिया था, इसीसे इस स्थानका नाम नैमिषारण्य पड़ा है। देवीभागवतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—ऋषिलोग जब कलिकालके भयसे बहुत घबराए, तब उन्होंने पितामह

ब्रह्माकी शरण की। ब्रह्माने उन्हें एक मनोमय चक्र दे कर कहा था, 'तुम लोग इस चक्रके पीछे पीछे चलो, जहाँ इसकी नेमि ( घेरा, चकर ) विशेष हो जाय उसे अव्यन्त पवित्र स्थान समझना। वहाँ रहनेसे तुम्हें कलिका कोई भय नहीं रहेगा। जब तक सत्तयुग उपस्थित न हो तब तक निर्भय हो कर तुम लोग वहाँ वास करना।' ऋषिगण ब्रह्माका आदेश पा कर समस्त देश देखनेको इच्छासे उस चक्रके अनुगामी हुए। वहाँ चक्र सारी पृथ्वीका परिभ्रमण कर हम लोगोंके समक्षमें ही विशेष नेमि हो पड़ा। तभीसे यह स्थान नैमिषक्षेत्र वा नैमिषारण्य नामसे प्रसिद्ध हुआ है। यह स्थान बहुत पवित्र है। कलिका यहां प्रवेशाधिकार नहीं है। (देवीभागवत १।२।२८।३२) कूर्मपुराणके ४०वें अध्यायमें नैमिषारण्यका जो उत्पात्ति-विवरण है वह इस प्रकार लिखा है—

‘ततो मुमोच तच्चक्रं ते च तत् समनुव्रजन् ।

तस्य वै व्रजतः क्षिप्रं यत्र नेमिरसीर्यत ॥

नैमिषं तत् स्मृतं नाम्ना पुण्यं सर्वत्र पूजितम् ॥’

(कूर्मपुराण ४० अ०)

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि इस क्षेत्रकी गोमती नदीमें स्नान करनेसे सब पापोंका नाश होता है। कहते हैं, कि सीतमुनिने इस स्थान पर ऋषियोंको एकत्र करके महाभारतकी कथा कही थी।

आईन-ए-अकबरी नामक मुसलमान इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है, कि पूर्व समयमें यहां एक दुर्ग था। इसके भिवा हिन्दुओंके अनेक देवमन्दिर और एक बृहत् पुष्करिणी आज भी देखनेमें आती है। यह पुष्करिणी चक्रतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। प्रवाद है, कि दानवोंके साथ युद्धकालमें विष्णुका सुदर्शनचक्र यहां आ गिरा था। पुष्करिणीकी आकृति षट्कोणी और उसका व्यास ८ हाथका है। इसके मध्यभागसे एक जलस््रोत निर्भरके आकारमें निकल कर दक्षिणाभिमुख होता हुआ जलभूमिके ऊपर बह गया है। इस स्थानका नाम गोदावरी-नाला है। सरोवरके चारों ओर बहुतसे मन्दिर और धर्मशाला निर्मित हैं। इस पवित्र चक्रतीर्थके दक्षिण-पश्चिम उच्चभूमिके ऊपर उक्त दुर्ग स्थापित है। दुर्गको



पश्चिमांशस्थ सप्त चूडा शाह-बुज नामसे प्रसिद्ध है। दुर्ग-  
में बहुतसे स्थान ऐसे हैं जिन्हें गोर कर देखनेसे मालूम  
होता है, कि इसका द्वार और शाहबुज ये दोनों स्थान  
नहुत प्राचीन हैं और हिन्दू राजाके समयके बने हुए हैं।  
उक्त दो स्थानकी गठनादि और स्मृतिकादि देखनेसे  
उनके प्राचीनत्वका संदेह नहीं होता। स्थानोप-  
प्राद है, कि यहां जो प्राचीन दुर्ग था, वह पाण्डव  
राजाओं के समयमें बनाया गया था। पीछे उसी ध्वंसाव-  
शेषके ऊपर दिल्लीखर भलाउहोन खिलजीके बजोर हाहा-  
जल (एक स्वधर्मत्यागी हिन्दू-सन्तान) ने १३०५ ई० में  
उस दुर्गका पुनर्निर्माण किया।

गोमतोके दूसरे किनारे श्रीराभर, श्रीराडीह और  
बैननगर नामक एक अत्यन्त विस्तृत गढ़वर्णित स्थान  
दृष्टिगोचर होता है। वहांके लोगोका कहना है, कि  
यही स्थान वीरराजाका प्रमाद माना जाता है।

नैमिषि (सं० पु०) निमिषति निमिषक, निमिषस्त-  
स्यापत्यं इज्। नैमिषारण्यवासी।

नैमिषीय (सं० पु०) निमिषस्य इदं, क्। निमिष-  
सम्बन्धी।

नैमिषेय (सं० त्रि०) निमिषे भवन्, निमिषस्येदं बाहुलकात्  
ठक्। १ निमिषारण्यस्थ, नैमिषारण्यमें रहनेवाला।

२ नैमिषसम्बन्धी।

नैमिष्य (सं० पु०) निमिषसम्बन्धीय।

नैमेय (सं० पु०) नि + मि-प्रणिदाने अचो यत्, इति यत्,  
ततः स्वार्थे प्रज्ञाश्चण्। परिधत्तं, विनिमय, वस्तुओंका  
बदला।

नैम्ब (सं० त्रि०) निम्बसम्बन्धीय।

नैयमोष (सं० क्ली०) न्ययोधस्य विकारः, ततः प्रज्ञादि-  
भ्योऽण्। (पा ४।३।१६४) तस्य विधानसामर्थ्यात् फले न  
लुक्, ततो नष्टद्विरेजागमस्य (न्ययोधस्य च केवलस्य। पा  
३।३।५) १ न्ययोधफल, वरगदका फल।

नैयद्वय (सं० क्ली०) न्यद्वयोर्विकार इति अज्। (प्राणि-  
रजतादिभ्योऽज्। पा ४।३।१५४) न्यद्वयगजात वस्त्र-  
चर्मादि, बारहसिंहेका चमड़ा।

नैयत्य (सं० क्ली०) नियतस्य इदं नियत-अज्। निय-  
तस्य, नियम होनेका भाव।

नैयमिक (सं० त्रि०) नियमादागतः ठक्। नियम-  
विधिप्राप्त कर्म, ऋतुमती स्त्रीके साथ गमनादि।

नैयाय (सं० त्रि०) न्यायस्य व्याख्यानो ग्रन्थः ऋगण-  
दित्वात् अण्। (पा ४।३।७३) न्यायव्याख्यान ग्रन्थ।

नैयायिक (सं० पु०) न्यायं गौतमादिप्रणीतं तर्क-  
शास्त्रविशेषं अधीते वेत्ति वा न्याय-ठक्। (कतूकृदि-  
सूत्रात् ठक्। पा ४।३।६०) १ न्यायवेत्ता, न्यायशास्त्र।  
जाननेवाला। २ न्यायाध्यता। पर्याय—स्वापचाद,  
साम्बादिक, भाहित।

नैयासिक (सं० त्रि०) न्यासविद्।

नैरञ्जना (सं० स्त्री०) नदीमेद। गया जिलेकी फरगू-  
नदी पहले इसी नामसे पुकारी जाती थी। आज भी  
इसको पश्चिमाभिमुखिनी शाखा नीलाञ्जन वा लोता-  
जन नामसे उक्त जिलेकी मोहानीनदीमें मिल गई है।

नैरन्तर्य (सं० क्ली०) निरन्तरस्य भावः निरन्तर-अज्।  
निरन्तरत्व, निरन्तरका भाव, अविच्छेद।

नैरपेक्ष (सं० क्ली०) निरपेक्षस्य भावः अज्। अपेक्षा-  
शून्यत्व।

नैरयिक (सं० त्रि०) निरये वसति ठक्। नरकवासी।

नैरर्थ्य (सं० क्ली०) निरर्थस्य भावः कर्मवा, निरर्थ-  
अज्। निरर्थकता।

नैरात्म्य (सं० क्ली०) निरात्मनोभावः, अज्। निरा-  
त्मता।

नैराश्य (सं० क्ली०) निराशस्य निष्कामस्य भावः अज्।  
आशाशून्यत्व।

“आशा हि परमं दुःखं नैराश्यं परमं सुखम्।

यथा सन्तज्य कान्ताशां सुखं सुखाप विंगला ॥”

(डाख्य० भाष्य)

आशा ही दुःखकी कारण है, नैराश्य परम सुख है,  
जिस प्रकार पिङ्गला कान्तकी आशाका परित्याग कर सुखने  
सोता है। आशाका त्याग नहीं करनेसे सुख मिटता  
दुर्लभ है। अतः जो सुखका अभिलाष रखते हैं, उन्हें  
आशाका परित्याग करना सर्वोत्तमभावसे उचित है।

नैराश्य (सं० पु०) अरत्यागमन्त्रविशेष, वाण छोड़नेका  
एक मन्त्र।

नैरुक्त ( स० त्रि० ) निरुक्तस्य व्याख्यानं यत्नः तत्र भवो वा अण् । ( अमृगयनादिभ्यः । पा ४।३।७३ ) १ निरुक्तसम्बन्धो । ( क्ली० ) २ निरुक्तसम्बन्धो यत्नः । ३ निरुक्ताका जानने या अध्ययन करनेवाला ।

नैरुक्तिक ( स० त्रि० ) निरुक्तं निर्वचनं वेत्ति, तद्व्यग्रं अधीते वा उक्थादित्वात् ठक् । ( पा ४।२।६० ) १ निर्वचनाभिज्ञ । २ निरुक्तग्रन्थके अधीता ।

नैरुक्तिक ( स० पु० ) निरुक्तः प्रयोजनमस्य ठक् । सुश्रुतोक्त वस्तिभेद, एक प्रकारकी पिचकारी ।

निरुक्तवस्ति देखो

नैर्ऋत ( स० पु० ) निर्ऋतेरपत्यं, अण् । १ राक्षस । २ पश्चिम-दक्षिण कोणका स्वामी । ज्योतिषके मतसे इस दिशाका स्वामी राहु है । ३ मूला नक्षत्र । ( त्रि० ) ४ निर्ऋतिसम्बन्धो ।

नैर्ऋतो ( स० स्त्री० ) निर्ऋतेरियं अण्, ततो ङोप् । दक्षिणपश्चिमके मध्यको दिशा, नैर्ऋत कोण ।

नैर्ऋतेय ( स० त्रि० ) निर्ऋत्या अपत्यं ठक् । निर्ऋतिका वंशज ।

नैर्ऋत्य ( स० त्रि० ) निर्ऋतिर्देवता यस्य, आर्षं बाहुलकात् यक् । निर्ऋतिदेवताक पशु आदि ।

नैर्गम्य ( स० क्ली० ) निर्गम्यस्य भावः, य्यञ् । निर्गम्यता, गम्यहीनता ।

नैर्गुण्य ( स० क्ली० ) निर्गुणस्य भावः कर्म वा निर्गुण्यञ् । १ निर्गुणत्व, अच्छी सफतका न होना । निर्गुणत्व प्राप्त होनेसे ब्रह्मलाभ होता है । जब तक गुणका कोई भी कार्य रहता है, तब तक संसार और दुःख अवश्य-भावी है । नैर्गुण्य होनेसे ही उसी समय सभी दुःख जाते रहते हैं । २ कलाकौशल आदिका अभाव । ३ सत्त्व, रज, तम इन तीनों गुणोंका न होना ।

नैर्घृण्य ( स० क्ली० ) निर्घृणस्य भावः, य्यञ् । निर्घृण्यता, घृणाका न होना ।

नैर्दश्य ( स० क्ली० ) १ पुत्रादि जन्मके प्रथम दश दिन प्रतिवाहन । २ किसी विपदजनक ग्रहप्रकोपयुक्त समयकी अतिक्रमण-प्रणाली ।

नैर्दाशक ( स० त्रि० ) अधीन, मातहत ।

नैर्बाध्य ( स० त्रि० ) जननयोग्य शत्रुके लिये प्रयुज्यमान हविः । ( अथर्व ६।७।५।१ )

नैर्भृत्य ( स० क्ली० ) निर्भृतत्व, निर्भृतका भाव ।

नैर्भृत्य देखो ।

नैर्मल्य ( स० क्ली० ) निर्मलस्य भावः, य्यञ् । १ निर्मलता, स्वच्छता । २ विषय-वैराग्य ।

मल दो प्रकारका है, वाह्य और आभ्यन्तर । विषयके प्रति आसक्तिकी मानस-मल कहते हैं । इस मानस-मलके प्रति जो विराग है, उसीका नाम नैर्मल्य है । विषयके प्रति विराग होनेसे चित्त शुद्ध अर्थात् निर्मल होता है । वाह्य निर्मलताकी नैर्मल्य नहीं कह सकती । क्योंकि वाह्य नैर्मल्य क्षणिक है । आभ्यन्तर निर्मल होनेसे प्रकृत निर्मलता लाभ होती है । चित्तके विषयमें आसक्त रहनेसे, वह कभी भी निर्मल नहीं हो सकता । जब विषय वैराग्य होता है, तब चित्त आपसे आप निर्मल हो जाता है ।

नैर्माणिक ( स० त्रि० ) प्रलौकिक, अनैसर्गिक ।

नैर्माणिक ( स० त्रि० ) निर्माण सम्बन्धोय ।

नैर्लज्ज ( स० क्ली० ) निर्लज्जस्य भावः, अण् । निर्लज्जता ।

नैर्वाहिक ( स० त्रि० ) निर्वाहयोग्य, जो निर्वाहके लिये हो ।

नैर्हस्त ( स० त्रि० ) निर्गत हस्तसामर्थ्य, निर्वायहस्त ।

( अथर्व ६।६।६।२०२ )

नैलायनि ( स० पु० ) नीलस्य अपत्यं, नील-तिकादि-त्वात् फिज् । ( पा ४।१।१५४ ) नीलवानरका वंशज ।

नैलीनक ( स० त्रि० ) नीलीनकदेश सम्बन्धो ।

नैल्य ( स० क्ली० ) नीलस्य भावः, य्यञ् । नीलिमा, नीलवर्ण ।

नैवकि ( स० पु० ) निवकस्य ऋषेरपत्यं इज् । ( पा २।४।६१ ) निवक ऋषिका वंशज ।

नैवाकव ( स० त्रि० ) निवाकोरिदम्, अण् । निवचन-शील ।

नैवातायन ( स० त्रि० ) निवातस्य अदूर देशादि; चतुर्थादित्वात् फक् । ( पा ४।२।८० ) वातशून्यदेशसमोपादि ।

नैवार ( स० त्रि० ) नीवारस्य इदं, नीवार-अण् । नीवारसम्बन्धो ।

न वांसी ( स० त्रि० ) निवासेसाधु, गुडादिवात् उञ्, ( पा ४।४।१०३ ) १ निवास साधु । २ वृक्ष पर रहने-वाला देवता ।

नैविद्य ( स० क्ली० ) निविडस्य भावः, प्यञ् । १ चमत् । २ निविडता । ३ अविच्छेदरूपसे संयोग, वंशीफुत्काररूप गुणभेद ।

नैविद ( स० त्रि० ) निविद सम्बन्धोय ।

नैवेद्य ( स० क्ली० ) निवेदं निवेदनमर्हतीति निवेद-प्यञ् । देवताको निवेदनोय द्रव्य, वह भोजनको सामग्री जो देवताको चढ़ाई जाय, देवबलि, भोग ।

“निवेदनीयं द्रव्यं नैवेद्यमिति कथ्यते ।” ( स्मृति )

देवोद्देशसे निवेदनीय वस्तुमात्र ही नैवेद्यपदवाच्य है । नैवेद्यशब्दको नामनिवृत्तिके विषयमें और भी लिखा है—

“चतुर्विधं कुलेशानि द्रव्यं तु पञ्चसामितम् ।

निवेदनात् भवेत् तृप्तिर्नैवेद्यं तदुदाहृतम् ॥”

( कुलार्णवतन्त्र १० उ० )

हे कुलेशानि ! पञ्चसामित चतुर्विध द्रव्य-निवेदनसे भरी वह्नि होती है, इसीसे इसका नाम नैवेद्य पड़ा है ।

नैवेद्यके द्रव्य—

“ससितेन सुशुद्धेन पायसेन ससर्पिषा ।

सितोदनं सकदलि-दध्यादौ च निवेदयेत् ॥”

( प्रपञ्चसार )

ससित ( शर्करा सहित ), सुशुद्ध विद्युत् पायस, सितोदन ( खोतास ) कदली और दधि आदिके साथ देवदेवियोंका निवेदन करना चाहिये ।

नैवेद्य पञ्चविध—

“निवेदनीयं यद्द्रव्यं प्रशस्तं प्रयतं तथा ।

तद्वह्नाई पञ्चविधं नैवेद्यमिति कथ्यते ।

भक्ष्यं भोग्यञ्च लेह्यञ्च पेयं चोष्यञ्च पञ्चमम् ।

सर्वत्र चैतन्नैवेद्यमाराध्यास्यै निवेदयेत् ॥” ( तन्त्रसार )

प्रशस्त भक्षणीय जो सब वस्तु देवताको चढ़ाई जाती है, उसका नाम नैवेद्य है । यह नैवेद्य पांच प्रकारका है—भक्ष्य, भोग्य, लेह्य, पेय और चोष्य । यथाविधान देवपूजन करके नैवेद्य चढ़ाना चाहिये ।

नैवेद्यदान-समय—

“अर्वाक् विसर्जनान्द्रव्यं नैवेद्यं सर्वमुच्यते ।

विधजिते जगन्नाथे निर्मात्यं भवति क्षणात् ॥

पञ्चरात्रविदो मुहुरा नैवेद्यं भुञ्जते सुखम् ॥” ( गरुडपु० )

विसर्जनके पहले भक्ष्यद्रव्यको नैवेद्य और विसर्जन हो जाने पर उसे निर्मात्य कहते हैं ।

नैवेद्यस्थापनका क्रम—

“नैवेद्यं दक्षिणे भागे पुरितो वा न पृष्ठतः ।

पञ्चवच्च देवता वामे आमात्रश्चैव दक्षिणे ॥” ( पुरा१३० )

“दक्षिणन्तु परित्यज्य वामे चैव निधापयेत् ।

अभोग्यं तद्वेदनं पानीयञ्च सुरोपमम् ॥”

( तन्त्रसार )

नैवेद्य देवताके दक्षिण भागमें रखना चाहिये, आगे या पीछे नहीं । इसमें विशेषता यह है, कि पक्का नैवेद्य देवताके बाएँ और कच्चा दहिने भागमें रखना चाहिये । अन्यथा वह अभोग्य और पानीय सुरा सह्य समझा जाता है ।

नैवेद्यदान-फल—

“नैवेद्येन भवेत् स्वर्गो नैवेद्येनामृतं भवेत् ।

धर्मार्थकाममोक्षाश्च नैवेद्येषु प्रतिष्ठिता ॥

सर्वैयंफलकं नित्यं नैवेद्यं सर्वतुष्टिदम् ।

ज्ञानदं मानदं पुण्यं सर्वभोग्यमयं तथा ॥”

( कालिकापु० १६९ अ० )

नैवेद्यदानसे स्वर्ग और मोक्ष लाभ होता है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष नैवेद्यमें प्रतिष्ठित है । नैवेद्य दानसे सब यज्ञका फल, ज्ञान, मान और पुण्यनाम होता है ।

नैवेद्य उत्सर्ग करनेके समय सुद्रा दिखानी चाहिये ।

“नैवेद्यमुद्रामङ्गुल-कनिष्ठाभ्यां प्रदर्शयेत् ।

कनिष्ठानामिकाङ्गुलौ मुद्राप्राणस्य कीर्तिताः ॥

तर्जनीमध्यमाङ्गुलौ रपानस्य तु मुद्रिका ।

अनामानध्वमाङ्गुलौ हरानस्य तु सा स्मृता ॥

तर्जन्यनामानभ्यामिः साङ्गुलामिश्चतुर्विधा ।

सर्वाभिः सा समानस्य प्राणादग्नेषु योजिता ॥” ( यामक )

पङ्कट और कनिष्ठ अङ्गुलिके सहयोगसे नैवेद्य-सुद्रा दिखानी चाहिये । इसमें विशेषता यह है, कि प्राण, अपान, उदान, व्यान और समान इन पांच वायुओंके

उद्देशमे निवेदन करना होता है। कनिष्ठा, अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा प्राणवायुको; तर्जनी, मध्यमा और अङ्गुष्ठ द्वारा अपान वायुको; अनामिका, मध्यमा और अङ्गुष्ठ द्वारा उदान वायुको; तर्जनी, अनामिका और मध्यमा द्वारा व्यान वायुको तथा सभी उंगलियों द्वारा समान वायुको मुद्रा दिखानी चाहिये।

देशोद्देशमे नैवेद्यके उत्सर्ग हो जाने पर वह ब्राह्मणको देना चाहिये। जो देवदत्त नैवेद्य ब्राह्मणको नहीं देते, उनका नैवेद्य भस्मोभूत और निष्फल होता है।

“साक्षात् खादति नैवेद्यं विप्ररूपी जनार्दनः।

ब्राह्मणे परितुष्टे च सन्तुष्टाः सर्वदेवताः ॥

देवाय दत्त्वा नैवेद्यं त्रिजाय न प्रयच्छति।

भस्मीभूतञ्च नैवेद्यं पूजनं निष्फलं भवेत् ॥”

( ब्रह्मवै० श्रीकृष्णार्जसख० २१ अ० )

“शुद्धश्चेद्धरिभक्तश्च नैवेद्यभोजनोत्सुकः।

आमासं हरये दत्त्वा पाकं कृत्वा च खादति ॥”

( ब्रह्मवै० २१ अ० )

हरिभक्त शुद्ध यदि नैवेद्य खानेकी इच्छा करे, तो हरिको आमास चढ़ा कर पोछे उसे पाक कर खा सकता है।

नैवेद्यभोजन-फल—

“कृत्वा चैवोपवासस्तु भोक्तव्यं द्वादशीदिने।

नैवेद्यं तुलसीमिश्रं हत्याकोटीविनाशनम् ॥

अग्निष्टोमसहस्रैश्च वाजपेयशतैस्तथा।

तुल्यं फलं भवेद्देवि विष्णोर्नैवेद्यभक्षणान् ॥”

( स्कन्दपुराण )

एकादशीके दिन उपवास करके द्वादशीको तुलसी-मिश्रित नैवेद्य खानेमे कोटिहत्याका पाप विनष्ट होता है।

सहस्र अग्निष्टोम और शत वाजपेय यज्ञका अनुष्ठान करनेमे जो फल लिखा है, हरिको निवेदित नैवेद्य खानेमे वही फल मिलता है।

आह्निकतत्त्वमे नैवेद्यका विषय इस प्रकार लिखा है,—मोचक ( कदलोफूल ), पनस, जम्बू, प्राचीननामल ( करमर्दक ), मधुन और उड़ुम्बर आदि फल सुपक्व होने पर नैवेद्यमें दे सकते हैं। अपर्युषित पक्ष

वस्तु नैवेद्यमें नहीं देना चाहिए। खण्डाज्यादिकृतं पक्ष वस्तु पर्युषित नहीं होता। यव, गोधूम और शालिको घृत द्वारा संस्कृत करके तिल, मुद्गादि और माष नैवेद्यमें दिये जा सकते हैं। जो सब वस्तु अभक्ष्य हैं उन्हें नैवेद्यमें नहीं दे सकते। अभक्ष्य, जिस वर्ण के लिये जिस वस्तुका खाना निषिद्ध है, वे सब वस्तु और जिस दिन जो द्रव्य खाना निषिद्ध है, वह द्रव्य उस दिन नैवेद्यमें नहीं देना चाहिए।

“माहिषं वर्जयेन्मासं क्षीरं दधि घृतस्तथा ।”

( आह्निकतत्त्व-देवक )

माहिषघृत, दुग्ध और दधि द्वारा नैवेद्य नहीं देना चाहिए। घृत चण्डालादि और कुकुर द्वारा देखे जाने पर वह नैवेद्यमें अप्रयोज्य है।

“यद्यदिष्टतमं लोके यच्चापि प्रियमात्मनः।

तत् तन्निवेद्येन्मह्यं तदानन्त्याय कल्पते ॥”

( आह्निकतत्त्व )

जो कुछ अभिलषित वस्तु है और जो विशेष प्रीति कर है, वही सब वस्तु अभोष्ट देवताको चढ़ाना चाहिए। इस प्रकारका नैवेद्य मनस्तफलप्रद होता है।

“त्यजेत् पादोदकं यस्तु नैवेद्यं च त्यजेच्च यः।

षष्टिवर्षसहस्राणि रौरवे नरके पचेत् ॥”

( आह्निकतत्त्व )

जो जिस देवताकी अर्चना करते हैं, उन्हें उस देवताका नैवेद्य खाना चाहिए। जो भवहेलापूर्वक उस नैवेद्यका त्याग कर देते वे साठ हजार वर्ष तक नरक भोग करते हैं।

जो कुछ अभिलषित वस्तु हो उसे देवताको चढ़ाये बिना न खाना चाहिए; अतएव प्रिय वस्तु मात्र ही देवताको चढ़ा कर उसे प्रसाद रूपमें खा सकते हैं।

“विष्णोर्निवेदितं पुष्टं नैवेद्यं वा फलं जलम्।

प्राश्निमात्रेण भोक्तव्यं तत्रागेन ब्रह्महा जनः ॥”

( ब्रह्मवैवर्त जम्० ३७ अ० )

विष्णुनैवेद्य पानेके साथ ही खा लेना चाहिए, जो इसका परित्याग कर देते हैं, उन्हें ब्रह्महत्याका पाप लगता है।

विष्णुनैवेद्य खानेमे जितने प्रकारके पाप हैं, वे सभी

दूर हो जाती हैं। ब्रह्मवैवर्तपुराणके श्रीकृष्ण-जन्मखण्डके ३७वें अध्यायमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है। शिव और सूर्य का नैवेद्य खाना मना है।

“अप्राह्मं शिवनैवेद्यं पञ्च पुष्पं फलं जलम्।

शाकप्राग्मशिलास्पर्शा सर्वं याति पवित्रताम् ॥

( भाट्टिनन्दतत्त्व )

फलपुष्पादि और शिवनिवेदित नैवेद्य अग्राह्य है अर्थात् भक्षण करना निषिद्ध है। इसमें विशेषता यह है, कि यदि यह नैवेद्य शालिग्राम शिलास्पृष्ट हो, तो वह पवित्र होता है। शालिग्राम-स्पृष्ट शिव-नैवेद्य खानेमें कोई दोष नहीं। इसका तात्पर्य यह कि शालिग्रामशिलामें शिव-पूजा करनेसे वह नैवेद्य खाया जा सकता है।

शिवके सहस्रसे चढ़ाया हुआ वस्त्र और नैवेद्य फिरसे ग्रहण नहीं करना चाहिए, ग्रहण करनेसे नैवेद्य चढ़ानेका कुछ भी फल नहीं मिलता। फिर दूसरे शास्त्रमें शिवनैवेद्यका ग्रहण अग्राह्य नहीं बतलाया है—

“दत्त्वा नैवेद्यवस्त्रादि नादरीत कथंचन ॥

तत्प्रकृतः शिवमुद्दिश्य तदादाने न तत् फलम् ॥”

( एकादशीतत्त्व )

शिवनिर्माल्य धारण करनेसे रोग, चरणोदक पीनेसे शोक और नैवेद्य खानेसे अशेष पाप नाश होते हैं।

शिवनैवेद्य भक्षण जो निषिद्ध बतलाया है उसका पौराणिक उपाख्यान इस प्रकार है—

“रोगं हरति निर्माल्यं शोकं च चरणोदकम्।

अशेषं पातकं हन्ति शम्भो नैवेद्यभक्षणम् ॥”

( शाकानन्दतरंग )

एक समय सनत्कुमार विष्णुसे भेंट करने के लिये बेकुण्ठ गये। इस समय भगवान् विष्णु भोजन कर रहे थे। भक्तवत्सल विष्णुने सनत्कुमारको देख कर स्मृतावशिष्ट कुछ प्रसाद दिया। सनत्कुमारने उस प्रसादमेंसे कुछ तो आप खा लिया और कुछ प्राक्रीयवर्गको देनेके लिये घर ले आये। सिद्धाश्रममें पहुँच कर उन्होंने अपने गुरु महादेवको कुछ प्रसाद दिया। महादेवने उस प्रसादको पा कर उसी समय खा लिया और नृत्य करने लगे। इसी बीच पार्वती वहाँ पहुँची और अपने मुखसे सब वृत्तान्त सुन कर शिवजी पर बहुत धिक्की। यहाँ

तक कि पार्वतीने शाप दे दिया, ‘आपने जो विष्णुका प्रसाद मुझे दिये बिना खा लिया, इस कारण जगतमें आजसे जो मनुष्य आपका नैवेद्य खायगा, वह दूसरे जन्ममें कुक्षुरयोनिमें जन्म लेगा।’

“अश्वप्रभृति ये लोका नैवेद्यं भुञ्जते तव।

ते जन्मैकं सारमेया भविष्यस्येव भारते ॥”

( श्रीकृष्णजन्मखण्ड )

इस प्रकार शाप दे कर पार्वती जो विष्णुका प्रसाद पा न सकीं, इस कारण वे जारवजार रोने लगीं।

इसका दूसरा कारण लिङ्गार्चनतन्त्रके १३।१४ पटल में भी विस्तृतरूपसे लिखा है—

“दुर्लभं तव निर्माल्यं ब्रह्मादीनां कृपानिधे।

तत् कथं परमेशान ! निर्माल्यं तव दूषितम् ॥”

( लिङ्गार्चन )

कालिकापुराणमें नैवेद्यका विषय इस प्रकार लिखा है—

प्रशस्त और पवित्र निवेदनीय वस्तुका नाम नैवेद्य है। यह नैवेद्य भक्त ( भात ) प्रभृति भेदसे ५ प्रकारका है। इन पाँच प्रकारके नैवेद्योंमेंसे देवीका नैवेद्य जो सबसे प्रिय है, उसीका विषय यहाँ लिखा जाता है। पाँचों प्रकारका नैवेद्य देवीका प्रिय है। नागर, कपित्थ, द्राक्षा, क्रमुक, करक, बदर, कोल, कुष्माण्ड, पनस, वकुल, मधुक, रसाल, आम्रातक, केशर, आखोट, पिण्डखजूर, कदण, ओफल, उडु, औदुम्बर, पुष्पाग, माधव, कर्कटीफल ( ककड़ी ), जाम्बवर, बोजपूर, जम्बल, हरोतकी, आमलक, ६ प्रकारकी नारङ्गक, देवक, मधुर, शीत, पटोल, चोरिवृक्षज, पटल, सालज, वृक्ष, अग्निज, कदलोफल, तिल्लूक, कुसुम, पीत, कारवेक, ककुषज, गर्भावर्त आदि तथा नाना प्रकारके वन्य-फल द्वारा देवीका नैवेद्य प्रस्तुत करना चाहिये। स्त्रीभातक, विम्ब, शैलक प्रभृति फल भिन्न सभी फल देवीके प्रिय हैं। मातुलुङ्ग, नटक, करमर्द और रसालक ये सब कामाक्षा देवीको चढ़ाने चाहिये। शृङ्गाटक, कशेरु, शालुक, मृणाल, शृङ्गवेर, काश्मन, खूलस्कन्द, कुमुन्दक आदि फल, परमाक, पिष्टक, यावक, जगर, मोदक, पृथुक, चिउड़ा और लच्छू इन सब द्रव्योंके नैवेद्यसे देवी



प्रसन्न होती हैं। गो, भक्षिप, पजा, चाविक और मृग इन सब पशुओंका दूध, सब प्रकारका मधु, शर्करा, सब प्रकारका अन्न, पान और मांस ये सब देवीके नैवेद्यमें प्रशस्त माने गये हैं। चामिचा, परमाण, शर्करामिश्रित दधि और छत गे सब वस्तु महादेवीको चर्पण करनेसे अन्नमेधयज्ञका फल मिलता है। शर्करा, मधुमिश्रित सुरा, लाङ्गल, जलक, रुचक, मुद्ग, मसूर, तिल और यव आदि सब प्रकारका शस्य देवीको चढ़ाना चाहिए। कैसा ही भक्ष्य द्रव्य क्यों न हो, उसका केश-करकादि संस्कार करके तब नैवेद्यमें दे सकते हैं। संस्कार्य वस्तुका जिस प्रकार संस्कार करना होता है, उसी प्रकार संस्कार कर के नैवेद्य चढ़ाना चाहिये। जो पूतिगन्धमयुक्त हो, दग्ध तथा भोजनके अयोग्य हो, उसे नैवेद्यमें नहीं देना चाहिये। सुगन्ध कपूरवासित ताम्बूल देवीको चढ़ानेमें विशेष फल है। जो सब मृग और पक्षी वलिदानमें छेदित होते हैं उनका मांस, गण्डार, वाघ्रिनस और छाग मांस तथा मत्स्य रन्धन कर देवीको नैवेद्यमें दे सकते हैं। खजूर, पिण्डखजूर तथा मधुत यवचूर्ण देवीको चढ़ानेसे राजसूययज्ञ करनेका फल मिलता है तथा क्षत्राग्नि (खिचड़ी)के नैवेद्यसे अतुल सोभाग्य प्राप्त होता है। नारियलका जल चढ़ानेसे अग्निष्टोम-अन्नका फल और जासुन, लवलो, धात्री तथा श्रीफल चढ़ानेसे भी अग्निष्टोम फल प्राप्त होता है, पीछे उसे देवलोककी प्राप्ति होती है। छाया, शर्करा और नार-जलक, इक्षुदण्ड, नवनोत, नारियलका फल, शर्करा और दधियुक्त पेय वस्तु, नीवार और उरदकी दधिके साथ कूट कर देवीको चढ़ानेसे लक्ष्मोवान् और रूपवान् होता है, पीछे मरने पर उसे मोक्ष मिलता है। मिर्च, पिप्पली, कोष, जीवक और तन्तुभ इन्हें भलीभांति संस्कृत कर देवीको चढ़ाना चाहिये। राजमाष, मसूर, पालक, पोतिका, कलिशाक, कलाय, ब्राह्मीशाक, मूलक, वासुक लक्ष्मीक, चटुक, हिलमोचका, चुचुरिष्ठम पत्र और पुन-र्वा आदि शाक देवीको चढ़ा सकते हैं। मन्त्र और कालविशेष तथा शुभभारसमन्वित नैवेद्य देवताको चढ़ाना निषिद्ध है। चांदी वा सोनेके पात्रमें देवताको नैवेद्य चढ़ाना चाहिये। (कालिका७० ५० भ०)

घण्टा बजा कर देवताको नैवेद्य चढ़ानेकी लिखा है।

“धूपे दीपे च नैवेद्ये स्नपने वसने तथा।

घण्टानादं प्रकुर्वीत तथा भीराजनेऽपि च ४

(विधानगा०)

नैवेद्य (सं० त्रि०) निवेशेन निर्वृत्तं सङ्कलादित्वादण्।

(पा ४।२।७५) निवेशनिर्वृत्त, विवाहनिर्वृत्त।

नैवेशिक (सं० क्ली०) निवेशाय गाहंस्थाय हितं, निवेशठक्। १ विवाहयोग्य कन्या। २ विवाहार्थ दायमान द्रव्य, विवाहके लिये दिये जानेका धन।

नैश (सं० त्रि०) निशाया इदम् निशा-घण्। (तस्येदम् पा

४।३।२०) १ निशासम्बन्धो। २ निशाभाव।

नैशिक (सं० त्रि०) निशाया भवम्, निशाठञ् (निशाप्रदो षाभ्याङ्। पा ४।३।४१) १ निशाभव। २ निशाध्यापक।

नैश्चित्य (सं० त्रि०) निश्चितस्य भावः, ण्यञ्। निश्चय।

नैश्च्येयस् (सं० त्रि०) निश्च्येसाय हितमण्, निः-च्ययसमाधन।

नैश्च्येयसिक (सं० त्रि०) निःच्येयसं प्रयीजनमस्य ठक्।

निश्च्येयसाधन। विकल्पमें 'स'-की जगह विसर्ग हो कर निःच्येयसिक ऐसा पद होगा।

नषदिक (सं० त्रि०) १ निषदभव, निषदका। २ उप-वेशनकारी, बैठनेवाला।

नैषध (सं० पु०) निषधानां राजा, निषध-घण्। १

नलराजा। २ निषधदेशाधिपति। ३ वर्षविशेष। ४

पित्रादिक्रमसे निषधदेशवासो, नैषधं नलजन्धिजस्य कृतो यन्त्रः घण्। ५ नलनृपचरितरूप महाकाव्यभेद, श्रीहर्षरचित एक संस्कृत काव्य जिसमें राजा नलकी कथाका वर्णन है। यह काव्य २२ सर्गोंमें सम्पूर्ण हुआ है।

“उदिते नैषधे काव्ये क्व माघः क्व च भारविः।” (उद्भट्टे)

इसका तात्पर्य यह कि नैषध काव्यके सामने माघ और भारवि कुछ भी नहीं हैं। इसकी शिवा और भी प्रवाद है कि—

“उपमा कालिदासस्य भारवैरथं गौरवम्।

नैषधे पदकालिदासं माघे समितं त्रयो गुणाः ॥” (उद्भट्टे)

कालिदासकी उपमा, भारविका कर्षणबल को

नैषधका पदालिख प्रशंसनीय है तथा माघमें ये मोनों गुण पाए जाते हैं। यथार्थमें नैषध-काव्यका पदालिख अनुपम है। संस्कृताभिन्न मात्र ही इसकी यथार्थताका अनुभव कर सकते हैं। नैषधके सम्बन्धमें एक किंवदन्ति प्रचलित है,—श्रीहर्षदेवने नैषधकाव्यकी रचना कर उसे अपने प्राचीन एक पालहारिकको देखने दिया उन्होंने विशेषरूपसे पर्यालोचना करके कहा, 'मैंने जो एक पालहार यन्त्र लिखा है उसके दोष-परिच्छेदके लिये मुझे कई ग्रन्थ देखने पड़े हैं। कुछ दिन पहले यदि तुम्हारी यह पुस्तक मिल जाती, तो एक ही ग्रन्थसे मेरे दोष-परिच्छेदके सभी उदाहरण संयोज हो जाते।' संस्कृत महाकाव्यमें यह एक प्रधान काव्य है, इसमें सन्देह नहीं। ( त्रि० ) ६ निषधदेशसम्बन्धो, निषध देशका। नैषधीय ( स० त्रि० ) नैषधस्य इदम् 'तृचाच्छ' इति च्छ नलसम्बन्धो।

नैषध ( स० पु० ) निषधस्य सत्तणया तन्मृपस्यापत्यम् नादित्वात् ण्य। राजा नलका पुत्र या वंशज।

नैषाद ( स० पु० ) निषादस्य अपत्यं विदादित्वादञ्। निषादका वंशज।

नैषादक ( स० त्रि० ) निषादेन कृतम्, कुलालादित्वात् संज्ञायां वुञ्। ( पा ४।३।१८ ) निषादकृत पदार्थभेद।

नैषादकि ( स० पु० स्त्री० ) निषादस्य अपत्यं इति अकङ् निषादका वंशज।

नैषादि ( स० पु० ) निषादस्य अपत्यं इति आर्षे इञ्। निषादका वंशज।

नैषिध ( स० पु० ) निषधः नलो, वाचकतयाऽस्त्यस्य, षण्, षष्ठोदरादित्वात् साधुः। तन्नामक नलरूप दक्षिणाग्निः।

नैष्कर्म्यं ( स० स्त्री० ) निष्कर्मणो भावः, ष्यञ्। विधिपूर्वकं सर्वकर्मत्याग। आसक्तिपरिशून्य हो कर विधिपूर्वकं कर्म करते करते कर्मत्याग किया जा सकता है।

नैष्कशतिक ( स० त्रि० ) निष्कशतमस्त्यस्य ठञ्। ( पा ५।२।११६ ) निष्कशतमानयुक्त।

नैष्कसङ्कलित ( स० त्रि० ) निष्कसङ्कलमस्त्यस्य ठञ्। निष्कसङ्कल परिमलयुक्त।

नैष्किक ( स० पु० ) निष्के हेमि दोनारे तदागारे निमुक्तः

ठञ्। १ कोषाध्यक्ष, ठकमालका अपसर। २ निष्क-विकार। ( त्रि० ) ३ निष्कक्रान्त, निष्क द्वारा मोल लिया हुआ। ४ निष्कसम्बन्धी।

नैष्किचन्य ( स० स्त्री० ) निष्किचन-थञ्। निष्किचनत्व, दरिद्रता।

नैष्कृतिक ( स० त्रि० ) परवृत्ति-छेदनमें तत्पर, दूरेकी हानि करके अपना प्रयोजन निकालने वाला।

नैष्कामण ( स० स्त्री० ) निष्कामणे शिशोर्गृहादवद्भिर्गमन-काने दीयते तत्र कार्यं वा व्युष्टादित्वात् षञ्। ( पा ५।१६७ ) १ निष्कामणकालमें दीयमान वस्तु वह वस्तु जो निष्कामण संस्कारके समय दान की जाती है।

नैष्ठिक ( स० त्रि० ) निष्ठा विद्यतेऽस्येति निष्ठा-ठञ्। १ निष्ठावान्, निष्ठायुक्त। २ मरणकालमें कर्त्तव्य। पु० ३ ब्रह्मचारिभेद, वह ब्रह्मचारी जो उपनयनकालसे ले कर मरणकाल तक ब्रह्मचर्य-पूर्वक गुरुक आश्रममें ही रहे।

याज्ञवल्क्यमें लिखा है, कि नैष्ठिक ब्रह्मचारिगण याज्ञवल्क्य पाचार्यके समीप, पाचार्यके अभावमें पाचार्य-पुत्रके समीप, उसके भी अभावमें उनको पत्नीके समीप और यदि पत्नी भी न रहे, तो अग्निहोत्रोप अग्निके समीप वास करे। जितेन्द्रिय नैष्ठिक-ब्रह्मचारी यदि विधिपूर्वक इसका अवलम्बन करे, तो अन्तमें उसे सुख-लाभ होता है। इस संसारमें फिर उसे जठरयन्त्रणाका भोग करना नहीं होता। याज्ञवल्क्य ब्रह्मचर्य अवलम्बनका नाम ही नैष्ठिक-ब्रह्मचर्य है।

नैष्ठुर्यं ( स० स्त्री० ) निष्ठुरस्य इदं, निष्ठुर-षाञ्। निष्ठुरता, निठुराई, क्रूरता।

नैष्ठ्य ( स० त्रि० ) निष्ठायुक्त, व्रतनियमादि आचरण-शील।

नैष्णिद्य ( स० स्त्री० ) निष्निह ष्यञ्, आर्षे षत्वम्। रागाभाव।

नैष्पिकत्व ( स० स्त्री० ) पीषणकारीका कार्य, पीसने-वालेका काम।

नैष्पिक ( स० त्रि० ) निष्पीषणकारी, पीसनेवाला।

नैष्पुह्य ( स० स्त्री० ) निष्पुह्य-थञ्। ( पा ४।३।४१ ) निष्पुह्यका भाव।

नैफक ( स० क्लो० ) निष्फल-वर्ज, निष्फलता ।

नैसर्गिक ( स० त्रि० ) निसर्गादामतः ठक । स्वाभाविक, प्राकृतिक, कुदरती ।

नैसर्गिक-विधान ( स० क्लो० ) नैसर्गिकं यत् विधानं  
Natural Phenomenon स्वाभाविक विधान ।

नैसर्गिकी ( द्वि० वि० ) प्राकृतिक ।

नैसर्गिकोदशा ( स० स्त्री० ) ज्योतिषमें एक दशा ।

दशा देखो ।

नैसुत—हिन्दीके एक प्राचीन कवि । ये बुन्देलखण्डके  
वासी थे तथा सन्वत् १८०४में इनकी उत्पत्ति हुई थी ।

ये शृङ्गाररसको सुन्दर कविता करते थे ।

नैस्त्रिंशिक ( स० पु० ) निस्त्रिंशः खड्गः प्रहरणमस्य ठक ।  
खड्गधारी । पर्याय—असिहेति, असिहेतिक ।

नैहर ( द्वि० पु० ) स्त्रीके पिताका घर, मा-बापका घर,  
मायका, पीहर ।

नैहाटी—बङ्गालके २४ परगने जिलेके अन्तर्गत वारकपुर  
उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २२° ५४' ८०" और  
देशा० ८८° २५' ००"के मध्य, हुगली नदीके पूर्वी किनारे  
अवस्थित है । जनसंख्या करीब चौदह हजार है । यहां  
इष्टर्ण-बङ्गाल-स्टेट रेलवेका एक स्टेशन है । गङ्गाके  
दूसरे किनारे स्थित हुगली नगरके साथ यह नगर सेतु  
द्वारा संयोजित है और इष्टर्ण-बङ्गालके साथ इष्ट-  
इण्डिया रेलवेका सम्बन्ध रहनेके कारण यहां वाणिज्य-  
की विशेष उत्पत्ति हुई है । शहरमें विद्यालय और मजि-  
स्ट्रेटकी अदालत है ।

नैहारिकनक्षत्र ( स० क्लो० ) Nebulous stars वे सब  
नक्षत्र जो नीहारिकानक्षत्र से दीख पड़ते हैं ।

नो ( स० अव्य० ) नह-डो । अभाव, निषेध, नहीं ।

नोआ ( द्वि० पु० ) दुध दुहते समय गायके घेर बांधनेकी  
रस्सी, बंधी ।

नोआखाली—१ पूर्वी बङ्गाल चट्टग्रामके अन्तर्गत एक  
जिला । यह अक्षा० २२° १०' से २३° १८' ८०" और देशा०  
८०° ४०' से ८१° ३५' ००"के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण  
१६४४ वर्ग मील और जनसंख्या ११४१७२४ है । इसके  
उत्तरमें त्रिपुरा जिला और पार्वतीय-त्रिपुरा राज्य, पूर्व-  
में पार्वतीय-त्रिपुरा, चट्टग्राम और मेघनानदीकी सन-

दीप नामक खाई; दक्षिणमें बङ्गोपसागर और पश्चिममें  
मेघनानदी है । वर्षाकालमें अधिक वृष्टि होनेके कारण  
सारा जिला जलमय हो जाता है । इसलिए यहांके  
ग्रामादि कृत्रिम मिट्टीके टीले पर बसे हुए हैं । प्रत्येक  
गृहके चारों ओर मिट्टीके बांधके जैसा नारियल और  
सुपारीके पेड़ लगाये हुए हैं । जिलेका अधिकांश स्थान  
निम्न और जलप्लावित होने पर भी, इसका उर्वरत्व फ़ास  
नहीं होता । जो सब स्थान अभी समुद्रगर्भ से निकला है,  
उसमें भी फसल लगती है ।

यहांका भूतत्त्व देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है, कि  
यह जिला एक समय समुद्रगर्भमें मग्न था । कालक्रमसे  
यह उच्चभूमिमें परिणत हो गया है । यहां उच्चवर्गीय  
हिन्दू जातिका वास नहीं था । त्रिपुराराजगणके बौद्ध-  
प्रभावका फ़ास होने पर यहां जो सब क्षत्रिय और निम्न  
श्रेणीके मनुष्य वास करते थे, वे यथाक्रम अपने अपने  
अवस्थानुरूप निम्नश्रेणीके हिन्दुओंका अनुकरण कर  
अपनेकी हिन्दू बतलाने लगे हैं । प्रवाद है, कि प्राचीन  
समयमें विश्वम्भर शूर नामक उच्च श्रेणीके हिन्दू चट्टग्राम  
अन्तर्गत सीताकुण्डमें चन्द्रनाथ देवताके दर्शन करने  
आये और इसी जिलेमें बस गए । बख्तियार-खिलजीके  
गौड़ पर आक्रमण करनेके बाद इन्होंने ज्वालाधितराज्यमें  
रहना पसन्द न किया और १२०३ ई०में ये चन्द्रनाथके  
दर्शन कर नोआखालीमें आ बसे । इसके दूसरे वर्ष ही  
ज्वालाधितराज द्वारा पीड़ित बहुतसे मनुष्योंने भी उनका अनुसरण  
किया । राजा विश्वम्भरने समुद्रमें स्नान करते समय अपने  
राजचिह्नको खो दिया । राजाने दुःखित हो अन्तःकरण-  
से वाराहीदेवीको उपासना की । बादमें देवीकी कृपासे  
एक बकने अग्रसर हो राजाको वह स्नान दिखा दिया ।  
यह स्नान वेगमग्नके निकट आज भी 'बकदिर' नामसे  
प्रसिद्ध है । राजा विश्वम्भर शूरने यहां एक मन्दिर बनवा  
दिया और उक्त देवीके नाम-माहात्म्यसे ही यह स्थान  
वाराहीनगर नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

१२७८ ई०में महम्मद तुघलकने दक्षिण-पूर्व बङ्गाल  
पर आक्रमण करनेके समय यहां अपनेक सुबलमान आ  
बसे । १३५९ ई०में बङ्गालके शासनकर्त्ता अहमद-उद्दीनने  
इसे लूटा और १५२३-२३ ई०के मध्य नगरतबाही

चट्टग्राम पर आक्रमण किया जिससे यहाँके मुसलमानों की संख्या और भी बढ़ गई। इसके अलावा अरबदेशीय वणिगण सिन्धु और मलबार उपकूल होते हुए वाणिज्यार्थ यहाँ आये थे। धीरे धीरे यहाँके मुसलमान सम्प्रदायकी दिनों दिन उन्नति होने लगी।

१५५६ ई०में सोजर-फ्रेडरिक नामक एक भिनस-निवासी इस स्थानको देख कर लिख गये हैं,—'यहाँके अधिवासिगण मूर नामक दस्युके समान हैं। लकड़ी यहाँ बहुत सस्ती मिलती और नमकका बहुत बड़ा कारवार है। प्रति वर्ष लाखों मन नमक यहाँसे दूसरे स्थानमें भेजा जाता है।'

सोलहवीं शताब्दीके अन्तमें कुछ पोर्तुगीज इस देशमें आए और आराकानराजके अधीन रहने लगे। १६०७ ई०में किसी कारण आराकानराजने उन्हें मार भगाया। बहुतांश जानें गईं और जो कुछ बच रहे वे गङ्गानदीके मुहानेमें दस्युवृत्ति करने लगे। इनके अत्याचारसे उत्पीड़ित हो कर इब्राहिम खाने ४० जङ्गी जहाज और ६०० सेना ले कर शाहाबाजपुर द्वीपमें इन पर चढ़ाई कर दी, किन्तु इस लड़ाईमें वे पराजित हुए। पोर्तुगीजोंने उनके जहाजादि अपने अधिकारमें कर लिए। इससे इन लोगोंने उत्साहित हो कर १६०८ ई०में समद्वीप पर आक्रमण कर मुसलमानोंके दुर्गको अवरोध किया। शक्ति और कौशली पोर्तुगीजोंके साथ युद्धमें मुसलमानोंको हार हुई और समद्वीप उनके अधिकारमें आ गया।

फरासी-पर्याटक वर्नियरकी लिखित वर्णनासे जाना जाता है, कि जब पोर्तुगीज मुगल द्वारा पराजित हुए तब आराकानराजने उन लोगोंके साथ साथ अन्यान्य अंग्रेजोंको भी आश्रय दिया और इन लोगोंकी सहायतासे चट्टग्राम बन्दरको मुगल-आक्रमणसे बचाया। मग और पोर्तुगीज मिश्रित दस्युसम्प्रदायके लुण्ठन और अत्याचारसे मुगल-सम्राट् और अंग्रेज तंग तंग आ गये और बङ्गालके शासनकर्त्ता शाहस्ता खानोंको उन्हें दमन करनेके लिए भेजा। शाहस्ता खाने उन लोगोंको उरा धमका कर वशीभूत किया और कहा कि यदि वे लोग अत्याचार करना छोड़ दें, तो और अंग्रेज उन लोगोंको रहनेको जगह जमीन दे सकते हैं। इस प्रकार शाहस्ता खान

उन लोगोंकी शान्त कर १६६५ ई०में सेयद, अफगानके अधीन ५०० सेना नगरको रक्षाके लिए रख लौट आए।

१७५६ ई०में इष्ट इण्डिया-कम्पनीने कपड़ेका व्यवसाय करनेके लिए यहाँ एक कीठी बनवाई। इसके अलावा चारपाता, कालोयन्दा, कदवा और लक्ष्मोपुर ग्राममें उसी समय अनेक कीठी निर्माण की गईं जिनके ध्वंसावशेष आज भी नजर आते हैं। यहाँके मुसलमान-गण कुरानमतानुसारो हैं। ये लोग नमाज पढ़ते और अनेक हिन्दू पूजार्थ योगदान देते हैं तथा अन्यान्य मुसलमान पीरकी विशेष भक्ति नहीं करते। हिन्दुओंके मध्य ब्राह्मणगण शैव और निम्नश्रेणोके हिन्दूगण वैष्णव हैं। यहाँ शीतलादेवी और नागपूजा ही प्रसिद्ध मानो जाती है।

यहाँके क्या हिन्दू क्या मुसलमान दोनों जातिके मध्य पुत्रका १५से २० वर्ष और कन्याका १० वर्ष होनेसे विवाह होता है। यहाँके मुसलमानकी विवाह-प्रथामें हिन्दूसे बहुत कुछ फर्क पड़ता है। विवाहके दिन वर आत्मीय स्वजन और ग्रामस्थ निमन्त्रित वरयात्रोके साथ कन्याके घर जाता है। अभ्यागतके निर्दिष्ट स्थान पर बैठनेके बाद एक आदमी वकील और दो आदमी साक्षि-रूपमें नियुक्त होते हैं। बाद वर इसी वकीलके द्वारा बहुतसे द्रव्य कन्याको उपहारस्वरूप देता है। कन्या इन सब द्रव्योंको ले कर विवाहको सम्पत्ति प्रकट करती है। अनन्तर वकील वरके निकट आ कर कुलवाते कह सुनाते और उक्त साक्षिद्वय उनका समर्थन करते हैं। आमन्त्रित व्यक्तिगणके भोजन कर चुकने पर विवाह होता है। इसके बाद वर कन्याको अपना घर ले जाता है।

इस जिलेके नाना जातीय मनुष्य धानका खेतो करते हैं। चैत्र वैशाखमें जो आठस धान बोया जाता है, वह आषाढ, भाद्रमें और जो ज्यैष्ठ, आषाढमें बोया जाता है, वह कार्तिक, अश्विमासमें कटता है। यहाँ उरद, सरसो, नारियल, सुपारी, हल्दी, ईख, पाट और पानकी बहुत खेती होती है। ये सब उत्पन्न द्रव्य यहाँसे ठाका चट्टग्राम आदि जिलोंमें भेजी जाती और इन सब स्थानोंसे

नामा दूधौकी इस जिलेमें ग्रामदनी भी होती है। १८७६ ई०में यहाँ एक भयानक बाढ़ आई थी जिससे बहुत मनुष्यों के प्राण नाश हुए थे।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह भूभा० २२' १०" से २३' १०" उ० और देशा० ८०' ४०" से ८१' ३३" पू० की मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १३०१ वर्ग मील और जनसंख्या ८२२८८१ है। इसमें सुधाराम नामका एक नगर और १८५५ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान नगर। सुधाराम देखो। नोइनी (हि० स्त्री०) नोई देखो।

नोई (हि० स्त्री०) दूध दुहते समय गायके पेर बांधने-को रस्सी, बंधो।

नोक (फा० स्त्री०) १ सुक्ष्म अग्रभाग, शङ्ख के आकारको वस्तु का महीन वा पतला छोर। २ कोण बनानेवाला दो रेखाओंका सङ्गमस्थान या बिन्दु, निकला हुआ कोना। ३ किसी वस्तुके निकले हुए भागका पतला सिरा, किंमो औरको बढ़ा हुआ पतला अग्रभाग।

नोकभोक्त (हि० स्त्री०) १ बनाव सिंगार, ठाटवाट, सजावट। २ आतङ्क, दर्प, तेज। ३ चुभनेवाली बात, व्यंग्य, ताना, आवाजा। ४ छेड़छाड़, परस्परकी चोट। नोकर (फा० वि०) १ जिसमें नोक हो। २ चुभनेवाला, पेना। ३ चित्तमें चुभनेवाला, दिलमें असर करनेवाला। ४ शानदार, तड़क-भड़कका, ठसकका।

नोकना (हि० क्रि०) ललचना।

नोकपलक (हि० स्त्री०) आँख नाक आदिकी गढ़न, चेहराको बनावट।

नोकपान (हि० पु०) जूतीकी काट काँट, सुन्दरता और मजबूती।

नोकाभोक्तो (हि० स्त्री०) १ परस्पर व्यंग्य आदि द्वारा आक्रमण, छेड़छाड़, ताना, आवाजा। २ विवाद, भगड़ा।

नोकौला (हि० वि०) चुकीला देखो।

नोखा (हि० वि०) अद्भुत, विचित्र, अनूठा, अपूर्व।

नोग्राम वा नवग्राम—युक्तप्रदेशके यूसुफजाई जिलेमें अवस्थित अंगरेजाधिकृत एक ग्राम। यह मर्दनसे ११ कोस पूर्व और मोहिन्द नगरसे ८ कोस उत्तरमें अव-

स्थित है। इसके पास ही रानीघाट नामक पर्वत है। ग्राममें तथा पर्वत पर अनेक प्राचीन धर्मसाधुशेष देखनेमें आते हैं। स्थानीय प्रवाद है, कि देशको ग्रामनकर्त्ता कोई रानी इस पर्वतके उच्च शिखर पर बैठ कर चारों ओर देखा करती थीं। जब उड़ती हुई धूल नजर आती थी, तब वे समझ लेती थीं कि देशान्तरस्थ वणिक भारत-वर्ष आ रहे हैं। इस समय वे उन्हे लूटनेके लिये अपनी सेनाको भेज देती थीं। इसी रानीके नाम पर पर्वत और निम्नस्थ ग्रामका रानीघाट नाम पड़ा है। आज भी रानीघाटके शिखरदेश पर रानीका प्रस्तरासन नजर आता है। विशेष विवरण रानीघाट शब्दमें देखो।

नोङ्गक्रम—आसामप्रदेशके खसिया पर्वतस्थित खैरिम राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। इसके पास ही लोहेकी खान है। वह लोहा अग्निके तापमें गला कर समतल-क्षेत्र पर रखा जाता है और पीछे बहुत उल्टा लोहा हो जाता है। इससे स्थानीय अधिवासी अपना अपना व्यवहारोपयोगी अस्त्रादि बनाते हैं।

नोङ्गखलाव—आसामके खसिया पहाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य। यहाँके राजाओंको उपाधि सि-एम है। १८२६ ई०में खसिया राज्यके मध्य सबसे पहले इसी स्थानके राजाके साथ अंगरेजोंको मित्रता हुई थी। फलस्वरूप सि-एम राजाने अपने राज्य हो कर उन्हे आसाम जानका एक रास्ता बनानेका आदेश दिया। किन्तु १८२८ ई०में अंग्रेजोंके साथ इनका मनमुटाव हो गया। खसिया लोगोंने बागो हो कर इस नगरके दो अंगरेज-कर्मचारी और सिपाहियोंको मार डाला। विद्रोहियोंका दमन किये जानेके बाद अंगरेजोंने इस नगरमें पालिटिकल एजेंटका सदर स्थान बनाना चाहा। यहाँके अधिवासी व्यवहारोपयोगी सुती कपड़े बुनते और लोहेके हथियार भी बनाते हैं।

नोङ्गतरमेन—आसामप्रदेशके खसिया पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त राज्य। इसे कोई कोई हार-नोङ्गतरमेन भी कहते हैं। यहाँके राजा वा शासनकर्त्ताको उपाधि मर्दार है।

नोङ्ग-होइन—खसिया पर्वतके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य। यहाँकी जनसंख्या दश हजारके करीब है। यहाँके



राजा की उपाधि सि एम है। चावल, कंगन, तेजपात, रबर, लाख और मोम इस राज्य में यथेष्ट पाया जाता है। राज्य में चूने और कोयले की खान भी पाई गई हैं। सीलक्कसे इस राज्य में आने का एक रास्ता है।

नोङ्गसोफी—वसिया पर्वत के अन्तर्भूत एक छोटा राज्य। यहां आलू, चावल, मकई आदि की खेती होती है। यहां की लोग चटाई का व्यवसाय अधिक करते हैं।

नोङ्गस्यङ्ग—आसाम के खसिया पर्वत का एक सामन्त राज्य। जनसंख्या दो हजार के लगभग और राजस्व ८८०० रु० का है। यहां की प्रधान उपज धान, आलू और मधु है। राज्य में लोहा भी पाया जाता है, लेकिन वह काम में लाया नहीं जाता।

नोच (हि० स्त्री०) १ नोचने की क्रिया या भाव। २ छीनने या लेने की क्रिया, कई और से कई आदमियों का भ्रष्टाचार के साथ छीनना या लेना। ३ चारों ओर की मांग, बहुत से लोगों का तकाजा।

नोचखसोट (हि० स्त्री०) भ्रष्टाचार के साथ लेना या छीनना, जबरदस्ती खींच खींच करके लेना, छीना भ्रष्टाचार।

नोचना (हि० क्री०) १ किसी जमी या लगी हुई वस्तु को भ्रष्टाचार से खींच कर अलग करना, उखाड़ना। २ शरीर पर इस प्रकार हाथ या पंजा लगाता कि नाकून धँस जाय, खरींचना। ३ नख आदि से विदारण करना, किसी वस्तु में दाँत, नख या पंजा धँसा कर उसका कुछ अंश खींच लेना। ४ ऐसा तकाजा करना कि नाक में दम हो जाय बार बार तंग करके माँगना। ५ दुखी और हेरान करके लेना, पीछे पड़ कर किसी का इच्छा से विरुद्ध उससे लेना, बार बार तंग करके लेना।

नोचानाचो (हि० स्त्री०) नोचखसोट देखो।

नोचू (हि० पु०) १ नोचनेवाला। २ तंग करके लेनेवाला। ३ छीना भ्रष्टाचार करके लेनेवाला। ४ तकाजों के माँरे नाकों दम करनेवाला।

नोजली—युक्तप्रदेश के गोरखपुर जिले का एक ग्राम। यह अक्षा० २८° ५३' २८" उ० और देशा० ७७° ४२' ५२" पू० के मध्य, पाण्डुर नगर से १ मील दक्षिण और गढ़पुर ग्राम से १ मील दक्षिणपश्चिम में अवस्थित है।

नोट (सं० पु०) नट-अथ, पृथोदरादित्यात् साधु। नट।

नोट (अ० पु०) १ ध्यान रहने के लिये लिख लेने का काम, टांकने या लिखने का काम। २ आशय या अर्थ प्रकट करनेवाला लेख, टिप्पणी। ३ लिखा हुआ परचा, पत्र, चिट्ठी। ४ यूरोप, अमेरिका और अंगरेज अधिकृत भारत-वर्ष में प्रचलित कागज (Parchment) की मुद्राविशेष, सरकार की ओर से जारी किया हुआ वह कागज जिस पर कुछ रूपों की मंख्या रहती है और यह लिखा रहता कि सरकार से उतना रुपया मिल जायगा, सरकारो हुंडो। भारतवर्ष में नोट दो प्रकार का होता है, एक करेंसो, दूसरा प्रामिसरी। करेंसो नोट बराबर मिनी के स्थान पर चलता है और उसका रुपया जब चाहे, तब मिल सकता है। प्रामिसरी नोट पर केवल सुद मिलता रहता है। सरकार माँगने पर उसका रुपया देने के लिये बाध्य नहीं है। प्रामिसरी नोट की दर घटती बढ़ती है। नोटपेपर (अ० पु०) पत्र लिखने का कागज।

नोटबुक (अ० स्त्री०) वह कापी या बही जिस पर कोई बात याददास्त के लिये लिखी जाय।

नोटिस (अ० स्त्री०) १ विज्ञप्ति, सूचना। २ विज्ञापन, इशतिहार। इस शब्द की कुछ लोग पुंलिङ्ग भी बोलते हैं।

नोण (सं० स्त्री०) लवण, नमक।

नोणम्बवाड़ी—वर्तमान महिसुर जिले का उत्तराय जी अभी चित्तलदुर्ग कहलाता है, प्राचीनकाल में नोणम्ब-प्रजाधिष्ठित देश वा नोणम्बवाड़ी नाम से प्रसिद्ध था।

नोणम्बधोर—चालुक्यवंशीय एक राजा। चालुक्य देखो।

नोदन (सं० स्त्री०) नुद भावे ल्युट्। १ खण्डन। गिच्छ भावे ल्युट्। २ प्रेरण, चलाने या हाँकने का काम। ३ प्रतोद, बैली की हाँकने की छड़ी या कोड़ा, पेना, भीगी।

नोद्य (सं० त्रि०) अपसारणयोग्य।

नोधम् (सं० पु०) नु असि-धुट् च। ऋषिभेद।

नोधसिंह—पञ्जाब के शरो महाराज रणजित् सिंह के पूर्व पुरुष। इनके पिता बुद्धसिंह अपने पिता के आदेशानुसार मानक का धर्म ग्रन्थ पढ़ कर बिलसम्प्रदायभूक्त हो गए थे। बुद्धसिंह पञ्जाब के नाना स्थानों से जो सब द्रव्य लूट लाते थे उन्हें सुखेरचक नामक ग्राम में, जहाँ उनका घर था, रख देते थे। सुखेरचक नामक स्थान में घर रहने

कारण उनके दलभुक्त सिखगण 'सुखेर-चक-मिगल' नामसे प्रसिद्ध हुए। बुहसिंहके दो पुत्र थे, नोधसिंह और चान्दसिंह। नोधसिंह पिताके मिशनमें ही रहे और कनिष्ठ चान्दसिंहने 'सिन्धियन-वाला' नामक थाककी उत्पत्ति हुई।

उस समय 'धारवो' वा दसगुय्यवसाय जातीयनाका गोरवसूचक समझा जाता था। इसीसे नोधसिंहने अन्य कोड़े वृत्ति अवलम्बन करनेके बहने सम्मानसूचक दसगु-नेता होनेका पक्का विचार कर लिया। क्योंकि वे जानते थे, कि इस व्यवसायमें प्रचुर धन हाथ लगेगा। भविष्यत् उत्पत्तिकी आशामे इन्होंने रावलपिण्डकी सीमामे ले कर गाढ़के तोरवर्ती सभी स्थानोंकी लूट कर प्रभूत अर्थ संग्रह किया। इस समय क्या भिख, क्या जाट, क्या सीमान्तवर्ती सरदारगण, सबीसे इनको अवस्था उन्नत हो गई थी। विशिष्ट धनशाली हो कर ये अपने देश भरमें विशेष गण्यमान हो उठे थे। १७३० ई०में इन्होंने माजि-थियार सन्धि-जाटवंशीय गुलाबसिंहकी कन्याका पाणि-ग्रहण किया। इसके बाद नोधसिंह फैजलपुरिया मिगलके सरदार नवाब कपूरसिंहसे आ मिले। इसी समय अहमदशाह अबदलीने भारतवर्ष पर आक्रमण किया। नाना स्थानोंमें प्रचुर धनरत्न ले कर नोधसिंह सुखेरचकमें आ कर रहने लगे और जनसाधारणने उन्हें सुखेरचकके सरदार वा सामन्तराज मान कर घोषणा कर दी। १७४७ ई०में इनके साथ अफगानोंका एक सामान्य युद्ध हुआ। युद्धमें एक गोला इनके शिर पर आ गिरा। इस आघातसे इनकी सत्यु तो न हुई, पर ५ वर्ष तक ये अकर्मण्य हो रहे। १७५२ ई०में आप चरत्सिंह, दलसिंह, चेतसिंह और मङ्गीसिंह नामक चार पुत्र छोड़ सुरधामकी सिधार गए।

नीधा ( स० अ० ) नव-धात्र, पृषो०। नवधा, नौ प्रकार। लोनगढ़—जयनगरसे ३ कोस दक्षिणपूर्व किजुल नदीके किनारे अवस्थित एक ग्राम। कोई कोई इसे लोनगढ़ भी कहते हैं। यहां एक भग्नमूर्ति पाई गई है जिसमें ई०सत्के पहले १ली शताब्दी और बादकी १ली शताब्दी-के मध्यवर्ती समयके अक्षरोंमें खोदित एक शिलालिपि है। मूर्तिकी भास्करकाय भी मथरामें प्राप्त उक्त

समयकी खोदित प्रतिमूर्तिके अनुरूप है। चोन-पीर-ब्राजक यूएनसुवङ्ग लि-इन-नि-लो नामक स्थानमें भ्रमण कर लिख गए हैं, कि यहां एक बौद्ध महाराम और स्तूप है। वर्तमान लोनगढ़में भी इसी प्रकार दो चिह्नके ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं। यहाँके स्तूपकी लम्बाई और चौड़ाई तथा उसके प्राचीनत्वकी पालीचना करनेसे मालूम होता है, कि यहाँ लोनगढ़ चोन-परि-ब्राजक-वर्णित लि-इन-नि-लो नगर है।

लोनवा ( हि० पु० ) १ नमकीन प्रकार। २ नमकमें डाली हुई आमकी फाकोंकी खटाई। ३ वह जमीन जहाँ लोनो बहुत हो।

लोनको ( हि० स्त्री० ) लोनी मटो।

लोनहरा ( हि० पु० ) पैसा। यह गन्धर्वोंकी बोली है।

लोना ( हि० पु० ) १ नमकका अंश जो पुरानो दोबारा तथा सोड़की जमीनमें लगा मिश्रता है। २ लोनी मटो। ३ शरीफा, सोताफल, पात। ४ एक कीड़ा जो नाव या जहाजके पेंदेमें लग कर उसे कमजोर कर देता है, उधईकोड़ा। ( हि० ) ५ नमक मिला, खारा। ६ लावण्यमय, मलोना। ७ सुन्दर, अच्छा, बढ़िया।

लोनाई—आसामप्रदेशमें प्रवाहित दो नदी,—१ली भूटान पर्वतसे निकल कर दरङ्ग जिलेके पश्चिम होतो हुई ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरती है और २री मिर्कोर पर्वतसे निकल कर हरियामुख ग्राममें ब्रह्मपुत्रकी कलङ्ग शाखामें जा गिरी है।

लोनाखाल—२४ परगनेके अन्तर्गत विद्याधरो नदीकी एक शाखा।

लोनाचमारो—एक प्रसिद्ध जादूगरनी। इसको दोहाई अब तक भी मंत्रोंमें दो जातो है। लोगोंका कहना है, कि यह कामरूप देशकी रहनेवाली थी।

लोनिया ( हि० पु० ) लोनी मटोसे नमक निकालनेवाली एक नीच जाति। गया, शाहाबाद, चम्पारण, सारण, आदि जिलोंमें इस जातिके लोग अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। सोरा प्रस्तुत करना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। इस जातिकी उत्पत्ति किस प्रकार हुई, मालूम नहीं। लेकिन दन्तकहानी है, कि भिदुरभक्त नामक किसी योगीसे अवधियाका जन्म हुआ। उक्त

धीमी-विदूर लोनी मही पर बैठ कर तपस्या कर रहे थे और उसी अवस्थामें उनका तपोभ्रष्ट हुआ था। पीछे योगाभ्यासमें उनका अधिकार न रहा। रामचन्द्रने उन्हें शाप दे कर सोरा प्रस्तुत करनेका आदेश दिया। विन्द और बेलदारकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा ही प्रवाद है। किमीका मत है, कि विन्द जातिके आदि पुरुषसे नोनिया और बेलदारकी उत्पत्ति हुई है।

बिहारमें नोनिया जातिके सात सम्प्रदाय हैं, यथा—अवधिया वा अयोध्यावास, भोजपुरिया, खराउत, मधैया ओड़, पचाइयां और सेमारवार। इन सम्प्रदायोंमें एक दूसरेसे विवाह शादो नहीं होती। पर हां, तीन वा पांच'पोड़ी तक छोड़ कर अन्य हिन्दू जातिके जैसा विवाह कर लेते हैं। बहुत नरदोको सम्बन्धमें विवाह नहीं करते। ये लोग कच्ची उमरमें ही लड़कोको व्याहते हैं। किन्तु अर्थाभाववशतः कोई कोई अधिक उमरमें भी विवाह करते हैं। इन लोगोंमें बहु विवाह प्रचलित है, लेकिन दोसे अधिक स्त्री जाले बहुत थोड़े देखे जाते हैं। वंशरक्षाके लिये यदि कोई दो चार स्त्री भी कर ले, तो समाजमें उसकी निन्दा नहीं होती। विधवा विवाह भी इन लोगोंमें चलता है। विधवा विशेषतः अपने देवरके साथ विवाह करना ही अच्छा समझती है।

पत्नीके असती होने पर अथवा पतिपत्नीमें मत नहीं रहने पर पचायतसे पत्नीपरिहारकी अनुमति दी जाती है। इस प्रकार एक स्वामी छोड़ देने पर नोनिया स्त्रियां अन्य स्वामी ग्रहण कर सकती हैं। किन्तु एक बार यदि अन्य जातिका सहवास करे, तो वह समाजमें अलग कर दी जातो है और फिर वह स्वजातिमें विवाह नहीं कर सकती।

तिरहुतिया ब्राह्मण इनके 'पुरोहित' होते हैं। इन लोगोंकी विवाहप्रथा अन्यान्य जातिकी प्रथासे कुछ भिन्न पड़ती है। वरका मूल्य कुलरोतिके अनुसार केवल एक जोड़ा कपड़ा और एकसे पांच रुपये तक है। इस मूल्यका नाम तिलक है। विवाहके पहले ही इस मूल्यका निर्णय करना होता है। विवाह हो जाने पर कन्या बारातकी साथ और जातिके जैसा ससुराल नहीं जाती। जब तक हिरागमन नहीं होता, तब तक वह पीहरमें ही रहती है।

अवधिया नोनियामें 'आस्माई साड़ा' नामक एक आभूषण पद्धति प्रचलित है। इस पद्धतिके अनुसार वर-कन्याकी विवाहके समय दूसरे स्थानमें रहना पड़ता है।

बिहारमें प्रचलित हिन्दूधर्मही नोनियाका धर्म है। इनमें शाक्तको संख्या ही अधिक है, वैष्णव बहुत थोड़े हैं। भगवती इनको प्रधान आराध्यदेवी हैं। ये लोग बन्दो, गोरैया और शोतलाकी पूजा मङ्गलवार, बुधवार और शनिवारकी किया करते हैं। स्त्रियां और छोटे छोटे लड़के किमी देवदेवीकी पूजा नहीं करते। कभी कभी स्त्रियां शोतलापूजामें पुरुषका साथ देती हैं। संन्यासी फकीर लोग ही इस जातिके गुरु होते हैं। ये लोग मृतदेहको जलाते हैं, गाड़ते नहीं। जिसकी मृत्यु पांच वर्ष के अन्दर होती है, केवल उसीको मृतदेह गाड़ी जाती है।

लोनी महीसे सोरा और लवण प्रस्तुत करना ही इनका पैखन व्यवसाय है। वर्तमान समयमें इनमेंसे कुछ पथनिर्माण, पुष्करिणीखनन, प्रहालिकानिर्माण, घर छाजन आदि मजदूरका काम करते हैं।

पटना, मुङ्गेर और मुजफ्फरपुरके नोनिया कुर्मी, कोइरो आदि जातियोंके समकक्ष हैं और ब्राह्मण इनके हाथका जल पीते हैं। किन्तु भागलपुर, पूर्णिया, चम्पारण, शाहाबाद और गयाके नोनियाका जल कोई हिन्दू नहीं पीता। वहां ये लोग ताँतीके समान माने जाते हैं। इस जातिके प्रायः सभी लोग चूहे और सुघरका मांस खाते तथा शराब पीते हैं।

नोनो ( हि० स्त्री० ) १ लोनी मिही। २ लोनिया, अम-लोनीका पोधा। ( वि० ) ३ रूपवती, सुन्दर। ४ अच्छी, बढ़िया।

नोनैकवि—एक हिन्दी गायक कवि। बुन्देलखण्डके अन्तर्गत बाँदा नगरमें १८४४ ई०की इनका जन्म हुआ। इनके पिताका नाम था हरिदास।

नोनैरा—युक्तप्रदेशके आगरा विभागको मैनपुरी तहसीलके अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह जिलेके सदरसे ८ मील उत्तर-पश्चिम ४० फुट ऊँची भूमिके ऊपर अवस्थित है। इस उच्च स्तूपके पूर्व दिशामें अवस्थित एक प्राचीन मन्दिरकी ईंटोंसे उत्तरांशमें एक दुर्ग बनाया गया था।

नोपस्था ( स० वि० ) न-उपतिष्ठति स्था-लृच् । दूरस्थ, दूरका ।

नोमुर्दी—भारतवर्ष की सोमान्तवर्त्ती बेलुच जातिकी एक शाखा । सेवानसे ले कर खूटो तक इन लोगों का वास है ।

नोया ( नोया )—पश्चिम एशिया के प्राचीनतम ईसाइयों के एक पेट्रियाक वा महापुरुष । सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर ने जब देखा, कि धरावासो मानवों की अधार्मिकता और मत्वाचारसे धरितो भारयत्ना हो गई है, तब उन्होंने भूभारको घटानेका सङ्कल्प किया । तदनुसार उन्होंने धार्मिक प्रवर नोयाको आखीय स्वजनो के साथ एक जहाज बना कर उस पर रहनेका आदेश दिया । वह जहाज 'नोयास-याक' वा नोयाका जहाज नामसे प्रसिद्ध हुआ । नोया सपरिवार जहाज पर चढ़ कर निरापदसे रहे । इधर जगत्पतिके महाप्रलयसे पृथिवी जलमग्न हो गई ; सभी जीव जन्तु इस लोकको छोड़ कर परलोकमें जा बसे । सात मास तक जलस्त्रोतमें बहता हुआ नोयाका जहाज आराराट गिरिपृष्ठ पर जा लगा । यहाँ जब इन्हें रहनेका आश्रय मिल गया, तब जगदीश्वरको खुश करनेके लिए इन्होंने एक बलि चढ़ाई । जगदीश्वर भी उनकी मुक्तिके लिये प्रतिश्रुत हुए ।

इस स्थान पर उतर कर नोयाने भङ्गूरको खेती की । एक दिन भङ्गूरको रस पी कर वे मत्तावस्थामें अपने पुत्र ज्ञामकी बगलमें आ सो रहे । ज्ञामने पिताका दीर्घत्व न समझ कर श्याम और जाफर नामक अपने दो भाइयोंको बुलाया और पिताकी मादकताजनित भङ्गू-शियिलता और निद्रितावस्थाको दिखा कर वे आनुपूर्विक सभी विषय जान गए । पन्द्रह दिन तक पिताको इसी अवस्थामें देख वे बड़े लज्जित हुए और उन्हें सर्वाङ्ग एक बख्से ठक कर रख दिया । निद्राभङ्ग होने पर नोया अपने पुत्रोंके इस आचरणको समझ गये और श्याम पर असंतुष्ट हो कर माप दिया, 'तुम्हारे भविष्यत् उत्तति कदापि नहीं होगी ।' पृथ्वीके जलप्लावित होनेके ३५० वर्ष बाद धार्मिक नोया स्वर्गधामको सिधार गए इनका पूर्ण जीवनकाल ८५० वर्ष था ।

मुसलमान इतिहासमें भी नोयाका उल्लेख है । वोस्ता-

निया वंशोय प्रम राजा बिबर-आस्प हुसङ्गके पुत्र जर्न-सेदको सिंहासनस्थित करके राजा बन बैठे । कुकर्मोदिमें लगे रहनेके कारण जगदीश्वरने उसके पूर्वजगत पापका खण्डन करनेके लिये नोयाको उसके पास भेजा । नोयाके लाखों उपदेश देने पर भी राजाको ज्ञान न हुआ । इस पर परम पिता परमेश्वरने धराभारहरणके लिये महाप्रलय उपस्थित किया । ऐसा करनेसे पृथ्वी पर जितने पापो धर्मियोंकी मृत्यु हो गई । नोयाको मृत्युके प्रायः एक हजार वर्ष बाद श्यामके पुत्र जुधाक राजा हुए \* ।

केवाक ग्रामके दक्षिण जिवलसे १ कोस दूर बेकार समतल क्षेत्रके ऊपर बालवेकवासिगण नोयाको कब्र बतलाते हैं । यह कब्र १० फुट लम्बी, ३ फुट चौड़ी और २ फुट उंचो मानी जाती है । कब्रके ऊपर ६० फुट ऊँची एक आकृति बनी हुई है । यहाँसे २ कोसकी दूरी पर हारमिमका भग्नमन्दिर है । अंगरेजों बादइल-के नोया, हिब्रुवाइलके शिशुप्रस वा एकेडियन नोया तथा अन्योन्य भाषामें इनकी घटनावली विभिन्न नामोंसे वर्णित है । मनु देखो ।

नोयाकोट ( नवकोट )—नेपाल राज्यके अन्तर्गत हिमालय-तटस्थित एक नगर । यह त्रिशुलगङ्गा-नदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है । धैवङ्ग पर्वतके निकटवर्त्ती गिरिपथ हो कर तिब्बती अथवा चीनवासिगण सहजमें नवकोट राज्यमें प्रवेश कर सकते हैं । १७८२ ई०में चीनसेनाने इसी नगर हो कर नेपाल पर आक्रमण किया था । यहाँके महामाया वा भवानीके मन्दिरके ऊपरी भाग पर चीनसेनानेसे लब्ध कितने वृषा युद्धजयके गौरवचिह्न स्वरूप संलग्न हैं । नेपाल देखो ।

नोयागिर्न—भारतवर्षके उत्तर काश्मीर राज्यके अन्तर्गत एक गिरिपथ । इसके एक ओर उच्च हिमालय-शिखर और पूर्वकी ओर काश्मीरकी उपत्यकाभूमि है । इसका सर्वोच्च स्थान समुद्रपृष्ठसे बारह हजार फुट है ।

नोयापुर ( नवपुर )—१ गुजरात प्रदेशके अन्तर्गत एक

\* तारीख-इ मुकद्दसी नामक मुसलमानी इतिहासमें नोयाकी वंशावली इस प्रकार लिखी है । नोया, उनके पुत्र काया, कायाके पुत्र तारा, ताराके पुत्र अबवम्ह आस्प, आस्पके पुत्र जुधाक वा बिबर-आस्प । Tabakat-i-Nasiri, Vol. I. p. 808b.

नगर । १८१८ ई० में यहाँ अफ़्ग़ानों सेना आ बसो थी ।

२ बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक ग्राम । इस ग्रामके चारों ओर पार्वतीय पर्वतोंमें भौल जातिका वास ही अधिक है ।

नोयारबन्द—भासाम प्रदेशके कच्छाड़ जिलेका एक नगर । यह शिलचरसे १८ मील दक्षिणमें अवस्थित है । लुसाई और कूको-आक्रमणसे देगकी रक्षाके लिये यहाँ ब्रिटिश सरकारने सेना रखी है । इसके पास चायकी खेती बहुत होती है ।

नोयिल—मन्दाज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलेकी एक नदी । यह बेलिनगिरिसे निकल कर कावेरीनदीमें गिरती है ।

नोर—भासामके दक्षिण ओर आवाहनगरके उत्तर तथा किन्दुएम और ऐरावती दोनों नदियोंके मध्यमें अवस्थित एक जनपद । १६८५ ई० में यह स्थान ब्रह्मके राजाके अधीन था । यहाँके सामन्तराज भासाम राजवंशीय हैं ।

नोरोज-इ-जलाली ( वा नौराज-इ-जलाली ) मुसलमान धर्मशास्त्रका एक प्रसिद्ध दिन । सुलतान मालिक-शाहके आदेशसे ज्योतिर्विदों और अङ्गशास्त्रविदोंने वर्ष, ऋतु, मास और कालनिर्णयके लिये फिरसे गणना आरम्भ कर दी । उक्त गणनासे यह स्थिर हुआ, कि द्वादश राशि की प्रथम मेघराशि ही पहले वसन्तकालकी विषुवप्रक्रांतिका प्रतिष्ठान कर अथन वृत्तमें गमन करतो है । इस कारण उक्त दिनसे मुसलमानोंके मास और वर्षकी गणना चली आ रही है ।

नोवना ( हि० क्रि० ) दुहते समय रस्सेसे गायका पैर बाँधना ।

नोविमेट्ला—मन्दाजके बनस्पतिपुर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम । यह गुटीसे ३५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । यहाँके आखनेयके मन्दिरमें १५५८ सम्बत्तमें उत्कीर्ण एक शिलालिपि देखनेमें आतो है ।

नोविलियस रावर्ट-डि—एक पोर्तुगोत्रमिश्रनरी । १५०६ ई० में ये पहले पहल मदुरा नगरमें आये । इस समय तिरुमल नायक यहाँ राज्य करते थे । यहाँके हिन्दू अधिवासिगण ख्रिष्टीय याजकप्रधान नोविलोको तत्त्वबोधनागर नामसे पुकारते हैं । १६६० ई०को मन्दाजके निकट-वर्ती ग्राममें इनका देहान्त हुआ । कब्रान देखो ।

नोवा—उत्तर-भारतके काश्मीर राज्यके लद्दाख विभागके अन्तर्गत एक उपविभाग । यह काराकोरम गिरि-श्रृङ्खले ग्यारह हजार फुट ऊँचे पर अवस्थित है और चारों ओरसे श्यायोक वा नोवानदीसे घिरा है । देशकित् इसका प्रधान नगर है ।

नोहर ( हि० वि० ) १ अलभ्य, दुर्लभ, जवदो न मिलने वाला । २ अद्भुत, अनोखा ।

नोहला—चालुक्यवंशीय राजा अर्धनवर्माकी कन्या । इनका सुधतुङ्ग राजपुत्र कैयूरवर्षके साथ विवाह हुआ था । इनके प्रतिष्ठित मन्दिर और शिवलिङ्ग नोहलेश्वर नामसे प्रसिद्ध हैं ।

नौ ( सं० स्त्री० ) नुद्यतेनेयेति नुद-प्रेरणे-ङो ( ग्लानु-दिभ्यां ङोः । उण्, २।६४ ) १ नौका, नाव । २ यन्त्रचालीय नौभेद, प्राचीनकालको एक नाव जो यन्त्रके सहारे चलाई जाती थी । महाभारतमें इस प्रकारकी नावका उल्लेख देखनेमें आता है ।

इस यन्त्रचालनीय नौका शब्दसे आज कलके जहाज का ही बोध होता है । वर्त्तमान समयमें जहाजके जो सब लक्षण देखे जाते हैं, वे पूर्वोक्त यन्त्रचालनीय नौकाके साथ मिलते जुलते हैं । अतः इस चालनीय नौकाकी यदि जहाज श्रेणीमें गिनती की जाय, तो कोई दोष नहीं होगा । नौका देखो ।

नौ ( हि० वि० ) जो गिनतीमें आठ और एक हो, एक कम दश ।

नौकड़ा ( हि० पु० ) एक प्रकारका जुड़ा जो तीन आठमी तीन तीन कौड़ियाँ ले कर खेलते हैं ।

नौकर ( फा० पु० ) १ भृत्य, चाकर, टहलुवा, खिदमतगार । २ कोई काम करनेके लिये वेतन आदि पर नियुक्त किया हुआ मनुष्य, धैतनिक कामचारी ।

नौकरानी ( फा० स्त्री० ) दासो, घरका काम धंधा करनेवाली स्त्री ।

नौकरी ( फा० स्त्री० ) १ नौकरका काम, सेवा टहल, खिदमत । २ कोई काम जिसके लिए तनखाफ़ मिलती हो ।

नौकरीपेशा ( फा० पु० ) वह जिसका जीवननिर्वाह नौकरीसे होता हो, वह जिसका काम नौकरी करना हो ।

नौकरीधार ( सं० पु० ) नावः कर्ण धारयति, धारि-मण । नाविक, मत्स्य ।



नौकरी ( स० स्त्री० ) नोरि कर्णो यस्याः, डीष, ।  
कुमारानुचर मातृभेद, कान्तिकेयको अनुचरो एक  
मातृका ।

नौकर्मा ( स० क्ली० ) नावि कर्मा, चालनादिध्यापारः ।  
नौकावाहनादि कार्य, नाव चलानेका काम ।

नौका ( स० स्त्री० ) नोरिव स्वार्थे कन् स्थियां टाप ।  
तरणि, नाव, जहाज । पर्याय—वारिरथ, नौ, तरिका,  
तरणि, तरि, तरा, तरण्डो, तरण्ड, पादालिन्दा, तत्प्लवा,  
होड़, वाधू, वार्वाट, वहिन्न, पोत, बहन । यान दो  
प्रकारका होता है जलयान और स्थलयान । नौका  
निष्पद यान है ।

नौका प्रभृति जलयानको निष्पदयान और अस्वादि-  
यानको स्थलयान कहते हैं । जलमें नौका ही एकमात्र  
यान है अर्थात् जलपथ हो कर जानेसे नौका ही उसका  
एकमात्र उपाय है । इस कारण शुभ दिन देख कर नौका  
प्रस्तुत और नौकारोहण करना चाहिये ।

नौका बनानेमें पहले काष्ठनिर्णय करना होता  
है । काष्ठजाति चार प्रकारकी है—ब्राह्मण, क्षत्रिय,  
वैश्य और शूद्र ।

इन चार प्रकारके काष्ठोंमें जो लघु, कोमल और  
सुघट होता है, वह ब्राह्मण जातिका काष्ठ ; जो दृढ़ाङ्ग,  
लघु और घघट है, वह क्षत्रियकाष्ठ ; जो कोमल और  
गुरु होता है, वह वैश्य जातिका काष्ठ और जो दृढ़ाङ्ग  
तथा गुरु होता है, वह शूद्र जातिका काष्ठ कहलाता  
है । प्रथमतः काष्ठकी इन चार जातिधर्मोंसे जिस काष्ठ  
द्वारा नौका बनाई जायगी, वह काष्ठ किस जातिका है,  
पहले उसीको स्थिर करना होता है । ये सब लक्षण  
ठोक करके द्विजजाति काष्ठ नौकाके लिये संग्रह करना  
चाहिए । भोजके मतसे क्षत्रिय जातिका काष्ठ ही नौका-  
के लिये प्रशस्त है । फिर दूसरे दूसरे पण्डितोंका कहना  
है, कि लघु और सुदृढ़ काष्ठसे जो नाव बनाई जाती है,  
वही सबसे बढ़िया है ।

जो नौका दो विभिन्न जातिके काष्ठोंसे बनाई जाती  
है, वह शुभफलद नहीं होती ।

नौका प्रथमतः दो प्रकारकी होती है, नुद्रनौका  
और मधयमा नौका । जो नौका जितनी लम्बी होगी

उसका चौथाई भाग यदि उसका चौड़ाई और उतनी  
ही जँचाई हो, तो उसे नुद्रनौका और जिसका परि-  
णाह लम्बाईसे आधा तथा जिसकी जँचाई तिहाई भागके  
समान हो, उसे मधयमा नौका कहते हैं ।

यह सामान्य नौका दश प्रकारकी है । यथा—नुद्रा,  
मधयमा, भोमा, चपला, पटला, अभया, दीर्घा, पत्रपुटा,  
गर्भरा और मय्यरा । इन दश प्रकारकी नौकाओंमें भोमा,  
अभया और गर्भरा नौका शुभजनक नहीं है ।

दीर्घनौकाका लक्षण—जो नौका दो राजहस्त दीर्घ  
उसका आठवां भाग परिणाह तथा दशवां भाग  
उन्नत हो, वैसे नौकाको दीर्घा कहते हैं । दीर्घा नौका  
भो पुनः दश प्रकारकी है—दीर्घिका, तरणि, लोला,  
गत्वरा, गामिनी, तरि, जङ्गला, प्लाविनी, धरणी और  
वेगिनी । इन दश प्रकारकी नौकाओंमें लोला, गामिनी  
और प्लाविनी नौका दुःखप्रदा मानी गई है ।

नौकामें नाना प्रकारकी धातु द्वारा चित्रकार्य करना  
होता है । यथाक्रमसे कनक, रजत और ताम्र द्वारा  
ब्रह्मादिकी आकृति चित्रित करे ; पोछे नित, रक्त, पोत  
और नील आदि वर्णोंसे उसे सुशोभित बनाए रखे ।  
केशरी, महिष, नाग, हिरद, व्याघ्र, पक्षी और भेक  
इन्हीं मुख नौकाके मुखको और बने रहें । जलमें नौका  
भिन्न अन्य जो कोई यान है उसे जवययान कहते हैं ।

जलपथ-गमनमें द्रोणोयान, घटानौका, फलयान,  
चर्मयान, वृक्षयान और जन्तुयान ये सब यान निन्दित  
माने गए हैं ।

उत्तम दिन चर और मकरादि ६ लग्न तथा विहित  
नक्षत्र देख कर नौका बनवाना चाहिये ।

( युक्तिरूपतः )

नौकाकण्ट ( स० स्त्री० ) चतुरङ्गक्रीडाभेद ।

नौकादण्ड ( स० पु० ) नौकाया परिचालनार्थं यो  
दण्डः । स्तेणो, नावका डण्ड, बन्नी ।

नौकाम—नौकाश्रेणीसंयुक्त सेतु, नावका बना हुआ पुल ।

नौगाँव (नवग्राम)—भासामके चीफ कमिश्नरके अधीन  
एक जिला । यह अक्षा० २५° ४५' से २६° ४०' उ० तथा  
देशा० ८२° से ८३° ५४' पू० के मध्य अवस्थित है । इसके  
उत्तरमें ब्रह्मपुत्रनदी, पूर्वमें शिवसगर, दक्षिणमें

खसिया और जैन्तिया पर्वत तथा पश्चिममें कलङ्ग नदी और कामरूप जिला है। इसका प्रधान सदर नौगाँव नगर है।

इस जिलेके चारों ओर जिस तरह कामरूप, मिकीर, खसिया और जैन्तिया पर्वतमाला सुशोभित है, उसी तरह पर्वतगात्रवाहिनी बहुतसी नदियोंसे यह उपविभाग विच्छिन्न हुआ है। इनमेंसे धानेश्वरी, कल्याणी, दिखरू, देवपानी, ब्रह्मपुत्र और कलङ्ग नदियाँ ही प्रधान हैं। दिखु, ननाई, कापिली, यमुना, बड़पानो, दिमाल और किलिङ्ग आदि छोटी छोटी शाखानदियाँ ब्रह्मपुत्र और कलङ्गकी मूर्ध्नि करती हैं।

कामाख्या-पर्वतकी कामाख्यादेवीका मन्दिर उल्लेख योग्य है। शायद यह मन्दिर कूचबिहार-राजवंशके किसी राजासे बनाया गया होगा। प्रवाद है, कि यह स्थान पहले एक बौद्धतीर्थरूपमें गिना जाता था। बौद्ध-मतावलम्बी राजा नरनारायणने १५६५ ई०में इस मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। कामाख्या और कामरूप देखो।

पावर्तीय असभ्य जातियोंमें मीकिर, गारो, कूकी और नागा ही प्रधान हैं। ये लोग बहुत कुछ छोटानाग-पुरके ओरावन, कोल और सन्थालोंसे मिलते जुलते हैं। यहाँ कोच जातिकी संख्या ही अधिक है, ये लोग अन्योन्य जातियोंसे श्रेष्ठ माने जाते हैं।

२ उक्त जिलेका एक प्रधान नगर। यह कलङ्ग नदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है।

३ मध्यभारतके बुन्देलखण्ड राज्यके अन्तर्गत एक नगर और सेनानिवास। इसके एक ओर अंगरेजाधिकृत हमीरपुर जिला और दूसरी ओर छत्रपुरका सामन्तराज्य है। यहाँ लाडू मेयोके स्मरणार्थ बुन्देलखण्डके सामन्त राजने 'राजकुमार-कालेज' नामक एक विद्यालयकी स्थापना की।

नौबही ( हि० स्त्री० ) हाथमें पहननेका एक गहना जिसमें नौ कागूँरेदार दाने पाठमें गुँधे रहते हैं।

नौचर ( स० त्रि० ) नावा चरति चर-ट। नौकाचरणशील, जो नाव पर चढ़ कर विचरण करते हैं।

नौचो ( फा० स्त्री० ) वेश्याको पाखो हुई लड़की जिसे वह अपना व्यवसाय सिखाती हो।

नौकावर ( हि० स्त्री० ) निकावर देखो।

नौज ( हि० अश्व० ) १ ईश्वर न करे, ऐसा न हो। २ न हो, न सही।

नौजवान ( फा० वि० ) नवयुवक, उठती जवानी।

नौजवानो ( फा० स्त्री० ) उठती युवावस्था।

नौजा ( फा० पु० ) १ बादाम। २ बिलगोजा।

नौजो ( फा० स्त्री० ) लीचो।

नौजोविक ( स० त्रि० ) नावा जीविका यस्य। नौचाल-नादि जीविकायुक्त, जो नाव चला कर अपना गुजारा करता हो।

नौता ( स० पु० ) श्वौता देखो।

नौतार्य ( स० त्रि० ) नाक नौकया तार्यं तरणीयं। नौकागम्य देशादि।

नौतरही ( हि० स्त्री० ) १ ककई ईंट, छोटी ईंट। २ एक प्रकारका जुआ जो पासोंसे खेला जाता है।

नौतोड़ ( हि० वि० ) १ नया तोड़ा हुआ, जो पहले पहल जीता गया हो। ( स्त्री० ) २ वह जमीन जो पहली बार जाती गई हो।

नौदण्ड ( स० पु० ) १ नौकादिके मध्यस्थित काष्ठदण्ड। २ डांड।

नौदसो ( हि० स्त्री० ) एक रीति जिसके अनुसार किसान अपने जमींदारसे रुपया उधार लेते हैं और सालभरमें ८) रु०के १०) देते हैं।

नौध ( हि० पु० ) नया पौधा, अंशुवा।

नौधा ( हि० पु० ) १ नौलको वह फसल जो वर्षारम्भ-हीमें बोई गई हो। २ नए फलदार पौधोंका बगीचा, नया लगा हुआ बगीचा।

नौनगा ( हि० पु० ) बाहु पर पहननेका एक गहना जिसमें नौ नग जड़े होते हैं। इसमें नौ दाने होते हैं और प्रत्येक दानेमें भिन्न भिन्न रंगके नग जड़े जाते हैं। इसे नौरतन भी कहते हैं।

नौना ( हि० पु० ) १ नवना, भुजना। २ भुज कर टेढ़ा होना।

नौनिधिराम—एक ग्रन्थकार। इन्होंने गरुडपुराणसार-संग्रह और टोकाकी रचना की। ये हरिनारायणके पुत्र और राजा शादूँलकी पुराणपाठक पण्डित सुखलालजीके पौत्र भी।

नौनार (हि० स्त्री०) वह स्थान जहाँ नोनिया लोग लोनी मट्टीसे नमक बनाते हैं।

नौवड़ (हि० वि०) जिसे छुद्र वा हीन दशासे अच्छी दशामें आए थोड़े ही दिन हुए हों।

नौवत (फा० स्त्री०) १ वारो, पारो। २ गति, दशा, हालत। ३ वैभव, उत्सव या मंगलमूचक बाजा जो पहर पहर भर देवमन्दिरों, राजप्रासादों या बड़े आदमियोंके द्वार पर बजता है। नौवतमें प्रायः शहनाई और नगाड़े बजाते हैं। ४ स्थितिमें कोई परिवर्तन करनेवालो बातोंका घटना, उपस्थित दशा, संयोग।

नौवतखाना (फा० पु०) फाटकके ऊपर बना हुआ वह स्थान जहाँ बैठ कर नौवत बजाई जाती है, नकारखाना।

नौवती (फा० पु०) १ नौवत बजानेवाला, नकारचो। २ फाटक पर पहरा देनेवाला, पहरेदार। ३ बिना सवारका सजा हुआ घोड़ा, कीतल घोड़ा। ४ बड़ा खिमा या तम्बू।

नौवतीदार (फा० पु०) १ द्वारपाल, दरवान। २ खिमे पर पहरा देनेवाला, संतरो।

नौवरार (फा० पु०) वह भूमि जो किसी नदीके छट जानसे निकल आती है।

नौमासा (हि० पु०) १ गर्भका नवौं महीना। २ वह रीति रस्म जो गर्भके नौ महीने हो जाने पर की जाती है और जिसमें पंजीरी मिठाई आदि बांटी जाती है।

नौमो (हि० स्त्री०) पक्षको नवौं तिथि।

नौयाम (सं० क्ली०) नौकादि पर चढ़ कर देशान्तरकी यात्रा।

नौयायिन् (सं० लि०) नावा याति याणिनी। नौका द्वारा नदी आदिके पारगामी। नौयायियोंको तरपण्य देना होता है। इस तरपण्यका विषय मनुमें इस प्रकार लिखा है। नदी मार्ग हो कर जानेमें नदीकी प्रवृत्तता वा स्थिरता तथा योष्म वर्षादिकालकी विवेचना करके सरमूख स्थिर करना होता है। समुद्रके विषयमें यह नियम लागू नहीं है। गर्मियों स्त्री, परिव्राजक, भिक्षु, वानप्रस्थ, ब्रह्मचारी और ब्राह्मण इन सबसे उत्तराई नहीं लेनी चाहिए। खाली गाड़ी नाव पर पार करनेमें एक पण महसूल, एक मनुष्य जितना बोझ ढो सकता है

उतनेमें चर्चपण, पशु और स्त्रीको पार करनेमें चतुर्थांश पण तथा भारशून्य मनुष्यको पार करनेमें एक पणका आठवां भाग महसूल लगता है। बीच धारमें अथवा और कहीं नाविकके दोषसे यदि मुमाफिरकी कोई वस्तु नष्ट हो जाय, तो उसका दायो नाविक होगा। नाविकके दोषसे यदि उनकी चोज चोरी हो जाय, तो नाविकको हो उस चीजका दाम लगा कर देना होगा। किन्तु देवसंयोगसे नष्ट हो जाने पर वह उसका दायो नहीं है।

(मनु ८ भ०)

नौरग (हि० पु०) एक प्रकारकी चिड़िया।

नौरतन (हि० पु०) १ नवरत्न देखो। २ नौनगा नामका गहना। (स्त्री०) ३ एक प्रकारकी चटनो जिसमें ये नौ चीजें पड़ती हैं—खटाई, गुड़, मिर्च, शोतलचीनी, केशर, इलायची, जावित्ती, सौंफ और जीरा।

नौरवे—यूरोप महादेगका एक देश। नारवे और इसके पूर्ववर्ती स्वीडेन ये दोनों देश मिल कर स्वेन्दिनेवीय उपद्वीप कहलाते हैं। नारवे अक्षा० ५८° से ७१° ७०' और देशा० ५° से २८° पू० के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें उत्तरमहासागर, पूर्वमें स्वीडेन, दक्षिणमें काटोगाट उपसागर और पश्चिममें जर्मन तथा उत्तरसागर है। इसकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें ग्यारह हजार मील है, किन्तु चौड़ाई सब जगह समान नहीं है। भूपरिमाण १२५००० वर्गमील है।

इस विस्तृत देशका अधिकांश पर्वतमय है। एक गिरिमाला उत्तरसे दक्षिण तक फैली हुई है। उत्तर भागको क्यूलेन और दक्षिण-भागको फोयलेन कहते हैं। क्यूलेन पर्वत श्रेणीका सबसे ऊँचा अंश सलीतेल्मा कहलाता है जिसकी ऊँचाई ४८०६ फुट है। इसमें अनेक शृङ्ग हैं, सबसे ऊँचे शृङ्गको ऊँचाई ६२० फुट है। क्यूलेन-पहाड़ बर्फसे ढका हुआ है; इससे बहुत-सी बर्फको नदियां निकली हैं। यहाँको नदियोंके ऊँची भूमिसे निकलने और इनकी लम्बाई अधिक न होनेके कारण वे सबके सब नौवाणिज्यकी अनुपयोगी हैं। ग्लोमेन नदी ही सबसे बड़ी है। यह बर्फसे निकल कर स्कागारक उपसागरमें गिरती है। नारवेका पश्चिम उपकूल अति हड़ और भय है। इसके

दक्षिणस्थ प्रदेशोंमें बड़े बड़े ऋतु नजर आते हैं। स्वीडेन की सीमाके निकट फामण्ड ऋतु समुद्रपृष्ठसे २२८० फुट ऊंचा है।

यहाँका आरहना स्थान भेदसे भिन्न भिन्न प्रकारकी है। समुद्र और उपजागीय स्त्रोतके प्रभावसे उत्तरार्धमें उतनी ठंड नहीं पड़ती है। यहाँ वर्ष भरमें प्रायः आठ महीना समय खराब रहता है। शरत् और शीतकालमें हवा बहुत जोर-शोरसे बहती है और कुहासा भी देखा जाता है। बाद पूर्वकी हवा बहने पर बह जाता रहता है। १५ मईसे २८ जुलाई और १८ नवम्बरसे २६ जनवरी तक यहाँ रात बड़ी होती है। इन कई एक महीनोंमें उत्तरकी ओर एक प्रकारका उज्ज्वल आलोक (Aurora Borealis=सोमगिरि) दिखाई पड़ता है। मत्स्य-जीव इसी रीतिनीकी सहायतासे रातमें दिनकी तरह सहजमें ही मछली आदि पकड़ सकते हैं। पश्चिमोप-कूलमें क्या जाड़ा, क्या गर्मी सब समय समान हवा चलती है, पानी बरसता है और बिजली कड़कती है तथा कभी कभी भूकम्प भी हो जाया करता है।

यहाँ बड़े बड़े जङ्गल देखनेमें आते हैं। इन सब जङ्गलोंमें उत्पन्न फल और काष्ठ ही यहाँकी प्रधान सम्पत्ति है। मटर आदि कई तरहकी फसल भी लगती है। देशके लोग कृषिकार्य यथेष्ट परिश्रमसे करते हैं सही, लेकिन उत्पन्न द्रव्यसे यहाँका अभाव दूर नहीं होता।

यहाँके पहाड़ों पर आकरिक द्रव्य बहुतायतसे मिलते हैं। नरस्का फीथलेन पहाड़ पर लोहा, कंसवर्ग और पायर्लस्वर्ग पर रूपा, डोवरफेल्ड पर ताँबा और दक्षिणस्थ प्रदेशोंमें सोसा, जस्ता, मार्बल आदि पाये जाते हैं। स्कागरक उपसागरके उपकूलवर्ती प्रदेशोंमें समुद्रके जलसे लवण प्रसृत किया जाता है।

यहाँके आधेसे अधिक लोग मत्स्य, काष्ठ तथा धातुका व्यवसाय करते और अवशिष्ट लोग कृषिजीवि हैं। वेगवती नदीके किनारे लकड़ी काटनेकी बड़ी बड़ी कले हैं। यहाँ लोहे, ताँबे काँच और बाँदके भी बहुतसे कारखाने देखनेमें आते हैं। समुद्रतीरस्थ अनेक नगरोंमें जहाज भी तैयार किया जाता है।

अन्यान्य देशोंके साथ नारवेका विस्तृत वाणिज्य प्रचलित है। परस्त्रोत्पन्न द्रव्य, मत्स्य तथा खनिज पदार्थ इङ्गलैण्ड, स्पेन, भूमध्यसागर और बाल्टिकसागर भेजा जाता है। लोहा विदेश नहीं भेजा जाता, देशके व्यवहारमें ही खपत होता है। यहाँके लोग नाविक-कार्यमें बड़े हो निपुण हैं।

इस देशमें विद्याशिक्षाको विशेष उन्नति है। सबोंको ही लिखना पढ़ना सीखना पड़ता है। याम याममें विद्यालय है, प्रत्येक नगरमें उच्चश्रेणीके विद्यालय तथा १७ बड़े बड़े नगरोंमें सत्तरह विश्वविद्यालय भी हैं।

नौरवेके अधिवासिगण न्यूटन जातिके हैं। अत्यन्त प्राचीन कालमें ये लोग समुद्रमें दस्युवृत्ति कर दिन बिताते थे। ये सब जलदस्य, उत्तर समुद्रके उपकूलवर्ती देशोंमें जा कर अग्निकाण्ड, नरहत्या तथा लुण्ठन किया करते थे। उस समय यहाँ बहुतसे छोटे छोटे राजा थे जो हमेशा आपसमें लड़ते-झगड़ते रहते थे। प्राचीन नौरवेवासियोंने आइसलैण्डका पता लगाया और वहाँ उपनिवेश स्थापित किया। ८७५ ई०में हेरलड हरफाया नामक एक राजा समस्त छोटे राज्योंको मिला कर एकाधिपति हुए थे। इसके कुछ दिन बाद ही नारवे और डेनमार्कके लोगोंने मिल कर डेनमार्क के राजा के न्यूटके साथ इङ्गलैण्ड पर चढ़ाई की थी। बाद बीच-में ही दोनों जाति अलग अलग हो गई। १७८७ ई०में राष्त्री मारगारेटके समयमें फिर उक्त दोनों जाति एक साथ मिल कर १८१४ ई० तक उसी अवस्थामें रहीं। १८१४ ई०में स्वीडेन डेनमार्कसे नारवेमें मिलाया गया और तभीसे नारवे और स्वीडेन एक राज्यभुज हुआ है।

प्रजाओंके प्रतिनिधि ले कर नारवेकी व्यवस्थापक सभा संगठित हुई है। प्रजा सन्त्रातरूपसे प्रतिनिधि नियोग नहीं करतीं; वे निर्वाचक चुनती हैं और निर्वाचकोंमेंसे प्रतिनिधि निर्वाचित होते हैं। नगरमें ५० नगरवासियोंमेंसे एक निर्वाचक चुननेका अधिकार है और छोटे छोटे गांवोंमेंसे सैकड़ों छोटे एक। इन प्रतिनिधियोंकी संख्या ७५ और १०० के बीच होना चाहिए। नारवेकी व्यवस्थापक सभाका नाम है 'एथि'। राजा वा प्रतिनिधि उक्त सभाका कार्य शुरू करते हैं। इस

सभा द्वारा आईनमें बदल बदल करना, नया कर लगाना और तोड़ना, राजपुरुषोंको संख्या तथा बैठन ठीक करना और अन्यान्य अनेक कार्य निर्वहित होते हैं। एंिके दो विभाग हैं, लेगथिं और प्रोडेलथिं। पहले विभागका काम आईन-कानून बनाना है और दूसरेका देशके कागजातीको ले कर पहलेमें पेश करना। प्रत्येक तीन वर्षकी १ लो फरवरीको एंिमें अधिवेशन होता है। कुन शासन-भार राजा के ऊपर रहता है। नारवेके गवर्नर, एक मन्त्री और सदस्यगण ले कर यहांको मन्त्रिसभा संगठित है। राजा जब नारवेसे कहीं दूसरी जगह चले जाते हैं, तब मन्त्री और दो सदस्य उनके साथ रहते और बाकी गवर्नर तथा अपरापर सदस्यगण मिल कर राज्यको देखभाल करते हैं। नारवेके मनुष्य गवर्नर नहीं हो सकते। वे मन्त्रिसभाके अन्यान्य सभ्य हो सकते हैं। युद्ध-घोषणा करने पर राजा नौरवे और स्वीडेन दोनों देशोंके सदस्योंको बुला कर उनके अभिमतानुसार कार्य करते हैं। यहांका राजस्व लगभग दो करोड़ अस्को लाख रुपयेका है।

नारवे और स्वीडेन एक ही राजाके शासनाधीन हैं। यहां ४६ जहाज और १३८ तोपें हैं। सैन्य-संख्या १०००० है। तीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला मनुष्य ही सैनिक कार्यमें नियुक्त किया जा सकता है और तेरह वर्षसे अधिक समय तक उक्त कार्यमें कोई नहीं रह सकता।

नौरस (हि० वि०) १ जिसका रस नया अर्थात् ताजा हो, नया पका हुआ, ताजा। २ नवयुवक।

नौरूप (हि० पु०) नौलकी फसलको पहली कटाई।  
नौल देखो।

नौरोज (फा० पु०) १ पारसियोंमें नए वर्षका पहला दिन। इस दिन बहुत आनन्द उत्सव मनाया जाता था। २ त्योहारका दिन। ३ खुशोका दिन, कोई शुभ दिन।  
नौल (हि० वि०) १ नवल देखी। २ जहाज पर माल लादनेका भाड़ा।

नौलखा (हि० वि०) नौलखा देखी।

नौलखा (हि० वि०) नौ लाखका, जिसकी कीमत नौ लाख हो, जहाज और बहुमुख।

नौलखी (हि० स्त्री०) जुलाहेको वह लकड़ी जिससे ताने दबाए जाते हैं और जिसमें इधर उधर वजनी पत्थर बंधे रहते हैं।

नौला (हि० पु०) नेवला देखो।

नौलासी (हि० वि०) नर्म, कोमल, मुलायम।

नौवत खां नवाब—सम्राट्, अकबरके एक सेनापति। इन्होंने शाहजहानके अन्तःपुरके निकट ८७३ हिजरीमें एक मसजिद बनवाई जिसे लोग 'नौलोखलो' कहते हैं। अभी वह टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी है।

नौवतपुर—युक्त प्रदेशके वाराणसी जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २५° १४' ३८" उ० तथा देशा० ८३° २७' ४०" पू०के मध्य अवस्थित है। यहां बलबन्त सिंहके तहसीलदार विश्वराम सिंहप्रतिष्ठित एक मन्दिर और सराय है। कर्मनाशानदी पार करनेके लिए यहां एक प्रस्तरनिर्मित सुन्दर सेतु है।

नौवन्धनतीर्थ—हिमालयपर्वतस्थ तीर्थविशेष। महाप्रलयके बाद मनुने यहां आश्रय लिया था। मनु देखी।

नौलमतपुराणमें लिखा है—महर्षि कश्यप जब तीर्थपयं टनकी निकले, तब उनके पुत्र नौलने कनखलमें आ कर उनसे निवेदन किया कि संग्रह दैत्यः पुत्र जलोद्भवके उपद्रवसे धरा सङ्घटित हो गई है। तदनन्तर कश्यपने ब्रह्मा और शिवके निकट जा कर उन्हें सब वृत्तान्त कह सुनाया। सुनिको प्रार्थनासे तुष्ट हो कर ब्रह्माने देवताओंको दलबलके साथ नौवन्धनतीर्थमें भेज दिया। कंसनागके उत्तर हिमालय पर्वतके अत्युच्च शृङ्ग पर यह तीर्थ स्थापित है। यहां पहुंच कर ब्रह्माने उत्तर, विष्णुने दक्षिण और शिवने दोनोंके बीचमें खड़े हो कर जलोद्भव दैत्यको ऋदके भीतरसे बाहर निकलने कहा। लेकिन दुरन्त दस्युने उनकी बात अनसुनी कर दी। इस पर विष्णुके परामर्शानुसार शिवने अपने त्रिशूल द्वारा पर्वतको छेद डाला। ऐसा करनेसे जब जल निकलने लगा, तब विष्णुने अम्यमूर्त्ति धारण कर जलमें प्रवेश किया और वहां जलोद्भवके साथ युद्ध करके उसे मार डाला। कोई कोई पारराट पर्वतको जहां नौयाका जहाज आ लगा था, नौवन्धनतीर्थ मानते हैं।  
नौया देखी।



नौवाह ( सं० त्रि० ) नाव वाहयति वाहि-अण् । नौका-वाहक, जिससे नाव चलाई जाती है, डाँड़ ।

नौविद्या—जहाजादि परिचालन विद्या । नाविक देखो ।

नौव्यसन ( सं० क्ली० ) नावि व्यसनं । नौका पर विपद ।

नौशहर—१ उत्तरपश्चिम-सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० ३३° ४७' से ३४° ८' उ० और देशा० ७१° ४०' से ७२° १५' पू०के अवस्थित है । भूपरिमाण ७०३ वर्ग मील और लोकसंख्या लाखसे ऊपर है ।

२ उक्त तहसीलका प्रधान नगर और छावनी । यह अक्षा० ३४° उ० और देशा० ७२° पू०, पेशावरसे २७ मील पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारके करीब है । छावनी काबुल नदीको बालुकामय जमोन पर अवस्थित है । काबुल नदी पार करनेके लिये १८०३ ई०को श्ली दिमस्वरमें एक पुल और लोहेकी सड़क बनाई गई है । शहरमें एक सरकारी अस्पताल और एक वर्गविधालय स्कूल है ।

३ पञ्जाबके बहावलपुर राज्यके अन्तर्गत खानपुर निजामतकी एक तहसील । यह अक्षा० २७° ५६' से २८° ५४' उ० और देशा० ७०° ७' से ७०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १६८० वर्ग मील और जनसंख्या करीब ८०७३५ है । इसमें इसी नामका एक शहर और ७१ ग्राम लगते हैं । राजस्व दो लाख रुपयेका है ।

४ उक्त तहसीलका एक नहर । यह अक्षा० २८° २५' उ० और देशा० ७०° १८' पू० बहावलपुर शहरसे १०८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ४४७५ है । यहाँ चावलकी एक कल और चिकित्सालय है ।

५ बम्बईके सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत हैदराबाद जिलेकी एक उपविभाग । इसके उत्तर और पश्चिममें सिन्धुनदी पूर्वमें खैरपुरराज्य, थर और पाकूर जिला तथा दक्षिणमें हाला उपविभाग है । भूपरिमाण २८२८ वर्ग मील है ।

यहाँ खेतीबारीकी उन्नतिके लिए ८८ नहर काटी गई हैं जिनमेंसे नसरत नामक नहर नूरमहम्मद कलहोराके राजत्वकालमें काटी गई थी । १७८६ ई०में शाहपुर-युद्धके बाद सिन्धुप्रदेश तालपुर सरदारोंके मध्य विभक्त हो गया । इस युद्धमें और फते अली और रसूल खाँ

जब अबदुल नविकलहोरा परास्त हुए, तब कन्दियर तथा नौशहर तालपुरके शासनकर्त्ता मोर सोझाव खाँके हाथ लगा । इस विवादसूत्रसे जो युद्ध छिड़ा उसमें अलौमुरादकी जोत हुई और १८४३ ई०में उन्हें रायको उपाधि मिली । १८५२ ई०तक उपविभाग मुसलमानोंके अधिकारमें रहा । पीछे उनके असद्व्यवहारसे क्रुद्ध हो कर ब्रिटिशसरकारने इसका शासनभार अपने हाथमें ले लिया ।

६ उक्त उपविभागका एक प्रधान नगर । यह मोरो नगरसे १५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । तालपुरके मोर राजाओंके समयमें यहाँ गोलन्दाज सेना रहती थी । यह नगर २०० वर्ष हुए बसाया गया है ।

७ शिकोडाबाद तहसीलके अन्तर्गत एक ग्राम । यह मैनपुरी नगरसे ३४ मील दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है । सम्राट् शाहजहाँके राजत्वकालमें हाजी अयू सैयद नामक किसी मुसलमानसे इस ग्रामका पत्तन हुआ । यहाँ उनके तथा उनके आत्मोय आटिकुला-वाँका समाधि-मन्दिर है । इसके अलावा यहाँ अनेक कूप, समाधि-मन्दिर और गृहादिके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं ।

नौशहर अन्नो—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर और सकर उपविभागके अन्तर्गत एक तालुक । यह अक्षा० २७° ४२' से २८° उ० और देशा० ६८° १५' से ६८° पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४०८ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ७१०३६ है । इसमें एक शहर और ८७ ग्राम लगते हैं । यहाँकी जमोन बहुत उपजाऊ है । धान, ज्वार, गेहूँ और चना यहाँकी प्रधान उपज है ।

नौशा ( फा० पु० ) दूल्हा, वर ।

नौशो ( फा० स्त्री० ) नववधू, दुलहिन ।

नौशेरवाँ—पारस्यराज कुषादके पुत्र । ये साधुताके विशेष पक्षपाती थे । इसीसे पश्चिममें यूरोप और पूर्वमें भारतदि नानाराज्योंमें ये 'सत्' नामसे प्रसिद्ध थे । मुसलमान लोग इन्हें 'आदिल' और ग्रीकवासी खसरू (Chosroes) कहकरते थे । ५३१ ई०में पिताकी मृत्युके बाद ये राजगद्दी पर बैठे । इस समय इन्होंने रोमन लोगोंकी युद्धमें कई बार परास्त किया, मुसलमान लेखकोंने तो लिखा है कि इन्होंने रोमके बादशाहकी

कैद किया था। रोमके सम्राट् उस समय जष्टिनियन थे। नौशेरवाँको अष्टिथोकास पर विजय, ग्रामदेश तथा भूमध्यसागरके अनेक स्थानों पर अधिकार तथा साइबेरिया यूक्रेइन प्रदेशों पर आक्रमण रोमके इतिहासमें भी प्रसिद्ध है। रोमके बादशाह जष्टिनियन पारस्य साम्राज्यके अधीन हो कर प्रतिवर्ष तीस हजार अश्वार्थियों को भेंट कर दिया करते थे। ८० वर्ष की वृद्धावस्थामें नौशेरवाँने रोम राज्यके विरुद्ध चढ़ाई की थी और दारा तथा ग्राम आदि देशोंको अधिकृत किया था। ४८ वर्ष राज्य करके परम प्रतापी और न्यायी बादशाह परलोक सिधारे।

फारसोकिताबमें नौशेरवाँके न्यायकी बहुतसी कथाएँ हैं। ध्यान रखना चाहिए कि इसी बादशाहके समयमें मुसलमानोंके पैगम्बर मुहम्मद साहबका जन्म हुआ जिनके मतके प्रभावसे आगे चल कर पारसकी प्राचीन आर्य सभ्यताका लोप हुआ। सर जान मालकमके पारस्य भ्रमणवृत्तान्त तथा अन्यान्य पारस्य ग्रन्थोंमें पूर्वकी और भारत और सिन्धु प्रदेशमें तथा उत्तरकी और फरगणा राज्यमें नौशेरवाँके आगमन और आक्रमणकी कथा लिखी है। सर डेनरो पटिस्सरसाहबने लिखा है कि बलभीराजपुत्र गुहने नौशेरवाँकी कन्याका पाणिग्रहण किया था।

नौशेरवाणी—बेलुचिस्तानवासी जातिविशेष।

नौषेवन (सं० स्त्री०) नावः सेचनम्, सुषामादित्वात् षत्वम्। नौकासेचन।

नौसत (हिं० स्त्री०) शृङ्गार, सोलहो सिंगार।

नौसरा (हिं० पुं०) नौ लड़ीकी माला, नौलरा हार वा गजरा।

नौसादर (हिं० पुं०) एक तीक्ष्ण भालदार चार या नमक जो दो वायव्य द्रव्योंके योगसे बनता है। यह चार वायवरूपमें वायुमें अल्पमात्रामें मिला रहता है और जन्तुओंके शरीरके सड़ने गलनेसे एकत्रित होता है। सींग, खुर, हड्डी, बाल आदिका भवकेमें अर्क खींच कर यह प्रायः निकाला जाता है। गैसके कारखानोंमें पत्थरके कोयलेकी भवके पर चढ़ानेसे जो एक प्रकारका पानो-सा पदार्थ छूटता है आज कल बहुत-सा नौसादर उसीसे निकाला जाता है। पर्व समयमें लोग ईंटके पजाबीसे

भी चार निकालते थे। उन सब पजाबीमें मट्टीके साथ कुछ जन्तुओंके अंग भी मिल कर जलते थे। नौसादर शीघ्र तथा कलाकौशलके वावहारमें आता है।

वैयकर्म नौसादर दो प्रकारका माना गया है, १ला कृत्रिम और २रा अकृत्रिम। जो और चारसे बनाया जाता है उसे कृत्रिम और जो जन्तुओंके मृतपुरुष आदि के चारसे निकाला जाता है उसे अकृत्रिम नौसादर कहते हैं। आयुर्वेदके मतानुसार नौसादर शोथनाशक, शीतल तथा यक्षत, प्लोहा, ज्वर, भ्रूद, मिरदद, खाँसो इत्यादिमें उपकारो है।

नौसारि—बड़ोदाराज्यके अन्तर्गत एक नगर।

नवसारि देखो।

नौसिख (हिं० वि०) नौसिखिया देखो।

नौसिखिया (हिं० वि०) जो दक्ष या कुशल न हुआ हो, जो सीख कर पक्का न हुआ हो, जिसने नया सीखा हो।

नौहँड (हिं० पुं०) मट्टीकी नई हाँडी, कोरी हँडिया।

नौहँडा (हिं० पुं०) पिछपत्त, कनागत। इसमें मट्टीके पुराने बरतन फेंक दिए जाते हैं और नए रखे जाते हैं।

नौहजारी—बङ्गालके २४ परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम।

न्यका (सं० स्त्री०) नि-अकि, बाहु० न लोपः। विष्ठाका कीड़ा।

न्यकारुका (सं० स्त्री०) न्यक् क्रियतेऽसौ पृषोदरादि-त्वात् क लोपे साधु। शकत्कोट, विष्ठाका कीड़ा।

न्यकार (सं० पुं०) न्यक् क्रियते इति क घञ्। न्यक्-करण, नोचकरण। पर्याय—पवना, परोहार, परिहार, पराभव, अपमान, परिभव, तिरस्क्रिया, तिरस्क्रि, अवहेला, हेला, अवहेलन, हेलन, अनादर, अभिभव, सूक्ष्ण, सूक्ष्ण, रीढ़ा, अभिभूति, निक्षति, अस्पर्श, अस्पर्श, नोकार, अवहेल, अमानन, क्षेप, निकार, धिक्कार।

न्यकारुका (सं० स्त्री०) पतङ्गविशेष, मलका कीड़ा।

न्यक्त (सं० स्त्री०) नि-अनृज-क्त, ततः कुत्वम्। नितान्त अञ्जनयुक्तोक्त।

न्यक्त (सं० त्रि०) नत, नीचे रखा हुआ।

न्यक्ताङ्गुली (सं० स्त्री०) नीचेकी ओर रखी हुई उँगली।

न्यक्ष (सं० पुं० स्त्री०) नियते निक्षते वा अक्षिणी यस्य समासे षच्। १ मक्षि, भैस। २ जामदग्न्य, परशुराम।

३ कात्स्न्य । ( स्त्री० ) ४ महिषदण । ( त्रि० ) ५ निरुद्ध ।

न्यग्रजाति ( सं० स्त्री० ) नीच जाति ।

न्यग्रभाव ( सं० पु० ) नीचो भावः । नीचत्व, नीच होने का भाव ।

न्यग्रभावन ( सं० स्त्री० ) नीचत्वप्रापण, छुणाके साथ व्यवहार करना ।

न्यग्रभावयिह ( सं० त्रि० ) नस्त्रकारी, नवाने या भुक्ताने वाला ।

न्यग्रोध ( सं० पु० ) न्यग्रोध इति रुध-प्रच । १ वटवृक्ष, बरगद । २ शमीवृक्ष । ३ वगमपरिमाण, उतनी लम्बाई जितनी दोनों हाथोंके फैलानेसे होती है, पुरसा । ४ विष्णु । ५ मोहनौषधि । ६ उग्रसेन राजाके एक पुत्रका नाम । ७ महादेव । ८ बाहु । ९ वाराणसीके अन्तर्गत एक ग्राम । १० मुषिकपर्णी, मूसाकानी ।

न्यग्रोधक ( सं० त्रि० ) न्यग्रोध, तस्यादूरदेशादि, ऋष्यादित्वात् ठक् । ( पा ४।२।८० ) न्यग्रोधके दूरदेशादि ।

न्यग्रोधपरिमण्डल ( सं० पु० ) न्यग्रोधः वगमः परिमण्डलं परिणाहो यस्य । वगमपरिमित-उच्छ्रायपरिणाह पुरुष, वह मनुष्य जिसकी लम्बाई चौड़ाई एक वगम या पुरसा हो । ऐसे पुरुष त्रेतामें राज्य करते थे ।

न्यग्रोधपरिमण्डला ( सं० स्त्री० ) न्यग्रोध इति न्यग्रोधं यधः प्रसृतं परितो मण्डलं नितम्बमण्डलरूपं यस्याः । स्त्रियोंका एक भेद, वह स्त्री जिसके स्तन कठोर, नितम्ब विशाल और कटि क्षोण हो ।

न्यग्रोधपुटपाक ( सं० पु० ) वट कल्कादि पुटपाकभेद । पुटपाक देखो ।

न्यग्रोधमूल ( सं० स्त्री० ) वटवृक्षको जड़ ।

न्यग्रोधा ( सं० स्त्री० ) न्यग्रोध इति रुध-प्रच-टाप् । न्यग्रोधी । पर्याय—दन्ती, उदुम्बरपर्णी, निकुम्भ, मुकूलक, द्रवन्ती, चित्ता और मूषिकाक्षया ।

न्यग्रोधादिगण ( सं० पु० ) सन्धुतोक्त द्रव्य संग्रहणीयगण-विशेष, वैद्यकमें वृक्षोंका एक गण या वर्ग जिसके अन्तर्गत वे वृक्ष माने जाते हैं—बरगद, पीपल, गुलर, पाकर, महुआ, भर्जुन, आम, कुसुम, चामड़ा, जामुन, चिरौजी, मांसरीहिणी, कदम, बेर, तेंदू, सलई, तेजपत्ता, लोध,

सावर, भिलावाँ, पलाश, तुन, घुँघची या मुलेठी ।

( सन्धुत सूत्रस्थान ३८ अ० )

न्यग्रोधादिष्टुत ( सं० स्त्री० ) वृक्षौषधभेद । भैषज्यरत्ना-वल्लोमें इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार लिखी है—  
ष्टुत ४ सेर ; काथके लिये वट, पीपल, गुलर, अड़स, कुट, पाकर, जामुन, चिरौजी, अमलतास, बेत, सुपारी, कदम, रक्तरोड़ा और शान प्रत्येककी छाल २ पल, जल ६४ सेर, शेष ४ सेर आवलिका रस ४ सेर । कल्कार्थं यष्टिमधु, कुसुम, पिण्डखजूर, दारुहृदी, जीवन्तोफल, गाम्भारीफल, कंकोल, लीरकंकोल, रक्तचन्दन, श्वेतचन्दन, रसाञ्जन, अनन्तमूल प्रत्येक ६ तोला, सबको मिला कर यथाविधि पाक करते हैं । इसके सेवन करनेसे नाना प्रकारके प्रदर, योनिशूल, कुक्षिशूल, वस्तिशूल, गात्रदाह और योनिदाह आदि रोग जाति रहते हैं ।

( भैषज्या० स्त्रीरोगाधिकार )

न्यग्रोधादिचूर्ण ( सं० स्त्री० ) भावप्रकाशोक्त चूर्णौषधि-भेद । प्रस्तुत प्रणाली—वट, यज्ञडूँगर, पीपल, अमलतास, पीतमाल, जामुन, चिरौजी, भर्जुन, धरुवृक्ष, यष्टिमधु, लोध, वरुण, मंदार, मेघशृङ्गी, दन्ती, चोता, अड़हुल, उहरकरंज, त्रिफला, इन्द्रिय और भिलावाँ प्रत्येकका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण बनाते हैं । पीछे उस चूर्णकी मधुके साथ खा कर त्रिफलाका पानी पीनेसे मुत्राद विशुद्ध होता है । इतना हो नहीं, बीस प्रकारके प्रमेह और मूत्रकच्छ्र भी जाति रहते हैं ।

न्यग्रो इराम—कपिलवस्तु नगरस्थ बौद्धोंका एक सङ्घाराम । स्वयं बुद्धदेव इस स्थानमें रहते थे ।

न्यग्रोधिका ( सं० त्रि० ) जहां बहुतसे वटवृक्ष हो ।

न्यग्रोधिका ( सं० स्त्री० ) आखुकर्णी लता, मूसाकानी लता ।

न्यग्रोधी ( सं० स्त्री० ) १ मुषिकपर्णी, मूसाकानी । २ वृहत्तन्ती ।

न्यङ्ग ( सं० पु० ) यानादिका अंगभेद, रथका एक अंग ।

न्यङ्गु ( सं० पु० ) नितरां अक्षति गच्छतीति अक्षुगतौ ङ ( नावतचः । उण. १।१८ । न्यङ्गशीनाश्च । पा ७।३५३ ) इति कुत्वम् । १ मृगभेद, एक प्रकारका हिरण, बारहसिंगा । भावप्रकाशके मतसे इसका मांस स्वादु, कषु,

बलकारक श्री ( त्रिदोषनागक होता है । २ मुनिभेद, एक ऋषिका नाम । ३ मणिभेद, एक प्रकारकी मणि । ( त्रि० ) ३ नितान्त गमनशील, बहुत दौड़नेवाला ।  
 न्यङ्कभूत ( स० पु० ) न्यङ्कुरिव भूतः । १ श्योनाक वृक्ष, सोनापाठा । २ आरग्वधवृक्ष, अमलतास ।  
 न्यङ्कशिरप् ( स० स्त्री० ) ककुभक्ष्म ।  
 न्यङ्कमारिणो ( स० स्त्री० ) वृहती कन्दोभेद, एक वैदिक छन्द जिसके पहले और दूसरे चरणमें १२, १२ अक्षर और तीसरे तथा चौथे चरणमें ८, ८ अक्षर होते हैं ।  
 न्यङ्कादि ( स० पु० ) कुत्वनिमित्त शब्दगणभेद । यथा—  
 न्यङ्क, मदगु, भृगु, दूरेपाक, फलपाक, क्षणपाक, दूरेपाका, फलेपाका, दूरेपाकु, फलेपाकु, तक्र वक्र, व्यतिपङ्क, अमुषङ्क, अवसर्ग, उपसर्ग, श्वपाक, मांसपाक, सुमपाल, कपोतपाक, उलूकपाक ।  
 न्यङ्क ( स० पु० ) नि अन्ज-घञ् । नितरां अञ्जन, नितान्त अञ्जन ।  
 न्यच्छ ( स० स्त्री० ) नितरामच्छम् । क्षुद्ररोगविशेष । जिस रोगमें शरीर श्याम या शुष्कतवण हो, शरीरमें जहां तहां थोड़ा बहुत दर्द होता हो अथवा वेदनाविज्ञेन मण्डलाकृति चिह्न हो गया हो, उसे न्यच्छरोग कहते हैं । शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा न्यच्छरोगकी चिकित्सा करनी चाहिए । क्षीरित्वचके कवकको दूधमें पोस कर उसका प्रलेप देनेसे अथवा सिद्धिपत्र, हठारक और शिशुकाष्ठको चूर्ण कर उससे उद्धर्तन करनेसे न्यच्छ और मुखवाङ्मरोग नष्ट होता है । ( भावप्रकाश ४४० क्षुद्ररोगा० ) ( त्रि० ) २ अत्यन्त निर्मल, बहुत साफ ।  
 न्यञ् ( स० त्रि० ) निम्नतया अञ्चति अन्व-विच् । १ निम्न । २ नोष । ३ कार्त्स्न्य ।  
 न्यञ्चन ( स० स्त्री० ) नितरामञ्चनं गमनं । नितरां गमन, तेजोसे चलना ।  
 न्यञ्चित ( स० त्रि० ) नि-अञ्च णिच्, क्त । अधःक्षिप्त, नीचे फेंका या डाला हुआ ।  
 न्यञ्जलिका ( स० स्त्री० ) निम्नकृता अञ्जलिः । निम्नभागमें न्यस्त हस्तपुट, नीचे की ओरकी हुई अंजली या हथेली ।  
 न्यन्त ( स० पु० ) नितरां अन्तः । चरमभाग, शेषभाग ।  
 न्यय ( स० पु० ) नि-इ-अच् ( एरच्, पा १।३।५६ ) अपच्य, नाश ।

न्ययन ( स० स्त्री० ) ऋद ।  
 न्यय ( स० त्रि० ) नि-अय । द्रवीभूत ।  
 न्यय ( स० पु० ) नि-अय गतौ यन् । १ निष्कृष्टगति । २ ध्वंस, नाश । ( त्रि० ) निष्कृष्टो अर्थो यस्य । ३ निष्कृष्टार्थ ।  
 न्ययुद ( स० स्त्री० ) १ दयगुणित ययुद संख्या, दय अरब ।  
 न्ययुदि ( स० पु० ) निष्कृष्टः ययुदिदेवो देवान्तरं यस्मात् । रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम ।  
 न्यस्त ( स० त्रि० ) नि-अस-कर्मणि-क्त । १ क्षिप्त, फेंका हुआ, डाला हुआ । २ त्यक्त, छोड़ा हुआ । ३ निहित, रखा हुआ, धरा हुआ । ४ स्थापित, बैठाया या जमाया हुआ । ५ विस्तृत, चुन कर सजाया हुआ ।  
 न्यस्तदण्ड ( स० त्रि० ) जिसने डंडोंको भुकाया या नवाया हो ।  
 न्यस्तदेह ( स० स्त्री० ) १ स्थापित देह । २ मृत देह ।  
 न्यस्तशस्त्र ( स० पु० ) न्यस्तं शस्त्रं येन । १ पितृलोक । ( त्रि० ) २ त्यक्तशस्त्र, जिसने हथियार रख दिये हो ।  
 न्यस्तिका ( स० स्त्री० ) दोर्भाग्य लक्षण ।  
 न्यस्य ( स० त्रि० ) नि-असु ल्ये कर्मणि बाहुलकात् आषे यत् । १ स्थापनीय, रखने योग्य । २ त्यक्तवश, छोड़ने योग्य ।  
 न्यञ्ज ( स० पु० ) अभावस्याका सायंकाल ।  
 न्याक्य ( स० स्त्री० ) निनरामक्यते इति नि-अक्य ण्यत् । भृष्ट तण्डुल, भूना हुआ चावल । इसका पर्याय भृष्टाक और कुहव है ।  
 न्याकुव ( स० स्त्री० ) न्यङ्कोरिदं ग्युङ्क-अण् । रङ्ग-मृग-चर्म, बारहसिंचिका चमड़ा ।  
 न्याद ( स० पु० ) न्यदनमिति नि-अद-भक्षणे-ण ( नौण च । पा ३।३।६० ) आहार, भोजन ।  
 न्याय ( स० पु० ) नियमेन ईयते इति नि-इण ञच् । ( परिन्योर्नीषोद्य ताभ्येषयोः । पा ३।३।३० ) १ उचित बात, नियमके अनुकूल बात, हक बात, इत्यादि । पर्याय—अभ्येषा, कल्प, देयरूप, समझस । २ विष्णु । ३ साधु । ४ नीति । ५ जयोपाय । ६ भोय । ७ कुम्भि । ८

प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमनात्मक पञ्च अवयव वाक्य । यह पञ्च अवयव वाक्य ही न्याय है । अवयव शब्दको पङ्क कहते हैं, ये सब अवयव न्यायके पङ्क हैं । अतएव यह पञ्च अवयवयुक्त वाक्य ही न्याय पदवाच्य है । न्याय कहनेसे न्यायशास्त्रका बोध होता है । न्याय छः दर्शनोंमें है । इनके प्रवर्तक गौतम ऋषि मिथिलाके निवासो माने जाते हैं ।

गौतमन्यायः—गौतमकृत सूत्राकारमें ग्रथित पदार्थ समूह पर थोड़ा विचार करना यहां आवश्यक है । गौतम दर्शनके प्रतिपाद्य विषय हैं । प्रथम अध्यायके प्रथमाङ्किकमें प्रमाणादि षोडश पदार्थोंका उद्देश आत्मतत्त्व-साक्षात्कार और मोक्षरूप प्रयोजन प्रतिपादन, पोछे तत्त्वज्ञानाधोन मुक्तिका उत्पत्तिक्रम एवं प्रमाण पदार्थोंका प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द ये चार लक्षण, पोछे दृष्टार्थ और अदृष्टार्थके भेदसे शब्दविभाग और प्रमेय लक्षण तथा प्रमेयविभागपूर्वक आत्माशरीरनिरूपण इन्द्रिय, भूत और अर्थविभाग, बुद्धिलक्षण, मना-निरूपण, प्रवृत्तिलक्षण और तद्विभाग, दोष, प्रेत्यभाव, फल, दुःख, अपवर्ग और संशयलक्षण, संशयका कारण-निर्देश, प्रयोजन और सिद्धान्तलक्षण, सिद्धान्त विभाग एवं सर्वतन्त्रसिद्धान्त, प्रतितन्त्रसिद्धान्त, अधिकरण-सिद्धान्त, अभ्युपगमसिद्धान्त लक्षण, न्यायावयव विभाग, प्रतिज्ञाहेतु, व्यतिरेकीहेतु, उदाहरण, व्यतिरेक उदाहरण, उपनय और निगमनलक्षण, तर्क और निर्णयनिरूपण ; द्वितीयाङ्किकमें—वाद, जल्प, वितण्डालक्षण और हेत्वाभासविभाग, सव्यभिचार, विरुद्ध, प्रकरणसम, साध्यसम और प्रतीतकालरूप, व्यभिचारो विरुद्ध, सप्रतिपक्षित, अभिन्न और बाधित यह पञ्चविध दुष्टहेतुका लक्षण है, इसके बाद कललक्षण और कलविभाग; वाक्यकल, सामान्य-कल और उपचारकल इन द्विविध कलका लक्षण और तत्सम्बन्धी पूर्वपक्ष तथा समाधान, अनन्तर जाति और निग्रहस्थानका लक्षण वर्णित है । द्वितीय अध्यायके प्रथम अङ्किकमें संशयसम्बन्धी पूर्वपक्ष और सिद्धान्त एवं प्रमाणचतुष्टयसम्बन्धी पूर्वपक्ष और तत्समाधान, प्रत्यक्ष-लक्षणमें आक्षेप और समाधान, मनसिद्धिनिषेधमें युक्ति और प्रत्यक्षसिद्धान्तसूत्र, इन्द्रियवृत्तिकर्षमें प्रत्यक्षाहेतुत्व

शब्दा, प्रत्यक्षमें अनुमितत्वशब्दा और तत्समाधान अवयवो-लक्षण और तत्समाधान, अनुमानपूर्वपक्ष और तत्समाधान, उपमानपूर्वपक्ष और तत्समाधान उपमानका अनुमानान्तर्भावो-लक्षण एवं शब्दप्रामाण्य-सम्बन्धमें पूर्वपक्ष और वेदप्रामाण्यक्षेप, तत्समाधान, वेदवाक्यविभाग, विधिलक्षण, अर्थवादविभाग और अनुवादलक्षण, वेदप्रामाण्यमें युक्ति, प्रमाण चतुष्टय-सम्बन्धमें आक्षेप, तत्समाधान, शब्दका अनित्यत्वसाधन, शब्दविकार-निराकरण, केवलव्यक्ति, केवलाकृति और केवल जातिमें शक्तिका निराकरण और जात्याकृतिविशिष्ट व्यक्तिके पदका शक्ति-प्रतिपादन, व्यक्ति, आकृति और जातिका लक्षण ; तृतीय अध्यायमें आत्मादि द्वादशविध प्रमेयकी परीक्षा, इन्द्रियवैतन्यवाद, शरीरात्मवाद प्रभृति दूषण, चक्षुका अद्वैतत्वनिराकरण, मनका आत्मत्वशब्दानिराकरण और आत्माका नित्यत्वप्रतिपादन, शरीरका एक भौतिकत्वकथन और पार्थिवत्वमें युक्ति, इन्द्रियका भौतिकत्व और नानात्व परीक्षा, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, इस पञ्चविध अर्थके सम्बन्धमें परीक्षा, ज्ञानद्वयः । प्रयोगपक्षप्रतिपादन, वादनिराश, बुद्धिका आत्मगुणत्व-प्रतिपादन, बुद्धि जो शरीरगुण नहीं है, इसका विभेद रूपसे प्रतिपादन, मनकी परीक्षा और शरीरका पुरुषादृष्ट निष्पाद्यत्व प्रतिपादन ; चतुर्थ अध्यायमें प्रवृत्ति और दोषपरीक्षा एवं जन्मान्तर सम्बन्धमें सिद्धान्त, उत्पत्ति-प्रकार प्रदर्शन, दुःख और अपवर्गकी परीक्षा, तत्त्वज्ञानको उत्पत्ति, अवयवो और निरवयवप्रकरण, पञ्चम-अध्यायमें जातिविभाग, साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम-प्रभृत अनेकविध जाति विशेषका प्रतिपादन, अनन्तर नियह-स्थान विभाग, प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञान्तर प्रभृति बार्हस्प-प्रकारके नियहस्थानका लक्षण, पोछे हेत्वाभासका उल्लेख कर यह न्यायग्रन्थ समाप्त हुआ है ।

संक्षिप्तभावमें न्यायदर्शनके सभी पदार्थोंकी आलोचना की जाती है, विचार प्रभृतिका विषय नशान्याय-रस पर आलोचना की जायगी ।

महर्षि गौतमने पङ्कसे सोलह पदार्थोंका निरूपण किया है । यथा—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा,



हेत्वाभास, कल, जाति और निग्रहस्थान । इन सोलह पदार्थों में तत्त्वज्ञान से निश्चयेय अर्थात् मुक्ति लाभ होती है । इन सब पदार्थों में तत्त्वज्ञान ही जानने से मुक्ति उसी समय लाभ होती है अथवा देरी से इसका भिन्नान्त इस प्रकार है । प्रात्मादि प्रमेय वा पूर्वोक्त षोडश पदार्थों का तत्त्वज्ञान ही जानने से पहले मिथ्याज्ञान निवृत्त होता है । इस मिथ्याज्ञान के निवृत्त होने से तत्कार्य धर्माधर्म का भा नाश होता है । धर्माधर्म रूप निवृत्ति का नाश होने पर जन्म की भी निवृत्ति हुआ करता है । जन्मनिवृत्ति द्वारा दुःखनिवृत्ति की ही मुक्ति कहते हैं । मिथ्याज्ञान, दोष, प्रवृत्ति, जन्म और दुःख इनमें से पूर्व पदार्थ एक दूसरे का कारण है । शरीर के रहते भी जीवन्मुक्त हो सकता है, किन्तु गौतम वा वात्स्यायन ने इस विषय का कुछ भी जिक्र नहीं किया है । परवर्त्ती नैयायिकों ने जीवन्मुक्त का विषय कहा था । जीवन्मुक्तपुरुष के प्रारब्ध-कर्मों के कारण शारीरिक कितने दुःख रहते हैं । किन्तु तत्त्वज्ञानवशतः मोह उत्पन्न नहीं हो सकता, इस कारण स्त्रीपुत्रादि वियोग-जनित और मानसिक दुःख एवं मोह उत्पन्न नहीं होता । यही कारण है, कि तत्त्वज्ञानों की प्रवृत्ति (यत्न वा चेष्टा) धर्माधर्म की उत्पन्न नहीं कर सकती । सुतरां जन्मनाश नहीं होने तक जीवन्मुक्त पदवाच्य होता है ।

इन सोलह पदार्थों के जानने में प्रमाण की आवश्यकता है । इसी कारण इसके बाद ही प्रमाण का विषय लिखा गया है ।

#### प्रमाण का लक्षण और विभाग—

प्रमा वा प्रमिति अथवा यथार्थज्ञान के कारण को प्रमाण कहते हैं । इसका तात्पर्य यह कि जिसके द्वारा यथार्थरूप में सभी वस्तुओं का निर्णय किया जाय उसको प्रमाण कहते हैं । प्रमाण चार प्रकारका है, इस कारण प्रमाणजन्य ज्ञान भी चार प्रकारका बतलाया गया है । यथा—प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्दबोध । प्रत्यक्ष प्रामाण्य ही प्रत्यक्ष, अनुमितिको अनुमान, उपमितिको उपमान और शब्दज्ञानको शब्दप्रमाण कहते हैं । प्रत्यक्ष प्रमाण—

नयनादि इन्द्रिय द्वारा यथार्थरूप में वस्तुओं का जो

ज्ञान प्राप्त होता है, उसको प्रत्यक्ष प्रमिति कहते हैं । यही सहज लक्षण है । गौतमसूत्र में इसका लक्षण इस प्रकार है—इन्द्रियके माध अर्थों के सन्निकर्ष से जो ज्ञान उत्पन्न होता है वह प्रत्यक्ष प्रमाण कहलाता है । यह प्रमाण अव्यपदेश्य, अव्यभिचारी और व्यवसायरूप माना गया है । अव्यपदेश्य शब्द का अर्थ नामोक्तेखक योग्य नहीं है । वात्स्यायनभाष्य देखने से मालूम होता है कि उक्त विशेषण उनके मत में स्वरूपसत् विशेषण है अर्थात् अव्याप्ति वा अतिव्याप्तिवारक नहीं है । अव्याप्ति शब्द का अर्थ लक्ष्य से लक्षण का आगमन है, इसे अप्रसङ्ग भी कह सकते हैं ।

अतिव्याप्ति, (अलक्ष्य से लक्षण का गमन) इसे अतिप्रसङ्ग वा अतिव्याप्ति कह सकते हैं । जिस पदार्थ का लक्षण किया जाता है उसे लक्ष्य कहते हैं ।

प्रथम इन्द्रिय-सन्निकर्षाधीन रूपरसादिका ज्ञान होने से रूपरसादिका नामोक्तेखपूर्वक 'रूप जानता हूँ', रस जानता हूँ' इत्यादि प्रकार से रूपरसादिके ज्ञान का व्यवहार हुआ करता है । व्यवहारकाल में रूपादि प्रत्यक्ष ज्ञान को शब्दमिश्रित करके शाब्दज्ञान हो सकता है । इसी भ्रम के निराशय उक्त विशेषण दिया गया है । इन्द्रियसन्निकर्ष से उत्पन्न रूपादिप्रत्यक्षात्मक ज्ञान व्यवहारकाल में शब्द द्वारा उल्लिखित होने पर भी वह शब्दजन्य नहीं होने के कारण शाब्दज्ञान नहीं है । इन्द्रियसन्निकर्षजन्य प्रत्यक्ष ज्ञान व्यवहारकाल में परिवर्तित नहीं होता, पूर्वरूप में ही रहता है, यही वात्स्यायन भाष्य का तात्पर्य है ।

कोई कोई कहते हैं कि अनुमितिवारणार्थ अव्यपदेश्य विशेषण दिया गया है । वार्त्तिककार ने कहा है, कि अनुमिति इन्द्रियसन्निकर्ष के कारण नहीं होती, अतः अनुमिति में अतिप्रसङ्ग भी नहीं हो सकता ।

वात्स्यायन का कहना है कि, अव्यभिचारी शब्द का अर्थ भ्रमभिर और व्यवसाय शब्द का अर्थ निश्चय है । मरीचिकादि में इन्द्रियसन्निकर्षवशतः जलादिके भ्रम से उसके प्रत्यक्ष प्रामाण्यत्व को वारण करने के लिये 'अव्यभिचारी' विशेषण और दूरस्थ वस्तुओं के स्थाय्य आदि में पुरुषत्वादि सन्देह प्रत्यक्षप्रामाण्यत्व के प्रसङ्ग को वारण करने के

लिये 'व्यवसाय' यह विशेषण दिया गया है। घट-  
दर्शनटोकाकृत वाचस्पति मिश्र प्रभृति प्रौढ़ नैयायिकों  
तथा विश्वनाथ प्रभृति नव्य नैयायिकोंका कहना है  
कि इन्द्रिय सन्निकर्षजन्य व्यवसाय (यथायर्थ) ज्ञान-  
मात्र ही प्रत्यक्षका लक्षण है। अव्यपदेश्य और व्यवसाय  
इन दो प्रत्यक्षका विभाग, अव्यपदेश्य शब्दका अर्थ,  
निर्विकल्पक प्रत्यक्ष, व्यवसाय शब्दका अर्थ और  
सविकल्पक प्रत्यक्ष है।

जो ज्ञान विशेष और विशेषणके सम्बन्धको विषय  
करता है, वह सविकल्पक है, यथा नील घट इत्यादि।  
इस ज्ञानने नीलरूपात्मक विशेषण और घटरूप विशेषण-  
के सम्बन्धको विषय किया है। अतएव इस सविकल्पक  
ज्ञानको विशिष्टबुद्धि कहते हैं। जो ज्ञान सम्बन्धको-  
विषय नहीं करता, वह निर्विकल्पक है। घट-  
रूपादिके साथ चतुर्के सन्निकर्ष होने पर पहले पृथक्  
पृथक् रूपमें घट और घटत्वादिका जो ज्ञान होता है  
उसमेंसे प्रथम ज्ञान निर्विकल्पक और उत्तर ज्ञान सवि-  
कल्पक है। इस निर्विकल्पक ज्ञानका आकार शब्द  
द्वारा दिखलाया नहीं जाता, इस कारण इसे अव्यपदेश्य  
कहते हैं। 'घट, घटत्व' इत्यादिरूप निर्विकल्पक ज्ञान-  
का जो आकार दिखलाया गया, वह गौर कर देखनेसे  
बुद्धिमान् व्यक्ति मात्र ही समझ सकेंगे कि यह निर्वि-  
कल्पक ज्ञानका प्रकृत आकार नहीं है। क्योंकि  
तादृशाकारक ज्ञान और घटांशके घटत्वादिका सम्बन्ध  
ज्ञान हुआ करता है, इस कारण तादृशाकारक ज्ञानको  
सविकल्पक कहते हैं। निर्विकल्पक ज्ञानका प्रत्यक्ष  
नहीं होता; अतः वह पतान्द्रिय है। किन्तु अनुमान  
द्वारा उसका अर्थात् निर्विकल्पक ज्ञानका अनुमितिरूप  
ज्ञान हुआ करता है।

साधारण नियम यह है, कि विशिष्ट-बुद्धिके प्रति  
विशेषण ज्ञान कारण है। क्योंकि पहले घटत्व, रक्तत्वादि-  
रूप विशेषणका ज्ञान नहीं होनेसे घटत्वरक्तत्वादि विशिष्ट  
घटका ज्ञान नहीं होता। इस कारण घटभावविशिष्ट  
घटज्ञानके पहले विशेषणरूप घटभाव (घटत्व) का ज्ञान  
अवश्य स्वीकार करना होगा। किन्तु घटके सविकल्पक  
पहले घटत्वका अनुमित्यादिरूप कोई सविकल्पक ज्ञान

नहीं रहने पर भी घटमें चतुःसंयोगादिवशतः घटभाव-  
विशिष्ट घटज्ञान हुआ करता है। सुतरां प्राग् चल कर  
तादृगविशिष्टबुद्धिके पहले घटभावका निर्विकल्पक ज्ञान  
स्वीकार करना होगा। इस निर्विकल्पक ज्ञानके प्रति  
प्राग्य कारण सम्भव होनेसे इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष  
मात्र ही कारण स्वीकार किया गया है और इन्द्रियार्थ  
सन्निकर्षरूप कारण है ऐसा जान कर घटभावके निर्वि-  
कल्पक ज्ञानके साथ घटका भी निर्विकल्पक ज्ञान  
स्वीकार किया गया है।

यहां सोचनेकी बात यह है कि, उक्त रूपसे सवि-  
कल्पक ज्ञानके प्रति निर्विकल्पक ज्ञान कारण होने पर  
और निर्विकल्पक ज्ञानके प्रति इन्द्रियसन्निकर्षमात्र  
कारण होने पर सर्पत्वादिका और सविकल्पकनिर्वि-  
कल्पकज्ञानमें भी उक्त रूपसे कार्यकारणभाव स्वीकार  
करना होगा। अभी यह भाग्य हुआ हो सकती है कि  
रज्जुमें चतुःसन्निकर्ष होनेसे रज्जु रज्जुत्वका निर्वि-  
कल्पक ज्ञान हो कर रज्जुमें रज्जुत्वज्ञानरूप सविकल्पक  
ज्ञान हो हमेशा हो सकता है एवं रज्जुमें सर्पत्वभ्रम  
कटापि नहीं हो सकता। क्योंकि रज्जु रज्जुत्वमें चतुः-  
सन्निकर्ष है, इस कारण रज्जुत्व विशिष्ट बुद्धिके कारण  
रज्जुत्वरूप विशेषण ज्ञान अवश्य है और सर्पत्वमें चतुः-  
सन्निकर्ष नहीं है, इस कारण यह सर्प इत्याकार सर्पत्व-  
विशिष्ट बुद्धिके कारण सर्परूप विशेषण ज्ञान नहीं  
है। अज्ञानवशतः सर्पत्वकी स्मृति हो कर दूरत्व दोष-  
निवन्धन सर्पत्वका रज्जुमें भ्रम होता है। ऐसा कहने-  
से भी भाग्य हुआ रहती है कि सर्पत्वभ्रम अनुमित्यात्मक  
वा प्रत्यक्षात्मक है जिसमें व्याप्तिज्ञान और अतिदेशवाक्य  
जन्य स्मरण-सहजत-सादृश्यज्ञानादि नहीं है, इस कारण  
वह सर्पत्वभ्रम अनुमित्यात्मक नहीं हो सकता और  
सर्पत्वमें सन्निकर्षका नहीं रहना प्रयुक्त सर्पत्व भी  
प्रत्यक्ष नहीं हो सकता।

रज्जुमें रज्जुत्व प्रत्यक्ष नहीं होगा सो क्यों? इसका  
उत्तर इस प्रकार है—प्रत्यक्ष दो प्रकारका है, लौकिक  
प्रत्यक्ष और अलौकिक प्रत्यक्ष। इनमेंसे अलौकिक प्रत्यक्ष-  
में इन्द्रियसन्निकर्ष कारण नहीं है। अभी यह देखना  
चाहिये कि रज्जुमें जो सर्पत्वभ्रम हुआ करता है, वह

लौकिक प्रत्यक्ष नहीं है। अलौकिक प्रतीक्ष सर्पत्व-भ्रममें सर्प इन्द्रियसन्निकर्ष नहीं रहने पर भी ज्ञान हो सकता है।

दूरत्व दोष-निवन्धन रज्जु और रज्जुत्वमें सम्यक्-सन्निकर्ष नहीं हो सकता, इस कारण रज्जुमें रज्जुत्व-का प्रत्यक्ष नहीं होता। यहाँ एक और आशङ्का हो सकती है कि इन्द्रियसन्निकर्ष यदि लौकिक प्रत्यक्षमें आगम न हो, तो रज्जुमें इन्द्रियसन्निकर्ष के बिना रज्जुत्व-का सर्वत्र भ्रम क्यों नहीं होता? इसका उत्तर यह है कि आशङ्का विषय दो प्रकारका है, विशेष और विशेषण। इसमें इतराकारक रज्जुसे सर्पत्वभ्रममें रज्जु विशेष और सर्पत्व विशेषण। इसमें रज्जु ज्ञान प्रत्यक्ष लौकिक-प्रमाण और सर्पत्व प्रत्यक्ष अलौकिक ज्ञानका प्रत्यक्ष लौकिक है, इस कारण रज्जु ज्ञानार्थमें चक्षुःसन्निकर्ष आवश्यक है, अतः रज्जुमें चक्षुःसन्निकर्ष नहीं रहने पर भी रज्जुमें तादृश सर्पत्व प्रत्यक्ष नहीं होगा।

यह प्रत्यक्ष ज्ञान छः प्रकारका है, घ्राणज, रासन, चाक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस। घ्राण, रसना, चक्षुः, त्वक्, श्रोत्र और मन इन छः इन्द्रियों द्वारा यथाक्रम उत्क्रियत छः प्रकारका प्रत्यक्ष उत्पन्न होता है। मधु-रादि रस और तद्गत मधुत्वादि जातिका रासन, नील पीतादिरूप वङ्ग रूपविशिष्ट द्रव्य, नीलत्वपीतत्व प्रभृति जाति तथा उस रूपविशिष्ट द्रव्यकी क्रिया और योग्य-वृत्ति समवायादिका चाक्षुष, उद्भूत श्रोत उष्णादि स्पर्श और तादृश स्पर्शविशिष्ट द्रव्यादिका त्वाच, शब्द और तद्गत वर्णत्व, ध्वनित्वादि जातिका श्रावण और सुख-दुःखादि आत्मवृत्ति गुणको आत्माका सुखत्वादि जातिका मानसप्रत्यक्ष होता है।

अनुमान—व्याप्यपदार्थ देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान होता है, उसे अनुमिति कहते हैं। जिस पदार्थके रहनेसे जिस पदार्थका अभाव नहीं रहता उसे उसका व्याप्य और जिस पदार्थके नहीं रहनेसे जो पदार्थ नहीं रहता उसे उसका व्यापक कहते हैं। जैसे—ऊँची भी मित्रा वज्रिके धूम नहीं होता, इस कारण वज्रि धूमकी व्यापक है। यही कारण है कि पर्वतादि पर धूम देख कर मनुष्य वज्रिका अनुमान किया करते हैं। यह अनु-

मान तीन प्रकारका है, पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतो-दृष्ट।

प्रत्यक्षकी ले कर जो ज्ञान होता है वह अनुमान है। भाषाकारने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—लिङ्ग लिङ्गोके प्रतीक्ष ज्ञानसे उत्पन्न ज्ञानको अनुमान कहते हैं। जैसे, हमने बराबर देखा है कि जहाँ धूँपाँ रहता है वहाँ आग रहती है। इसीको नैयायिक व्याप्ति-ज्ञान कहते हैं जो अनुमानको पहली सीढ़ी है। हमने कहीं धूँपाँ देखा जो आगका लिङ्ग या चिह्न है और हमारे मनमें यह ध्यान हुआ कि “जिम धूँपके साथ सदा हमने आग देखी है वह यहाँ है।” इसीको परा-मर्त्यज्ञान या व्याप्तिविशिष्ट पक्षधर्मता कहते हैं। इसके अनन्तर हमें यह ज्ञान या अनुमान हुआ कि ‘यहाँ आग है।’

जिस पदार्थको अनुमिति होगी उसे लिङ्गी और जिस पदार्थ द्वारा अनुमिति की जायगी उसे लिङ्ग कहते हैं। जैसे, पर्वत पर वज्रिकी अनुमितिमें वज्रि लिङ्गी, धूम लिङ्ग और पर्वत पक्ष है। परवर्ती नैयायिकोंने लिङ्गको हेतुसाधनादि नामसे और लिङ्गीको साध्यादि नामसे उल्लेख किया है। गौतम वाक्यायनादिने लिङ्गिविशिष्ट पक्ष ही साध्य बतलाया है। पक्ष शब्दका साधारणतः अर्थ है—जिस पदार्थमें अनुमिति की जायगी। किन्तु गौतम वा वाक्यायनने पक्ष शब्दका ऐसा अर्थ तो कहीं भी नहीं लगाया है, वरन् उद्योत्कारादि लगाया है।

पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट इस त्रिविध अनुमानके वाचक पूर्ववदादि शब्दका भिन्न भिन्न लोगों-ने भिन्न भिन्न अर्थ लगाया है। किन्तु वाक्यायनने जैसा अर्थ लगाया है वही यहाँ पर दिया जाता है।

पूर्ववत् अनुमान कारण देख कर कार्यके अनुमानको पूर्ववत् अर्थात् कारणलिङ्गक कहते हैं; जैसे—मेघको उत्पत्ति देख कर वृष्टिका अनुमान, अत्यन्त मेघ हुआ है, यहाँ पर मेघरूप कारण देख कर बहुत जल्द वृष्टि होगी, इसी वृष्टिरूप कार्यके अनुमानको पूर्ववत् अनुमान कहते हैं।

शेषवत् अनुमान—कार्य देख कर कारणके अनुमान-को शेषवत् अर्थात् कार्यलिङ्गक अनुमान कहते हैं।

जैसे—नदीको पथस्थल दृष्टि देख कर दृष्टिका अनुमान ।

सामान्यतोष्ट अनुमान—कारण और कार्यभिन केवल वग्राय जो वस्तु है उसे देख कर जो अनुमिति होती है, उसे सामान्यतोष्ट अनुमान कहते हैं ; जैसे—गगनमण्डलमें सम्पूर्ण शशधर देख शक्तपक्षके अनुमानको हेतु करके गुणका अनुमान और पृथिवीत्व जातिको हेतु करके द्रव्यत्व जातिका अनुमान । वाक्यायनने सामान्यतोष्ट अनुमानका कोई लक्षण नहीं बतलाया, लेकिन उदाहरण इस प्रकार दिया है—सूर्यका गमनानुमान यह सामान्यतोष्ट अनुमान है । उद्योतकर और विश्वनाथ प्रभृतिने कार्यकारण भिन्न लिङ्गक अनुमानको सामान्यतोष्ट अनुमान कहा है । अभी यह देखना चाहिये कि सूर्यका गमनानुमान यहाँ पर लक्षणक अनुसार उदाहरण हो सकता है वा नहीं ? इसमें पड़ने देखना होगा कि उस गमनानुमानमें लिङ्ग क्या क्या है ? यदि संयोग ही लिङ्ग हो, तो वह संयोग गतिके कार्यके जैसा शेषवत् अनुमानके प्रत्यर्गत हो जाता है, सुतरां कार्यकारणभिन्न लिङ्गक नहीं हो सकता । देशान्तरप्राप्ति और देशान्तर संयोगसे भिन्न नहीं है, अतएव देशान्तरप्राप्तिज्ञानको विषयत्वादिका हेतु करना होगा । यहाँ पर देशान्तरप्राप्तिके गतिकार्य होने पर भी देशान्तरप्राप्तिज्ञान विषयत्व गतिकार्य नहीं है, इसमें तादृश लिङ्गक अनुमान शेषवत् अनुमानके प्रत्यर्गत नहीं हो सकता । सुतरां सूर्यका गमनानुमान सामान्यतोष्ट अनुमानका उदाहरण हो सकता है, ऐसा बहुतेरे कहा करते हैं ।

वाक्यायनको द्वितीय कल्प—जिस अनुमानका लिङ्गलिङ्गो सम्बन्ध पहले देखा गया है उसे पूरा वत् कहते हैं ; जैसे—धूमलिङ्गक वज्र-अनुमान प्रसज्यमान ( जिसके प्रसक्ति है ) इतर धर्मके निराकृत होने पर अवशिष्ट धर्मानुमान शेषवत् है । यथा शब्दमें गुणत्वानुमान और सत् \* पदार्थ होनेके कारण उसमें द्रव्यत्व, गुणत्व और कर्मत्वस्वरूप धर्मत्रयकी प्रशक्ति है । अभी शब्द एक द्रव्य समवेत होनेके कारण द्रव्य नहीं है, शब्द सजा-

\* व्यायके मतसे द्रव्य, गुण और कर्म सत् है ।

† शब्द आकाशरूप दृष्ट्या द्रव्यमें समवेत है । शब्दका अर्थ

तीर्थ जनक होनेके कारण कर्म नहीं है । सुतरां द्रव्यत्व कर्मत्वके निराकृत होने पर शब्दमें अवशिष्ट गुणत्वका अनुमान होता है । लिङ्ग प्रकृत लिङ्गोका सम्बन्ध अप्रत्यक्ष हो कर किसी धर्म द्वारा लिङ्गकी समानता (एक रूपता) निवन्धन अप्रत्यक्ष लिङ्गोका अनुमान सामान्यतोष्ट है ; यथा, इच्छादि द्वारा आत्माका अनुमान । प्रयोग यथा—

इच्छादि गुण गुणपदार्थ द्रव्यवृत्ति, अतएव इच्छादि और द्रव्यवृत्ति । अभी यह देखना चाहिये कि इच्छादिका आधार आत्मरूप द्रव्य है और इच्छादिका सम्बन्ध भी प्रत्यक्ष नहीं है । इच्छादिमें गुणस्वरूप धर्म द्वारा द्रव्यवृत्ति अन्य गुणके साथ समानतानिवन्धन इच्छादिके द्रव्यवृत्तिस्वसिद्धि द्वारा सामान्यतः द्रव्यस्वरूपमें आत्माको ही सिद्धि हुई है ।

उदयनाचार्य, गङ्गेश, विश्वनाथ प्रभृतिने पूर्ववदादि-शब्दमें यथाकम केवलान्वयो केवलव्यतिरेको और अन्यव्यतिरेको ये तीन प्रकारके अनुमान बतलाये हैं । उनके उस केवलान्वयो प्रभृतिने लक्ष्य और लक्षणने मतभेदमें नानारूप धारण किया है ।

उदयनके मतमें—केवलमात्र अन्य-सहचार ज्ञान द्वारा जहाँ पर हेतुमाध्यको वशाप्तिका निर्णय होता है, वहाँका हेतु केवलान्वयो ; केवलव्यतिरेक-सहचार द्वारा जहाँ हेतु माध्यको वशाप्तिका निर्णय होता है, वहाँ हेतु केवलव्यतिरेको और जहाँ उभय सहचार द्वारा वशाप्तिका निर्णय होता है, वहाँ हेतु अन्यव्यतिरेकी है ।

गङ्गेशके मतमें—जहाँ केवल अन्य वशाप्ति ज्ञान द्वारा अनुमिति होती है, वहाँ जो अन्यव्यतिरेकज्ञान है, वही केवलान्वयो है । केवलव्यतिरेक वशाप्तिज्ञान द्वारा अनुमिति होनेसे वह वशाप्तिज्ञान केवलव्यतिरेको, उभयविध वशाप्ति द्वारा वशाप्तिज्ञान अन्यव्यतिरेकी है ।

व्यासकर प्रभृतिने यह पूर्ववदादि भिन्न केवलान्वयो, केवलव्यतिरेको और अन्यव्यतिरेको अनुमान स्वीकार किया है । विस्तारके भयसे तथा यह नवरूप है समवाय सम्बन्ध । उस सम्बन्धमें अवयवमें अवयवी, द्रव्यमें गुण और कर्म, द्रव्य, गुण और कर्ममें सामान्य वा जाति एवं परमाणुमें विशेष रहता है । अवयवि द्रव्य एक द्रव्यमें नहीं रहता ; द्रवादिमें रहता है, अन्य द्रव्य समवेत नहीं होता ।

न्यायका विषय होनेके कारण इस पर विशेष आलोचना नहीं की गई।

अन्वय और वातिरेक के भेदमें गौतमके मतमें भी अनुमान जो विभिन्न है उसे गौतमोक्त हेतु प्रभृति लक्षण देख कर सभी हृदयङ्गम कर सकते हैं।

उपमान—किसी किन्हीं शब्दके किसी किसी अर्थमें शक्तिपरिच्छेदकी उपमिति कहते हैं। यथा, जिस मनुष्यने पहले गवयजन्तु नहीं देखा, किन्तु सुना है कि गोसदृश गवय होता है, अर्थात् जिस वस्तुकी आकृति अवि-कल गोकुली आकृति-सी होता है, गवय शब्दसे उसीका बोध होता है। वह मनुष्य उस समय केवल इतना ही जानता है, कि जो वस्तु गोसदृश होगी, गवय शब्दसे उसीका बोध होगा। गवय शब्दसे गवयजन्तु समझा जाता है, सो वह नहीं जानता। किन्तु जब वह मनुष्य अपने आँखोंसे गवय जन्तु देखता है, तब उस गवयकी आकृति गो-की आकृतिके समान देख कर तथा पूर्व श्रुत गोसदृश गवय होता है इस वाक्यका स्मरण कर वह विचार करता है कि यदि गोसदृश जन्तुसे गवय शब्दका बोध हो, तो जब वह जन्तु गोसदृश होता है, तब यही जन्तु गवयपदवाच्य होगा, इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार गवयशब्दके शक्तिपरिच्छेदकी उपमिति कहते हैं।

गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार है—प्रसिद्ध-माधर्म्यं द्वारा साध्यनिश्चयका नाम उपमिति है, तत्करण उपमान है। वात्स्यायनने इसको व्याख्यामें कहा है, कि अतिदेशवाक्यप्रयोज्य स्मृति द्वारा प्रसिद्ध वस्तुके सादृश्यज्ञानसे अप्रसिद्धवस्तुविषयक संज्ञासंज्ञाके बोधका नाम उपमिति है।

एक वस्तुमें अपर वस्तुके धर्मकथनकी अतिदेश वाक्य कहते हैं। 'गो के जैसा गवय' यही उदाहरण अतिदेश वाक्य है।

शब्द-प्रमिति वा शब्दप्रमाण—शब्द द्वारा जो बोध होता है, उसे शब्दबोध कहते हैं। जैसे, गुरुका उप-देश वाक्य सुन कर छात्रोंकी उपदिष्ट अर्थका शब्द बोध होता है। गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार है—आज्ञवाक्यका नाम शब्द है, ईदृश शब्द-जन्य बोध शब्द-

प्रमाण है। यह शब्द-प्रमाण दो प्रकारका है, दृष्टार्थक और अदृष्टार्थक।

जिस शब्दका अर्थ प्रत्यक्षनिष्ठ है उसे दृष्टार्थक और जिसका अर्थ अदृश्य है उसे अदृष्टार्थक कहते हैं। इसका उदाहरण इस प्रकार है—'तुम गौरवर्ण हो', मेरी किताब प्रत्यक्षा सुन्दर है' इत्यादि सिद्धार्थक वाक्य और 'याग करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है', 'विष्णुकी पूजा करनेसे विष्णुकी प्रीति होती है' इत्यादि विधिवाक्य हैं। गौतमने ऐसा प्रमाण दे कर प्रमेय पदार्थका निर्देश किया है।

प्रमेयपदार्थ—आत्मा, शरीर, इन्द्रिय, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेम्भाव, फल, दुःख और अपवर्गके भेदसे बारह प्रकारका है। सुसुखवृत्तिके लिए उक्त आत्मादि पदार्थ यथार्थ ज्ञानयोग्य होनेके कारण प्रमेय है। प्रमाण द्वारा ही यह प्रमेय पदार्थ स्थिर करना होता है। इसीसे पहले प्रमाणका विषय लिखा जाता है।

मत्तमुच्यते यथार्थ ज्ञान विषयरूप प्रमेय लक्षणका निखिल पदार्थ ही लक्ष्य हो सकता है। यही कारण है, कि उत्तरकालीन नैयायिकोंने निखिल पदार्थकी ही प्रमेय बतलाया है। इन बारह प्रकार प्रमेयोंके यथा-विध लक्षण क्रमशः लिखे जाते हैं।

आत्मा—इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, ज्ञान ये सर्व आत्मा (जीवात्मा)-के लक्षण अर्थात् अनुमापक गुण हैं। कोई कोई लिङ्ग शब्दका अर्थ लक्षण ऐसा भी कहते हैं—जिसके ज्ञानादि हैं वे आत्मा हैं; जो चैतन्यमय हैं, वे आत्मपदवाच्य हैं। आत्मा सभी इन्द्रिय और शरीरादिकी अधिष्ठाता है। आत्माके नहीं रहनेसे किसी इन्द्रिय द्वारा कोई कार्य सम्भव नहीं हो सकता।

जिस प्रकार रथगमन द्वारा सारथिका अनुमान करना होता है, उसी प्रकार जड़त्वकदेहकी चेष्टादि देख कर आत्मा भी अनुमित हो सकती है। कारण, यदि यह शक्ति शरीरादिमें रहती, तो मृतवृत्तिके शरीरमें भी चैतन्यकी उपलब्धि होती, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं और जब मेरा शरीर क्षीण हो जाता है, मेरी आँखें विजत हो जाती हैं, तब आत्मा जो शरीर और इन्द्रियसे भिन्न है, वह स्पष्टरूपसे जाना जाता है। यह आत्मा दो प्रकारकी है—जीवात्मा और परमात्मा।



मनुष्य, कीट, पतङ्ग प्रभृति जीवात्मापदवाच्य हैं, परमात्मा एक परमेश्वर हैं। कुसुमाञ्जलि की आलोचना की जगह पर आत्मा के विषय पर विचार किया जायगा।

शरीर—जो चेष्टा, इन्द्रिय और सुख-दुःख के भोग का सायतन है उसे शरीर कहते हैं।

इन्द्रिय—भौतिक इन्द्रिय पाँच प्रकारको है ;—घ्राण, रसना, चक्षु, त्वक्, और श्रोत्र। भूत भी पाँच प्रकारका है—क्षिति, जल, तेज, मरुत् और वयोम।

अर्थ—( इन्द्रिय विषय ) गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द के भेद से अर्थ पाँच प्रकारका है। यहाँ पर अर्थ शब्द पारिभाषिक है। गन्धरसादिके एक एक इन्द्रिय के एक एक विशेष विषय होने के कारण गन्ध आदि मात्र को ही एक प्रकार से इन्द्रियार्थ कहा गया है। यथार्थ में प्रत्यक्ष विषय पदार्थ मात्र को ही इन्द्रियार्थ समझना होगा।

बुद्धि—बुद्धि, ज्ञान और उपलब्धि ये तीनों एक प्रकार के हैं। सांख्य गण बुद्धि नामक अचेतन की अन्तःकरणरूप द्रव्य और उक्त द्रव्य के गुणविशेष को ज्ञान तथा चेतन आत्मा के धर्म की उपलब्धि मानते हैं। लेकिन नैयायिक लोग इसे स्वीकार नहीं करते, इसका विषय पोंछे आलोचित होगा।

जिसके स्वभावतः विषय होते हैं उसे बुद्धि कहते हैं। इस बुद्धि का विषय पोंछे लिखा जायगा।

मन—आत्मा-गुण और ज्ञानसुखादिप्रत्यक्षकरण है। नैयायिक लोग एक काल में अनेक इन्द्रियजन्य ज्ञान को स्वीकार नहीं करते अर्थात् चानुषात्यक्त काल में श्रावण वा स्पर्शन प्रत्यक्षादि नहीं होता। जैसे—किसी व्यक्ति के गणित विषय में प्रणिधान करने पर उस समय गणित शास्त्रविधायक ज्ञान के सिवा इसके किसी दूसरे शब्दादि विषयक ज्ञान नहीं होता, इसका क्या कारण है? यदि इन्द्रिय मात्र ही कारण होता, तो लिखित अङ्कादि में जिस तरह चक्षुः सन्निकर्ष है उसी तरह तात्कालिक शब्दादि में भी श्रोत्रादि इन्द्रिय का सम्बन्ध होने के कारण उसके अङ्कादिका चानुषके सदृश शब्द प्रत्यक्ष होना उचित था लेकिन वैसा नहीं होता। अतएव यह कहना पड़ेगा कि केवल इन्द्रियसन्निकर्ष मात्र प्रत्यक्ष का कारण

नहीं है, एक दूसरा भी कारण है जिससे रहने से ज्ञान होता है और नहीं रहने से ज्ञान नहीं होता। वह कारण और कुछ भी नहीं है, मनःसंयोग है। किन्तु यह प्रत्यक्ष नहीं है। इस कारण गौतम ने कहा है कि एक समय ज्ञानवृत्त का नहीं होना मन का अनुमापक है। प्रवृत्ति ( यत्न ) तीन प्रकारकी है, मनः-आश्रित दया और असूयादि, वाक्याश्रित मधुर और पुरुषादि तथा शरीराश्रित परोपकार और हिंसादि। फिर इन सब यत्नों के भी दो भेद बतलाये गये हैं, पाप और पुण्यरूप।

दोष—जो मनुष्य को प्रवृत्त करावे वही दोषपदवाच्य है। यह दोष तीन प्रकारका है, राग, द्वेष और मोह। राग, द्वेष और मोह के वश में आ कर मनुष्य कार्य में प्रवृत्त होते हैं, अन्यथा नहीं होते। राग, द्वेष और मोह इन तीनों में मोह अधिक निन्दनीय है। क्योंकि मोह नहीं रहने से राग और द्वेष नहीं होते।

राग—काम, मत्सर, स्पृहा, लोभ, माया और दम्भादिके भेद से रागपदार्थ नाना प्रकारका है। वस्तु विषय के अभिलाष को काम और अपना प्रयोजन नहीं रहने पर भी दूसरे के अभिमत विषय को निवारणच्छा को मत्सर कहते हैं। परगुण की निवारणच्छा भी मत्सर कहलाती है। जिससे किसी विषय को हानि न हो, ऐसी विषय-प्राप्ति की इच्छा को स्पृहा, सञ्चित वस्तु का लय न हो, ऐसी इच्छा को लोभ, उचित वाय न कर धनरक्षणच्छा को कापण्य, जिससे पाप हो सके ऐसी विषय-प्राप्तिच्छा को लोभ, परवृत्तिच्छा को माया और कृतपूर्वक अपने धर्मिकत्वादिको प्रकाशित कर स्वकीय उत्कृष्ट व्यवस्था-पनच्छा को दम्भ कहते हैं।

क्रोध, ईर्ष्या, असूया, अमर्ष और अभिमानादिके भेद से द्वेष भी नाना प्रकारका है। नेत्रादिके रक्ततादिजनक द्वेष को क्रोध, साधारण धनादि से निजांगयाही एक अंशों के प्रति अपर अंशों का जो द्वेष होता है उसे ईर्ष्या कहते हैं। दूसरे के गुण पर विद्वेष करने का नाम असूया है।

प्राणि-विनाशजनक द्वेष को द्रोह, दुर्दान्त अपकारी के प्रति प्रत्युपकारासमर्थ व्यक्ति के द्वेष को अमर्ष और तादृश अपकारों का अपकार न कर सकने पर वृथा आत्मावमानना को अभिमान कहते हैं।

विषय, संशय, तर्क, मान, प्रमाद, भय और शोकादिके भेदसे मोक्ष भी नाना प्रकार का है। अथवा यदि निश्चयको विषय, जो जो गुण यथार्थमें अपना नहीं है वे सब गुण अपनेमें आरोप कर अपनेको उत्कृष्ट समझने को मान, स्थिरभविताको प्रमाद, अनिष्टजनक किमो वशापारके उपस्थित होने पर तत्प्रतीकारमें अपनेको असमर्थ समझनेको भय और दृष्टवस्तुके वियोग होने पर पुनर्बार उसकी अप्राप्तिको सम्भावनाको शोक कहते हैं।

प्रेत्यभाव - पुनर्जन्म, बारम्बार उत्पत्तिको अर्थात् एक बार मरण और एक बार जन्मग्रहण तथा फिरसे मरण और जन्मग्रहणरूप आनुत्तिको प्रेत्यभाव कहते हैं। आत्माकी नित्यत्व सिद्धि द्वारा पुनर्जन्म सिद्ध होता है।

फल—दोष-सहजान प्रवृत्ति-जनित जो सुख वा दुःख-का भोग है, वह फल है। फलके प्रति दोषसहजान प्रवृत्ति ही कारण है।

दुःख—जो अनुभूतिका हेतु वा प्रतिकूलवेदनीय है उसे दुःख कहते हैं। यह दुःख मुख्य और गौण के भेदसे दो प्रकार का है। जो दुःखान्तरको अपेक्षा न कर प्रतिकूलवेदनीय है उसे मुख्य और जो दुःखान्तरको अपेक्षा कर प्रतिकूलवेदनीय है उसे गौण दुःख कहते हैं। गौतमने कहा है कि जन्मके साथ हमेशा दुःख अनुसक्त रहता है, इसीसे जन्म होना दुःख है।

अपवर्ग—दुःखकी अत्यन्त निवृत्ति ही अपवर्ग है। अत्यन्त शब्द का अर्थ है जिसके बाद और दुःख नहीं होगा। मोक्षके सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। वात्स्यायनने कहा है, कि दुःख शब्द का अर्थ है दुःखरूप जन्मका, - अत्यन्त शब्दका तात्पर्य है गृहीत जन्मका त्याग और भविष्यमें जन्म ग्रहण नहीं करना। शङ्कर मिश्र प्रभृतिका कहना है कि दुःखका अनुत्पाद ही दुःखविमोक्ष है। विश्वनाथ प्रभृति कहते हैं कि दुःखविमोक्ष शब्द का अर्थ है दुःखनाश और अन्मविमोचन। यह स्वतःप्रयोजन नहीं हो सकता; इस कारण मुक्तिके स्वतःप्रयोजनत्वको रक्षाके लिये प्रकृत दुःखनिवृत्तिकी मुक्ति कहते हैं और तत्तत्तु दुःख शब्द भी प्रकृतदुःखपरके जैसा वर्णित है। जो कुछ ही, गौतमके अभिप्रायके साथ प्रकृत विषयमें किसीका भी विरोध नहीं है। किन्तु

सुषुप्तिकालमें स्वप्न नहीं देखनेसे क्लेशका अभाव रहता है, इस कारण अपवर्ग हो सकता है। गौतमके विवेचनमें अभाव शब्द अनुत्पादपर है, नाशपर नहीं है। क्योंकि स्वप्नादर्शन क्लेशनाशके प्रति कारण नहीं हो सकता, किन्तु स्वप्न नहीं रहनेसे क्लेश उत्पन्न नहीं होता, अतः अनुत्पादके प्रति प्रयोजक हो सकता है। अभी देवना चाहिये कि सुषुप्तिकालीन क्लेश अनुत्पादकी दृष्टान्त दिया गया है। इस कारण मुक्तिप्रयोजक दोषरूप क्लेशभाव और क्लेशानुत्पाद ही ग्रहण करना होगा तथा दोषानुत्पाद दुःखनाशका कारण नहीं होने। दोषका अनुत्पाद प्रयोज्य और दुःखकी अनुत्पादरूप मुक्ति गौतमकी अभिप्रेत है, यह समझा जाता है। यही द्वादश प्रकार प्रमेय है।

प्रमाण और प्रमेयका विषय कहा गया, अभी संशयका विषय कहा जाता है।

संशय - साधारण धर्मज्ञान, असाधारण धर्मज्ञान और विप्रतिपत्ति वाक्यार्थज्ञान तथा उपलब्धिको अवस्था ही संशयके प्रति कारण है। अनुपलब्धिको अवस्थाको भी कोई कोई स्वतन्त्र कारण बतलाते हैं। किन्तु यह वात्स्यायनादि किसीका भी मतसिद्ध नहीं है।

दोनोंके समान वा एक धर्मकी साधारण धर्म कहते हैं, जैसे स्थान और पुरुषका जर्ज्वरत्व समान है, सुतरां यह साधारण धर्म है। जो वही समानजातीय, क्या असमानजातीय किसीका भा धर्म नहीं है, ऐसा धर्म असाधारण धर्म कहलाता है। अक्षणेन्द्रिययाज्ञसत्ता शब्द का असाधारण धर्म है, शब्दके सजातीय अक्षयगुण वा शब्दके असमानजातीय द्रव्यधर्ममें कहीं भी अक्षणेन्द्रिययाज्ञ सत्ता नहीं है। वह असाधारण धर्म ज्ञानाधीन शब्दमें गुणत्वादि संशय हुआ करता है। परस्परविरुद्ध वाक्यद्वयको विप्रतिपत्तिवाक्य कहते हैं। किसीने कहा आत्मा है। किसीने कहा आत्मा नहीं है, इस प्रकार 'आत्मा है वा नहीं' यह विद्वद्वाक्य ज्ञानहेतु इस प्रकार संशय हुआ करता है।

उपलब्धिको अभ्यवस्था शब्दको अर्थस्थिरताका नहीं रहना वा अप्रमाण्य संशय, सरोवरादिमें जलज्ञान सत्य होता है। किन्तु फिर सरोवरीय जलमें प्रथम जलज्ञान

होनेसे, पीछे जिस समय निकट जाते हैं, उस समय जलाभाव ज्ञान हो कर जनज्ञानका मिथ्यात्व बोध होता है। अनुपपत्ति शब्द का अर्थ है अज्ञान वा विपरीत ज्ञानकी स्थिरताका नहो रहना वा अप्रमाण्य-संशय। यथा—मून विशेषमें पहले जलका ज्ञान नहीं हुआ, वरं जलका अभाव ही बोध हुआ। किन्तु पीछे जब जल देखा गया, तब जलाभावज्ञानमें मिथ्यात्व बोध हुआ, इस कारण अनात्र जलाभावज्ञानमें अप्रमाण्य संशय हो कर जल है वा नहो; इस प्रकार संशय हुआ करता है। अव्यवस्था शब्द का दूसरा अर्थ भी हो सकता है। विज्ञानाय प्रभृतिने अप्रमाण्य संशयका ऐसा अर्थ किया है।

प्रयोजन—जो वस्तु इच्छावशतः मनुष्यमें प्रवृत्त होता है उसका नाम प्रयोजन है, जैसे सुख, दुःखनिवृत्ति प्रभृति। सुखादिके इच्छावश ही मनुष्य प्रवृत्त होते हैं। गौतमने प्रयोजन का कोई विभाग नहीं किया। गदाधरने मुक्तिवादमें गोण और मुख्यके भेदसे दो प्रकार का प्रयोजन माना है।

अभिलषणीय विषयके सम्पादकके जैसा जो विषय अभिलषणीय होता है उसे गोण और तदतिरिक्त केवल अभिलषणीय विषयको मुख्य प्रयोजन कहते हैं। जो जोवका स्वभावतः इष्ट है, वही मुख्य प्रयोजन है, यथा—सुख और सुखभोग तथा दुःखनिवृत्ति। किन्तु जो स्वभावतः इष्ट नहीं है, सुखादिका जनक हो कर इष्ट होता है, वह गोण प्रयोजन है, यथा—भोजनादि, स्वभावतः भोजनादिकी इच्छा नहीं होती। भोजन सुखजनक वा क्षुधादिजनित दुःखनिवृत्तिजनक होनेके कारण भोजनको इच्छा हुआ करती है।

दृष्टान्त—प्रकृत विषयको इदीकरणार्थ जिस प्रसिद्ध कालका उपन्यास किया जाता है, उस कालको दृष्टान्त कहते हैं, अर्थात् लोकज्ञ तथा शास्त्रज्ञ ये दोनों जिस विषयका स्वीकार करते हैं, उसीका नाम दृष्टान्त है। यथा—इस पर्वत पर अग्नि है क्योंकि वहाँ धूम देखा जाता है; जहाँ जहाँ धूम रहता है वहाँ वहाँ अग्नि रहती है। जैसे, रम्बकगाला, यहाँ पर रम्बकगाला यही दृष्टान्त पद बोध है।

सिद्धान्त—अनिश्चित विषयका शास्त्रानुसार निर्णय करनेको सिद्धान्त कहते हैं। यथा,—मुक्ति किध प्रकार होती है? इस तरह जिज्ञासा करने पर “तत्त्वज्ञान होनेसे मुक्ति होती है” ऐसा निश्चित हुआ। यह सिद्धान्त चार प्रकारका है—सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकरण और अभ्युपगम। जो विषय सभी शास्त्रोंमें स्वीकृत हुआ है इस प्रकार विषय स्वीकारका नाम सर्वतन्त्रसिद्धान्त है। जैसे, परधनापहरण, परस्त्रीसंसर्ग आदि दोष सर्वतो-भावमें अकर्तव्य है, फिर दोनके प्रति दया प्रभृति सत्कर्म सभी शास्त्रोंके अभिमत हैं, इसीको सर्वतन्त्रसिद्धान्त कहते हैं। जो विषय शास्त्रान्तरसम्मत नहीं है, ऐसे विषयके स्वीकारको प्रतितन्त्रसिद्धान्त कहते हैं; अर्थात् जो एक शास्त्रसिद्ध है किन्तु अन्य शास्त्रविरुद्ध, वही प्रतितन्त्रसिद्धान्त है। यथा, इन्द्रियका भौतिकत्व सांख्य शास्त्र विरुद्ध है, लेकिन न्यायशास्त्र संगत है; अतएव यह प्रतितन्त्रसिद्धान्त हुआ।

एक पदार्थके सिद्ध होने पर उसके आनुषङ्गिक जिस पदार्थकी सिद्ध होती है वह अधिकरणसिद्धान्त है। यथा, इन्द्रियकी नानात्व सिद्धि द्वारा इन्द्रियसे भिन्न आत्मरूप एकज्ञताकी सिद्धि हुई है, यही अधिकरणसिद्धान्त है। जो विषय साक्षात्सुखमें नहो कहा गया अथच उसका धर्मकथन द्वारा प्रकारान्तमें स्वीकार किया गया है, उसे अभ्युपगमसिद्धान्त कहते हैं। यथा, गौतमने मनकी साक्षात् इन्द्रिय नहीं बतलाया है, अथच मनको सुख साक्षात्कारादि कारण स्वीकार कर प्रकारान्तरमें इन्द्रिय कहा है।

अवयव विचाराङ्ग वाक्यविशेषको अवयव कहते हैं। अवयवके पांच भेद हैं,—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपपत्ति और निगमन। इस पञ्चावयवही न्याय कहते हैं।

प्रतिज्ञा—जिस विषयका व्यवस्थापन करना होगा, उस उपन्यासको प्रतिज्ञा कहते हैं, यथा—पर्वत पर वज्रके साधनार्थ ‘पर्वतो वज्रिमान्’ अर्थात् पर्वत पर अग्नि है इत्यादि वाक्य।

हेतु—किस हेतु पर्वत पर वज्र है, इस जिज्ञासाके जिज्ञासाय तदनुमीपक हेतुका जो उपन्यास है, उसे

हेतु कहते हैं; अर्थात् साध्य को साधन करनेके लिये प्रयुक्त लिङ्गवाक्य का नाम हेतु है। जैसे—उस जगह 'धूमात्' अर्थात् धूमहेतु इस वाक्यका उपनयन है। यह हेतु दो प्रकारका है—अन्वयी और व्यतिरेकी। पर्वत पर धूम रहनेसे वहि कहीं रहतो है? इस भाग्यवाक्य निवाचनार्थ जिस जिन स्थान पर धूम रहता है उसी उसी स्थान पर वहि रहतो है। यथा—रम्भनशाला इत्यादि वाक्य प्रयोजनको व्यतिरेकी उदाहरण कहते हैं।

१। प्रतिष्ठा। पर्वत पर वहि है वा पर्वत वहमान् है।

२। हेतु। धूम होनेके कारण।

३। उदाहरण। जहाँ जहाँ धूम है, वहाँ वहाँ वहि है। जैसे पाकशालादि।

उक्त उदाहरण वाक्य द्वारा वहिविशिष्ट पर्वतरूप साध्यके साथ पाकशालादिरूप दृष्टान्तका धूमवत्त्वादिरूप साधर्म्य वा एक रूपभाव होनेसे यहाँ पर अन्वयी-हेतु हुआ है।

व्यतिरेकी हेतु—फिर पूर्वाज्ञा शङ्कानिराकरणार्थ जहाँ वहि नहीं रहती, वहाँ धूम भी नहीं रहता। यथा—पुष्करिणी इत्यादि वाक्यप्रयोगको व्यतिरेक उदाहरण कहते हैं। अर्थात् जो नयायवाक्यके अन्तर्गत उदाहरण वाक्य द्वारा साध्य है और दृष्टान्तका वैधर्म्य वा विरुद्धरूपता बोध होता है, उस नयायान्तर्गत हेतु-वाक्यको व्यतिरेकी हेतु कहते हैं।

१। प्रतिष्ठा। पर्वत पर वहि है।

२। हेतु। धूम होनेके कारण।

३। उदाहरण। जहाँ धूम नहीं है, वहाँ वहि नहीं है। यथा—ज्झर, जलाशय प्रभृति।

इस उदाहरण वाक्य द्वारा पर्वतरूप पक्ष (वहिका अभाव प्रभृति विरुद्धधर्म)-का ऋद्धिर्मे बोध होता है, अतएव यहाँ पर व्यतिरेकी हेतु हुआ है।

साध्य दृष्टान्तका एकरूपतारूप साधर्म्य निवन्धन अन्वय-व्यतिरेककल्पना प्राचीन सङ्गत है। इस पर नव्य लोग कहते हैं कि नयायके अन्तर्गत उदाहरण वाक्य द्वारा हेतु और साध्य (लिङ्गी)-या अन्वयसहचार वा अन्वय-

व्याप्ति बोध होती है, वही नयायान्तर्गत हेतुवाक्य अन्वयी हेतु है। (दो वस्तुओंके एक साथ रहनेको अन्वय-सहचार, अभावद्वयके एकतावस्थान को व्यतिरेक-सहचार और उसके इस सहचारद्वयसे नियत वा अवशर्भावारी होनेसे उसे क्रमशः अन्वय और व्यतिरेकव्याप्ति कहते हैं।)

पूर्वाज्ञा जिस जिस स्थान पर धूम है वहाँ वहाँ वहि है, इस उदाहरण वाक्यसे धूमरूप हेतु और वहिरूप सा-के अन्वयसहचार वा धूममें वहिनको अन्वयव्याप्ति-बोध हुआ, अतः तत्रत्य हेतुवाक्य अन्वयीहेतु हुआ। जिस वाक्य द्वारा हेतुसाध्यके व्यतिरेकसहचार वा व्यतिरेक व्याप्ति का बोध होता है, वह नयायान्तर्गत हेतुवाक्य व्यतिरेकी हेतु है

उपनय—पक्षमें हेतुबोधक वाक्यका नाम उपनय है। व्यतिरेकी उपनयकी जगह भी हेतुको अभावका अभाव होनेसे प्रकारान्तरमें हेतुका बोध होता है। यह उपनय भी दो प्रकारका है, अन्वयी और व्यतिरेकी। अन्वयी यथा—

जहाँ जहाँ वहिन है, वहाँ धूम है। जैसे—पाक-शाला। व्यतिरेकी यथा—जहाँ वहिन नहीं है, वहाँ धूम नहीं है। जैसे ज्झर।

निगमन—हेतु कथन द्वारा प्रतिज्ञावाक्यके पुनः कथनको निगमन कहते हैं, अर्थात् यथाश्रमे प्रकृतसाध्यके उप-संहार वाक्यका नाम निगमन है। जैसे 'तस्मात् वहि-मान्' अर्थात् उस हेतु पर्वत पर वहि है, इत्यादि वाक्य।

निगमन—अतएव धूम है इससे पर्वत वहिमान् है।

अनेक नवप्रत्ययिक उपनय और निगमन वाक्यार्थ-बोधसे भी व्याप्तिज्ञानका स्वीकार करते हैं और पर्वत ऐसे शब्दसे वहिनवाक्यवान् इत्यादि अर्थ लगते हैं। ये सब विषय और भी सूक्ष्मातिसूक्ष्मरूपमें नवप्रत्यायुमें आलोचित हुआ है।

यहाँ पर बहुतोंको भाग्यवा हो सकती है कि अन्व-दाग्निकमण (वैदन्तिक) उदाहरण, उपनय और निगमन ये तीन प्रकारके अवयव स्वीकार करते हैं और ये ही तीन अवयव उनके मतसे श्याय हैं। वे गीतमन्त्रों मत पञ्चावयव स्वीकार नहीं करते। गीतमने पञ्चावयव को स्वीकार किया है, इस सम्बन्धमें चिन्तामचिकार

प्रभृतिने ऐसी युक्ति दो है। पहले देखना होगा कि न्यायका प्रयोग क्यों होता है? इस विषयमें सभी स्वीकार करेंगे कि किसी विषयमें सम्यक् उपस्थित होने पर उसे दूर करने के लिए तत्त्वप्रमाणों का प्रयोग हुआ करता है; अतएव यह देखना उचित है कि किस प्रकार प्रमाणों का प्रयोग होता है। यथा—पर्वत पर अग्नि का संशय होने पर वहाँ अग्नि है वा नहीं? ऐसा प्रश्न होता है।

इसके उत्तरमें यदि कहा जाय कि जहाँ धूम है वहाँ अग्नि है, तो प्रश्नकारी का इस वाक्य द्वारा संशय दूर नहीं होता, इस कारण अज्ञानासित दोषरूप अर्थान्तरागस्त हो जाता है। अतएव इस प्रश्नके उत्तरमें पहले तुम्हें कहना होगा कि पर्वत पर अग्नि है। पीछे कहेंगे, इसका प्रमाण क्या? इसके उत्तरमें यह कहना पड़ेगा कि धूम होनेके कारण। पीछे धूम होनेके कारण अग्नि रहेगी, उसीका क्या प्रमाण है? तब कहना होगा कि जहाँ धूम है वहाँ अग्नि है। धूम रहनेसे अग्नि अवश्य रहती है। यथा—पाकशाला। अतएव प्रमाणों प्रतिष्ठादिक्रमसे ही वाक्य प्रयुक्त हुआ करता है, इस कारण नैयायिकोंने प्रतिष्ठादि पञ्च भवगवको ही न्याय माना है।

वाक्यायन-भाष्यसे मालूम होता है कि कोई कोई दश प्रकारका भवगव स्वीकार करते हैं। पूर्वोक्त प्रतिष्ठादि पाँच प्रकार और जिज्ञासा, संशय, शक्यप्राप्ति, प्रयोजन तथा संशयव्युदास (संशय-निवृत्ति) यह दश प्रकार न्यायावयव है। गौतमने प्रतिष्ठादि पञ्चवाक्यको ही निर्णेतव्य अर्थके निर्णय विषयमें समर्थ बतला कर उक्त पञ्चवाक्यको ही न्यायावयव स्वीकार किया है। जिज्ञासा प्रभृति परम्पराक्रमसे निर्णेतव्य अर्थके निर्णय विषयमें उपयोगी होने पर भी स्वतः तादृश अर्थ-निर्णयमें समर्थ नहीं होते। इस कारण जिज्ञासादि पञ्चको न्यायावयव नहीं माना है।

कोई कोई उदाहरण और उपन्य इन्हीं दोको न्यायावयव मानते हैं, क्योंकि यही दो साध्यसिद्धिके उपयोगी हैं। व्याहृतिपञ्चधर्मतादि निर्णय द्वारा निर्णेतव्य अर्थका निर्णय करता है। इत्यादि रूप न्यायाव-

यवके संख्याविषयमें और भी अनेक मत हैं। गौतमने न्यायका पञ्चावयव स्वीकार किया है, इस कारण पञ्चावयवका विषय हो लिखा गया, अथान्य मतका विषय आलोचित नहीं हुआ।

तर्क—प्राप्ति विषयको तर्क कहते हैं। यथा—पर्वत पर यदि अग्नि नहीं रहती, तो वहाँसे धूँ नहीं निकलता, क्योंकि धूम अग्न्याप्य है। गौतमने तर्कका कोई विभाग नहीं किया, किन्तु अथान्य नेत्यादि होने से धूम प्रयोगोंमें विभक्त किया है; आत्मान्य, अथान्याय, चक्रक, अनवस्था और प्रमाणवाधितार्थ-प्रसङ्ग।

निर्णय—असन्देह ज्ञान को निर्णय है, अर्थात् विवेचना करके पक्ष और प्रतिपक्ष द्वारा जो पर्यायधारण होता है, उसे निर्णय कहते हैं।

वाद—परस्पर जिगीषु न हो कर केवल प्रकृत विषयके तत्त्व निर्णयार्थवादो और प्रतिवादीको विचारको वाद कहते हैं, अर्थात् प्रमाण और तर्क द्वारा स्वपक्ष साधन और परपक्षदूषणपूर्वक सिद्धान्त अविवेचो पञ्चावयवयुक्त वादो और प्रतिवादीको उक्ति तथा प्रयुक्ति कथनको वाद कहते हैं। यहाँ आशङ्का हो सकती है कि वादी और प्रतिवादी दोनोंका वाक्य किस प्रकार प्रमाणतर्कादिविशिष्ट हो सकता है? इसका उत्तर यही है कि लक्षणस्य प्रमाणादि शब्दका अर्थ जो है, वही समझना होगा। यदि मनुष्य भ्रमवश प्रमाणाभास, तर्काभास, सिद्धान्त और न्यायाभासका प्रयोग करे, तो विचारकी वादत्वहानि होती है।

वादविचारमें सभीको अधिकार नहीं है। जो प्रकृत विषयके तत्त्वनिर्णयेच्छु, यथार्थवादी, वस्तुतत्वादिदोषशून्य, यथाकालमें प्रकृतोपयोगी कथनमें समर्थ हैं, जो सिद्धान्तविषयका अपलाप नहीं करते तथा युक्तिसिद्धविषय स्वीकार करते हैं, वे ही यथार्थमें वादविचारके अधिकारी हैं।

किन्तु विजिगीषावशतः मनुष्य यदि प्रमाणादि कथकर प्रमाणाभासादिका प्रयोग करे, तो वह वाद नहीं होगा। तत्त्वनिर्णयके लिये वादप्रतिवाद ही वाद लक्षणका लक्ष्य है और निरूपण दृढ़ करनेके लिये हेतु



उदाहरण का अधिक प्रयोग युक्त होनेसे वादविचारकी जगह अवयव का आधिक्य दोषावह नहीं है। उदाहरण वाचपनयरूप अवयवप्रयोग नहीं करनेसे प्रकृतार्थ सिद्ध नहीं होता, इस कारण लक्षणसूत्रस्य पञ्चावयवशब्द द्वारा न्यूनावयवका ही प्रतिषेध किया गया है, अधिकावयवका नहीं। लक्षणसूत्रस्य पञ्चावयवयुक्त इमं शब्द द्वारा हेत्वाभासका निराश श्री सिद्धान्तदिरोधे शब्द द्वारा अपसिद्धान्तका भी निराश किया गया है। हेत्वाभास निग्रहस्थानान्तर्गत होने पर भी हेत्वाभासका पृथग्भिधान किया गया है। इस विषयमें वृत्तिकार और वात्तिकार आदिका मत इस प्रकार है।

वात्तिकार—वादमें कथनीय होनेके कारण हेत्वाभास का पृथग्भिधान हुआ है, वह बात स्वीकार करने पर न्यूनाधिक अपसिद्धान्तादि और वादमें कथनीय होनेसे उसका भी पृथग्भिधान किया जा सकता है। अतएव विद्याप्रस्थानभेदज्ञापनार्थ ही हेत्वाभास पृथक् रूपसे कथित हुआ है।

वृत्तिकार—निग्रहस्थानान्तर्गत हेत्वाभास कथनसे ही विद्याविषयका भेद जाना जा सकता है, इसीसे हेत्वाभासके पृथक् उपादानकी कोई आवश्यकता नहीं। इस प्रकार वात्तिकके प्रति दोषारोप करके अन्यरूप मीमांसा की गई है। भाष्यकारका मत ही युक्तियुक्त है, इस कारण यहां पर अन्य मत पर विचार नहीं किया गया।

जल्प—प्रमाण, तर्क, कल, जाति और निग्रहस्थान द्वारा यथायोग्य स्वपक्षसाधन और परपक्ष प्रतिषेधयुक्त वादो तथा प्रतिवादोको उक्ति और प्रत्युक्ति को जल्प कहते हैं। जल्प विचारविजिगोषावशतः हुआ करता है। इस जल्पमें प्रमाणाभास, तर्काभास और अवयवाभास हुआ करता है। स्वपक्षसाधन और परपक्षप्रतिषेधरूप विजिगोषावयवकी उक्ति प्रत्युक्ति ही यथार्थमें जल्पपदवाच्य है।

वितण्डा—स्वपक्ष साधनरहित परपक्षप्रतिषेधक जल्पको ही वितण्डा कहते हैं।

हेत्वाभास—प्रकृतविषयका वास्तविक साधन नहीं होने पर भी आपाततः प्रकृतविषयके साधनके जैसा जिसका बोध होता है उसे हेत्वाभास कहते हैं। अर्थात्

इसका साधारण अर्थ यह है कि असाधक वा दुष्टहेतुको ही हेत्वाभास कहा जाता है। जिसका ज्ञान होने पर प्रकृत अर्थको सिद्ध नहीं होता, उसे अनुमिति-विषयमें दोष कहते हैं। यह दोष ५ प्रकारका है, व्यभिचार, विरोध, प्रकरणसम, असिद्ध और कालात्यय। दोष ५ प्रकारका होनेसे दुष्टहेतु (हेत्वाभास) भी ५ प्रकारका है, यथा सव्यभिचार, विरुद्ध, प्रकरणसम, असिद्ध और अतोत्तकाल।

व्यभिचार और अव्यभिचार—हेतुमें साध्यकी व्याप्तिका अभाव रह कर साध्यभावकी व्याप्तिके नहीं रहनेकी व्यभिचार और व्यभिचारयुक्त हेतुको अव्यभिचार कहते हैं। यथा पर्वत पर धूम है, वहि होनेके कारण, यहां पर धूम साध्य और वहि हेतु है। धूमशून्य अयोगोलकमें (लोहपिण्ड) तथा धूमयुक्त पर्वतादि पर वहि है, अतः वहिमें धूम वा धमाभाव किसीको भी ग्याति नहीं है। अतएव धूमशून्य स्थानमें स्थिति और धूमयुक्त स्थानमें स्थिति, इन दो स्थितिरूप साध्य और साध्याभाव व्याप्तिका अभाव ही वहिमें धूमका व्यभिचार है एवं व्यभिचारविशिष्ट वहि सव्यभिचार है। इसका तात्पर्य यह कि धूमके रहनेसे वहि अवश्य रहती है, किन्तु वहिके रहने पर जो धूम रहेगा, सो नहीं; धूम रह भी सकता है और नहीं भी रह सकता है। पर्वतादि पर वहि हेतु धूम है सही, लेकिन अयोगोलक में धूम नहीं है इसीसे यह व्यभिचार हुआ। व्यभिचारका ज्ञान रहने पर पक्षमें साध्यव्याप्यहेतु ज्ञानरूप लिङ्गपरामर्श नहीं हो सकता। इस कारण प्रकृतार्थ सिद्धि भी नहीं हो सकती। सुतार्थ व्यभिचार दोष हुआ।

विरुद्ध—जो प्रकृतसिद्धान्तका विरोधी है उसे विरुद्ध कहते हैं।

प्रकरणसम वा सप्रतिपक्ष—तुल्यबल परामर्शकाकीन परस्पर विरुद्ध अर्थसाधनके निमित्त तुल्य बलसंयोग द्वारा प्रयुक्त हेतुद्वयको सप्रतिपक्ष कहते हैं। एक पक्ष का कहना है कि शब्द रूपादिकी तरह वहिरिन्द्रिययाज्ञ होनेके कारण अनित्य है; फिर दूसरे पक्ष का कहना है, कि शब्द आकाशादिकी तरह स्पर्शशून्य है, अतः वह नित्य है। यहां पर जिस समय अन्तरपक्षमें हेत्वा-

भाषादिका उद्भावन नहीं होगा, उस समय वहिरिन्द्रिय-  
ग्राह्य एवं स्पर्शशून्यत्वरूप हेतु द्वारा परस्पर विरुद्धार्थ  
साधनमें समानवलयुक्त होनेसे सत्प्रतिपक्ष होगा। किन्तु  
अन्यतरपक्षमें तर्कादि द्वारा वल्लभा आधिका वा हेत्वा-  
भासादि द्वारा अनूना होनेसे सत्प्रतिपक्ष नहीं होगा।  
परस्पर विरुद्धार्थ साधनके निमित्त प्रयुक्त हेतुद्वयकी  
अदृष्टता नहीं हो सकती, इस कारण सत्प्रतिपक्षको  
जगह उत्तरकालमें जिस पक्षमें जैसा हेत्वाभास उद्भावित  
होगा वह पक्षीय हेतु वैसा ही हेत्वाभास द्वारा दृष्ट  
होगा। यदि वादी प्रतिवादी अथवा मध्यस्थ किसी पक्षमें  
हेत्वाभास उद्भावन न करे, तो उस समय हेतुका दृष्टत्व  
व्यवहार नहीं होगा।

असिद्ध—साधकी तरह हेतु यदि पक्षी असिद्ध  
वा अनिश्चित हो, तो उसे असिद्ध कहते हैं। यथा—छाया  
द्रव्य, गति होनेके कारण, यहां पर छाया पक्ष है और  
द्रव्यभावसाध गति हेतु है। अर्थात् यहां पर गतिको  
हेतु करके छायाका द्रव्यत्व सिद्ध किया गया है। किन्तु  
नैयायिकके मतसे छायामें द्रव्यभाव (द्रव्यत्व) जैसा  
असिद्ध है, वैसा ही गतिमत्त्व भी असिद्ध वा अनिश्चित  
है, अतः इस प्रकार हेतुका नाम असिद्ध वा साध्य-  
गम है।

कालातीत वा बाधित पक्षमें साधसत्ताका काल अतीत  
होनेसे पक्षमें साधसाधनके लिये हेतुको कालातीत  
कहते हैं। जिसका एक देय निजकालके अतीत होने पर  
अभिहित होता है, उसो हेतुका नाम कालातीत है।

कल—वक्ता जिस अर्थतात्पर्य से जिस शब्द का प्रयोग  
करता है उस शब्दका वैसा अर्थ ग्रहण न कर तद्विप-  
रीत अर्थको कल्पना करते हुए मिथ्या दोषारोप करने-  
को कल कहते हैं। वादिवाक्यको अर्थान्तरकल्पना अर्थात्  
वक्ताके अभिप्रायसे अनर्थ वा तात्पर्यको कल्पना कर  
वादिवाक्यके प्रत्याख्यानको कल कहते हैं। यथा—मैं  
हरिका पसाद खाता हूँ। यहां पर हरि शब्दका विष्णु-  
रूप तात्पर्य न ग्रहण कर वानररूप अर्थको कल्पना करके  
उसका तिरस्कार करना, यही कल है। यह कल तीन  
प्रकारका है, वाक्कल, सामान्य कल, उपचार कल।

अनेकार्थ ग्रन्थ प्रयोग करनेसे वादीके अभि-

प्रेतार्थ भिन्न अर्थको कल्पना करके वादिवाक्य  
प्रत्याख्यानको वाक्कल कहते हैं। यथा—‘समागत  
वर्तमान नवकम्बलधारो’, यह वादिवाक्य सुन कर प्रति-  
वादी कहता है, इसके एक कम्बल है, नौ कम्बल कहां  
हैं? यही प्रतिवादीका वाक्कल है। नवकम्बल  
शब्दसे नूतनकम्बल और ८ कम्बल ये दो अर्थ हो सकते  
हैं, किन्तु वादीने नवशब्दका ‘नूतन’ ऐसा अर्थ लगाया  
है, पर प्रतिवादीने उस अर्थका परित्याग कर ८ संख्या  
ऐसा अर्थ किया है। यहां पर प्रतिवादीने जो वादीके  
वाक्कलका दूसरा अर्थ लगाया वही वाक्कल है।

सम्भवपर सामान्यतः अर्थाभिप्रायसे अभिहित वादि-  
वाक्यके असम्भव अर्थको कल्पना करके सामान्यधर्मका  
कदाचित् अतिक्रम निवन्धन वादिवाक्यप्रत्याख्यानको  
सामान्य कल कहते हैं। यथा—वादीने कहा ‘ब्राह्मण  
विद्वान् होते हैं।’ इस पर प्रतिवादी बोला, ब्राह्मण यदि  
विद्वान् हैं, तो ब्राह्मण शिशु भी ब्राह्मण होनेके कारण  
विद्वान् हो सकते हैं, किन्तु वैसा नहीं होता, सुतरां  
तुम्हारी बात मिथ्या है।

अभी देवना चाहिये कि वादीका अभिप्राय क्या  
था, उसका अभिप्राय था कि सामान्यतः ब्राह्मणमें विद्या  
सम्भवपर है। प्रतिवादीका कहना है, ब्राह्मण होनेसे  
ही विद्वान् होगा, वादिवाक्यके ऐसे असम्भूत-अर्थको  
कल्पना कर विद्वान् भिन्न भी ब्राह्मण होते हैं, अतएव  
ब्राह्मणत्वरूप सामान्यधर्म विद्याका अतिक्रम करता है,  
इस कारण ब्राह्मणका विद्वान् होना सम्भव है, अतएव  
इस वाक्यमें प्रतिवादीने मिथ्यात्वारोप किया है, सुतरां  
प्रतिवादीका उक्त वाक्य यहां पर सामान्य कल हुआ।

शब्दके वाक्य और लाल्क्षणिक भेदसे अर्थ दो प्रकार-  
का है। इनमेंसे एकतार्थाभिप्रायसे वादीके शब्दप्रयोग  
करने पर अपरार्थको कल्पना कर वादिवाक्यके प्रत्या-  
ख्यानको उपचार कल कहते हैं। जैसे—वादीने कहा,  
‘मेरा मित्र गङ्गामें वास करता है,’ इस पर प्रतिवादी  
बोला, तुम्हारा मित्र गङ्गाके किनारे रहता है, इस  
कारण तुम्हारी बात मिथ्या है। अब यहां गङ्गाके दो  
अर्थ होते हैं, प्रथम वाक्कलका अर्थ गङ्गाजल और द्वितीय-  
का गङ्गातीर। वादीने लक्ष्यार्थाभिप्रायसे भाक्यका प्रयोग

किया है। शकार्थ ग्रहण कर प्रतिवादीने उसका प्रत्याख्यान किया है।

जहाँ शब्दके शक्तिभेद वा लक्षणभेदसे शब्दार्थ अनेक प्रकार होंगे, वहाँ वाक्छल और जहाँ शक्ति-लक्षणभेदसे शब्दार्थ अनेक प्रकार होंगे वहाँ उपचारच्छल होगा। वाक्छल और उपचारच्छलमें केवल इतना ही प्रभेद है।

जाति—व्याप्तिनिरपेक्ष किसी साधर्म्य वा वैधर्म्य द्वारा परपक्ष खण्डनकी जाति कहते हैं। इस जातिका दूसरा नाम स्वध्याघातक उत्तर वा असदुत्तर भी है। असदुत्तरको अर्थात् वादिकर्तृक संस्थापित मत दूषणमें असमर्थ अथवा निजमतका हानिजनक जो उत्तर है उसे जाति कहते हैं। यह जाति २४ प्रकारकी है। यथा—साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम, उत्कर्षसम, अपकर्षसम, वर्ण्यसम, अवर्ण्यसम, विकल्पसम, साध्यसम, प्राप्तिसम, अप्राप्तिसम, प्रसङ्गसम, प्रतिदृष्टान्तसम, अनुत्पत्तिसम, संशयसम, प्रकरणसम, अहेतुसम, अर्थापत्तिसम, अविशेषसम, उपपत्तिसम, उपलब्धिसम, अनुपलब्धिसम, नित्यसम, अनित्यसम और कायसम।

१। साधर्म्यसम—व्याप्तिनिरपेक्ष स्थापनाहेतुको वस्तुका साधर्म्यमात्र ग्रहण कर स्थापनार्थ विपरीतार्थके आपादान वा प्रसङ्गनको साधर्म्यसम कहते हैं। यथा—घटवत्, प्रयत्ननिष्पन्न होनेके कारण शब्द अनित्य है। इस पर प्रतिवादीने कहा, यदि घटका धर्म प्रयत्न निष्पन्नत्व होनेसे शब्द अनित्य हो, तो आकाशधर्म स्वर्ग-शून्यत्व भी शब्दमें है, इस कारण शब्द भी नित्य हो सकता है, यह प्रतिवादि-दत्त आपादन हो जाति है। इस प्रकार सभो जगह जाति होगी। वादिवाक्यका सादृश्य ग्रहण कर वादिवाक्य खण्डनमें उद्यत होनेके कारण वादिपक्षखण्डन द्वारा निज पक्ष भी खण्डित होता है, सुतरां जात्युत्तरको स्वध्याघातक उत्तर कहते हैं।

२। वैधर्म्यसम—व्याप्तिनिरपेक्ष वैधर्म्यमात्र ग्रहण कर प्रत्यवस्थानको वैधर्म्यसम कहते हैं। यथा—जो जो अनित्य नहीं है, वह प्रयत्न निष्पन्न नहीं है, जैसे, आकाश। शब्द प्रयत्ननिष्पन्न है, सुतरां शब्द अनित्य है। इस पर प्रतिवादीने कहा, 'यदि नित्य

आकाशमें वैधर्म्यप्रयत्ननिष्पन्नत्व होनेके कारण शब्द अनित्य हो, तो अनित्य घटवैधर्म्य स्वर्गशून्यत्व होनेके कारण शब्द नित्य होगा। प्रयत्न निष्पन्नपदार्थ सावयव होता है। यथा—घट, शब्द सावयव नहीं है, अतएव घटवत् अनित्य नहीं है।

३। उत्कर्षसम—दृष्टान्तसाधर्म्यमात्र ग्रहण कर पक्षमें साध्यतर दृष्टान्तधर्मके आपादनको उत्कर्षसम कहते हैं। यथा—यदि घटधर्म प्रयत्न निष्पन्न होनेके कारण शब्द घटवत् अनित्य हो, तो घटवत् रूपवान् होगा।

४। अपकर्षसम—दृष्टान्तसाधर्म्य ग्रहण कर पक्षमें पक्षवृत्ति धर्मके अभावापादनको अपकर्षसम कहते हैं। यदि घटधर्म प्रयत्न निष्पन्नत्व होनेके कारण घटवत् अनित्य हो, तो घटवत् अत्रावर्ण्य अथवा अविशेष्यका भगोचर) होगा।

५। वर्ण्यसम—पक्षसाधर्म्य आपादन कर दृष्टान्त पक्षवृत्ति सन्दिग्ध साधर्म्यत्वादिके आपादनको वर्ण्यसम कहते हैं।

६। अवर्ण्यसम—दृष्टान्तसाधर्म्य ग्रहण कर दृष्टान्त पक्षमें अवर्ण्यत्वके अर्थात् दृष्टान्तधर्म निश्चितरूपमें साधर्म्यत्वादिके आपादनको अवर्ण्यसम कहते हैं।

७। विकल्पसम—हेतुविशिष्ट दृष्टान्तका धर्म नाना प्रकार होनेके कारण तत्साधर्म्यप्रयुक्त पक्षमें नाना धर्मके आपादनको विकल्पसम कहते हैं।

८। साध्यसम—पक्ष और दृष्टान्तका साधर्म्य ग्रहण कर लिङ्गविशिष्टपक्षकी तरह दृष्टान्तके साधनोपाध-आपादनको साध्यसम कहते हैं।

इस प्रकार और सभोके लक्षण और उदाहरण लिखे हैं, विस्तारकी भयसे तथा ये सब लक्षण दुर्बोध्य होंगे यह सोच कर उनका विवरण नहीं लिखा गया।

निग्रहस्थान—प्रतिज्ञात विषयमें प्रतिवादीके दोष दान करने पर उस दोषके उद्धारमें अग्रस्त हो प्रतिज्ञात-विषयमें परित्यागादिरूप पराजयता जो कारण है उसीका नाम निग्रहस्थान है। अर्थात् जिससे द्वारा निग्रह हुआ करता है उसे निग्रहस्थान कहते हैं। प्रकृतार्थ-विचारोपयोगी ज्ञानका विपरीत ज्ञान तथा विचार,

विषयका अज्ञानमूलक ही वादी निवृत्त होना करता है, इस कारण तादृशविप्रतिपत्ति (विपरीत ज्ञान) अप्रतिपत्ति अज्ञान द्वारा सभी निग्रहस्थानको अनुसृत जानना होगा। गहो कारण है, कि गौतमने विप्रतिपत्ति और अप्रतिपत्तिको निग्रहस्थान बतलाया है। यह निग्रहस्थान २२ प्रकारका है। यथा प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञाविरोध, प्रतिज्ञासंन्यास, हेत्वन्तर, अर्थान्तर, निरर्थक, अविज्ञाताथक, अपार्थक अप्राप्तकाल, न्यून, अधिक, पुनरुक्त, अननुभाषण, अज्ञान, अप्रतिभा, विक्षेप, मताभुजा, पर्यनुयोज्योपेक्षण, निरनुयोग, अपसिद्धान्त और हेत्वाभास। सामान्य प्रकारसे बोध करनेके लिये दो एक विषय दिये जाते हैं।

**प्रतिज्ञाहानि**—खट्वान्तके प्रति दृष्टान्तधर्म स्वीकारको प्रतिज्ञाहानि कहते हैं। यथा—घटवत् इन्द्रियग्राह्य होनेके कारण शब्द अनित्य है। इस स्थापना पर प्रतिवादीने कहा, कि नित्य द्रव्यत्वादि इन्द्रियग्राह्य होनेके कारण इन्द्रियग्राह्यत्व अनित्य साधक नहीं हो सकता। इस प्रकार दोषारोप करने पर वादीने कहा, तब तो द्रव्यत्वादि जातिवत् घट भी नित्य होगा।

**प्रतिज्ञान्तर**—प्रतिज्ञातार्थ विषयका प्रतिषेध करनेसे अन्यधर्म द्वारा प्रतिज्ञातार्थके कथनको प्रतिज्ञान्तर कहते हैं। यथा—इन्द्रियग्राह्य होनेसे घटवत् शब्द अनित्य है। इस स्थापना पर इन्द्रियग्राह्य द्रव्यत्वादि नित्य होनेसे इन्द्रिय ग्राह्यत्व ही अनित्यत्वसाधक नहीं हो सकता, प्रतिवादीने इस प्रकार दोषारोप किया। इस पर वादीने कहा, द्रव्यत्वादि बहुनिष्ठ है। किन्तु घट और शब्द बहुनिष्ठ नहीं है। अतएव जातिके साथ एकरूप नहीं होनेसे घटवत् शब्द अनित्य होगा, इत्यादि।

**प्रतिज्ञाविरोध**—प्रतिज्ञा और हेतुके विरोधको प्रतिज्ञा विरोध कहते हैं। यथा—घटादिद्रव्य रूपादिगुणव्यतिरेकमें घटादिको उपलब्ध नहीं होता। रूपादिगुणव्यतिरेकमें घटादिको अनुपलब्ध होता है। घटादिनिष्ठ रूपादिगुण भिन्नताका अनुमापक न हो कर प्रतिषेधक होता है। इस कारण प्रतिज्ञा और हेतु परस्पर वरुद्ध है।

सोचने पदार्थोंके लक्षण लिखे गये। इन सब पदार्थोंके तत्त्वज्ञान होनेसे आत्मतत्त्वज्ञान उत्पन्न

होता है। आत्मा जो शरीरादिसे पृथग्भूत है वह स्पष्टरूपसे प्रतीयमान होता है। सुतरां शरीरादिमें आत्मत्वबुद्धिरूप मिथ्याज्ञान फिर उत्पन्न नहीं होता। इस प्रकार राग और द्वेषका कारणस्वरूप उस मिथ्याज्ञानके निवृत्त होने पर राग और द्वेषकी उत्पत्ति नहीं होती। यदि राग और द्वेष ही निवृत्त हुआ, तो उनका कार्यस्वरूप कर्म और अधर्मात्मक प्रवृत्तिको पुनर्वाार उत्पत्तिको सम्भावना क्या? फिर जब धर्म और अधर्म ही जन्मग्रहणके मूलोद्भूत हुआ है, तब धर्माधर्मके निवृत्त होने पर जन्मादि निवृत्त होगा इसमें और आश्चर्य ही क्या? सुख और दुःखके आयतन स्वरूप शरीरादिके अभावमें तरवहानीके मरनेके बाद फिर सुख वा दुःख कुछ भी उत्पन्न नहीं होता। सुख और दुःख एक ही समयमें निवृत्त हो जाता है, उसी दुःखनिवृत्तिको मुक्ति कहते हैं।

प्रमाण और प्रमेयका विषय लिखा जाता है। प्रमाण द्वारा प्रमेयपदार्थ निरूपित होगा।

गौतमने सोलह पदार्थोंके विषयकी वर्णना कर परोक्षाका विषय कहा है। संक्षेपमें इसके विषयमें दो चार बात कह देना आवश्यक है। न्यायदर्शनमें अनेक पदार्थोंको परोक्षाका विषय लिखा गया है। किसी विषयको स्वीकार करनेमें जो मुक्तिका उपन्यास किया जाना है, उसे उसको परोक्षा कहते हैं। जिस जिस विषयका संदेह होता है उसके तत्त्वविधारणके लिये परोक्षा हुपा करती है। असन्दिग्ध विषयकी परोक्षा नहीं होती। प्रमाणादिके किसी किमो स्थानमें जो संशय है वह अति संक्षेपमें लिखा जायगा।

चार्वाकने एक प्रत्यक्षको ही प्रमाण माना है, अनुमानादि सभी जगह सत्य नहीं होता, इस कारण उसे प्रमाण नहीं माना है। यथा मेवोक्तिदर्शनमें वृष्टिसाधक अनुमान प्रमाण नहीं हो सकता, सुतरां अनुमान भी प्रमाण नहीं है। क्योंकि अनुमान विषयमें कभी सत्य कभी मिथ्या और कभी परस्पर विभिन्नभूत होनेसे अनुमानादिमें प्रामाण्यसंशय हुआ करता है। इसमें न्यायदर्शनका अभिप्राय यह है, कि प्रमाण ही अनुमान है। सामान्य मेवोक्ति देख कर वृष्टिसाधक अनुमान

प्रमाण नहीं है, मेषोन्नति विशेष दर्शन ही दृष्टिमाधक अनुमान प्रमाण है। अतएव सामान्य मेषोन्नति देख कर दृष्टि को अनुमिति मिया हुई। अनुमितिके अयोग्य स्थानमें जो अनुमिति को गई है वह अनुमानका दोष है, अनुमानका कोई दोष नहीं। जिस प्रकार साधन प्रकृति विषयमें अनुमिति का हेतु है, यदि उसी प्रकार साधन द्वारा अनुमिति मिथ्या हो, तो अनुमानका अप्राधान्य कहा जा सकता है। भाविदृष्टि-अनुमानविशेषमें मेषोन्नति ही हेतु है, सामान्य मेषोन्नति हेतु नहीं। सुतरां सामान्य मेषोन्नतिदर्शनजात अनुमितिके मिथ्या होने पर भी उससे अनुमानका अप्रामाण्य नहीं हो सकता।

गीतमने अनुमानप्रामाण्यके सम्बन्धमें प्रतिकूल तर्क-भाषका निरास किया है। गीतमके परवर्त्ती नैयायिकोंने अनुमानप्रामाण्यके सम्बन्धमें अनुकूल तर्क भी दिखलाया है। विस्तार हो जानेके भयसे वे सब मत सामान्य भावमें दिये गए हैं।

जीवमात्र ही भविष्यत्सुखलाभके लिए नाना प्रकार की उपायका अवलम्बन किया करता है। मैं देखता हूँ और सुनता हूँ इत्यादि अनुभव तथा श्रवणयोग्य विषय सुननेके लिए एवं दृश्यविषय देखनेके लिए यत्न किया करता हूँ। किन्तु वधिर मनुष्य सुननेके लिए और अन्ध मनुष्य देखनेके लिए प्रयत्न नहीं करता। इसका कारण यह है, कि चिन्ता करनेसे सब किसीको एक स्वरमें स्वीकार करना होगा कि वधिरके श्रवणेन्द्रिय और अन्धके चक्षुरिन्द्रिय नहीं हैं। इस कारण वह अपने-को अयोग्य समझ कर देखने वा सुनने का यत्न नहीं करता। अतएव यह स्वीकार करना होगा कि वधिर और अन्ध अपनी इन्द्रियका अभाव जानता है। अभी देखना चाहिए कि निज श्रवणेन्द्रिय वा चक्षुरिन्द्रिय प्रत्यक्ष प्रमाणका अगोचर होनेके कारण उसका बोध प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं हो सकता। 'अतएव मेरे चक्षु हैं' इस ज्ञानके प्रति अनुमानको ही प्रमाण स्वीकार करना होगा। पीछे नयननैयायिकोंने इत्यादि रूपसे बहुत युक्ति दी है।

वैशेषिकके कदेशी कतिपय पण्डितोंका कहना है कि

उपमान और शब्द स्वतन्त्र प्रमाण नहीं हैं, अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत है। जिस प्रकार अज्ञानवशतः पर्वत पर वहिषा और गोसादृश्य ज्ञानवशतः जम्बुविशेषका अनुमान हुआ करता है, उसी प्रकार उपमान अनुमानसे भिन्न प्रमाण नहीं है।

जो शब्दका स्वतन्त्र प्रामाण्य स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं, कि 'पद्म अति सुन्दर है' ऐसे स्थान पर पहले पद्म और सुन्दर ये दो शब्द श्रवण द्वारा पद्म और सौन्दर्यका स्मरण होता है। जिस प्रकार प्रत्यक्ष प्रमाणादि द्वारा अप्रत्यक्ष पर्वतमयस्थ वहिषा अनुमिति होती है, उसी प्रकार चैत्र ज्ञाता है इत्यादि प्रत्यक्ष शब्द द्वारा अप्रत्यक्ष चैत्रगमनादिको अनुमिति हुआ करता है। जिस प्रकार अनुमितिको जगह धूमादि हेतुके साथ वहिषादि साधना नियतसम्बन्ध है, उसी प्रकार चैत्रादिपदके साथ चैत्रादि पदार्थका भी नियतसम्बन्ध है। पद और पदार्थ का नियतसम्बन्ध स्वीकार नहीं करने पर चैत्रपद द्वारा जिस प्रकार चैत्रका बोध होता है, उसी प्रकार चैत्र भिन्न अग्न्य वस्तुका भी बोध हो सकता है। अतएव पद और पदार्थका नियतसम्बन्ध स्वीकार करना होगा। सुतरां प्रामाण्य सम्बन्धमें अनुमान शब्दका कोई पायबन्ध नहीं है।

इस विषयमें गीतमका मत इस प्रकार है—उपमान और शब्द अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत नहीं हो सकता, कारण सामान्यतः अनुमिति हेतु और साधना व्याप्तिज्ञान सापेक्ष है अर्थात् जहां हेतुसाधना व्याप्ति मालूम है, वहां पर अनुमिति हुआ करता है, जहां मालूम नहीं है, वहां साधना अनुमिति नहीं होती। उपमिति वा शब्दजन्यबोध व्याप्तिज्ञान वगैरिकमें भी हुआ करता है। उपमितिको जगह पदार्थका सादृश्य ज्ञान-मात्र आवश्यक है, व्याप्तिज्ञान की आवश्यकता नहीं।

यहां आशङ्का हो सकती है कि यदि वेवन गो-सादृश्य ज्ञान ही गवय नामधारित्वका कारण हो, तो महिषादिमें भी गवय नामधारित्वका ज्ञान हो सकता है। यदि कहा जाय, कि सामान्यतः गोसादृश्य महिषमें रहने पर भी विलक्षण गो-सादृश्य महिषमें नहीं होनेके कारण



गवय नामधारिण नहीं होगा। सादृश्य शब्द द्वारा विवरण म दृष्ट हो वक्ताका अभिप्रेत जानना होगा। विशेषतः उपमान द्वारा पहले प्रज्ञात गवय पदवाच्य ही ज्ञानरूप संज्ञा समीक्षा बोध होता है।

वज्र और धूमादिकी तरह घटादि पद और पदार्थ-का कोई स्वाभाविक सम्बन्ध नहीं है, अतएव शब्द अनुमान प्रमाणते अन्तर्गत नहीं हो सकता। नवग्रन्थायामे ही ये सब विषय विशेषरूपसे आलोचित और अन्यान्य नानामत खण्डित हुए हैं।

कोई कोई कहते हैं कि प्रत्यक्ष प्रमाण और अनुमानके अन्तर्गत स्वतन्त्र प्रमाण नहीं है, यह वादिमत खण्डित हुआ है।

कोई कोई तो अर्थापत्ति, सम्भव, अभाव और ऐतिह्य यह ४ प्रकारका अतिरिक्त प्रमाण स्वीकार करते हैं; किन्तु गौतमजी इन सबका खण्डन कर अर्थापत्ति, अभाव और सम्भवको अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत और ऐतिह्यको शब्दप्रमाणके मध्य निविष्ट किया है।

प्रमेयपरीक्षा—कोई कोई कहते हैं, कि चक्षुरादि इन्द्रिय ही समस्त विषयको प्रत्यक्ष करती है, अतएव चक्षुरादि इन्द्रिय ही आत्मा वा ज्ञानी है। फिर किमीका कहना है, कि यह शरीर प्रत्यक्ष कर्त्ता है, कोई कोई मनकी हो कर्त्ता बतलाते हैं।

इस पर नैयायिकोंका सिद्धान्त इस प्रकार है—चक्षुरादि इन्द्रियको आत्मा नहीं कह सकते, क्योंकि चक्षुरादि एक एक इन्द्रिय द्वारा सभी विषयोंका प्रत्यक्ष नहीं होता, एक एक इन्द्रिय द्वारा एक एक विषयका प्रत्यक्ष हुआ करता है। अब तुम्हें यह कहना होगा कि चक्षुरादि इन्द्रिय भिन्न होनेसे रूपस्पर्शादिका प्रत्यक्षकर्त्ता भी भिन्न भिन्न है, किन्तु हमने गुलाबका रूप और स्पर्श दोनोंको ही प्रत्यक्ष किया है और हमने पहले देखा था कि इन सबका स्पर्श किया है, इत्यादि सार्वलौकिक पृति द्वारा रूप और स्पर्शका एक ही प्रत्यक्ष हुआ करता है।

तिन्तिङ्गी (इमली) देखने वा इसका विषय सोचने से जिह्वामें अम्लरस आ जाता है, यह लोकोपेक्ष है। अभी देखना चाहिये, कि यदि इन्द्रिय आत्मा होती, तो

तिन्तिङ्गी-द्रष्टाके चक्षुका रसानुभाव नहीं था। इस कारण रसकी स्मृति नहीं हो सकती और चक्षुका धर्म तिन्तिङ्गी-दर्शन जिह्वाका उद्बोधक नहीं हो सकता, इस कारण स्मरण नहीं हो सकता।

अचेतन दधि और गोमय-संयोगसे वृश्चिक उत्पन्न हुआ करता है और खेदादिजात मत्सिकादि प्रहारी-द्यत मनुष्यादिकी देख कर डरके मारे भाग जाती हैं। अब देखना चाहिये कि उस वृश्चिकके उपादान गोमयादि अचेतन हैं और संस्कारशून्य होनेके कारण उपादान-कारणसे संस्कारका संक्रम असम्भव है। सुतरां भय-हेतु स्मरण नहीं हो सकता। नैयायिकोंका मत है कि पूर्वजन्मके संस्कार द्वारा आत्माका इहजन्ममें स्मरण हो सकता है।

मनको भी आत्मा नहीं कह सकते, कारण मन सुखदुःखादि ज्ञानमें करण है, कारण कर्त्तासे भिन्न होता है, इस कारण मन कर्त्ता नहीं हो सकता। चक्षुरादि ज्ञान करणसापेक्ष होने पर भी सुख दुःखादिज्ञान करण-सापेक्ष नहीं है, ऐसा नहीं कह सकते, क्योंकि सामान्यतः ज्ञानमात्र ही करणसापेक्ष है। यह देखा जाता है; इस कारण सुख दुःखादिका ज्ञान भी जो करण-सापेक्ष है वह हम लोग अनुमान कर सकते हैं और ज्ञानव्ययका अयोगपथ कारणार्थ मनको अति सूक्ष्ममूर्त द्रव्य स्वीकार करना होगा। सुतरां अतिसूक्ष्म मन आत्मा नहीं हो सकता। आत्मा नित्य है वा अनित्य, इस विषय पर कुछ विचार करना आवश्यक है।

साधारणतः मनुष्यकी प्रवृत्तिके प्रति राग (इष्ट-साधनता ज्ञान) कारण है, राग नहीं रहने पर वह किसी विषयमें प्रवृत्त नहीं होता। जातमात्र बालकके स्नानपानमें और गर्भसे अर्धनिःसृत वानर-शिशुके शाखा-वलम्बनमें प्रवृत्ति क्यों होती है? इस पर नास्तिकोंका कहना है कि जिस प्रकार स्वभावतः ही बिना कारणके पद्मादिका विकास और सङ्कोच हुआ करता है, उसी प्रकार स्वभावतः ही उक्त प्रवृत्तिका उदय होता है। इसके उत्तरमें नैयायिक कहते हैं, कि कार्यमात्र ही कारणसापेक्ष है, इसीसे पद्मादिका विकास और सङ्कोच स्वभावतः बिना कारणके नहीं होता, अतएव पद्म

प्रभृतिका विकायादिवत् स्वभावतः प्रवृत्त होगी, ऐसा नहीं कह सकते। किन्तु प्रवृत्ति-कारण इष्टसाधनताज्ञान इहजन्ममें असम्भव है, क्योंकि ज्ञानराशि शाखावलम्बनादि इष्टसाधन इहजन्ममें प्रत्यक्ष नहीं करते। इस जन्ममें प्रत्यक्ष नहीं करनेसे अन्य सभी अनुभवज्ञान प्रत्यक्ष-मूलक होनेके कारण इष्टसाधनताका प्रत्यक्षभिन्न अनुभवज्ञान भी स्वीकार नहीं किया जा सकता, अतएव स्मरण स्वीकार करना होगा। किन्तु स्मरण पूर्वानुभव-व्यतिरेकमें नहीं होता, इस कारण आत्माके पहले यह विषय अनुभव था, यह अवश्य स्वीकार करना होगा। ज्ञानरशिशु आदिके शाखावलम्बनमें इष्टसाधनताका अनुभवज्ञान ऐहिक असम्भव होनेसे इस जन्मके पहले भी आत्मा थी और उस समय उसका यह विषय अनुभव था। उस अनुभवजन्य संस्कारसे इहजन्ममें उस विषयमें स्मरण हो कर प्रवृत्ति हुई है, यह बात स्वीकार करना आवश्यक है। इस प्रकार पूर्वजन्मकी प्राथमिक प्रवृत्तिके विषय पर विचार करनेसे उसके पूर्वकालमें भी आत्मा थी इत्यादि रूपमें तत्पूर्ववर्ती सभी जन्मके पहले आत्मा भी वर्तमान थी, यह मानना होगा। इससे यह मालूम हुआ कि किसी भी जन्मके समयमें उत्पन्न नहीं होने पर भी अवश्य आत्माकी नित्य स्वीकार करना होगा।

आत्माका प्रथम जन्मस्मरण किस प्रकार होता है, भास्त्रिकोंके ऐसे प्रश्न पर नैयायिक लोग कहते हैं कि आत्माका जन्म प्रवाह अनादि है, सुतरां प्रथम जन्म नहीं हो सकता। विस्तार हो जानेके भयसे इस विषय पर और कुछ नहीं लिखा गया।

शरीर-परोक्षा—शरीर-सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। कोई कोई कहते हैं कि पञ्चभूतयोगसे शरीर उत्पन्न होता है, इस कारण शरीर पाञ्चभौतिक है। फिर किसीका कहना है कि आकाशयोग शरीरमें रहने पर भी आकाश उपादान कारण नहीं है, अतएव शरीर चातुर्भौतिक है। फिर कोई कहते हैं कि वायुयोग रहने पर भी शरीरके वहिर्देश और अभ्यन्तरमें सदागमनशील वायु उपादान कारण नहीं हो सकती। इस पर गौतम कहते हैं, कि

शरीर पार्थिव है। जलादि शरीरमें उपटभमात्र अर्थात् सहयोगो संयोगमात्र है।

इन्द्रिय परोक्षा—इन्द्रिय सम्बन्धमें भी मतभेद है। कोई कोई कहते हैं कि अधिष्ठान गोलकादि इन्द्रिय-विषयके साथ सन्निकष नहीं होने पर इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष नहीं होता, सन्निकषव्यतिरेकमें प्रत्यक्ष स्वीकार करनेसे चक्षुःसन्निकष विषयकी तरह असन्निकष विषयका भा प्रत्यक्ष हो सकता है। अतएव इन्द्रियके साथ विषयके सन्निकषप्रत्यक्षकी अवश्य कारण स्वीकार करना होगा। अब देखो, कि अधिष्ठान गोलकादिकी इन्द्रिय माननेसे गोलके साथ विषयका सन्निकष नहीं होता, अतएव ऐसा होनेसे घटादि विषयका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता। अतः स्वीकार करना होगा कि गोलकादि अधिष्ठानसे इन्द्रिय भिन्न है, किन्तु गोलकादिसे इन्द्रिय भिन्न होने पर भी इसके उपादानादि क्या हैं? इस पर गौतमने कहा है कि इन्द्रियगण भौतिक अर्थात् घ्राण पार्थिव, रसना जलीय, चक्षु तैजस, त्वक् वायवीय और श्रोत्र आकाशीय है।

इन्द्रियकी नानात्व-परोक्षा—कोई कोई कहते हैं कि सर्वशरीरव्यापी एक त्वगिन्द्रिय स्थानभेदसे नाना-रूप विषय ग्रहण किया करती है। इसके उत्तरमें नैयायिक लोग कहते हैं कि एक त्वक्मात्र इन्द्रिय नहीं हो सकता, कारण एक त्वक्के इन्द्रिय होनेसे हस्तादि द्वारा स्पर्श प्रत्यक्षकालमें रूपादिका भी प्रत्यक्ष हो सकता है, चक्षुःस्थित त्वक् ही रूपादि ग्रहण करेगा, अन्य त्वक् नहीं।

बुद्धिपरोक्षा—शरीरादि भूतसे ज्ञानवान् अतिरिक्त है; किन्तु कोई कोई कहते हैं कि आत्मा चेतन है, ज्ञानवान् नहीं, महत्तत्त्व चित्तादि नामक बुद्धिरूप अन्तःकरण जो ज्ञानवान् है। सांख्यके मतसे चैतन्य और ज्ञान विभिन्न है। उन्होंने इस विषयमें अनुभव प्रमाण दिखाया है, यथा 'हम लोगोंके ज्ञानका विषय है' मैं जानता हूँ यह कहनेसे क्या जानते हो, ऐसी एक आकाङ्क्षा रहती है। विषयव्यतिरेकमें कोई ज्ञान नहीं होता, किन्तु उसके चैतन्य हुआ है, ऐसा कहनेसे जिस विषयमें चैतन्य हुआ है यह आकाङ्क्षा नहीं रहती। पहले चैतन्य

(अप्रबोध) हुआ था, अभी चैतन्य हुआ है, केवल यही बोध होता है। चैतन्य का कोई भी विषय नहीं है। अतएव सविषयक और निर्विषयक चैतन्य एक नहीं हो सकता, ज्ञान ही मूल शक्ति चैतन्य है, वह आत्मा धर्म है, ज्ञानादि बुद्धिका धर्म है, ज्ञान बुद्धिका धर्म होने पर भी बुद्धिसे अतिरिक्त नहीं है। क्योंकि बुद्धि अतिरिक्तमें ज्ञानकी कदापि उपलब्धि नहीं होती। विषयदेशमें गमन कर बुद्धि ही घटपटादिका आकार धारण कर ज्ञान नामसे पुकारा जाती है। जिसे पहले जाननेको इच्छा की थी, उसे अभी जानता हूँ इत्यादि प्रत्यभिज्ञान और स्मरण आदि द्वारा बुद्धिका नितरत्व निश्चय हुआ है एवं चेतन अप्राकृतिक और विभु है, आत्मामें घटादि विषय प्रतिविम्बित नहीं हो सकता, इस कारण घटादि ज्ञान भी आत्मका नहीं हो सकता। इस पर नैयायिकों का अभिमत है कि प्रत्यभिज्ञान बुद्धि क्रिया करती है वा आत्मा, यह संदेह है। अतएव प्रत्यभिज्ञान द्वारा बुद्धिका नितरत्व सिद्ध नहीं हो सकता। ज्ञानाश्रयकी नितरता हम लोगोंकी अनुभूतिमें नहीं है। चैतन्य और ज्ञान यह विभिन्न नहीं है। हमारे चैतन्य नहीं था, अभी चैतन्य हुआ है, इत्यादि मार्वालोक्तिक व्यवहार द्वारा चैतन्यका विषय स्वीकार करना होगा। यदि कहा जाय, 'इस विषयमें मेरे चैतन्य न था,' इसका अर्थ यह है कि इस विषयमें मेरा ज्ञान नहीं था, पर मुझमें भी मनःसंयोग होता है, इस कारण उस समय चैतन्य नहीं रहता। पुनर्बार मनके स्वाभाविक अवस्थामें जानेसे ही ज्ञान हो सकता है। इस कारण मन स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त हुआ है, इसी तात्पर्यसे अभी उसके चैतन्य हुआ है, इत्यादि व्यवहार होता है। चैतन्यज्ञानसे अतिरिक्त होने पर भी मनःसंयोग अतिरिक्त नहीं है। ज्ञानाश्रयमें मनःसंयोग है अतः चैतन्य भी ज्ञान है। यह एक पदार्थका धर्म नहीं है, ऐसा नहीं कह सकते। बुद्धि विषयके ज्ञानमात्र है, लेकिन उपलब्धि नहीं करती। कारण उपलब्धि ज्ञानसे विभिन्न नहीं है। अतएव यह भी अयुक्त है। बुद्धिमें ज्ञान स्वीकार करनेमें उपलब्धि भी स्वीकार करनी पड़ेगी।

चेतन, अप्राकृतिक और विभु आत्मामें स्वीकार नहीं करने पर भी बुद्धि धर्मने ज्ञानादिका प्रतिविम्ब स्वीकार किया है, अतएव वह आत्मको प्रतिविम्ब नहीं कर सकता, ऐसा भी तुम नहीं कह सकते। यदि कहो, कि बुद्धि और ज्ञानादि विभिन्न नहीं हैं, तो इस पर भी विचार कर देखनेमें मान्य पड़ेगा कि घटपटादि निखिल विषय ज्ञानका भी रहना आवश्यक है। किन्तु निखिल विषयज्ञान कदापि नहीं होता और निखिल ज्ञान भी सत्ता अनुभूत नहीं होती एवं एक ज्ञाननाशमें अखिल ज्ञानाश्रय बुद्धिका नाश स्वीकार करने पर सभी ज्ञानका नाश हो सकता है। एक ज्ञान नष्ट हुआ, एक ज्ञान रहा, ऐसा नहीं कहा जाता। घटज्ञान और पटज्ञान एक बुद्धिसे अभिन्न होने पर घटज्ञान और पटज्ञान एक हो सकता है, लेकिन नैयायिकोंके मतमें ज्ञानादि गुण और आत्मद्रव्य परस्पर विभिन्न हैं तथा घटज्ञान और पटादिज्ञान परस्पर विभिन्न हैं, सुतरां पूर्वोक्त आपत्ति नहीं हो सकती।

मन सभी इन्द्रियोंके साथ एक कालमें संयुक्त नहीं हो सकता। क्रमशः विभिन्न इन्द्रियके साथ विभिन्नकालमें संयुक्त हुआ करता है और निखिल विषयके साथ एक कालमें इन्द्रियका सन्निकर्ष नहीं होनेसे एक कालमें निखिल ज्ञान नहीं होता। इस बुद्धि विषयमें और भी अनेक प्रकारकी विचार-प्रणाली प्रदर्शित हुई है।

विशेषबुद्धि शब्दमें देखो।

एकमात्र त्वक् ही इन्द्रिय है ऐसा कहनेसे भी चक्षु द्वारा रूप प्रत्यक्ष कालमें स्पर्श प्रत्यक्ष हो सकता है, क्योंकि चक्षुःस्थित त्वक् द्वारा स्पर्श प्रत्यक्ष होनेके कारण चक्षुस्थ त्वक्की स्पर्श प्रत्यक्षका कारण कहना पड़ेगा। सुतरां वस्तुके साथ चक्षुका सन्निकर्ष होने पर रूपवत् स्पर्श प्रत्यक्ष भी हो सकता है।

एकमात्र त्वगिन्द्रियमें मनःसंयोग होनेसे सभी इन्द्रियोंके साथ मनका संयोग स्वीकार करना होगा। सुतरां उस मतसे एक कालमें सभी इन्द्रियों द्वारा प्रत्यक्ष हो सकता है। किन्तु नैयायिकोंके मतमें इन्द्रियके विभिन्न होनेके कारण अति सूक्ष्म मनके साथ एक कालमें सभी इन्द्रियोंका संयोग नहीं हो सकता, मनःसंयोगरूप

कारणके नहीं रहने पर प्रतीति भी नहीं होगी। यदि कहो, कि एक त्वक् के इन्द्रिय होने पर भी गोलकादि अधिष्ठानाश्रित त्वग्भाग ही चक्षुगादि इन्द्रिय स्वीकार करना होगा और तादृश त्वग्भावमें मनःसंयोग नहीं रहने पर प्रतीति नहीं होगी, तब यदि विभिन्न त्वग्भागको इन्द्रिय मान लिया जाय, तो प्रकारान्तरेमें इन्द्रिय का नानात्व ही स्वीकार किया गया, ऐसा समझना होगा।

प्राचीन न्यायका विषय एक प्रकारसे कहा गया। अब नव्य-न्यायके विषयमें दो एक बातें लिखी जाती हैं।

नव्यन्यायविषय करनेवाले पढ़ने प्रमाणका विषय कहना आवश्यक है। गङ्गेशने गीतमसूत्रके मूल पर प्रमाण, अनुमान, उपमान और शब्द इन चार प्रमाणोंका निरूपण कर चिन्तामणि प्रस्तुत की है। यही चिन्तामणि नव्य-न्यायका प्रथम है। नव्य-न्याय-प्रदर्शित सभी विषयोंका उल्लेख विस्तार ही जानिके भयसे नहीं किया गया, केवल प्रमाणादिका विषय संक्षिप्त भावमें लिखा जाता है।

प्रमा वा यदार्थज्ञान—सम्बादी और विस्मयादीके भेदसे प्रमा और अप्रमा दो प्रकारकी है। यह प्रमेयान्तर्गत बुद्धिका विभाग है। इनमेंसे पूर्वानुभूत वस्तुका ज्ञान ही प्रमा है, तद्विन्न सभी अप्रमा। इस प्रकार लक्षण जो पहले था, वह प्रमाण पदार्थके चार प्रकारके विभाग द्वारा अनुमित होता है, क्योंकि नव्यन्यायमें प्रचलित तद्वत् तत्प्रकार ज्ञान ( उस पदार्थके अधिकरणमें उसी पदार्थका ज्ञान ) के ज्ञानमें प्रमा इस प्रकार प्रमालक्षण होने पर स्मृति भी प्रमाके अन्तर्गत होती है। सुतरां तत्कारणत्व ले कर प्रमाणकी पञ्चविधत्वापत्ति प्रतीति है। मीमांसकने गीतमका इस तात्पर्यका अनुसरण करके ही अष्टहीतग्राहित्व प्रमाका यह लक्षण किया है। पर हाँ, स्मृतिके कारणमें तादृश प्रमाणत्व नहीं है इस कारण उसको प्रामाण्यापत्ति नहीं होती। वस्तुतः यही युक्त है, कि अष्टहीतग्राहित्व ही प्रमात्व है, इस लक्षणमें धारा बाह्यिक प्रतीतिदिप्रमामें अवगति दोष होता है। क्योंकि पूर्वानुभूत वस्तुको विषय करता है, इस कारण

अष्टहीत ( अनुभूत ) पदार्थग्राहित्व उनमें नहीं रहना और भ्रममें भी अति व्याप्ति दोष होता है। इससे उदयनाचार्यने कुसुमाञ्जलि ग्रन्थमें लिखा है, “अप्राप्तेरधिकप्राप्तेरलक्षणमपूर्वदिकम्। यथार्थानुभवो मानं अनपेक्षतयेवमेतत्।” अपूर्वदिक अर्थात् अष्टहीतग्राहित्वरूप प्रमात्व लक्षण युक्त नहीं होता, क्योंकि पूर्वोक्त प्रकार अवगति और अतिव्याप्ति दोष होता है, अतएव यथार्थानुभवत्व ही प्रमालक्षण है। स्मरणात्मक ज्ञानमें तादृश प्रमात्व नहीं होनेके कारण प्रमाण चार प्रकारका है। उक्त कारिका द्वारा यह भी प्रतीत होता है कि अनुभव और स्मृति के भेदसे ज्ञान दो प्रकार तथा अनुभव और भ्रम प्रमादके भेदसे दो प्रकारका है, यह प्राचीन परम्परा-अङ्गोक्त है, नहीं तो मीमांसकसमस्त सभी अनुभव ही यथार्थ होने पर ‘यथार्थानुभवो मानं’ यहाँ पर यथार्थपद वार्थ होता है। गीतमने जो प्रतीति लक्षणमें अव्यभिचारी पद द्वारा यथार्थ इन्द्रियमन्त्रिकर्षजन्य ज्ञानको प्रतीति बतलाया है वह भी प्रमाप्रतीति है, लक्षणाभिप्रायसे ऐसा कहना होगा। स्मृतिमें प्रमाके जैसा तान्त्रिक व्यवहार नहीं रहनेका क्या कारण? स्मृति और तद्विशिष्ट तत्प्रकारकत्वरूप प्रमात्वविशिष्ट होता है। इस कारण उसे प्रमाके अन्तर्गत कहना उचित है। ऐसा होनेसे यथार्थ ज्ञानभावात् ही प्रमा लक्षणयुक्त होता है। यही कारण है कि परिच्छेद वा नव्य-न्यायमें ‘अप्यभिन्नानु ज्ञानमात्रोच्यते प्रमा’ ऐसा लक्षण प्रचलित हुआ है। अतएव यह कहना होगा कि स्मृति, समानाकारक अनुभवसापेक्ष होनेके कारण उसमें तान्त्रिकका प्रमाव्यवहार नहीं है। अनुभव समानाकारक अनुभवान्तरको अपेक्षा नहीं करता इस कारण उसे प्रमा ही तन्त्रमें व्यवहार किया है।

“मितिः सम्यक् परिच्छित्तितस्तद्वत्ता च प्रमावृता।

तदयोपव्यवच्छेदः प्रामाण्यं गौतमे मते ॥”

आचार्यका कहना है कि यथार्थानुभवत्व प्रमालक्षण होने पर ईश्वरमें तादृश प्रमानुसूल कतिमत्त्वलक्षण प्रमा स्वरूप नहीं रहता। क्योंकि ईश्वरज्ञान नित्य है, उसमें प्रमाणजन्यस्वरूप प्रमात्व वा प्रत्यक्षादिका अन्यतमस्वरूप यथार्थ अनुभवत्व नहीं है, सुतरां अन्यरूप प्रमालक्षण युक्त होता है। सम्यक् परिच्छित्ति अर्थात् स्मृति भिन्न

यथार्थ ज्ञान ही प्रमा है, उसका आशय हो प्रमाया तद-  
योग्यवच्छेद अर्थात् किसी सप्रम प्रमाकी असत्ताका  
नहीं रहना हो प्रामाण्य है, ऐसा गौतमजी अभिप्रेत है।  
नहीं तो “मन्त्रायुर्वेदप्रमाणवत्त्वं तत्प्रामाण्यं” अर्थात्-  
प्रामाण्यात् इस सूत्रके आशयप्रामाण्यपदकी सङ्गति नहीं  
होती, आशय-अर्थात् वाक्यार्थगोचर यथार्थ ज्ञानवत्-  
पुरुषरूप वेदवच्छेद ईश्वरमें प्रामाण्य नहीं रहता, क्योंकि  
जन्मप्रमा नहीं होनेसे प्रमासाधनवत्त्व प्रमाकरणत्व भी  
ईश्वरमें असम्भव है। जिस प्रामाण्यको हेतु करके समस्त  
वेदका प्रामाण्य संस्थापित होगा, ऐसा प्रामाण्य गौतमा-  
भिप्रेति होने पर भी ‘प्रत्यक्षानुमानशब्दाः प्रमागतिः’ यहाँ  
पर प्रमाण शब्द यथार्थानुभवसाधनतात्पर्यमें उक्त हुआ  
है ऐसा कहना होगा, नहीं तो चतुर्विध प्रमाण सङ्गत  
नहीं होता। तत्त्वचिन्तामणिकार गङ्गेशोपाध्यायके मत-  
से सभी पदार्थतत्त्वके प्रमाणाधीन मिट्टि छोटो है, अत-  
एव प्रमाणतत्त्वकी विवेचना सर्वथा कर्त्तव्य है। यह  
सोच कर उन्होंने प्रत्यक्षादि भेदसे चार खण्ड न्यायतत्त्व  
चिन्तामणिकी रचना की है—‘प्रमाणाधीना सर्वेषां स्वव-  
स्थितिरतः प्रमागतत्वमत्र विविच्यते’ ऐसी प्रतिष्ठा करनेका  
अभिप्राय यह है कि यह प्रमाणतत्त्व निरूपण करता है  
इस प्रकार प्रतिष्ठा करनेसे ही मनुष्य जान सकेगा। इस  
शास्त्रके श्रवण वा अध्ययन करनेसे सभी विषयोंकी अभि-  
ज्ञता होगी। गौतमने प्रमेयसंशय आदि जो कुछ निर्देश  
किया है वह तत्त्व और प्रमाणके विस्तारप्रसङ्गमें ही  
विवेचित है। वस्तुतः उसमें उन्होंने प्रमाणितर प्रथम  
प्रमाणके सम्बन्धमें यह शङ्का उत्थापन की है, “प्रमाणा-  
धीना तत्त्व” प्रतिपादयत् शास्त्रं परम्परया निःश्रेयसेन  
सम्बध्यते।” अर्थात् इस शास्त्रसे जो प्रमाणादिका तत्त्व  
साधन उत्पन्न होता है वह परम्परा निश्चयससाधन होनेके  
कारण इस शास्त्रके साथ युक्तिका परम्परा प्रयुज्यप्रयोजक-  
भाव सम्बन्ध है। अतएव जो प्रमा नहीं जानता, उसके  
प्रमाणज्ञान नहीं हो सकता। फिर विशिष्ट ज्ञान विशि-  
ष्टज्ञानसापेक्ष होनेसे जिस प्रमातत्त्वज्ञानका पड़ले होना  
आवश्यक है उस प्रमातत्त्वका ज्ञान स्वतः अथवा परतः  
नहीं हो सकता। क्योंकि प्रमाकरके मतसे ज्ञान प्रामाण्य  
स्वतः ही प्रद होता है अर्थात् उक्त मोमांनक कहते हैं

कि ज्ञानका प्रमात्व ( प्रामाण्य ) उसी ज्ञानका विषय  
है। कारण ज्ञानमात्र स्वप्रकाशस्वरूप है। अतएव  
मोमांनकके मतसे “मेतिर्मात्रमेयं त्रयं ज्ञानमात्रस्य  
विषयः।” प्रमा और प्रमाज्ञानका आशय तथा विषय  
ये सभी उत्पन्न ज्ञानके विषय हैं, यह चिरन्तन उक्ति  
है। भट्टका कहना है कि ज्ञान मात्र ही अतीन्द्रिय कह  
कर ज्ञानोत्पत्तिके परत्वनमें ही घटज्ञान हुआ है, यह  
अनुभवमिद ज्ञाततानिष्कक अनुमानका विषय ज्ञानका  
प्रामाण्य होता है। मुरारि मिश्र कहते हैं, कि ज्ञानो-  
त्पत्तिके पोछे, ‘मैं यथार्थरूपमें घट जानता हूँ’ इस प्रकार  
जो ज्ञानका मानस अनुभव वा अनुव्यवसाय है उसीका  
विषय ज्ञानोका प्रमात्व है। उन्होंने इन सब नैयायिकों-  
का मत प्रत्यक्ष नव्यन्यायमें उत्थापन करके अनभ्याससे  
दोषोत्पन्न ज्ञानमें प्रामाण्यमंशानुपपत्ति आदि दोषोंका  
उल्लेख करते हुए खण्डन किया है। अनुमान यदि  
प्रमात्व निर्णायक हो, तो अनुमानगत प्रामाण्यके अनु-  
मापक अनुमानान्तर तथा तद्गत प्रामाण्यके अनुमापक  
भावका अनुमान पीछाहै तुक अनवस्थादोष लगता है।  
नव्य नैयायिकोंने इन सब दोषोंका उत्थापन कर सिद्धान्त  
किया है,—सब प्रकारके व्याप्तिज्ञानमें ही प्रामाण्य संदेह  
होगा और उस प्रामाण्यनिर्णयके लिये अनुमानकी  
अपेक्षा उसमें प्रमाण नहीं होगी, मुरारि अभ्यासोत्पन्न  
व्याप्तिज्ञानरूप अनुमानमें प्रामाण्यका मानस अनुभवरूप  
निर्णय सम्भव है, अतएव अनवस्था दोष नहीं है। उन्होंने  
नाना प्रकारके साध्यमिक प्रभृतिसे उत्थापित दोषके निराश-  
पूर्वक प्रामाण्यवादमें प्रामाण्यनिर्णयका उपसंहार  
किया है, उसने प्राचीन न्यायसे चिन्तामणि ग्रन्थ भी  
स्वतन्त्र हो जाता है, इस कारण चिन्तामणि ग्रन्थकी  
नव्यन्यायमें गिनती हुई है।

इन सब सिद्धान्तोंका समर्थन करनेमें सूक्ष्मातिवृक्ष  
विचारनिवन्धन रघुनाथशिरोमणिज्जत दीधिति, मथुरा-  
नाथ तर्कवागीशज्जन रहस्य, जगदीशज्जन दीधिति प्रका-  
शिका और गदाधर भट्टाचार्यज्जन दीधितिटीका ये सब  
ग्रन्थ इतने दुरुद्ध और विस्तृत हो गये हैं कि उन्हें  
हिन्दोभाषामें सम्यक् रूपसे समझानेकी चेष्टा करना  
असम्भव है। इसीसे वह विषय छोड़ दिया गया।



गङ्गेशोपाध्यायने असंख्य प्रमाके लक्षण दिखलानेमें नये नये पर्योक्ता आविष्कार किया है अर्थात् अवच्छेद-वच्छेदकभाव, प्रतियोग्यनुयोगिभाव, निरूपणनिरूपक-भाव, विषयविषयिभाव, प्रतिवध्यप्रतिवन्धकभाव, कार्य-कारणभाव और प्रकारप्रकारीभाव इन सबको विशेषरूपसे पर्यालोचना कर लक्षणसम्बन्धी विशेषणप्रत्येपदि-को उसके जैसा करनेमें स्वतन्त्र हो जाता है। ये सब बातें पूर्वतन ग्रन्थकारोंसे प्रालोचित हुई हैं, ऐसा समझनेमें नहीं आता। पेछे सूक्ष्मचित्ताप्रभावसे वह ले कर एक युगान्तर उपस्थित हुआ है, ऐा कहनेमें भी अतुरक्ति नहीं होती।

प्रत्यक्ष प्रमा—घ्राण, रसना, चक्षु, त्वक् और श्रोत्र इस पञ्चविध बहिरिन्द्रियके गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्दादि और पृथिव्यादि अर्थका तथा अन्तरिन्द्रिय मनका सुख-दुःखादि प्राप्ताके साथ सम्बन्धाधीन जो भ्रमभिन्न ज्ञान है वही प्रत्यक्षप्रमा है। यह वाचसायनात्मक निर्विकल्प भेदसे दो प्रकारका है, यह अर्थ नवोन मतमिद है। क्योंकि प्राचीनेने निर्विकल्पज्ञानको कल्पना नहीं की। भाष्यकारका कहना है कि अव्यपदेश्य (शब्दभिन्न) व्यवसायात्मक (निश्चयात्मक) अव्यभिचारी इन्द्रियसन्निकर्षजन्य जो ज्ञान है वही प्रत्यक्षप्रमा है। सुत्र और भाष्यकारके परवर्त्तो नैयायिकोंने प्रत्यक्षके जनकको इन्द्रियसन्निकर्षके लौकिक और अलौकिक भेदसे दो प्रकारमें विभक्त किया है। इनमेंसे लौकिक सन्निकर्ष छः प्रकारका है। यथा—संयोग, संयुक्त समवाय, संयुक्त समवेत समवाय, समवाय, समवेत समवाय और तद्विशेषणता।

प्रत्यक्षको अनुमिति और शङ्कानिगम—व्याप्तिज्ञान-करणक ज्ञान ही अनुमिति है, जैसे धूमादिके हेतु वह्नादिका अनुमान। फिर एक देशमें इन्द्रियसन्निकर्षसे वृत्तादिके अपर अंशका प्रत्यक्ष किस प्रकार सम्भव है ? इस पर सिद्धान्त किया गया है कि अनुमिति भिन्न प्रत्यक्ष नामक जो प्रमिति नहीं है, यह स्वीकार नहीं किया जा सकता, क्योंकि मूल वा शास्त्रादिरूप किसी एक देशका जो इन्द्रियसन्निकर्षाधीन ज्ञान हुआ करता है, वह कभी भी अनुमितिके अन्तर्गत नहीं हो सकता।

कारण उक्त ज्ञानके पहले किसी भी व्याप्तिविशिष्ट लिङ्गका ज्ञान नहीं है। अतएव विशेष गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द प्रभृतिमें एक देश नहीं है, इस कारण वे गन्धादि प्रत्यक्ष अनुमितिके अन्तर्भूत नहीं हो सकते। अतएव प्रत्यक्ष-प्रमाणमें अनुमितिको शङ्का अयुक्त है, फिर वृत्तादि प्रत्यक्षकी जगह एक देशमात्रकी उपलब्धि हुआ करती है, यह भी नहीं कह सकते। कारण अवयवसे अवयव जो पृथक् है यह प्रमाण सिद्ध है, सुतरां अवयव प्रत्यक्षकालमें अवयवका भी प्रत्यक्ष क्यों नहीं होगा ? चक्षुसंयोग जिस समय वृत्तके अवयवमें उत्पन्न होता है उसी समय स्वतन्त्र अवयवों जो समुदित वृत्त है उसमें भी उत्पन्न होती है, यह स्वीकार करना होगा। सुतरां वृत्तमें इन्द्रियसन्निकर्षरूप कारणसम्बलनके अवयवहित परक्षणमें जो वृत्त का ज्ञान होता है उसे अवश्य ही प्रत्यक्ष कारणजन्य होनेके कारण तथा व्याप्तिविशिष्ट हेतुज्ञान जन्य नहीं होनेके कारण प्रत्यक्ष कहना होगा। इस प्रकार एक देशमें सन्निकर्षजन्य समुदित वृत्तको प्रत्यक्षोपपत्ति करनेके लिए गौतमने द्वितीयाध्यायके १म प्राहिकमें अवयव सिद्धिप्रकरणका आविष्कार किया है, 'साध्यादावयवनिबन्धः' अर्थात् सकम्पत्वनिष्कम्पत्वादिरुद्ध धर्मद्वयका एकत्र सत्त्वरूपत्तिप साध्यत्व हेतु अवयवी अवयवसे स्वतन्त्र है वा नहीं ? इस प्रकार सन्देह उद्भावन और समाधान किया है, 'सर्वाग्रहणं अद्वयवसिद्धेः' अर्थात् स्वतन्त्र अवयव अवयवों मिद नहीं होने पर सभीको परमाणुपुञ्ज ही कहना होगा। वृत्तादि यदि परमाणुपुञ्जसे स्वतन्त्र न हो, तो परमाणुगत रूपादिका महत्त्वाभावनिवन्धन जिस प्रकार प्रत्यक्ष नहीं होता, उसी प्रकार परमाणुपुञ्ज और परमाणुसे भिन्न नहीं होनेके कारण वृत्तादिगत रूपादिको अनुपलब्धि प्राप्ति होती है। फिर अवयवोंको स्वतन्त्र स्वीकार करने पर उसके महत्त्वप्रभावमें वृत्त और वृत्तगत रूपादिको उपलब्धि हो सकती है। फिर एक देशके धारण वा आकर्षणसे सभी वृत्तोंके धारण और आकर्षणको उत्पत्ति होती है, जैसे दण्डादिका एक देश उत्तोलन वा आकर्षण करनेसे दूसरा देश उल्टी खित वा आकृष्ट होता है। परमाणु-पुञ्जात्मक होनेसे

एकके धारणसे दूसरेका धारण उस प्रकार नहीं होता, तद्वत् एकदेशी परमाणुपुष्पके धारणसे अपर परमाणु-पुष्पका धारण असम्भव होनेके कारण एकदेश धारण और आकर्षणसे वृक्षके धारण और आकर्षणको अनुप-पत्ति होती है। फिर घटादि परमाणुमे स्वतन्त्र नहीं होने पर उसके द्वारा दध्नादिका आनयन भी असम्भव है। अतएव एकदेशमें चक्षुःसन्निकर्ष होनेसे भी समस्त वृक्षमें चक्षुःसन्निकर्ष हुआ है, ऐसा कहा जाता है और उस सन्निकर्षबलसे समुदित वृक्षकी उपलब्धि भी युक्त-युक्त है।

अभी प्रत्यक्षमें, चक्षुरादिका इन्द्रियके सन्निकर्ष-जन्मल सम्बन्धमें यह भागझा हो सकती है, क्या इन्द्रिय यथास्थानमें रह कर विषयके साथ संलग्न होती है? अथवा विषयमें नहीं रह कर प्रत्यक्ष उत्पन्न करती है। चक्षु अपने स्थानमें रहती हुए अपनी रश्मि फैला कर विषयके साथ युक्त होता है, यह उत्तर सङ्गत नहीं होता। कारण सूर्यकिरणकी तरह प्रत्यक्ष नहीं होनेके कारण चक्षुकी किरण है, ऐसा नहीं कहा जाता। इसमें “रात्रिचर-नयनरदिदर्शनत्”।” इस सूत्र द्वारा इस प्रकार सिद्धान्त होता है कि रातकी मार्जार, शार्दूल आदिके चक्षुमें रश्मि देखी जाती है, अतः मनुष्य-चक्षुमें भी रश्मि है, यह दृष्टान्तबलसे सिद्ध होता है। पर हां, चक्षु-रश्मिके अनुद्भूतरूपवान् होनेसे ही उसको उपलब्धि नहीं होती, चक्षुमात्र ही रश्मिविशिष्ट हैं। क्योंकि तेजःपदार्थ जिस प्रकार रात्रिचर मार्जारका चक्षु है, उसी प्रकार प्रयोग द्वारा मनुष्य-चक्षुमें भी रश्मिका अनुमान न्याय-सिद्ध है। फिर चक्षुके तेजःपदार्थ नहीं होने पर वह रूपादि विषयका प्रकाशक नहीं हो सकता, जैसे पार्थिव घटादि एवं रूप रस गन्ध स्पर्श इन सब गुणोंमें चक्षु केवल रूप प्रकाशक है। अतएव चक्षु तेजःपदार्थ है। चक्षु यदि पार्थिव होता तो वह गन्धका भी ग्राहक होता। चक्षुकी रश्मि रहने पर भी विषयमें युक्त नहीं होनेसे वह विषयप्रकाशक है। कारण काँच और अभ्र तथा स्फटिक प्रभृति स्वच्छ पदार्थोंके अन्तरित विषयकी भी उपलब्धि होती है। “अग्राप्यप्रदूषणं काचाभ्रपटले-स्फटिकान्तरितोपलब्धेः” इस सूत्र द्वारा उक्त भागझा करके

फिर “न कुष्णान्तरितानुपलब्धेर प्रतिषेधः” इस सूत्र द्वारा उसीका निराश किया है। यदि चक्षु इन्द्रिय असन्निकृष्ट पदार्थको प्रत्यक्ष करनेमें समर्थ होती, तो वह भित्तिका द्वारा अन्तरित पदार्थका भी ज्ञान उत्पन्न कर सकती थी। जब प्राचीरादि प्रतिबन्धकवशसे चक्षुः-किरण जिस वस्तु पर नहीं पड़ सकती, उस वस्तुकी हम लोग कभी भी उपलब्धि नहीं कर सकते। अतएव इन्द्रिय के साथ अर्थका सन्निकर्ष रहने पर भी प्रत्यक्ष उत्पन्न होता है, यह सिद्धान्तसङ्गत है। पर हां, जो काँच, अभ्र आदिके द्यभिधानमें रह कर भी अर्थ चाक्षुष प्रत्यक्ष विषय होता है, उसमें वक्तव्य यही है “अप्रति घातात् सन्निकर्षोपपत्तिः। आदित्यरश्मेः स्फटिकान्तरितोऽपि दाहो भविषातात्” काँच आदि स्वच्छपदार्थोंकी नयनरश्मि भी प्रतिरोधक नहीं होती। अतएव काच आदि द्वारा व्यवहित वस्तु पर भी चक्षुरिन्द्रिय पतित हो सकती है। जिस प्रकार आदित्यरश्मि स्फटिक वा काच-विशेषमें अन्तःप्रविष्ट हो कर तदावस्त दाह्य वस्तुमें लीन होती है, उसी प्रकार तेजःपदार्थ चक्षुकी रश्मि काच अभ्र प्रभृतिको भेद कर वावहित पदार्थमें संयुक्त क्यों न होगी? ऐसा नहीं कह सकते कि आदित्यरश्मि और स्फटिकान्तरित दाह्य पदार्थमें प्रवेश नहीं करता, यदि ऐसा हो, तो तदन्तरित लघु शुष्क दाह्य पदार्थको उष्णता और दाह उत्पन्न नहीं हो सकता है। जिस प्रकार कुम्भास्य जलमें तेजःपदार्थ वस्त्र और सूर्य प्रविष्ट हो कर उष्णतादि सम्पादन करता है, उसी प्रकार चक्षु अपनी रश्मि द्वारा दूरस्थ वस्तुमें प्रविष्ट हो कर उसका प्रत्यक्ष ज्ञान उत्पादन करता है, इस प्रणालीमें चक्षुरादि इन्द्रिय जो प्राप्यकारो है, इसमें सन्देह नहीं। जो कहते हैं, कि विषयका प्रतिबिम्ब भक्षु पर पड़नेसे ही चक्षु विषयप्रकाशक हो जाता है, इसे भी युक्तिसङ्गत नहीं मान सकते। क्योंकि काच, अभ्र आदि द्वारा वावहित वा भावित जो पार्थिव पदार्थ है उसका प्रतिबिम्ब चक्षु पर पड़ नहीं सकता, कारण तेजोति-रक्ति पदार्थका काचाभ्रभेद कर चक्षु पर जा प्रतिबिम्बित होनेको उसमें शक्ति नहीं है। काचाभ्र ही उसमें प्रतिबिम्बक है। दर्पण आदिसे मुखका

प्रतिविम्ब उपलब्ध हुआ करता है। मुख पर चक्षु-सन्निकर्ष व्यतीत वह किम प्रकार सम्भव हो सकता है। अतएव यह कहना होगा कि चक्षुरग्नि दर्पणादिमें प्रति-इत हो कर उलटे मुख पर पतित होतो है, इस प्रकार सन्निकर्ष के कारण तथा दर्पणके दोषसे मुखके विपरीत क्रमवश भ्रमात्मकको उपलब्ध होतो है। अभी चक्षुरग्नि-को नहीं माननेसे दर्पणादिमें मुखका प्रतिविम्ब उप-लब्धिका विषय नहीं हो सकता, अतः यह अवश्य हो स्वीकार करना होगा।

इसके बाद अनुमितिलक्षण और विभाग लिखा गया है। “अथतत्पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्ववत् शेषवत् सामान्यतो दृष्टव्येति।” तत्पूर्वकं अर्थात् लिङ्ग लिङ्गी नियतसम्बन्धरूप वशाग्निका प्रत्यक्षपूर्वक जो ज्ञान है, वही अनुमान कहलाता है। यह अनुमान तीन प्रकारका है, पूर्ववत् ( कारणलिङ्गक ), शेषवत् ( कार्य-लिङ्गक ) और सामान्यतोदृष्ट अर्थात् कारण और वायं भिन्न लिङ्गक है। नवग्रन्थायुक्तन्यतमें केवलान्वयो, केवल वगतिरेकी और अन्वयवगतिरेकी जिस प्रकार अनुमान-के से तीन भेद कहे गये हैं, उसी प्रकार स्वार्थानुमान और परार्थानुमानभेदसे अनुमान दो प्रकारका है। वहिवशाग्निक विशिष्टहेतु पर्वत पर है इत्यादि रूप जिस हेतुमें वशाग्निक और पक्षधर्मतानिर्णय है, वही स्वार्थानुमान है। फिर वादो अथवा प्रतिवादीसे अन्य जो मध्य-स्थिति उसमें निर्णयार्थ अनुमान प्रकट करता है वही परार्थानुमान है। यह परार्थानुमान न्यायसाध्य है अर्थात् पर द्वारा उच्चारित न्यायवाक्यसे उत्पन्न होता है। गौतम-के न्यायलक्षण स्पष्टतः नहीं कहने पर भी प्रतिज्ञा (साध-का निर्देश), हेतुप्रयोग (साधनपक्षका उल्लेख), उदा-हरण (दृष्टान्तकथनयोग्य व्याप्तिबोधक वाक्य), उपमय, ( उदाहरणानुसारी अवयव विशेषका उपमास ) अर्थात् प्रकृत उदाहरणमें उपदर्शित व्याप्तिविशिष्ट हेतुका पक्ष-हेतुताबोधक वाक्य, निगमन ( उसी हेतु द्वारा साप-नीय साधनका उपसंहार ) “यथा पर्वतो वहिमान् धूमात्, यो यो धूमवान् स स वहिमान्, यथा महानसः तथाचायं, तस्माद्यं वहिमानिति” इस पञ्चविध अव-लोकन उल्लेख करनेके लिये ही पञ्चावयवोपपन्नवाक्य

न्याय है, यह लक्षण गौतमाभिप्रेत समझा जाता है। भाष्यकारका कहना है कि ‘प्रमाणैरर्थपरीक्षणं न्यायः’ अर्थात् प्रमाणनिचय द्वारा अर्थको परीक्षा जिस वाक्यसे होतो है, वही वाक्य न्याय है। भाष्यके अनन्तरवर्ती प्राचीन न्यायमें ‘पञ्चरूपोपपन्नलिङ्गप्रतिपादकं वाक्यं न्यायः’ इस प्रकार लक्षण दृष्ट होता है अर्थात् पक्षसत्त्व, सपक्षसत्त्व, विपक्षसत्त्व, असत्प्रतिपक्षितस्व और अवाधि-तत्त्व इस पञ्चविधधर्मान्वित हेतुका निर्णय जिस वाक्य-से होता है, वही न्याय है। उक्त सभी प्रकारके लक्षणोंमें अतिव्याप्तादि दोष लगता है, क्योंकि प्रतिज्ञा अपर न्यायका हेत्वादिघटित पक्षवाक्य भी न्याय हो सकता है एवं हेतुके बाद प्रतिज्ञा; पीछे उदाहरणादिव्युत्क्रम प्रयोगघटित वाक्यसमुदायमें अतिव्याप्ति दोष होता है। फिर भाष्योक्त प्रमाण द्वारा जिस वाक्यसे अर्थपरीक्षा होतो है, वही न्याय है। इस प्रकार चिन्तामणिके लक्षण-के ऊपर दोषितकारने केवल उपनय वाक्यमें अतिव्याप्ति प्रभृति दोष देख कर स्वतन्त्र लक्षण किया है,—“उचि-तानुपूर्विकप्रतिज्ञादिरञ्च वाक्यं न्यायः” उचितानुपूर्वी अर्थात् यथाक्रम और यथोपयुक्त आनुपूर्विक्रमसे उक्त जो प्रतिज्ञादिपक्ष हैं, तत्समुदायात्मक वाक्य न्याय कह-लाता है।

हेत्वाभास।—मूलसूत्र वा भाष्यमें हेत्वाभासके सामान्य लक्षणका उल्लेख नहीं रहने पर भी चिन्ता-मणिकार गङ्गेशने सामान्य लक्षण निर्देश किया है, “यद्विषयकत्वेन लिङ्गस्य न्यायानुमितिप्रतिवचकत्वं” अर्थात् जिसके निर्णयसत्त्वमें अनुमिति नहीं होतो तादृशदोष-विशिष्ट जो पदार्थ हेतुत्वमें अभिमत होता है, वही हेत्वाभास है। हेतु नहीं है, पर हेतुके जैसा दोषिमान् है, वही हेत्वाभास शब्दका व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है। उक्त लक्षणके अलक्ष्य ‘वह्निान् धूमस्त्यादि सर्वहेतुमें अति-व्याप्ति होती है। क्योंकि वह्निपूत्य पर्वत इस प्रकार भ्रमका भी वहिमान् पर्वत इस अनुमितिका प्रतिबन्ध-कत्व रहनेसे जो वह्न्यभाव विषयत्वरूपमें अनुमिति प्रतिबन्धकता है वही वक्राभासरूप दोषविशिष्ट धूमादि होता है। इसी कारण दोषितकारने कहा है, कि सादृश्य विशिष्ट विषयक निश्चय हो प्रकृत अनुमितिकी

प्रतिबन्धकताके अनतिरिक्त वृत्तित्वरूप अवच्छेदकता विशिष्ट होता है, तादृश विशिष्ट ही दोष है। जलमें वक्रिसाधा करनेसे धूमादि हेतुमें वक्रिशून्य जल ही दोष होता है। क्योंकि वहिशून्य जलविषयक निश्चयत्व प्रकृतानुमिति की जो प्रतिबन्धकता है, उसके अनतिरिक्त स्थानमें प्राप्तिसिद्धि हुई है। किन्तु पर्वत वहिते साध्यता-स्थलमें प्रकृतानुमिति प्रतिबन्धकताशून्य जो वहन्य-भाववान् है, इस प्रकार पक्षानवगाही वहन्यभावमात्र प्रकारक निश्चय है, उसमें वहिभावविषयक निश्चयत्व होनेके कारण वैसे पदमें वक्राभाव नहीं लिया गया। क्योंकि भ्रमका विषय जो वहन्यभाव है, तद्विशिष्ट पर्वत नहीं होनेसे वह नहीं लिया जा सकता। पर्वत वक्रिमान् है, इस अनुमितिमें शुद्ध वहन्यभाववान् यह निश्चय भी प्रतिबन्धक नहीं होता। दोषितिकारके लक्षणके ऊपर भी दोष लगता है, कारण, बाधकालमें इच्छाप्रयुज्य की आराध्य वा अप्रामाण्य है उसके ज्ञाना-स्कन्दिन वक्रिशून्य जलविषयक निर्णय अनुमितिका प्रति-बन्धकताशून्य होनेसे वक्रिशून्य जलविषयक निश्चयत्व उक्त प्रतिबन्धकताशून्य वृत्ति हुआ। सुतरां वक्रिशून्य जलरूप-बाधमें दोषलक्षणके भी तत्स्थलीय हेतुसे दोषवत्त्वरूप दुष्टत्व लक्षणका व्याप्ति-दोष होता है। इसी कारण जगदीश, गदाधर प्रभृतिका कहना है कि अप्राज्ञार्थ अप्रामाण्य ज्ञानानास्कन्दिन निश्चय वृत्तित्वविशिष्ट यदूप-विशिष्ट विषयित्वका व्यापक होता है, प्रकृतानुमिति प्रतिबन्धकता तद्रूप विशिष्ट ही दोष है। तद्वत्त्व ही दुष्टत्व है। जगदीश और गदाधरने इस लक्षणके ऊपर असंख्य दोष दिखलाते हुए निवेशप्रवेशपूर्वक अनुगम और अभूत-पूर्व विचारचातुर्य दिखलाया है, साध्यसाधनग्रहके अविरोधी अथवा प्रकृतसाध्या व्याप्तिग्रहके विरोधिज्ञान-का जो विषय है वही व्यभिचार है। वह व्यभिचार साधारण, असाधारण और अनुपसंहारीके भेदसे तीन प्रकारका है। साध्यशून्य-देशस्थित हेतुको साधारण कहते हैं। यथा—शब्द नित्य है, क्योंकि वह स्पर्शशून्य है, यहाँ पर नित्यतारूप साध्यशून्य जो स्थन्द है उसमें निश्चयस्थित होनेके कारण नित्यताशून्य वृत्ति निश्चय-ल-में ही साधारण हुई। साध्याधिकरणमें अद्वैतहेतु पसा-

धरण शब्द द्रवात्वधान् है, क्योंकि वह अवणित्प्रयथांश है। यहाँ पर द्रवावसाधारते अधिभरणमें अवणित्प्रय-याद्यत्व नहीं होनेके कारण असाधारण हुआ, ऐसा जानना होगा। केवलान्वयो सर्वत्र साध्यत्वादि-पक्षतावच्छेदकादि अनुपसंहारी है। पक्षवृत्ति साध्याप-कीभूताभावेके प्रतियोगी हेतु विरुद्ध है। यथा—गोत्व साध्याक अश्वत्वादि हेतु है, पक्षमें पक्षतावच्छेदका-भावादि आश्रयसिद्धि है, हेतुशून्य पक्ष ही स्वरूपासिद्धि है, यथा—ऋदमें वक्रिसाध्याक धूमादि। वार्थविशेषणत्व-रूप वाप्यत्वनुसिद्धि होती है। इस कारण नीलधूम हेतु करने पर भी दुष्टहेतु होता है। विरोधिपरामर्श-कालीनहेतु सत्प्रतिपक्षित है, यथा—शरीर अचेतन है, क्योंकि यह भौतिक है, जो जो भौतिक है, वे सभी चैतन्यविहीन होते हैं, जैसे घट शरीर आदि। नैया-यिकोंके इस वाक्यके समानकालमें यदि चार्वाक कहें, शरीर ही चैतन्यविशिष्ट है, क्योंकि वह सचेष्ट है, जो जो सचेष्ट है, वे सभी सचेतन हैं, जो सचेतन नहीं है, वह सचेष्ट भी नहीं है। इस प्रकार चैतन्यका व्याप्ति-विशिष्ट चेष्टावान् शरीर और अचेतनत्वव्याप्तिविशिष्ट, भौतिकत्ववान् शरीर इस प्रकार सचेतनत्व और अचेत-नत्व इस विरोधिपदार्थद्वयकी व्याप्तिविशिष्ट चेष्टा और भौतिकत्व हेतुके एक कालमें एक पक्षमें परामर्शकाममें सत्प्रतिपक्ष दोषयुक्त हेतुद्वय किसी भी पक्षके साधनोपपदार्थके अनुमापक नहीं होती। तब यदि, “अशरीरं शरीरं च अनवस्थोऽवस्थितं मदान्तं विभुमात्मनं मत्वा धीरो न शीवति” इत्यादि श्रुतिका उल्लेख करें, तो शरीर चैतन्यवाद दुर्बल होता है। उस समय समानबलता नहीं होनेके कारण हेतु सत्प्रतिपक्षित नहीं होता। शरीर चैतन्याश्रय नहीं है, इससे प्रतिपादक वेदप्रमाणबलसे चैतन्यकी व्याप्ति-विशिष्ट चेष्टाके शरीररूपपक्षमें निर्णयात्मकविरोधि-परामर्शसे अप्रामाण्य ज्ञान हो कर चैतन्यभावका अनु-मान हो सत् होता है। साध्यशून्य पक्ष ही बाध है, यथा—ऋद वक्रिविशिष्ट धूमहेतुक, यहाँ पर वक्रिशून्य ऋद बाधदोष हुआ। परकीय हेतुमें हित्वाभासका उद्भा-वन जो साध्यसाध्यानुमान मन्वन्धमें उपयोगी है, वैसे

ही स्वीय हेतुमें व्याप्तिपक्षधर्मता दिखानेमें भी प्रकृतोपयोगी है, इस कारण व्याप्ति किस पदार्थ का स्वरूप है, यह जानना आवश्यक है।

व्याप्तिवाद -अति प्राचीनकालमें लिङ्गलिङ्गीका नियतसम्बन्धस्वरूप ही व्याप्ति का उल्लेख था, अनन्तर बहो अव्यभिचारित, सम्बन्ध और अविनाभावसम्बन्धके जैसा उक्त होता था। पीछे सिद्धपुरुष गङ्गेशने प्राचीन परम्पराप्रचलित अव्यभिचारितत्व शब्दका ही जो पाँच प्रकारके अर्थोंका उल्लेख कर दोष दिखलाते हुए निराकरण किया है उसमें साध्याभाववदवृत्तित्व इस लक्षणमें साध्यगून्यदेशमें हेतुता नहीं रहना ही व्याप्ति है। यथा—युतार्थमें असम्भव होता है, क्योंकि साध्यघट उभयका अभाव और साध्य प्रतियोगिक होनेसे साध्याभाव है, उभयभाव सब जगह है, सुतरां तदधिकरणमें वृत्तिता ही धूममें है। इस अव्याप्ति अथवा असम्भव दोषमें तथा 'धूमवान् वज्रः' इत्यादि स्थलमें अतिव्याप्ति दोष होता है इस कारण अनन्तर, साध्यसामान्याभाव और तादृगवृत्तिसामान्याभाव आदि लक्षणोंका निवेश किया गया है। यत्किञ्चित् साध्य रहने पर भी साध्यसामान्यका अभाव नहीं रहता, सुतरां पर्वत पर वज्र वज्र नहीं है, ऐसा प्रतीति होने पर भी वज्र नहीं है ऐसा नहीं कह सकते। साध्यसामान्याभाव निवेश करके लक्षणका अर्थ यह होता है कि अनुमितिकी विशेष्यतारूप साध्यतामें अवच्छेदकभिन्न जो धर्म है तन्निष्ठ अवच्छेदकताका अनिरूपक और साध्यातावच्छेदकनिष्ठ अवच्छेदकताका निरूपक जो प्रतियोगिता है, उसका निरूपक जो अभाव है, तदधिकरण-निरूपित वृत्तिताभाव व्याप्ति, वहि घट दोनों नहीं है, यह प्रतीतिसिद्ध अभाव साध्यातावच्छेदकके अतिरिक्त उभयत्वधर्मनिष्ठ-अवच्छेदकताका निरूपक होनेसे तादृगसामान्याभाव नहीं है अतः साध्यसामान्याभावाधिकरणधूमाधिकरण नहीं होता, सुतरां अव्याप्ति दोष नहीं लगता है। साध्याभावाधिकरणवृत्तित्वसामान्याभाव निवेश नहीं करने पर भी तादृगवृत्तित्व जलत्व उभयभावादि आदान करके व्यभिचारि-स्थलमात्रमें अतिव्याप्ति होती है। "धूमवान् वज्रः" इत्यादि पक्षस्थलमें धूमरूप साध्या-

भावाधिकरण अलङ्घननिरूपितवृत्तित्वाभाव वहि हेतुमें रहता है इस कारण तथा धूमरूपसाध्याभावाधिकरण-निरूपितवृत्तित्व जलत्व एतदुभयभाव वहिहेतुमें रहनेसे लक्ष्यमें लक्षण होता है, सुतरां अतिव्याप्ति है, "अतएव साध्याभावाधिकरणनिरूपितवृत्तित्वं नास्ति" इत्याकारक प्रतीतिसिद्ध तादृगवृत्तित्व सामान्याभाव निवेशपूर्वक अतिव्याप्ति वारण करनी होती है। वृत्तित्वसामान्याभाव निवेशकी प्रणाली अति दुर्लभ और विस्तृत होनेके कारण अभी नहीं लिखी गई। इस रीतिसे एक एक लक्षण विशेषरूपमें निवेश प्रवेश कर अति दुर्लभ और नामाकरकी कल्पना करनेमें व्याप्तिशुद्ध भी विस्तृत हुआ है। यही पाँच लक्षण साध्याता अभाव अथवा साध्याविशिष्टका सामान्यमें दघटित होनेसे केवलान्वयिस्थलमें (जिसका अभाव अप्रसिद्ध है ऐसे साध्याता हेतुमें) अव्याप्ति दोषसे परित्यक्त हुआ है। पीछे सिद्धव्याप्तीक लक्षणद्वय एवं सुन्दरोपाध्याय-मतसिद्ध व्यधिकरणरूपमें अभावघटित अनेक प्रकारके लक्षणोंकी कल्पना पर निराश और पूर्वपक्षीक बहुविधलक्षण परिहारपूर्वक सिद्धान्तलक्षण किया है, "प्रतियोग्यसमानाधिकरणयत्समानाधिकरणात्यन्ताभावप्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नं यन्न भवति तेन समं तस्य सामानाधिकरण्यं वराणिः" अर्थात् जिस हेतुके आश्रयमें वर्त्तमान अभावोप प्रतियोगिताके विशेषको-भूतधर्मविशिष्टसे भिन्न जो साध्य है उसके अधिकरणमें उस हीकी सत्ता हो व्याप्ति है। जैसे पर्वत वहिमान् है, क्योंकि वहाँ धूम है। इस प्रकार धूमहेतुका वहि साध्यास्थलमें हेतुका अधिकरण जो पर्वत चत्वर, गोष्ठ और महानम उसमें वर्त्तमान जो घटावभाव है, तदीय प्रतियोगितावच्छेदक जो घटत्व गोत्व प्रभृति है, तदवच्छेदक जो घट और गो-प्रभृति है, तन्निष्ठ वहिरूप साध्याके साथ धूमरूप हेतुमें जो एकाधिकरणभाव है, बहो वहिकी व्याप्ति है, इस लक्षणमें उक्त स्थल पर ही अव्याप्तिदोष होता है हेतुके अधिकरण पर्वत पर महानमोय वहिका, महानममें पर्वतीय वहिका, चत्वरमें गोष्ठदिनिष्ठवहिका, गोष्ठमें चत्वारादिनिष्ठवहिका जो अभाव वर्त्तमान है, तत्तदभावोप प्रतियोगिताका अवच्छेदकोभूत तत्तदव्यक्तित्व विशिष्ट सभी वहि होती है,



ऐसा कहने पर भी प्रतियोगिताका अवच्छेदकोभूतधर्मावच्छिन्न साध्य होनेके कारण वहिष्ता होना नहीं मान सकते। अतएव तादृशसाध्य समानाधिकरणरूप व्याप्ति-लक्षणका उक्त लक्ष्यत्वमें नहीं होना अव्याप्तिदोष होता है। इसीसे दोषितिकार रघुनाथ विरोधणि कहते हैं, 'प्रतियोग्यसमानाधिकरणशून्यविशिष्टसमानाधिकरणा-व्यक्ताभावप्रतियोगितानवच्छेदको यो धर्मस्तद्धर्मावच्छिन्नेन येन केनापि समं समानाधिकरणं तद्व्यविशिष्टस्य तद्धर्मावच्छिन्नसाध्यवन्निरूपिता व्याप्तिः।' स्वयं प्रति-योगिताके अधिकरणमें अवृत्ति हो कर जो हेतुतावच्छेदकक विशिष्टके अधिकरणमें वर्तमान होता है, जो जो अभाव तत्तदोय प्रतियोगिताका अवच्छेदक नहीं होता, जो साधतावच्छेदक धर्म तद्विशिष्ट जिस किसी साध-व्यक्तिके साथ जिस हेतुको जो ऐकाधिकरण्यव्यति है, वही उस हेतुतावच्छेदकविशिष्टहेतुक है, वही साधा-तावच्छेदक धर्मविशिष्ट निरूपित व्याप्ति है। पर्वतीय वह्न्यादिस्थितिगत तत्तद् व्यक्तित्व धूमत्वरूप हेतुतावच्छेदक विशिष्टका अधिकरण पर्वतवृक्षभावीय प्रति-योगिताके घटत्वादिकी तरह अवच्छेदक होने पर भी तद्विन्न वह्नित्वरूप साधभावच्छेदकविशिष्ट वह्निका जो सामानाधिकरण्य है, वही वह्नित्वावच्छिन्नकी व्याप्ति हुआ। अर्थात् तादृश व्याप्तिज्ञान ही वह्न्यनुमितिका जनक है। इस लक्षणके प्रतियोग्यसमानाधिकरण पदका नानारूप अर्थ आशङ्कापूर्वक नानाविध दोषोंका उल्लेख करके शिरोमणिने जो स्वतन्त्र अर्थ किया है, उसमें भी सभी लक्षण स्वतन्त्ररूप हुए हैं। 'यादृशप्रतियोगिता-वच्छेदकावच्छिन्नाधिकरणत्वं हेतुमतः तादृश प्रति-योगितानवच्छेदकसाधतावच्छेदकविशिष्टसमानाधि-करणयं व्याप्तिः।' जिस प्रकार प्रतियोगितावच्छेदक-विशिष्टके अधिकरणहेतुका अधिकरण होता है, उसी प्रकार प्रतियोगिताके अवच्छेदक धर्म विन्न साधतावच्छेदकविशिष्टके अधिकरणमें हेतुका वर्तमानत्व ही व्याप्ति है। इस लक्षणमें पुनः कालपक्षकालिक सम्बन्धमें घटसाध्य महाकालावधिहेतुमें अव्याप्ति होती है, क्योंकि साधना-घटक कालिकसम्बन्धमें सभी वस्तुओंका अधिकरण काल होता है। सुतरां जो अभाव मान कर लक्षण किया जायगा

उस अभावके प्रतियोगितावच्छेदक विशिष्टका अनवि-करण कालरूप हेतुधिकरण नहीं होता, इस कारण कि जो भी अभावकी प्रतियोगिताको तादृश प्रतियोगिता नहीं मान सकते। सुतरां उक्त लक्षण वहाँ नहीं जाते। इससे बाद प्रतियोग्यसमानाधिकरणदलके नाना रूप पारिभाषिक अर्थको कल्पना करनेसे उसमें भी कानका अगदाधारत्व मतमें दोष होता है। अतएव अन्तमें उन्होंने ऐसा लक्षण किया है, 'निरुक्तप्रतियोग्यधिकरणहेतुमविष्ठाभावप्रति-योगितासामान्ये यत्सम्बन्धावच्छिन्नत्वयत्तद्धर्मावच्छिन्न-त्वोभयाभावस्येन सम्बन्धेन तद्धर्मावच्छिन्नस्य व्यापकत्वं बोधः।' इन सब लक्षणोंके प्रत्येकपदकी व्याप्ति और स्वतन्त्र स्वतन्त्र नानारूप लक्षणोंका आविष्कार कर अग-दीय और गदाधरका टीका प्रत्यन्त विस्तृत हुई है। जिस जिस अभावकी स्वयं प्रतियोगिताके अवच्छेदक सम्बन्धमें स्वयं प्रतियोगिताका अवच्छेदक धर्मविशिष्ट-का अधिकरण भिन्न होता है, जो हेतुधिकरण है उस अभावोय प्रतियोगितामें जो सम्बन्धावच्छेदक है, साधा-तावच्छेदक जो धर्मावच्छेदक है, इन दोनोंका अभाव रहता है, वह हेतुका व्यापक होता है। उस सम्बन्धमें उस धर्मविशिष्ट एवं तादृश व्यापकीभूत साधके अधिकरणमें हेतुकी मत्ता ही व्याप्ति हुई। स्वयं प्रति-योगी घटादिका अधिकरण धूमादिरूप हेतुके अधिकरण-में वर्तमान जो जो घटादिका अभाव है, उस प्रति-योगितासामान्यमें ही संयोगसम्बन्धावच्छिन्नत्व और वह्नि-भावच्छिन्नत्व इन दोनोंका अभाव देखा जाता है। सुतरां संयोगसम्बन्धमें वह्नित्वविशिष्ट धूमका व्यापक हुआ। उसके अधिकरणमें वह धूम है, अतः धूम ही वह्निका व्याप्य हुआ। सिद्धान्त लक्षणका प्रतियोगितानवच्छेदक इसका घटक जो अवच्छेदकता है, वह किस प्रकार है, स्वरूपसम्बन्धरूप है-वा प्रतियोगिताका अनतिरिक्तवृत्ति-स्वरूप है? इस प्रकार आशङ्कापूर्वक अवच्छेदकत्व निर्वाचन करके अवच्छेदकत्वनिरुक्ति नामसे दोषितिकारने एक और ग्रन्थको रचना की है। ये सब ग्रन्थयन्त्र लक्षण जननेके लिये नवग्रन्थयन्त्रमें व्युत्पादित अभाव और प्रतियोगिताका सम्बन्ध तथा प्रतियोगिता और अवच्छेदकताका क्या सम्बन्ध है, कौन किसका अवच्छे-

दक होता है, अवच्छेदक शब्दका क्या अर्थ है, अवच्छेदकता कितने प्रकारकी है, निरूपितत्व और निरूपकत्व, अधिकरणत्व, आवेगत्व, विषयत्व, विषयित्व, प्रकारता, प्रकारिता आदि विषय विशेषरूपमें जानना आवश्यक है और किसी पदार्थको ले कर नागरूप लक्षण और समका दोषानुसन्धान करते करते व्याप्तिवाद भी इतना विस्तृत हो गया है कि उसके अध्याय करनेमें तीन चार वर्ष लगेंगे।

‘यस्याभावः स प्रतियोगी’, जिनका अभाव है, वही पदार्थ अभावका प्रतियोगी होता है, क्योंकि प्रतियोग अर्थात् प्रतिकूलमन्वय उसमें है, प्रतियोगीका असाधारण धर्मरूप जो प्रतियोगिता है उसका इतरव्यावृत्त क विशेषतः ही अवच्छेदक है। वह अवच्छेदक दो प्रकारका है,—संयोगादिमें मन्वय अवच्छेदक और प्रतियोग्य में प्रकारोभूत धर्म अवच्छेदक, प्रतियोगिताकी निरूपित अवच्छेदकता, अवच्छेदकताकी निरूपक प्रतियोगिता और प्रतियोगिताका निरूपक ( निर्णायक ) अभाव आदि विषय जो जानते हैं, वे ही उक्तविध लक्षण जाननेके अधिकारी हैं।

चार्वाकका कहना, ‘सर्वमिदं वराग्निनिश्चये सति स्यात्’ “तदेव तु न भवति उपायाभावात्” अर्थात् पत्यु-ज्ञातिगति अनुमितिरूपतन्त्र प्रमा तभी सिद्ध होती है, जब वराग्निनिश्चय हो सके, वही वराग्निनिर्णय तुम्हारे उपायका अभावहेतु असम्भव है। इस कारण वराग्निका सिद्धांत करके भी नैयायिकोंने वराग्निग्रहणका उपाय निर्देश किया है। अनेक स्थान पर यद्यपि बार बार सहचार दर्शन वराग्निनिर्णायक न हो, तो भी वराग्निचाराज्ञानका असहजत सहचारज्ञान जो वराग्निनिर्णयका कारण है उसमें सन्देह नहीं। अन्यथा तृप्तिप्रार्थी भोजनार्थ प्रवृत्त नहीं होता और जो भविष्यभोजन भविष्यतृप्ति का कारण है उसके सम्पादनके लिये प्राणिवृत्त इतना व्याकुल नहीं होता। इष्टसाधनताज्ञान छोड़ कर जब कहीं भी प्रवृत्त देखा नहीं जाता, तब अवश्य ही कहना होगा कि भोजनप्रवृत्त पुरुषके भोजनमें तृप्तिरूप इष्टसाधनत्व निर्णयिता, तादृग इष्टसाधनत्वनिर्णय कभी भी प्रत्यक्षात्मक नहीं हो सकता। भविष्यज्ञानके तृप्ति-

साधनत्वके सम्बन्धमें कोई भी उपदेश वा स्मृति नहीं है। केवल मात्र भोजन ही तृप्तिसाधन है, इस प्रकार भोजनसे तृप्तिसाधनत्व ज्ञानात्मक व्याप्तिनिर्णयवस्तु, भविष्यभोजनमें तृप्तिसाधकताका अनुमानात्मक निर्णय हुआ करता है। सुखी भोजनतृप्ति असाधक भी होता है, इस प्रकार व्यभिचारानुसन्धानके नहीं रहनेसे किसी भी भोजनमें ही तृप्तिसाधनताका ज्ञानरूप तृप्तिसाधनताके सहचारदर्शनसे भोजनत्वमें तृप्तिसाधनताका अव्यभिचारित सम्बन्धरूप पूर्वाज्ञा व्याप्तिनिर्णय अवश्य ही स्वीकार्य है। इस प्रकार विचारपूर्वक सिद्धान्त करनेमें व्याप्तिग्रहीपाय नामक व्याप्तिवादके अन्तर्भूत अन्यान्तर प्रणीत हुआ है। कई जगह वराग्नि-चार संशयके निराकरणार्थ तर्क भी विशेष उपयोगी होता है। महर्षि गोतमने कहा है, “अविज्ञाततत्त्वेऽर्थकारणोपपत्तितः तत्त्वज्ञानार्थं जहस्तर्कः।” इसका तात्पर्य यह कि व्याप्यता आरोप प्रयुक्त होता है, जो व्यापकका आरोप है वही तर्क है अर्थात् जिस पदार्थके बिना नहीं रह सकता उसका आरोप वा अपत्ति करके जो उस पदार्थका आरोप होता है, वही तर्क पदार्थ है। उस तर्क पदार्थका प्रयोजन अविज्ञाततत्त्वपदार्थका तत्त्वज्ञान है। वह तर्क नव्यन्यायके अनुसार पांच प्रकारका माना गया है—आत्माश्रय, अन्यान्याश्रय, चक्रक, अनवस्था, तदन्यवाधितार्थप्रसङ्ग। तर्कका विशेष प्रतिपादन करनेमें ‘तर्क’ नामक एक ग्रन्थ रचा गया है। व्यापकपदार्थका अभाववृत्तानिश्चय जहां रहता है, वही स्थान व्याप्यके आरोपाधीन व्यापकका आरोपारोपरूप तर्क हुआ करता है। परंतु यदि वहिगुण्य हो तो वह निर्धूम होगा। इस प्रकार वहन्य-भावात्मक व्याप्यके आरोपाधीन धूमाभावात्मक व्यापकका आरोप ही तर्क हुआ। उक्त तर्कबलसे आपादकी-भूत धूमाभावकी अभावस्वरूप धूमवृत्ता निर्णयाधीन आपाद्य वहन्यभावके अभावस्वरूप वहिका अनुमानात्मक निर्णय होता है और धूम यदि वहिगुण्यभूत हो, तो वह वहिगुण्य नहीं होगा, इस प्रकार तर्कबल वक्र-जन्यत्व निर्णयधीन वक्रव्यभिचाराभाव धूममें निर्णय हुआ करता है। उन्हींने चिन्तामणिमें व्याप्तिग्रहका

उपाय, तर्कनिर्वचन पीछे उपाधि और सामान्यलक्षण ; अनन्तर पक्षानिर्वचन अर्थात् निर्णय पदार्थकी अनुमिति नहीं होनेसे अनुमितिके प्रति साध्यसन्देह और शङ्कारूपप्राचीन मतसिद्ध पक्षताका कारणत्वनिराश-पूर्वक अनुमितिसाधु साध्यनिर्णयके अभावकी कारण बनता है। इसके ऊपर जागदीशी गाटाधरी आदि विरहृत टीका रची गई हैं। गङ्गेशने परामर्शके कारणाश्रय निर्वचन, पीछे न्यायावयव, तदनन्तर हेत्वाभास निरूपण, अन्तमें ईश्वरानुमानका वर्णनकर अनुमानखण्ड शेष किया है।

शेष शब्दखण्ड। शब्दका प्रामाण्य—अनुमान जिस प्रकार प्रत्यक्षान्वयितस्वतन्त्र प्रमाण है, शब्द भी उसी प्रकार प्रत्यक्षानुमानोपमानसे स्वतन्त्र प्रमाण है। महर्षि गौतमकृत 'भाष्योपदेशः शब्दः' इस सूत्र द्वारा शब्दप्रामाण्यका लक्षण प्रतिपादित हुआ है। भास अर्थात् वाक्यार्थ गोचर यथार्थ ज्ञानवान् पुरुष है, तदुच्चारित जो वाक्य है वही प्रमाण है। न्यूनन्यायके मतसे भासस्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यतावद्वाक्य ही प्रमाण है। क्योंकि वक्ताके वाक्यार्थविषयक ज्ञान रहने पर भी तदुच्चारित श्रोतादिसे अपर अभिन्न व्यक्तिके प्रमात्मक शब्दबोध उत्पन्न होता है। लौकिकवाक्यसे भी अनेक समय अस्मात्मक शब्दबोध हुआ करता है, इस कारण सभी लौकिक वाक्यको प्रामाण्य नहीं है। अम, प्रमाद, प्रतापेच्छा, करणापाटव यह दोषचतुष्टयरहित भास पुरुषोच्चारित सभी वाक्य प्रमाण हैं। तादृश भासोच्चारित ही वेदका प्रामाण्य है। "मन्त्रयुर्वेदप्रामाण्यवच्च तत् प्रामाण्यं भासप्रामाण्यत्" इन न्यायसूत्रों द्वारा शब्दप्रामाण्य परीक्षाप्रकरणमें उक्त तात्पर्यमूलक ही वेदप्रामाण्य सिद्धान्त हुआ है और भासस्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यताविशिष्ट वाक्य जो स्वतन्त्र प्रमाण है उसके सम्बन्धमें पूर्वपक्ष और सिद्धान्त करनेमें शब्दप्रामाण्य नामक चिन्तामणिके अन्तर्गत एक विस्तृत ग्रन्थ हो जाता है। भासस्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यता इन्हीं चार विषयों पर चार ग्रन्थ रचे गये हैं, तदनन्तर शब्दान्विततावाद और पीछे प्रवाहके अवच्छेदरूप नित्यत्व सम्बन्धमें उक्तप्रमाणवादा नामक और भी एक ग्रन्थकी

रचना की गई है। वाक्यान्वयको वाद जो एक विशिष्टज्ञान उत्पन्न होता है वही शब्दबोध है। वह शब्दबोध पदज्ञान ही कारण है, क्योंकि पदज्ञान पदार्थकी स्मृति उत्पन्न कर उक्त विशिष्टबोधका अनुकूल होता है। अनेक समय पदज्ञान व्यावर्णिक प्रत्यक्षात्मक होने पर भी पदके असन्निधान लिपि देख कर मौन श्रोतादिका शब्दबोध हुआ करता है, इस कारण पदका ज्ञानमात्र ही उसका कारण है। पुस्तक देखनेसे हम लोगोंके जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह चिह्नविशेषरूप प्रकारादि अक्षरमें ज्ञानशून्य पदस्मृति होता है, इसी कारण उससे पुस्तक प्रतिपाद्य विषयका अनुभव होता है। उसका प्रमाण—कोई भी मनुष्य यदि कहे कि तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है अथवा पुत्रका देहागत हुआ है तब हर्ष और विषाद दोनों ही होते हैं, अतएव यह कहना होगा कि शब्दसे यदि केवल पदार्थापस्थिति वा पुत्रजन्य और मरण एवं सम्बन्धका स्मरण मात्र ही हो तो हर्ष और विषाद किसी प्रकारसे ही सम्भव नहीं। क्योंकि कोई भी मनुष्य जन्म अथवा मरण शब्द मात्रसे हर्षविषादोपपन्न नहीं होता। केवल हमारे पुत्र उत्पन्न हुआ है इत्यादि विशिष्टबुद्धि होनेसे ही हर्षादि उत्पन्न होता है। इसकी विशिष्टबुद्धि स्मृति नहीं कह सकते, क्योंकि पहले ऐसा अनुभव नहीं होता। इसे प्रत्यक्ष भी नहीं कह सकते, क्योंकि तादृश विशिष्टार्थमें इन्द्रियप्रसिद्ध नहीं है। फिर यह अनुमान भी नहीं है, कारण व्याप्तिज्ञान वा व्याप्तिका उपस्थापक कोई भी नहीं है। इसे उपमान भी नहीं मान सकते, कारण तत्कारणीभूत पदार्थका शक्तियाहक कोई भी सादृश्यज्ञान नहीं है। सुतरां शब्दबोध स्वतन्त्र प्रमाण और तत्कारण शब्दप्रमांतरविषय हुआ।

घटकर्मता, आनयन कृति इत्यादि निराकाङ्क्षा वाक्य घटादि पदार्थके वृत्तिवशतः उपस्थापक होने पर भी घटकर्मताक आनयन कर्त्तव्य इत्यादि विशिष्ट बुद्धि उत्पन्न नहीं होती, इस कारण घटपदोत्तरत्वविशिष्ट जो "अम्" पद तथा "अम्" पदोत्तरत्वविशिष्ट आङ्पूर्वक नीपद, भीपदोत्तरत्वविशिष्ट "हि" पदत्वरूप "घटमानय" इत्यादि अस्वीय आकाङ्क्षा ज्ञानकी कारणता उक्त पदव्य-

बुद्धिमें अवश्य स्वीकार्य है। 'वह्निना सिञ्चति' इत्यादि योग्यताविहीन वाक्यसे अन्वयबोध नहीं होता, अतः वह्नि-करणकारकवत्कारूप योग्यताज्ञान और शब्दबोधमें कारण है। सेचनरूप पदार्थमें वह्निररणशक्तका बोध है, इस कारण तादृश योग्यताज्ञान सम्भव है। सुतरां वह्नि-करणकमेक इत्याकार अन्वयबोध भी नहीं होता। जिस पदके अर्थके साथ अन्वयबोध होता है, उस पदके अर्थको हम पदमें सत्ता ही योग्यता है, तादृश योग्यताका प्रमात्मक ज्ञान ही शब्दप्रमाका निदान है। पदके अन्वयवधानमें उच्चारणरूप आसत्तिज्ञान भी कारण है। वक्ताका अभि-प्रायरूप तात्पर्यनिर्णयात्मक उक्त अन्वयबुद्धिमें कारण होता है।

इस शब्दबोधमें 'घटमानय' इत्यादि आनुपूर्व्यविशेष-रूप आकाङ्क्षा और वक्ताके इच्छास्वरूप तात्पर्यका निर्णय, निकटमें उच्चारणरूप आसत्ति और जिसमें जिसका अन्वय हो उसमें उसका बोध नहीं रहनेके समान योग्यताका ज्ञान जैसा कारण है, पद पदार्थका नियत सम्बन्धरूप वृत्तिज्ञान भी वैसा ही कारण है। वह वृत्तिसङ्केत और लक्षणा अन्यतरूप है। गदाधर भट्टाचार्य का कहना है, "सङ्केतो लक्षणा चार्थे पदवृत्तिः।" "आजानिकस्त्वधाधु-निकः सङ्केतो द्विविधो मतः, । नित्य आजानिकस्त्व या शक्तिरिति गीयते।" यह जगदीशका कथन है। आजानिक और आधुनिकके भेदसे सङ्केत दो प्रकारका है जिनमेंसे भगवदिच्छारूप नित्यसङ्केत है अर्थात् इस शब्द-से यह अर्थ मनुष्यको अनुभवगम्य हो, इस प्रकार ईश्वरीय इच्छा ही नित्यसङ्केत है, उसीका नाम पदकी शक्ति है। सृष्टिकालसे गो-प्रभृति शब्दका गवा-द्यर्थका तात्पर्यमें प्रयोग देख कर अनुमिन होता है कि ईश्वरको ही ऐसी इच्छा है कि गो-शब्द गवाद्यर्थका अनु-भावक हो, इस प्रकार भगवदिच्छारूप गो-पदका शक्तिग्रहमूलक ही कालान्तरमें 'गो आनयन' इस प्रकार लाकाङ्क्षा गवादिपदज्ञानाधीन गवाद्यर्थका स्मरण हो कर गौका आनयन कर्त्तव्य है, ऐसा अनुभव होता है। शास्त्रकारोक्त नदी और वृद्धि आदि पदके स्त्रोत्रिङ्गविहित ऊ, ईप, और भार, पे, पी आदिमें जो आधुनिक शास्त्र-कारीय सङ्केत अर्थात् शास्त्रकारका जो नदीपद है, वह

ऊ, ई और वृद्धिपद भार, पादि वर्णका अनुभावक हो, इस प्रकार जो इच्छा है वही आधुनिक सङ्केत है। इसका दूसरा नाम परिभाषा है। प्रथमतः सङ्केतग्रहके उपाय वृद्धयवधारको ही शास्त्रकारानि निर्देश किया है, इसीसे जगदीश कहते हैं, "सङ्केतस्य ग्रहः पूर्व वृद्धय-व्यवहारतः। पश्चादेवोपमाना यैः शक्तिधोपूर्वकैरसौ।" प्रथमतः ध्युत्पन्न किसी पुरुषके शब्दाधीन व्यवहारको देख कर कान्तके शक्तिग्रह हुआ करता है, पोछे शक्ति-ज्ञानपूर्वक सादृश्य ज्ञानरूप उपमान व्याकरण कीव, आगवाक्य, मिडपदके सन्निधि वाक्यशेष और विवरण आदि पदकी शक्ति वा सङ्केतग्रह होता है। जिस पदके सङ्केतग्रह नहीं है, उसके शब्दपम्बन्धरूप लक्षणाज्ञान भी नहीं रहता। सुतरां उस पदका ज्ञानाधीन किसीके भी शादानुभव नहीं होता। इस शक्तिको निर्वाचन करने में गदाधर भट्टाचार्यने प्रति दुरुद्ध एक विस्तृत ग्रन्थकी रचना की है, जिसमें शक्तिज्ञानका शब्दबोधके प्रति कैसा जनकत्व है और शक्ति ही क्या पदार्थ है, किस शब्दके कैसे अर्थमें शक्तिका प्रयोग होता है इत्यादि विषय-विशेषरूपसे प्रतिपादन किये हैं।

जगदीशने शब्दके प्रामाण्यके सम्बन्धमें पामत निरा-करणपूर्वक शब्द जो स्वतन्त्र प्रमाण है उसे संस्थापनान-न्तर प्रकृति, प्रत्यय और निपात इन तीन प्रकारोंमें सार्थकशब्दका विभाग किया है। इनमें नाम और धातुके भेदसे प्रकृति दो प्रकारको मानो गई है। वह नाम रूढ़, लज्जक, योगरूढ़ और योगिकके भेदसे चार प्रकार-का है। जिसका जिस अर्थमें सङ्केत है, वह पद उस अर्थमें रूढ़ है; उक्त रूढ़ नाम ही संज्ञा नामसे प्रसिद्ध है। यह संज्ञा तीन प्रकारकी है—नैमित्तिकी, पारि-भाषिकी और औपाधिकी। गो मनुष्य प्रभृति संज्ञा गोत्व, मनुष्यत्व जातिविशिष्टकी वाचक होनेसे नैमि-त्तिकी और आधुनिक सङ्केतविशिष्ट नदी वृद्ध्यादिपद ही पारिभाषिकी संज्ञा है। विशेषगुणविशिष्ट आत्मान्यवादि अनुगत उपाधिविशिष्टमें सङ्केत होनेसे भूत दृतादि शब्द औपाधिकी संज्ञा है। लज्जक नाम नाना प्रकारका है—जहत्स्वार्थ लक्षणा, अजहत्स्वार्थ लक्षणा, निकटलक्षणा और आधुनिक लक्षणा इत्यादि। पङ्कजादि शब्द स्वसङ्केत

पदके वृत्तिलभ्य अर्थके साथ रुच्यर्थ—पदादिका बोध-जनक होनेसे योगरूढ़ है। पाचकादि शब्द केवल स्व-घटकपदके योगार्थ मात्रका अनुभव होनेसे योगिक हैं। ये सब विषय नामप्रकरणमें विशेषरूपसे प्रतिपादित हुए हैं। प्रकृति, प्रत्यय और निपातादिके लक्षण भी यथाक्रम वर्णित हुए हैं। तदन्तर योगिक नामके अन्तर्गत समासका लक्षण और विभाग प्रतिपादन करके समास नामके स्वतन्त्र प्रकरण हुआ है। बाद घटकारक और उपाकारकका व्युत्पादनपूर्वक कारक नाम सुदीर्घ प्रकरण रचा गया है। इस कारकप्रकरणमें प्रत्ययकी विभक्ति, धात्वर्थ, तद्धित और कृत इन चार प्रकारोंमें विभक्त विभक्ति आदिका सामान्य लक्षण और विशेष लक्षण वर्णित है। विभक्ति दो प्रकारकी है, सुप् और तिङ्। इनमेंसे सुप् कारकाय और इतरार्थ है, धात्वर्थमें जो विभक्त्यर्थ प्रकार कह कर अनुभवका विषय होता है, वही कारकाय और तादृग सुवर्थ ही कारक है। तदितर सुवर्थ ही उपकारक है। गदाधर भट्टाचार्य ने प्रथमादि व्युत्पत्ति-वाद नामके विस्तृत ग्रन्थकी रचना कर उसमें प्रथमादि-का अर्थ, उसका अन्वय और उसके सम्बन्धमें आनुषङ्गिक विचारपूर्वक स्वमतसंस्थापन किया है। द्वितीयादिव्युत्पत्तिवादमें अभेदान्वयके कारणादि निर्देश और तत्त्व-बन्धमें विचार किया है तथा द्वितीयादिव्युत्पत्तिवादमें ही द्वितीयादिके अर्थ और धात्वर्थके साथ कैसा सम्बन्ध है, इत्यादि विषय लिखे हैं।

बौद्ध-न्याय।

प्रसिद्ध बौद्ध-नैयायिक धर्मकीर्ति रचित न्याय-विशुद्ध्यन्तमें बौद्ध न्यायके विषयमें जो कुछ लिखा है उसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है। इस ग्रन्थके प्रथम परिच्छेदमें प्रत्यक्ष-ज्ञानका विषय और द्वितीय एवं तृतीय परिच्छेदमें स्वार्थ तथा परार्थानुमानका विषय प्रतिपादित हुआ है। सम्यग्-ज्ञान होनेसे समस्त पुरुषार्थ सिद्ध होते हैं, पुरुषार्थसिद्धिके विषयमें सम्यग्-ज्ञान ही एकमात्र कारण है। सम्यग्-ज्ञान ही जानेसे निर्वाण प्राप्त होता है। हिन्दून्ध्यायमें भी लिखा है 'ज्ञानाप्नुक्तिः' अर्थात् ज्ञानलाभ होनेसे मुक्ति होती है। बौद्धोंके मतानुसार सम्यग्-ज्ञान होनेसे सभी पुरुषार्थ

सिद्ध होते हैं। अतएव जिससे सम्यग्-ज्ञान प्राप्त हो उस-के लिये यत्न करना हरएकका कर्तव्य है।

इससे पहले सम्यग्-ज्ञानका विषय लिखा जाता है— 'अविमंवादक जो ज्ञान है' उसीका नाम सम्यग्-ज्ञान है, जिसमें किसी प्रकार विमम्वाद (विपरोत ज्ञान) और विरोध प्रभृति न हो, वही सम्यग्-ज्ञानपदवाच्य है। प्रमाण द्वारा ही वस्तुका स्वरूपबोध हुआ करता है, अतएव सम्यग्-ज्ञान प्राप्त करनेमें प्रमाणको विशेष आवश्यकता है। अर्थावगति ही प्रमाणका फल है। प्रमाण द्वारा जो अर्थकी अवगति होती है, उसमें और किसी प्रकारका संशय नहीं रहता, उसी समय पुरुषार्थ प्राप्त होता है। अतएव जो सब विषय अधिगत नहीं है, प्रमाण द्वारा उन्हींकी अवगति हुआ करती है। मनुष्य पहले पहल जिस ज्ञान द्वारा अर्थ मालूम करते हैं उसी ज्ञानके अनुसार प्रवर्तित हो कर अर्थलाभ किया करते हैं। ये सब अर्थ दृष्टरूपमें अवगत होते हैं, यह प्रत्यक्ष-का विषयीभूत है और जो लिङ्ग (हेतु) दर्शनहेतु निश्चयरूपमें अर्थावबोध होता है वह अनुमानका विषय है। यह प्रत्यक्ष और अनुमान निखिल अर्थसमूहका प्रदर्शक है, इसीसे ये दो प्रमाण हैं। यही सम्यग्-विज्ञान है, इसके अतिरिक्त सम्यग्-विज्ञान और कुछ भी नहीं है। पानिके निमित्त शक्य जो अर्थ है, उसका नाम प्रापक है और प्रापक प्रमाणपदवाच्य है। इन दो ज्ञानोंके अतिरिक्त जो ज्ञान है उससे प्रदर्शित जो अर्थ है, वह प्रत्यक्ष विपर्यस्त हुआ करता है। जैसे मरीचिकामें जल, पहले ही कहा गया है कि जो पानिके लिए शक्य है वह प्रापक है और यही प्रापक प्रमाण है। किन्तु मरीचिकामें जल नहीं मिलता, यहां पर जलका प्रापकत्व नहीं है, सुतरां प्रमाण भी नहीं होगा। मरीचिकामें जलकी अत्यन्त असत्ता है इसीसे उसमें जल-प्राप्ति असम्भव है। जहां जहां वस्तुका प्रापक नहीं होगा वहां प्रमाण भी नहीं होगा; सम्यग्-ज्ञानमें जगत्में भाव और अभावयुक्त कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता और वह वस्तुका प्रापक नहीं है, सुतरां संशय भी भ्रमवत् प्रमाण नहीं होगा। सम्यग्-ज्ञान होनेसे तत्त्वषात् पुरुषार्थसिद्धि नहीं होगी। पुरुषार्थसिद्धिके प्रति सम्यग्-



ज्ञान साक्षात् कारण नहीं है, पूर्वमात्र है। सम्यग्ज्ञान लाभ होनेसे पूर्वदृष्टका स्मरण होता है। स्मरणसे अभि-  
क्षाव, अभिलाषसे प्रवृत्ति, प्रवृत्तिसे पुनराय की प्राप्ति होती  
है इसीसे सम्यग्ज्ञान साक्षात् कारण नहीं है, पूर्वमात्र  
निर्दिष्ट हुआ है।

यह सम्यग्ज्ञान दो प्रकारका है, प्रत्यक्ष और अनु-  
मान। वही दो द्वारा सम्यग्ज्ञान लाभ होता है। जहां  
प्रत्यक्ष द्वारा वस्तु ही उपलब्धि नहीं होती, वहां अनुमान  
द्वारा होता है। अनुमान-ज्ञान को भी प्रत्यक्षवत् जानना  
चाहिए। यह प्रत्यक्ष भी अनुमान द्वारा निखिल वस्तु-  
तत्त्वका ज्ञान होगा। निखिल वस्तुतत्त्वका स्वभावबोध होने-  
से तब सम्यग्ज्ञान लाभ होता है। इस प्रत्यक्ष और अनु-  
मानको प्रत्यक्ष और मानप्रमाण कहते हैं। यथाक्रम इस-  
का लक्षण भी लिखा जाता है।

प्रत्यक्ष—जो कल्पनापोढ़ और अभ्यास है वही प्रत्यक्ष  
है अर्थात् जो कल्पनापोढ़ (काल्पनिक) नहीं है और  
अभ्यास है जिसमें कुछ भी भ्रम नहीं है, वही प्रत्यक्ष  
पदवाच्य है। जिस किसी अर्थका साक्षात्कार जो  
ज्ञान है, वही प्रत्यक्ष है। चक्षुके साथ विषयेन्द्रियजन्य  
जो ज्ञान होता है, वह प्रत्यक्ष है। इन्द्रियाश्रित ज्ञान-  
मात्र ही प्रत्यक्ष पदवाच्य होगा।

कल्पनापोढ़ और अभ्यासत्व ये दो विशेषण विप्रति-  
पत्तिनिराकरणके लिये उक्त हुए हैं, अनुमाननिवृत्तिके  
लिए नहीं।

तिमिर, पाशुभ्रमण, नीदान, संशोभ आदिमें जो  
ज्ञान होता है, उससे यथार्थमें वस्तुका अवरोध नहीं  
होता, इसलिए भ्रान्तत्वका निरास किया गया है।

यह प्रत्यक्षज्ञान चार प्रकारका है—इन्द्रियजन्यज्ञान,  
मनोविज्ञान, आत्मज्ञान और योगिज्ञान। इन्द्रियका जो  
ज्ञान है अर्थात् जो ज्ञान इन्द्रियाश्रित है, उसे इन्द्रिय-  
जन्यज्ञान कहते हैं। यह इन्द्रियजन्यज्ञान भी फिर दो  
प्रकारका है, परस्पररोपकारी और एककार्यकारी। जो  
इन्द्रियज्ञानका विषय नहीं है, वही मनोविज्ञान होगा।  
जो सिद्धान्त द्वारा प्रसिद्ध है वह मानस प्रत्यक्ष और जो  
रूप द्वारा आत्मवेदिता ही वह आत्मवेदन वा आत्म-  
ज्ञान है।

योगका अर्थ समाधि है, जिसके यह योग है,  
उसको योगी कहते हैं। एवम्भूत योगीका जो ज्ञान है  
उसे योगिप्रत्यक्ष वा योगिज्ञान कहते हैं। धर्मेत्तराचार्य-  
रचित न्यायविन्दुटीकामें इसका विवरण विस्तृतरूपसे  
लिखा है।

अनुमान—अनुमान प्रमाण दो प्रकारका है,  
स्वार्थ और परार्थ अर्थात् स्वार्थानुमान और परार्थानु-  
मान। इनमेंसे परार्थानुमान शब्दात्मक है और स्वार्थानु-  
मान ज्ञानात्मक। इन दोनोंमें अत्यन्त भेदवशतः पृथक्  
लक्षण निर्दिष्ट हुआ है। स्वार्थानुमान ज्ञानस्वरूप है,  
इसमें किसी प्रकार शब्दोच्चारण करना नहीं होता। जिस  
अनुमानमें आपसे आप प्रतिपक्ष हो जाय अर्थात् जो अपने  
लिए है वह स्वार्थानुमान और जिससे दूसरेको प्रतिपादन  
किया जाय अर्थात् जो दूसरेके लिए है वह परार्थानुमान  
है। इस स्वार्थ और परार्थ ज्ञानके मध्य पहले स्वार्थ-  
ानुमानका विषय कहा जाता है। स्वार्थानुमान—निरूप  
अर्थात् त्रिविधलिङ्ग उत्पन्न अनुमेयका आलम्बन अर्थात्  
अनुमानके विषयीभूत जो वस्तु है उसका आलम्बन जो  
ज्ञान है, वही स्वार्थानुमान कहलाता है।

त्रिविध लिङ्ग यथा—अनुमेयविषयमें सत्ता (अस्तित्व)  
अनुमानके विषयीभूत जो वस्तु है उसमें अस्तित्व है।  
सपक्षमें सत्ता और असपक्षमें असत्ता इन तीन लिङ्गोंके  
द्वारा स्वार्थानुमान ज्ञान हुआ करता है। इस त्रिविध-  
लिङ्गका विषय न्यायविन्दुटीकामें इस प्रकार देखनेमें आता  
है। प्रथम अनुमेय और सपक्षमें जो सत्ता है तथा अस-  
पक्षमें अर्थात् विपक्षमें जो असत्ता है, उसका नाम लिङ्ग  
है। अभी इसके अर्थका विषय देखना चाहिये। अनु-  
मेय अनुमानके विषयीभूत वस्तुमात्र ही अनुमेय शब्दका  
तात्पर्यार्थ है। किन्तु इसके मतमें अनुमेय कहनेसे ठीक  
वैसा समझा नहीं जाता; निश्चेतय जो हेतु और लक्षण  
है, उस विषयमें जो धर्म है, वही अनुमेय है। जानने-  
के लिये अभिलक्षित विषय ही धर्म है अर्थात् ज्ञातव्य  
विषय ही धर्म नामसे प्रसिद्ध है। यह अनुमेय जो सत्ता  
(अस्तित्व) है वह प्रथम है। द्वितीय सपक्षमें सत्ता-  
समान अर्थ सपक्ष अर्थात् साध्यधर्मके साथ तुल्य जो  
अर्थ है, उसे सपक्ष कहते हैं। इस सपक्षमें जो सत्ता

(अस्तित्व) है वह द्वितीय है । तृतीय असंपन्नमें असत्ता है । असंपन्न सत्त्वभिन्न अर्थात् विपन्न है, उसमें जो असत्ता (अनस्तित्व) है, वह तृतीय है । इसी त्रिविध लिङ्गसे परार्थानुमान होता है ।

वस्तु धारणके प्रति दो हेतु हैं, एक प्रतिषेध हेतु और दूसरा समर्थक हेतु । अर्थात् किसी एक वस्तुका साधन करनेमें उसमें प्रतिषेध कहेतु और समर्थक हेतु देना होता है । यह प्रतिषेधकहेतु ग्यारह प्रकारका है । यथा—स्वभावानुपलब्धि, कार्यानुपलब्धि, व्यापकानुपलब्धि, स्वभावविरुद्धोपलब्धि, विरुद्धव्याप्तीपलब्धि, विरुद्ध-कार्योपलब्धि, कार्य विरुद्धोपलब्धि, व्यापकविरुद्धोपलब्धि, कारणानुपलब्धि, कारणविरुद्धोपलब्धि और कारणविरुद्ध-कार्योपलब्धि ।

स्वभावानुपलब्धि—स्वभाविक अनुपलब्धि है । यथा—“नात्र धूम उपलब्धिलक्षणप्राप्तस्यानुपलब्धेः ।” यहां पर धूम नहीं है, क्योंकि यहां उपलब्धि लक्षण प्राप्तिके अर्थात् जिसमें धूमका बोध हो सके ऐसे किसी विषयमें उपलब्धि-का बोध नहीं है । इस कारण यह स्थिर हुआ कि ‘नात्र धूमः’ अर्थात् धूम नहीं है, यदि धूम रहता, तो धूमोपलब्धिका बोध हो सकता था । यह धूमज्ञानका प्रतिषेधक होनेके कारण प्रतिषेधक हेतु हुआ है ।

कार्यानुपलब्धि—कार्यको अनुपलब्धि यथा—“नेह प्रतिबद्धसामर्थ्यानि धूमकारणानि सन्ति धूमाभावात् ।” पहले कहा जा चुका है कि धूम नहीं है, इस धूमके अभाववशतः अप्रतिबद्धसामर्थ्य जो धूम कारण है, वह भी नहीं है । जब धूम नहीं है, तब धूमकारण भी नहीं है, इसीसे कार्यको अनुपलब्धि हुई ।

व्यापकानुपलब्धि—व्यापक वस्तुको अनुपलब्धि, यथा—“नात्र शिंशपा वृक्षाभावात् ।” यहां पर शिंशपा वृक्ष नहीं है, क्योंकि वृक्षका अभाव है । शिंशपा एक प्रकारका वृक्ष है, यदि वहां कोई वृक्ष न रहे तो शिंशपा वृक्षरूप व्यापकका अभावहेतु शिंशपा व्याप्य-को अनुपलब्धि हुई ।

स्वभावविरुद्धोपलब्धि—स्वभाववशतः जो विरुद्ध है, उसको अनुपलब्धि, यथा—“नात्र शीतस्पर्शोऽग्नेरिति ।” यहां पर अग्निमें शीतस्पर्श नहीं है । अग्निमें शीत-

स्पर्श स्वभावविरुद्ध है, अतएव स्वभावविरुद्ध वस्तुको उपलब्धि होती है । जहां अग्नि रहता है, वहां उष्णस्पर्श रहेगा । अग्निमें शीतस्पर्श वा जलमें उष्ण-स्पर्श नहीं हो सकता, अतएव यहां पर स्वभावविरुद्धोपलब्धि है ।

विरुद्धकार्योपलब्धि—विरुद्धकार्यको उपलब्धि, यथा—“नात्र शीतस्पर्शा धूमादिति ।” यहां पर शीतस्पर्श नहीं है, क्योंकि धूम है । धूम रहनेमें उष्णस्पर्श रहेगा ही, यहां विरुद्ध कार्यको उपलब्धि होता है । विरुद्ध व्याप्तीपलब्धि—विरुद्ध जो व्याप्ति है उसको उपलब्धि ।

कार्यविरुद्धोपलब्धि—कार्यविरुद्ध जो वस्तु है उसको उपलब्धि । इत्यादि लक्षण दुर्वाध्य होनेके कारण छोड़ दिये गये ।

स्वार्थानुमानके बाद परार्थानुमान लिखा जाता है ।

परार्थानुमान शब्दस्वरूप है । इसमें दूसरेको सम-भानेके लिये अनुमानसूचक शब्दोच्चारण करना होता है । जैसे—तुम निश्चय जानोगे, कि जब धूम दिखाई देता है, तब अवश्य ही वहां वज्रि है इत्यादि । ‘परस्मै इदं परार्थः’, परार्थः अनुमानं परार्थानुमानं” दूसरेके निमित्त जो अनुमान है, उसे परार्थानुमान कहते हैं । कारणमें कार्योपचार अर्थात् कारण देखनेसे जो कार्य का अनुमान होता है, वही परार्थानुमान है । गौतमके मतसे लिङ्गज्ञानपूर्वक लिङ्गीका जो अनुमान है वह प्रायः एक ही प्रकार है । यह परार्थानुमान दो प्रकार का है, साधर्म्यवत् और वैधर्म्यवत् । यथार्थमें इसके अर्थमें कोई भेद नहीं है । प्रयोगकी जगह भिन्न होनेके कारण प्रयोगानुसार ही इसके दो भेद हुए हैं । इस परार्थानुमानमें व्याप्ति, अन्वय, व्यतिरेक आदिका विषय आलोचित हुआ है । इसी परार्थानुमान द्वारा भगवान् ऋषभदेव और वर्तमान प्रभृति तीर्थङ्करादिका जैनमत और गौतम तथा कपिल आदिका मत खण्डित हुआ है ।

धर्मकीर्त्तिने पहले जैन और हिन्दू प्रभृति दार्शनिकोंका मत खण्डन कर सम्यग्ज्ञानका विषय स्थिर किया है । इस सम्यग्ज्ञानके प्राप्त होनेसे सभी पुरुषार्थ सिद्ध होते हैं, फिर कोई प्रयोजन नहीं रहता । इसका विशेष विवरण न्यायविन्दु और उसको टोकामें विस्तृतरूपसे लिखा है ।

बौद्धोंके न्यायशास्त्रके जैसा जैनीका भी स्वतन्त्र तर्कशास्त्र है। उन्होंने स्याद्वादके मध्य अधिकांश तर्कशास्त्रको भालोचना की है। स्याद्वाद देखो।

भारतीय न्यायशास्त्रका संक्षिप्त इतिहास।

किस प्रकार इस भारतवर्षमें न्यायदर्शनकी उत्पत्ति हुई थी, उसका प्रकृत तत्त्वनिर्णय करना सहज नहीं है। वर्त्तमान पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है कि बौद्ध प्रभृति विरुद्धमतावलम्बियोंका मत खण्डन करनेके लिये हिन्दुओंने तर्कके अनेक नियम प्रचार किये। हिन्दू और बौद्धोंके परस्पर संघर्षके परिणामसे खृष्टपूर्व पञ्चम-शताब्दीमें न्यायशास्त्रकी उत्पत्ति हुई।

फिर किसी भारतीय पण्डितका मत है—“वैदिक वाक्यसमूहके समन्वयसाधन-निमित्त जैमिनिने जो सब तर्क और उसके नियम विधिवद् किये थे, वही पहले न्याय नामसे प्रसिद्ध था। आपस्तम्ब-धर्मसूत्रके द्वितीय अध्यायमें जो न्याय शब्दका उल्लेख है, वह जैमिनिका पूर्व-मीमांसानिर्देशक है और उस अध्यायमें जो न्याय-वित् शब्द है उसका अर्थ मीमांसक है। माधवाचार्य-ने पूर्व-मीमांसाका जो सार संग्रह किया था उसका नाम है न्यायमालाविस्तार। वाचस्पतिमिश्रने भी न्याय-कणिका नामक एक और मीमांसा ग्रन्थकी रचना की। इस प्रकार प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंको भालोचना करनेसे जाना जाता है कि पहले न्याय शब्द मीमांसा अर्थमें ही व्यवहृत होता था। वेदका अर्थ विशद करनेके उद्देशसे जो सब तर्क वा न्याय व्यवहृत होते थे, वे सब न्याय समुहलाभावे संगृहीत हो कर जिस शास्त्रकी उत्पत्ति हुई वही आन्वैक्षिकी-विद्या नामसे प्रसिद्ध था। यथार्थमें महर्षि जैमिनिका उद्भाषित तर्क समूह ही आन्वैक्षिकी विद्याका बीज है, वही तर्कसमूह न्याय कहलाता था। शब्दका नित्यानित्य, जीवात्माका स्वरूप, मुक्ति इत्यादि तत्त्वसमूहका आन्वैक्षिकी विद्यामें अन्तर्निविष्ट करके गौतमने जो दार्शनिक मत प्रचार किया, वह कालक्रमसे न्याय-शास्त्र नामसे प्रचलित हुआ।

पाश्चात्य और उक्त भारतीय विद्वानोंने न्यायदर्शनकी उत्पत्तिके विषयमें जो कालनिर्णय और युक्ति प्रकाश की है, हम लोगोंके कुछ विचारसे उसका अधिकांश

समीचीन जैसा बोध नहीं होता। बुद्धदेवके अभ्युदय-के बाद हिन्दू और बौद्धोंके संघर्षसे न्याय वा तर्क-विद्याकी उत्पत्ति हुई अथवा मीमांसाका तर्कसमूह जो पूर्वकालमें आन्वैक्षिकी नामसे प्रचलित था और पीछे गौतमका न्यायसूत्र प्रचारित होने पर आन्वैक्षिकी शब्द ही न्यायशास्त्ररूपमें गिना जाने लगा है, उस युक्तिका समर्थन नहीं किया जाता। मीमांसा देखो। न्यायशास्त्र का बीज उपनिषद्में दोब पड़ता है। उसी समयसे नाना दार्शनिकमत प्रचलित होना आरम्भ हुआ है। गौतमने उसका कोई-कोई मत मंशाधित और परिवर्तित कर के अपने सूत्रके मध्य मन्विष्ट किया है।

वैदान्तिक लोगोंका मतना : कि उपनिषद् वा वेदान्तमें हेतु, उदाहरण आदि लगभग १५ ही तीन अवयव स्वीकृत हुए हैं। पीछे देखा जाता है कि न्यायसूत्रप्रवर्तक गौतमने युक्ति द्वारा प्रतिष्ठा और उपनय इन दोनोंको अतिरिक्त मान कर पञ्चावयव स्वीकार किया है। कोई-कोई गौतमसूत्रके १।२।३२वें सूत्रके वाक्यायन भाष्य-में, “दशावयवानेके नैयायिका वाक्ये सञ्चक्षते” इत्यादि उक्ति देख कर कहते हैं कि गौतमका न्यायसूत्र ग्रथित होनेके पहले भी नैयायिकगण विद्यमान थे। वाक्यायनके पहले कोई-काँइ नैयायिक १० अवयव स्वीकार करते थे, वाक्यायनने उनका अन्त मत खण्डन किया है। किन्तु गौतमके पहले किसी दूसरेने १० अवयव स्वीकार किये थे इसका प्रमाण नहीं मिलता।

सभी हिन्दूशास्त्रके मतसे—गौतम ही न्यायशास्त्रके प्रवर्त्तक थे। शौनकरचित चरणव्यूहमें इस न्याय वा तर्कशास्त्रको अथर्ववेदका उपाङ्ग मतलाया है।

“प्रतिपदमनुपदं छन्दोभाषा धर्मो मीमांसा न्यायस्तर्क इत्युपाङ्गानि” ( चरणव्यूह )

स्मृतिशास्त्रके मतसे—न्यायशास्त्र १४वीं विद्याके अन्तर्गत है। ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि—“जातु-क्षण” नामक २७वें व्यासके समय प्रभासतोर्थमें योगात्मा सोमशर्माका आविर्भाव हुआ। अक्षपाद, कणाद, उलूक और वत्स ये चार उनके पुत्र थे।

प्रसिद्ध जर्मन पण्डित वेबरसाहबने अपने “संस्कृत साहित्यके इतिहासमें” लिखा है कि उन्होंने अक्षपाद

मीमांसावाच्य'के सर्वदर्शनसंग्रहमें पाया है किन्तु अक्षपाद नाम नितान्त आधुनिक नहीं है, यह ब्रह्माण्ड-पुराणकी उक्ति द्वारा प्रमाणित होता है ।

पाश्चात्य पण्डितोंने लिखा है कि पूर्वो' शताब्दीमें ब्रह्माण्डपुराण और महाभारत यजुर्वेदमें लाया गया था । सुतरां पूर्वो' शताब्दीके बहुत पहिलेसे 'अक्षपाद' नाम प्रचलित था, इसमें सन्देह नहीं । बाह्यै लङ्कावतार सूत्रमें अक्षपाद-दर्शनका उल्लेख है । उद्योतकराचार्य ने न्यायवार्तिकमें और पोंछे वाचस्पतिमिश्र ने वार्तिक-तात्पर्य टीका में न्यायशास्त्र प्रवर्तक अक्षपादको प्रणाम कर अपने अपने ग्रन्थका आरम्भ किया है । उद्योतकरा और वाचस्पति दोनों ही माधवाचार्य के बहुपूर्ववर्ती थे, इसमें सन्देह नहीं ।

अक्षपाद नाम क्यों पड़ा, इस सम्बन्धमें आधुनिक नैयायिक समाजमें जो आख्यायिका प्रचलित है वह इस प्रकार है कृष्णदेवायन वेदव्यासने गौतमप्रणीत न्याय-सूत्रको निन्दा की थी । इस कारण गौतमने प्रतिज्ञा कर ली कि वे फिर कभी नहीं वेदव्यासके सुखदर्शन करेंगे । इस पर वेदव्यासने उनकी यथेष्ट सान्त्वना की । किन्तु गौतमने जो प्रतिज्ञा की है, वह कदापि टलनेकी नहीं । पोंछे गौतमने पादमें अक्षि प्रकाशित करके उसी द्वारा व्यासका सुखावलोकन किया । गौतम-का अक्षपाद नाम पड़नेका यही कारण है ।

वह आख्यायिका किसी पुराणादिमें लिखी नहीं है । ब्रह्माण्डपुराणसे जाना जाता है कि अक्षपाद और कणादके पोंछे कृष्णदेवायन व्यास आविर्भूत हुए थे । फिर महाभारतके आदि पर्वमें ( २।१७५ ) और शान्ति पर्वमें ( १८०।४७-४८ ) आन्वीक्षिकी और तर्कविद्याका ध्येष्ट निन्दावाद है ।

“आन्वीक्षिकी तर्कविधामनुरक्तो निरर्थकाम् ।

हेतुवादान् प्रवदिता वक्ता संसृष्ट हेतुमत् ॥

आकोशा आभिवक्ता च ब्रह्मवाक्येषु च द्विजान् ।”

यहाँ तक कि आन्वीक्षिकी और तर्कविद्यानुरागीके शृंगालयोनि प्राज्ञिकी कथा भी वेदव्यास और वात्समीकि-ने लिखनीके लिये नहीं छोड़ी । माखूम होता है, इत्यादि

निन्दावाद देख कर ही अक्षपादकी आख्यायिका कल्पित हुई होगी ।

आन्वीक्षिकीके सम्बन्धमें मधुसूदन सरस्वतीने प्रस्थान-भेद नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“न्याय आन्वीक्षिकी पञ्चाध्यायी गौतमेन प्रणीता ।”

कृष्णदेवायनके समयमें जो नैयायिकगण विद्यमान थे, महाभारतसे ही उसका यथेष्ट परिचय पाया जाता है ।

महाभारतके सुविख्यात टीकाकार नीलकण्ठने उपरोक्त महाभारतवर्णित आन्वीक्षिकी और तर्कविद्या शब्दको ऐसी व्याख्या की है—

“ईशा प्रथमं तामनुप्रवृत्ता ईशा अन्वीक्षा धूमादि-दर्शनेन वह न्यायनुमानं तत्प्रधानामान्वीक्षिकीं तर्क-विद्या कणभक्षान्न-वरणादिप्रणीतं शास्त्रं ।”

देवस्वामी, विमलबोध आदि महाभारतके प्राचीन-तम टीकाकारोंने भी नीलकण्ठ सरीखी व्याख्या की है ।

मनुसंहिताके मेधातिथि-भाष्यमें भी ‘आन्वीक्षिक्यपि तर्कविद्यार्थशास्त्रादिका’ ऐसा लिखा है । किसी भी प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें आन्वीक्षिकी शब्दका अर्थ ‘पूर्वमीमांसावर्णित युक्ति’ है ऐसा कहा भी नहीं मिला । सुतरां आन्वीक्षिकी विद्या मीमांसाशास्त्रसम्भूत है ऐसा नहीं मान सकते । मीमांसामूलक होने पर वेदव्यास कभी भी आन्वीक्षिकी विद्याका निन्दावाद नहीं करते थे । वेदव्यासने आन्वीक्षिकी वा नैयायिकीकी क्यों निन्दा की है ?

आदिपर्वमें २।१७५ श्लोकके—“नैयायिकानां मुख्येन वक्तव्यस्यात्मजेन च ।” इत्यादि श्लोकमें विमलबोधने दुव-टाय प्रकाशिनी नामक भारतटीका में लिखा है, “नैयायिकानां मुख्येन युक्तिरेव वलीयसी न तु श्रुतिरिति मन्थ-मानेन” अर्थात् नैयायिक लोगोंने श्रुतिके प्रमाणकी अपेक्षा युक्तिको ही प्रधान माना है । किन्तु मीमांसकगण उसका उलटा मानते हैं । श्रुतिकी अपेक्षा युक्तिका प्राधान्य स्वीकार करनेमें ही नैयायिकगण वेदव्यासके निकट निन्दित हुए हैं ।

मीमांसकगण वेदकी अपौरुषेय और नैयायिकगण पौरुषेय मानते हैं, यह भी निन्दाका अत्यन्त कारण हो सकता है ।

मनुसंहिताके भाष्यमें मिधातिथिने भी लिखा है,—  
“तर्कप्रधाना ग्रन्था लौकिकप्रमाणस्वरूपेण परा न्याय-  
वैशेषिकलौकायतिका उच्यन्ते ।...कपिलकणादक्रिया-  
मविरथतानि ग्रन्थान्तादिषु हि शब्दः प्रमाणं तथा चान-  
पादसूत्रम् । प्रयत्नानुमानोपमाः शब्दाः प्रमाणानि वैशे-  
षिका अपि” ( १२।१०६ ) यहां मिधातिथिने भी न्याय-  
वैशेषिकको लौकायतिक, कपिल आदि निरीश्वरवादी-  
के साथ एक योगीभूत किया है ।

महाभारत छोड़ कर रामायणके अयोध्याकाण्डमें भी “नैयायिक” शब्द का उल्लेख है । इससे अनुमान किया जाता है कि रामायण-रचनाके पहले ही न्याय-शास्त्रका प्रचार हुआ था । एनक्तिन पाणिनिने उक्त-यादिगणमें ‘न्याय’ और उक्त गणसूत्रक ४।२।६० सूत्रमें नैयायिक शब्दलोकार किया है । सुश्रुतमें तर्कश्रव्यका नाम और चार्कसंहितामें हेतु, उपनय, प्रत्यक्ष, अनुमान इत्यादि बहुत पारिभाषिक शब्द द्वारा न्यायशास्त्रका प्रसङ्ग सूचित हुआ है ।

शबरस्वामीने मीमांसाभाष्यमें उपवर्षके भाष्यसे जो वचन उद्धृत किये हैं, उनसे स्पष्ट जाना जाता है कि उपवर्ष गौतमके न्यायसूत्रसे अच्छी तरह जानकार थे और उन्होंने गौतमका मत कई जगह ग्रहण किया है । श्वेताम्बर जैनोंके उत्तराध्ययनवृत्ति, त्रिषष्टिशलाकापुरुष-चरित, ऋषिमण्डल-प्रकरण आदि ग्रन्थ पढ़नेसे ज्ञात होता है कि उपवर्ष महाराज नन्दके समयमें पाँचवों शताब्दीके पहले विद्यमान थे ।

उपरोक्त अनेक प्रमाण देखनेसे यह मुक्तकण्ठसे कहा जा सकता है कि शाक्यबुद्धके आविर्भावके कई सौ वर्ष पहले गौतमका न्यायशास्त्र प्रचलित हुआ था, इसमें सन्देह नहीं ।

महामहोपाध्याय चन्द्रकान्त तर्कालङ्कारमहाशयने लिखा है कि सभी दर्शनसूत्रोंमें वैशेषिकसूत्र ही प्रथम है । किसी किसीका यह भी मत है कि न्यायसूत्र सभी दर्शनोंका शेष है । किन्तु भिन्न भिन्न दर्शनसूत्रसमूहकी आलोचना करनेसे कौन पहले और कौन पीछे ग्रथित हुआ है इसका स्थिर करना असम्भव हो जाता है । फिर एक ही दर्शनको एक ही बात भिन्न भिन्न दर्शनोंमें

देखनेमें आती है । जैसे—गौतमसूत्रका ३।२।१४ सूत्र और ब्रह्मसूत्रका २।१।२४ सूत्र, फिर कणादसूत्रका ३।२।४ सूत्र और गौतमसूत्रका १।१।१० सूत्र मिलानेसे भिन्न दर्शन होने पर भी एक ही बात देखनेमें आती है । ऐसे स्थान पर कौन किसका पूर्ववर्ती है, यह स्थिर करना असम्भव है । इस प्रकार भिन्न दर्शनमें एक ही कथा पा कर दार्शनिक लोग अनुमान करते हैं कि गौतम, कणाद वा वादरायणके समयमें वा उनके पहले लोकममाजमें ये सब युक्तियाँ वा दृष्टान्त प्रचलित थे । यथार्थमें ये सब युक्तियाँ वा सिद्धान्त सार्वजनिक वा सबोंके मनमें यथासमय उदित हो सकते हैं, इसलिये दूसरे स्वतःप्रवृत्त हो कर ही ग्रहण करें, तो फिर आश्चर्य ही क्या है ! किन्तु सभी दर्शनोंका एक विशेषत्व वा पारिभाषिकत्व है जो एक दर्शनके सिवा दूसरे दर्शनमें नहीं है और विशेषत्वनिबन्धनसे ही भिन्न भिन्न दर्शनोंका भिन्न भिन्न नाम पड़ा है ।

जिस दर्शनका जो विशेषत्व है, उसका प्रसङ्ग यदि हम लोगोंको भिन्न दर्शनमें मिले, तो यह अवश्य कहना पड़ेगा कि जिस दर्शनने दूसरे दर्शनका विशेष मत ग्रहण किया है, वह दर्शन परवर्तीकालमें लिपिबद्ध हुआ है । सांख्यसूत्रमें ‘न वयं षट्पदार्थवादिनो वैशेषिका-दिवत्’ ( १।२४ ) इत्यादि सूत्रसे स्पष्ट वैशेषिक मत-खण्डन, “पञ्चावयवसंयोगात्, सुखसन्धिति” ( ५।२७ ) और “षोडशादिष्वप्येवम्” ( ५।८६ ) इत्यादि सूत्रसे गौतमसूत्रका खण्डन और “इश्वरासिद्धेः” ( १।८० ) इत्यादि सूत्रसे पातञ्जलसूत्रका मत खण्डित हुआ है ।

जैमिनिके मीमांसासूत्रमें “श्रोतृपत्तिकन्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धस्तस्य ज्ञानमुपदेशोऽव्यतिरेकस्यार्थेऽनुपलब्धेस्तत्प्रमाणं वादरायणस्यानपेक्षत्वात्” ( १।१।५ )

“कर्मार्थपि जैमिनिः फलात् त्वात्” ( ३।१।४ ) इत्यादि सूत्रमें वादरायणका मत खण्डित हुआ है और जैमिनिका नाम पाया जाता है ।

फिर वेदान्तसूत्रमें “साक्षादप्यविरोधं जैमिनिः” ( १।२।२८ )

“सम्पत्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति ।” ( १।२।३१ ) फिर “तदुपपत्त्यपि वादरायणसम्भवात् ।” ( १।३।२६ )



इसके अलावा १।१।११ और १।४।१८ सूत्रमें जैमिनिका मत एवं “तर्कप्रतिष्ठानात्” ( २।१।११ ) इत्यादि सूत्रमें न्यायशास्त्रका मत खण्डित हुआ है।

उपरोक्त प्रमाणानुसार देखा जाता है कि सांख्य-सूत्र, जैमिनिसूत्र और वेदान्तसूत्रमें अपर दर्शनका मत-खण्डन और दर्शनकारोंके नाम हैं तथा पातञ्जलसूत्रमें भी परमाणुप्रसङ्ग रचनेसे कोई कोई उन्हें वैशेषिकके परवर्ती मानते हैं। किन्तु वैशेषिक और न्यायसूत्रमें हम लोग किसी दूसरे दर्शनकारोंके नाम वा मतामत नहीं पाते। इस हिसाबसे वैशेषिकसूत्रकी ही प्रचलित अपरापर दर्शनसूत्रसे प्राचीन मान सकते हैं। महामहोपाध्याय तर्कालङ्कार महाशयने जो मत प्रकाशित किया है उसीको हम युक्तियुक्त समझते हैं।

न्यायसूत्रके ( १।१।५ ) भाष्यमें वात्स्यायनने जो मत प्रकाशित किया है उससे मालूम होता है कि उनके पहलेसे ही सूत्रका प्रकृत पाठ और प्रकृत अर्थ ले कर कुछ गड़बड़ी हुई थी। फिर एक जगह वात्स्यायनने कहा है कि गौतमने जिसका विस्तारके भयसे उल्लेख नहीं किया, वह वैशेषिकदर्शनमें यद्वह्न करना होगा। इससे जाना जाता है कि वैशेषिक और न्याय ये दो ले कर एक दर्शन गिना जाता था और नैयायिक लोग सभी धर्म गौतमसूत्रमें नहीं रचनेके कारण वैशेषिककी सहायतासे सब विषयोंकी सीमांसा करते थे। यथाय-में न्याय और कणादसूत्रकी आलोचना करनेसे वे दोनों एक माताके गर्भजात, एक साथ वर्द्धित और एकत्र प्रतिष्ठित हुए थे ऐसा जाना जाता है। दोनोंमें वैशेषिक बड़ा और अक्षपाद कोटा समझा जाता है। वैशेषिककी बहुत-सी बातें न्यायसूत्रमें और न्यायसूत्रकी बहुत-सी बातें वैशेषिकसूत्रमें लिखी हैं। कणादसूत्रमें द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय ये छः पदार्थ तथा गौतमसूत्रमें प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हित्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान ये सोलह पदार्थ वर्णित हुए हैं।

अब प्रश्न उठता है कि गौतम और कणाद दोनोंने ही जब विशिष्टरूपमें तर्कशास्त्रकी आलोचना की है,

तब एकका नाम न्याय और दूसरेका वैशेषिक होनेका कारण क्या ?

तर्कशास्त्रकी आलोचना करने पर भी कणादने सुप्रणालीरूपमें और सुशृङ्खल भावमें इस शास्त्रकी आलोचना नहीं की। वे ‘विशेष’ नामसे एक विशेष पदार्थकी खोज करते हैं, इस कारण उनके दर्शनका वैशेषिक नाम पड़ा। वैशेषिक देखो। गौतमसूत्रमें दूसरे सभी दर्शनोंकी अपेक्षा सुशृङ्खलभावमें न्यायकी विस्तृत आलोचना है, इस कारण उसका न्यायदर्शन नाम पड़ा है। इस सम्बन्धमें रघुनाथने लौकिक न्यायसंग्रहमें लिखा है—

“अमाधायन्त्येन व्यपदेशा भवन्ति इति न्यायः। यथा गातमोक्तशास्त्रे प्रमाणानि षोडशपदार्थप्रतिपादनेऽपि तदेकदेगन्यायपदार्थस्य अन्यशास्त्रापेक्षया प्राधान्येन प्रतिपादनात् न्यायशास्त्रमिति तस्य संज्ञा।”

न्यायसूत्रके भाष्यकार वात्स्यायनने लिखा है—

“प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम्।

आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योद्देशे प्रकीर्तिता।” ( १।१।१ )

तर्कविद्या सभी विद्याओंका प्रदीपस्वरूप है, सभी कर्मोंका उपाय और निखिल धर्मका आश्रय है।

मानव मिथ्याज्ञानवशसे ही नाना कर्मानुष्ठान करके जन्मलाभ और बहु दुःखभोग करते हैं। सुतरां मिथ्याज्ञान रचनेसे मानवका दुःखोच्छेद नहीं हो सकता। दुःखोच्छेद करनेमें पहले मिथ्याज्ञानका उच्छेद आवश्यक है। सर्वत्र तत्त्वज्ञान ही मिथ्याज्ञानका निवर्त्तक है। आत्मतत्त्वज्ञान होनेसे ही मिथ्याज्ञान जाना जाता है। उस समय मिथ्याज्ञानजन्य दुःख आपसे आप तिरोहित हो जाता है। आत्मतत्त्वज्ञान ही मुक्ति का परम उपाय है। इस आत्मतत्त्वके सम्बन्धमें सम्प्रदायके भेदसे नाना प्रकारके मतभेद देखनेमें आते हैं। इस कारण इसमें लोगोंकी नाना प्रकारका सन्देह हुआ करता है। उससे आत्मतत्त्वका निर्णयज्ञान होना दुष्कर है। अतएव सन्देह दूर करके निर्णय करनेमें विचार आवश्यक है। सुमुक्त किस प्रकार उसका विचार करेंगे, महर्षि गौतमने न्यायसूत्रमें यह विचारप्रणाली निरूपण की है और विचार करनेमें उसका प्रयोजनीय

प्रमाणादि पदार्थ जाने बिना मनुष्य विचारप्रणाली नहीं जान सकते, इस कारण उन्होंने प्रमाणादि पदार्थों का भी निरूपण किया है। न्यायदर्शनका मूल उद्देश्य मुक्ति है। मिथ्याज्ञान किस प्रकार दुःखका मूल कारण है और तत्त्वज्ञान हो जाने पर किस प्रणालीसे मुक्ति होती है, न्यायदर्शनमें वह भी आलोचित हुआ है। न्याय सूत्रमें निर्दिष्ट सोलह पदार्थोंका तत्त्वज्ञान मुक्तिका मूल कारण है सही, लेकिन साक्षात्कारण नहीं है, परम्परा-कारण है। इस कारण तत्त्वज्ञान होनेसे भी परत्तनमें ही मनुष्यकी मुक्ति नहीं होती। गौतमके मतसे न्याय-सूत्रकथित क्रमानुसार मुक्ति हुआ करता है। मुक्तिके विषयमें चतुर्विध तत्त्वज्ञान क्रमशः हेतु हुआ करता है। यथा—तत्त्वश्रवण, तत्त्वानुमान, तत्त्वज्ञानाभ्यास और अन्तमें तत्त्वज्ञानका अभ्यास करते करते तत्त्वसाक्षात्कार-लाभ। शैव पाशुपत देखो।

गौतमसूत्रके बाद ही वात्स्यायन भाष्य देखनेमें आता है। वात्स्यायन मुनिने जो भाष्य किया है, कितने ही नैयायिकोंका विश्वास है कि भाष्यग्रन्थसमूहके मध्य वही प्रथम है। किन्तु हम लोगोंका विश्वास है कि वात्स्यायनभाष्य रचित होनेके पहले तथा गौतमका मत सूत्रमें निबन्ध होनेके पीछे, कोई कोई भाष्य वा न्याय-विवरणम लक्ष ग्रन्थ प्रचलित हुआ था, वह वात्स्यायन-के न्यायभाष्य और उपवर्षके मीमांसा-भाष्यसे जाना जाता है। वात्स्यायनने जो दशावयववादी नैयायिकोंका उल्लेख किया है, गौतमके पहले यदि वह दशावयव-वाद प्रचारित होता, तो वे अवश्य ही उसका उल्लेख करते। इस विषयमें उनके निरन्तर रहनेसे ही हम लोग विश्वास करते हैं कि पञ्चावयवात्मक न्यायसूत्र प्रचारित होनेके बहुत पहले उक्त मत प्रचारित हुआ होगा। वात्स्यायनने उन दश अवयवोंके नाम इस प्रकार बतलाए हैं। यथा—जिज्ञासा, संशय, शक्यप्राप्ति प्रयोजन, संशयव्युत्पत्ति, प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उप-नय और निगमन। किस समय ये दश अवयव स्वीकृत हुए, उसका स्थिर करना बहुत कठिन है। जैनियों-के द्वादशाङ्ग-समूहके मध्य पञ्चावयवकी अतिरिक्त किसी किसी अवयवका आभाव पाया जाता है। यहां भग-

वतोसूत्रका नाम उल्लेख किया जा सकता है। इस जिसावसे जान पड़ता है कि जैन नैयायिकोंने सबसे पहले अतिरिक्त अवयव स्वीकार किया है।

पाश्चात्य और हम देशके किसी किसी विद्वान्का मत है कि वात्स्यायन पांचवां शताब्दीमें जीवित थे। किन्तु हम लोग वात्स्यायनको इतने आधुनिक नहीं मान सकते। ६ठी शताब्दीमें वासवदत्ताकारने सुबन्धु मल्लनाग, न्याय-स्थिति धर्मकोटितं और उद्योतकरके नामोंका उल्लेख किया है। न्यायवार्त्तिककार उद्योतकराचार्यने दिङ्-नागाचार्यका मत खण्डन करके वात्स्यायनका मत स्थापन किया है। इधर दिङ्नागाचार्यने भी अपने "प्रमाण-समुच्चय"-में वात्स्यायनका मत निरास करनेके लिये साध्यमत चेष्टा की है। सुतरां वात्स्यायन दिङ्नागके पूर्ववर्ती थे, इसमें सन्देह नहीं। अब देखना चाहिये कि दिङ्नाग किस समय आविर्भूत हुए थे।

मोक्षमूलरप्रमुखसंस्कृत विद्वानोंने घोषणा की है, कि कालिदासके समसामयिक प्रसिद्ध बौद्ध नैयायिक दिङ्नागाचार्य \* ६ठी शताब्दीमें जीवित थे। उनका प्रमाण इस प्रकार है—

प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग ६३० ई०में प्रसिद्ध नलन्दाविहारमें बौद्धाचार्य शीलभद्रके निकट योगशास्त्रकी शिक्षा पानेके लिये आये। शीलभद्रने जयसेन नामक अपने एक शिष्यको यूएनचुवङ्गकी अध्या-पनामें नियुक्त किया। मोक्षमूलरके मतसे उक्त शील-भद्र और दिङ्नागाचार्य दोनों ही बोधिसत्त्व आर्य असङ्गके शिष्य थे। उक्त प्रमाणके अनुसार दिङ्नागा-चार्य यूएनचुवङ्गके सेो वर्ष पहले अर्थात् ६ठी शताब्दी-के मनुष्य होते हैं। तारानाथ और रत्नधर्मराज नामक भोट देशीय आधुनिक इतिवृत्तकारके ऊपर निर्भर कर-के मोक्षमूलरने लिखा है कि तिब्बतीय बौद्धग्रन्थानुसार कनिष्क और असङ्गके बीच ५०० वर्षका अन्तर पड़ता

\* मल्लिनाथने मेघदूतकी टीकामें दिङ्नागको कालिदासका प्रति-द्वारी बतलाया है। किन्तु मेघदूतके उक्त श्लोककी टीकामें-अपर प्राचीन किसी जैन-टीकाकारने ऐसा मत प्रकाशित नहीं किया है और न किसी प्राचीन ग्रन्थमें दिङ्नाग तथा कालिदास-के समसामयिकत्वके विषयमें कोई ज्ञान ही मिलता है।

है। ७८ ई० में कनिष्क का अभिषेक हुआ। इस हिसाबसे छठी शताब्दी के द्वितीयाईमें असङ्ग और वसुवन्धु का समय मान सकते हैं। दिङ्नाग कालिदासके प्रति-हन्त्री और असङ्गके शिष्य थे। असङ्ग और वसुवन्धु विक्रमादित्यके समसामयिक माने जाते हैं। सुतरां विक्रमादित्य, कालिदास और दिङ्नाग ये तीनों छठी शताब्दीके मनुष्य होते हैं।

मोक्षमूलरके उक्त मतको अभी अधिकांग लेखक ग्रहण करते हैं। किन्तु उक्त मत समोचोन-सा प्रतीत नहीं होता। यूएनचुवङ्ग का भ्रमणवृत्तान्त और उनकी जीवनी पढ़नेसे ऐसा ज्ञान नहीं पड़ता कि उनके गुरु शीलभद्र असङ्ग बोधिसत्त्वके शिष्य थे। चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गने असङ्गबोधिसत्त्व, उनके भाई वसुवन्धु और शीलभद्र का यथेष्ट परिचय दिया है। किन्तु कहीं भी उन्होंने शीलभद्रको असङ्गका शिष्य नहीं बतलाया है। शीलभद्र यदि असङ्गके शिष्य होते, तो चीनपरिव्राजक कभी भी उनका जिक्र किये बिना न रहते, बल्कि उनका उल्लेख करनेमें गुरु का गौरव समझते। असङ्ग बोधिसत्त्व चीनपरिव्राजकके सैकड़ों वर्ष पहले विद्यमान थे। असङ्गके भाई और शिष्य वसुवन्धुके परिचयके स्थान पर चीनपरिव्राजकने लिखा है, “बुद्धनिर्वाणके बाद हजार वर्षके मध्य वसुवन्धु और उनके शिष्य मनोज्ञत आविर्भूत हुए थे।” चीनशास्त्रवित् स्यामुएन विल साहबने उक्त विवरणको टीकामें लिखा है, ‘उस समय चानबौद्धगण ८५० ई०-सन्के पहले बुद्धके निर्वाणकालको कल्पना करते थे।’ इस हिसाबसे वसुवन्धु और उनके भाई असङ्ग दूसरी शताब्दीके मनुष्य होते हैं।

चीन-बौद्ध ग्रन्थसे जाना जाता है कि वसुवन्धु और दिङ्नागाचार्य दोनों ही असङ्गके शिष्य थे, इस तरह दिङ्नागाचार्यको भी दूसरी वा तीसरी शताब्दीके मनुष्य मान सकते हैं।

चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गने लिखा है कि वसुवन्धु यावस्तीराज विक्रमादित्यकी सभामें उपस्थित हुए थे। चीनपरिव्राजक फाहियान ५वीं शताब्दीमें यावस्तीका सम्पूर्ण ज्ञानसावशेष देख गये थे। इस हिसाबसे ५वीं शताब्दीके पहले वसुवन्धु जो यावस्तीसभामें उपस्थित

हुए थे, इसमें सन्देह नहीं। वसुवन्धुविरचित जत-शास्त्र और बोधिचित्तोत्पादनशास्त्र कुमारजीवसे ५०४ ई०को चीनभाषामें अनुवादित हुए। एतद्भिन्न उनके दूसरे दूसरे ग्रन्थ इठो शताब्दीको चीनभाषामें अनुवादित हुए थे। फिर कोई कोई चीनपण्डित इत्सिंहका विवरण उद्धृत करके कहते हैं कि बौद्ध नैयायिक धर्म-कीर्त्ति इत्सिंहके समसामयिक थे। इत्सिंहने ६८५ ई०में अपना ग्रन्थ समाप्त किया। अतएव उससे कुछ पहले धर्म कीर्त्ति ने ख्याति लाभ की थी। इत्सिंहको कथा एक कालमें ही विश्वासयोग्य नहीं है। इसमें तत्कालीन समस्त इतिहासविद्वद् ऐसी अनेक बातें हैं जो किसी मतसे प्राचीन माने नहीं जा सकतीं। चीन और भोटके सभी बौद्धग्रन्थोंमें धर्म कीर्त्ति असङ्गके शिष्य बतलाये गये हैं। असङ्ग वसुवन्धुके ज्येष्ठ सहोदर और गुरु थे, यह चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गके भ्रमणवृत्तान्तमें लिखा है।

चीन बौद्धसमाजमें बोधिसत्त्वोंकी जो धारावाहिक तालिका प्रचलित है उससे इस प्रकार जाना जाता है—

वसुवन्धु २१वें, उनके शिष्य मनोज्ञत २२वें और बोधि-धर्म २८वें बोधिसत्त्व हुए थे। उक्त बोधिधर्मने ५२० ई०को चीनदेशमें पदार्पण किया। इस तरह उनके बहुशतवर्ष पहले वसुवन्धुका आविर्भाव स्वीकार करना पड़ता है। मोक्षमूलरने स्वयं लिखा है, कि प्रसिद्ध नैयायिक धर्म-कीर्त्ति वसुवन्धुके शिष्य थे। अतः ५वीं शताब्दीके बहुत पहले धर्म कीर्त्तिका चीन सावित होता है। आधुनिक भोटदेशीय तारानाथ और रत्नधर्मराजका उपाख्यान अति प्रासंगिक और प्रसमोचोन होनेके कारण उसका परित्याग करना उचित है। बौद्धशास्त्रकी प्रालोचना करनेसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि २री या ३री शताब्दीके मध्य असङ्ग, वसुवन्धु, दिङ्नाग और धर्म कीर्त्तिने बौद्धसमाजका प्रलङ्घन किया था।

दिङ्नागादिके बहुत पहले आर्य नागार्जुन आविर्भूत हुए थे। भोटदेशीय बौद्धग्रन्थके मतसे बुद्धनिर्वाणके ५०० वर्ष पीछे राजा कनिष्क और नागार्जुनका अभ्युदय हुआ था। भोटदेशीय बौद्धाके मतानुसार ६००सन्के छः सौ वर्ष पहले बुद्धदेवता निर्वाण हुआ। अतः

कनिष्क और नागार्जुन १ली शताब्दी के मनुष्य होते हैं। अध्यापक मोक्षसूत्रने लिखा है कि कनिष्क ७८ ई० में अभिषिक्त हुए। सम्प्रति यह मन उनट गया है। एक बार ख्यातनामा प्रवक्तृविद डाक्टर बुद्धरने नवा-विश्वत बहुतसो प्राचीन मुद्राको सहायतासे भायेना-प्राच्य-समितिको पत्रिकामें प्रकाशित किया था कि कनिष्क, ह्विष्क, वासुदेव प्रभृति शकराजाओंका राज्याङ्क जो शकसम्बन्धके समान गिना जा रहा है, अभी उसे बहुत पोछे का जानना चाहिये अर्थात् ईसा-जन्मके किसी समयमें कनिष्कके समयका निर्णय करना चाहिये। उन्हींके समयमें नागार्जुन आविर्भूत हुए थे। चीनपरिव्राजक यूएनचवङ्गके विवरणसे हम लोगोंको पता लगता है, कि बोधिसत्व नागार्जुनने 'न्यायहार-तारकशास्त्र' प्रकाशित किया। चीनदेशीय दार्शनिक ग्रन्थसमूहको विवरण मूलक तालिकासे जाना जाता है कि उस पुस्तकमें हिन्दू-नैयायिक भरद्वाज वाक्यका मत उद्धृत हुआ है। बौद्धाचार्यवर्णित भरद्वाज वाक्य सम्भवतः भाष्यकार वास्यायन थे।

अब हिन्दूग्रन्थोंमें दिङ्नागादिका परिचय कैसा लिखा है वह देखना चाहिये।

सम्राट्, हर्षवर्धनके समामद कवि वाणभट्टने अपने श्रीहर्षचरितमें वसुवन्धुके 'अभिधर्मकोष' और सुवन्धुके 'वासवदत्ता' ग्रन्थका उल्लेख किया है। केवल इतना ही नहीं, श्रीहर्षचरितके अष्टमोच्छ्रवामकी आलोचना करनेसे इसका अधिकांश वामवदत्ताकी नकल है, ऐसा बोध होता है। वाणभट्टने गम्भीर भावमें कहा है—

“कवीनामगलर्हर्षा नूनं वासवदत्तया।” इससे जाना जाता है कि वासवदत्ताकी सुख्याति वाणभट्टके समयमें सब जगह फैली हुई थी। इस हिसाबसे वाणभट्टमें कमसे कम ५०१ ई० वर्ष पहले वासवदत्ताकार-सुवन्धु आविर्भूत हुए थे। वाणभट्टने ६०६ से ६२० ई०के मध्य हर्षचरित प्रकाशित किया। यह सम्राट्, हर्षवर्धनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है। वासवदत्ताके टीकाकार नरहरिवर्धने सुवन्धुके विषयमें लिखा है, ‘कविरयं विक्रमादित्यसभ्यः। तस्मिन् राज्ञि लोका-म्बरं प्राप्ते एतन्निबन्धं कृतवान्,’ अर्थात् कवि सुवन्धु

विक्रमादित्यके सभ्य थे। राजाके खर्गवास होने पर कविने इस वासवदत्ताको रचना की। यह सौन विक्रमादित्य थे? चीनपरिव्राजक यूएनचवङ्गने उज्जयिनी-दर्शनकालमें वर्णन किया है कि उनके ६० वर्ष अर्थात् ५८० ई०के पहले गिलादित्य विक्रमादित्य नामक एक महापण्डित और बुद्धिमान् राजा उज्जयिनीमें राज्य करते थे। अभी मालूम होता है कि वासवदत्ताकार सुवन्धुने (६ठी शताब्दीमें) उक्त गिलादित्य-विक्रमादित्यको सभा उज्ज्वल की थी। ६ठी शताब्दीमें सुवन्धुने वासवदत्तामें दिङ्नाग, न्यायस्थिति, उद्योतकर, धर्मकीर्ति, मल्लनाग आदि प्राचीन दार्शनिकोंके नाम लिखे हैं और “केचिज्जैमिनिमतानुसारिण इव तथागतमतध्वंसिनः” एवं “सोमांसान्नाय इव पिहितदिग्भ्ररदर्शनः”—इत्यादि उक्ति द्वारा सुप्रसिद्ध कुमारिलभट्टके प्रवक्तृको आलोचना की है। उक्त प्रमाण द्वारा जाना जाता है कि ६ठी शताब्दीके पहले दिङ्नाग, उद्योतकराचार्य, धर्मकीर्ति, कुमारिल आदि आविर्भूत हुए थे सुवन्धुने बहुत पहले उन्हीं धर्मजगत् आलोकित किया था, जैनशास्त्रोंमें उनके अनेक प्रमाण मिलते हैं।

भारतप्रसिद्ध बौद्धजैनमतोच्छेदकारो सोमांसावातिं ककार भट्ट कुमारिलने समन्तभद्ररचित आल्लमोमांसां प्रतिष्ठापित स्याद्वादमतका खण्डन किया है। तदुत्तरमें उनके परवर्ती दिग्भ्रराचार्योंने जैनश्रीकवत्ति क तथा और दूसरे दूसरे ग्रन्थ लिख कर कुमारिल पर आक्रमण किया। इन सब प्रतिवादकारियोंमें आल्लमोमांसाकी अष्टसहस्री नामक टीकाके रचयिता विद्यानन्दका नाम पहले देखनेमें आता है। प्रसिद्ध जैनपट्टधर माणिक्यनन्दीने अपने ‘परोक्षामुख’ नामक ग्रन्थमें आल्लमोमांसाकी टीकाकार अकलङ्क और विद्यानन्दका नाम उद्धृत किया है। फिर प्रसिद्ध जैन कवि और दिग्भ्रराचार्य प्रभाचन्द्रने ‘प्रमेय-कमलमातङ्ग’ नामक परोक्षामुखटीकामें अकलङ्क, विद्यानन्द और माणिक्यनन्दीका प्रसङ्ग लिखा है।

राष्ट्रकूटराज अमोघवर्षके गुरु प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनने ७०५ शक अर्थात् ७८३ ई०में हरिवंशपुराणकी रचना की। उनके आदिपुराणमें अकलङ्क, विद्यानन्द, पातकेशरी, प्रभाचन्द्र और उनके न्यायकुमुदचक्षोदय ग्रन्थका उल्लेख है—

“चन्द्राणुभयशसं प्रभाचन्द्रं कविं स्तुते ।  
कृत्वा चन्द्रोदयं येन शश्वदाच्छादितं जगत् ॥  
चन्द्रोदयकृतस्तस्य यशः केन न शस्यते ।  
२दाकरूपमनाम्लायि सतां शेषरतां गतम् ॥  
भट्टाकलंकश्रीपालरात्रिकेशरिणां गुणाः ।  
विदुषां हृदयारूढा हासयन्तेऽतिनिर्मलाः ॥”

उपरोक्त श्लोकमें जिनसेनने जिस प्रकार प्रभाचन्द्रकी प्रशंसा की है, वह उल्लेखयोग्य है। प्रभाचन्द्र यदि उनके समसामयिक होते, तो जिनसेन अवश्य हो उसका जिक्र करते। इस तरह हम लोग प्रभाचन्द्रकी जिनसेनके पूर्ववर्ती अर्थात् ७वीं शताब्दीके मनुष्य मान सकते हैं। माणिकानन्दी उनके पूर्ववर्ती थे, क्योंकि प्रभाचन्द्र अपने ग्रन्थमें माणिकानन्दीको यथेष्ट प्रशंसा कर गये हैं। दिगम्बरीके मरस्वतो गच्छकी पट्टावलीके मतसे माणिकानन्दी ५८५ विक्रम-संवत्में अर्थात् ५२८ ई० में पट्टधर हुए थे। पट्टधर होनेके पहले अर्थात् ६३० शताब्दीके प्रथमभागमें माणिकानन्दीने ‘परोक्षामुख’ की रचना की। पहले ही कहा जा चुका है कि माणिकानन्दीने विद्यानन्द पात्रकेशरीका नाम और उनको भ्रातृमोमांसाटोका उद्धृत की है। इस प्रकार विद्यानन्द माणिकानन्दीके पूर्ववर्ती और ५वीं शताब्दीके किसी समयके मनुष्य होते हैं।

प्रभाचन्द्र और जैनश्लोकवार्तिककार विद्यानन्द दोनोंने ही कुमारिलभट्टके मतका खण्डन किया है। उनके ग्रन्थमें ‘दिङ्नाग, उद्योतकर, धर्मकोर्ति’, भट्टृहरि, गवरस्वामी, प्रभाकर और कुमारिलके नाम साफ साफ उद्धृत हुए हैं। इसके अलावा विद्यानन्दने ‘ब्रह्माद्वैतवाद’ नामक शङ्कराचार्य प्रवर्तित अद्वैतवादका खण्डन किया है।

अधिक दिनकी बात नहीं है, कि अध्यापक पिटर्सन साहबने गुजरातके पाटनगढ़से जैनाचार्य मल्लवादि विशिष्ट न्यायविन्दुटिप्पण नामक एक जैनन्याय ग्रन्थ संग्रह किया है। धर्मतिराचार्यने धर्मकोर्तिरचित न्यायविन्दुकी जो टीका लिखी है, उस टीकाका मत खण्डन करनेके लिये ही मल्लवादीने ‘न्यायविन्दु-टिप्पण’ प्रकाशित किया। पिटर्सन साहबने जैनशास्त्रके दिखलाया

है, कि मल्लवादी ८८४ बोरगताब्द अर्थात् १५८ ई०में विद्यमान थे।

अभी हम लोग जैनशास्त्रानुसार देखते हैं कि मल्लवादीके पहले धर्मोत्तर, धर्मोत्तरके पहले धर्मकोर्ति, उनके पहले उद्योतकराचार्य और उद्योतकरके पहले दिङ्नागाचार्य होते हैं। पहले किसी ग्रन्थका प्रचार, पीछे ख्यातिविस्तार, बादमें उसका वादप्रतिवाद हो कर टीका टिप्पणका प्रकाश बहुत थोड़े समयमें नहीं हो सकता। जिस समयकी बात कह रहे हैं, उस समय मुद्रायन्त्र नहीं था अथवा आज कालके जैसा पुस्तक-प्रचारकी सुविधा भी न थी। इस हिसाबसे एक पुस्तकके तैयार हो जाने पर सब जगह उसका प्रचार होने और भिन्न सम्प्रदायसे उसको टीका टिप्पण करनेमें कमसे कम १०४० वर्ष लगते थे। अतः मल्लवादीके सौ वर्ष पहले हम लोग दिङ्नागका होना स्वीकार कर सकते हैं। इसके पहले चोनदेगोय प्राचीन बौद्धन्यानुसार मालूम हुआ है कि दिङ्नागाचार्यके गुरु असङ्ग और वसुबन्धु २री या ३री शताब्दीके किसी समय विद्यमान थे। अभी जैनग्रन्थबौद्धमतका ही समर्थन करता है।

पहले कहा जा चुका है, कि विद्यानन्द पात्रकेशरीने ५वीं शताब्दीमें भकलङ्ग और समन्तभद्रके नाम तथा ग्रन्थका उल्लेख किया है। भकलङ्गने ही अष्टमती नामक समन्तभद्रकी भ्रातृमोमांसाको टीका लिखी है। सुतरां समन्तभद्र ४थी शताब्दीके बहुत पहले आविर्भूत हुए थे, इसमें सन्देह नहीं। खेताम्बर जैनियोंके उद्भूतखर-तरगच्छकी पट्टावलीके अनुसार वनवासोगच्छप्रवर्त्तक-समन्तभद्रसूरि ५८५ बोरगताब्दके कुछ पहले अर्थात् ६८ ई०के पहले पट्टाभिषिक्त हुए। जैनियोंके मतसे उसके पहले ही उन्होंने भ्रातृमोमांसाकी रचना की। इस समन्तभद्रकी भ्रातृमोमांसामें विभिन्न दार्शनिक मतखण्डनोंमेंसे न्यायभाष्यकार वात्स्यायन मुनिका मतखण्डन भी देखा जाता है। सुतरां वात्स्यायन १ली शताब्दीके बहुत पहले आविर्भूत हुए थे।

प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्रने वात्स्यायनके और कितने नाम प्रकाशित किये हैं—



“वात्स्यायनो मल्लनागः कौटिल्यश्चण्डारमजः ।

इमिलः पक्षिलस्वामी विष्णुगुप्तोऽङ्ग, लश्च सः ॥”

( अभिधानचि० )

हेमचन्द्रकी उक्ति द्वारा वात्स्यायनकी हम लोग मन्दवशके उच्छेदकारी चाणक्य मान सकते हैं, किन्तु पाश्चात्य और देशीय संस्कृतानुरागी पुराविदगण हेमचन्द्रके उक्त वचन पर विश्वास नहीं करते। क्योंकि वे लोग वात्स्यायनका पूर्वो शताब्दीमें होना स्वीकार करते हैं। उनकी युक्ति पहले की खण्डित हुई है। अब यह देखना चाहिये कि हेमचन्द्रकी उक्ति प्रामाण्य है वा नहीं।

इंठी शताब्दीमें सुवन्सुने ‘मल्लनाग-विरचित काम-शास्त्र’-का उल्लेख किया है। फिर सुप्रसिद्ध शङ्काचार्य, उदयनाचार्य और वाचस्पतिमिश्र पक्षिलस्वामीका नाम दे कर वात्स्यायनका न्यायभाषा उद्धृत कर गये हैं। महेश्वरने विश्वप्रकाश अभिधानमें लिखा है—

“मल्लनागोऽभ्रमातङ्गे वात्स्यायनमुनावपि ।” इत्यादि उदाहरण द्वारा वात्स्यायनका दूसरा नाम जो मल्लनाग और पक्षिलस्वामी था, वह प्रमाणित होता है। अब प्रश्न उठता है कि कामसूत्रके रचयिता वात्स्यायन और न्यायभाषाकार वात्स्यायन दोनों एक व्यक्ति थे वा नहीं?

न्यायभाषा और कामसूत्रका भाष्य अच्छी तरह पढ़नेसे यदि दोनोंको एक ही मनुष्यकी रचना मान लें तो अत्युक्ति नहीं होगी।

अभी वात्स्यायनके भिन्न भिन्न नाम, पाटलिपुत्र नगर-से कामसूत्रसंग्रह, चाणक्यकी तर्कविद्याविशारद आख्या और बौद्ध तथा जैनग्रन्थानुसार ई०सन्के बहुत पहले वात्स्यायन और चाणक्यकी आविर्भाव इत्यादिको पर्यालोचना करनेसे मालूम होता है कि वात्स्यायन और चाणक्य दोनों एक ही व्यक्ति थे।

वैशेषिकसूत्रके भाष्यकार प्रशस्तपादने कई जगह बौद्धमतका निराकरण किया है। किन्तु वात्स्यायनने कहीं भी बौद्ध-प्रसङ्गका जिक्र नहीं किया। यदि उनके समयमें बौद्धमतका विशेष प्रचार होता, तो परापर ब्राह्मणभाष्यकारियोंके जैसा वे भी बौद्धमतका खण्डन करने बिना न रहते। इससे ज्ञात होता है कि वात्स्या-

यनके समयमें बौद्धमतका विशेषरूपसे प्रचार नहीं था। इस हिसाबसे भी वात्स्यायनकी अति प्राचीनकालकी मनुष्य मान सकते हैं।

विभिन्न समयके नैयायिकग्रन्थोंका पाठ कर अभी हम लोग न्यायदर्शनकी कई एक स्तरोमें विभक्त कर सकते।

१म सूत्रयुग। २य भाषायुग। ३य संघर्षयुग। ४थ समर्थन वा व्याख्यायुग। ५म नय न्यायका आविर्भाव।

१म युगमें अर्थात् सूत्रयुगमें गौतमका मूलग्रन्थ प्रकाशित हुआ। पहले उनके मतानुवर्तोंकेवल शिष्यपरम्परा-दाय ही सूत्रालोचना करते थे। उस समय केवल उनके शिष्योंमेंसे शिष्यपरम्परानुसार सूत्र अधीत वा आलोचित होता था। उस समय सूत्रसमूह नैयायिकोंके कण्ठस्थ था, लिपिवद्ध नहीं होता था। पीछे कई शताब्दी बीत जाने पर शिष्यपरम्पराके मध्य प्रकृत पाठ और व्याख्या ले कर बड़ी गड़बड़ी उठी। उसी समय न्याय-सूत्र लिपिवद्ध करनेका प्रयोजन हुआ था। पार्श्वनाथ, महावीर आदि धर्मवीरोंके मतानुसारो नैयायिकगण न्यायसूत्रका अर्थ ले कर अपना अपना स्वाधीन मत, यहां तक कि वेदविरोध मत प्रकाशित करने लगे। इससे ब्राह्मण्य-धर्मावलम्बी नैयायिकोंके हृदय पर पाघात पहुंचा। उसी समय न्यायसूत्रकी व्याख्या करके जनसाधारणको प्रकृत सूत्रका अर्थ समझानेका प्रयोजन पड़ा। इस समय भाष्ययुगका परिवर्तन हुआ। वात्स्यायनने इस युगमें सूर्यस्वरूप प्रादुर्भूत हो कर अपनी असाधारण युक्ति और विद्याप्रभावसे भाष्य प्रकाशित किया। उनके सुविचारपूर्ण प्रमाणशास्त्रकी आलोचना करनेसे विस्मित होना पड़ता है, उनकी सुविचारप्रणालीकी पर्यालोचना करनेसे उन्हें हम लोग भारतके परिष्ठल कह सकते हैं। ई०सन्के पूर्वोसे २री शताब्दीके पहले तक भाष्ययुग था अर्थात् इस समय हिन्दूनैयायिकगण स्वाधीनभावसे न्यायशास्त्रकी आलोचना करते थे।

सम्पाद, अशोकके प्राधान्यलाभके साथ साथ बौद्धधर्म भी विशेष प्रबल हो उठा। हिन्दूदर्शनविकसण लुप्त-प्राय होने लगी। इसी समयसे बौद्धगण वैशेषिक और

न्यायका विशेष आदर करने लगे। इस समय जो सब बौद्धग्रन्थ प्रचारित हुए थे, उनसे न्यायवैशेषिकका पूर्ण प्रभाव लक्षित हुआ। कर्मफलसे जन्मग्रहण और नाना प्रकारका योनिभ्रमण, जन्मदुःखभोग, कर्मानुसार स्वर्ग वा नरकमें जा कर पुरस्कार वा दण्डप्राप्ति, जन्मग्रहणनिवृत्ति अर्थात् मुक्ति ही दुःखसे परित्यागका उपाय है, ज्ञानोदय होनेसे मुक्ति लाभ होती है और मुक्ति ही परम पुरुषार्थ है इत्यादि न्यायवैशेषिकका मत बौद्धशास्त्रमें देखा जाता है। अधिक सम्भव है कि न्यायवैशेषिक शास्त्रसे ही बौद्धोंने उक्त मत ग्रहण किये होंगे। इसीसे मालूम होता है कि परवर्त्तिकालमें नैयायिक और वैशेषिकगण परंपरापर हिन्दूदार्शनिक और धर्मशास्त्रविदोंके निकट नितान्त होय सम्भवे गये थे। यहां तक कि मेधातिथि मनुभाष्यमें नैयायिक और वैशेषिकोंको वेदविरुद्धवादी लोकायत, बौद्ध, जैन आदिके साथ गिननेमें बाज नहीं आये। ई० सन्के पहले १५ शताब्दीसे संघर्षयुगका सूत्रपात हुआ। इस समय प्रसिद्ध बोद्धाचार्य नागार्जुनने 'न्यायद्वारतारकशास्त्र' प्रकाशित किया। इनसे कुछ समय बाद स्याद्वादित् प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य सामन्तभट्टने पाश्चात्त्यामोमांसां न्यायशास्त्रका खण्डन किया। पौंड्र जैनतर्कशास्त्रवित् भक्तलङ्कने 'न्यायविनिश्चय' वा 'प्रमाणविनिश्चय' ग्रन्थ प्रकाशित कर जैनियोंके मध्य एक अभिनव न्याययुगका प्रवर्तन किया। भक्तलङ्कके बाद बौद्धसमाजमें नागार्जुनरचित न्यायद्वारतारकशास्त्रको धर्मपालकृत श्याख्या, वसुबन्धुसम्पादित सङ्गभट्टका न्यायानुसारसूत्र और दिङ्नागाचार्यका 'प्रमाणसमुच्चय' प्रकाशित हो कर बौद्धोंमें न्यायप्रधानता स्थापित हुआ। इन सब न्यायग्रन्थोंमें वेदविरुद्धमत विशेषरूपसे प्रकाशित हुआ था। उक्त ग्रन्थोंमें दिङ्नागाचार्यका 'प्रमाणसमुच्चय' ग्रन्थ ही प्रधान न्यायग्रन्थके जैसा बौद्धसमाजमें गृहीत हुआ था। उन्होंने न्यायके १६ पदार्थोंमें केवल 'प्रमाण' स्वीकार कर अपने ग्रन्थमें प्रमाणके विषयमें ही विस्तृत आलोचना की है।

इस समय दिङ्नागाचार्य के विषय दंशमसे हिन्दू-न्यायकी रक्षा करनेके लिए उद्योतकराचार्य ने 'न्याय-

वार्त्तिकका प्रचार किया। न्यायवार्त्तिकके आद्यातको तत्कालीन बौद्धसमाजने असह्य समझा था। शीघ्र ही असङ्गके चंनरातम शिष्य धर्मकीर्त्ति ने प्रमाणसमुच्चयके ऊपर प्रमाणवार्त्तिक लिख कर उद्योतकराचार्यके मतका खण्डन किया। धर्मकीर्त्ति 'न्यायविन्दु' नामक भी एक स्वतन्त्र न्यायग्रन्थ लिख गए हैं, विनीतदेवन सबसे पहले उसकी टीका लिखी। प्रमाणवार्त्तिकका खण्डन करनेके लिए उस समय कोई हिन्दू नैयायिक वर्त्तमान न थे। ४थी शताब्दीमें सुविख्यात मौमांसक प्रभाकर और कुमारिलभट्टने प्रादुर्भूत हो कर दिङ्नाग, धर्मकीर्त्ति, सामन्तभट्ट आदि बौद्ध और जैनाचार्योंके मतका खण्डन किया है। मौमांसावार्त्तिककारका मत खण्डन करनेके लिये कुछ समय बाद ही बौद्धनैयायिक धर्मांतराचार्य तर्कसंग्राममें प्रवृत्त हुए। उनको न्यायविन्दुटीकामें मौमांसकका मत खण्डित हुआ है। उस समय हिन्दू और बौद्धके बीच मानो शास्त्रसंग्राम चल रहा था। जैनियोंके साथ भी बौद्धोंका उसी प्रकार तर्कयुद्ध हुआ था। जैनोको प्रबन्धचिन्तामणिमें लिखा है—

“एक समय शिलादित्यको सभामें श्वेताम्बर जैन और बौद्धोंके बीच घोरतर तर्कसंग्राम उपस्थित हुआ। दोनों सम्प्रदायने आपसमें ऐसी प्रतिज्ञा की थी, 'जिस पक्षके लोग विचारमें परास्त होंगे उन्हें देश छोड़ कर वनवासो होना पड़ेगा।' विचारमें बौद्ध लोगोंकी जीत हुई। श्वेताम्बर जैनो लोग वनवासो हुए। शत्रुपक्षको पवित्र आदिनाथ मूर्त्ति बुद्धरूपमें गण्य हुई। शिलादित्यका भागनेय मन्त्र उस समय बहुत बलवान् था, इस कारण बौद्धोंने उसे वन भेजना नहीं चाहा। क्रमशः वह मन्त्र जब बड़ो हुए, तब स्वजातिका प्रतिष्ठास्थापन और बौद्धदर्प चूर्ण करनेके लिये दिवारात्र शास्त्राध्ययन करने लगे। अन्तमें देवी सरस्वतीकी कृपासे उन्हें नयचक्षु लाभ हुआ। इस नयचक्षुके प्रभावसे मन्त्रने बौद्धोंको सम्पूर्णरूपसे परास्त किया। उनके पाण्डित्यप्रभावसे श्वेताम्बर धर्मकी तूतो पुनः बोलने लगी। वे वादी उपाधि लाभ कर इस समयसे आचार्य मन्त्रवादी नामसे प्रसिद्ध हुए।

३५८ ई०के निकटवर्ती किसी समयमें मल्लवादीने 'न्यायविन्दुटिप्पण' प्रकाशित कर धर्मोत्तराचार्यका मत खण्डन किया। इसके कुछ समय पीछे ५वीं शताब्दीमें दिगम्बराचार्य विश्वानन्दपात्रकेशरीने समस्तभद्रका व्याहृदमत स्थापन और कुमारिलका मत खण्डन करनेके लिये जैनश्लोकवार्त्तिकका प्रचार किया। उन्होंने 'प्रमाणपरीक्षा' नामक न्यायग्रन्थमें दिङ्नागका मत विशेषरूपसे खण्डन किया है। उनका यह न्यायग्रन्थ दिगम्बर समाजमें विशेष आदृत होता है।

विद्यानन्दके समयमें भारताकाशमें हम लोगोंने शङ्कराचार्यरूप वैदान्तिक सूर्यका विकास देखा। इनकी प्रभासे बौद्ध, जैन और दूसरे दूसरे दार्शनिक नष्ट होन प्रभ हो गये। वैदान्तकी गौरवप्रभा समस्त भारतमें प्रकाशित हुई। शङ्करावतार महात्मा शङ्कराचार्यने उपरोक्त उपवर्ष प्रभृति दार्शनिकोंके नाम वा मत उद्धृत तथा असाधारण उपनिषदीय ज्ञानबलसे सभी दर्शनोका मत खण्डन किया। पहले ही कहा जा चुका है कि उनके अभ्युदयकालमें बौद्ध, जैन और मोर्मासक मत ही भारतवर्षमें प्रचल था। इस समयके नैयायिक और वैशेषिकगण बौद्ध तथा जैन समाजमें मानो मिल गये थे अर्थात् इस समय बौद्धों और जैनोके मध्य कितने ही नैयायिक और वैशेषिक दर्शनवित् आविर्भूत हुए थे। मालूम पड़ता है, कि इसी कारण शङ्कराचार्यने बौद्धों और जैनोके साथ नैयायिकों तथा वैशेषिकोंको घृणादृष्टिसे देखा है। न्याय और वैशेषिकमें अति निकट सम्बन्ध है। न्यायदर्शनमें प्रकृत अभिज्ञता लाभ करनेमें वैशेषिकदर्शन भी पढ़ना होता था, यह न्यायभाष्यकार वात्स्यायनकी उक्तिसे हो जाना जाता है। शङ्कराचार्यने वैशेषिककी अर्धवैनाशिक वा अर्धबौद्ध बतलाया है। सम्भवतः शङ्कराचार्यके प्रारोक्तभाष्यादि प्रचार होनेसे नैयायिक और वैशेषिकगण विच्छिन्न हो गये थे। मालूम पड़ता है कि शङ्कराचार्यका तीव्र प्रतिवाद देख कर हिन्दू नैयायिकगण वैशेषिककी अवहेला करने लग गये। वैशेषिकके विच्छिन्न होने पर न्यायदर्शनकी भी अवनतिका सूत्रपात हुआ। दिगम्बर पंडित माणिक्यनन्दोंने ५८५ संवत् अर्थात् ५२७ ई०के

कुछ पहले प्रमाण-परीक्षाके व्याख्यास्वरूप परीक्षामुख नामक एक विस्तृत न्यायग्रन्थकी रचना की। इस ग्रन्थमें समस्तभद्र, अकलङ्क और विद्यानन्दका मत आलोचित हुआ है। उनके बाद प्रसिद्ध जैन कवि और नैयायिक प्रभावन्दका अभ्युदय हुआ। उन्होंने प्रमेशकमलमार्त्तण्ड नामक परीक्षामुखको एक टीका लिखी है। इस ग्रन्थमें जैन न्यायमतकी समालोचना और उपकर्ष, दिङ्नाग, लघोत्तरकर, धर्मकीर्त्ति, भर्तृहरि, शबरस्वामी, प्रभाकर और कुमारिल आदिका मत जगह जगह पर खण्डित है। एतन्निष्ठ उनके ग्रन्थमें ब्रह्माद्वैतवाद भी निराकृत हुआ है।

बादमें ७वीं और ८वीं शताब्दीके बीच किसी ख्यातनामा हिन्दूनैयायिक वा हिन्दून्यायग्रन्थका सम्मान नहीं मिलता। ७वीं शताब्दीमें वाणभट्टने ईश्वरकारिभिः इत्यादिरूपमें हिन्दू नैयायिकोंका उल्लेख किया है। भवभूतिके मालतीमाधवसे भी जाना जाता है कि ८वीं शताब्दीमें न्यायशास्त्रकी विशेष चर्चा थी। इस समय विख्यात बौद्धाचार्य कमलशीलने आविर्भूत हो कर जैन और हिन्दूमतखण्डन करनेके लिये 'तर्कसंग्रह' नामक बौद्धमतपूर्ण एक न्यायग्रन्थ प्रकाशित किया। तर्कसंग्रहके पहले ही कमलशीलने लिखा है—

“कर्मतत्फलसम्बन्धव्यवस्थादिसमाभयम् ।

गुणवैयर्थ्यक्रियाजातिसमवायाद्यपदिभिः ॥

शून्यमारोपिताकारशब्दप्रत्ययगोचरम् ।

स्वष्टलक्षणसंयुक्तप्रमाद्वितीयनिश्चितम् ॥

अनीयसापि नांशेन मिश्रीभूता परात्मकम् ।

असंक्रान्तिमनाद्यन्तं प्रतिविम्बादिसन्निभम् ॥

सर्वप्रपञ्चसन्दोह-निर्मुक्तमगतं परैः ।

स्वतन्त्रश्रुतिनःसंगो जगद्धितविधितसया ॥

अनहकल्पासंख्येयसारभीभूतमहादयः ।

यः प्रतीत्य समुत्पादं जगाद वदती वरः ॥

तुं सर्वज्ञं प्रणम्यायं कियते तर्कसंग्रहः ॥”

कमलशीलने अपने तर्कसंग्रहमें ईश्वरकारित्ववाद, कपिलकल्पित आत्मवाद, औपनिषदकल्पित आत्मवाद और ब्रह्माद्वैतवाद आदिको खण्डन कर स्वतःप्रामाण्यवाद संस्थापन किया है।

८वीं शताब्दीमें शिवादित्यन्यायाचार्यने प्रशस्त-पाद रचित वैशेषिक सूत्रभाष्यके ऊपर द्योमवतो नामक वृत्ति और सप्तपदार्थीकी रचना कर प्राचीन मत संस्थापित किया। इसी समयमें समर्थन वा व्याख्यायुगका सूत्रपात हुआ। कणादने पहले षट्पदार्थ स्वीकार किया और प्रशस्तपादने विशद भाष्य द्वारा उसे समझाया। अभी शिवाचार्यने द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय इन छः पदार्थोंके अलावा 'अभाव' नामक एक और अतिरिक्त पदार्थ स्वीकार किया। हिन्दूने न्यायियोंने ईश्वरकारणवाद अर्थात् जगत्सृष्टा ईश्वरका निरूपण किया था। वात्स्यायनभाष्य, उद्योतकराचार्यके वार्त्तिक आदि प्राचीन न्याय ग्रन्थोंमें उसका यथेष्ट प्रमाण मिलता है। बौद्ध नैयायिकोंने ईश्वरकारणवादका खण्डन कर ईश्वरकी उड़ा देनेकी चेष्टा की। इधर जैनोंने भी आत्मसोमांसा, प्रमाणसोमांसा, प्रमाणपरीक्षा, प्रमाणसमुच्चय, प्रमेयज्ञ-मातृण्ड, प्रमेयकमलमातृण्ड, न्यायावतार, धर्मसंग्रहण, तत्त्वार्थसूत्र, नन्दीसिद्धान्त, शब्दात्मोनिधिगन्धर्वस्तिमहाभाष्य, शास्त्रसमुच्चय आदि ग्रन्थोंमें जगत्सृष्टा ईश्वरवादका खण्डन किया। शिवादित्य न्यायाचार्यके अपने ग्रन्थमें ईश्वरवाद प्रचार करनेकी चेष्टा करने पर भी उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। उनके बाद ही जैनाचार्य अभयदेवसूरिने 'वादमहाणव' नामक न्यायग्रन्थ लिख कर जैनमतका संस्थापन किया। पीछे भट्टारक देवसेनने ८८० मन्वत्में 'नयचक्र' नामक एक न्यायग्रन्थकी रचना कर तर्कशास्त्रको आलोचना की। इसके बाद षड्दशमशताब्दीका जगत् सुप्रसिद्ध वाचस्पति-मिश्रका अभ्युदय हुआ। उनका प्रकृत आविर्भाव काल छे कर मतभेद था। किन्तु उनके 'न्यायसूचीनिबन्ध'के प्रकाशित हो जानेसे उनके आविर्भावकालके विषयमें कोई गोलमाल नहीं रहता। उक्त न्यायसूचीनिबन्धके शेष भागमें लिखा है कि उन्होंने यह ग्रन्थ ८८८ शकमें समाप्त किया।

“न्यायसूचीनिबन्धोऽसावकारि सुधियां मुदे।

धीवाचस्पतिमिश्रेण वस्त्रकवसु ( ८९८ ) वरधरे ॥”

उनको न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीकाके प्रारम्भमें लिखा है—

“इच्छामि किमपि पुण्यं दुस्तरकुनिवन्धनपङ्कमरनानाम्।

उद्योतकरागीनामतजरतीनां समुद्धरणात् ॥”

यथार्थमें उन्होंने उद्योतकराका ईश्वरकारणवादकी संस्थापना करनेके लिये ही न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटीका प्रकाशित की। इस ग्रन्थमें ईश्वरमाहात्म्य विशेषरूपसे कीर्तित है। उनके कुछ समय बाद प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य आविर्भूत हुए। उदयनाचार्य-रचित लक्षणावलिके शेषमें ग्रन्थरचनाका काल लिखा है—

“तर्काम्बराङ्गप्रमितेष्वतीतेषु शकान्ततः।

वर्षेषुदयनक्षत्रे सुगोषा लक्षणावलीम् ॥”

उक्त श्लोकसे मालूम होता है कि वाचस्पतिमिश्रके ८ वर्ष पीछे अर्थात् ८०६ शकमें उदयनाचार्यने ग्रन्थकी रचना की थी। वाचस्पतिमिश्र विभिन्न मतावलम्बियोंका मत निरास कर ईश्वरवाद और आत्मवादके प्रचारमें विशेषरूपसे यत्नवान् नहीं हुए, इस कारण उदयनाचार्यने 'न्यायवार्त्तिकतात्पर्यपरिशुद्धि', कुसुमाञ्जलि, बौद्धधिकार, आत्मतत्त्वविवेक, क्रियावली आदि ग्रन्थ लिख कर समस्त बौद्धादिविभिन्न मतोंका विशेषरूपसे खण्डन किया। उनके आविर्भावसे हिन्दू समाजमें पुनः अभिनव न्याययुगका आविर्भाव हुआ, ऐसा कहनेमें भी कोई अशुक्ति नहीं। उन्होंने ही पुनः हिन्दुओंके मध्य न्याय-प्राधान्य स्थापन किया और वे ही असाधारण पाण्डित्य तथा तर्कशक्तिके प्रभावसे बौद्धोंका मूलच्छेद करनेमें अग्रसर हुए। इसी उदयनाचार्यके समय दक्षिणराष्ट्रमें हवङ्गाके अन्तर्गत भूरसुट ग्राममें श्रीधराचार्यने पाण्डु-दास राजाके आश्रममें प्रशस्तपादभाष्यके वृत्तिसरूप न्यायकन्दलीकी रचना की। न्यायकन्दलीके शेषमें लिखा है, 'त्राधिकदशोत्तरनवशतशकाब्द' न्यायकन्दली रचिता' अर्थात् ८१३ शकाब्दमें न्यायकन्दली रची गई।

इस न्यायकन्दलीसे जाना जाता है कि ८०० वर्ष पहले भी इस देशमें न्याय और वैशेषिक शास्त्रकी विशेषरूपसे आलोचना होती थी। इसके बाद भा-सवर्षान्ने न्यायसार-भूषण नामक एक छोटा गवेषणापूर्ण न्यायग्रन्थकी रचना की। पीछे १२वीं शताब्दीके प्रारम्भमें आनन्द नामक किसी कश्मीर नैयायिकका नाम मिलता है। किन्तु दुःखका विषय है कि उनके बनाये हुए किसी ग्रन्थका

अनुसन्धान नहीं' पाते। इस समय नरचन्द्रसूरि नामक किसी जैन-नाचार्य ने न्यायकन्दली-टिप्पणकी रचना कर फिरसे जैनमत स्थापनकी चेष्टा की। उनका अनुकरण कर बिहसेन नामक एक दूसरे जैनने प्रायः १२४२, संवत्में 'प्रमाणप्रकाश' नामक एक जैन-न्यायग्रन्थका प्रचार किया। इस समय विजयहंसगणि नामक एक और जैन-पण्डितने भा-सर्वशरचित न्यायसारकी टोका लिख कर ईश्वरकारणवादको उड़ा देनेकी चेष्टा की। १२५२ ई०में सारङ्गके पुत्र राघवभट्टने न्यायसारविचार नामक न्यायसारकी एक दूसरी टोका कर हिन्दू-नैयायिकमत संस्थापन किया। बादमें रामदेवमिश्रके पुत्र वरदराजने न्यायदीपिका, तार्किकरत्ना आदि कई एक न्यायग्रन्थोंकी रचना की। इनमें माधवाचार्यने सर्व-दर्शनसंग्रहमें तार्किकरत्नाके वचन उद्धृत किये हैं। पीछे जयन्तभट्टने १२८६ ई०के लगभग न्यायकलिका और न्यायमञ्जरी नामक दो न्यायग्रन्थ लिखे। १२२६ शक अर्थात् १३०४ ई०में विख्यात जैन-नाचार्य जिनप्रभ-सूरि षड्दर्शनो नामक एक दार्शनिक ग्रन्थकी रचना कर ईश्वरकारणवाद खण्डन करनेमें यत्नवान् हुए। तदनन्तर तिलकसूरि और पीछे जिनप्रभके उपदेशानुसार उनके दो शिष्य, इन तीनोंने तीन न्यायकन्दलीपञ्जिका प्रणयन की। शेषोक्त दोके नाम थे रत्नशेखरसूरि और राजशेखरसूरि। राजशेखरसूरिने न्यायकन्दलीपञ्जिका में लिखा है, कि "पहले प्रशस्तपादन वैशेषिकसूत्रका भाष्य प्रकाशित किया। पीछे श्याम शिवाचार्यने श्याम-मती नामक उसकी वृत्ति, उसके बाद ओधराचार्यने न्यायकन्दली नामक सम्बन्ध, पीछे उदयनाचार्यने किरणा-वली और अन्तमें ओबत्ताचार्यने लीलावतीको रचना की। शेषोक्त चार ग्रन्थ जनसाधारणके सहजबोध्य नहीं होनेके कारण मैं यह न्यायकन्दलीपञ्जिका लिख रहा हूँ।" उनके ग्रन्थमें न्याय-वैशेषिककी अनेक बातें रहने पर भी उन्होंने प्रच्छन्नभावसे पूर्वतन जैन-नैयायिकोंके मतका समर्थन किया है। वे प्रकाशरूपसे यद्यपि ईश्वरावादका निराकरण नहीं करते थे, तो भी उनका ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है कि वे एक कहर निराश्वरवादी थे। सुप्रसिद्ध उदयनाचार्यके समयसे ही

भारतवासी बौद्ध नैयायिकोंका सम्पूर्ण अधःपतन हुआ था। राजशेखरके बादसे हो जैनदार्शनिकोंको भी अव-नतिका सूत्रपात हुआ है। राजशेखरके कुछ पहले केशरमिश्रको तर्कभाषा रची गई। इन्हींके बाद नव्य न्यायका आविर्भाव हुआ।

१४वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सुप्रसिद्ध गङ्गेशोपाध्याय प्रादुर्भूत हुए। उन्होंने प्रसाधारण तर्कबुद्धिके प्रभावसे 'तत्त्वचिन्तामणि' प्रकाशित कर नैयायिकोंके मध्य युगान्तर उपस्थित किया। प्राचीन नैयायिकाने केवल मिथिके उद्देश्यसे ही वाग्रता दिखाई है। उदयनके समयसे जटिल तर्कसमूहकी आलोचना तो होती थी, पर उनका लक्ष्य भ्रष्ट नहीं हुआ। वे मूल पदार्थतत्त्वकी आलोचना में व्यापृत थे, तथा आडम्बरमें प्रवृत्त नहीं हुए। इस समय गङ्गेशने प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इस चार खण्डात्मक तत्त्वचिन्तामणि नामक एक विस्तृत प्रमाणग्रन्थका प्रचार किया। पूर्वतन नैयायिकोंके १६ पदार्थ स्वीकार करने पर भी इन्होंने केवल 'प्रमाण' स्वीकार किया। गौतम और वात्स्यायनादि प्रवर्तित न्यायदर्शनमें आत्मतत्त्व, देहतत्त्व, सुक्ष्मतत्त्व, ईश्वरतत्त्व आदि दर्शनप्रतिपाद्य विषय वर्णित हुए हैं। नव्यन्याय-के आविर्भावसे न्यायशास्त्रका दार्शनिकतत्त्व लोप होने पर आ गया। नव्यनैयायिकोंका प्रधान उद्देश्य था अपवर्ग। किन्तु प्राचीनोंने जिस पथका अवलम्बन किया है, नव्य लोग वंसा नहीं करते। नव्यन्यायमें कहीं कहीं मूलपदार्थतत्त्वकी प्रति संक्षिप्त आलोचना रहने पर भी वह सन्तोखयोग्य नहीं है। गङ्गेशकी चिन्तामणिमें ईश्वरानुमान अप्रवृत्तिवाद इत्यादि स्थान भिन्न अध्यात्म-तत्त्वकी आलोचना नितान्त अल्प है। यहां तक कि गङ्गेशने बौद्ध बौद्धमें गौतमका भी मत खण्डन किया है। उनके ग्रन्थमें केवल तर्कका आडम्बर देखा जाता है। इस तर्कके तूफानमें पड़ कर नव्यनैयायिक लोग प्राचीन न्यायशास्त्रसे दूर हट गये हैं। नव्यनैयायिकोंने केवल वाक्य ले कर विचार, लक्षणसमूह और विशेषण पदका खण्डन, विशेषणान्तरप्रक्षेपमें उसका समर्थन इत्यादि वाक्-जातकी घटा विस्तार की है। उन्होंने धीशक्तिकी पराकाष्ठा दिखा कर केवल तर्कमार्गका



ही भाष्य लिया है। प्रत्यक्ष, उपमान, अनुमान और शब्द इन चार प्रमाणरूपभित्तिके ऊपर नव्यन्यायशास्त्र गठित हुआ है। गङ्गेश इस नव्यन्यायके प्रवक्तृ के थे, पर संस्थापक नहीं। तत्परवर्त्तिकालमें उनके पुत्र वर्धमान, वर्धमानके बाद पक्षधरमिश्र, रुचिदत्त, वासुदेव सार्वभौम, रघुनाथशिरोमणि, जयराम तर्कालङ्कार, मथुरा नाथ तर्कवागीश, गदाधर भट्टाचार्य, दिनकरमिश्र आदि ख्यातनामा नैयायिकगण असाधारणविचार और युक्तिके प्रभावसे नव्यन्यायका मत संस्थापन कर गए हैं।

मिथिलामें नव्यन्यायकी जन्मभूमि होने पर भी, उसे नव्यन्यायका लीलाक्षेत्र नहीं मान सकते। सरस्वतीका लीलानिज्जेतन नवहोपधाम ही प्रकृत नव्यन्यायकी रङ्गभूमि है। वासुदेव सार्वभौम और रघुनाथशिरोमणि देखो।

प्रवाद है, कि बङ्गदेशमें पहले न्यायशास्त्रको विशेष चर्चा न थी। बङ्गवासी मिथिलामें न्यायशास्त्र पढ़ने जाया करते थे। वहां पाठ साङ्ग होने पर गुरुके निकट पढ़ी हुई पुस्तक फेंक कर घर आना पड़ता था। ग्रन्थके अभावसे बङ्गदेशमें न्यायशास्त्रकी अध्यापना नहीं होती थी। अन्तमें सुप्रसिद्ध वासुदेव सार्वभौम समस्त न्यायशास्त्र और कुसुमाञ्जलिके पद्यांश कण्ठस्थ कर बङ्गदेश आये और वे ही सबसे पहले नवहोपमें न्यायका विद्यालय खोल कर न्यायशास्त्रको अध्यापना करने लगे। उनके प्रधान शिष्य रघुनाथशिरोमणिने मिथिलाके सुप्रसिद्ध नैयायिक पक्षधरमिश्रको तर्कशास्त्रमें पराजित कर नवहोपमें न्यायशास्त्र स्थापन किया। उनकी चिन्तामणिदीर्घति नामक तत्त्वचिन्तामणिकी टोकामें उनकी प्रतिभा और असाधारण तर्कशक्ति परिस्पष्ट हुई है। यहै तत्प्रकाश नामक वैष्णवग्रन्थमें लिखा है कि महाप्रभु चैतन्यदेवने भी एक तर्कशास्त्रकी टीका लिखी है। किन्तु कोई प्रसिद्ध नैयायिक उनकी टीका देख अपने मानकी लाचवता समझ दुःख प्रकाश करे'गे, यह जान कर गौराङ्गदेवने गङ्गाजलमें अपनी टीका फेंक दी।

सचमुच श्रीचैतन्यदेवके अश्रुदयकालमें नवहोपमें जो न्यायशास्त्राधारा स्थापित हुआ, आज भी नवहोपका वह न्यायगौरव समस्त अभ्यजगत्में विद्योपित होता है। आज भी मिथिला, काशी, काशी, तैलङ्ग आदि दूर

दूर देशोंमें शिक्षार्थिगण न्यायशास्त्र पढ़नेके लिए नवहोप जाया करते हैं।

नव्यनैयायिकोंमेंसे जिन्होंने नाना ग्रन्थ लिख कर ख्याति लाभ की है, प्रकारादिक्रममें उनके तथा ग्रन्थके नाम नीचे दिए गए हैं। इस नव्यन्याय युगमें विश्वनाथ, शङ्करमिश्र आदिने गौतमसूत्रवृत्ति और प्राचीन न्यायका संक्षिप्त विवरण प्रकाशित किया है। उनके कितने ग्रन्थ नव्यन्यायके अन्तर्गत नहीं होने पर भी इसी युगमें लिखे रहनेके कारण उनके नाम भी इस तालिकाके मध्य दिये गये हैं।

ग्रन्थकार ।

न्यायग्रन्थके नाम ।

अग्निहोत्र भट्ट-तत्त्वचिन्तामणि-आलोककी टीका ।

अनन्तभट्ट—पदमञ्जरी ।

अनन्ताचार्य—गतकीटखण्डन और स्वरूपसम्बन्धरूप ।

अनन्तदेव—वाकरभेदवाद ।

अनन्तनारायण—कारिकावली नामक भाषापरिच्छेदकी टीका, तर्कसंग्रहटीका ।

अमृतदेव भट्टाचार्य—विवेकतारङ्गस्थ ।

अश्वत्थ—वाटार्थटीका ।

उमापति उपाध्याय ( रत्नगतिके पुत्र )—पदार्थयिदित्यचक्षुः ।

काशीश्वर—प्रथमञ्जरी ।

कण्ठतर्कालङ्कार—साहित्यविचार ।

कण्ठदत्त—मनोरमा नामक न्यायसिद्धान्तमुक्तावली-टीका ।

कण्ठन्यायवागीश भट्टाचार्य ( गोविन्द न्यायालङ्कारके पुत्र )—न्यायसिद्धान्तमञ्जरीकी भावदोषिका नामक टीका ।

कण्ठभट्ट आर्षि ( काशीवासी कण्ठभट्ट )—१. काशिका नामक गादाधरीवृत्ति, २ मञ्जूषावा जगदीशमोषिणे, ३ सिद्धान्तलक्षण नामक जागदाशी टीका, ४ वाक्यचन्द्रिका, ५ कण्ठभट्टीय न्याय, ६ सिद्धान्तमञ्जरी । इसके सिवा और भी कितने कोटे कोटे खसरे लिखे हैं; यथा—अतःपरचतुष्टयिरहस्यटीका, अनुमितिग्रन्थटीका, अनुमिति-सङ्गतिविवृति, अजम्बुदकत्वनिवृत्तिरहस्यटीका, अवयव-ग्रन्थरहस्यटीका, अवयवटिप्पणी, असिद्धपूर्ववैयर्थ्य-

वृहद्दीका, असिद्धग्रन्थरहस्यटीका, आख्यातवादटिप्पणी, उदाहरणलक्षणवृहद्दीका, उपाधिदूषकताबीजवृहद्दीका, कूटघटितलक्षणवृहद्दीका, केवलव्यतिरेकी ग्रन्थरहस्य-टीका, केवलान्वयिग्रन्थरहस्यटीका, चतुर्दशलक्षणी, चित्ररूपविचारदोषिका, तर्कग्रन्थवृहद्दीका, तर्करहस्य-टीका, तृतीयमिश्रलक्षणवृहद्दीका, द्वितीय चक्रवर्ति लक्षणवृहद्दीका, द्वितीय प्रगल्भलक्षणवृहद्दीका, द्वितीय-मिश्रलक्षणवृहद्दीका, पञ्चतटीका, पञ्चलक्षणी वृहद्-टीका, परामर्श पूर्वपक्षग्रन्थवृहद्दीका, परामर्शरहस्य-टीका, पुष्कलक्षणवृहद्दीका, पूर्वपक्षग्रन्थविवृति, प्रतिज्ञालक्षणवृहद्दीका, प्रथमचक्रवर्तिलक्षणवृहद्-टीका, प्रथममिश्रलक्षण वृहद्दीका, बाधसिद्धान्तग्रन्थ-वृहद्दीका, लिङ्गविशेषण, विरुद्धग्रन्थरहस्यटीका, विरुद्ध-पूर्वपक्षग्रन्थ वृहद्दीका, विशेषनिरुक्तिवृहद्दीका, विशेषवशातिरहस्यटीका, वशान्तिहररहस्यटीका, वशान्त-नुगमरहस्य, व्याप्तिवाद, शक्तिवाद, सङ्गतिवाद, सत्प्रति-पक्षग्रन्थरहस्य, सत्प्रतिपक्षसिद्धान्त, सवाभिचार ग्रन्थ-रहस्य, सामान्यनिरुक्तिरहस्य, सामान्यलक्षणरहस्य, सामान्याभावरहस्य, स्वप्रकाशवादाथ, हेत्वाभास इत्यादि। इसके सिवा और भी कितने कोड़पत्र लिखे हैं।

ज्ञानादाम—नञ्वादटिप्पणी, तत्त्वचिन्तामणिदोषोति-की प्रसारिणी नामक टीका।

ज्ञानभट्ट—पञ्चलक्षणीटीका, सिंहवाग्रटीका।

ज्ञानमित्र आचार्य—अनुमितिपरामर्श, गादाधरो-टीका, तत्त्वचिन्तामणिदोषोतिप्रकाश, वृहत्तर्करङ्गिणी, तर्कप्रतिबन्धक-रहस्य, लघुतर्कसुधा, तर्कसुधाप्रकाश, नञर्थवादटीका, लघुन्यायसुधा, पदार्थखण्डनटिप्पण-व्याख्या, पदार्थ पारिजात, बोधबुद्धिप्रतिबन्धकताविचार, भवानन्दीप्रदीप, वादसंग्रह, वादसुधाकर, वायुप्रत्यक्ष-तावाद, शक्तिवादटीका, सामग्रीपदार्थ, सिद्धान्तरहस्य। (इसके अलावा कई एक कोड़पत्र।)

ज्ञानमित्र—चिन्तामणि।

केशवभट्ट—न्यायचन्द्रिका, न्यायतरङ्गिणी।

केशवभट्ट ( अनन्तके पुत्र )—तर्कभाषाकी तर्क-दीपिका नामक टीका।

कौण्डभट्ट ( भट्टीजी दोक्षितके भ्रातृपुत्र )—तर्क-प्रदीप, तर्करत्न, न्यायपदार्थदीपिका।

कौण्डिन्यदोक्षित—तर्कभाषाप्रकाशिका।

गङ्गाधर—तर्कदीपिकाटीका।

गङ्गाधर—न्यायचन्द्रिका, सामग्रीवाद।

गङ्गाधर ( सदाशिवके पुत्र )—तर्कचन्द्रिका।

गङ्गारामभट्ट—न्यायकुतूहल।

गङ्गाराम जङ्गी ( नारायणके पुत्र )—तर्कामृतचषक और उसकी टीका, दिनकरोखण्डन।

गङ्गेश दोक्षित—तर्कभाषाटीका।

गणेश दोक्षित ( भावा विश्वनाथ दोक्षितके पुत्र और विज्ञानभिन्नुके शिष्य )—तर्कभाषाकी तत्त्व-प्रबोधिनी नामक टीका।

गादाधरभट्टाचार्य—कुसुमाञ्जलिव्याख्या, गादाधरो नामक ( तत्त्वचिन्तामणिदोषोति और तत्त्वचिन्तामस्या-लोककी टीका ) सुविस्तीर्ण न्यायग्रन्थ। इनके बनाये हुए कितने खसरे पाये जाते हैं जिनमेंसे निम्नलिखित उक्त खयोग्य हैं,—

अतएवचतुष्टयिरहस्य, अनुकरणविचार, अनुप-संहारिग्रन्थरहस्य, अनुपसंहारिवाद, अनुमाननिरूपण, अनुमितिटिप्पण, अनुमितितत्त्वाद, अनुमितिमानस-वादार्थ, अनुमतिरहस्य, अनुमितिसंग्रह, अन्यथा-श्रुतिवाद, अन्वयवादटीका, अन्वयव्यतिरेकी, अपूर्ववाद, अवच्छेदकतानिरुक्ति, अवच्छेदकता-वाद, अवयवग्रन्थरहस्य, अवयवनिरूपण, अष्टादश-वाद, असाधारणवाद, असिद्धग्रन्थरहस्य, आकाश-वाद, आख्यातवाद वा आख्यातविचार, आत्मतत्त्व-विवेकदोषोतिटीका, आलोकटिप्पणी, उत्पत्ति-वाद, उदाहरणलक्षणटीका, उपनयलक्षणटीका, उपसर्गविचार, उपाधिवाद, उपाधिसिद्धान्तग्रन्थटीका, कारकवाद, केवलव्यतिरेकिरहस्य, केवलान्वयिरहस्य, चतुर्दशलक्षणी, चित्ररूपवाद, तदादिसर्वनामविचार, तर्कग्रन्थरहस्य, तर्कवाद, तात्पर्यज्ञानकारणताविचार-रहस्य, तादात्म्यवाद, त्वत्तादिभावप्रत्ययविचार, द्वितीय-प्रगल्भलक्षणटीका, द्वितीयलक्षणटीका, द्वितीयादि-व्युत्पत्तिवाद, धर्मितावच्छेदकप्रत्यासन्नधर्मितावच्छे-दकवाद, नञर्थवादटीका, नञर्थसन्दिग्धार्थविचार, नञर्थमतावच्छेदकवादार्थ, नञ्यमतरहस्य, नञ्यमत-

विचार, निर्धारणविचार, पक्षतावाद और पक्षतारहस्य, पक्षतावादार्थ, पञ्चलक्षणी, पञ्चवादटीका, परामर्श-रहस्य, परामर्शवादार्थ, पूर्वपक्षग्रन्थटीका, पूर्वपक्ष-रहस्य, पूर्वपक्षव्याप्ति, पूर्व सिद्धान्तपक्षता, प्रतिज्ञालक्षण-टीका, प्रत्यक्षगुणसिद्धान्तलक्षण, प्रथमप्रगल्भलक्षण-टीका, प्रथमस्वलक्षणविवरण, प्रहस्यङ्ग, प्रागभासवाद, प्रामाण्यवादटीका, प्रामाण्यवादसंग्रह, बाधप्रत्ययरहस्य, बाधतावाद, बाधबुद्धिवाद, बाधबुद्धिपदार्थ, बुद्धिवाद, भूयोदर्शनवाद, सङ्गतवाद, मुक्तिवाद, मुक्तिवादार्थ, मोक्षवाद, रत्नकोषवादार्थरहस्य, लक्षणवाद, लघुवादार्थ, लिङ्गकारणतावाद, लिङ्गोपलैङ्गिकवादार्थ, वायुप्रत्यक्षवाद, विधिवाद, विधिस्वरूपवादार्थ, विरुद्धग्रन्थरहस्य, विरुद्ध-पृष्ठपक्षग्रन्थटीका, विरुद्धसिद्धान्तटीका, निरोधवाद, विरोधिग्रन्थ, विशिष्टवैशिष्ट्यज्ञानवादार्थ, विशिष्ट-वैशिष्ट्यमोक्षविचार, विशेषज्ञानपदार्थ, विशेषानिरुक्ति-टीका, विशेषव्याप्ति, विषयतावाद, वृत्तिवाद, व्यधि-करणधर्मावच्छिन्नवाद, व्यधिकरणधर्मावच्छिन्नभाव, व्याप्तिग्रहोपायटीका, व्याप्तिनिरूपण, व्याप्तिपक्षटीका, व्याप्तिवाद, व्याप्तिानुगमटीका व्युत्पत्तिवाद, व्युत्पत्ति-वादार्थ, शक्तिवाद, शब्दपरिच्छेद, शब्दालोक-रहस्य, संशयपक्षतावाद, संशयवाद, संशयवादार्थ, सङ्गतिवाद, सङ्गद्यनुमितिवाद, सत्प्रतिपक्षरहस्य, सत्प्रति-पक्षपत्र, सत्प्रतिपक्षपूर्वपक्षटीका, सत्प्रतिपक्षवाद-ग्रन्थ, सत्प्रतिपक्षवाद, सर्वनामशक्तिवाद, सव्य-भिचारग्रन्थरहस्य, सव्यभिचारवाद, सव्यभिचारसामान्य-निरुक्ति, सव्यभिचारसिद्धान्तग्रन्थटीका, सहचारवाद, सहचारिग्रन्थरहस्य, सादृश्यवाद, साधारणग्रन्थरहस्य वा साधारणवाद, साधारणसाधारणानुपमं हारिविरोधग्रन्थ, सामग्रोवाद, सामग्रोवादार्थ, सामान्यनिरुक्ति ग्रन्थरहस्य, सामान्यभाव, सामान्यभावव्यवस्थापन, सामान्यलक्षण टीका, सामान्यवादटीका, सामान्यभावसाधन, सिंह-व्याघ्रलक्षणी, सिंहव्याघ्री, सिद्धान्तलक्षणरहस्य, सिद्धान्त-लक्षणकोटि, सिद्धान्तव्याप्ति, हेतुलक्षणटीका, हेत्वाभास-निरूपण, हेत्वाभाससामान्यलक्षण इत्यादि ।

गुणानन्द विद्यावागीश ( मधुसूदनके शिष्य )—  
भास्वत्त्वविवेकदोषितिटीका, न्यायकुसुमाञ्जलिविवेक,  
शब्दालोकविवेक ।

गुणभट्ट—तर्कभाषाटीका ।

गुरुपण्डित—भवानन्दीटीका और गुरुपण्डितो-  
नवान्यायमतविचार ।

गोकुलनाथ मैथिल ( महामहोपाध्याय )—तत्त्वचिन्ता-  
मणिको 'रश्मिचक्र' नामक टीका, तत्त्वचिन्तामणि-  
दोषितियोत, तर्कतत्त्वनिरूपण, न्यायसिद्धान्ततत्त्व,  
पदाक्षरत्वाकर ।

गोपालताताचार्य—प्रनुपलब्धिवाद, प्रनुमितिमान-  
सत्वविचार, अन्तरभाववाद, आत्मतत्त्वातिमिद्धिवाद,  
ईश्वरवाद, ईश्वरसुखवाद, एकत्वसिद्धिवाद, कारणता-  
वाद, ज्ञानकारणतावाद, इन्द्रलक्षणवाद, नयमतवाद,  
परामर्शवादार्थ, बाधबुद्धिवाद, राजपुरुषवाद, वादडि-  
ण्डिम, वादफक्किता, विधिवाद, शिष्यशिष्यावाद, समाप्ति-  
वाद, सादृश्यवाद । ( इसके सिवा और भी छोटे छोटे  
ग्रन्थ )

गोपोकान्त ( वेणोदसके पुत्र )—न्यायप्रदीप ।

गोपीनाथमिश्र—तत्त्वचिन्तामणिसार ।

गोपीनाथमोनो—न्यायकुसुमाञ्जलिविज्ञाश वा न्याय-  
विलास ।

गोपीनाथठक्कुर ( भधनाथके पुत्र )—तर्कभाषाभाष-  
प्रकाशिका ।

गोलीक न्यायरत्न—माथुरीकोटकी न्यायरत्न नामक  
टीका । उक्त टीकाके अङ्गीभूत अनेक खसरे पाये जाते  
हैं, यथा—प्रनुमितिविशेषण, असिद्धपूर्वपक्ष, असिद्ध-  
सिद्धान्त, उपाधिपूर्वपक्ष, उपाधिसिद्ध, कूटघटितलक्षण,  
कूटघटितलक्षण, केवलान्वयो, द्वितीयप्रगल्भ, द्वितीयमिश्र,  
द्वितीयमिश्रलक्षण, पक्षतापृष्ठपक्ष, पक्षतासिद्धान्त, पञ्च-  
लक्षणी, परामर्शपूर्वपक्ष, पुच्छलक्षण, प्रतिज्ञा, प्रथम-  
चक्रवर्त्ती, प्रथममिश्र, बाधपूर्वपक्ष, बाधसिद्धान्त,  
सामान्यनिरुक्ति, हेतु इत्यादिका धिवेचन ।

गोवर्द्धनमिश्र ( बलभट्टके पुत्र )—तर्कभाषाप्रकाश,  
न्यायबोधिनी नामक तर्कसंग्रहकी टीका ।

गोवर्द्धनवक्त्र—न्यायार्थलब्धबोधिनी नामक तर्क-  
संग्रहकी टीका ।

गोस्वामी—गादाधरी टीका ।

गौरीकान्त सार्वभौम—भाषादोषिका नामक

तर्कभाषाटीका, तर्कसंग्रहटीका, मुक्तावली और 'गौरीकान्तीय' नामक नवग्रन्थायमतविचार ।

गौरीनाथ—तर्कपञ्चव ।

चक्रधर—न्यायमञ्जरियन्यभङ्ग ।

चतुर्भुजपण्डित—तत्त्वचिन्तामणिदोषितिविस्तार ।

चन्द्रनारायण आचार्य—कुसुमाञ्जलिटीका, गादाधरी-  
यानुगम, गदाधरके अनुमानखण्डकी टीका, गौतमसूत्र-  
वृत्ति, जागदीशोक्तोद्घोटीका, जागदीशोचतुर्दशलक्षण-  
पत्रिका, तत्त्वचिन्तामणिटिप्पनी, तर्कसंग्रहटीका,  
न्यायकोषपत्र ।

चक्रयभट्ट—तर्कपरिभाषा ।

चिन्नभट्ट (विष्णुदेवाराध्यके पुत्र, १४वीं शताब्दी)—  
तर्कभाषाप्रकाशिका, निरुक्तिविवरण, चिन्नभट्टीय ।

जगदानन्द—न्यायमीमांसा ।

जगदीश तर्कालङ्कार भट्टाचार्य ( भवानन्दके शिष्य  
१६४८ ई०के पहले)—तत्त्वचिन्तामणिदोषितप्रकाशिका,  
तर्कदोषिकाव्याख्या, तर्कान्त, तर्कालङ्कारटीका, न्याय-  
लीलावतीप्रकाशदोषितटीका, शब्दशक्तिप्रकाशिका । इनके  
बनाये हुए और भी कितने खसरे मिलते हैं, यथा—

अनुमितिरहस्य, अवच्छेदकत्वनिरुक्ति, अवयवग्रंथ-  
रहस्य, भारुयातवाद, भासतिविचार, उदाहरणलक्षण-  
दोषितटीका, उपनयनलक्षणदोषितटीका, उपाधिग्रंथ-  
रहस्य, उपाधिवादटीका, केवलव्यतिरेकरहस्य, केवला-  
न्ययि ग्रन्थदोषितटीका, केवलान्वयिग्रन्थरहस्य, चतुर्दश-  
लक्षणी, तर्कग्रंथरहस्य, तृतीयचक्रवर्तिलक्षणदोषित-  
टीका, तृतीयप्रगल्भलक्षणदोषितटीका, द्वितीयचक्रवर्ति-  
लक्षणदोषितटीका, द्वितीयलक्षणदोषितटीका, पञ्चा-  
टिप्पनी, पञ्चतापूर्वपञ्चग्रंथदोषितटीका, पञ्चलक्षणी,  
परामर्शपूर्वपञ्चटीका, परामर्शरहस्य, परामर्शहेतुता-  
विचार, पुच्छलक्षणटीका, पूर्वपक्षरहस्य, प्रतिज्ञालक्षण-  
दोषितटीका, प्रथमचक्रवर्तिलक्षणटीका, प्रथमस्वलक्षण-  
टीका, प्रामाण्यवाद, वाधग्रंथरहस्य, भावरहस्यमामास,  
भूयोदर्शन, विरुद्धग्रंथरहस्य, विशेषनिरुक्ति, विशेष-  
लक्षणटीका, विशेषव्याप्तिरहस्य, विषयताव्याप्तिवादाथ,  
व्याधिकरणधर्मावच्छिन्नाभावटीका, व्याप्तिग्रहोपायरहस्य,  
व्याप्तिपञ्चकटीका, व्याप्तिवाद, व्याप्तिगुणमरहस्य,

सङ्ख्यनुमितिवाद, सत्यतिपक्षग्रंथरहस्य, सत्यतिपक्षपूर्व-  
पक्षग्रंथटीका, सत्यतिपक्षसिद्धान्तग्रंथटीका, सव्यभिचार-  
ग्रंथरहस्य, सव्यभिचारसामान्यनिरुक्ति, सव्यभिचार-  
सिद्धान्तग्रंथटीका, सामान्यनिरुक्तिरहस्य, सामान्य-  
निरुक्तिटीका, सामान्यलक्षणटीका सामान्यलक्षण और  
सामान्याभावरहस्य, सिद्धान्तप्रतिपत्नी, सिद्धान्तलक्षण-  
रहस्य, सिद्धान्तलक्षणटीका, हेत्वाभास इत्यादि ।

जगन्नाथतर्कपञ्चानन—'जगन्नाथीय' न्याय ।

जगन्नाथपण्डित—नञ्वादाविवेक ।

जयदेव ( पञ्चधरमिश्र )—तत्त्वचिन्तामणि-शालोक,  
( चिन्तामणिप्रकाश, मण्डालोक वा शालोक नामसे भी  
प्रसिद्ध है ), द्रव्यपदार्थी, न्यायपदार्थमाला, न्यायलीला  
वतीविवेक ।

जयदेव ( नृसिंहके पुत्र )—न्यायमञ्जरोसार ।

जयनारायणदोक्षित—तर्कमञ्जरो ।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य ( रामभट्टके शिष्य )—  
तत्त्वचिन्तामणिदोषितटीका, न्यायकुसुमाञ्जलिटीका  
न्यायसिद्धान्तमाला, पदार्थमणिमाला । इसके अलावा  
और भी कितने खसरे मिलते हैं ।

जयसिंहसूरि—न्यायतात्पर्यदोषिका ।

जानकीनाथ—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी ।

तात्पर्यनारायण—गुरुदोषिका ।

तिग्मन—अन्यथाख्यातिवाद, सामान्यनिरुक्तिकोड ।

त्रिलोचनदेव—न्यायपञ्चानन-न्यायकुसुमाञ्जलिव्याख्या ।

त्रिलोचनाचार्य—न्यायसङ्केत ।

त्रयम्बकभट्ट—त्रयम्बक-भट्टीय ।

दिनकर—दिनकरो वा न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश,  
भवानन्दटीका ।

दुर्गादत्त सन्निध—न्यायबोधिनी ।

दुलारभट्टाचार्य—गादाधरीकोडटीका ।

देवदास—न्यायरत्नप्रकरण ।

देवनाथ—तत्त्वचिन्तामणि-शालोकपरिशिष्ट ।

धर्मराजभट्ट—न्यायरत्न नामक न्यायसिद्धान्त दीप-  
टीका ।

धर्मराजदोक्षित ( त्रिवेदीनारायणके पुत्र )—तत्त्व-  
चिन्तामणि प्रकाशदोषित, तर्कचूडामणि ( तत्त्वचिन्ता-

मणिसारकी टीका ), न्यायशिखामणिटीका, धर्मराज-दीक्षितीय ।

नरसिंहशास्त्री—प्रकाशिका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीको प्रभा नामक टीका ।

नगीशभट्ट—पदार्थदीपिका ।

नारायण सार्वभौम—प्रतियोगिज्ञानकारणवाद, प्रातिपदिकसंज्ञावाद ।

नारायणतीर्थ—न्यायकुसुमाञ्जलिप्रकाशिकाव्याख्या ।

निधिराम—न्यायमारसंग्रहटीका ।

नीलकण्ठभट्ट—तर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाश ।

नीलकण्ठशास्त्री—गादाधरीटीका, जागदीशटीका, तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीटीका ।

नृसिंहपञ्चानन ( गोविन्दपुत्र )—न्यायसिद्धान्तमञ्जरीटीका ।

पदाभिरामशास्त्री—तर्कसंग्रहनिर्मुक्ति, न्यायमञ्जूषा, प्रकाशिका, प्रभा ।

प्रह्लादाचार्य ( दूसरा नाम शुभङ्कर, नरपतिके पुत्र )—तत्त्वचिन्तामणिटीका और श्रीदर्पण नामक खण्डनखण्डखाद्यटीका ।

बलभट्टचूरि—प्रमाणमञ्जरीटीका ।

बलभट्टभट्ट ( विष्णुदासके पुत्र )—तर्कभाषाप्रकाशिका, शक्तिवादटीका ।

बालकृष्ण—न्यायबोधिनी नामक तर्कभाषाटीका ।

बालकृष्ण—न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश ।

भगीरथमिश्र ( रामचन्द्रके पुत्र और जयदेवके पौत्र )—द्रव्यप्रकाशिका, न्यायकुसुमाञ्जलिप्रकाशिका ।

भवनाथ—खण्डनखण्डखाद्यटीका ।

भवानन्दसिद्धान्तवागीश ( विद्यानिवासके पिता )—तत्त्वचिन्तामणिव्याख्या, भवानन्दो वा गूढार्थप्रकाशिका नामक तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीटीका, शब्दार्थसारमञ्जरी ।

भवानीशङ्कर—स्वप्रकाशताविचार ।

भास्करभट्ट—तर्कपरिभाषादर्पण ( तर्कभाषाकी टीका )

भणिकण्ठमिश्र—कारकाखण्डनमण्डन, न्यायरत्न ।

मधुरानाथ तर्कवागीश—मधुरानाथी वा भाषाटीका, तत्त्वचिन्तामणिटीका, तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीटीका, तत्त्वचिन्तामणिप्रालोकटीका, सिद्धान्तारहस्य । इसके सिवा और भी कितने खसरे हैं जो २०० से कम नहीं होंगे ।

मधुसूदन—तर्कसूत्रभाष्यटीका, तत्त्वचिन्तामणिप्रालोककण्ठकोटार ।

महादेवभट्ट—मुक्तावलीकिरण ।

महादेवभट्टदिनकर ( दिनकर नामसे प्रसिद्ध )—इन्होंने पित्तके सहयोगसे दिनकारी चादिकी रचना की ।

महादेवपुष्पस्तम्भकर ( मुकुन्दके पुत्र )—न्यायकौस्तुभ, भवानोप्रकाश ( भवानन्दोकी टीका ), मितभाषिणी नामक न्यायवृत्ति ।

महेशङ्कर—तत्त्वचिन्तामणिप्रालोकदर्पण ।

महेश्वर—तत्त्वचिन्तामणिटीका, तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीटीका ।

माधवमिश्र—अनुमानालोकदीपिका ।

माधवदेव—तर्कभाषासारमञ्जरी । न्यायसार, प्रमाणप्रकाशिका ।

माधवपदाभिराम—तर्कसंग्रहवाक्यार्थनिर्मुक्ति ।

मुकुन्दभट्ट गाङ्गुल ( अन्नन्तभट्टके पुत्र )—ईश्वरवाद, तर्कसंग्रहचन्द्रिका नामक तर्कसंग्रहकी टीका, तर्कामृततरङ्गिणी ।

मुकुन्ददास—न्यायसूत्रवृत्ति ।

मुरारिभट्ट—तर्कभाषाटीका ।

मोहनपण्डित—तर्ककौमुदीटीका ।

यज्ञपति उपाध्याय—तत्त्वचिन्तामणिप्रभा नामक तत्त्वचिन्तामणिकी टीका ।

यज्ञमूर्त्तिकाशीनाथ—तत्त्वचिन्तामणिटीका ।

यतिवर्ष—तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीव्याख्या ।

यतीशपण्डित—न्यायसङ्केत ।

यज्ञभट्ट—न्यायपरिजात ।

यादवपण्डित वा यादवव्यास ( नृसिंहके पुत्र )—अनुमानमञ्जरीसार, न्यायसिद्धान्तमञ्जरीसार ।

रघुदेव न्यायकण्ठार भट्टाचार्य—रघुदेवो वा गूढार्थदीपिका नामक तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितीव्याख्या ।

रघुनाथपर्वत—न्यायरत्न नामक गदाधरीके पञ्चादकी टीका ।



रघुनाथशिरोमणि (वासुदेव सार्वभौमके शिष्य) —  
आत्मतत्त्वविवेकटीका, खण्डनखण्डखाद्यटीका, तत्त्व-  
चिन्तामणिदीधिति, न्यायकुसुमाञ्जलिटीका। इसके सिवा  
और भी कितने खसरे मिलते हैं, यथा—अद्वैतेश्वर-  
वाद, अपूर्ववादरहस्य, अवयव, आकाङ्क्षावाद, आख्यात-  
वाद, केवलव्यतिरेकी, गुणनिरूपणधर्मितावच्छेदक-  
प्रत्यासत्ति, मज्झवादि, निगोप्यान्वयार्थनिरूपण, निरोध-  
लक्षण, पक्षता, प्रामाण्यवाद, योग्यतारहस्य, वाक्यवाद,  
व्याप्तिवाद, शब्दवादार्थ, सामान्यनिरूपण, सामान्य-  
लक्षण इत्यादि।

रघुपति—तत्त्वचिन्तामणि-पालीक और शब्दालोक-  
रहस्य।

रघुनाथभट्ट—दिनकरटीका।

रङ्गाचार्य—उत्तरपत्र, गोबर्धनपत्र।

रत्ननाथ—न्यायमोक्षिनी नामक तर्कसंग्रहकी  
टीका।

रत्नेश—लक्षणसंग्रह।

रमानाथ—जागदीशीटिप्पणी।

राघवपञ्चाननभट्टाचार्य—आत्मतत्त्वप्रबोध।

रामाचार्य—तर्कतरङ्गिणी।

रामकृष्ण—तत्त्वचिन्तामणिदीधितिटीका, न्याय-  
दर्पण।

रामकृष्ण (धर्मराजाध्वरीन्द्र)—रुचिदत्तके तत्त्व-  
चिन्तामणिप्रकाशकी टीका।

रामकृष्ण आचार्य—न्यायसिद्धाञ्जन।

रामकृष्णभट्टाचार्य चक्रवर्त्ती (रघुनाथशिरोमणि-  
के पुत्र)—न्यायदीपिका, न्यायलीलावतीप्रकाश।

रामचन्द्रन्यायवागोश—अधिवादविचार, आसत्ति-  
रहस्य, वक्ष्यताविचार, विधिवादविचार, विरोधविचार,  
शब्दनित्यताविचार।

रामचन्द्रभट्ट—नीलकण्ठरचित तर्कसंग्रहदीपिका-  
प्रकाशकी टीका, न्यायसिद्धांतमुक्तावलीप्रकाश टीका।

रामचन्द्रभट्टाचार्य सार्वभौम—प्रमाणतत्त्व, मोक्ष-  
वाद, विधिवाद।

रामनाथ—तर्कसंग्रहटिप्पण, न्यायसिद्धांतमुक्ता-  
वलीटिप्पण।

रामनारायण—अनुमितिनिरूपण।

रामभट्ट सार्वभौम (भवनाथके पुत्र)—कुसुमाञ्जलि-  
कारिकाव्याख्या, न्यायरहस्य नामक न्यायसूत्र टीका,  
नानात्ववादतत्त्व, समासवादतत्त्वपदार्थखण्डनटिप्पणी।

रामभट्टमिश्रतवागोश—शब्दशक्तिप्रकाशिकाप्रबो-  
धिनी, तर्कतरङ्गिणी।

रामभट्टभट्ट—तर्कतरङ्गिणी, तर्कसंग्रहदीपिका-  
व्याख्या, प्रभा, व्युत्पत्तिवादटीका, दिनकरकी मङ्गल-  
वादटीका।

रामलिङ्ग (रुक्माङ्गदके पुत्र)—न्यायसंग्रह नामक  
तर्कभाषाकी टीका।

रामानन्द—न्यायामृतव्याख्या।

रामानुजाचार्य—मणिसार नामक तत्त्वचिन्तामणि-  
मणिसारकी समालोचना।

रायनरसिंह पण्डित—तर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाश,  
प्रभा नामक न्यायसिद्धांतमुक्तावलीटीका।

रुचिदत्त (देवदत्तके पुत्र और जयदेवके शिष्य)—  
कुसुमाञ्जलिप्रकाशमकरन्द, तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, तर्क-  
पाद, तर्कसार, पदार्थखण्डनव्याख्यानमकरन्द।

रुद्रन्यायवाचस्पति (विद्यानिवासके पुत्र)—भवा-  
नन्दीकारकाद्यर्थ, निर्णयकी टीका, तत्त्वचिन्तामणि-  
दीधिति, कुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या, न्यायसिद्धांत-  
मुक्तावलीटीका, वादपरिच्छेद, विधिरूपनिरूपण, शब्द-  
परिच्छेद।

रुक्मिण्वेङ्कट—चेन्नभट्टकृत तर्कभाषाटीकाकी टिप्पणी।

सत्तोदास—अनुमानलक्षण।

वैशम्पयन (जगन्नाथके भ्रातृपुत्र)—प्राम्बोक्षिकी  
वा न्यायतत्त्वपरोक्षा नामक न्यायसूत्रकी वृत्ति, योग-  
रुद्धिविचार, विधिवाद।

वज्रटङ्क—भवानन्दप्रकाश।

वर्द्धमान उपाध्याय (गङ्गेश उपाध्यायके पुत्र)—  
खण्डनखण्डखाद्यप्रकाश, तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, न्याय-  
कुसुमाञ्जलिप्रकाश, न्यायसूत्रका न्यायनिबन्धप्रकाश,  
न्यायपरिशिष्टप्रकाश, प्रमेयतत्त्वबोध।

वाचस्पति—वर्द्धमानेन्दु, न्यायतत्त्वावलोक, न्याय-  
रत्नटीका।

वामध्वज—न्यायकुसुमाञ्जलिटीका ।

वासुदेव सार्वभौम—तत्त्वचिन्तामणिव्याख्या, समास-  
वाद, सार्वभौमनिरुक्ति ।

विजयीन्द्रयतीन्द्र—ग्रामोद नामक न्यायामृतकी  
टीका ।

विनायकभट्ट—न्यायकौमुदी नामक न्यायामृतकी  
टीका ।

विम्वे श्वरीप्रसाद—तरङ्गिणी नामक तर्कसंग्रह-  
टीका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीटीका ।

विक्रिभट्ट—तर्कपरिभाषाटीका ।

विश्वनाथ—तत्त्वचिन्तामणिशब्दखण्डटीका, तर्क-  
तरङ्गिणी, तर्कसंग्रहटीका ।

विश्वनाथभट्ट—गणेशकृत तत्त्वप्रबोधिनीको न्याय-  
विलास नामक टीका ।

विश्वनाथ न्यायपद्मानन ( विद्यानिवासके पुत्र )—  
भाषापरिच्छेद वा कारिकावली, मुक्तावली नामक उसकी  
टीका, न्यायतन्त्रबोधिनी, न्यायसूत्रवृत्ति, पदार्थतत्त्वा-  
वलीक, सुवर्थतत्त्वावलीक ।

विश्वनाथाश्रम—तर्कदोषिका ।

विश्वेश्वर—तर्ककुतूहल, न्याय प्रकरण ।

विश्वेश्वराश्रम—तर्कचन्द्रिका ।

वीरराघवाचार्य—असम्भवपक्ष ।

वीरेश्वर—जागदीशीटीका ।

वेङ्कटाचार्य—तत्त्वचिन्तामणिदीधितिक्कोड़, तत्त्वार्थ-  
दोषिका नामक तर्कसंग्रहटिप्पणी ।

वेङ्कटराम—न्यायकौमुदी ।

वेणीदत्तवागीशभट्ट—तर्कसमयखण्डन ।

वेदान्ताचार्य ( बलभट्टसिंहके पुत्र )—अनुमानका-  
वृत्त्यक् प्रामाण्यखण्डन ।

वैद्यनाथ—तर्करहस्य, न्यायकुसुमाञ्जलिकारिका-  
व्याख्या ।

वैद्यनाथ गाढ़गिल—तर्कचन्द्रिका नामक तर्क-  
संग्रहकी टीका ।

वैद्यनाथदीक्षित—रुचिदत्तरचित तत्त्वचिन्तामणि-  
प्रकाशकी टीका ।

ब्रजराज गोस्वामी—न्यायसार ।

Vol. XII. 108

शङ्करभट्ट—सामान्यनिरुक्तिक्कोड़ ।

शङ्करमिश्र—गादाधरोटीका, जागदीशीटीका ।

शशधर आचार्य—शशधरोय वा न्यायसिद्धान्तदीप,  
न्यायनय, न्यायमीमांसाप्रकरण, न्यायरत्नप्रकरण, शश-  
धरमाला ।

शेषशारङ्गधर—न्यायमुक्तावली, लक्षणावलीविवृति,  
पदार्थचन्द्रिका ।

शितिकण्ठ—तत्त्वचिन्तामणिटीका ।

शिवयोगी—न्यायप्रकाशटीका ।

शिवरामवाचस्पति—नव्यमुक्तिवादटिप्पणी ।

शेषान्त—न्यायसिद्धान्तदीपप्रभा, पदार्थचन्द्रिका ।

श्रीकण्ठदीक्षित—तर्कप्रकाश नामक न्यायसिद्धान्त-  
मञ्जरोटीका ।

श्रीनिवासाचार्य—अवयवक्कोड़, न्यायसिद्धान्ततत्त्वा-  
मृत ।

श्रीनिवासभट्ट ( काशीवासी )—सुरतकल्पतरु नामक  
तर्कदोषिकाटीका ।

सच्चिदानन्द शास्त्री—न्यायकौमुभ ।

हनुमदाचार्य ( व्यासाचार्यके पुत्र )—चिन्तामणि-  
वाक्यार्थदोषिका, तर्कदोषिकाटीका ।

हरनारायण—गादाधरोटीका, जागदीशीटीका ।

हरि—प्रमाणप्रमोद ।

हरिकृष्ण—उपसर्गवाद ।

हरिदास न्याय वाचस्पति तर्कालङ्कार—तत्त्वचिन्ता-  
मणि-अनुमानखण्डटीका, तत्त्वचिन्तामणि-भालोकीटीका,  
न्यायकुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या ।

हरिराम तर्कालङ्कार ( गदाधरके गुरु )—तत्त्व-  
चिन्तामणिटीका ।

हरिहर—तार्किकरक्षासंग्रहटीका ।

वैशेषिक शब्द देखो ।

पाश्चात्य-न्यायदर्शन ( Logic )

संस्कृत न्याय शब्द यूरोपीय लाजिकके प्रति-  
शब्दस्वरूप व्यवहृत हुआ करता है । किन्तु  
यथार्थमें देखनेसे भारतीय न्यायदर्शन और  
यूरोपीय लाजिकमें सामान्य सादृश्य लक्षित होता है ।  
भारतीय न्यायदर्शनमें ऐसे अनेक विषय लिखे हैं जो

कभी भी यूरोपीय पण्डितोंके मतसे न्यायशास्त्रके अन्तर्भूत नहीं हो सकते। मुक्तिमार्गका मोपान निरूपण ही भारतीय प्राचीन न्यायदर्शनका प्रधान आलोच्य विषय है, किन्तु यूरोपीय पण्डितोंके मतसे वह Philosophy proper or metaphysics अर्थात् साधारणतः दर्शनशास्त्र कहनेसे जो समझा जाता है, उसीका प्रतिपाद्य विषय है। हम लोगोंके देशमें न्यायदर्शन जिस प्रकार षड्दर्शनके मध्य दर्शनविशेष है, यूरोपीय न्यायदर्शन वा लाजिक उस प्रकार दर्शनशास्त्रके अंतर्गत नहीं है। यूरोपीय न्यायदर्शन विज्ञानकी एक शाखा (Science) विशेष है और पाश्चात्य न्यायकी विज्ञानके अन्तर्भूत मान कर ही उसीके अनुसार लाजिककी संज्ञा (Definition) लिखी गई है।

किसी किसी पण्डितने न्यायकी चिन्ताका नियामकशास्त्रविशेष बतलाया है ( Science of the laws of thought as thought )। किसी किसीका कहना है कि लाजिक वा न्याय युक्तिप्रयोजकशास्त्र (Science as well as the art of reasoning) है, फिर अन्य पण्डितोंके मतसे लाजिक कहनेसे साधारणतः प्रमाणका नियोजक समझा जाता है ( Science of proof or evidence )

सुतरां भारतीय न्यायदर्शनका जो अंश प्रमाणके अंतर्गत है अर्थात् जिसकी अंशमें प्रमाणकी नियमावली एवं प्रयोगप्रणाली वर्णित है, जो भारतीय न्यूनन्यायका मुख्य विषय है, वही यूरोपीय न्यायदर्शन वा लाजिकका आलोच्य विषय है।

प्रमाणके ऊपर सभी विषयोंका सत्यासत्य निर्भर करता है। सत्यनिर्णय ही जब सब प्रकारकी चिन्तावली वा कार्यप्रणालीका मुख्य उद्देश्य है, तब पहले प्रमाणका याथार्थ्य अयाथार्थ्यका निर्धारण करना आवश्यक है। सुतरां लाजिकमें प्रधानतः प्रमाण किसे कहते हैं, प्रमाणका उद्देश्य क्या है, निर्दोष प्रमाका स्वरूप क्या है, हेत्वाभास ( Fallacies ) संशोधनका उपाय क्या है, सत्यका निर्धारण करनेमें कैसी प्रणालीसे चिन्ताका प्रयोग करना आवश्यक है, ये सब विषय पुष्कानुपुष्करूपसे आलोचित हुए हैं।

ग्रीक-पण्डित अरिष्टल ही पाश्चात्य न्यायके उद्भवकर्त्ता हैं। अरिष्टलके बहुत पहलेसे न्यायका अंशतः प्रचलन रहने पर भी अरिष्टलने ही पहले पहल न्यायकी पृथक् शास्त्ररूपमें प्रवर्तित किया। अरिष्टलके पहले न्यायको नियमावली दर्शनशास्त्रमें प्रयुक्त होती थी। न्यायशास्त्र नामसे कोई पृथक्शास्त्र नहीं था।

दार्शनिक सक्नेटिस सबसे पहले न्यायप्रचलित नियमावलीका बहुत कुछ कर गए हैं। सक्नेटिसके नज्दशर्नके प्रामाण्य विषय भी न्यायानुमत प्रक्रियासे माधित हुए हैं। तर्कशास्त्रका संज्ञाप्रकरण ( Definition of notion ) सक्नेटिसमें प्रवर्तित हुआ है। व्याप्ति-सिद्धान्त (Synthetic reasoning or induction)-का सक्नेटिसने प्रचार किया है। सक्नेटिसके परवर्त्ती दार्शनिकगण सक्नेटिसका पदानुसरण कर गये हैं। दार्शनिक चिन्ताओंकी शास्त्ररूपमें लिपिबद्ध करनेमें चिन्ताकी पद्धति वा क्रम (Method) की आवश्यकता है और चिन्ताका क्रम भी न्यायानुगत प्रमाणके ऊपर निर्भर करता है। सुतरां दर्शनशास्त्र जब व्यक्तिगत चिन्तामात्र न हो कर शास्त्रविशेष हो जाता है, तब साथ साथ न्यायानुगत प्रमाणप्रणालीका भी (Logical method) उत्कर्ष साधित हुआ करता है। सक्नेटिसकी मृत्युके बाद दर्शनशास्त्रके अभ्युदयके साथ साथ तर्कशास्त्रकी उत्पत्ति हुई थी। अभी तर्कशास्त्र कहनेसे जो समझा जाता है, उस समय लाजिक कहनेसे भी वही समझा जाता था। उस समय लाजिकका दूसरा नाम था Dialectic वा तर्कशास्त्र। प्लेटोके दर्शनमें भी इसी प्रकार Dialectic-का प्राधिपत्य देखनेमें आता है। Dialectics-डोक हम लोगोंके देशीय न्यायदर्शनके जैसा है। Dialectics-इस प्रमाणमें प्रयोगप्रणालीके सिवा और भी दर्शनके अनेक साधारण विषय वर्णित हैं। वस्तुतः अभी Metaphysics कहनेसे जो समझा जाता है, उस समय Dialectics कहनेसे भी वही समझा जाता था।

सक्नेटिसके परवर्त्ती प्लेटोके समकालिक दार्शनिकोंके मध्य आन्टिस्थिनिज ( Antisthenes )की लाजिकका प्राथमिक उत्पत्तिसाधन किया। आन्टिस्-

यिनिसका दार्शनिकमत वर्तमान Nominalism वा नामवाद है। आनटिसथिनिसके मतानुसार वस्तुमात्र संज्ञावाचक है और सभी संज्ञा वस्तुकी सत्त्वा है तथा युक्ति (reason) संज्ञाकी परिवर्तन (Transposition of names) के सिवा और कुछ भी नहीं है। सुतरां आनटिसथिनिसके मतसे लाजिक अज्ञाशास्त्रका समस्थानीय है। पीछे एटोइक-दर्शनमें (Stoic philosophy) तर्कका भी कुछ प्राधिपत्य देखनेमें आता है। सत्यान्वेषणका न्यायानुगत पन्थानिरूपण ही एटोइक-दार्शनिकोंके मतानुसार तर्कशास्त्रका प्रतिपाद्य विषय है और सत्यका नियामक है, (Ascertainment of the criterion of truth) यह पन्था उनके मतानुसार वास्तवविषयके ऊपर निर्भर नहीं करता है, वह सांसारिक वा आन्तर धर्मविशेष (Subjective or a priori है)। एटोइक-दर्शनमें तर्कशास्त्रकी उत्पत्ति यही पर्यवसित होती है।

एपिक्यूरियन (Epicurean) दार्शनिकोंके मतानुसार तर्कशास्त्र सत्यान्वेषणके उपायस्वरूप जड़विज्ञानके सहायकशास्त्रविशेषरूपमें परिगणित होता है। उपरि-उक्त दार्शनिक मतोंके श्रेणीविभागमें लाजिकका उल्लेख रहने पर भी यथार्थमें तर्कशास्त्रको थोड़ा ही उन्नति हुई थी। आरिष्टलके पहले तर्क 'लाजिक' पृथक्शास्त्रके जैसा परिगणित नहीं हुआ। दार्शनिक आरिष्टलने ही तत्पूर्ववर्ती Dialectic को परिवर्द्धित कर उसे लाजिक वा न्यायशास्त्ररूपमें प्रवर्तित किया।

आरगेनन (Organon) नामक ग्रन्थमें आरिष्टलने अपने न्याय वा लाजिकको अवतारणा की। इस ग्रन्थमें केवल तर्कके अन्तर्निहित विषय ही আলোचित नहीं हुए, दर्शनशास्त्रके अन्याय जटिलतत्त्वको भीमांसाकी भी अवतारणा की गई है। आरगेननमें Metaphysics और न्यायशास्त्रका जटिल संमिश्रण देखनेमें आता है। सुतरां आरगेननके वर्तमान तर्कशास्त्रका मूल ग्रन्थ होने पर भी वह अविमिश्र-तर्कशास्त्र नहीं है।

आरगेनन नामक ग्रन्थमें आरिष्टलने प्रथमतः संज्ञा वा नामप्रकरणके सम्बन्धमें (Determination of the categories) আলোचना की है। इन्द्रियग्राह्य वस्तुमात्र

ही संज्ञावाचक है; पदार्थ मात्रका ही एक एक धर्म वा गुण ले कर एक एक संज्ञाका आरोप किया गया है। जो सब गुण किसी न किसी पदार्थमात्रके ही साधारण धर्म हैं, आरिष्टलने उन साधारण धर्मगुणोंको ले कर एक एक श्रेणीविभाग किया है।

आरिष्टलके द्रव्योंका श्रेणीविभाग साधारणतः दश बतलाये गये हैं। यथा—द्रव्यत्व (Substance), मेयत्व वा परिमाण (Quantity), धर्म वा गुण (Quality), सम्बन्ध (Relation), देश (Space), काल (Time), अवस्थान (Position), अधिकारित्व वा अधिकार (Possession), (द्रव्यत्व और गुणके अन्यान्य सम्बन्धको अधिकारित्व कहते हैं), कार्यकारकगुण (Action), जिस द्रव्यके ऊपर अन्य कोई गुण वा पदार्थको कार्यकारी क्षमता रहती है, वह गुण (Passion)। आरिष्टलके आरगेननके प्रथम प्रबन्धमें इस प्रकार पदार्थोंका श्रेणीविभाग निर्णीत हुआ है।

आरगेननके द्वितीय प्रबन्धमें भाव और भाषाके सम्बन्धके विषयमें सविस्तर আলোचना है। भाषा किस परिमाणसे भावप्रकाशमें समर्थ है, भावमात्र ही भाषा द्वारा प्रकाशित किया जा सकता है वा नहीं, भाव और भाषामें विरोध किस प्रकार सम्भव है, सम्पूर्ण भाव किस प्रकार भाषामें प्रकाशित होता है, (Logical propositions) ये सब विषय पुष्टानुपुष्टरूपमें सोमांशित हुए हैं।

आरगेननका तृतीय प्रबन्ध जितने भागोंमें विभक्त हुआ है, उतने भागोंको विश्लेषणपाद (Analytic Books) कहते हैं। चिन्ताप्रणालीका क्रम किस प्रकार है, किस विषयके सिद्धान्तमें उपनोत होनेसे किस प्रकार युक्ति-प्रयोग करना होता है, यही इस अंशका प्रतिपाद्य विषय है। साधारणतः युक्ति (Reasoning) ले कर पुस्तकका यह अंश लिखा गया है।

एनालिटिकके प्रथम भागमें निगमनमूलकयुक्ति (Syllogism or Deductive reasoning) का विषय विवृत हुआ है। निगमनमूलक-युक्ति (Syllogistic reasoning) भित्ति किस प्रकार है, निगमनमूलक युक्तिकी प्रयोगप्रणाली कैसी है, इत्यादि इस भागके আলোच्य विषय हैं।

उक्त एनालिटिक ग्रन्थका द्वितीय भाग कई एक भागोंमें विभक्त है जिनमेंसे प्रथम दो भागोंमें स्वतःसिद्ध-युक्ति प्रणालीके सम्बन्धमें ( Apodictic arguments ) कुछ लिखा है। अवशिष्ट आठ भागोंमें प्रचलितयुक्ति वा वादसम्बन्धमें पर्यालोचित हुआ है। ग्रन्थके एक प्रबन्धमें ( Essay on the Sophistical Elenchi ) भ्रमात्मक युक्ति वा हेत्वाभास ( Fallacies ) की आलोचना है।

आरगिननके उपरि-उक्त ग्रन्थसंक्षेप सारोद्धारसे यह सहजमें जाना जा सकता है कि आरिष्टलके समयमें तर्क-शास्त्रको अवस्था कैसी थी और वर्तमान समयमें उसकी कैसी उन्नति हुई है। सामान्य अभिनिवेश-पूवक देखनेसे ही ज्ञात होता है कि आरिष्टलके समय से उद्भावित तर्कशास्त्र ( Formal or Deductive Logic ) ने बहुत कम उन्नति की है। 'फारमल लाजिक' की आरिष्टल जिस अवस्थामें रख गये थे, सामान्य परिवर्तन छोड़ देनेसे वह अब भी प्रायः उसी अवस्थामें है। निगमनमूलक-न्याय ( Deductive Logic ) की प्रयोग-प्रणाली आरिष्टलके निर्दिष्ट पथसे ही आज तक चली आ रही है। आरिष्टलका 'डिडकटिभ लाजिक' वर्तमान कालमें दार्शनिक काण्ट ( Kant ) और हमिल्टन-प्रवर्तित फारमल लाजिकमें परिणत हुआ है। आरिष्टलके न्याय वा लाजिकको दार्शनिकभित्ति अस्तित्ववाद ( Realism ) के ऊपर प्रतिष्ठित है। आरिष्टलने जगत्का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया। उनके मतसे बाह्यजगत् और अन्तर्जगत्का ऐक्य ही सत्यका द्योतक है। अन्तर्जगत्में विरोधवशतः ( Contradiction ) जो अनुभव किया नहीं जाता, बाह्यजगत्में भी उसका अस्तित्व असम्भव है। सुतरां दोनोंका अवरोध ही ( Absence of Contradiction ) सत्यके स्वरूपकी सूचना करता है। आरिष्टलके मतसे सत्य कहनेसे चिन्ताकी सङ्गति ( Inner consistency ) का बोध नहीं होता; बाह्यजगत्के साथ ऐक्यका बोध होता है ( Correspondance with external realities ), सुतरां आरिष्टलका 'डिडकटिभ लाजिक' वर्तमान 'फारमल-लाजिक' नहीं है।

३री शताब्दीमें निवप्लाटोनिज्म ( Neo-Platonism )

नामक दार्शनिक मतका प्रचार हुआ। निवप्लाटोनिष्टोंके मतानुसार ज्ञानमार्गका अवलम्बन करनेसे सत्यके प्रकृत तत्त्वका उद्घाटन किया नहीं जाता, आत्माको अन्तर्-ज्योतिसे ही प्रकृतज्ञानका सम्भव है ( Inner mystical subjective exultation ), आत्माकी ऐसी उन्मेषित अवस्थाको निवप्लाटोनिक दार्शनिक ज्ञानरम्य दशा ( Ecstasy or rapture ) कह गये हैं। निवप्लाटोनिक पण्डितों द्वारा भी लाजिककी कोई उन्नति साधित नहीं हुई। वे लोग भी दार्शनिकप्रवर आरिष्टलका मत अनुसरण कर गये। निवप्लाटोनिक पण्डित प्लोटिनस ( Plotinus ) आरिष्टल-कृत आरगिननकी उपक्रमणिका ( Introduction ) लिख गये हैं। तन्मतानुवर्त्ती पण्डितोंने भी आरिष्टलके दार्शनिक ग्रन्थोंकी टीका रची है।

६ठी शताब्दीके प्राक्कालमें ख्रिष्टधर्मावलम्बी महा-जन लोग भी ( Church fathers ) आरिष्टलके न्याय-मतका ही अनुसरण कर गये हैं। इसी समयसे परब-देशीय पण्डितों और यहुदीजातिकी विद्वन्मण्डलीमें भी आरिष्टलका दर्शन विशेषरूपसे आदृत हुआ। आरिष्टलके मतके अनुवर्त्ती परबदेशीय पण्डितोंके मध्य आभिसेक ( Avicenna ) और आभिरोस ( Aviroes ) इन दो पण्डितोंका नाम समधिक विख्यात है।

यूरोपमें मध्ययुग ( Middle Ages ) में जो दार्शनिक मतसमूहका आविर्भाव हुआ, उसे साधारणतः स्कला-ष्टिक फिलाजफी ( Scholastic philosophy ) कहते हैं। स्कलाष्टिक-दर्शन एक नूतन दार्शनिक मत नहीं है। मध्ययुगमें ख्रिष्टधर्मका प्रभाव अप्रतिहत था और आरिष्टलका प्रभाव भी उस समय सम्पूर्णरूपसे तिरोहित नहीं हुआ था। स्कलाष्टिकदर्शन इन दोनोंके संघर्षसे उत्पन्न हुआ था। स्कलाष्टिकदर्शनका विशेष लक्षण यह है कि उसका अधिकांश भाव ही ज्ञान और भाक्त्ये समन्वयमें व्ययित हुआ है ( Reconciliation of Reason and Faith )। ख्रिष्टधर्मके साथ दार्शनिक मतका सामञ्जस्य प्रतिपादन ही स्कलाष्टिकदर्शनका लक्ष्योद्भूत-विषय था। आरिष्टलके दर्शनका इस समय समधिक प्रादुर्भाव हुआ। पहले बहुतसे पण्डितोंने आरिष्टलकी टीका प्रस्तुत की है। उक्त महात्माके लाजिकको इस



समय विशेष चर्चा हुई थी। अबिलाड के पड़ले ( Abelard 1049-1142 A. D. ) आरिष्टलके लाजिककी सामान्य अंश हो विद्वन्मण्डलीमें प्रचारित हुआ था। आरिष्टलकी पदार्थ विभाग प्रणाली (The Categories) और 'डि इण्टाप्रिटेसिन'में लाजिकके इन दो अंशोंका सामान्य प्रचार हुआ था। अन्यान्य अंशोंका सामान्य विवरण ब्रिथियस ( Boethius ) और ऑगस्टिन ( Augustine ) के ग्रन्थसे प्राप्त होता है। १२वीं शताब्दीके मध्यभागमें लाजिकके अन्यान्य अंशोंका प्रचार हुआ। इसके अनन्तर १५वीं शताब्दी तक आरिष्टलके लाजिकके मूलग्रन्थकी आरगेननसे अधिक आलोचना हुई थी। इस समय आरिष्टलका सिनजिष्टोक वा अन्योन्यसंय-यात्मिकायुक्ति ( Syllogistic reasoning ) कुछ उन्नत दशमें थी। आरिष्टलकी संयोजनमूलक युक्तियोंमें ( Syllogistic doctrine ) सोराइटिस ( Sorites ) नामक तर्कविशेषका उल्लेख और विवरण है। मध्य युगमें गोलेनियस ( Goelenius ) नामक पण्डितने भिन्न प्रकारके सोराइटिस ( Sorites ) वा युक्तिश्रेण का उल्लेख किया है। इसके सिवा लाजिकका क्रम वा प्रणाली एक प्रकार रहने पर भी मध्ययुगमें आरिष्टलके लाजिककी दार्शनिक भित्तिका रूखान्तर हुआ था।

अरिष्टलका न्यायमत सत्यवाद ( Realism ) के ऊपर प्रतिष्ठित है। अरिष्टल वास्तवजगत् का अस्तित्व स्वीकार करते हैं और मनके वास्तवजगत् के व्यापारकी धारणा करनेको शक्ति है, वह भी स्वीकार करते हैं। सुतरां जो मानसराज्यमें अमङ्गत समझा जाता है, जगत् में भी उसका अस्तित्व नहीं है ( Contradiction of things constitutes contradiction of thoughts ) क्योंकि मानसराज्यके व्यापार वास्तवजगत् से गृहीत हुए हैं। अरिष्टलके मतानुसार सत्यका लक्षण ( Criterion of truth ) केवल मानसिक सङ्गति असङ्गति ( Subjective consistency or inconsistency ) नहीं है, वस्तुतः वास्तव वस्तुका अस्तित्व वा सङ्गतिमापेक्ष है ( Objective consistency—external reality )। अरिष्टलका यह सत्यवाद ( Realism ) मध्ययुगमें स्कालास्टिक पण्डितोंके समय नामवाद ( Nominalism ) में

पर्यवसित हुआ। नामवाद कहनेसे साधारणतः समझा जाता है कि नाम ही सत्यज्ञापक है। नामव्यतीत अन्य किसी वस्तुको सत्ता निर्देश नहीं करता। नाममें ही वस्तु ही सत्ता पर्यवसित होती है। किसी वस्तुका नाम इसा निर्देश करनेसे इन्द्रियगत अनुभूति ( Sense-perception ) का उद्बोधन किया जाता है। इसके सिवा इन्द्रियके परोक्षता और किसी पदार्थमें अस्तित्व निर्देश किया नहीं जाता। जैसे वृत्त कहनेसे किसी न किसी एक निर्दिष्ट वृत्तकी प्रतिवृत्ति मनमें उदित हुआ करती है—यही प्रतिवृत्ति जैसे गाल, ताल, बकुल इत्यादि किसी न किसी एक वृत्तको ही होगी। वृत्त कहनेसे ऐसा कुछ भी समझा नहीं जाता जो गाल भी नहीं है, ताल भी नहीं है, बकुल भी नहीं है अर्थात् निर्दिष्ट किसी इन्द्रियगोचर वृत्तकी प्रतिवृत्ति नहीं है। 'मनुष्य' यह शब्द मनमें रखनेसे साधारणतः मनमें किस प्रतिवृत्तिका उदय होता है ? मनुष्य नामकी कोई निर्दिष्ट प्रतिवृत्ति नहीं है। मनुष्य कहनेसे ही साधारणतः राम, श्याम या यदु अर्थात् किसी न किसी निर्दिष्ट मनुष्य की प्रतिवृत्ति मानसपटमें उदित होती है। वह प्रतिवृत्ति एक निर्दिष्ट रकमकी है, वह या तो दीर्घ है, या क्षुब्ध है या मध्यमाकारकी है। वर्ण गौरा, काला अथवा साँवला हो सकता है। साधारणतः राम, श्याम वा यदु कहनेसे जैसे किसी एक निर्दिष्ट आकारविशिष्ट प्रतिवृत्तिका मनमें उदय होता है, वैसे ही मनुष्य इस शब्दके अनुरूप ऐसी कोई प्रतिवृत्ति नहीं जो मनुष्यमात्रकी हो प्रतिवृत्ति कह कर गिनी जा सके। अथवा पर पदार्थोंके सम्बन्धमें भी उसी प्रकार है। नाम केवल इन्द्रियगोचर प्रतिवृत्तियोंको मनमें उदित कर देता है। नामके साथ इन्द्रियगत मानसिक प्रतिवृत्तिका अभ्यासगत ( Through experience ) एक ऐसा सम्बन्ध है कि नाम उच्चारित होने पर तत्संश्लिष्ट पदार्थका मनमें ख्याल आ जाता है ( Association of ideas )। इसी दार्शनिकमतकी नामवाद ( Nominalism ) कहते हैं। मध्ययुगमें इस नामवाद ( Nominalism ) और अस्तित्ववाद ( Realism ) के सम्बन्धमें विशेष आलोचना चली थी। वर्तमान कालमें भी यह प्रतिद्वन्द्विता निरवटो

नहीं है। उभयपक्षको समर्थनकारो युक्तियाँ प्रदर्शित हुई हैं। इङ्गलैण्डदेशीय एम्पिरिकल दार्शनिक मत-समर्थक ( Empirical School ) हरम, जनशुपाट-मिल प्रभृति नामवादकी पोशाकके और जर्मनदेशीय ट्रेण्डेलेनबर्ग (Trendelenburg) मतानुवर्त्ती पण्डित-गण शेषोक्त मतके समर्थक हैं। मध्ययुगके स्कालाष्टिक समय (Scholastic Period) का अधिकांश ये दो मत-भेद ले कर व्ययित हुआ है। नामवादके अन्धाधिक प्रभावसे लाजिक चिन्तापणालीका नियामक न हो कर वादवितण्डाशास्त्रमें परिणत हुआ था। लाजिकका व्यवहारगत अंश हो ( Formal or Linguistic aspect ) प्रबल हो उठा था। स्कालाष्टिक वा मध्ययुगके दार्शनिक मतोंका आन्तरिक अन्यान्यविरोध ही इसके अधःपतनका मूल है। बाइबिलोक्त ऐश्वरिक प्रकाश-देश (Revelation)के साथ युक्तिका सामञ्जस्य विधान करना एक प्रकार असाध्यसाधन हो उठा। अधिकांश पण्डितोंने ही समझा था कि इस प्रकार सामञ्जस्यविधान एक तरह असम्भव है और इस प्रकार अस्थायी तथा असार भित्तिके ऊपर प्रतिष्ठित दार्शनिक मत भी अस्थायी और सारहीन है।

तद्विषय ग्रीक और लाटिनदर्शनशास्त्र तथा साहित्यकी चर्चा भी स्कालाष्टिसिजमके अधःपतनका अन्यतम कारण है। पहले ही कहा जा चुका है कि मध्ययुगमें दार्शनिक चर्चा एक प्रकारसे वाद वा तर्कविस्तारकी उपाय-स्वरूप हुई थी। प्रोटो और अरिष्टल आदिका दार्शनिक मत भिन्न भिन्न भाषाओं में आंगिरिकरूपसे अनुवादित हो कर विवृतभावमें वर्णित और शिथिल होता था। सुद्रायन्त्रके उद्घावनके साथ प्रोटो और अरिष्टलकी पुस्तक ग्रीक भाषाओं में मुद्रित हो कर पढ़ी जाने लगीं।

धर्मसंस्कार ( The Reformation ) और प्रोटेस्टेण्ट ( Protestants ) मतके अभ्युदयकी भी अवनतिका अन्य कारण कह सकते हैं। याजक-सम्प्रदाय ( Church )के प्रभावका ह्रास होनेके साथ साथ स्वाधीन चिन्ताका प्रसार बढ़ने लगा। सुतरां युक्ति और विश्वासके सामञ्जसाविधानकी चेष्टा याजकोंके एकदेशदर्शित्वके ऊपर निर्भर न कर स्वाधीनचिन्ताके ध्वजवर्त्ती हो लय-प्राप्त हुई। प्राकृतिक विज्ञानकी उन्नति भी इस स्वाधीन

चिन्ताका फल है और यह भी स्कालाष्टिसिजमके अधःपतनका दूसरा कारण है।

स्कालाष्टिसिजमके विरुद्ध जो आन्दोलन चला था, इङ्गलैण्ड देशीय लार्ड बेकन ( Lord Bacon ) उसके अन्यतम नायक थे। बेकनही वर्त्तमानकालके 'इण्डिक्लिम्' लाजिकके सृष्टिकर्त्ता हैं। अपने नोभम् ऑर्गनन वा नव्यतन्त्र नामक ग्रन्थमें (Novum Organum) उन्होंने अपने मतका प्रचार किया है। बेकन आरिष्टल-जनन न्यायमतको मर्यादामात्रका परिपोषक नहीं मानते। बेकनके मतानुसार आरिष्टल-प्रवर्तित युक्ति वा मिल-गितम् (Syllogism) सत्यान्वेषण ( Scientific investigation )के अनुकूल नहीं है, यह केवल वाद वा तर्कके अनुकूल ( Suitable for disputation ) है। मध्ययुगके आरिष्टलके तर्कशास्त्र का जैसा आदर होता था बेकनने केवल उसी प्रकार इसे अतिरिक्तप्रोदासोन्य-के चक्षुसे देखा है। बेकनके नव्यतन्त्रमें निगमन अथ न्यायके अपेक्षाकृत उपेक्षित हो व्याप्ति ( Inductive ) भागने अधिकतर प्राधान्य लाभ किया है। न्यायशास्त्र वा लाजिकका इस प्रकार आमूलपरिवर्तन दार्शनिक भित्ति ( Underlying philosophical basis )के परिवर्त्तनके साथ संघटित हुआ है। बेकनके पहले दार्शनिकगण अन्तर्जगत्को ही दर्शनको भित्ति और ज्ञानाभूमि मान गये हैं। बेकन समयमें प्राकृतिक विज्ञानकी उन्नतिके साथ साथ जनसाधारणकी दृष्टि वहिर्जगत्की ओर आकृष्ट हुई थी। सुतरां वहिर्जगत् ही दर्शनको भित्तिभूमि हो कर खड़ा था। वहिर्जगत् ही अन्तर्जगत्के नियामकके जैसा स्वीकृत हुआ था ( Experience became the criterion of truth )। बेकनने स्वयं पथप्रदर्शन भिन्न लाजिकका सामान्य ही उन्नतिमाधन किया है। निगमनमूलक न्यायशास्त्रमें जैसा कुतर्कका उल्लेख है और तत्समूह-निरासका प्रका-रण एकटित हुआ है, बेकन वैसा ही कौंसो प्रणाली-का प्रबलस्वतः करनेसे व्याप्ति ( Induction ) भ्रम प्रमाद-के साथसे सुक्तिलाभ कर मके, उन उपार्थोंका निर्देश कर गये हैं। वे ही उपाय व्याप्तिसूत्र ( Canons of Induction ) कहलाते हैं। इसके सिवा बेकन द्वारा तर्कशास्त्रकी ओर कोई उन्नति साधित नहीं हुई।

वैकल्य नवप्रणालीका पन्थ निर्देश कर गये हैं और उसका अनुसरण करके तत्परवर्त्ती जनश्रुयाटमिल एवं वेन प्रभृति पण्डितोंने वत्तमान व्याप्तिमूलक तर्कशास्त्र (Inductive Logic) का प्रणयन किया है और निगमनके अंशकी भी (Deductive Logic) व्याप्तिकी भित्तिके ऊपर प्रतिष्ठित किया है।

इङ्गलैण्डके सिवा यूरोपके अन्यान्य देशोंमें भी प्राचीन ग्रीकदर्शन और मध्ययुगके स्कालाष्टिक दर्शनके विरुद्ध आन्दोलन चला था। फ्रान्सदेशीय दार्शनिक डेकार्ट (Descartes) प्राचीन दर्शनमतीके प्रति वीर्यवद् हो कर निदार्शनिकमतका प्रचार किया। तदुद्दिष्ट डिसकोर्स-डि-ले-मैथोड (Discourse de la Methode) वा चिन्ताप्रणाली नामक पुस्तकमें वे अपने दार्शनिक मतीको निपिबद्ध कर गये हैं। डेकार्ट अन्यान्य मतीका भ्रान्ति-विजृम्भित स्थिर कर स्वयं सत्यानुकम्पानके प्रणालीनिर्णयमें प्रवृत्त हुए। अविमंवादित क्या सत्य है ? यह प्रश्न पहले पहल जो उनके मनमें उदित हुआ। बहु चिन्ताके बाद वे इस सिद्धान्तमें उपनीत हुए कि स्वानुभव ही (Cogito, ergo sum) ध्रुवमत्य है, मैं ही सोचता हूँ, अतएव मैं हूँ, इस ज्ञानमें संशय करनेका उपाय नहीं। कारण संशय करना भी यह अनुभवसापेक्ष है। इसी स्वानुभवको सहायतामें अन्यान्य विषयोंका सत्यामत्य निर्णय करना होता है। इसके अनन्तर अन्यान्य विषयमें सत्यामत्यका किस प्रकार निर्धारण करना होगा, डेकार्टने उस विषयमें संयुक्त (Methods) ग्रन्थमें जो पन्थ निर्देश किया है, वह संचेपतः यह है—आत्मगत अनुभव और स्वतःसिद्धज्ञान ही सत्यका द्योतक है (Subjective clearness and distinctness)। जब कोई विषय स्पष्ट और निःसंशय रूप (Subjective Certainty or intuition) में रहता है, तब वह काव्यनिक विषय है जो डेकार्टके मतसे सत्य अर्थात् वास्तवजगत्में उसका अस्तित्व है।

उपरि-उक्त विवरणसे मालूम होगा कि डेकार्टके दार्शनिकमतमें उनके लाजिकके ऊपर किस परिमाणमें प्रभाव विस्तार किया था। स्पष्टज्ञान (Distinctness and clearness) को सत्यका द्योतक मान कर उन्होंने

प्रमादकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा है कि अस्पष्टज्ञान ही (Indistinctness of thought) प्रमादका कारण है। दूसरी जगह लाजिकके सम्बन्धमें उन्होंने कहा है—“बहुसंख्यक नियमोंको प्रस्तावना न कर निम्नलिखित चार नियमके अवलम्बन करनेसे ही लाजिकका उद्देश्य साधित होगा। वे चार नियम ये हैं—१म, जब तक स्पष्टतः प्रतीयमान न हो, तब तक किसी विषयको सत्य मत नानो। सत्य माननेके समय इस बात पर लक्ष्य रखना होगा कि किसी संदेहका विषय सिद्धान्तके अन्तर्निहित न रहे। दूसरा, किसी दुरुद्ध विषयके सिद्धान्तमें उपनीत होते समय उस विषयको भिन्न भिन्न रूपमें विभाग करना होगा और प्रत्येक विभागकी विशेष रूपसे परीक्षा करना होगी। ऐसा करनेसे मांसांश विषयका सिद्धान्त सुगम हो जायगा। तिसरा, किसी विषयके सिद्धान्तमें उपनीत होते समय चिन्ताप्रणालीका इस प्रकार प्रयोग करना चाहिए, कि जो स्वतःसिद्ध और प्रत्यक्ष है उसीसे आरम्भ कर धीरे धीरे दुरुद्ध विषयमें प्रवेशलाभ करना होगा। चौथा—अन्तमें मांसांश विषयका आन्दोलन और समालोचना करके यह देख लेना आवश्यक है कि कोई प्रयोजनीय विषय छोड़ तो नहीं दिया गया है। डेकार्टके मतानुसार उपरिउक्त चार नियमोंके प्रति लक्ष्य रखनेसे ही लाजिकका उद्देश्य सिद्ध होगा। डेकार्ट-प्रवर्तित कार्टेसियन स्कूलसे ला-लाजिक (La Logique) नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुषा। डेकार्टके परवर्त्ती मलब्रान्स आदि दार्शनिकगण डेकार्टके न्यायमतको पोषकता कर गए हैं।

स्पिनोजा। डेकार्टके परवर्त्ती दार्शनिकोंमें स्पिनोजाका (Spinoza) नाम विशेष उल्लेखयोग्य है। स्पिनोजाका दार्शनिक मत बहुत कुछ इस देशके अद्वैतवादसे मिलता जुलता है। प्रत्यक्षभावमें लाजिकका कोई उन्नतिविधान वा प्रवर्तित प्रयास परिवर्त्तन नहीं करनेसे भी स्पिनोजाके दार्शनिक मतने उस समयके प्रचलित लाजिकके ऊपर जो प्रभूत परिमाणमें प्रभावविस्तार किया, इसमें सन्देह नहीं। यूरोपीय लाजिक प्रमाणका नियामकशास्त्रविशेष है और सत्य ही प्रामाण्य-विषय है। सुतरां सत्य क्या है, इस विषयमें

मतभेद उपस्थित होनेसे ही लाजिकका प्रकारभेद हुआ करता है। स्पिनोजाके मतसे मानसिक प्रतिकृति वा आइडिया ( Idea )के साथ वस्तु ( Object )का ऐक्य ही सत्यपदवाच्य है। विशुद्धज्ञान ( Intuition ) द्वारा ही प्रत्यक्ष मत्वोपनब्धि हुआ करता है। स्पिनोजाके मतसे ज्ञान तीन प्रकारका है—आनुमानिक वा प्रत्यक्षज्ञान ( Imaginatio ), परोक्षज्ञान ( Ratio ) अर्थात् जो ज्ञान प्रमाणके ऊपर निर्भर करता है और विशुद्धज्ञान ( Intellectus )। इनमेंसे परोक्षज्ञान ही ( Ratio or immediate knowledge ) लाजिकका विवेच्य विषय है; उपरि-उक्त साधारण दर्शनको कुछ बातोंकी छोड़ कर स्पिनोजा लाजिकके सम्बन्धमें और कुछ भी लिपिबद्ध नहीं कर गए हैं।

लक। यूरोप-महादेगकी कथा छोड़ देनेसे स्पिनोजाके आविर्भाव कालमें इङ्ग्लैण्डमें भी दार्शनिक युगान्तर उपस्थित हुआ। इङ्ग्लैण्ड देशीय दार्शनिक जान लाक ( John Locke )ने बेकन-प्रवृत्ति त दार्शनिकप्रणालीको मनस्सुख घटित विषयमें ( Psychological problems ) प्रयोग किया है। पहले दार्शनिकोंको प्रवृत्ति त प्रणालीका परित्याग कर दार्शनिक-प्रवर बेकनने अभिज्ञतासापेक्ष दार्शनिक अनुसन्धान-प्रथाका उद्घावन किया ( The method of philosophical inquiry based upon observation and experiments upon experience ) तत्परवर्त्ती दार्शनिक लाक उन प्रथाओंका कार्यतः दार्शनिक अनुसन्धानमें प्रयोग कर गये हैं। बेकनकी कथा छोड़ देनेसे लाक ही वर्तमान समयके इङ्ग्लैण्डदेशीय एम्पिरिकल दर्शनके सृष्टिकर्त्ता ( Empirical school ) माने जाते हैं। तत्परदर्शित पन्थानुसरण करने वाले ह्यूम ( Hume ), मिल ( Mill ), बेन ( Bain ) आदिके आधुनिक दार्शनिकमतने सृष्ट ही कर प्रतिष्ठा लाभ की है। लाकके परवर्त्ती अन्धान्य दार्शनिकमत परोक्षभावमें लाकके दर्शनसे निकले हैं। लाकके प्रवृत्ति त मतका खण्डन करनेके लिये दार्शनिक रीड ( Reid ) प्रवृत्ति त स्कॉटिश दर्शन ( Scottish school )का सृष्टि हुई है। जर्मन-देशीय दार्शनिकप्रवर काण्टके क्रिटिकल दर्शन ( Critical

Philosophy )का उद्भव भी इसी कारण हुआ है। लाक-प्रवृत्ति त पन्थानुगामी डेभिड ह्यूमको नास्तिकताका खण्डन करनेके लिये ही दोनों दर्शनोंका अभ्युत्थान हुआ है। प्रत्यक्षज्ञान ही सभी ज्ञानोंका मूल है। ऐसा कोई ज्ञान रह नहीं सकता जो प्रत्यक्षमूलक न हो ( Nihil est Intellectu, quod non fuerit in sensu ) यही लाक प्रवृत्ति त दर्शनका मूलसूत्र है। लाकका यह दार्शनिक मत वर्तमान एम्पिरिकल लाजिक ( Empirical Logic )का मूल है।

लिवनिज; जर्मन दार्शनिक लिवनीज ( Leibnitz ) अनेक विषयोंमें लाकके विरुद्धवादी थे। उन्होंने ही पहले ज्ञानतत्त्व ( Theory of knowledge ) के विषयमें लाकके विरुद्ध मानसिक सांख्यिकज्ञान अर्थात् जो वस्तु वा विषय आपसे आप मनसे उत्पन्न हुआ है, वाङ्मय-विषयसे गृहीत नहीं हुआ, ( Doctrine of innate ideas ) इस मतका पक्ष समर्थन किया है। लिवनीज अपना साधारण दार्शनिक मत "मानडोलाजिज्" नामक ग्रन्थमें सन्निविष्ट कर गये हैं। उनका साधारण दार्शनिकमत लिपिबद्ध करनेकी गुंजाइश न रहनेसे नीचे उसका केवल सार दिया जाता है। दार्शनिकमतके विषयमें लिवनिजने सम्पूर्णरूपसे स्पिनोजाके विपरीत पन्थ और मतका अवलम्बन किया है। स्पिनोजा जिस प्रकार समस्त जागतिक व्यापारको एक ( One )का विकास और जगत्में जो कुछ नानात्वज्ञापकके जैसा मालूम पड़ता है उसे, समुद्रतरङ्ग जिम तरह समुद्रकी है, उसी तरह एक ही महापदार्थका अंश बतला गये है, लिवनिजने उसी प्रकार दिखला दिया है कि बहु ( Many )की समष्टिसे ही एकको सृष्टि है। जगत्में जो कुछ एकत्वबोधक मालूम पड़ता है, वह बहुकी समष्टिसे उत्पन्न हुआ है। इन नानात्वज्ञापकपदार्थोंका लिवनिजने 'मनाड' ( Monad ) नाम रखा है। साधारणतः परमाणु वा आटम ( Atom ) कहनेसे जो समझा जाता है, लिवनीज कथित 'मनाड' ठीक उस प्रकार नहीं है। मनाड इन्द्रियका अगोचर है, शुद्धपदार्थ विशेष ( Metaphysical points ) मनाड नाना अवस्थापन्न है, कितने अचेतन हैं। लिवनिजने इन सबको

निद्रावशमें लुप्तचैतन्य ( Sleeping monad ) बतलाया है। कितने अर्द्धचेतन है, जैसे छत्ताटि; कितने सचेतन हैं जैसे पशुपत्त्यादि और कितने सम्पूर्ण चेतन हैं, जैसे आत्मा (Soul) प्रभृति। इन सब मनाड-के समावेशमें ही जगत्को उत्पत्ति हुई है। एक एक मनाड एक दृष्टि की तरह है उसमें समस्त जगत् प्रतिबिम्बित हुआ है और यह विकाशावस्था जिस प्रकार सम्पूर्ण है, वह मनाड भी उसी प्रकार उन्नत है। पहले जो निर्दिष्ट नियमवशसे मनाडका ऐसा अन्यान्यसंयोग साधित हुआ है, उसे लिबनिज पूर्वप्रतिष्ठित सामञ्जस्य ( Pre-established Harmony ) कहते हैं।

पूर्वोक्त संचित विवरणमें ही लिबनिजके दार्शनिक मतका किञ्चित् आभास दिया गया है। लिबनिजने डेकार्टे की तरह कई एक सूत्रोंका उल्लेख कर लाजिककी आवश्यकता अस्वीकार नहीं की। लिबनिजके मतसे अस्पष्ट और अविशुद्ध ज्ञानसे ही भ्रमको उत्पत्ति हुई है और यह अविशुद्ध ज्ञान जब तक विशुद्धज्ञानमें परिणत नहीं होगा तब तक भ्रमका निराकरण नहीं होगा। न्यायानुगत सभी पन्थों ( Logical rules ) का अनुसरण नहीं करनेसे भ्रमनिवारण असम्भव है। अतः जब तक भ्रमप्रमाद वर्त्तमान रहेगा, तब तक लाजिककी आवश्यकता स्वीकार करना ही पड़ेगा। लिबनिजने प्रमाणके सम्बन्धमें दो नियमोंकी आवश्यकता स्वीकार की है। उन दो नियमोंमेंसे एकका नाम है अन्यान्यविरोध ( The Principle of contradiction ) और दूसरेका पर्याप्तयुक्ति ( The Principle of sufficient reason )। इसके अलावा भी जिससे लाजिकमें सम्भाव्ययुक्ति ( Doctrine of probability ) नामक एक और अंश योजित हो इसके लिये लिबनिजका विशेष अभिप्रेत था। वे स्वयं उपर्युक्त अंशका सुतपात कर न सके थे।

लिबनिजके बाद तन्मतानुवर्त्ती दार्शनिक क्रिश्चियन वुल्फ ( Christian Wolf ) ने पाश्चात्य तर्कशास्त्रको विशेष पर्यालोचना की। उन्होंने फिलजफिया रासानलिस ( Philosophia Rationalis ) नामक लाजिकके सम्बन्धमें अनेक गवेषणा की है। वुल्फ अज्ञातशास्त्रके पन्थका अवलम्बन कर धारावाहिकरूपमें लाजिकके

मालोच्य विषय लिपिवद्ध कर गए हैं। वुल्फके मतसे लाजिकके तत्त्वदर्शन ( Ontology ) और मनस्तत्त्व ( Psychology ) इन दो शास्त्रोंके ऊपर प्रतिष्ठित होने पर भी, वह उनका पहला मालोच्य है। कारण, यद्यपि लाजिकके स्वीकृत विषय ( Data-Specially the axioms ) उक्त दोनों शास्त्रोंके ऊपर निर्भर हैं, तो भी उक्त दोनों शास्त्र लाजिककी प्रणालीका अवलम्बन करके ही शास्त्ररूपमें परिणत हुए हैं। वुल्फने अनुमानखण्ड ( Theoretical ) और सिद्धान्तखण्ड ( Practical ) इन दो अंशोंमें लाजिकको विभक्त किया है। इनमेंसे संचा-प्रकरण ( Notion ) संचाद्वयका अन्यान्यसम्बन्ध निराकरण जजमेण्ट ( Judgment ) और अनुमान ( Inference ) प्रथमांशके अन्तर्भुक्त है तथा शेषोक्त अंशमें पुस्तकप्रणयन, तत्त्वनिर्णयप्रणाली इत्यादि विषयोंमें लाजिककी आवश्यकता आलोचित हुई है। वुल्फने कार्टेसियन स्कूलके साथ लिबनिजके मतका समन्वयसाधन किया है। लिबनिजके मतमें अन्यान्यका अधिरोध ही सत्यको सूचना करता है ( Absence of contradiction is the criterion of truth )। उल्फ कार्टेसियनोंके मतानुवर्त्ती हो कर कहते हैं, कि केवल विरोधभाव होनेसे ही सत्यको प्रतिष्ठा नहीं होती। सत्यका मानसप्रत्यक्षका सम्भाव्य होना आवश्यक है ( The criterion of conceivability )।

लिबनिजके सहयोगी दार्शनिकोंमेंसे क्रिश्चियन थोमेशियस ( Christian Thomesius ) का नाम उल्लेखयोग्य है। थोमेशियसने अरिष्टल और कार्टेसियन इन दोनोंका मध्यवर्त्ती मत अवलम्बन किया है। लिबनिजके समकालवर्त्ती दार्शनिक लामबर्ट ( Lambert ) ने पारगेनन वा नूतन तन्त्र ( Neues Organon ) नामक एक पुस्तकको रचना की है।

इसके बाद ही दार्शनिकप्रवर इमानुयेल काण्ट ( Emanuel Kant ) का आविर्भाव हुआ। काण्टको यदि वर्त्तमान दार्शनिक जगत्का सूर्य कहें, तो कोई अद्युक्ति नहीं। काण्टके समय दार्शनिक जगत्में एक युगान्तर उपस्थित हुआ। जर्मन देशमें कार्टेसियन दर्शन क्रमशः कृपात्तरित हो कर लिबनिज-प्रवर्त्तित



मनाडोलोजिमें परिणत हुआ था। इङ्गलैण्डमें लोक-प्रवर्तित इम्पिरिकल दशन (Empirical philosophy) दार्शनिक ह्यूम प्रवर्तित अज्ञेयवादमें (Scepticism) परिणत हुआ था। काण्टके समयमें इन दोनों दार्शनिकों का विरोध प्रभूत परिमाणमें स्पष्टोक्त हो उठा था। काण्टने स्वयं कहा है, ह्यूमके अज्ञेयवादने ही उनके दार्शनिक मतका परिवर्तन किया है (It was Hume's scepticism that roused me from my dogmatic slumber)। काण्टने कार्टेसियन दार्शनिक इनेटिथिओरिका (Innate theory of ideas) सम्पूर्ण रूपसे समर्थन नहीं किया। उन्होंने मध्यपथका अवलम्बन किया है। काण्टने अपने इस मतको इनेटिथिओरी (Innate theory) न कह कर 'इनेट'के बदलेमें 'आप्रियरार्ड' शब्दका व्यवहार किया है। दोनों शब्दोंके सम्बन्धमें व्यवहारगत क्या पार्थक्य है? काण्टके दार्शनिक मतका यथासंक्षेपमें विवरण नीचे दिया जाता है।

काण्ट वाह्यजगत्का अस्तित्व अस्वीकार नहीं करते। पर हां, साधारणतः वाह्यजगत्के सम्बन्धमें हम लोगोंकी जैसे धारणा है, काण्टके मतमें वाह्यजगत् वैसा नहीं है। वाह्यजगत् कहनेसे जिन सब जागतिक वस्तुकी प्रतिकृति हम लोगोंके मानसपट पर पतित होती है, काण्ट कहते हैं, कि वाह्यजगत् ठीक उस प्रकार नहीं है। दर्पण पर पतित छायाकी तरह वाह्यजगत् मानसप्रतिकृतिके अनुरूप नहीं है। साधारणतः वाह्यजगत् कहनेसे हम लोग जो समझते हैं, वह हम लोगोंका मनःप्रसूत है। वाह्यजगत्का अस्तित्व है, इसके सिवा वाह्यजगत्का स्वरूप जाननेकी हम लोगोंमें क्षमता नहीं है। काण्टके मतसे सूर्यालोक जब काँचका कलम (Prism)के भीतर हो कर जाता है, तब वह जिस तरह नील, पीत, लालिवादि सात भिन्न भिन्न वर्णोंमें विभक्त होता है। वाह्यजगत् भी उसी तरह जब हम लोगोंके मनोमध्य प्रवेश करता है, तब मानसिक धर्मागुसारसे स्वतन्त्र अवस्था प्राप्त होती है और इस भिन्नावस्थापन्न मानसप्रतिकृतिका ही हम लोग साधारणतः वाह्यजगत् कहते हैं। काँच-कलमके भीतर हो कर देखनेसे जिस प्रकार प्रकृत सूर्यालोक कैसा है,

नहीं जान सकते, उसी प्रकार हम लोगोंके मानसिक-धर्मवशसे प्रकृत वाह्यजगत् कैसा है, वह हम लोग नहीं जान सकते हैं। वाह्यवस्तुका यह प्रकृत स्वरूप जिसे हम लोग नहीं जानते, काण्टने उसे वस्तुसत्ता (Thing-in-itself) कहा है। अभी प्रश्न यह उठ सकता है कि यदि वाह्यवस्तु अज्ञात और अज्ञेय पदार्थ ही हुई, तो देश (Space) और काल (Time)का कैसा स्वरूप है? काण्ट कहते हैं, कि देश और कालका वाह्य अस्तित्व नहीं है, यह मनका धर्म वा गुणविशेष है। यदि कोई मनुष्य नील और लालित काचविशिष्ट चश्मेका व्यवहार करे, तो उसकी आँखोंमें जिस प्रकार सभी वस्तु इन्हीं दो रंगोंमें रंगो हुई दोख पड़ती हैं, उसी प्रकार वाह्यवस्तु भी हम लोगोंके मानसिक-जगत्में प्रवेशलाभ करते समय देश और काल ये दो मानसिक धर्माक्रान्त हो देश और कालसे संश्लिष्ट हैं, ऐसा मालूम पड़ता है। देश और काल इन दो मानस-धर्मोंका दार्शनिक काण्टने "अनुभूतिका आकार" नाम रखा है। इसके सिवा और भी कितने ज्ञान वाह्य-वस्तुसे गृहीत हुए हैं। जैसे, एकत्व (Unity), बहुत्व (Plurality), समवाय (Totality), कार्यकारण-सम्बन्ध (Causality) इत्यादि। काण्टका कहना है कि ये सब ज्ञान वाह्यवस्तुसे गृहीत नहीं हैं, ये सब मानसिकधर्मविशेष हैं। काण्ट इन सबकी बोधका आकार विभाग (Categories of the understanding) बतला गये हैं।

वाह्यजगत्के प्रकृत स्वरूपत्व सम्बन्धमें काण्टने जिस प्रकार अज्ञेयवादका अवलम्बन किया है, ईश्वर और आत्माके सम्बन्धमें भी उनका मत उसी प्रकार है। ये दो तत्त्व ज्ञानगम्य नहीं हैं, उसे वे साफ साफ निर्देश कर गये हैं। पर हां, ईश्वर और आत्माके अस्तित्वको काण्ट अस्वीकार नहीं करते। उन्होंने तत्प्रणीत (Critique of Practical Reason) नामक ग्रन्थमें इन दोनोंका अस्तित्व स्वीकार और प्रतिपन्न करनेकी चेष्टा की है। किस प्रकार उक्त सिद्धान्तमें वे उपनीत हुए हैं, वर्तमान प्रस्तावमें वह आलोच्य नहीं है। अतः हम लाजिकके सम्बन्धमें जो नैतिक मतका उल्लेख करेंगे।

पहले ही कहा जा चुका है कि काण्टने बोधगति को बोधगति का आकार ( Forms of the understanding ) और बोधगति का विषय ( Matter of the understanding ) इन दो भागोंमें विभक्त किया है। वे कहते हैं कि लाजिक बोधगति का आकार वा प्रक्रिया ( Forms of thought ) ले कर संसृष्ट रहेगा, बोधगति का विषय ( Matter of thought ) लाजिक का प्रतिपाद्य विषय नहीं है। काण्ट के आकार ( Form ) और विषय ( Matter ) इस दार्शनिक श्रेणीविभागसे ही फारमल लाजिक ( Formal Logic ) की सृष्टि हुई है। काण्ट ही फारमल लाजिक का सूत्रपात कर गये हैं। वर्तमानकालमें हैमिल्टन और मानसेल ( Hamilton and Mansel ) से वही परिवर्तित हो कर वर्तमान फारमल लाजिकमें परिणत हुआ है।

जर्मन देशमें जाकोबि ( Jacobi ), कियेसवैटर ( Kieswutter ), हवयर ( Hoffbauer ), क्रुग ( Krug ) आदि दार्शनिकगण काण्ट के मत का अनुसरण कर गये हैं।

काण्ट के समकालीन तदीय प्रतिपक्षमतवाचक बो दार्शनिकोंमेंसे फिकटे ( Fichte ) दार्शनिकजगत्में सुविख्यात हैं। हम यहां पर उनके दार्शनिक मत का उल्लेख नहीं करेंगे। इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि फिकटे समस्त जगत् और जागतिक व्यापार की आत्मा का विकास ( Manifestation of the Ego ) बतला गये हैं। फिकटे के मतमें ज्ञान का आकार और विषय ( Form and matter of thought ) यह काण्ट निर्दिष्ट श्रेणीविभाग सङ्गत नहीं है। अतः उनके मतसे फारमल लाजिक नाम का एक पृथक् लाजिक नहीं हो सकता।

तत्परवर्त्ती सुप्रसिद्ध दार्शनिक शेल्लिंग ( Schelling ) ने फिकटे का मतानुसरण किया है। उनके मत का विशेषरूपसे उल्लेख करनेमें उनके दर्शन का उल्लेख करना होता है। किन्तु वह वर्तमान प्रबन्धके उपयोगी नहीं है। शेल्लिंग के मतसे सभा एकमात्र निर्गुण ( Absolute ) के विवर्त्त हैं। गुण निर्गुणसे निकला है, किन्तु निर्गुण गुणसे नहीं निकला

है, यह स्वयं निर्गुण ही कर भी गुण का आधार है। यह निर्गुण ( Absolute ) शेल्लिंग के मतसे ज्ञानलभ्य ( known by intellectual intuition ) है।

शेल्लिंग के प्रवर्त्तित निर्गुण ( Absolute ) का स्वरूप कैसा है, इस विषयको मोर्माँपा करना वर्त्तमान समयमें बड़ा ही दुरूह है। क्योंकि उनका मत इतनी बार प्रवर्त्तित हुआ है, कि उसके प्रकृत मत का निर्धारण करना प्रायः असाध्यसाधन हो गया है। लेकिन वर्त्तमान दार्शनिकगण पहले उन्हीं के मतको युक्तियुक्त और सारवान् मानते हैं।

जब सभा वस्तु निर्गुणको विवर्त्त हैं, तब विषय ( Matter ) और आकार ( Form ) इस प्रकार पार्थक्य नहीं रह सकता। आकृति और तन्निहित पदार्थ अन्योन्यसम्बन्धविशिष्ट हैं; एकके अभावमें अन्य का अस्तित्व असम्भव है; पदार्थ के रहनेमें ही आकृति रहेगी और आकृति के रहनेमें ही पदार्थ का स्थायित्व अवश्यभावी है। इस प्रकार अन्योन्यसम्बन्धविशिष्ट दोनों वस्तुओं का परस्पर स्वातन्त्र्य संघटन करना असम्भव है। सुतरां शेल्लिंग के मतानुसार केवल फारमल लाजिक ( Formal Logic ) नाम का कोई पृथक् शास्त्र नहीं रह सकता। लाजिक के यथार्थमें ज्ञान सहायक शास्त्र होनेमें आकारगत वा फारमल ( Formal ) और विषयगत वा मैटीरियल ( Material ) दोनों का ही होना आवश्यक है।

फिकटे और शेल्लिंग के मत का अनुसरण कर सुप्रसिद्ध दार्शनिक हेगल ( Hegel ) ने भी कहा है, कि काण्ट प्रवर्त्तित ज्ञान का आकार और ज्ञान का विषय ( The form and content of thought ) इस प्रकार एक श्रेणीविभाग नहीं हो सकता। हेगल का कहना है कि आकार और विषय ( Form and Content ), भाव और वस्तु ( Thought and Being ) दोनों का ऐक्य ही लाजिकको मूलभूत है। हेगल अपने दार्शनिक मतको 'लाजिक' नामसे अभिहित कर गये हैं। हेगल के दार्शनिक मतको साधारणतः दार्शनिक वा मेटाफिजिकल लाजिक ( Metaphysical Logic ) कहते हैं। Metaphysical Logic कहनेसे साधारण लाजिक की तरह तर्क वा युक्तिका नियामकशास्त्रविशेष समझा

नहीं जाता। हेगलका दर्शन और लाजिक ये दोनों एक ही पदार्थ हैं। हेगलका कहना है कि यह विश्वचरा-चर और तत्समस्त समस्त व्यापार ही क्रमशः विकास लाभ करके एक अवस्थामें दूसरी अवस्थामें लाया जाता है। यह विकासप्रणाली धारावाहिक है, इसमें कोई व्यवच्छेद नहीं है। जिस प्रणालीके अनुसार यह जागतिक क्रमविकास साधित होता है, उस प्रणालीको युक्ति-मूलक प्रणाली वा 'डाइलेक्टिकल मेथड' (Dialectical method) कहते हैं। केवल मानसिक जगत्में इस डाइलेक्टिक प्रणालीका प्रभाव निवृद्ध नहीं है, केवल अन्तर्जगत्का विकास ही इस प्रणालीके अनुसार साधित नहीं होता, जड़जगत्का विकास भी इसी नियमका सापेक्ष है। नियम संचितः इन दो विरोधी दोनों वस्तुओं वा भावोंके समन्वयमें तृतीय वस्तु वा भावका विकास है। इसके एकका नाम पूर्वपक्ष वा थिसिस (Thesis) और इसके विरोधिभाव वा वस्तुका नाम उत्तरपक्ष वा आण्टिथिसिस (Antithesis) है तथा इस परस्परविरोधी वस्तु वा दोनों भावोंके संयोगसे मिलित तृतीय वस्तुका नाम समन्वय वा सिन्थिसिस (Synthesis) है। जगत्की प्रत्येक दृश्यमान वस्तु इसी नियमके अधीन है। अस्तित्व (Being) और अनास्तित्व (Not-Being) इन दो विरोधीभावोंके सम्मिलनसे विकासकी उत्पत्ति हुई है। जागतिक समस्त व्यापार ही यही विकास-सम्पन्न है। (A process of becoming)। जिस अन्तर्निहित ज्ञानशक्तिके प्रभावसे (Indwelling Reason) यह क्रमोन्नति साधित होती है, अर्थात् इस क्रमोन्नतिमें जिस शक्तिका विकास है, वही शक्ति हेगलके मतसे अन्तर्मुखी (Immanent) है। इस अन्तर्निहित शक्तिके प्रभावसे जगत्को प्रक्रिया किम वाह्यशक्तिको सहायताके बिना अपने नियमके अनुसार आपसे आप प्रधावित हुई है। किस प्रकार सम्पूर्णरूप निगुण अवस्था (Simple being)-से इस गुणमय जगत्का विकास हुआ है, हेगल अपने दर्शनमें उस सम्बन्धमें विशेषरूपसे प्रतिपन्न कर गये हैं। विस्तार ही ज्ञानके भयसे यथासंक्षेप विवरण दिया जाता है।

हेगलका दार्शनिक मत साधारणतः तीन भागोंमें

विभक्त हो सकता है। प्रथमार्थमें वाह्य और अन्तर्जगत्के किम किम स्तरमें किम किम भावका विकास हुआ है, उसको आलोचना है (The development of those pure universal notions or thought-determinations which underlie and form the foundation of all natural and spiritual life, the logical evolution of the absolute) इस अंशमें हेगल 'लाजिक वा' भावप्रकाशप्रणाली कह गये हैं। द्वितीय अंशमें वहि-र्जगत्की विकासप्रणालीका वर्णन है, इस अंशको हेगलने प्रकृतितत्त्व (the philosophy of nature) नामसे उल्लेख किया है। तृतीय अंशमें अध्यात्मजगत् किम प्रकार विकास लाभ करके धर्म, राजनीति, शिल्प-नीति आदिमें परिणत हुआ है, उसका उल्लेख है। इस अंशका अध्यात्मतत्त्व (The philosophy of the spirit) नाम रखा गया है। यहां पर यह कहना जरूरी है कि हेगलको यह क्रमविकासप्रणालीको एक सौमा वा लक्ष्यस्थल है; निगुणभावका विकास ही लक्ष्यस्थल है। किम शुद्धभाव (Pure Idea) जड़जगत् और अन्तर्जगत् (Nature and spirit) इन दो विभागोंमें विभक्त हो कर पुनर्जलित हो निगुणभाव (The absolute Idea)-में परिणत होता है, समस्त दर्शनमें हेगलने इसे प्रतिपन्न करनेको चेष्टा की है। भाव और वस्तुका ऐक्य ही (The unity of thought and being) इस निगुणभाव (Absolute Idea) का स्वरूप है। यह अनेकांशमें हम लोगोंके समाधिज्ञान, जीवब्रह्मैक्यवद्भाव वा ज्ञेय और ज्ञाताके अभेदज्ञानरूप चरमावस्थाके साथ मिलता जुलता है।

हेगलके दर्शनके अन्यान्य अंशोंका उल्लेख न कर उपस्थित प्रस्तावोपयोगी उन दर्शनके प्रथम भागका अर्थात् जिस अंशका उन्होंने लाजिक नाम रखा है, उसी अंशका उल्लेख किया जायगा। पहले ही कहा जा चुका है कि हेगलके तदीय लाजिकमें पदार्थविभाग-प्रणाली (The development of notion or categories)-का क्रमनिर्देश किया है। आरिष्टल, उल्फ और काण्टसे हेगलने यह पदार्थविभाग ग्रहण किया है;

किन्तु आरिष्टल प्रभृति दार्शनिकोंने जिस प्रकार पदार्थ विभागको (Categories) संचेपमें लिया है और किस प्रकार पदार्थ विभागका विकास हुआ है उसे नहीं दिखाया है; हेगलने ऐसा प्रयास अवलम्बन नहीं किया है। जिस प्रकार डायलेक्टिक प्रयासमें (Dialectical method) भाव वा पदार्थने क्रमविकाशलाभ किया है, हेगलने उसका गद्याय विवरण किया है।

हेगलने अपने लाजिकको साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त किया है। प्रथमांशका नाम है सृष्टितत्त्व (The Doctrine of Being)। Being और Nothing इन दो विरोधात्मक भावोंके संयोगसे Becoming वा विकासकी उत्पत्ति होती है। दोहे उन्होंने अवस्था (State, thereness), व्यक्तित्व (Individuality), गुण (Quality), संख्या (Quantity) और परिमाण (Measure) आदि भावोंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विस्तृत पालोचना की है।

द्वितीयांशका नाम है सत्त्ववाद (The Doctrine of Essence)। सभी पदार्थोंकी सत्ता क्या (Essence) है। किस प्रकार Essence का विकासलाभ होता है। (Essence and its manifestation), सत्ता (Essence) और विकास (appearance) में क्या सम्बन्ध है; इसके सिवा समत्व (Identity), बहुत्व (Diversity), विरोधत्व (Contrariety), असङ्गति (Contradiction) आदि तथा स्वरूपत्व (Actuality) इत्यादि भावोंका विकास वर्णित है।

तृतीयांशका नाम भाववाद (The Doctrine of notion) है। इस अंशमें प्रथमतः भाव वा Notionका स्वरूप क्या है, इसीका उल्लेख है। दोहे हेगलने Notion की तीन भागोंमें विभक्त किया है। (१) मानसिक धारणा वा भाव (Subjective notion), (२) वाह्य-भाव अर्थात् यह मानसिकभाव जिस प्रकार वाह्यजगत्में प्रतिफलित हुआ है (Subjective notion) और (३) आइडिया (Idea), आइडिया उपरि-उक्त दोनों भावों अर्थात् Subjective और Objective भावोंका समन्वय (synthesis) है।

कहते हैं हेगलने (Subjective notions) के अन्तर्निहित

भावोंकी लिपिवद्ध किया है। हेगलका कहना है कि Subjective notion के क्रमविकाशसे साधारणत्व वा सार्वभौमत्व (Universality), विशेषत्व वा विशेष-भाव (Particularity) और एकत्व (Singularity) इन भावोंकी उत्पत्ति हुई है (They are the moments of the subjective notion)। दोहे वाक्य (Judgment) और युक्ति (Syllogism) का स्वरूप कैसा है, उस विषयमें पालोचना की है। एकत्वके मध्य सार्वभौमत्व किस प्रकार अन्तर्निहित है, इस तत्त्वका निदर्शन दोहे (Judgment) का स्वरूप है (The Judgment enunciates the identity of the singular with the universal the self-diremption of notion)। किस प्रकार सार्वभौम भाव (Universal notion) विशेष भावकी सहायतासे (Through the particular) एकत्वमूलक भावके साथ (Singular notion) समन्वित होता है, इन सबका प्रदर्शन ही (Syllogism) का उद्देश्य है। एक, बहु और विशेष भावोंका समन्वय-साधन (Commidiation of universal and singular through particular) युक्तिप्रणालीका मूल है।

तदनन्तर Objective notion के सम्बन्धमें पालोचना की गई है। Objective notion कहनेसे कोई मानसिक भाव समझा नहीं जाता है। Objective notion कहनेसे वाह्यवस्तुका बोध होता है। केवल वाह्यवस्तु कहनेसे Objective notion का बोध नहीं होता। सम्पूर्ण और भावज्ञापक अर्थात् वाह्यवस्तुका जो देखनेसे मनमें एक सम्पूर्ण भावका उदय होता है, उसीको हेगलने Objective notion कहा है। (Objective notion is not a outward being as such, but an outward being complete within itself and intelligently conditioned)

वस्तुगत भावकी उत्पत्तिका क्रम (Development of the objective notion) निम्नलिखितरूपमें लिपिवद्ध किया गया है। हेगलके मतसे वाह्यवस्तु या मेकेनिज्म (Mechanism) इस क्रमोत्पत्तिका प्रथम स्तर है। दो कारणविशिष्ट वस्तु जब किसी तीसरी वस्तु वा शक्ति द्वारा एकत्र होती है और अजिनव एक नूतन वस्तु

का बोध होता है, तब पूर्वोक्त दोनों वस्तुओं के इस प्रकार संयोगको बाह्य संयोग वा Mechanism कहते हैं। हेमलका कहना है, कि यह बाह्य-संयोगप्राप्ति या Mechanism दृष्टिप्रणालीका आदिम वा सर्वापेक्षा निम्नतर है।

हेमल कहते हैं कि रासायनिक आसक्ति (Chemism or Chemical affinity) इस क्रमोन्नतिप्रणालीका द्वितीय सोपान है। जिस शक्ति द्वारा दो स्वतन्त्र वस्तु एक दूसरे के प्रति आकृष्ट हो कर एक स्वतन्त्र नूतन वस्तुकी सृष्टि करती है, वही शक्ति इस जागतिक विकासप्रणालीकी द्वितीय स्तर है। इस अवस्थामें दो स्वतन्त्र वस्तु बद्यपि एकत्र हो कर नूतन और पृथक् शुचमन्त्र पर परस्पर को सृष्टि करती हैं, तो जो पूर्वोक्त दोनों वस्तुओंका अस्तित्व हमेशा के लिये जोर नहीं होता। वैज्ञानिक प्रक्रियाके मतसे अधिकांश जगत् उक्त दोनों वस्तुओंकी पूर्ववस्थामें सा सञ्चलन पर भी, जब दोनों वस्तु योगिक अवस्थामें रहती हैं, तब परस्परका स्वातन्त्र्य (Indifference) परिहार करके जिस पदार्थका उद्भव करती हैं, वही पदार्थ सम्पूर्ण नूतन और भिन्न धर्माक्रान्त है। हेगलके मतानुसार यह रासायनिक शक्ति (Chemism) वाद्यगति (Mechanism) की अपेक्षा उच्चतरमें प्रवेश्य है।

टेलिओलाजी (Teleology) इस क्रमोन्नति प्रणालीका तृतीय वा सर्वाच्च सोपान है। टेलिओलाजी कहनेसे साधारणतः निमित्त कारण (Final cause) का बोध होता है। जागतिक विकासके जिस स्तरमें उद्देश्य (End) का उद्गम देखनेमें आता; अर्थात् जब पदार्थसमूहके प्रति दृष्टिपात करनेसे जिस उद्देश्यसे उक्तकी सृष्टि हुई है और चरम परिणति हो क्या होगी, यह समझनेमें आता है, तब वही अवस्था Teleological Stage वा नैमित्तिक स्तर कहलाती है। उद्भिद और प्राणी जगत्में (Organic Stage) इस नैमित्तिक कारणका विकास अत्यन्त सुस्पष्ट है। किन्तु जीव-शरीरके प्रति दृष्टिपात करनेसे देखा जाता है कि उक्तकी कोई अंश अतिरिक्त नहीं है और निरर्थक सृष्टि नहीं हुआ है, प्रत्येक अङ्गका एक निर्दिष्ट कार्य है और

उक्त कार्य प्रत्येकमें स्वतन्त्र नहीं है, एक कार्य दूसरेके ऊपर निर्भर करता है; एकके अङ्गपक्ष होनेसे दूसरेका कार्य मथ्यारत नहीं होता। देखनेसे मालूम होता है कि शरीरके सभी अङ्गद्वय एक मिल कर योगकारणकार-के अंशोद्धारोंकी तरह हैं, किसी एक विगेष उद्देश्य-साधनमें नियोजित हुए हैं। उद्भिद और प्राणिजगत्के प्रति दृष्टिपात करनेसे हो प्रतीत होगा कि शरीरपोषण-रूप उद्देश्य ही शारीरिक सभी प्रक्रियाओंकी नियमित करता है।

इसके अलावा सृष्टिका जो अन्य महत्तर उद्देश्य इसके द्वारा साधित हुआ है, हेगलने उसे दूसरी जगह निर्दिष्ट किया है। जो प्रथम ज्ञानज्ञीत सृष्टिप्रणालीके मध्य हो कर प्रवाहित होता है और समस्त सृष्टि प्रणाली जिस उद्देश्यका लक्ष्य करने धावित होती है, हेगलके मतानुसार निरञ्जनज्ञान वा ब्रह्म (The absolute Idea) प्राप्ति ही एतत् समुद्यता लक्ष्यफल है।

(३) हमलोगोंका भाषामें Absolute शब्दका यथार्थ प्रतिशब्द नहीं मिलता, तब 'निरञ्जन' वा 'तत्-स्वरूप' कहनेसे बहुत कुछ हेगलके Absolute शब्दका आभास प्राप्त हो जाता है। हेगलके मतसे Absolute आध्यात्मिक नहीं है और न जड़ है; वस्तुतः जिसने जड़जगत् और आध्यात्मिक जगत्में विकास लाभ किया है, वही परमपदार्थ है (Neither subjective nor objective notion, but the notion that immanent in the object, releases it into its complete independency, but equally retains it into unity with itself)। जड़जगत्में Absolute-का स्वर कई भागोंमें समन्विष्ट है, हेगलने उसका उल्लेख किया है। प्रथम स्तर जीवजगत् (Life) है। जीव-जगत्में ज्ञान और जड़का एकतावस्था देखनेमें आता है। जिस अस्तर्लीन उद्देश्यके वशवर्ती हो कर (The End that pervades life) प्राणिजगत् चलता है, वह ज्ञानमूलक है। लेकिन यह ज्ञान वर्तमान स्तरमें पौर्वभाषमें कार्य करता है तत्परवर्ती स्तरमें ज्ञान जाग्रतामें कार्यकारी नहीं है, इस स्तरमें आत्मज्ञान (Self-consciousness) का विकास हुआ है। यह-



जन्तु और अन्तर्जन्तु ये दोनों स्वतन्त्र पदार्थ नहीं हैं, एक दूसरे का प्रतिरूप हैं। 'अपनापन' ज्ञान के निष्ठे विकास के साथ साथ ही जगत् के अन्तर्निहित ज्ञान क्षेत्र अन्तर्मुखी हो कर आत्मज्ञान में परिणत हुआ है ( Consciousness has returned to itself ), वहिर्जन्तु और अन्तर्जन्तु का विरोध आज तक भी दूर नहीं हुआ है, ज्ञान की आधार आत्मा या मेरे निकट वहिर्जन्तु अभी भी बाहर की वस्तु है। आत्मा वहिर्जन्तु में अपना विकास देखती है। Absolute Idea वा मशान न का विकास होने से ही इस विरोध का निरास होता है, उस समय ज्ञान और ज्ञय भाव और वस्तु अन्तर्जन्तु और वहिर्जन्तु का वैषम्य नहीं रहता है ( The opposite between the subject and the object, Knowing and Being, Thought and Being will cease ) । यह निरञ्जन ज्ञान हेगल के मत से जागतिक सभी कार्य-कलापों में नियन्त्रित करके अपनी ओर खींच लेता है। संक्षेपतः उपरि-उक्त विवरण ही हेगल के लाजिक वा उनके दर्शन का मूलतत्त्व है। हेगल के बहुविस्तृत दर्शन का अन्यान्य भाग छोड़ कर उनके 'लाजिक' नाम-धेय भाग की आलोचना की गई है। हेगल का दर्शन एक तो दुर्वाच्य है, दूसरे हिन्दु भाषा में उनका विवरण और भी जटिल हो गया है; ऐसी अवस्थामें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि अन्यान्य दार्शनिक लोग 'लाजिक' कहने से जो समझते हैं, हेगल का लाजिक उस श्रेणी की वस्तु नहीं है। उनका लाजिक जागतिक विषय की परिस्थिति से जड़ित है। हेगल क्रमोन्नतिवादी ( Evolutionist ) हैं। उनके मतानुसार वहिर्जन्तु और अन्तर्जन्तु दोनों ही जगत् में इस लाजिक का विकास साधित होता है। ( Gradual development of the categories both in the subject and the object—mind and matter ) ।

आरिष्टल से ले कर हेगल तक लाजिक की उत्पत्ति, परिवर्तन और परिणति के सम्बन्ध में धारावाहिक इतिवृत्त दिया गया। विभिन्न दार्शनिक भित्तिके ऊपर प्रतिष्ठित हो कर लाजिक ने कौन कौन भिन्न-भिन्न धारण किया है, उसका परिचय देना ही उपरि-उक्त विवरण का उद्देश्य

है और वर्तमान समय में ही लाजिक की कौन सी परि-पुष्टि सधित हुई है, उपर्युक्त विवरण ही वह जाना जायगा।

इसके पहले लिखा जा चुका है, कि दार्शनिक प्रवर ब्रेकन आरिष्टल-प्रवर्तित पद्य का परिचय कर स्वकीय अभिन्न दार्शनिक पद्य का प्रचार कर गये हैं। तत्प्रशेन Novum Organum वा नव्य-तन्त्र नामक ग्रन्थ ने वर्तमान समय के व्याप्तिमूलक तर्क ( Inductive Logic ) को सूचना कर दी है। दोड़े दार्शनिक जान स्टुयार्ट-मिल ( John Stuart Mill ) ने सबसे पहले व्याप्ति-मूलक लाजिक की पूर्णविषय पुस्तक रची। मिल और कोन्ट दोनों ग्रन्थ वर्तमान समय में 'इण्डक्टिभ लाजिक' के सम्बन्ध में प्रामाणिक ग्रन्थ हैं। दार्शनिक प्रवर कान्ट ( Kant ) जिसे फारमल लाजिक ( Formal Logic ) का सूचना कर गये हैं, वर्तमान समय में बड़े हमिल्टन और उनके शिष्य मान्सेल ( Sir William Hamilton and Mansel ) काट्ट का सामान्य परि-वर्तन छोड़ कर एक प्रकार से अशुभभाव में ही रहित हुए हैं।

साधारणतः व्याप्तिमूलक लाजिक को मेटोरियल लाजिक ( Material Logic ) और फारमल लाजिक को 'निगमनमूलक' लाजिक कहते हैं। किन्तु यद्यार्थ में देखने से ऐसा श्रेणीविभाग युक्तिसङ्गत नहीं है। कारण Deduction वा निगमन युक्ति ( reasoning ) का एक प्रकार भेद मात्र है। Material लाजिक में भी Deductive reasoning वा निगमन-मूलक युक्तिप्रणाली का प्रयोग किया गया है। मेटोरियल और फारमल दोनों ही लाजिक में इण्डक्टिभ और डिडक्टिभ दोनों प्रकार की युक्तिप्रणाली का प्रयोग है। प्रभेद इतना ही है कि एक में व्याप्ति और दूसरे में निगमन-युक्ति प्रणाली की प्रधानता रही गई है। लाजिक की नामकरण प्रथा भी जहां तक सम्भव है उसी के अनुसार हुई होगी। मिल का कहना है कि युक्ति मात्र ही प्रधानतः व्याप्तिमूलक है। निगमनयुक्ति प्रणाली तत्पूर्ववर्ती व्याप्ति के ऊपर प्रतिष्ठित है। निगमनयुक्तिप्रणाली के अन्तर्गत सिलोजिज्म ( Syllogism ) का मेजर प्रेमिस ( Major Premiss )

वा प्रधान पद वा पूर्वपक्ष, व्याप्तिमूलक युक्तिप्रणालीका अवलम्बन करके निर्णीत हुआ है। सुतरां इण्डक्शन (व्याप्ति) युक्तिप्रणालीकी सहायताके बिना डिडक्टिभ (निगमन) युक्तिप्रणालीका प्रयोग असम्भव है। जेम्स (Jevons) आदि पण्डित वर्ग विपरीत मतावलम्बी हैं जेम्सका कहना है कि युक्तिप्रणाली मूलतः डिडक्टिभ (Deductive) है। इण्डक्शन अवान्तर प्रकार भेद मात्र है। डिडक्टिभ युक्तिप्रणालीको विपरीत दिक्से देखनेसे ही इण्डक्टिभ युक्तिप्रणालीमें उपनीत हो जाता है (Induction is inverse deduction)।

उपरि-उक्त दोनों मतोंका संघर्ष अब भी दूर नहीं हुआ है। दोनों मतोंके अन्तर्निहित दार्शनिक तत्त्वका सामञ्जस्य जब तक नहीं होगा, तब तक स्थिर सिद्धान्तमें उपनीत होना असम्भव है।

ज्ञानिकी उत्पत्ति — लाजिककी उत्पत्तिका निरूपण करनेमें यूरोपीय पण्डितोंका कहना है कि मानसिक चक्रितिके जिस स्तरमें अनुमान (Inference) का विकास है, लाजिककी उत्पत्ति भी उसी स्तरमें है। न्यायदर्शन के मतसे प्रत्यक्ष (Perception) जिस प्रकार चारों प्रमाणोंमें अन्तर्गत है, यूरोपीय विद्वान् लोग प्रत्यक्षको उस प्रकार प्रमाणके मध्य नहीं गिनते। उनके मतसे जो प्रत्यक्ष वा इन्द्रियग्राह्य है उसका फिर प्रमाण क्या, प्रत्यक्ष स्वभावतः ही स्वतःसिद्ध है। इसी कारण मन-तत्त्व (Psychology) के प्रत्यक्षमूलक ज्ञानको लाजिक-के अधिकारसे बाहर माना है। प्रत्यक्ष और अनुमानको सीमा इतनी दुर्लभ है कि जब प्रत्यक्षसे अनुमानमें पदार्पण किया जाता है, उसका निर्णय करना कठिन है। अनेक समय जो सम्पूर्ण प्रत्यक्षज्ञान समझा जाता है, उसके मध्य बहुतसे अनुमान अन्तर्निहित हैं। मन-तत्त्वविदोंने इस अर्थको अनुमानको अज्ञातसारयुक्ति (Unconscious Reasoning) बतलाया है। अज्ञात-सारमूलक युक्ति लाजिककी सीमाभुक्त नहीं है। प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्षका अनुमान जब स्पष्टतर होता है, जब अनुमानक्रिया ज्ञातसारसे साधित होती है, उसी समय लाजिककी विकाशावस्था है। पण्डितोंके मतसे युक्ति (Reasoning) बुद्धि (Thought or Intellect) की सर्वोच्चविकाश है।

ज्ञानिकी दार्शनिक भित्ति। — लाजिक प्रमाणका नियामकशास्त्र है। प्रमाणका सत्यासत्य किसकी ऊपर निर्भर करता है, उसका निर्धारण कर सकनेसे ही लाजिकका मूलतत्त्व बोधगम्य होगा। प्रमाणका सत्यासत्य किस प्रकार है, इस विषयमें बहुत मतभेद है, यह पक्ष ही लिखा जा चुका है। मिन प्रभृति दार्शनिकोंका कहना है कि वाङ्मय और अन्तर्जगतका सामञ्जस्य ही सत्यका प्रकृत स्वरूप है (Correspondence of thought with the external realities) तथा प्रमाणका याथार्थ्य अयाथार्थ्य इसी हिसाबसे निर्धारित करना होगा।

हेमिल्टन प्रभृति दार्शनिकगण कहते हैं कि प्रमाण-के याथार्थ्य अयाथार्थ्यका निरूपण करनेमें वाङ्मयगत-के साथ सामञ्जस्यकी कुछ भी आवश्यकता नहीं, शुद्ध प्रमाणकी सङ्गति असङ्गति (Inner consistency or inconsistency) देखनेसे ही काम चल जायगा। हेमिल्टनके मतानुसार विरोधाभाव ही (Absence of contradiction) सङ्गति और विरोध (Contradiction) असङ्गति-प्रापक है।

डेकार्टे प्रभृति पण्डितोंका कहना है कि परिस्पष्ट भाव ही (Distinctness and clearness) सत्यका लक्षण है। इस प्रकार भिन्न भिन्न मतोंके मध्य एक पक्षमें मिला, वेन प्रभृति पण्डितोंका मत, दूसरे पक्षमें हेमिल्टन मान्य प्रभृति पण्डितोंका मत समधिक प्रचलित है तथा मेटोरियल और फारमल दोनों प्रकारके लाजिकके लक्षणको सूचना करता है। दर्शन और लाजिक अन्त्योन्यसाहाय्यमें उद्भूत होता है तथा लाजिक की मूलभित्ति अर्थात् सत्यका लक्षण दर्शनके ऊपर प्रतिष्ठित है। इसी कारण अन्तर्निहित दार्शनिकतत्त्वका परिवर्तन साधित होने पर लाजिक भी भिन्नरूप धारण करके भिन्न लक्षणाक्रान्त होता है।

लाजिक और भाषा। — भाव और भाषाका सम्बन्ध इतना घनिष्ट है कि सांख्यशास्त्री पक्ष और अर्थको तरह एक दूसरेकी बिना चल नहीं सकता। सभी प्रकारकी चिन्तावली भाषाकी सहायतासे साधित होती है। अतः भाषाके असम्पूर्ण भावप्रापक और अन्वयप्रमादपूर्ण होने पर तत्त्वज्ञान भाव भी अन्वयवर्जित नहीं हो सकता।

इसी कारण प्रत्येक लाजिकके प्रथमांशमें ही भाषापरिच्छेद सर्वावष्ट हुआ है। इसमें भाषाको भिन्नभिन्नरूपमें विभोजन करके (Analysing) भाषा और भावके सम्बन्ध सम्बन्धके विषयमें चालोचना की गई है। प्रत्येक मानसिक भाव भाषाको सहायतासे प्रकाशित होता है। जितने वाक्यविश्लेष करनेसे एक सम्पूर्ण मनोभाव सूचित होता है, उस मनोभावज्ञापक वाक्य-समष्टिको (A complete sentence) लाजिकमें एक एक प्रतिज्ञा कही गई है। प्रतिज्ञाका विश्लेष करनेसे देखा जाता है कि शब्दसमष्टि हो कर एक एक प्रतिज्ञा ग्रथित हुई है। इसीसे लाजिकके प्रथमाध्यायमें नाम-प्रकरण वा शब्दशक्तिके सम्बन्धमें चालोचना है।

नामप्रकरण — नामका प्रकृत स्वरूप कैसा है, इस विषयमें भिन्न भिन्न श्रेणियोंके दार्शनिकोंका मत भिन्न भिन्न है।

नामवादी (Nominalist) मिलके मतमें नाम तत्संज्ञक पदार्थका साङ्केतिक चिह्नमात्र (Symbol) है। अभ्यासक्रमसे (Through association) किसी एक नाम वा शब्दका स्मरण होनेसे ही तत्संज्ञक पदार्थ मनमें उदित होता है।

हे मिलटन प्रभृति पण्डितवर्ग भिन्न मतावलम्बी हैं इनके अवलम्बित मतको भाववाद वा मनसेपुष्पाविम (Conceptualism) कहते हैं। हे मिलटनका कहना है कि जिस तरह व्यक्तिगत प्रतिज्ञाति किसी व्यक्तिवाचक शब्दके साथ संज्ञक है, उसी प्रकार जातिवाचक शब्दके साथ जातिगत भाव (Concept) संज्ञक है। एक बातमें भाववादी सामान्य भाव (General idea or concept) का अस्तित्व स्वीकार करते हैं, नामवाद केसा नहीं करते।

उपरि उक्त मतद्वय छोड़ कर भी एक और श्रेणीका मत है जिसे सत्वाद (Realism) कहते हैं, पारिस्टल और मध्ययुग (Scholastic period) के अनेक पण्डित इसी मतके अवलम्बी थे। इनका कहना है कि द्रव्य-समूहका भिन्न भिन्न गुण छोड़ कर जातिस्व नामक एक स्वतन्त्र गुणका अस्तित्व है। जैसे,—पक्षके भिन्न भिन्न गुण रह सकता है। किन्तु तद्वर्तीत इसमें अश्वत्व कह

कर एक साधारण गुण है, इस गुणकी नहीं रहनेसे यह अश्वपदवाच्य नहीं होता। सत्वादी पण्डितगण Essence कह कर गुणका स्वतन्त्र अस्तित्व (Reality) स्वीकार करते हैं। जैसे—मनुष्यत्व, गोत्व, वृक्षत्व इत्यादि। इसीसे इन्हें Realist कहा गया है। मिलके मतानुसार गुणसमष्टि छोड़ कर Essence नामक कोई एक स्वतन्त्र गुण नहीं है।

ये छे नामकी श्रेणी विभागप्रणाली निर्दिष्ट हुई है। यह नाम एकत्ववाचक, बहुत्ववाचक और समष्टि-वाचक (Collective names) के भेदसे तीन श्रेणियोंमें विभक्त हुआ है।

श्रेणीभेदके द्वितीय प्रकरणमें व्यक्तिवाचक (Concrete) और जातिवाचक (Abstract) भेदसे नाम दो प्रकारका है।

तृतीय प्रकरणमें नाम सत्त्ववाचक (Connotative) और असत्त्ववाचक अर्थात् गुणवाचक नहीं (Non Connotative) इत्यादि भेदसे दो श्रेणियोंमें विभक्त है। जिस नाम द्वारा केवल एक नाम वा गुणका प्रकाश हो, उसे Non-connotative वा असत्त्ववाचक नाम कहते हैं। राम कहनेसे राम-नामधेय व्यक्तिका ही बोध होता है, और किसीका भी नहीं। शुद्धत्व कहनेसे केवल एक गुणविशेषका ही बोध हुआ, इसके सिवा अन्य किसी तत्त्वका सम्बन्ध नहीं पाया गया, ऐसे नामको असत्त्ववाचक वा Non connotative और जिससे गुण तथा द्रव्य दोनोंको ही प्रतीति होता है, उसे Connotative वा सत्त्ववाचक नाम कहते हैं।

चतुर्थ प्रकरणमें (Fourth principal division) Positive वा भावज्ञापक और Negative वा अभाव-ज्ञापक भेदसे नाम दो प्रकारका है, जैसे मनुष्य, पशु, वृक्ष, पक्षी इत्यादि।

पञ्चम प्रकरणमें सम्बन्धसापेक्ष (Relative) और सम्बन्ध-निरपेक्ष (Absolute or non-relative) इन दो प्रकारका विवरण है। जो दोनों नाम परस्पर आकाङ्क्षा-सूचक हैं, उन्हें सम्बन्धसापेक्ष नाम कहते हैं, जैसे पिता कहनेसे ही पुत्रको और राजा कहनेसे प्रजात्वकी सूचना करता है, इत्यादि।

नामका अणोविभाग संज्ञेमें कहा गया। अभी नामका अर्थ विचार संज्ञेमें कहा जाता है।

दार्शनिकप्रारंभपरिचलने द्रव्य, गुण, परिमाण इत्यादि दश पदार्थ विभाग करके निर्देश किया है। नाम इन दश अणियोंमेंसे किसी न किसीके अन्तर्गत होगा। मिलने पूर्वोक्त दश प्रकारका अणोविभाग करके अर्थनिर्धारणकी अर्थोक्तिकता दिखलाते हुए स्वयंमत स्थापन किया है। मानसिक चिन्ताप्रणालीका विश्लेषण कर मिलने निम्नलिखित अणोविभाग निर्देश किया है।

( १ ) मानसिक भाव अर्थात् वास्तवस्तुओंके मनके ऊपर क्रिया (Feelings or states of consciousness)

( २ ) मन वा आत्मा—(The mind which experiences those feelings.)

( ३ ) समस्त बाह्यवस्तु ( The Bodies or external objects ) अर्थात् जो सब वस्तु हम लोगोंके मानसिक भावोंकी जनयिता।

( ४ ) पौर्वापर्यज्ञान ( Succession ) समानाधिकरण ज्ञान ( Co-existence ) सादृश्य और असादृश्य ज्ञान (Likeness and unlikeness)

जागतिक समस्तपदार्थ इन चार अणियोंमेंसे किसी न किसीके अन्तर्गत न होंगे ही।

लाजिककी प्रतिज्ञा ( Logical propositions )—पहले कहा जा चुका है कि एक सम्पूर्णमानसिक भाव ज्ञापक समष्टिकी प्रतिज्ञा ( Proposition ) कहते हैं। कर्त्ता, विधेयपद और योजक पदभेदसे प्रत्येक प्रतिज्ञाके तीन अंश हैं। जिसके सम्बन्धमें कुछ उक्त वा विहित हुआ करता है उस व्यक्ति वा वस्तुको कर्त्तृपद ( Subject ), जो उक्त वा विहित हो उसे विधेयपद ( Predicate ) और जिस पदको सहायतासे वस्तुपद एवं विधेय पदके मध्य सम्बन्ध स्थापित हो, उसको योजकपद ( Copula ) कहते हैं। दोहे भावज्ञापक ( Affirmity ) और अभावज्ञापक ( Negative ), सरल ( Simple ) योगिक ( Complex ), सार्वभौमिक ( Universal ), विशेष ( Particular ), अनिर्दिष्ट ( Indefinite ) और व्यक्तबोधक ( Singular ) इन कई अणियोंमें विभक्त हुआ है। बादमें प्रतिज्ञाके अर्थविचारके सम्बन्धमें

( Import of propositions ) आलोचना सन्निविष्ट हुई है। सभी प्रतिज्ञावाक्य प्रवर्तमानमें नानामन देखे जाते हैं। किसी किसी मनमें प्रतिज्ञा केवल दो मानसिक भाव वा प्रतिकृतिके मध्य सम्बन्धको सूचना करती है ( Expression of a relation between two ideas )। फिर दूसरेका मत है कि दो नामके अर्थका सम्बन्ध स्थापन ही प्रतिज्ञाका मूल है ( Expression of a relation between the meanings of two names )। दार्शनिक हब्स (Hobbes) का कहना है कि कर्त्तृपद ( Subject ) और विधेयपद ( Predicate ) जो एक ही बातके दो भिन्न भिन्न नाम हैं उन्हें प्रदर्शन करना ही अर्थोक्तकी प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे सभी मनुष्य प्राणिविशेष हैं; यों पर प्रत्येक मनुष्य ही प्राणी कहा गया है। मनुष्य और प्राणी ये दो शब्द एक ही वस्तुके नामान्तरमात्र हैं। हब्सका मत एकदेशदर्शी और अनेकांशमें भ्रान्तिविजृम्भित है, इसीसे मिल प्रभृति अपरापर नामवादियोंका मत इससे स्वतन्त्र है। इस विषयमें मतभेद देखे जाता है। इन अणोंके दार्शनिकोंका कहना है कि कोई वस्तु किसी एक निर्दिष्ट अणोंके अन्तर्गत है वा नहीं ( In referring something to or excluding something from, a class ) इसका निर्देश करना ही प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे, राम मरणशील है, ऐसा कहतेसे समझा जाता है कि मरणशील पदार्थ वा जीव नामकी जो अणो है, राम उसी अणोगत व्यक्तिविशेष है। इसी आमिषाशी जन्तु नहीं है, यह कहनेसे समझा जाता है, कि समस्त 'आमिषाशी जन्तु' ले कर जो अणो गठित हुई है, इसी उस अणोके अन्तर्निविष्ट नहीं (excluded) है, यह अन्य अणोका है। इस प्रकार लाजिककी समस्त प्रतिज्ञा एक अणो दूसरी अणोकी अन्तर्निविष्ट है, यही सूचना करती है, जाति ( Genus ) अणो ( Species ) इन दोनोंका पार्थक्य ( Differentium ) प्रभृति, मध्यायुगके स्क्राटिक पण्डितोंके प्रवर्तित अणो विभागसे प्रतिज्ञाके ऐसे अर्थनिर्देशका सूत्रपात हुआ है। आरिष्टल प्रवर्तित सूत्र ( Dictum de omni et nullo ) अर्थात् एक अणोके सम्बन्धमें जो विहित हो

मकना है, उस चेषोक्त प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें वह प्रयोज्य हो सकता है, यही समुदयका मूल है ।

दार्शनिक मिल उपरि उक्त मतको समीचीन नहीं मानते। उनका मत है कि कर्तृपद ( Subject ) और विधेयपद ( Predicate ) किसी एक विशेष सम्बन्धको सूचना करता है और अन्योन्य सम्बन्ध ले कर ही प्रतिज्ञाको दृष्टि है। वे सम्बन्ध मिलके मतसे सामान्यतः पांच हैं—पूर्वापर्य ( Sequence ), सामानाधिकरण्य वा समावस्थान ( Co existence ), अस्तित्वमात्र ( Simple existence ), कार्यकारण ( Causation ) और सादृश्य ( Resemblance ) ।

प्रतिज्ञाको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं—वाचकप्रतिज्ञा ( Verbal proposition ) और वास्तव प्रतिज्ञा ( Real proposition ) जिस प्रतिज्ञाका विधेयपद ( Predicate ) कर्तृपदका अर्थ वा अर्थांशमात्र प्रकाश करता है अर्थात् कर्तृपद जो अर्थ प्रकाश करता है तदतिरिक्त अर्थ प्रकाश नहीं करता, ऐसी प्रतिज्ञाको वाचक वा Verbal प्रतिज्ञा कहते हैं। मनुष्य बुद्धि-शाली जीव है, यहां पर 'बुद्धिशाली जीव' यह विधेय पद मनुष्य अर्थमें जो समझा जाता है, तदपेक्षा किसी अतिरिक्त अर्थका प्रकाश नहीं करता। सुतरां यहां पर उपरि उक्त प्रतिज्ञावाचक प्रतिज्ञा है। जिस प्रतिज्ञामें विधेयपद कर्तृपदक अतिरिक्त अर्थ प्रकाश करता है, वैसी प्रतिज्ञाको वास्तवप्रतिज्ञा ( Real proposition ) कहते हैं। जैसे 'सूर्यग्रह जगत्का केन्द्रस्थल है' यहां पर "सूर्य" इस कर्तृपदके अर्थको प्रतीति होनेसे ग्रहजगत्का केन्द्रस्थल इस विधेय पदका अर्थ तदन्तर्निविष्ट है, ऐसा समझा नहीं जाता, विधेयपद सम्पूर्ण नूतन तत्त्व-प्रकाश करता है। इसीसे इस प्रतिज्ञाको वास्तव प्रतिज्ञा कहते हैं। वाचक प्रतिज्ञाका नामान्तर अर्थव्योक्तक प्रतिज्ञा ( Explicative ) और वास्तव प्रतिज्ञा ( Real proposition का नामान्तर अर्थयोजक प्रतिज्ञा ( Am- plicative proposition है ) । प्रतिज्ञाका अर्थविचार करनेमें विधेयपदका विश्लेषण आवश्यक है और विधेय पदके साथ कर्तृपदका सम्बन्ध विरोधित होनेसे ही प्रतिज्ञाका अर्थ निर्णीत होता ।

संज्ञाप्रकरण । Definition—सभी वस्तुओंके संज्ञाप्रज्ञा जो जिस नियमसे स्थापित हुई है, जिस प्रकार संज्ञानिर्णयप्रणाली निर्दिष्ट है, जिस प्रकार वस्तुको संज्ञा निर्देश ( Define ) को जाती है व नहीं को जाती है इत्यादि विषय इस प्रकरणमें आलोचित हुए हैं। यहां पर यह कह देना आवश्यक है कि संज्ञा और अर्थको डेफिनेशन ( Definition ) सम्पूर्णरूपसे समायोजक नहीं है, अधिकतर उपयुक्त नामके प्रभावमें संज्ञाशब्द ही प्रतिशब्द स्वरूप व्यवहृत हुआ। संज्ञाप्रकरणके सम्बन्धमें भिन्न भिन्न तर्कशास्त्रों का भिन्न भिन्न मत है।

दार्शनिक परिष्ठलके मतानुसार किसी पदार्थका संज्ञानिर्देश करनेमें वह पदार्थ जिस जाति ( Genus ) अन्तर्गत है, उस जातिका और तदपेक्षा जो सब अतिरिक्त गुण है उस पदार्थमें विद्यमान है, उसका उल्लेख करनेसे ही पदार्थका संज्ञानिर्देश किया गया ( Definition per genus at differentias ) । परिष्ठल एवं तदनुवर्त्ती मध्ययुगके अधिकांश दार्शनिक सत्त्वादि ( Realist ) थे, उपरि उक्त संज्ञाप्रकरण उनके दार्शनिक मत सम्मत है।

मिल प्रभृति नामवादी ( Nominalist ) दार्शनिकगण उक्त मतको समीचीन नहीं मानते। मिलका कहना है कि प्राचीन पण्डितोंके मतसे पराजाति ( Summum genus ) संज्ञित नहीं की जाती। उनके मतसे हम लौकिक सरल मनोभाव ( Elementary feeling ) व्यतीत और सभी पदार्थ संज्ञा द्वारा निर्देश किये जा सकते हैं। समस्त संज्ञा मिलके मतसे नामका केवल अर्थ प्रकाश करती है ( Enumerates the connotation of the term to be defined ) ; एक नामके स्मरण होनेसे ही तन्निहित जिन सब गुणोंसे वह नाम धेय पदार्थ सूचित होता है, वे गुण स्मरण या जाते हैं और उन गुणोंके निर्देश करनेके लिये ही मिलने 'संज्ञा' ऐसी आख्या प्रदान की है। मिलका कहना है कि जो वस्तु कोई सूचना नहीं करती, ऐसी वस्तु संज्ञा द्वारा निर्देश नहीं की जा सकती। राम कहनेसे किसी अर्थ का प्रतीति नहीं होती। राम शब्द एक वस्तु निर्देशक



चित्रमात्र है और वह चित्र केवल वस्तुनिर्देशको सहायता करता है। अतः राम शब्द संज्ञा द्वारा निर्देश्य नहीं है।

यदि कोई नाम वा शब्द तन्निहित समस्त पर्यायों का प्रकाश न कर पर्यायमात्र प्रकाशित करे, तो वहाँ का उक्त नाम वा शब्दको संज्ञाको असम्पूर्ण संज्ञा कहते हैं ( Imperfect definition )। इसके सिवा किसी वस्तु के समवायी गुणोंका उल्लेख न कर असमवायी गुण (Accidents) द्वारा उक्त वस्तुका निर्देश करनेसे, उक्त वस्तुकी संज्ञा असम्पूर्ण हुई। इस प्रकार असम्पूर्ण संज्ञा संज्ञापदवाच्य न हो कर वर्णनाशब्दवाच्य ( Description ) हुआ है।

लेखकके उद्देश्यानुसार उपरि उक्त वर्णना भी (Description) कभी कभी संज्ञापदवाच्य हुआ करता है। विज्ञानशास्त्रमें अधिकांश संज्ञा इसी हिमावसे रची गई हैं। लेखकने जिस गुण वा धर्मके ऊपर लक्ष्य रख कर वस्तुओंका अणुविभाग निर्देश किया है, वह गुण वस्तुका समधिक विशिष्ट गुण नहीं हो सकता है, किन्तु लेखकके उद्देश्यानुसार गुणको विशेष सार्थकता है। इस प्रकार उक्त निर्देश प्रणालीको वर्णना (Description) न कह कर वैज्ञानिक संज्ञा ( Scientific definition) कहते हैं। प्राणीतत्त्वविद् कुवियर (Cuvier)ने मनुष्यको “द्विहस्तविशिष्ट स्तन्यपायी” जोव संज्ञित किया है। उक्त संज्ञाकी वर्तमान प्रयोजनोपयता रहने पर भी संज्ञापदवाच्य नहीं हो सकता। किन्तु कुवियरका उद्देश्य अन्य प्रकारका है। उन्होंने जिस प्रणाली ( Principle ) के अनुसार प्राणियोंका अणुविभाग निर्देश किया है, उसीके अनुसार उपरि उक्त संज्ञाकी सार्थकता है। समस्त वैज्ञानिक संज्ञा इसी प्रकार प्रणालीका अवलम्बन कर ग्रथित हैं।

नामप्रकरणसे ले कर संज्ञाप्रकरण तक भाषा और भावका है। सम्बन्धनिराकरण चिन्ताप्रणालीका याथार्थ्य साधन करनेमें भाषामें किस प्रकार संस्कारको आवश्यकता, नामप्रकरण, संज्ञानिर्देशप्रणाली, भाषाके अर्थनिर्देशका सामञ्जस्यविधान इत्यादि प्रस्तावोंकी अवतारणा की गई है। उपरि उक्त विषय तर्कशास्त्रके भित्ति-

स्वरूप है। इसके अनन्तर तर्कशास्त्रके मूल उद्देश्यसाधक “प्रमाण” नामक अंशको अवतारणा की गई है।

अनुमान ( Reasoning )।—पहले कहा जा चुका है कि न्यायशास्त्रोक्त प्रमाण चतुष्टयके अन्तर्गत अनुमान एक प्रमाणविशेष है। यूरोपीय पण्डितगण शेष तीनको अर्थात् प्रत्यक्ष, उपमिति और शब्दको प्रमाणका स्वरूप नहीं मानते।

जिस प्रणालीका अवलम्बन कर किसी ज्ञातपूर्व विषयके ज्ञानसे किमी अज्ञात वा अदृष्टपूर्व विषयके सिद्धान्त पर पहुँचता है। ऐसी युक्तिप्रणालीको अनुमान ( Reasoning or Inference in general ) कहते हैं। कोई विषय सिद्ध वा प्रमाणित हुआ, यह वाक्य कहनेसे साधारणतः हम लोग क्या समझते हैं? साधारणतः इस अर्थसे यह बोध होता है कि प्रामाण्य विषयका सत्त्वासत्य जिस विषयके ऊपर निर्भर करता है, वह विषय हम लोगोंको ज्ञात था और उस ज्ञात विषयसे अज्ञातविषय निरूपित हुआ है।

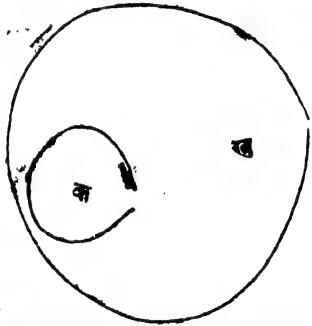
अनुमान नाना अणुमें विभक्त है। प्रधानतः निगमनयुक्ति ( Deductive Reasoning ) और व्याप्ति-मूलकयुक्ति ( Inductive reasoning ) उपरि उक्त अणु विभाग छोड़ कर एक और प्रकारके अनुमानका उल्लेख है। किन्तु यथार्थमें इस अणुका अनुमान यथार्थ अनुमान ( Inference ) नहीं है, केवल शब्दविपर्ययहेतु ( Transposition of terms ) यथार्थ अनुमान जैसा बोध होता है। ऐसे अनुमानका नाम है साक्षात् अनुमान वा इमिडियेट इन्फरेंस ( Immediate Inference ) जैसे, सभी मनुष्य मरणशील हैं, इस वाक्यके बदलेमें यदि कोई मनुष्य अमर नहीं है, इस पदका व्यवहार किया जाय, तो किसी नूतन सिद्धान्त पर नहीं पहुँचते, केवल एक ही बातकी बाध्यन्तरमें पुनरावृत्ति की गई है।

यूरोपीय दार्शनिकोंने तर्कशास्त्रकी प्रतिज्ञाओंको साधारणतः चार भागोंमें विभक्त किया है और यथाक्रम उनको A, E, I, O नाम रखा है। इनमेंसे A सावर्भौमिक सम्मतिस्थापक है, यथा—सभी मनुष्य मरणशील हैं, यहाँ पर माणविक तत्त्व पर सभी मनुष्योंके सम्बन्ध-

में निहित हुआ है। E प्रतिज्ञा-सार्वभौमिक प्रस-  
म्मतिज्ञापक है अर्थात् किसी जगह विधेयपदको साध-  
कत्वपदको एकतावच्छिन्न नहीं है, यही ज्ञापन करना  
E प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे, कोई भी मनुष्य सम्पूर्ण  
नहीं है, यहाँ पर सम्पूर्णपद-प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें  
ही प्रत्याहार किया गया है। पांशिक सम्मतिज्ञापक  
और व्यापक प्रसम्मतिज्ञापकको यथाक्रम I और O  
कहते हैं। जैसे, कितने जीव सम्पूर्ण हैं (I), कितने  
जीव सम्पूर्ण नहीं हैं (O)।

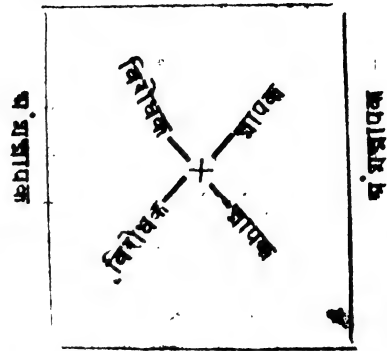
चित्र द्वारा साक्षात् अनुमान (Immediate In-  
ference)-का स्वरूप महजमें ही प्रदर्शित हो सकता  
है। जैसे, सभी 'क' ही 'ख' हैं; सुतरां कितने ख क  
हैं, और कितने ख क नहीं हैं, ये दोनों ही अनुमान  
सिद्ध हो सकते हैं। निम्नलिखित वृत्त द्वारा प्रत्येक पद-  
की व्याप्ति (Extension) दिखलाई गई है। क और ख  
नामधारी जितनी वस्तु हैं

वे यथाक्रम क और ख  
वृत्त द्वारा सूचित हुई  
हैं। सन्नितिवृत्तसे देखा  
जायगा कि क नामधारी  
जितनी वस्तु हैं वे ख  
नामधारी वस्तुओंके प्रस-  
र्गत हैं। सुतरां क व्याख्याधारी ऐसी कोई वस्तु नहीं  
है जो ख न हो। किन्तु ख वृत्तका जो अंश क वृत्तका  
एक स्थानोप है, उस अंशका ख ही क है; सुतरां  
कितनेही ख क हैं; और ख वृत्तका जो अंश क वृत्तके  
वहिसूत है, उस अंशका ख क नहीं है, अतः दोनों  
अनुमान सिद्ध हुए।



कत्वपद और विधेयपद का जिस प्रकार स्थान विप-  
र्यय द्वारा अनुमान साधित होता है, वह साधारणतः  
तीन प्रकारका है—(१) सामान्य और विशेष-विप-  
र्यय (Simple conversion and conversion per  
accidents), (२) विपरीतावस्थान (Transposition)  
और (३) विपरीतसाधन (Obversion)। इन सब  
अनुमानोंकी प्रक्रियाका उल्लेख विस्तार हो जानेके भयसे  
नहीं किया गया। निम्नलिखित चित्रसे प्रतिज्ञाओंकी  
परस्पर सम्बन्ध निरूपित होगा।

A वेपरीत्यज्ञापक E



I पांशिक वेपरीत्यज्ञापक O

चित्र द्वारा प्रमाण किया जा सकता है कि दोनों  
ही वेपरीत्यज्ञापक प्रतिज्ञाके मध्य दोनों ही, मिथ्या  
हो सकते हैं, किन्तु दोनों ही सत्य नहीं हो सकते।  
पांशिक वेपरीत्यज्ञापक दोनों प्रतिज्ञाके मध्य दोनों ही  
सत्य हो सकते हैं, किन्तु दोनों मिथ्या नहीं हो सकते।  
दोनों परस्पर विरोधज्ञापक दो प्रतिज्ञाके मध्य सत्य  
अथवा दोनों मिथ्या नहीं हो सकते। एकके मिथ्या  
होनेसे दूसरा अवश्य सत्य होगा। अंशज्ञापक दोनों  
प्रतिज्ञाके मध्य सार्वभौमिक प्रतिज्ञा (Universal  
proposition) विशेष प्रतिज्ञा (Particular proposi-  
tion)-का सत्य प्रतिपादन करता है। किन्तु विशेष  
प्रतिज्ञाका सत्य प्रतिपन्न होनेसे सार्वभौमिक प्रतिज्ञाका  
सत्य प्रतिपन्न नहीं होता। विशेष प्रतिज्ञाके मिथ्या प्रति-  
पन्न होने पर सार्वभौमिक प्रतिज्ञा भी मिथ्या प्रतिपन्न  
होती है, किन्तु सार्वभौमिक प्रतिज्ञाके मिथ्या प्रतिपन्न  
होने पर विशेष प्रतिज्ञा मिथ्या प्रतिपन्न नहीं होती।

उपरि उक्त साक्षात् अनुमान (Immediate Infe-  
rence) के सिवा अनुमान प्रधानतः दो श्रेणियोंमें विभक्त  
है,—निगमनमूलक अनुमान (Deductive Reaso-  
ning) और व्याप्तिमूलक अनुमान (Inductive Rea-  
soning)।

विश्लेषणयुक्ति। विश्लेषण या निगमन-प्रणालीमें  
युक्तिका प्रथम-मोपान (First premiss or datum)  
सार्वभौमत्व-ज्ञापन (Universality) कहते हैं, उस  
सार्वभौमत्व-ज्ञापक प्रतिज्ञाको विशेष करके युक्तिप्रवाह  
प्रकार काय करता है। उदाहरणार्थ प्रायः अधिकांश

जगह यही प्रणाली प्रचलित हुई है। जैसे ज्यामिति-शास्त्र में कितनी ही संचा स्वतःसिद्ध विषय हैं और स्वीकृत विषय में प्रथम सोपानस्वरूप मान कर विश्लेषण प्रणाली-क्रमसे अन्यान्य तत्त्व प्रमाणित हुए हैं। जागतोय जो सब कार्य कलाप सत्तात्कार द्वारा भीमापित होनेको नहीं है, यहां पर निगमन ( Deduction ) युक्तिका आश्रय ग्रहण करना ही होगा। ज्योतिषशास्त्र के अनेक विषय इसी प्रकार उपाय प्रचलित करने में निर्णीत हुए हैं। नक्षत्र और ग्रह जगत् के सभी तत्त्व हम लोगो के इन्द्रियायत्त नहीं हैं, किन्तु ग्रह जगत् के अनेक तत्त्व ज्योतिर्विद् द्वारा निर्णीत हुए हैं। इस प्रकार किसी तत्त्वकी सूचना देखनेसे उस तत्त्व के प्रमाणोक्त होनेको उपाय और कुछ नहीं है, केवल अपरपर ज्ञात और भीमापित घटनाके साथ उक्त तत्त्वकी सङ्गति ( Consistency ) है वा नहीं तथा अपरपर व्यापकतर तत्त्व ( Higher principles ) से उक्त तत्त्वमें पड़ जाता है ( Deduce ) वा नहीं; इसका निराकरण है। निगमनयुक्ति ( Deductive Reasoning ) के जो कई प्रकारके भेद हैं, उनमें अन्वयसंश्रयात्मिका युक्ति ही ( Syllogism or Ratiocination ) विशेष उल्लेख योग्य है। नीचे उक्त प्रकारकी युक्तिका स्थूल समझ दिया गया है।

अन्वयसंश्रयात्मिका युक्ति ( Syllogism ) और उक्तस्वरूप अनुमानसे प्रतिज्ञादय वा दो स्वीकृत विषयके संबंधमें तृतीय विषयके सिद्धान्त पर उपनीत होना पड़ता है। प्रथमोक्त प्रतिज्ञादय वा स्वीकृत विषय दोनोंको प्रेमिस ( Premiss ) कहते हैं। इनमेंसे जिसे प्रतिज्ञा वा वाक्यमें प्रधानपद ( Major term ) वा जिसे ( हम लोगो के न्यायशास्त्रानुसार ) हेतुपद रहता है उस प्रतिज्ञाको प्रधान वाक्य वा मेजरप्रेमिस ( Major premiss ) और जिस प्रतिज्ञामें अप्रधानपद ( Minor term ) वा हम लोगो के न्यायशास्त्रमें साध्यपदका उल्लेख है उस प्रतिज्ञाको अप्रधान वाक्य ( Minor premiss ) कहते हैं। जिस पदके सद्योगसे ( Mediation ) हेतु और साध्यके मध्य संबंध स्थापित हो कर सिद्धान्त पर पहुँच जाता है, उस पदको मध्यपद वा लिङ्गपद ( Middle term ) कहते हैं। प्रतिज्ञादय ( Premisses )

को सहायतासे जिस सिद्धान्त पर उपनीत हो जाता है उसे सिद्धान्तवाक्य वा निगमन ( Conclusion ) कहते हैं। सिलजिस्मका उदाहरण नीचे दिया जाता है।

( १ ) प्रत्येक मनुष्य ही मरणशील है।

( २ ) राम मनुष्योपाधिविशिष्ट है।

( ३ ) अतएव राम मरणशील है।

उपरि उक्त दृष्टान्तमें सर्वप्रथमोक्त प्रतिज्ञा प्रधान वाक्य ( Major premiss ) वा न्यायशास्त्रोक्त प्रतिज्ञा है, द्वितीय प्रतिज्ञा “राम मनुष्योपाधिविशिष्ट” अप्रधान वाक्य ( Minor premiss ) वा न्यायशास्त्रोक्त उदाहरण है और तृतीय प्रतिज्ञा “राम मरणशील” सिद्धान्त वाक्य ( Conclusion ) वा न्यायशास्त्रोक्त निगमन है। मरणशील, राम और मनुष्य ये तीन पद ( Term ) यथा-क्रमसे प्रधानपद ( Major term ) अप्रधानपद ( Minor term ) और मध्यपद ( Middle term ), सबवा न्यायशास्त्रोक्त हेतु, साध्य और लिङ्गपदवाच्य है।

मध्यपद वा लिङ्गपद ( Middle term ) के अन्वयस्थानभेदसे अनुमानके चार अवयवगत भेद हुए हैं जिनका यूरोपीय न्यायशास्त्रविदोंने सामान्यतः “अवयव” ( Figure ) नाम रखा है। लेकिन प्रथम अवयवोक्त ( First figure ) अनुमान ही समधिक प्रचलित है, दूसरोंको प्रथमावयवमें परिणत किया जा सकता है।

प्रथम अवयवोक्त अनुमानमें ( First figure ) मध्यपद प्रधान वाक्यका कर्तृपदस्वरूप और अप्रधान वाक्यका विधेय पदस्वरूप विवृत हुआ करता है। यथा—

सभी क ही ख हैं	कोई भी क ख	कोई भी क ख
मभी ग ही क हैं	नहीं है।	नहीं है।
अतएव सभी	सभी ग क हैं	कितने ग क हैं।
ग ख हैं	अतएव कोई भी	अतएव कितने
	ग ख नहीं है	ग ख नहीं हैं।

द्वितीय अवयवमें ( Second figure ) मध्य वा लिङ्गपद प्रधान ( प्रतिज्ञा ) और अप्रधान ( उदाहरण ) वाक्यका विधेय पदस्वरूप व्यवहृत हुआ करता है। यथा—

कोई भी क ख नहीं है  
सभी न क है  
∴ कोई भी ग ख नहीं है

विषयासक्त कोई भी मनुष्य  
सुखी नहीं है, धार्मिक-  
मात्र ही सुखी है  
∴ धार्मिक मनुष्य विषया-  
सक्त नहीं है ।

तृतीय अवयव ( Third figure ) में मध्यपद  
प्रधान और अप्रधान दोनों प्रतिज्ञाका ही कर्तृपदस्वरूप  
व्यवहृत हुआ करता है ।

सभी क ख है  
सभी क ग है  
अतएव कितने ही ग क है

मधुमक्षिका मात्र ही बुद्धि-  
शाली है ।  
मधुमक्षिका मात्र ही पतङ्ग  
विशेष है ।  
अतएव कितने ही पतङ्ग बुद्धि-  
शाली होते हैं ।

यहाँ पर देखा जाता है, कि प्रधान और अप्रधान  
दोनों वाक्यों के व्यापकत्वसूचक वा सार्वभौमिक (Uni-  
versal ) प्रतिज्ञा होने पर भी सिद्धान्तवाक्य सार्व-  
भौमत्वज्ञापक नहीं है, विशेषत्वज्ञापक ( Particular )  
है, व्याप्तिज्ञान के ऊपर उक्त सिद्धान्त निर्भर करता है ।  
प्रथम प्रतिज्ञा में मधुमक्षिका मात्र ही बुद्धिशाली है, यहाँ  
पर कर्तृपद और विधेयपदका स्थानविपर्यय करने हम  
योग नहीं कह सकते कि बुद्धिशाली जीवमात्र ही मधु-  
मक्षिका है । कारण मधुमक्षिका नहीं है, ऐसे कितने  
बुद्धिशाली जीव हैं । द्वितीय प्रतिज्ञा में भी 'पतङ्गमात्र' ही  
मधुमक्षिकाका विशेष है, ऐसा निर्देश करना भी सङ्गत  
नहीं है । इस प्रकार सिद्धान्तवाक्यका सार्वभौमत्व  
( Universality ) निर्देश करनेसे सिद्धान्त प्रति-  
व्याप्तिदोषदुष्ट हो जाता है ।

चतुर्थ अवयव ( Fourth figure ) विशिष्ट अनु-  
मान में मध्यपदकी अवस्थिति ठीक प्रथमावयवविशिष्ट  
अनुमान के विपरीत है । यहाँ पर मध्यपद प्रधान प्रतिज्ञा-  
के विधेयस्वरूप और अप्रधान प्रतिज्ञा के कर्तृपदस्वरूप  
व्यवहृत हुआ करता है । यथा—

सभी ख क है ।  
सभी क ग है ।  
∴ कितने ग ख है ।

सभी मनुष्य बुद्धिशाली हैं ।  
सभी बुद्धिशाली जीव मस्तिष्क-  
विशिष्ट हैं ।  
∴ कितने मस्तिष्कविशिष्ट जीव  
मनुष्य नामधारी हैं ।

उपरि उक्त चार प्रकारके अनुमानों को देखा जायगा  
कि दो प्रधान और अप्रधान वाक्यद्वयके मध्य एक प्रतिज्ञा-  
का अन्ततः व्यापक ( Universal ) प्रतिज्ञा होने आव-  
श्यक है । दो विशेषत्वज्ञापक से किमो सिद्धान्त पर पहुँच  
नहीं सकते । कारण प्रतिज्ञाद्वयके मध्य एककी भी  
व्याप्ति नहीं रहनेसे अनुमान असम्भव है । एकत्व वा  
विशेषत्वबोधक प्रतिज्ञाद्वयसे कोई अनुमान हो सकता  
है वा नहीं इस विषयमें मतभेद है । मिलके मतसे इस  
प्रकारका अनुमान साधर है, बैन ( Alexander Bain )  
और अन्यन्य न्यायशास्त्रविदों के मतसे इस प्रकारका  
अनुमान असम्भव है ( Bain's Logic, i. 159. )

दो निषेधज्ञापक ( Negative ) प्रतिज्ञाद्वयसे भी  
किमो प्रकारका सिद्धान्त नहीं हो सकता । कारण, इस  
प्रकार व्याप्यव्यापक भाव नहीं रह सकता, अतएव  
अनुमान असम्भव है ।

तद्विषय मध्यपद ( Middle term ) दो प्रतिज्ञाका  
( Premisses ) अन्ततः एकमें भी एक बार व्यापकभावे  
व्याप्त होना ( Distributed ) आवश्यक है । मध्यपद-  
को सहायतासे ही अनुमान साधित होता है, इसीसे  
मध्यपदकी समग्र व्याप्तिका रहना आवश्यक है ।

हेतु, साधर और लिङ्ग ( Major, Minor and Mi-  
ddle terms ) के भेदसे पदका तीनसे अनधिक और  
अनल्प देना आवश्यक है ।

इन सब नियमों का पालन करनेसे ही अनुमान  
सब दोषान्वित होता है, वह हेत्वाभास ( Fallacies )  
प्रसङ्गमें लिखा गया है ।

उपरि उक्त नियमों का आश्रय करके प्रत्येक न्याय-  
के ( Figure ) अन्तर्गत जिन सब युक्तियों की प्रकृति  
साधित हुई है, उन्हें निरुद्ध अनुमान ( "Valid moods" )  
कहते हैं । तदनुसार कितनी युक्तियों का बरकारा सेला-  
रेण्ट ( Barbara, Celarent ) नामकरण हुआ है ।  
( Jevons' Logic on Syllogism )

हमिल्टन ( Sir William Hamilton ) विशेषपद-  
का भेदत्व ( Quantification of the predicates )  
नामक मतको अवतारणा कर कहते हैं कि इसके द्वारा  
सिलजिस्म के अन्यन्य नियमों को आवश्यकता निराकृत  
होनी ।

परिच्छेद के प्रवर्तित व्याप्तिज्ञानबोधक सूत्र ही ( Dictum de omni et nullo ) पन्थोन्यसंश्रयात्मिक युक्तिका भित्तिस्वरूप है । इस सूत्रका अर्थ इस प्रकार है, सभी श्रेणी ( Class ) के सम्बन्धमें जो विहित हो सकता है उस श्रेणीके अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्ति के सम्बन्धमें ही वह विहित है । अतः देखा जाता है कि सिलजिस्म ( Syllogism ) की प्रधान प्रतिज्ञा ( Universal proposition ) है । अप्रधान प्रतिज्ञा ( minor-premise ) प्रधान प्रतिज्ञाका अन्तर्निहितत्व सूचना करता है अर्थात् प्रधान प्रतिज्ञाका कर्तृपद जिस श्रेणी ( Class ) को सूचना करता है। अप्रधान प्रतिज्ञा का कर्तृपद उस श्रेणीके अन्तर्गत व्यक्ति है यही बोध करता है, सुतरां प्रधान प्रतिज्ञाके कर्तृपदके सम्बन्धमें जो विहित हुआ है, — अप्रधान प्रतिज्ञाके कर्तृपद उक्त कर्तृपदके अन्तर्गत होनेसे उक्त विधेयपद प्रयोज्य है । सिद्धान्त वा निगमन इसकी केवल सूचना करता है ।

मिल उपरिउक्त सूत्र ( Dictum ) को समालोचना की जगह कह गए हैं कि उक्त सूत्र सदोष है और किसी नूतन मन्त्रको अवतारणा नहीं करता । श्रेणीके सम्बन्धमें जो विहित है, वह श्रेणीके अन्तर्गत प्रत्येक पदार्थके सम्बन्धमें विहित है, यह उक्ति एक ही अर्थ को सूचना करती है । ( Truism ) समगुणविशिष्ट पदार्थ ले कर एक एक श्रेणी गठित हुई है, अतः श्रेणी व्यक्ति समष्टिके सिवा और कुछ नहीं है । इस प्रकार श्रेणीमें जो गुण है, श्रेणीके अन्तर्गत प्रत्येक पदार्थमें वही गुण है, ऐसा कहनेसे कोई लाभ नहीं । कारण, श्रेणीके अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्तिमें गुण है ऐसा कहनेसे ही श्रेणीमें वह गुण है, ऐसा कहा जाता है । पदार्थसमष्टिके सिवा श्रेणी नामका कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है । ( Mill's Logic, Book 11: ch. 2. p. 114. )

उपरिउक्त सूत्रको समालोचनाका अवलम्बन कर मिलने पन्थोन्यसंश्रयात्मिक युक्ति ( Syllogism ) को समालोचना की है ।

मिलका कहना है, कि इस प्रकारका अनुमान किसी नूतनत्वको अवतारणा नहीं करता । श्रेणीवत् प्रतिविषयको पुनरावृत्ति की जाती है । सिद्धान्तपद इस

जगह एक नूतनत्वका नहीं है । मनुष्यमात्रको ही मरणशील कह कर जब राम मनुष्य इस पदको अवतारणा की जाती है, तब राम मरणशील है । यह सिद्धान्तपद मनुष्यमात्रमें ही मरणशील इस प्रतिज्ञाके मध्य अन्तर्निहित है ऐसा समझा जाता है । सुतरां सिद्धान्तपद मिलके मतानुसार प्रधान प्रतिज्ञामें निहित है, विशेष करके निर्देश करना पुनरावृत्तिमात्र है । प्रत्येक पन्थोन्यसंश्रयात्मिक युक्ति ही उनके मतसे 'वृत्ताकार-में अनुमान' ( Petitio Principii or argument in a circle ) दोषयुक्त है । ( Mill's Logic, BK. 11, chap. 3. ) मिलको उक्त समालोचनाको अनेक पण्डित नहीं मानते । उनके मतसे मिलको समालोचना नामवाद ( Nominalism ) के ऊपर प्रतिष्ठित है । सुतरां जो नामवादके यादार्थको स्वीकार नहीं करते, वे उक्त समालोचनाकी सारवत्ताकी भी नहीं मानते । वे कहते हैं, कि एक व्याप्ति ( Universal element ) नहीं रहनेसे अनुमान ही ही नहीं सकता । वे लोग मिलके विशेषसे विशेष अनुमान ( Reasoning from particular to particular ) को स्वीकार नहीं करते । Bosanquet's Logic देखो ।

मिलने परिच्छेदके सूत्र ( Dictum ) के बदलेमें निज मतोपयोगी एक सूत्र की रचना की है । यह सूत्र ठीक हम लोगोंके देशीय न्यायके लिङ्गलिङ्गोके ज्ञान अनुमानके स्वरूप है । मिलने भी कहा है कि जो चिह्न एक दूसरे चिह्नको सूचना करता है, वह चिह्न द्वितीय चिह्नोक्त वस्तुकी भी सूचना करता है ( Nota notae est nota rei ipsius, whatever is a mark of any mark, is a mark of that which this last is a mark of ) । बेन ( Bain ) के मतसे उपरिउक्त सूत्र अनेक जगह सुविधा देने पर भी अनुमानको विशेष सहायता नहीं करता, कारण उपरिउक्त सूत्रसे व्याप्तिज्ञानका कोई आभास पाया नहीं जाता । ( Bain's Logic i. 157. ) इसके सिवा बेनने दूसरी पापत्तिकी अवतारणा की है । किसी विशेष विषयमें एक व्यापक नियमके प्रयोगसे ही निगमन अनुमानकी ( Deductive reasoning ) आवश्यकता ( The application of



a general principle to a special case) रूप उद्देश्य  
मिलके सत्य द्वारा साधित नहीं होता।

किसी सिलजिस्म (Syllogism) में अनुमानका  
कोई एक पद वा सोपान (Step) प्रत्यक्ष रहनेसे उस  
प्रकारके अनुमानको प्रत्यक्षानुमान (Epicheirema  
or suppressed syllogism) कहते हैं।

दो वा दोसे अधिक सिलजिस्मका पात्रय ले कर  
जो युक्तिश्रृंखला (Train of reasoning) गाँठत हुई  
है, उसे युक्तिश्रृंखला (Sorites) कहते हैं। इस प्रकार  
प्रथम सिलजिस्मका सिद्धान्त पद द्वितीय सिलजिस्मके  
प्रधान वा उपप्रधान प्रतिष्ठा स्वरूप व्यवहृत हुआ  
चरता है।

पहले ही लिखा जा चुका है कि अनुमानके प्रकृत  
स्वरूपके सम्बन्धमें मिलके साथ सतःसिद्धवादी दार्शनिकों  
(Intuitionist and philosophers) तथा  
जर्मनदेशीय दार्शनिकोंका मतभेद है। मिलका मत  
इम्पिरिकल स्कूलका मत है (Empirical School)  
और सिद्ध सतः दार्शनिकमतके मुख्यपात्र है। मिलके  
मतका यथार्थार्थक जर्मनमें उनके दर्शनका जानना  
आवश्यक है।

जर्मन-दार्शनिकोंका कहना है कि हम लोगोंको  
बोधिसक्ति प्रकृतिकथनः व्यापक (Reason is univer-  
sal in its nature) है हम लोगोंको ज्ञानविस्तृति  
व्यापकत्वसे विशेषत्व (From the universal to  
the particular) की ओर प्रसर होता है। हम  
लोगोंका ज्ञानजीवन (Experience) अपरिच्छिन्न हो  
कर विशेष ज्ञानमें परिणत होता है। बीजमें जिस  
प्रकार समस्त भविष्यत्-वृक्ष लिहित हैं, ज्ञानराज्यका  
(Reason) प्रकाश भी उसी प्रकार है। उनके मतसे  
ज्ञानविस्तृति विशेषण मूलक (Dissociative) है,  
[Gaird's Introduction to the critical philosophy of Kant—On the nature of reason  
(Vernunft), and conceptual elements in know-  
ledge.]।

सिद्ध और प्रत्यक्षदर्शी दार्शनिकों (The Empiri-  
cal School) का मत उपरिउक्त दोनों मतका सम्पूर्ण

विपरीत है। मिलका कहना है कि हम लोगोंकी  
ज्ञानविस्तृति विशेष होने पर व्यापकका अभिवृद्धि  
(From the particular to the universal) ज्ञान  
(Experience) साहचर्यमूलक (associative) है,  
व्याप्ति (The universal element in knowledge)  
विशेष विशेष वस्तुसे गृहीत है (derived from  
experience)। जब विशेष विशेष वस्तु हम लोगोंके  
इन्द्रियगोचर होती है, तब देखा जाता है कि कितनी  
वस्तुओंमें गुणका सामान्यता है पर्याप्त उन वस्तुओंमेंसे  
प्रत्येकमें वह गुण वर्तमान है। इसीसे यह गुण एक  
व्यापक गुण है। इस प्रकार समुदाय व्यापक-पदार्थका  
ज्ञान इन्द्रियज्ञानमूलक है, व्याप्तिमूलक युक्ति (Induc-  
tive reasoning) द्वारा व्यापकपदार्थके ज्ञानमें उप-  
नीत होता है।

उपरिउक्त दोनों मतोंमेंसे कौन मत अधिक युक्ति-  
युक्त है इसका निर्धारण करनेमें दोनों दर्शनवादी अलो-  
चन करनी होती है। किन्तु वर्तमान विषयका  
पालोचन नहीं होनेके कारण संक्षेपमें स्थूलमत दिया  
गया है।

इण्डक्टिभ वा व्याप्तिमूलक युक्ति (Inductive reason-  
ing)।—पहले कहा जा चुका है कि मिलके मतमें  
ज्ञान (Knowledge) स्वभावतः व्याप्तिमूलक (In-  
ductive) है, यत्र विशेषसे व्यापकको ओर दोड़ता  
है। प्रकृत अनुमाय भो (Inference) उनके मतमें  
व्याप्तिमूलक (Inductive) है। सिलजिस्मको व्यापक-  
प्रतिष्ठा, मिल कहते हैं कि व्याप्तिमूलक युक्ति द्वारा  
निराकृत हुई है। सुतरां मिलके मनमें निगमनमूलक  
युक्ति (Deductive reasoning) उसके पहले साधित  
व्याप्ति (Induction) के ऊपर निर्भर करती है।

दार्शनिक प्रवर बेकन (Bacon) ने ही तत्प्रणीत  
'नूतनतन्त्र' (Novum Organum) पुस्तकमें इण्ड-  
क्शन वा व्याप्तिमूलक युक्तिप्रणालीको पालोचना की  
है। उसके पहले परिच्छिन्नके व्याप्तिका उल्लेख करने  
पर भी वे इसको इतनी प्रधानता स्वीकार नहीं करते  
बेकनके बाद मिलने अपने तर्क-शस्त्रमें व्याप्ति का  
प्रतिपादन किया है।

सामान्य प्रतिज्ञाके निर्देश और प्रतिपादन करनेके उपायको मिलने 'इण्डक्शन' वा व्याप्ति कहा है। जितनी विशेष घटना देख कर पोछे यदि उसी प्रकारको एक घटना संघटित हो, तो हम लोग कहते हैं कि यहाँ भी फल वैसे हो होगा। पर्यायरूपसे विष खा कर मृत्युमुखमें पतित होना इसे यदि कोई अव्यभिचारि-रूपसे लक्ष्य करे अर्थात् यदि देखे कि राम, हरि, यदु, गोपाल तथा और दूसरों ने विष खा लिया है और वे मृत्युमुखमें पतित हुए हैं, तो किसी दूसरेने वही विष खाया है ऐसा जान सकने पर वह सहजमें कह सकेगा कि यह व्यक्ति भी मृत्युमुखमें पतित होगा। इस प्रकार विशेष घटनासे साधारण ज्ञानमें उपस्थित होनेका नाम इण्डक्शन वा व्याप्ति ( Induction ) है। विष खानेसे राम, यदु और हरि मर गए हैं, अतएव गोपाल भी मरेगा तथा जो कोई विष खावगा वह भी मरेगा, इत्यादि घटना के संख्यानुसारके ऊपर अनुमानके लिए निर्भर करना प्रकृत व्याप्तिमूलक अनुमानका स्वरूप नहीं है। केवल घटनासंख्या देख कर अनुमान करनेको बेकन (Bacon) संख्यासूचक व्याप्ति वा इण्डक्शन ( Induction per enumerationem simplicem ) कहते हैं। इस प्रकार अनुमान पदार्थ इण्डक्शन वा व्याप्तिपदवाच्य नहीं है। प्रत्येक पहले पर्यवेक्षणके बाद यदि कहा जाय कि यहमात्र ही सूर्यके आलोकसे आलोकित होता है, तो इस प्रकार सिद्धान्त 'इण्डक्शन' द्वारा स्थिरीकृत हुआ है, ऐसा दिखानेसे भी यथार्थमें कोई अनुमान-क्रिया माधित नहीं होता। कारण, प्रत्येक अनुमान ज्ञात विषयसे अज्ञात विषयमें ले जाता है ( A process from the known to the unknown )। वर्तमान-स्थलमें "यहमात्र ही सूर्यके आलोकसे आलोकित होता है" यह सिद्धान्त एक अभिनव सिद्धान्त नहीं है वा अभिनव वस्तुके सम्बन्धमें भी आरोपित नहीं किया गया है, सभी ग्रहोंका पर्यवेक्षण करके उक्त सिद्धान्त पर पहुँच गया है, अतएव उक्त सिद्धान्त पदार्थके अनुमान नहीं है। ( Not an inference properly so called )।

प्रकृत व्याप्तिका स्वरूप कैसा है, मिल तत्प्रणीत सांख्यिक ग्रन्थमें इसकी सविस्तर पालोचना कर गए हैं।

यहाँ पर उनका मत संक्षेपमें लिखा जाता है।

मिलका कहना है कि स्वाभाविक नियमका अव्यभिचारित्व ही ( Uniformity of nature ) व्याप्तिकी भित्ति है। प्राकृतिक कार्यावली एक ही प्रक्रियाके अनुसार साधित होती है। नियमका अव्यभिचारो लक्षण यह है कि जगत्में जो घटना हो चुकी है वा हो रही है, ठोक उस प्रकार घटना परम्पराका समवाय है। वह घटना होगी ही और जितनी बार यह घटनासमवाय संघटित होगा उतनी बार घटनाका संघटन भी अवश्यभावो है। मनुष्य मरणशील है, इस सिद्धान्त पर हम लोग क्यों विश्वास करते? थोड़ा गौर कर देखनेसे ही व्याप्ति याथार्थ्य स्थिरीकृत होगा। आज तक जितने मनुष्योंने हम लोगोंके सो दो सौ वर्ष पहले जन्मग्रहण किया है, सभी मर चुके हैं। वर्तमान समयमें जिनोंने जन्म लिया है उनमेंसे भी कितने मरे हैं; कोई देश क्यों न हो, दो सौ वर्षके व्यक्ति जीवित नहीं रह सकते। आज तक जिनो का भी अमर हो कर रहना नहीं देखा गया है। इन सब विषयोंसे स्थिर किया जाता है कि मरण मानवजीवनका अव्यभिचारी धर्म-विशेष है और उसका संघटन जीवनमें अवश्यभावो है। सुतरां जो सब मनुष्य वर्तमान समयमें जीवित हैं और जो भविष्यमें जन्मग्रहण करेंगे, सभी मरेँगे; इस प्रकारका सिद्धान्त प्रयुक्तिक नहीं है। यहाँ पर आज तक जितने मनुष्योंने जन्मग्रहण किया है सभी मर चुके हैं, अतएव सभी मरेँगे, ऐसा सिद्धान्त नहीं किया जाता। कारण, पुराकालमें जिनोंने जन्म लिया है वे भी मरे हैं ऐसा कह कर जो वर्तमान हैं तथा जन्म लेँगे वे भी मरेँगे, इस प्रकारका सिद्धान्त प्रयुक्तिक है। क्योंकि जिनोंने पहले जन्मग्रहण किया है, वे मरे हैं, अतएव जो भविष्यमें जन्मग्रहण करेंगे, वे भी मरेँगे ऐसा कोई नियम नहीं है। भविष्यकालमें मानव अमर हो सकते हैं, क्योंकि भविष्यत् जब दृष्टिके परपारमें है, तब उस समयकी बात किस प्रकार कही जा सकती है किन्तु अनुमानका यथार्थ तथा यही है। आज तक मानवजीवनका लक्ष्य करके देखा गया है कि मृत्यु उनका अवश्यभावो धर्म है। प्रकृतिका कार्य अव्य-

भिन्नायी है, जब तक वस्तुमान घटनासमवाय रहना, तब तक क्षिप्राफल बन्द नहीं होगा। सुतरां जिस घटनासमवायमें सृष्टि संचटित होती है, वह जब तक रहेगा, तब तक सृष्टि होती ही रहेगी। कल सूर्य उदय होगे ऐसा क्यों विश्वास करते? बहुतकालसे सूर्य उदय होते आ रहे हैं, इस लिये कल भी उदय होगे, इस प्रकार विश्वास करते हैं। क्योंकि जिस घटनापरम्परा संयोगसे सूर्योदय संचटित होता है, वह घटना परम्परा आज भी विद्यमान है, इसी कारण सूर्योदय होगा।

उपरोक्त प्रस्तावसे देखा जायगा कि क्याजि अनुमानको प्रयोजनीय पद नहों है। प्रतीत वा वस्तुमान समयमें होता है, अतएव भविष्यत्कालमें होमा, शुद्ध कालके ऊपर निर्भर करके इस प्रकार जिम सिद्धान्त पर पड़ते हैं, वह सिद्धान्त निर्दोष नहों हैं। इस प्रकार का अनुमान व्याप्तिस्वरूप निर्देश नहीं करता।

पहले कहा जा चुका है, कि स्वाभाविक नियमका अव्यभिचारित्व (Uniformity of Nature) व्याप्तिमूलक युक्तिकी भित्ति है। सुतरां स्वाभाविक नियमको व्यतिक्रमहीनता कैसे है तथा स्वाभाविक नियमावली (Laws of Nature) किसे कहते हैं, ये सब विषय माकूम होने पर उक्त अनुमानकी स्वरूपी भित्ति होगी।

स्वभावके अव्यभिचारित्व परमेश्वरमें धारणा है कि स्वभावसे जो एक बार हो चुका है, वही पर्यायक्रमसे होता है। किन्तु स्वभाव यथार्थमें कुलालचक्रके सदृश वैचित्र्यहीन बस्तु नहों है। एक वर्ष परवर्त्तो वर्षके ठीक अनुकूल नहों है। इस वर्षमें जिस जिन दिन कोई घटना घटी है, दूसरे वर्ष उसी दिन उस प्रकारकी घटना घटेगी, ऐसा कोई स्वभाव निर्दिष्ट नियम नहों है। परन्तु, स्वाभाविक कितनी घटना बिककुल नियम विरुद्ध भी नहों हैं। रात्रि, दिन, ऋतु और संवत्सर पर्यायक्रमसे आ और जा रहा है। यथार्थमें देखनेसे माकूम पड़ेगा कि वैचित्र्यकी साथ नियमका संमिश्रण ही प्रकृतिका स्वरूप है। प्रकृतिके इस वैचित्र्यके साथ अनुमानके उपदान स्वरूप व्यतिक्रम

द्वित्व (Uniformity) का निर्वाचन करना होगा। प्राकृतिक नियमावलीका स्वरूप कैसा है, वह दो एक सदोष अनुमान द्वारा स्पष्टोक्त हो जाएगा। अत्याधिक चर्चितावली पहले अप्रतिभावासी समझते थे कि मनुष्यमात्र ही ज्ञाणवर्णके होते हैं, क्योंकि उन्होंने ज्ञाणवर्ण व्यतीत अन्य किसी वर्णके मनुष्यको उस समय तक नहीं देखा था। उनके निकट इस प्रकार अभिज्ञताका अव्यभिचारित्व रहने पर भी सिद्धान्तको निर्दोष नहीं कह सकते। कारण, मनुष्यमात्र ही ज्ञाणवर्णके नहीं होते, ये बहुतोंके नजर आते हैं। अतः जानना होगा कि सिद्धान्त यथाश्रय प्रतिपन्न नहीं किया गया। कुछ दिन पहले यूरोपियनोंकी धारणा थी कि हंसमात्र ही खेत हैं, अन्यवर्णविशिष्ट हंस कभी उनके नयनगोचर नहों हुए थे। सिद्धान्त उनको अभिज्ञता द्वारा समर्थित होने पर भी परवर्त्ती घटना द्वारा पर्याप्त पश्चान्य वर्णविशिष्ट हंसके अस्तित्व द्वारा प्रमादित होता है कि सिद्धान्त निर्दोष नहों है। किन्तु यदि कहा जाय, कि एक जातिका मनुष्य ऐसा है जिसका मस्तक स्कन्धदेशके नीचे अवस्थित है, तो यह बात असम्भव और अविश्वस्य-सी प्रतीत होती है। इस प्रकारका अविश्वस निरान्त युक्तिहीन नहों है। कारण, संसारमें वैचित्र्य इतना अधिक है कि उससे अनुमानका विवेक व्याघात नहीं पड़ता। ज्ञाणवर्णकी जगह अज्ञेयवर्णका होना उतना विस्मयकर नहों है। किन्तु मस्तकका स्कन्धके नीचे होना बिलकुल असम्भव है। क्योंकि, वर्णवैचित्र्यकी अपेक्षा एतादृश प्राकृतिकत वैचित्र्य विरल है और शरीरविज्ञा (Physiology) को नियमावली भी उक्त सिद्धान्तका समर्थन नहीं करती। इस प्रकार देखा जाता है कि किसी जगह एक विषयसे ही हम लोग निर्दोष अनुमानमें पड़ सकते हैं और दूसरी जगह बहु अभिज्ञतासापेक्ष होने पर भी अनुमान यथाश्रय ग्रहण नहीं किया जा सकता। उक्त अनुमानका प्रकृत स्वरूप जान सकनेसे विषयकी सीमांश पर पड़ सकते हैं।

स्वभावका व्यतिक्रमरहितत्व (Uniformity) कहनेसे व्यतिक्रमरहित्य नामक कोई आधारभूत नियम समझा

नहीं जाता। स्वभावके भिन्न भिन्न व्यापार जो विभिन्न नियमवशसे साधित होते हैं, वही नियम-समष्टि स्वभाव-को वरतितकस्राष्ट्रिय है ( The uniformity in question is not properly uniformity but uniformities, Vide Mill's Logic, p. 206 )। इस प्रकार नियमों में वे ( Uniformities ) जो नियम सम्बन्ध नियमों के मन्त्रभूत नहीं किये जाते वे नियम अत्यन्त साधारण हैं और जिन नियमों के खोज करानेसे पन्थान्ध नियम प्रतिपन्न किये जा सकते, ऐसे नियमों को प्राकृतिक नियमावली ( Laws of Nature ) कहते हैं। ( Mill's Logic )। ज्योतिर्विद केप्लर ( Kepler ) ने ग्रहों की गतिका पर्यवेक्षण करते समय तीन नियमों को अवतारण की है, उन तीनों नियमों ( Kepler's Laws ) की उस समय मूल ( Ultimate ) नियम में गिनती होनेसे वे प्राकृतिक मूल नियम ( Laws of Nature ) समझे जाते हैं। इसके अनन्तर बहुत खोजके बाद यह स्थिर हुआ कि वे तीनों नियम प्राकृतिक आदि नियम नहीं हैं, गतिके नियम ( Laws of Motion ) के अनन्तगत नियमव्यवस्था हैं।

प्राकृतिक नियमावली साधारणतः दो भागों में विभक्त है, कार्यकारण सम्बन्ध ( The Law of causation ) और समावस्थान सम्बन्ध ( The Law of Co-existence )। मिलने तटोय इण्डक्टिव लाजिकके भित्तिभूमिको कार्यकारणमूलक नियम ( the Laws of Causation ) के ऊपर सन्निविष्ट किया है। अभिन्नतावादी दार्शनिक-मण्डल ( Empirical or Experimental School ) कार्यकारण ज्ञानको साधारणतः पौर्वापर्य मतवाद ( Succession Theory ) कहते हैं। पञ्चेयवादो ह्यूम ( David Hume ) से यह मत प्रवर्तित हुआ है। ह्यूमका कहना है, कि हम लोगोंका कार्यकारणज्ञान पौर्वापर्य ज्ञानके सिवा और कुछ भी नहीं है। पूर्ववर्ती घटना ( Antecedent, event or cause ) केवल परवर्ती घटना ( Consequent or effect ) को सूचना करती है इसके सिवा कारण किस प्रकार क्रियाका उत्पादन करता है, इसे जाननेकी क्षमता हम लोगोंमें नहीं है। इन सब पूर्ववर्ती घटनाओंमेंसे कौन प्रकृत कारण ( Real cause )

है, इस विषयमें मिलने कहा है कि अश्वभिचारी अनन्त सच्चिन् ( Not conditioned by others ) पूर्ववर्ती घटना को कारण पदवाच्य है ( Cause may be defined to be the antecedent, or the concurrence of antecedents, on which the effect is invariably and unconditionally consequent )। पूर्ववर्ती सभी घटनाओंमेंसे एक ही घटना कारण होगी सो नहीं, दो तीन घटनाके सहयोगसे क्रिया सम्भव होने पर सबकेको समष्टिको ( Collective ) कारण समझना होगा, किसीको पलग करनेसे काम नहीं चलेगा। बन्दूकके शब्दका कारण बन्दूक निहित बाह्यद है, अग्नि-संयोग, बन्दूक और इन सबका संयोगकर्ता आस कोई एक नहीं है, किन्तु इन सबका एकत्र संयोग है। इस प्रकार कार्यकारण सम्बन्धको जगह प्रकृत व्याप्तिमूलक अनुमानक्रिया साधित होती है। एक कार्यकारण सम्बन्धका निर्णय कर सकनेसे वहाँ पर अनुमान निर्देश होया, कारण कार्यकारण-सम्बन्ध अश्वभिचारी है।

किसी घटनाका कारण निर्देश करनेमें किछ प्रकाश पूर्ववर्ती अवान्तर घटनाओंको छोड़ कर प्रकृत कारण निर्देश किया जा सकता है, इस विषयमें चार नियम दिये गये हैं जिन्हें व्याप्ति सूत्र ( Canons of Inductive or four Experimental methods ) कहते हैं। विस्तार-ही जानेके भयसे इन सबका विवरण न देकर केवल अनुमान अंशका यत्किञ्चित् आभास दिया जाता है। इसके बाद तर्कशास्त्रमें दूसरे कौन-कौन विषय सन्निविष्ट हैं उन्हे उन्हे साक्षात् किया जायगा।

व्याप्तिके सूत्र चार हैं—(१) सामान्यसम्बन्धनिर्देश प्रणाली ( Method of agreement ), (२) पार्श्व-सम्बन्ध निर्देशप्रणाली ( Method of difference ), (३) कार्यकारणके साहचर्य सम्बन्ध निर्देशप्रणाली ( Method of concomitant variation ) और (४) अवशिष्ट विषयकी सम्बन्धनिर्देशप्रणाली ( Method of Residues )। Mill's Logic देखो।

तर्कज्ञानमें सन्निविष्ट सम्बन्ध विषयोंमें अनुमान सिद्धान्त-अवली ( The theory of Hypothesis ), सम्भाव्यकलन ( Calculation of chance ), आकाश

ज्ञान ( Analogy ) किस प्रकार अनुमानको सहायता करता है उस विषयका, कार्यकारण ज्ञान का प्रमाण— ( Of the Evidence of the Law of Universal causation ) सदावस्थानमूलक नियमावली और इन सब नियमोंका वायकारणज्ञानके ऊपर अनिवार्यत्व (Of Uniformities of Co-existence not dependent on causation ) तथा प्रकृतिको अवान्तर नियमावली आदिका उल्लेख है । पीछे व्याप्तिमूलक अनुमान किस किस विषयके ऊपर निर्भर करता है उनका भी उल्लेख है । घटनावलीका गणनायक दर्शन और वर्णन (Observation and Description ), दार्शनिक भाषा की आवश्यकता और उसके प्रति क्या क्या प्रयोजन है ( Requisites of a Philosophical Language ), अर्थोविभक्तिको आवश्यकता और तत्पणाली (Classification as subsidiary to Induction) आदिका उल्लेख है ।

बाद हेत्वाभास ( Fallacies ) आलोचित हुआ है । हेत्वाभासका स्वरूप कैसा है, कितने प्रकारका हेत्वाभास है । ( Classification of fallacies ), सामान्यतः नमूलक हेत्वाभास (Fallacies of simple inspection); अभिज्ञानमूलक हेत्वाभास (Fallacies of Observation); सामान्यतोदृष्ट हेत्वाभास (Fallacies of generalisation) निगमनमूलक हेत्वाभास (Fallacies of Ratiocination) और अस्पष्ट ज्ञानमूलक हेत्वाभास ( Fallacies of Confusion ) इत्यादि विषयोंका उल्लेख है ।

इसके अनन्तर न्यायानुमत नियमावलीका प्रयोग दिखलाया गया है । मनस्तत्त्व नीतिज्ञान (Moral Science) समाज-विज्ञान ( Social Science ) आदि विभिन्न शास्त्रोंकी आलोचना किस प्रकार न्यायानुगत पद्धतिका अनुसरण करती है उसकी आलोचना इसके मध्य सन्निविष्ट है । इसी कारण उक्त दार्शनिकोंने चार पन्थों वा पद्धतियोंका उल्लेख किया है—प्रत्यभिज्ञामूलक पन्था ( Chemical or experimental method ), गणित-विज्ञानमूलक पन्था ( Geometrical or Abstract method ) विषयमूलक निगमनप्रणाली ( Concrete Deductive method or physical method ),

विपरीत निगमनप्रणाली ( Inverse deductive method ) इत्यादि ।\*

७ युक्तिमूलक दृष्टान्त विशेष । जिन सब दृष्टान्तोंमें नाना प्रकारकी युक्ति प्रदर्शित हुई हैं उन्हें न्याय कहते हैं । यह न्याय कई प्रकारका है । इसे लौकिक न्याय कहते हैं । इस लौकिक न्यायमेंसे कितनेके नाम, लक्षण और प्रमाण लिखे जाते हैं ।

१ अजाकृपाणीयन्यायः ।

अजा कृग और कृपाण अस्त्रविशेष, तत्तुल्य न्याय । अजागमन कालोन हठात् कृपा की पतनसे यह न्याय हुआ करता है अर्थात् कृपाण उठा हुआ था, इसी बीच एक कृग आ रहा था । दैवक्रमसे वह कृपाण कृगके गने पर गिर पड़ा जिससे कृग कट गया । दैवक्रमसे कृग पर कृपाण गिरा, इस कारण इसे अजाकृपाणीय न्याय कहते हैं । जहाँ पर दैवक्रमसे कोई विपत्ति उपस्थित हो कर अनिष्टको सूचना करती है, वहाँ पर इस न्यायका दृष्टान्त हो सकता है ।

२ । अजातपुत्रनामोक्तोत्तमन्यायः ।

अजातपुत्र, जिनके पुत्र नहीं हुआ है, उसके पुत्रका नामकरण, तत्तुल्य न्याय । जिसके पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ है, उसके पुत्रका नामकरण नहीं हो सकता । अतएव अजातपुत्र नामकरण मानो कुछकिसी आशाकल्पित है । उसी प्रकार जहाँ मनुष्य आशाके वशीभूत हो नाना प्रकारकी कल्पना करते हैं, वहाँ इस न्यायका दृष्टान्त हो सकता है । तात्पर्य यह कि भावि कार्यके निर्देशकी जगह ही इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है ।

३ । 'अधिकन्तु प्रविष्टं न च तद्गानिः' इति न्यायः ।

जहाँ पर अधिक प्रविष्ट होनेसे उसकी हानि न हो, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है । जैसे लौकिक

\* जो पाश्चात्य तर्कशास्त्रका निगूढ मर्म जानना चाहते हों, वे निम्नलिखित ग्रन्थ देखें—Grote's Aristotle, Hamilton's Logic, Mauser's Logic, Bain's Logic, Venn's Empirical Logic, Venn's Logic of chance, Bosarquet's Logic, Bradley's Logic, Fowler's Logic, Jevon's & Whately's Logic &c.



प्रवाद है, 'अधिकन्तु न दोषाय' अधिक होनेसे दोषावक नहीं। ऐसे स्थान पर इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है। जैसे, किमी एक पूजामें दस हजार जप करने जाँगी, किन्तु वहाँ पर १२ हजार जप हो गये हैं, इस न्यायके अनुसार वह दोषावक नहीं होगा।

#### ४। अश्वारोपन्यायः।

अवस्तुमें वस्तुके आरोपको अश्वरोप कहते हैं। वेदान्तके मतमें सच्चिदानन्द, अद्वय ब्रह्म ही एवमात्र वस्तु है। ब्रह्मातिरिक्त सभी पदार्थ ही अवस्तु हैं। ब्रह्ममें मिथ्याभूत इस जगत्का आरोप करनेसे अश्वारोप हुआ है। जैसे रज्जुमें सर्पका और शृङ्गिधामें रजतका आरोप, जिसप्रकार रज्जु और शृङ्गिकाका याशार्थ्य-ज्ञान होनेसे मिथ्याभूत सर्पका ज्ञान दूर होता है, उसी प्रकार ब्रह्मका स्वरूप जान सकनेसे मिथ्याभूत जगत्का ज्ञान जाता रहता है। जिस अज्ञानवशतः ब्रह्ममें जगत्स्वरूपकी भ्रान्ति होती थी, उस अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे जगत्स्वरूप मिथ्या ज्ञानको भी निवृत्ति हुआ करती है। जहाँ पर किसी वस्तुमें अवस्तुका आरोप होगा, वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है। वेदान्त दर्शनमें इस न्यायका उल्लेख देखनेमें आता है।

#### ५। अनारम्भोऽपि परगृहे सुखी सर्पवत्।

गृहादिका निर्माण न कर सर्पको तरह परगृहमें सुखी हो जाता है। उन्हें बड़े कष्टमें गृहादिका निर्माण करते हैं, किन्तु सर्प उसमें प्रवेश कर सुखमें वास करते हैं। इसका उद्देश्य यह है कि सुमुक्त व्यक्तिको रहनेके लिये गृहादिका पाण्डित्य नहीं करना चाहिये।

#### ६। अन्धकूपपतनन्यायः।

अन्धका कूप-पतन, तद्विषयक न्याय। कोई अन्धा साधुसे उपदिष्ट हो कर राहमें जा रहा था। किन्तु थोड़ी दूर जानेके बाद ही वह एक कुएँमें गिर पड़ा। अन्धा साधुका उपदेश लेकर जा रहा था सही, लेकिन अन्धता वशतः वह उपदेशके अनुसार चल न सका, कुपथसे जानिके कारण वह कूपमें गिर पड़ा था। वेदादिशास्त्रमें धर्मपथ निर्दिष्ट हुआ है, किन्तु हम लोभ विषयान्ध हो कर शास्त्रनिर्दिष्ट पथसे विच्युत हो कूपपतनकी तरह

नरकमें पतित होते हैं। तात्पर्य यह कि साधुने प्रकृत पथका निर्देश कर दिया था सही, लेकिन उनका अन्धको राह दिखलाना अच्छा न हुआ और अन्धको भी वह बात सुन कर जाना उचित न था। साधुने अनधिकारीको उपदेश दिया था जिसका फल हितकर न हो कर हितकर हुआ। यदि वे अन्धको उपदेश न दे कर साँखवालेको उपदेश देते, तो उनका उपदेश सफल होता। इस प्रकार अज्ञयक्ति सदुपदेशके रहते हुए भी अपथ्य जाते और पतित होते हैं। अज्ञको सदुपदेश देना भी साधुता कर्त्तव्य नहीं है और देनेसे भी उसका फल नहीं होता।

#### ७। अन्धगजन्यायः।

अन्धकट्टेक निर्दिष्टित गज अर्थात् हस्तोत्तल्य न्याय। कुछ जम्मा अन्ध मनुष्यानि एक साँखवालेसे पूछा था, 'हाथो कैसा होता है, उसका स्वरूप यदि छपया मतला दे, तो बड़ा उपकार भानेगी।' इस पर उस आदमीने उन्हें गजशाना ले जा कर हाथोका एक ए अवयव स्पर्श कराया और कहा, यही हाथो है। उन अन्धोंने हाथोका एक एक अङ्ग स्पर्श किया। उनमेंसे जिस जिसने जो जो अङ्ग स्पर्श किया था, उसने उसी उसी प्रकारको हाथो मान लिया। इस प्रकार हाथोके स्वरूपका निर्णय करने के सबके सब घर लोटे। एक दिन हाथोका स्वरूप ले कर उनमें विवाद छिड़ा। जिसने हाथोका पद स्पर्श किया था, उसने कहा, हाथो स्तम्भाकार होता है, जिसने शुण्डका स्पर्श किया था उसने हाथोका पाकार सर्पमा, जिसने उदर स्पर्श किया उसने ठाकमा, जिसने पुच्छ स्पर्श किया उसने गोलाकूला-मा, जिसने कर्ण स्पर्श किया था उसने हाथोका आकार सूपमा बतलाया। इस प्रकार वे सब अपने अपने अनुमानका समर्थन करते हुए आपसमें झगड़ने लगे। इसी प्रकार जो ईश्वरके स्वरूपसे अवगत नहीं वे अन्ध इतिज्ञानकी तरह सामान्यज्ञानसे ईश्वरका निर्णय करनेमें आपसमें झगड़ते हैं। किन्तु कोई भी स्वरूप-निर्णय करनेमें समर्थ नहीं होते। यही इस न्यायका दृष्टान्त है।

#### ८। अन्धगोलकूलाभ्यायः।

अन्धकृत् कं गृहीत गोलाङ्गुल, तद्विषयः न्यायः । एक अन्धा अपने कुटुम्ब में यहाँ जा रहा था । अन्धता-वशतः वह एक घोर जङ्गल में जा कर दोनभावसे बैठ गया किमो दुष्टमतिने वैसे अवस्थामें देख कर उसे पूछा, 'भाई ! तुम कहाँ जाओगे ?' इसपर अन्धने अपने मनको सब बात कह दी । वह दुष्ट बोला, 'अब तुम्हें चिन्ता करनेकी कोई जरूरत नहीं, मैं एक गाव ला देता हूँ उसको पूँछ पकड़ लेना, वह तुम्हें शहर तक पहुँचा देगा ।' अन्धने दुष्टमति के उपदेशानुसार गावको पूँछ पकड़ो और वह गाव ऊर्ध्वश्वासमें भागने लगा । इससे अपने प्रभोष्ट देग पहुँचनेकी बात तो दूर रहे, वरन् उसे बड़ी विपत्ति उठानी पड़ी । इस न्यायका तात्पर्य यह है, कि मूर्खका उपदेश कदापि ग्रहण न करना चाहिये, ग्रहण करनेसे उक्त अन्धकी जैसा विपत्ति भेलगी पड़ेगी । वह अन्धा गोलाङ्गुल पकड़ कर बड़ी मुश्किलमें पड़ गया था, इस कारण इसका गोलाङ्गुलन्याय नाम पड़ा है ।

८ । अन्धचटकन्यायः ।

अन्धकृत् कं गृहीत चटक, तत्तुल्य न्यायः । एक समय एक चटक ( गोरया पक्षी ) देवात् किसी अन्धके हाथ पर गिरा । अन्धने उसे पकड़ लिया । इस पर अन्धने एक चटक पकड़ा है, इस प्रकार प्रवाद हो गया । यदि हठात् किसी प्रभोष्ट वस्तुका लाभ होता है, तो वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण हो सकता है । 'अजाकपाणाय' न्याय और इस न्यायमें प्रभेद यह है कि जहाँ पक्षी हठात् अनिष्ट होगा, वहाँ पर 'अजाकपाणाय' न्याय और जहाँ प्रभोष्ट लाभ होगा वहाँ अन्धचटक न्याय होगा ।

१० । अन्धपरस्परान्यायः ।

अन्धपरस्परा—अन्धसमूहतत्तुल्य न्यायः । एक अन्धने दूसरे अन्धका उपदेश दिया । उसने फिर तीसरे अन्धको भी इसी प्रकार उपदेश दिया था । अन्धपरस्परासे प्रदत्त उपदेश जिस प्रकार प्रमाणरूपमें नहीं गिना जाता उसी प्रकार अन्धका उपदेशमनुष्य भी प्रमाणित नहीं माना जा सकता है ।

अन्धविध—अणोबद्ध अन्धोंमें यदि एक अन्धा गड्ढे में गिर जाय, तो सभी एक एक कर गड्ढे में गिर जायेंगे, कोई भी अपने पाँकेका विचार नहीं करेगा ।

११ । अन्धस्योवास्वस्वस्य विनिपातः पदे पदे इति न्यायः ।

अन्धनम्न अन्धको पद पदमें विपत्ति उठानी पड़ती है । एक अन्धा यदि दूम्रे अन्धका 'अवन्स्वन' हो, तो प्रतिपदमें विपत्तिकी सम्भावना रहती है । जहाँ पर दोनोंकी ही विपत्ति उठानी पड़े, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है ।

१२ । अन्धगङ्गान्यायः ।

अन्ध और पङ्क तत्तुल्य न्यायः । एक अन्धा और एक लंगड़ा भादमी था । इन दोनोंमेंसे प्रकृता कोई भी कार्य नहीं कर सकता, लेकिन यदि दोनों मिल कर कार्य करें, तो सभी काम सम्पन्न हो सकते हैं । लंगड़ा यदि अन्धके कन्धे पर चढ़ जाय, तो दोनोंके संयोगसे भारीसे भारी काम साधित हो सकता है । सांख्यदर्शनमें इस न्यायका उदाहरण इस प्रकार लिखा है—

प्रकृति और पुरुषके संयोगसे सृष्टि हुआ करता है प्रकृतिको प्रकृता कोई कार्य करनेकी शक्ति नहीं है, वह पुरुषके संयोगसे सृष्टि किया करती है । पुरुष जब प्रकृतिसे अलग हो जाता है, तब फिर सृष्टि नहीं होती । इसका और भी एक उपाख्यान इसप्रकार है । एक मही-पुरुषके श्वेत्त नामक एक पङ्क दास और प्रकृति नामक एक अन्धदासी थी । महापुरुषने एक दिन पङ्क दाससे कहा, 'मैंने अपने संसारका भार तुम्हें दिया ।' दूसरे दिन अन्धदासीकी भी उन्होंने इसी प्रकार आज्ञा दी । पाँके खञ्जभृत्य प्रभुका इस प्रकार आदेश पा कर, 'मैं लंगड़ा हूँ, जिस प्रकार संसारका कार्य चला सकता है इस तरह चिन्ता करने लगा । अन्धदासी भी इसी प्रकार चिन्ता कर रही थी । इसी समय काकतालीय न्यायमें दोनोंका मिलन हो जानेसे तथा एक दूसरेके विषयसे अवगत हो कर दोनोंने एक तरकीब निकाली । पङ्क दास अन्धदासीके कन्धे पर चढ़ गया और इस प्रकार परस्परकी सहायतासे दोनों प्रभुके आज्ञानुसार मही-पुरुषके संसारके सभी काम करने लगे ।

१३ । अपवादन्यायः ।

अपवाद तत्तुल्य न्यायः । जिस प्रकार रज्जुविपत्ति सर्पका सर्पात् रज्जुमें सर्पका भ्रम होनेसे कोई भ्रम

नाश होने पर सर्पज्ञानका उच्छेद हो केवल रज्जुमात्र रहती है, उसी प्रकार वस्तुविवर्त अवस्तुका अर्थात् सच्चिदानन्द ब्रह्मवस्तुमें अज्ञानादि जडप्रपञ्च जो भ्रम है उसका नाश होनेसे पश्चाद् ब्रह्ममात्रको अवस्थिति होती है, इसीको अपवाद न्याय कहते हैं। “अपवादो नाम रज्जुविवर्तस्य सर्पस्य रज्जुमात्रत्ववत्, वस्तुविवर्तस्य अवस्तुनः अज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रत्वम्।” ( वेदान्तसार )

वेदान्तसारमें इस न्यायका उक्त रूप लक्षण निर्दिष्ट हुआ है इस न्यायका तात्पर्य है कि अधिकरणमें भ्रान्ति-रूपमें प्रतीयमान वस्तुके यथा—स्थानमें भ्रान्तिरूपमें प्रतीयमान पुरुषके स्थाय्यादि अतिरिक्त द्वारा जो अभाव निश्चय है, उसे अपवाद कहते हैं। इसे और भी कुछ बढ़ा चढ़ा कहते हैं। एक प्रकारकी वस्तुके अन्य प्रकार की होनेसे वहविवर्त है। दुग्ध दधि होता है, यह दुग्धका विकार जानना होगा, रज्जु सर्पाकारमें प्रतीत होता है, यह विवर्त है। जगत् ब्रह्म का विकार नहीं है। यह दृश्य जगत् इन्द्रजाल सरोखा है। तात्त्विक मत्तायुन्य अर्थात् मिथ्या है। ब्रह्ममें जगत् रूपमें अभाव निश्चय हो अपवाद है। यथार्थमें जगत् सत्य नहीं है, ब्रह्म ही एक मात्र सत्य है। ब्रह्ममें प्रतीत जो यह जगत् है उसका अभाव निश्चय अर्थात् बाध है, यह तोन प्रकारसे दूर होता है। यथा—श्रोत, योक्तिक और प्रत्यक्ष। नीति नीति ‘नानास्ति किञ्चन’ यह नहीं है, यह नहीं है, तदतिरिक्त और कुछ भी नहीं है इत्यादि श्रुतिमें कहा गया है इसे श्रोतबाध कहते हैं। कनकादि अभावमें जिस प्रकार कटादि के अभावका बोध होता है, उसी प्रकार निखिल कारण ब्रह्मातिवरकमें निखिल-प्रपञ्च का अभाव हुआ करता है, यह योक्तिबाध है और रज्जुमें सर्प का भ्रम होनेसे यह रज्जु नहीं सर्प है। इस प्रकार उपदेश द्वारा जिस तरह भ्रमक तिरोहित होनेमें रज्जु का ज्ञान जाता रहता है, उसी प्रकार तत्त्वमस्यादि वाक्यजनित में चैतन्यस्वरूप में इस प्रकार बोध होनेमें प्रत्यक्षरूपमें ब्रह्मात्मनिश्चय होता है, इसको प्रत्यक्षबाध कहते हैं।

१४। अपराङ्गशायान्यायः।

अपराङ्गकालीन छाया तत्त्वस्य न्यायः। जितना ही

दिन टलता जाता है, उतनी ही छाया बढ़ती जाती है। इसी प्रकार माधुर्माका चाहना जितना ही शेष होता है, उतनी ही उसकी वृद्धि होती है।

१५। अपसारिताग्निभूतलन्यायः।

भूतलसे अग्नि हटाये जाने पर भी जिस प्रकार कुछ काल तक भूतलमें अग्निका उत्साप रह जाता है, उसी प्रकार धनो धनमें विद्युत् होने पर कुछ काल तक उसको धनोष्मा रहती है।

१६। अपस्थानं तु गच्छन्तं मोदरोऽपि विमुञ्चति, इति न्यायः।

मछोदर भी यदि अन्याय स्थानमें जाय, तो मछोदर भी उसका परित्याग कर देता है। इस न्यायका तात्पर्य यह है कि अन्यायाचारी आत्मीय भी परित्याग करने योग्य है।

१७। अरण्यरोदनन्यायः।

अरण्यमें रोदन, तत्त्वस्य न्यायः। अरण्यमें बैठ कर रोदन करनेसे जिस प्रकार कोई फल नहीं होता, उसी प्रकार निष्फल कार्यमें इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है कि जिस कार्यमें कोई फल नहीं है, वह कार्य परित्यागके योग्य है।

१८। अकर्ममधुन्यायः।

अकर्ममें मधुनाभ, तत्त्वस्य न्यायः। अकर्म अर्थात् अकर्मवृत्तयः यदि मधुनाभ हो, तो पर्वत पर जाना निष्प्रयोजन है। अकर्म इसका पाठान्तः अर्थात् इस प्रकार भी है, ‘अकर्म’ में अर्थात् घरके कोनेमें मधु मिल जानेसे दूर देश जाना बेकाम है। जो कार्य मनुजमें सिद्ध हो जाय, उसके लिए आभार करने का प्रयोजन ही क्या ?

“अकर्म ( धर्म ) चेन्मधु निन्दत किमर्थं पर्वतं व्रजेत्।

इष्टस्वार्थस्य संसिद्धौ को विद्वान् प्लुताचरेत् ॥”

(तत्त्वकौमुदी)

प्रत्यायामसाध्य कार्यमें पण्डितोंकी कभी भी यत्न नहीं करना चाहिए। समस है कि “मकल्लो मारनमे कमानकी मजावट !” यहाँ पर यह इस न्यायका विषय हो सकता है।

१९। अर्धजरतीयन्यायः।

अर्धजरतीय—तत्त्वस्य न्यायः। एक दृश्य ब्राह्मण दुर-

बंझामें पड़ जानेसे प्रति हाटमें अपना गायको बेचने ले जाया करते थे। गाहकके गायको उमर पूछने पर वह ब्राह्मण कहा करते थे कि यह गाय बहुत दिनकी है। दूढ़ी गाय समझ कर गाहक लौट जाते थे। ब्राह्मण प्रति हाटमें गाय ले जाते थे, किन्तु खरोददार उनकी बात सुन कर चले आते थे। इस प्रकार गाय किसीके हाथ न बिकी। एक दिन किसी ब्राह्मणने गोखामोसे आ कर कहा, 'महाशय! आप प्रति हाटमें गाय ले जाते हैं और फिर ले आते हैं, बेचते नहीं', इसका क्या कारण?' ब्राह्मणने जवाब दिया, 'मनुष्यको अधिक उमर होने पर लोग उसको प्राचीन समझ कर देते और अधिक दे कर ग्रहण करते हैं, यही मोच कर मैं गोको उमर अधिक दिनकी बतलाता हूँ, इस पर कोई गाहक नहीं खरीदता, लौट जाता है। यही कारण है कि मैं प्रति हाटमें गो ले कर घर वापिस आता हूँ।' ब्राह्मणने उसका मनोभाव समझ कर कहा, 'आप फिर कभी नहीं' इस गायको उमर अधिक दिनकी बतावेगी, बल्कि कहेगी कि यह हालकी बिआई गाय है, अधिका दूध देती है, ऐसा कहनेसे ही लोग इस पर लड़ू हो जायेंगे और खरीद लेंगे।'।

ब्राह्मण अपने मन हो मन सोचने लगे, 'मैंने पहले इसे बड़ा बतलाया है, अब किम प्रकार तरुणा कहूँ।' अन्तमें उन्होंने स्वयं स्थिर किया कि यह गाय प्राक्कांगमें आत्मा ब्रह्म पुरुष है, जरती है, शरीरांगमें तरुणा हो सकती है। अतएव इसे अर्धजरती बतला सकना हूँ। इस प्रकार ब्राह्मणके तत्त्वविचार स्थिर कर चुकने पर किसी गाहकने आ कर गोना हाल पूछा। इस बार ब्राह्मणने कहा, 'मेरी यह गाय अर्धजरती और अर्ध-तरुणा है।' ब्राह्मणको विषयानभिज्ञ समझ कर गाहक ने गाय खरीद ली। जहाँ पर वादो और प्रतिवादियोंका मत कुछ ग्रहण किया जाता है और कुछ नहीं ग्रहण किया जाता है वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण होगा।

२०। अर्धं त्यजति पण्डितो न्यायः।

पण्डित व्यक्ति अर्धका परित्याग करते हैं, तत्तुल्य न्याय। यदि सभी वस्तुओंके नाशको सम्भावना हो और वहाँ पर

यदि अर्धक परित्याग करनेसे विपदसे उद्धार हो जाय, तो पण्डितगण वही करते हैं, सबीको रखनेको कोशिश नहीं करते।

“सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्धं त्यजति पण्डितः।” ( चाणक्य )

२१। अशोकवनिकान्यायः।

अशोकवनिका, अशोकवनगमन, तत्तुल्य न्याय। अशोकवनमें जानेसे जिस प्रकार यथाभिलषित छाया और मौरम पा कर अन्यत्र जानेकी इच्छा नहीं होती, उसी प्रकार यथेष्ट प्राप्त होने पर अन्यस्थलमें फिर जानिका अभिलाष नहीं होता, ऐसी जगहमें यह न्याय हुआ करता है।

२२। अश्मलोद्न्यायः।

अश्म-प्रस्तर, लोष्ट्र-ढेला, तत्तुल्य न्याय। रुईकी अपेक्षा ढेला कठिन है और ढेलीको अपेक्षा पत्थर और भी कठिन है। जहाँ पर जिसको अपेक्षा जिसका वैषम्य रहिगा वहाँ पर यह न्याय होगा। अश्म और लोष्ट्र, अश्मसे लोष्ट्रकी विषमता ही इस न्यायका उद्देश्य है। जहाँ पर जिसको अपेक्षा जो लघु है, उसका विषय वर्णित होगा, वहाँ पर 'पाषाणैश्च न्याय' होता है। पाषाणसे इष्टक लघु है, अतएव जहाँ पर जो लघु नदुद्देश्य होगा, वहाँ पर अश्मलोष्ट्र न्याय न हो कर पाषाणैश्च न्याय होगा।

२३। असाधारणेन व्यपदेशो भवन्तीति न्यायः।

असाधारण्य द्वारा व्यपदेश होता है, तत्तुल्य न्याय। यथा—गीतम-प्रणीत न्यायदर्शनमें प्रमाणादि सोलह पदार्थ निर्णीत हुए हैं। यद्यपि इन दर्शनके सोलह पदार्थोंका निरूपण ही प्रतिपाद्य विषय है, तो भी इसमें प्रमाण विशेषरूपमें दिखनाया गया है, इस कारण सोलह पदार्थोंके मध्य अन्य किसीका भी नाम न हो कर न्याय-दर्शन यही नाम हुआ है, अन्य सभी पदार्थ अप्राधान्य-रूपमें कथित हुए हैं। इस प्रकार जहाँ पर प्राधान्यरूपमें निर्देश होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

२४। अभावनानुचिन्तनं बन्धाय भरतवत्।

जो मुक्तिका असाधक वा अनुपयोगी है, उसको चिन्ता करनेसे भरतके समान होना पड़ता है। राजा

भरत मुक्तप्राय हो कर भी हरिणीको चिन्तामें आकृष्ट हो मुक्त न हो सके थे ।

२५ । अस्नेहदोषन्यायः ।

अस्नेहदोष—तत्तुल्य न्याय । जिस प्रकार स्नेह-शून्य दीप थोड़े समयमें ही बुत जाता है, उसी प्रकार जहाँ शोध अनिष्ट होनेकी सम्भावना है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है ।

२६ । पङ्क्तिगुणलन्यायः ।

पङ्क्तिगुणल—सर्वजन्य तत्तुल्य न्याय । सर्पोंकी कुण्डलाकृति विंशतिजिम प्रकार स्वाभाविक है, उसी प्रकार जहाँ पर किसी स्वाभाविकविषयका कथन हो वहाँ पर यह न्याय होता है ।

२७ । अहिनकुलन्यायः ।

अहि और नकुल, तत्तुल्यन्याय । साँप और नेवल जिस प्रकार स्वाभाविक शत्रु हैं, उसी प्रकार जहाँ पर स्वाभाविक विवादका विषय कहा जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है । यथा—काकोलूक ।

२८ । अहिनिर्वयनीयत् ।

सर्प निर्मोक्षकी तरह स्नेह नहीं करना चाहिये । साँपके निर्माक ( केंचुल ) छोड़ देने पर भी वह समता-प्रयुक्त स्थानको छोड़ नहीं सकता । किसी अहितुण्डक ( संपेरिया ) ने उस केंचुलका अनुसरण करके उसे पकड़ा था । तात्पर्य यह कि किसी वस्तु पर स्नेह, समता नहीं रखनी चाहिये और बड़कालीयभुक्ता प्रकृति-को हेय जान कर छोड़ देना चाहिये ।

२९ । आकाशपरिच्छिन्नत्व न्यायः ।

आकाश जिस प्रकार अपरिच्छिन्न है, उसी प्रकार जहाँ पर अपरिच्छिन्न वस्तुका वर्णन होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है ।

३० । आदावन्ते वा इति न्यायः ।

यह कार्य पहले अथवा पीछे करो, जहाँ पर इस प्रकारके कार्यको पहले वा पीछे करनेसे कार्यको सिद्ध होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है ।

३१ । आभाषकन्यायः ।

लौकिक प्रवाद तत्तुल्य न्याय । लोकप्रसिद्ध कथनकी आभाषक कहते हैं, यथा—इस ग्रामके प्रमुख बट

वृक्ष पर भूत रहता है, ऐसा लोकप्रवाद है । इस प्रकार जनप्रवादमूलक विषय जहाँ पर कहा जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

३२ । आम्बवणन्यायः ।

आम्बवण, तत्तुल्य न्याय । किसी काननमें बहुतसे वृक्ष हैं जिनमेंसे आम्बवृक्ष भी संख्या ही अधिक है । काननमें दूसरे दूसरे वृक्ष भी हैं, पर आम्बवृक्षको संख्या अधिक रहनेसे वनका नाम आम्बवन पड़ा है । इस प्रकार प्रधानरूपमें जो विषय वर्णित होगा, इस न्यायके अनुसार उसका निर्देश होगा ।

३३ । आयुर्धृतमिति न्यायः ।

धृत ही एक मात्र आयु है अर्थात् जो स्थानसे आयुको वृद्धि होती है । इस प्रकार जहाँ मज्जल हो, ऐसे विषयके कहे जानेसे यह न्याय हुआ करता है ।

३४ । इषुकारवचकचित्तस्य समाधिष्ठानिः ।

एकाग्र रह सकनेवाले इषुकारको तरह समाधिष्ठान होना नहीं पड़ता । इषुकार जिस प्रकार एकाग्रसमय में समोपवर्त्ती राजाकी भी देख न सके थे, उसी प्रकार समाधिस्थ पुरुष भी एकाग्रताकालमें जगत् नहीं देख सकते हैं ।

३५ । उत्पाटितदन्तनागन्यायः ।

उत्पाटित दन्तनाग अर्थात् सर्प, तत्तुल्य न्याय । जिस प्रकार साँपके दाँत तोड़ देनेसे उसमें और कोई क्षमता नहीं रहती, केवल गर्जन मात्र रहता है, उसी प्रकार जिसके कार्यमें कोई क्षमता नहीं है अथवा गर्जन है । ऐसे स्थल पर यह न्याय हुआ करता है । प्रवाद भी है कि दाँत उखाड़ा हुआ साँप । लोग यह भी कहा करते हैं तुम्हारे विषदाँत तोड़ दिये गये, अर्थात् तुममें और कोई क्षमता न रहे, जोन लो गई ।

३६ । उदकनिमज्जनन्यायः ।

जलमें डूबना, तत्तुल्य न्याय । उदकनिमज्जन एक प्रकारको विद्या है । पापाने पाप क्षिप्त है वा नहीं, इसको सत्यता और असत्यता जाननेके लिये पापी जलमें डुबोया जाता है और उसे कहा जाता है कि तुम जलके भन्दर रहो । इधर मैं तोर डोहता हूँ, जब तक यह तोर लौट न आये तब तक तुम उधो हाकलमें रहना । तब



आनेके पहले यदि तुम्हारा कोई भङ्ग होख पड़े, तो तुम दोषी और यदि न दोख पड़े तो निर्दोषी समझे जाओगे। जहाँ पर मत्स्यासन्ध विषय कथित होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

३७। उपयन् अपयन् धर्मो विकरोति हि धर्मिण-मिति न्यायः।

उपगत और अपगत धर्म धर्मिको विकृत करता है, तत्त्व न्याय। अर्थात् जहाँ पर धर्मिक पूर्व धर्मका अपगत होनेसे अन्य धर्मकी उत्पत्ति होती है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

३८। उपवासोऽहं भेद्यमिति न्यायः।

उपवाससे भिन्ना ओष्ठ है, भिन्नावृत्ति लेशजनक है, सही, पर उपवासमें जो लेश होता है उसमें भिन्नाका लेश कम है। इस प्रकार जहाँ पर अधिक लेशकर विषय अन्य लेशकर विषय उपदिष्ट होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

३९। अभयतः पाशरज्जु न्यायः।

दोनों और ही बन्धन रज्जु है, जिस और जाँयगी उसी और बंध जाँयगी। इस प्रकार जहाँ पर सभी पक्ष दुष्ट हो, वहाँ यह न्याय होगा।

४०। उपरवृष्टिन्यायः।

मरुभूमिमें वृष्टि होनेसे जिस प्रकार कोई फल नहीं होता, उसी प्रकार जिस कार्यमें कोई फल नहीं वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

४१। उट्टकण्टकभक्षणन्यायः।

जुँट जिस प्रकार काँटा खाता है, खाते समय तो वह काँटा बहुत दुःख देता है, पर जब पेटके अन्दर चला जाता, तबकिञ्चित् मात्र सुख होता है, उसी प्रकार जहाँ बहुत कष्ट उठा कर थोड़ा सुख प्राप्त हो, वहाँ पर यह न्याय होता है। मानव भकिञ्चित्कर सुखके लिये बहुततर कष्ट उठाते हैं।

४२। मृजुमार्गेण सिध्यतीत्यस्य वक्राणो वाचना-योग इति न्यायः।

जब सरल पथसे कार्य सिद्ध हो जाय, तो वक्रपथसे जानेकी क्या जरूरत? अर्थात् मधुन्यायके साथ इस न्यायका सादृश्य है।

४३। एकदेशविकृतमनन्यवद्वति इति न्यायः।

एक देशका विकृत मनन्यवत् हुआ करता है, तत्त्व न्याय। ऐसे स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

४४। एकं मन्त्रिस्त्वतोऽपरं प्रचरत इति न्यायः।

एक और मन्धान करने जाय और दूसरी और भङ्ग हो, तत्त्व न्याय। जिस प्रकार कांसे में भङ्ग बरतनको एक ओर जुड़ाते समय दूसरी ओर प्रागकी गरमोसे भङ्ग हो जाता है, उसी प्रकार एक उपकार करनेमें साथ साथ एक अपकार भी करना पड़ता है; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है। उदयनाचार्यने कुसुमाञ्जलि और बौद्धधिकारमें इस न्यायका उदाहरण दिया है।

४५। एकवाक्यतापन्नानां सम्भूयेकार्यप्रतिपाद-कत्वमिति न्यायः।

एक वाक्यतापन्न वाक्य मिल कर जिस प्रकार एक अर्थका प्रतिपादक होता है, उसी प्रकार जहाँ पर मिल कर कोई काम किया जाता है वहाँ पर यह न्याय होगा।

४६। एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारक मिति न्यायः।

जिस प्रकार हाथीका दर्शन होनेसे अपर सम्बन्धी माहृतका स्मरण होता है, उसी प्रकार जहाँ पर एक सम्बन्धीका ज्ञान होनेसे अपर सम्बन्धीका ज्ञान होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

४७। एकाकिनो प्रतिज्ञा हि प्रतिज्ञातं न साधये-दिति न्यायः।

बैवल प्रतिज्ञा प्रतिज्ञात वस्तुका साधन नहीं कर सकती। प्रतिज्ञादिपञ्चक अर्थात् प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, निगमन और उपनय यही पाँच कार्य साधन करते हैं। प्रतिज्ञामात्रसे अर्थसिद्धि असम्भव है, इस कारण हेत्वादिकी अर्थसिद्धिके लिये आवश्यक है, ऐसा जहाँ होता है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

४८। एकामसिद्धिं परिहरतो द्वितीया आपद्यते इति न्यायः।

एक विपदसे उद्धार लाभ करनेमें दूसरी विपद या खड़ी होती है। जहाँ पर एक दुःखसे उद्धार मिल जाय पर दूसरा दुःख उपस्थित हो जावे, वहाँ पर यह न्याय होता है।

“एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं तावद्वितीयं समुत्थितं मे ।”  
यही उदाहरण है ।

४८ । अपाधिकाज्ञाभेदः न्यायः ।

अपाधिक आकाशभेद, तत्तुल्य न्यायः । जैसे एक आकाश उपाधिभेदमें अनेक है, यथा—घटाकाश, पटाकाश इत्यादि । किन्तु इन सब उपाधियोंमें तिरोहित हो जानेसे केवल एक आकाश वच जाता है । इस प्रकार जहाँ पर एक वस्तु आधारभेदमें अनेक होती है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

“घटसंघट आकाशे नीयमाने यथा पुनः ।

घटो नीयेन नाकाशं तद्वद् जीवो नभोऽसः ॥” ( श्रुति )

एक ही चैतन्य सब जीवोंमें विराजमान है । वही एक अखण्ड चैतन्य ब्रह्म है । यह अनन्त ब्रह्मचैतन्य उपाधिभेदमें अर्थात् आधार देशादिभेदमें विभिन्न हो कर अनेक हुआ करते हैं । वस्तुतः वह अभिन्न है, विभिन्न नहीं । उपाधिक अन्तर्हित होनेमें ही वे एक हैं अनेक नहीं ।

५० । कण्ठचामोकरन्यायः ।

कण्ठस्थित सुवर्ण भूषण, तत्तुल्य न्यायः । सुवर्ण-हार तो गलेमें है, पर भ्रमवश हार खी गया है इस स्थानसे चारों ओर उसको तलाश करते हैं । इस प्रकार जहाँ वस्तु है, यद्यपि भ्रमवशतः नष्ट हो गई है, यह समझ कर दुःखानुभव होता है, पीछे भ्रम मालूम हो जाने पर सुख होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है । इसका उदाहरण वेदान्तमें इस प्रकार लिखा है—स्वतःसिद्ध ब्रह्मात्मिक जीव जो अज्ञानवशतः स्वयं सुख दुःख शून्य जान कर अज्ञानवशतः दुःख भोग करता है, पीछे जब तत्त्वमसि प्रभृति वाक्यज आत्मसाक्षात्कार होता है, तब भ्रमवशतः जो दुःख था, वह तिरोहित हो जाता है ।

५१ । कटस्वगोलक न्यायः ।

गोलाकार कटस्वपुष्प जिस प्रकार अपने समस्त अवयवोंमें एक कालीन पुष्पक्रम होता है, उसी प्रकार जहाँ पर समस्त प्रदेशोंमें एककालीन कार्यप्रवृत्ति होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है । कटस्वगोलकमें सभी पुष्प एक ही समय निकलते हैं ।

५२ । कफोनिगुडन्यायः ।

केहनोमें गुड़ नहीं रहने पर भी गुड़ है ऐसा समझ कर उसे चाटना, तत्तुल्य न्यायः । जहाँ पर वस्तु नहीं है अथवा उस वस्तुकी प्रत्याशामें काम ठान दिया जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

५३ । करकङ्कणन्यायः ।

कङ्कण यह शब्द कहनेमें ही करभूषणका बोध होता है । कर यह शब्द निष्प्रयोजन है, किन्तु करकङ्कण यह शब्द कहनेसे करमालग्न कङ्कण समझा जायगा, तत्तुल्य न्यायः । इस प्रकार जहाँ पर कहा जायगा, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

५४ । काकतालीयन्यायः ।

काकगमनकालमें तालपतन तत्तुल्य न्यायः । पक्ष तालफलके ऊपरसे किसी काकके उड़ते समय यदि ताड़ गिर जाय, तो लोग अनुमान करेंगे कि कीवने ही ताड़ गिराया है । किन्तु यथार्थमें वह नहीं है, तालका पतनसमय होनेसे ही वह गिरा है । कोई एक पथिक लुधामे कातर हो तालवृक्षके नीचे बैठ कर कुछ सोच रहा था, इसी बीचमें ऊपरसे एक ताल गिरा और उसने उसीसे अपना भूखकी निवृत्ति करना चाहा । उस वृक्ष पर पक्षतालके ऊपर पहले एक काक बैठा था, वह काक उसी समय उड़ गया, बाद एक ताल नीचे गिरा । इसमें पथिकका अभोष्ट सिद्ध हुआ । पथिकने ‘काक और ताल’का व्यापार देख कर समझा, कि काकके उड़नेसे ही ताल गिरा है, किन्तु यथार्थमें काक अन्याय किसी कारणवश उड़ गया है और पतनकाल उपस्थित होनेसे ताल गिरा है । तालपतनके प्रति काकगमन कारण नहीं होने पर भी आपाततः कारण समझा गया । इसीको काक-तालीयन्याय कहते हैं ।

जहाँ पर इस प्रकारकी घटना होती है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है । अतर्कित भावमें इष्ट वा अनिष्ट होनेसे ही यह न्याय होता है ।

“यष्टया मेलनं यत्र लाभो मे यश्च सुबुधः ।

“तदेतत् काकतालीयमवितर्कितमभयम् ॥”

( चन्द्रालोक ।

५५ । काकदध्युपघातकन्यायः ।

काकसे अधिकी रक्षा करो, इस प्रकार एक घाटमोरी उपदेश दिया गया, 'काकभ्यो दधि रक्ष्य माम्' इसमें यह समझा गया कि काकसे अधिकी रक्षा करो, केवल यही नहीं, जो कोई जन्तु दधि नष्ट करे, उसको निवारण करना होगा। काक पद लक्षणपाद है, जहाँ पर ऐसा होगा, वहाँ पर यह न्याय दिया करता है।

५६। काकदन्तगवेषणान्यायः।

काकके दन्त हैं वा नहीं और वे सब दन्त शून्य हैं वा कृष्ण यह श्वेषण जैसा निष्फल है वैसे ही जहाँ जिसका श्वेषण निष्फल होता है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

५७। काकमांसं शुनाच्छिष्टं स्वल्पं तदपि दुर्लभमिति न्यायः।

एकतो काका मांस, दूसरे कुत्ते का ठूठा श्वल्प और प्रति दुर्लभ, तत्त्वज्ञानाया। जहाँ पर प्रति निकट और प्रति तुच्छ वस्तु भी दुर्लभ होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

५८। काकाक्षिगोलकन्यायः।

काकका एक चक्षु जैसा प्रकार प्रयोजनानुसार उभय-चक्षुगोलकमें सञ्चार होता है, उसी प्रकार जहाँ एक पदार्थको उभयस्थलमें सम्बन्धविवक्षा होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

५९। कारणगुणप्रक्रमन्यायः।

कारणगुण कार्यमें संक्रामित होता है, तत्त्वज्ञानाया। "कारणगुणाः कार्यगुणमारभन्ते" कारणका गुण सजातीय कार्यप्रवर्त्तक होता है, यथा—तन्तुका रूपाद सजातीय पटमें हुआ करता है, इसी जगह यह न्याय होता है।

६०। कारयितुः कर्तृत्वन्यायः।

जो कार्य करता है, वही कर्त्ता है, तत्त्वज्ञानाया। कार्य स्वयं नहीं करने पर भी दूसरे द्वारा करानेमें इस न्यायके अनुसार उसका कर्तृत्व सिद्ध होता है, जैसे बुद्ध तो राजाकी सैन्यादि करता है, पर हार जो राजाको होता है। मांश्याय मतमें पुरुष कई कार्य नहीं करता, बुद्ध ही करता है, तथापि पुरुषका कर्तृत्व उपदेश हुआ करता है।

६१। कार्येण कारणमन्ययन्यायः।

जहाँ पर कार्य द्वारा कारणका ज्ञान होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है। जैसे—धूम द्वारा वह्निका ज्ञान, वृक्ष द्वारा बीजका ज्ञान इत्यादि।

६२। कथकाशवलम्बनन्यायः।

सम्बन्धमें अनभिज्ञ व्यक्ति यदि नदीमें पड़ कर कुश वा काशका अवलम्बन करे, तो यह जिम प्रकार उसके लक्ष्मण निष्फल होता है, उसी प्रकार प्रवलयुक्तिके निराकृत होने पर दुर्लभयुक्तिका अवलम्बन करनेमें यह निष्फल होता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

६३। कूपखानकन्यायः।

जो मनुष्य कूप खनन करता है उसके शरीरमें कर्दम लग जाता है, पीछे जब कूपमें अल निकलना है, तब उस जलमें वह कर्दम दूर हो जाता है। इसी प्रकार विग्रहानच्छिन्न ईश्वरभेद बुद्धि। अर्थात् भगवान् रामरूपधरा हैं, कृष्णरूपी हैं इस तरह हम लोगोंकी जन्मिदबुद्धि है और यह भेद बुद्धिजनित जो दोष है, वह भगवान्को उपासना करते करते ही चर्चेतबोध हो जाता है, तब तत्त्वज्ञान दोष भी निराकृत होता है। ऐसी जगह पर यह न्याय हुआ करता है।

६४। कूपमण्डूकन्यायः।

समुद्रस्थित मण्डूकने एक दिन किसी कूपमण्डूकके विवरमें प्रवेश किया। कूपमण्डूकने उसे देख कर पूछा, 'तुम कहाँसे आ रहे हो?' 'मैं समुद्रमें आ रहा हूँ' समुद्रमण्डूकने जवाब दिया। इस पर कूपमण्डूकने पुनः उससे पूछा, 'समुद्र कैसा होता है?' जवाबमें समुद्रमण्डूकने कहा, 'बहुत लम्बा चौड़ा।' कूपमण्डूकने फिरसे कहा, 'इस कूपके जैसा?' समुद्रमण्डूकने उत्तर दिया, 'समुद्रमें बड़ा और कुछ भी नहीं होता, समुद्र सभी नदियोंका पति है।' यह सुन कर कूपमण्डूक बोला, 'तुम मिथ्या कह रहे हो, कूपमें बड़ा कोई भी नहीं है।' यह सुन समुद्रमण्डूक मन ही मन उसको हँसो उड़ाने लगा। कूपमण्डूक समुद्रको न जान कर और उसकी महिमासे अवगत न हो कर जिन प्रकार उपहसनोय हुआ था, उसी प्रकार जो दूसरे-के सिद्धान्तको न जान कर उसकी ऊपर दोषातीव्य

करते हैं, वे भी इसी प्रकार उपवासःस्पष्ट होते हैं ।  
ऐसे ही स्थान पर यह न्याय दिया करता है ।

६५ । कूपयन्त्रवटिकाभ्यायः ।

कूपको अत्यन्त गंभीर होने पर जिस प्रकार यन्त्र-  
वटिका द्वारा उसमें मज्जजमें जल निकासना जाता है,  
उसी प्रकार शास्त्रार्थ यद्यपि अत्यन्तदुर्बोध है, तो भी वह  
उपदेशपरम्परा द्वारा मज्जज ही जाता है । इसी स्थान  
पर यह न्याय होता है ।

६६ । कूर्मज्जनायः ।

कूर्म ( कच्छप ) जिस प्रकार अपने पङ्कजा स्वेच्छा-  
पूर्वक भड़ोच और विकाश कर सकता है, उसी प्रकार  
जहाँ पर जो इच्छापूर्वक सृष्टि और लय करते हैं, वहाँ  
पर यह न्याय होता है ।

“यथा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गुलीव सर्वशः ।” ( गीता )

६७ । कर्तृकार्यं किं मुहूर्त्तप्रश्नेन इति न्यायः ।

कार्य अनुष्ठित होने पर मुहूर्त्तप्रश्न अर्थात् समय  
अच्छा है वा बुरा, इस प्रकारको निश्चय निष्फल है ।  
जहाँ पर कार्य करके उसके फलाफलको जिज्ञासा की  
जाती है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

६८ । कदभिहितो भावः द्रव्यवत् प्रकाशते इति  
न्यायः ।

भाववाच्यमें कृत् प्रत्यय होनेसे वह द्रव्यवत् प्रका-  
शित होता है, इसी प्रकार जहाँ भावविहित प्रत्यय  
द्रव्यवत् हो, वहाँ यह न्याय होता है ।

६९ । कैमुतिकन्यायः ।

जहाँ पर दुर्बोध और दुःसाध्य विषय सहजमें हृद-  
ङ्गम हो जाय, वहाँ सुबोध और सुसाध्य विषय अना-  
यास समझा जाता है । इसका तात्पर्य यह कि  
जो भार दुर्बल भी वहन कर सकता है वह भार बल-  
वान् अवश्य ही सहन कर सकेगा । ऐसे स्थान पर यह  
न्याय हुआ करता है ।

७० । कोषपानन्यायः ।

किसी एक मनुष्यने भूँठी बात कहो है वा नहीं,  
उसका निश्चय करनेके लिये उसे कोषपान दिव्य कराना  
होता है । दिव्यके नियमानुसार पूर्वदिन उपवास करके  
दूसरे दिन दिव्यकालमें उसे जलपान करनेको दिया

गया । २।४ अञ्जनि जलपान करनेसे पापोंको कुछ  
कालके लिये सुख हुआ है, लेकिन शास्त्रनिर्दिष्ट  
पर्यन्त जलपान करके उसे अत्यन्त दुःख हुआ ।  
इस प्रकार वैष्णवने विष्णुके प्रति भक्तिपरायण हो कर  
शक्ति को निन्दा की । निन्दाके समय कुछ सुख तो हुआ,  
पर निन्दाजन्य पापभोगके समय कुम्भीपाकादि चोर  
नरक होगा और तब बहुत कष्ट भुगतना पड़ेगा । ऐसे  
स्थान पर यह न्याय हुआ करता है ।

७१ । क्रिया हि विकल्पाते न वस्तु, इति न्यायः ।

क्रियाका विकल्प जाता है वस्तुका विकल्प नहीं  
होता, तत्त्व न्याय । इच्छा रहने पर सभी मनुष्य  
कार्य कर सकते हैं, अच्छा भी कर सकते और बुरा भी ।  
करना वा नहीं करना और अनायास करना इसमें शक्यत्व  
हेतु क्रियाका ही विकल्प होता है । वस्तुका नहीं ।  
वेदान्तदशनके शारीरिकभाषणमें इसका उदाहरण इस  
प्रकार दिया गया है ।

लौकिक अथवा वैदिक क्रम क्रिया भी जाता है  
अथवा उसका अन्यथा भी हो जा सकता है, लेकिन  
वस्तुका विकल्प वा अन्यथा नहीं हो जा सकता । जैसे,  
अतिरात्रमें षोडशी ग्रहण करो अथवा नातिरात्रमें । यहाँ  
पर षोडशी ग्रहण करना होगा, इसका विकल्प नहीं  
होगा । किन्तु अतिरात्र वा नातिरात्रमें इसी क्रियाका  
विकल्प हुआ करता है । पद द्वारा रथ द्वारा वा अन्य  
जिम किसी प्रकारसे जा सकते हो, यहाँ पर भी वस्तुका  
विकल्प नहीं होता है, क्रियाका ही विकल्प होता है ।  
ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है ।

७२ । खले कपोतन्यायः ।

बड़, युवा और शिशुकपंत जिस प्रकार एक ही काल  
में खल पर पतित होते हैं, उसी प्रकार जहाँ सब पदार्थ  
एक कालमें अव्ययविशिष्ट हों, वहाँ यह न्याय होता है ।

७३ । गजभुक्तकपित्यन्यायः ।

हस्ती जिस प्रकार कपित्य ( कैथ ) खाता है अर्थात्  
उसके भीतरका निर्मल गूदा खा लेता है और ऊपरका  
भाग ठोक वैसा ही रहता है, उसी प्रकार जहाँ जिसका  
भीतरी भाग शून्य होता जा रहा है और बाहरसे सब  
ठाक है, वहाँ यह न्याय होता है ।

७४। गड्डलिकाप्रवाहस्यायः ।

भेड़के झुण्डमेंसे यदि एक नदीमें गिर जाय, तो सभी एक एक कर नदीमें गिर जायंगे। इस प्रकार दलके मध्य एक जो कुछ करता है, शेष सभी अच्छा बुरा सोचे बिना उसे कर डालते हैं। इसीकी बोल-चालमें भेड़ियाधसान भी कहते हैं। ऐसे स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७५। गतानुगतिकस्यायः ।

कुछ ब्राह्मण तर्पणके अर्घ्यको किनारे रख गङ्गामें डुङ्गको लगाने गए। स्नान कर चुकने पर जब उन्होंने तर्पणके लिए अर्घ्य अपने अपने हाथमें लिये तब सातुम पड़ा कि अर्घ्या एक दूसरेमें बटला गया है। इस प्रकारकी घटना एक दिन नहीं, कई दिन हो गई। एक दिन किसी ब्रह्मणोंने अपनी पहचानके लिए अर्घ्य पर एक ईंट रख दी और आप स्नान करने चले गये। उस ब्राह्मणको देखादेखी सब काई अपने अपने अर्घ्यके ऊपर ईंट रख स्नान करने चले गये। इस पर वृद्धने उनका उपहास करके कहा कि सभी मनुष्य गतानुगतिक अर्थात् देखा देखी काम करते हैं, वस्तुतः यथायोग्य कोई भी विवेचना नहीं करते। यदि बुद्धिमें काम लेते, तो सब कोई इस प्रकार एक-सा चिह्न न देते। इसी प्रकार प्रायः सभी मनुष्य गड्डलिकाप्रवाह (भेड़ियाधसान) अथवा अन्यपरम्परा न्यायमें भंसारान्धकूपमें पतित होते हैं। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७६। गुडजिह्विकास्यायः ।

बालकको निम्बपान करानेमें जिस प्रकार उसकी जिह्वा पर गुड़ घिस कर नोम खिलाया जाता है, इस स्थान पर निम्ब भोजन कराना ही प्रयोजन है, गुडलेप प्रलीभनमात्र है। एक बालक कड़वो दवा जान कर उसे नहीं खाता था। आखिरकी उसे कहा गया कि यह दवा खावो, तुम्हें मिठाई दूंगा। इस प्रलीभनमें पड़ कर लड़केने उस कड़वो दवाको खा लिया जिससे उसका रोग जाता रहा। इस प्रकार कर्मसमूह अति दुष्कर होने पर भी शास्त्रमें निर्दिष्ट हुआ है, कि अमुक व्रत करनेसे अक्षय स्वर्ग होगा। इस स्वर्ग-लाभाशसे व्रतादि अति दुष्कर होने पर भी उन्हें कर डालते हैं। धेड़ने अवांतर फलसे प्रलीभन कर, मोचके सिद्धि सभा

कर्मोंका विधान किया है। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है। मलमासतत्त्वमें इस न्यायका विषय लिखा है।

७७। गोबलीवर्दन्यायः ।

बलीवर्द अर्थसे वृषभका बोध होता है, अथवा गो गन्धपूर्वक बलीवर्द इस शब्दके प्रयोगसे और भी शीघ्र वृषभका बोध होता है। जहां एक शब्द प्रयोगसे अर्थका बोध होने पर भी और भी शीघ्र अर्थबोध हो, ऐसे शब्द प्रयोगमें यह न्याय हुआ करता है।

७८। घटकुटीप्रभातस्यायः ।

घटकुटीक समीप प्रभात तत्तुल्य न्याय। पार होनेके लिए पैसा देनेके डरसे चौरवाणिक विषय हो कर भागे जा रहे थे, जब वे घटकुटीके समीप आये तब सबैसा हो गया। इन चौरवाणिकोंको विषय हो कर जाना भी पड़ा और पार होनेका पैसा भी देना पड़ा। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

७९। घुणात्तरस्यायः ।

वंशगण्डमें घुन लग कर वंशके कुछ अंग काट जानेसे उसमें अक्षरमें चिह्न निकल गये हैं, अर्थात् बांस इस तरह काटा गया है कि वह ठोक अक्षरके जैसा हो गया है। घुन बांसको अक्षरके जैसा काटता नहीं, देवात् वैसा होता है। इस प्रकार जहां अन्यायमें प्रवृत्त कार्य देवात् अन्यायका निष्पादन करे, वहां यह न्याय होता है।

८०। चतुर्वेदविदस्यायः ।

किसी एक दाताने प्रचार किया कि चतुर्वेद ब्राह्मणोंकी मैं यथेष्ट सुवर्णमुद्रा दान करूंगा। यह सम्वाद पा कर कोई मूढ़ दाताके पास जा कर बोला, 'मैं चतुर्वेद सम्यक् रूपसे जानता हूँ, सुर्भ दान दीजिए।' उस मूढ़को धन तो मिला नहीं साथ साथ उसको जंमो भी उड़ाई गई। इसी प्रकार जो मूर्खदान-नन्दरूप प्रत्यगभिन्न ब्रह्मसे वस्तुतः अवगत न हो कर 'मैं ब्रह्म जानता हूँ' ऐसा कहता है, उसको पोल खुल जाती और साथ साथ वह उपहास योग्य भी हो जाता है। जहाँ पर ऐसी घटना हो, वहाँ पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

८१। चम्पनपटवारस्यायः ।



अम्बिका फूल कपड़े में बन्धे रहने से दूसरे दिन उसे फेंक देने पर भी जिस तरह उसमें सुगन्ध रह जात है, उसी प्रकार विषयभोगके हेतु चित्तमें एक संस्कार होता है। विषयसंसर्ग नहीं रहने पर भी जिस प्रकार कपड़े में सुगन्ध रह जाती, उसी प्रकार चित्तमें उस विषयका संस्कार सूक्ष्म भावमें रहता है। ऐसे स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

८२। चालनीयन्यायः।

चलनीमें कोई वस्तु रख कर यदि उसे घुमावे, तो जिस प्रकार चलनीके छेदसे सभी वस्तु गिर जाता है, उसी प्रकार किसी एक पात्रस्थित वस्तुका इस प्रकार पतन होनेसे यह न्याय होता है।

८३। चिन्तामणिं परित्यज्य काचमणिग्रहणन्यायः।

चिन्तामणिका परित्याग कर काचमणिका ग्रहण, तत्फलन्यायः। जहाँ पर उत्तम वस्तुका परित्याग कर तुच्छ वस्तुका ग्रहण किया जाता है, वहाँ यह न्याय होता है।

“जन्मेदं बन्धयतां नीतं भवभोगोपलिप्ता।

काचमूलेन विकीतो हन्त चिन्ता निर्मया॥”

(नास्तिश०)

यह इस न्यायका उदाहरण हो सकता है।

८४। चौरापरधेन माण्डव्यदण्डन्यायः।

एक चोरके अपराधमें माण्डव्य ऋषिका शूलारोपण-रूप दण्ड पुराणप्रसिद्ध है। किन्तु चोरने चोरी की, उसकी लिए माण्डव्य ऋषिको शूल हुआ, यह पुराणशास्त्रमें लिखा है। इस प्रकार जहाँ पर अपराध है वहाँ और दण्ड पावे कोई, वहाँ यह न्याय होता है।

८५। ह्रिस्वहस्तवदा।

ह्रिस्व हस्तका दृष्टान्त अनुसरणीय है। एक मुनिने अन्ध मुनिके आश्रममें जा कर बिना उनसे कहे सुने फल मूल ले लिया। मुनिने उसे चोर समझ कर दण्ड देने चाहा। इस पर उसने बड़ी विनती की और इस पापके कुटकारा पानेके लिए कोई रास्ता बतला देनेका कहा। मुनिने इसके ग्राह्यचित्तमें हाथ काट डालनेकी अनुमति दी। उस चोर मुनिने उसी समय वैसा ही किया। इस पाश्यानका उद्देश्य यह है कि भकार्य करना उचित

नहीं है, करनेसे पायश्चित्त करना पड़ता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है। (भास्व० ४ अ०)

८६। जलतुम्बुहानन्यायः।

तुम्बिकाको जिस प्रकार कटमादिसे लिप्ट कर जलमें फेंक देनेसे वह डूब जाता है और उस तुम्बिकासे कटम धा डालनेसे वह जिस प्रकार हेलने लगती है, उसी प्रकार जीव देहादि सम्बन्ध हेतु मृनादियुक्त होने पर संसारसागरमें निमग्न होता है और देहादिमल दूर होनेसे मोक्ष पाता है।

८७। जलानयनन्यायः।

जल लावो, ऐसा करनेसे जिन प्रकार जलके साथ अनुक्त जलपात्र भी लाया जाता है उसी प्रकार एकके कनेसे अनुक्त-तदधारादिको भी प्रतीति होता है, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

८८। तण्डुलभक्षणन्यायः।

तण्डुलभक्षण एक प्रकारका दिव्यभेद है। इसे बाल चाली चावल कहा जा सकता है। किन्तु चोरी के चोरो जानि पर मन्त्र पढ़ा हुआ चावल जिस जिस पर सम्देह हो उसे खानेकी दो। चावल खानेसे उनमेंसे जिनमें चोरी की होगी उनके मुँहसे रक्त निकलने लगेगा। इस प्रकार जहाँ सत्यः प्रणिष्ट हो, वहाँ यह न्याय होता है।

८९। तत्क्रतुन्यायः।

क्रतु शब्द पर्याप्त ध्यान करना, जो जिस निरन्तर भावः ध्याग करता है, उसे वही मिलता है। यही श्रौत उपदेश है तत्क्रतु नामन प्रसिद्ध है। इस न्यायके अनुसार जो ब्रह्मक्रतु होता, उसे ब्राह्मी एश्वर्य प्राप्त होगा। इस तत्क्रतु न्यायः जिस जिस विषयको चिन्त को जाय तो, वही विषय प्राप्त होगा। वेदान्तदर्शनके ४।३।१६ सूत्रमें इस न्यायका विषय लिखा है।

९०। तत्परशुय-न्यायः।

जहाँ पर सत्याभिमन्धका मोक्ष और मिथ्याभिमन्ध-वाच्य कहा जाता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है। इसमें चोरी की है या नहीं, इस प्रकारका सम्देह होने पर न्यायाधायको चाहिए कि वे एक परशुको उत्तम कर उसे यज्ञ करवावे। यदि उस मनुष्यका तत्त्व

परशुग्रहणसे हाथ न जले, तो उसे निष्पाप और यदि हाथ जलने लगे, तो उसे पापी समझना चाहिए । इस प्रकार सुक्तिविषयमें प्रयोजक 'अहं ब्रह्म' यह वाक्य सत्य और बन्ध प्रयोजक 'अहं ब्रह्म' यह वाक्य असत्य है, ऐसा स्थिर हुआ । क्वान्दोग्य उपनिषद्में यह न्याय प्रदर्शित हुआ है ।

८१ । तन्माषकोद्वरणन्यायः ।

तन्माषकोद्वरण न्याय भी यह न्याय ही मकता है । तन्माषकोद्वरण भी एक प्रकारका दिव्यविशेष है । तैलादि छेड़ पदार्थको गरम कर उसमें सुवर्णमाषक डाल देना पड़ता है । उस तम तैलादिमें माषक निकालनेमें यदि हाथ न जले, तो निर्दोष और यदि जल जाय तो उसे दोषी समझना चाहिए । • इस न्यायको भी सत्याभिमन्धका मोक्ष और मिथ्याभिमन्धका बन्ध समझना होगा ।

८२ । तद्विस्मरणे भेकोवत् ।

तद्विस्मरण विस्मृत होने पर भेकीके दृष्टान्तसे दुःखी होना पड़ता है । किसी राजाने एक भेकराजकन्याको ग्रहण किया । दोनोंमें बात यही ठहरी कि जल दिखानेसे भेकवाला राजाको छोड़ कर भाग जायगी । एक दिन राजाने भूलक्रमसे तृणात् भेककन्याको जल दिखाया । इस पर पूर्व शर्तके अनुसार भेकवाला राजाके पासमें चली गई । राजाको पोंछे अपना भूल सूझा और वो बड़े दुःखी हुए । इस प्रकारकी विस्मृतिके स्थान पर यह न्याय होता है । सांख्यदर्शनमें प्रकृतिपुरुष-प्रसङ्गमें यह न्याय वर्णित है ।

८३ । तुथतु दुर्जन इति न्यायः ।

दुर्जन तुष्ट हो, तत्तुल्य न्याय । जहाँ पर प्रतिवादी द्वारा उक्त पक्ष दुष्ट होने पर भी वादी प्रौढिवाद द्वारा उसे स्वीकार कर ले, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है ।

८४ । तृणजलीकान्यायः ।

तृण और जलीका ( जीक ) तत्तुल्य न्याय । जिस प्रकार जलीका जब तक एक तृणका साथय न ले लेती, तब तक पूर्वाश्रित तृणकी नहीं छोड़ती, उसी प्रकार प्राणी सूक्ष्म शरीरके साथ एक देहका अवलम्बन

किये बिना पूर्वाश्रित देहकी नहीं छोड़ती है । इसी प्रकार जहाँ बिना एक अवलम्बन पूर्वाश्रित-व्यन परित्यक्त नहीं होता वहाँ यह न्याय हुआ करता है ।

८५ । तृणारणिमणिन्यायः ।

तृण, अरणि और मणि इन तीनोंसे अग्नि उत्पन्न होती है । किन्तु तार्ण अर्थात् तृणमें उत्पन्न वह्निके प्रति तृणकी ही कारणता है । इसी प्रकार अरणि और मणिका भी जानना चाहिए । अतः जहाँ पर कार्यका कारणभाव बहुत है अर्थात् कार्यतावच्छेदक और कारणतावच्छेदक अनेक हैं, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

८६ । दग्धपतन्यायः ।

पत दग्ध होने पर उसका पतत्व नहीं रहता, किन्तु शक्ति पूर्ववत् ही रहती है । इस प्रकार जिस वस्तुको दाह होने पर उसको प्रकृति पूर्व-ही बनी रहती है, पतके पूर्वोक्तार द्वारा अवस्थानमात्रका बोध होता है, वहाँ यह न्याय होता है ।

८७ । दग्धवोजन्यायः ।

वोज दग्ध होने पर जिस प्रकार उसमें अद्भुत उत्पन्न करनेकी शक्ति नहीं रहती, उसी प्रकार पुरुषको अविवेकतावशतः ही जीवका संसार है । जब यह अविवेकता नाश हो जाता है, तब फिर दग्धवोजन्यायानुसार जीवका संसार नहीं हो सकता । सांख्यदृष्टान्तमें इस न्यायका विषय लिखा है ।

८८ । दण्डचक्रन्यायः ।

एक धर्मावच्छिन्न घटत्वादिके प्रति जिन तरह दण्ड, चक्र, सूत्र आदिका भी कारणत्व है, उसी तरह जहाँ उस एक धर्मावच्छिन्नके प्रत बहुतांश कारणत्व रहे, वहाँ यह न्याय होता है ।

८९ । दण्डापूपन्यायः ।

पिष्टकसंलग्न दण्डका एक भाग यदि चूहेने खा लिया हो, तो जानना चाहिये कि उसने पिष्टक भी खाया है, तत्तुल्य न्याय । किसी गृहस्थ ने एक दण्डमें एक पूष अर्थात् पिष्टक बांध रखा था । कुछ दिन बाद उसने देखा कि दण्डका कुछ भाग चूहेने खा लिया है । इस पर उसने मन ही मन यह स्थिर किया कि जब चूहेने दण्डका एक भाग खा लिया है, तब निश्चय ही उसने

## न्याय (लौकिक)

पिष्टक खाया होगा, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। क्योंकि दण्ड पिष्टक की अपेक्षा बहुत बड़ा कठिन है। जब दण्ड खायेगा उसमें गति दूरे, तब उसने सुकोमल अरूप की पहचान न कर इसे खाया होगा, यह सम्भव नहीं। इस प्रकार किसी दुःकारक कार्य को निजि देख कर किसी सुसाध्य कार्य को निजि अनुभव करनेकी हो लोग दण्डापूर्वक न्याय कहते हैं।

१००। दशमन्यायः ।

किसी समय दश गृहस्थ देशान्तर गये। रात्रिमें उन्हें एक नदी मिली जिसे मन्तरण भिन्न पार होनेका और कोई उपाय न था। वे दशों युक्ति करके नदी तैर कर पार कर गये। दूसरे किनारे जा कर उन्होंने सोचा कि हम लोगोंमेंसे सभ मोजूद हैं अथवा कोई नक्रजन्तु-से ग्रस्त हुआ है, यह जाननेके लिये उन्होंने आपसमें एक एक कर गणना की। किन्तु गिननेवाला अपनेको नहीं गिनता था जिससे एककी संख्या कम हो जाता था। इस पर उन्हें सन्देह हुआ कि हममेंसे एक व्यक्ति अवश्य नष्ट हो गया है। इस कारण वे सबके सब अनेक प्रकारके शोक ताप करने लगे। इसी समय एक विज्ञ-पथिक उसी रास्ते हो कर गुजर रहा था। उन लोगोंके कष्ट विलापसे निरान्त व्यथित हो मुसाफिरने उन्हें विलापका कारण पूछा। इस पर उन्होंने आद्यापान्त सब हाल कह सुनाया। मुसाफिरने जब उनकी गणना की, तब ठीक दशो निकले। बाद उसने उन लोगोंमें कहा, 'तुम लोग फिरसे गिनो, दशों हैं, एक भी नष्ट नहीं हुआ है।' इस पर वे पूर्ववत् गणना करने लगे। नौ तककी गिनती हो चुकने पर पथिकने गिननेवालेसे कहा कि, तुम ही दश हो। इस उपदेश से उनका शोक मोड़ सब दूर हुआ। इस प्रकार जहां माधुके उपदेशमें भ्रम दूर हो कर भ्रमजय सुख और दुःखादिका शेष होता है, वहां यह न्याय हुआ करता है। वेदान्त दर्शनमें यह न्याय दिखलाया गया है। यथा—अज्ञानोहितजोष तत्त्वस्यादि महावाक्य सुननेसे उसको अनुद्यत्वाः भ्रान्त दूर हो जाता है। तत्त्व-मस्यादि महावाक्य भी अर्थको अनुद्यत्वाः भ्रान्ति दूर करके ब्रह्मसाक्षात्कार उत्पादन करता है। उपदेशात्मक तत्त्व-

मस्यादि महावाक्यजिज्ञासु शिष्यके मनमें ब्रह्माकारा-वृत्ति उत्पन्न करता है, इसमें धीरे धीरे उसकी 'मै अमुक छ' यह चिराभ्रान्त भ्रान्तिवृत्ति विदूरित वा निवृत्त होती है। ऐसा होनेसे उसका वह चिरसिद्ध अहय-भाव अर्थात् ब्रह्मभाव स्थिरोज्ज्वल होता है, यही उसका मोक्ष है।

१०१। देवदत्तापुत्रन्यायः ।

देवदत्ताका पुत्र, तत्तुल्य न्याय। पुत्रके प्रति माता और पिता दोनोंका सम्बन्ध है। जहां पर माताका प्रधाना कहा जाय, वहां 'देवदत्तापुत्र' और जहां पिताप्रधान्य कहा जाय वहां देवदत्त, ऐसा होगा। अतएव जहां जिसका प्राधान्य समझा जाय, समान सम्बन्ध रहने पर भी उसका निर्देश होगा।

१०२। घटारोहणन्यायः ।

घटारोहण अर्थात् तुलारोहण एक प्रकारका दिव्य है, तत्तुल्य न्याय। इसमें शास्त्रानुसार तुला पर बैठने-से यदि वृद्धि हो, तो शुद्ध और यदि समान भार हो, तो वर अशुद्ध माना जाता है। इस प्रकार जहां सत्याभि-सम्बन्धकी शुद्धि और मिथ्याभिसम्बन्धकी अशुद्धि होती है, वहां पर यह न्याय होता है।

१०३। धर्माधर्मग्रहणन्यायः ।

धर्माधर्मग्रहण भी एक प्रकारका दिव्य है। इस दिव्यके नियमानुसार यदि धर्ममूर्ति ग्रहण की जाय, तो विशुद्ध और अधर्ममूर्ति ग्रहण की जाय तो उसे अशुद्ध जानना चाहिये। अतएव जहां पर जो सत्य और असत्य देखनेमें आवे, वहां यह न्याय होता है।

१०४। नकालनियमः वामदेववत् ।

तत्त्वज्ञानका कालनियम नहीं है अर्थात् एक काल-में तत्त्वज्ञान होगा ऐसा कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है। वामदेव मुनिकी तरह शीघ्र और इन्द्रकी तरह विलम्ब भी हो सकता है, ऐसा जहां होगा वहां यह न्याय होता है।

१०५। नष्टाश्वदग्धरथन्यायः ।

एक दिन दामनुष्य रथ पर चढ़ कर वनभ्रमणको निकले थे। दैवक्रमसे उस वनमें आग लग जाने पर एक का रथ और दूसरेका अश्व विनष्ट हुआ था। इस प्रकार

एक मनुष्य नष्टाश्व और दूसरा दग्धरथ हो वनमें अलग अलग रहने लगा। एक दिन देवात् दोनोंमें सुनकाय हो गई। बाद परस्पर युक्ति करके दोनोंने स्थिर किया कि एकके रथमें दूसरेका अश्व जोत कर हम लोग अपने गन्तव्यस्थानको पहुँच सकते हैं। इस न्यायसे अनुसमार निष्काम शुद्ध धर्मरूप रथमें ज्ञानाश्व संयोजना करके यदि मनुष्य चले, तो निश्चय ही वे गन्तव्य परमेश्वरको पा सकेंगे।

१०६। नहि करकङ्कणदर्शनायादर्शापेक्षा इति न्यायः।

करकङ्कण चक्षुका ही गोचर है, यह देनेमें जिस तरह चारसीकी जरूरत नहीं होती उसी तरह प्रत्यक्ष प्रमाणमें फिर अनुमानादिकी आवश्यकता ही क्या? ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१०७। नहि त्रिपुत्रो द्विपुत्रः कथ्यत इति न्यायः।

त्रिपुत्र कहनेसे त्रित्वको व्यापकतावगतः द्विपुत्रत्व आपसे आप समझा जाता है, किन्तु द्विपुत्र कहनेसे त्रिपुत्रका बोध नहीं होता। इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१०८। नहि दृष्टे अनुपपन्नं नाम इति न्यायः।

जहाँ पर प्रत्यक्ष प्रमाण पाया जायगा, वहाँ पर अन्य प्रमाणका अन्वेषण निष्फल है, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१०९। नहि निन्दा निन्ध्यं निन्दितुं प्रवर्तते किन्तु विधेयं स्तोतुमिति न्यायः।

निन्दा निन्दनीयकी निन्दा करनेसे प्रवर्तित होता है, केवल वही नहीं, पर वह विधेयका स्तव (प्रशंसा) भी करती है। निन्दार्थवाद इतर वस्तुके प्राशस्त्यके लिये ही निन्दा प्रवर्तित होता है। केवल निन्दाके लिये नहीं, इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

११०। नारिकेलफलाम्बुन्यायः।

नारियल फलके भीतर जिस तरह जलका भण्डार होता है और यह जलसञ्चार जिस प्रकार कोई नहीं जान सकता, उसी प्रकार जहाँ अतर्कितभावसे लक्ष्य प्राप्त होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है। अक्षित प्रसिद्धि भी है कि लक्ष्मी नारिकेलफलाम्बुकी

तरह घातो और गजभुक्त कपिलकी तरह जाती है।

१११। निष्कगाप्रवाहनन्यायः।

नदीका प्रवाह स्वभावतः जिम और बड़ता है, लाख चेष्टा करने पर भी जिम प्रकार उमकी गतिको लोटा नहीं सकते, उसी प्रकार जन्मांतरीय संस्कारके वशसे परमेश्वरविषयमें ध्यानात्मक चित्तवृत्तिप्रवाहकी उमसे अन्य स्थलमें लोटानेके लिये अतिशय यत्न करने पर भी वह विफल होता है; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होगा।

११२। नृपनापितपुत्रन्यायः।

प्रवाद है, कि किमो राजाते एक नापित भृत्य था। राजाने एक दिन उसे एक अत्यन्त रूपवान् बालक लाने कहा। नापितने आज्ञा पाते ही सारे नगरमें रूपवान् बालक ढूँढ़ा, पर अपने लड़केसे बड़ा कर किमोको रूपवान् न पाया। अतः उसने अपने लड़केको ही राजाके पास ला कर कहा, 'राजन्! मैंने सारा शहर कुचल डाला, पर अपा लड़केसे बड़ा कर किमोको सुन्दर न पाया।' नापितपुत्र निहायत क्रूर था, अतः राजा उसे देख कर बहुत विगड़े और नापितमे कहा, 'क्या तुम मेरा उपहास कर रहे हो?' नापितने अपने गलेमें गमछा डाल हाथ जोड़ कर कहा, 'प्रभो सुनि ऐसा मालूम पड़ा कि त्रिनकमें भी मेरे इस लड़केके जैसा रूपवान् कोई नहीं है, इसकी सुन्दरताके विषयमें और मैं क्या कहूँ। इसी विश्वास पर मैं आपके पास इसे लाया हूँ।' राजाने समझा कि नापित स्नेहके बशो भूत हो कर क्रूरको भी सुन्दर बतला रहा है। यह समझ कर उन्होंने क्रोध शांत किया। रागातिशयवशतः नापितको जिम प्रकार अति कुरूपमें भी सर्वानमत्व बुद्धि हुई थी, उसी प्रकार मन्दबुद्धियोंके जन्मान्तराण संस्कारवगतः वे सर्वोत्तम हरिहरादि देवताका परित्याग करके भी सुदृढ़ देवताके प्रति विशेष भक्ति करते हैं, ऐसे ही स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

११३। पङ्कप्रक्षालनन्यायः।

पङ्क (कीचड़) प्रक्षालन करनेकी अपेक्षा दूरसे स्पर्श नहीं करना ही श्रेय है। कीचड़को न भी कर जिससे कीचड़ न लगे, वही करना अच्छा है। इस

प्रकार अन्याय करके उसके निवारणकी चेष्टाको अपेक्षा अन्याय कागं नहीं करना ही अच्छा है; ऐसी ही जगह पर यह न्याय होता है।

११४। पञ्जरचाननन्यायः।

दश पक्षी यदि एक पञ्जरमें रहें और वे एकत्र मिल कर जिस प्रकार पञ्जरके तिर्यक् और ऊर्ध्वनयन रूप क्रियादि करनेमें समर्थ होते हैं, उसी प्रकार पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्चकर्मेन्द्रिय एक प्राणरूप क्रिया उत्पादन करके दिनचालन करती हैं।

११५। पञ्जरमुक्तगतिन्यायः।

पञ्जरस्थित पक्षी जिस प्रकार अपने अभीष्ट देश जाने में समर्थ होते हैं उसी प्रकार जो वन्धनमें मुक्त हो कर ऊर्ध्व आकाशमें अवस्थान करनेमें समर्थ होते हैं। जैन मतमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

११६। पनन्तमनुधारतो बद्धोऽपि गतः इति न्यायः।

किसी एक बहिलियेके जालमें बहलानेसो चिड़िया फँस गई। उनमेंमें कुछ तो बंध गई और कुछ जाल ले का उड़ी। उड़तो हुई चिड़ियोंकी एकड़नेकी आशामे सब बहिलियेने कुछ दूर तक रुकना पीका किया, पर व्यर्थ हुआ। इधर जो जालमें बंध गई थीं वे भी जान ले कर भागी। इस प्रकार जो ध्रुव वस्तुकी रक्षा न कर अध्रुवकी आगा पर जाते हैं उनके ध्रुव और अध्रुव दोनों ही नष्ट होते हैं; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

११७। पाषाणैष्टकानन्यायः।

रूईमें ईंट कठिन है, ईंटमें भी पत्थर कठिन होता है, इस प्रकार जहाँ एकमे बढ़ कर एक है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है।

११८। पिशाचवदनन्यायार्थोपदेशेऽपि।

किसी आचार्यने एक शिष्यको अरण्यमें ले जा कर तत्त्वका उपदेश दिया था। उस उपदेशको सुन कर एक पिशाच मुक्त हो गया। तत्त्वोपदेश अन्यायार्थमें उपदिष्ट हुआ था सही, लेकिन पिशाच उसे सुन कर मुक्त हो गया था। तात्पर्य यह है कि तत्त्वोपदेश प्रक्रममें प्राप्त होने पर भी ज्ञान हो सकता है। (सांख्यद० ४ अ०)

११९। पितापुत्रवदुभयोर्दृष्टत्वात्।

पिता और पुत्र दोनोंमें कोई भी किसीको जानना नहीं था, पन्तु उपदेश पा कर जाना था। एक ब्राह्मण अपना गर्भिणी स्त्रीको घरमें छोड़ देशांतर गया। बहुत दिनके बाद जब वह घर लौटा, तब पुत्रको पहचान न सका, पुत्रने भी पिताको नहीं पहचाना। पीछे स्त्रीके उपदेशमें एकने दूबरेको पहचान लिया। तात्पर्य यह कि सुदृढ़के उपदेशमें भी ज्ञान होता है।

(सांख्यदर्शन ४ अ०)

१२०। पिष्टपेषणन्यायः।

पिष्ट वस्तुका पेषण जैसा निरर्थक है, वैसा ही निष्फल कार्यारम्भको जगह यह न्याय हुआ करता है।

१२१। पुत्रलिप्सया देव भजन्त्या भर्ताऽपि नष्ट इति न्यायः।

पुत्र लाभ करनेके लिए देवताको आराधना करते करते स्वामी भी विनष्ट हुआ। समल है—“पूत मांगे गईं भतार खो पाईं।” इस प्रकार किसी मङ्गल कार्यका अनुष्ठान करते करते जब उसका मूल तक भी नष्ट हो जाय, तब इस न्यायका प्रयोग होता है।

१२२। प्रापाणकन्यायः।

जिस प्रकार शर्करा आदि वस्तुके योगसे एक अद्भुत अति सुमिष्ट वस्तु बनतो है, उसी प्रकार जहाँ बहुसाधन द्वारा एक चित्ररूप वस्तु होती है, वहाँ यह न्याय होता है। जहाँ विभाव और अनुभावादि द्वारा शृङ्गारदिरसकी अभिव्यक्ति होती है, वहाँ भी यह न्याय हुआ करता है।

१२३। प्रदीपनन्यायः।

जिस प्रकार तैल, सूत्र और अग्निके संयोगसे दीप प्रज्वलित हो कर प्रकाशमान होता है, उसी प्रकार सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण परस्पर विरोधी होने पर भी परस्पर मिल कर देहधारणरूप कार्य करते हैं। सांख्यदर्शनमें न्याय प्रदर्शित हुआ है।

“प्रदीपवच्चार्थतो वृत्तिः।” (सांख्यका०)

१२४। प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्त्तते इति न्यायः।

कोई प्रयोजन नहीं रहने पर मूर्ख व्यक्ति भी कार्य में प्रवर्त्तित नहीं होते। इस प्रकार प्रयोजनचयनः



कार्यमें प्रवृत्त होनेसे यह न्याय होता है।

१२५। प्रासादवासिन्यायः।

एक व्यक्ति प्रासादमें रहता है, लेकिन उसे कार्या-  
नुरोधसे कभी कभी नीचे आना पड़ता है और दूसरी  
जगह भी जाना पड़ता है। ऐसा होने पर भी उसे जिस  
प्रकार प्रासादवासो कहते हैं, उसी प्रकार वषण्णीय  
विषयके प्राधान्यानुसार ही उसका नाम होगा।

१२६। फलवत्सहकारन्यायः।

पथिक फलयुक्त भ्रात्रवृत्तके नीचे कायाके लिये बैठा  
हुआ है और पक्ष फल जिस प्रकार बिना मंगे उसके भागे  
आपसे आप गिरता, उसी प्रकारको घटना जहाँ होगी,  
वहाँ यह न्याय होता है।

१२७। बहुवृत्तकालन्यायः।

जिस प्रकार बहुवृत्त भेड़ियासे आलुए एक नृगका  
एकत्र स्थिति नहीं होती, उसी प्रकार जहाँ बहुवृत्तका  
परस्पर विवाद होता है वहाँ पर एक विषयकी स्थिरता  
नहीं रहती। जहाँ पर ऐसी घटना होगी, वहाँ यह  
न्याय होता है।

१२८। बहुभिर्योगे विरोधो रागादिभिः कुमारो-  
ग्रहवत्।

बहुत मनुष्योंका साथ नहीं करना चाहिए, करनेसे  
रागादि द्वारा कुमारोग्रहकी तरह कलह होता है।  
धान कूटते समय किसी कुमारोके हाथमें-का शङ्काभरण  
बज उठा। देहली पर कुटुम्ब बैठे हुए थे, कुमारोको  
बड़ी लज्जा हुई, सो अपने सब आभूषण उतार दिये,  
केवल एक रहने दिया। एकके रहनेसे आवाज नहीं  
होती थी। तात्पर्य यह कि सुमुक्त व्यक्तिको अकेला  
रहना चाहिए, बहुतेके साथ नहीं। आमङ्गलिष्ठा  
महदोष और ज्ञानलाभका प्रातवन्धक है।

१२९। बहुशास्त्रगुरुपासनेऽपि सारादानं घटपद-  
वत्।

नाना शास्त्र और नाना उपासनादिके रहने पर भी  
भ्रमरके जैसा सारग्राही होना चाहिये। भ्रमर जिस  
प्रकार पुष्पका परित्याग कर मधुमात्र ग्रहण करता है  
उसी प्रकार सुमुक्त व्यक्तिको शास्त्रोक्त विद्या मात्र ग्रहण  
करनी चाहिए, उपविद्या नहीं।

१३०। वङ्गनां अनुपादो न्याय्य इति न्यायः।

बहुत मनुष्योंका अनुग्रह न्याय्य है, तत्सु न्याय।  
सामान्य वस्तु होने पर भी उसके मेलसे कठिनसे कठिन  
काम साधित होते हैं। जैसे, तृण यद्यपि क्षुद्र वस्तु है, तो  
भी उसके मेलसे मत्त हाथी बांधे जाते हैं। इस प्रकार  
अनेक असार वस्तु का मिलन भी कार्यसाधक होता है।

“बहुनामध्यसाराणां मेलनं कार्यसाधकम्।

तुणैः सम्पाद्यते रज्जुस्तया नागोऽपि बध्यते ॥”

१३१। विरक्तस्य हेयज्ञानमुपादेयोपादानां हंस-  
चोरवत्।

विरक्त मनुष्यको हंसको तरह हेय अंशका परि-  
त्याग कर उपादेय अंश ग्रहण करना चाहिए। दुध-  
मिश्रित जल हंसको देनेसे हंस केवल दूध पी लेता है,  
जल छोड़ देता है। तात्पर्य यह कि असारसे सारग्रहण  
विधेय है।

१३२। विलवर्त्तिगोधान्यायः।

गोधा (गोह) गर्तके मध्य रहनेसे उसका जिस प्रकार  
विभाग नहीं हो सकता, उसी प्रकार अज्ञातपर-  
सिद्धान्तकी बिना जाने उसमें दोष लगानेसे यह न्याय  
होता है।

१३३। ब्राह्मणग्रामन्यायः।

एक ग्राममें अनेक जातिके लोग रहते हैं, किन्तु  
उनमेंसे ब्राह्मणकी संख्या अधिक रहनेसे लोग उसे जिस  
प्रकार ब्राह्मणग्राम कहते हैं, उसी प्रकार प्राधान्यकी  
विवक्षा होनेसे ही इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१३४। ब्राह्मणश्रमणन्यायः।

श्रमणका अर्थ बोद्धव्य है। ब्राह्मणके निजधर्मका  
परित्याग कर बौद्ध-धर्म ग्रहण करने पर भी उसे जिस  
प्रकार ब्राह्मणश्रमण कहते हैं, उसी प्रकार जहाँ भूत-  
पूर्व गति द्वारा निर्देश ही वहाँ यह न्याय होता है।

१३५। भिक्षुपादप्रसारणन्यायः।

कोई एक भिक्षुक यथेष्ट भोजनादि पानिको आशा-  
से किसी धनिके घर गया। एक समय सभी अमोघ लाभ  
करना असम्भव है। अतः पहले पादप्रसारण, पीछे  
परिचय और इससे सभी अभिलाष पूरे होंगी, ऐसा सोच  
वह पहले थोड़ी भिक्षा और बहुत सोच विचारके बाद

उससे सभी प्रभोष्ट लाभ करता है। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१३६। मज्जनोन्मज्जनन्यायः।

जो तैरना नहीं जानता हो ऐसा मनुष्य यदि नदीमें गिर जाय तो वह जिस तरह एक बार निमज्जित और एक बार उन्मज्जित होता है, उसी तरह दुष्टवादोंके स्वपक्ष समर्थनके लिए यत्नधान् होने पर भी वह प्रबल-युक्ति न पा कर मत्सरणानभिज्ञकी तरह क्षोभ पाता है। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१३७। मणिमन्त्रन्यायः।

मणि और मन्त्रकी अग्निके दाहके प्रति जिस प्रकार साक्षात् प्रतिबन्ध होता है, इसमें जिस प्रकार प्रमाणापेक्षा नहीं करता, सभी प्रकार जिनकी कामिनीजिज्ञासा है, उनके ज्ञानमात्रकी प्रतिबन्धकता है, इसमें भी किसी युक्ति की अपेक्षा नहीं करता है। ऐसे स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

१३८। मण्डूकतोलनन्यायः।

कोई एक कपट वणिक् द्रव्य बेचते समय एक मण्डूक (बैंग) को पलड़े पर रख कर उससे तोलने लगा। मण्डूक उछल कर भाग गया, उसी समय वणिक्की कपटता सबकी मालूम हो गई। इस प्रकार कार्य करते समय जहाँ कपटताका प्रकाश हो जाय, वहाँ यह न्याय होता है।

१३९। मरणाद्वरं व्याधिरिति न्यायः।

मरणसे व्याधि श्रेय है, तत्तुल्यन्यायः। अत्यन्त दुःखजनक विषय उपस्थित होने पर उसकी अपेक्षा दुःख ही प्रार्थनीय है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१४०। मुञ्जादिषीकोद्धरणन्यायः।

मुञ्ज छलविशेष, इषोका गर्भस्थलण उसका उद्धरण, तत्तुल्य न्याय। मुञ्जसे इषोका निकाल लेने पर जिस प्रकार उसकी क्षति नहीं होती, उसी प्रकार जहाँ जिस वस्तुका गर्भस्थित उखाड़ लिया जाय और उसको कोई क्षति न हो, वहाँ यह न्याय होता है।

१४१। यत्कृतकं तदन्त्यमिति न्यायः।

जो कृतक अर्थात् कार्य है, वह अनित्य है, तत्तुल्य

न्याय। कार्यमात्र ही अनित्य है, इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४२। यत्परः शब्दः शब्दार्थः इति न्यायः।

जहाँ जो प्रस्तुत विषय है उसमें उसीका प्रामाण्य अधिक है अन्य इतर विषयमें प्रामाण्य ही भी सकता और नहीं भी हो सकता। सांख्यदर्शनमें विज्ञानभिक्षुने भाष्यमें न्याय द्वारा कहा है, कि सांख्यदर्शनमें प्रधान वर्णनीय दुःखनिवृत्ति है। इस दुःखनिवृत्तिके विषयमें यही दर्शन यत्र दर्शनको अपेक्षा अधिक प्रामाण्य है, किन्तु ईश्वरायमें यह दर्शन दुर्बल है। क्योंकि ईश्वर इस दर्शनका प्रधान विषय नहीं है, किन्तु वेदान्तादि दर्शनमें ब्रह्मविषयता ही अधिक प्रमाण है। जहाँ ऐसा होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४३। यत्रोभयोः समो दोषः न तत्रैकोऽनुयोज्य इति न्यायः।

जहाँ पर दोनोंका दोष और परिहार समान है, वहाँ पर कोई भी पक्ष पर्यनुयोज्य अर्थात् ग्रहणीय नहीं है।

“यत्रोभयोः समो दोषः परिहारश्च यः समः।

नैकः पर्यनुयोज्यः स्यात् तादृगर्थविचारणे ॥”

वेदान्तदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है, जहाँ पर दोष और दोषका परिहार दोनों ही समान हैं वहाँ कोई पक्ष अवलम्बनीय नहीं है।

१४४। यादृशं सुखं तादृशं चपेटमिति न्यायः।

जैसा सुख वै भी चपेट अर्थात् जहाँ पर तुल्यरूप परिहार होगा वहाँ यह न्याय होता है।

१४५। यादृशो यत्तादृशो वलिरिति न्यायः।

जैसा यत् वैसी ही उसको वलि, जहाँ तुल्यरूप उपहार होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४६। येन उपक्रम्यते उपसंक्रियते स वाक्यार्थः इति न्यायः।

जिससे उपक्रम और उपसंहार ही वही वाक्यार्थ, तत्तुल्य न्याय। जैसे, गिरि अग्निमान् ऐसा कहनेसे इस प्रतिज्ञा वाक्य द्वारा पर्वतका ही उपक्रम किया जाता है और क्योंकि वज्रिमान् नहीं है, इस कारण वज्रिमान् है। इस निगमनवाक्यसे भी पर्वतका बोध होता है। यहाँ पर

उपक्रम और उपसंहारमें पर्वत ही वाक्यार्थ हुआ, ऐसा ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१४७। योजनप्राप्यायां कावेर्यां मल्लवन्धनन्यायः।

योजनप्राप्या कावेरीमें मल्लवन्धन (मल्ल कैवर्त्तजाति विशेष, उसका वस्त्रवन्धन, अथवा मल्ल योद्धृपुरुषके जेमा वन्धन) तत्पुत्र न्याय। यदि अल्प जलाशय हो, तो मल्लवन्धन करके जलाशय बनायास पार हो सकता है। लेकिन नदी यदि योजनप्राप्या हो, तो मल्लवन्धन करके पार होना असम्भव है, इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४८। रक्तपटन्यायः।

जहाँ पर निराकाङ्क्ष वाक्यमें आकाङ्क्षा उत्थापित करके एक वाक्यमें किया जाय, वहाँ पर यह न्याय होता है। यथा—पटोऽस्ति, यह पट है, इस वाक्यमें किसी प्रकारकी आकाङ्क्षा नहीं है। इस निराकाङ्क्ष वाक्यमें आकाङ्क्षा उत्थापित करके अर्थात् कैसा पट, ऐसी आकाङ्क्षा निकाल कर उसमें एक वाक्यता की गई अर्थात् रक्त पट। जहाँ ऐसा कहा जायगा वहाँ यह न्याय होता है।

१४९। रज्जुसर्पन्यायः।

रज्जुमें सर्पभ्रम, तत्पुत्र न्याय।

यत्र विश्वमिदं भाति कल्पितं 'रज्जुसर्पवत्'। (अष्टावक्रसं०)

अस्फुटालोकमें रज्जु देखनेसे मनुष्यको सर्पका भ्रम होता है, किन्तु जब स्फुटालोकमें वह अच्छी तरह देखा जाय, तब फिर सर्पभ्रम नहीं रहता। इस प्रकार हम लोगोके अज्ञानसे अस्फुटालोकसे ब्रह्ममें जगत्भ्रम होता है। जब श्रवण, मनन और निदिध्यासन द्वारा अज्ञान-लोक चला जायगा, ज्ञानालोक उद्भासित होगा, तब फिर ब्रह्ममें जगत्भ्रम नहीं रहेगा। वेदान्तदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है। भ्रान्ति की जगह इस न्याय-का प्रयोग होता है।

१५०। राजपुत्रव्याधन्यायः।

किसी समय कुछ और एक राजपुत्रकी उठा ले गये और एक व्याधके यहाँ बेच डाला। व्याधभवनमें पाले पोसे जानेसे 'मैथिलपुत्र' ऐसी राजपुत्रकी धारणा हो गई। पौछे उसकी किसी आत्मीयने जब राजपुत्रसे

उसका जन्मवृत्तान्त कह सुनाया, तब राजपुत्रकी व्याध-भ्रान्ति दूर हुई और स्वरूपका बोध हुआ। इस प्रकार जहाँ भ्रान्ति हो कर वाक्यमें अपनोदन होता है, वहाँ पर यह न्याय होता है। वेदान्तदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है। हम लोगोकी ब्रह्ममें दृश्य भ्रान्ति होती है, किन्तु तत्त्वमस्यादिके वाक्यमें उसका अपनोदन हो कर 'अहंब्रह्म' यही ज्ञान अविचलित है। यही स्थान हम न्यायका विषय है। सांख्यदर्शनके चतुर्थ अध्यायमें 'राजपुत्रवत् तत्त्वोपदेशात्' इस सूत्रमें यह वृत्तान्त देखनेमें आता है।

१५१। राजपुरप्रवेशन्यायः।

राजा जब किसी नगरमें जाते हैं, तब उन्हें देखनेके लिये लोगोकी भीड़ लग जाती है, ऐसी हालतमें विमृष्ट-लता उपस्थित हो सकती है। किन्तु ये सब मनुष्य रक्षियोंके पीड़नभयसे श्रेणोवद्धभावमें अवस्थित रहते हैं। इस प्रकार जहाँ मनुष्यलभावमें कार्यनिर्वाह होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१५२। लक्षणप्रमाणाभ्यां हि वस्तुसिद्धिरिति न्यायः।

लक्षण और प्रमाण द्वारा वस्तु सिद्ध होती है, इस प्रकार जहाँ लक्षण और प्रमाणसे वस्तुकी सिद्धि हुआ करतो है, वहाँ यह न्याय होता है।

१५३। लूतातन्तुन्यायः।

लूता कीटविशेष, उससे तन्तुनिर्गम तत्पुत्र न्याय। लूता (मकड़ा) जिस प्रकार स्वयं अपनी देहसे सूत निर्माण करतो है और निज देहमें ही संहार करतो है, उसी प्रकार ब्रह्म इस जगत्की सृष्टि करते हैं और संहारके समय ब्रह्ममें ही यह जगत् लीन हो जाता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१५४। लोष्ट्रलगुणन्यायः।

जिस प्रकार लगुण द्वारा लोष्ट्र पूर्णकृत होता है, उसी प्रकार उपमर्त्य और उपमर्दक होनेसे वहाँ यह न्याय होता है।

१५५। लोहपुष्पकन्यायः।

लोह और पुष्पक दोनों ही निश्चल हैं, किन्तु पुष्पक लोह सन्निधिमात्रसे ही उसे आकर्षण करता है, इस प्रकार पुरुष निष्क्रिय होने पर भी प्रकृतिसन्निधानमें

कार्यप्रवर्त्तक होता है। मात्स्यदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

१५६। वरगोष्ठीन्यायः।

गोष्ठी अर्थात् वर और वधूपक्षके परस्पर आलापसे एक मत हो कर जिस प्रकार वरलाभरूप कार्य सम्पन्न किया जाता है, उसी प्रकार जहां एकमत्य हो कर कोई एक कार्यसाधन किया जाता है, वहां यह न्याय होता है। गोष्ठी वर और वधू पक्षके आलापसे एकमत्य हो कर वरलाभ होता है, इसीसे इस न्यायका नाम वर-गोष्ठी न्याय पड़ा है।

१५७। वरघाताय कन्यावरणमिति न्यायः।

विवाह करना जरूरी है अथवा विषकन्यासे विवाह करनेसे मृत्यु हो सकता है, अतः विषकन्यासे विवाह नहीं करना ही ठीक है। जहां अभीष्ट वस्तु लाभ करनेमें अनिष्टान्तरकी सम्भावना हो, वहां अभीष्ट वस्तुका लाभ नहीं करना ही अच्छा है। ऐसे स्थान पर ही यह न्याय होता है।

१५८। वक्रिधूमन्यायः।

धूमरूप कार्य देखनेमें जिस प्रकार कारणरूप कार्यका अनुमान होता है, उसी प्रकार कार्यदर्शनमें कारण के अनुमान-स्थल ही यह न्याय होता है।

१५९। विल्वखुल्वाटन्यायः।

खुल्वाट अर्थात् जिसके सिरके बाल झड़ गये हों। खुल्वाट मनुष्य धूपमें अत्यन्त क्लिप्त हो कर छायाके लिये एक विल्ववृक्षके नीचे बैठा हुआ था। इसी समय एक बेल उसके सिर पर गिरा जिससे उसका सिर चूर चूर हो गया। इस प्रकार जहां अभीष्ट प्राप्तिकी आशासे जा कर अनिष्ट लाभ होता है, वहां इस न्यायका प्रयोग होता है।

१६०। विशेष्ये विशेषणं तत्त्वापि न विशेषणमिति न्यायः।

विशेष्यमें विशेषण, उसमें भी विशेषण तत्त्व न्याय। जैसे, भूतल घटवत् और जलवत्, यहां पर भूतलमें घट विशेषण है और यह विशेषण भूतलायमें प्रदत्त हुआ है, इस प्रकार विशेषण इस रीतिसे जहां भासमान होगा, वहां यह न्याय होता है।

१६१। विषमक्षणन्यायः।

पापीने पाप किया है वा नहीं, यह जाननेके लिये विषमक्षणरूप दिव्य करना होता है। नियमपूर्वक पापीको विष खिलानेसे यदि उसने यथार्थमें पाप न किया हो, तो उसे अनिष्ट नहीं होगा और यदि अनिष्ट हो जाय, तो उसे पापी समझना चाहिये। इस प्रकार जहां सत्याभिसम्बन्धका मोक्ष और मिथ्याभिसम्बन्धका बन्ध हो, वहां यह न्याय होता है।

१६२। विषवृक्षन्यायः।

अन्य वृक्षकी बात तो दूर रहे, यदि विषवृक्ष भी वर्जित किया जाय, तो उसे भी काटना उचित नहीं है। उसी प्रकार निज अर्जित वस्तुका स्वयं नाश नहीं करना चाहिये, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है। “विषवृक्षोऽपि संवद्वर्त्तस्वयं छेत्तुमसाम्प्रतम्।” (कृमा २ सं०)

१६३। वीचितरङ्गन्यायः।

मदीकी तरङ्ग जिस प्रकार एकके बाद दूसरी उत्पन्न होती है, उसी प्रकार जहां परम्पराक्रमसे कार्यात्पत्ति हो, वहां यह न्याय होता है।

‘वीचितरङ्गन्यायेन तदुत्पत्तिस्तु कीर्तिता।’ (भाषापरि०)

नैयायिकोंके मतसे ककारादिवर्ण वीचितरङ्ग न्याय के अनुसार उत्पन्न होते हैं।

१६४। बीजाङ्कुरन्यायः।

बीजसे अङ्कुर अथवा अङ्कुरसे बीज, बिना बीजके अङ्कुरोत्पत्ति नहीं होती और अङ्कुरके नहीं होने पर बीज भी नहीं होता, सुतरां अङ्कुरके प्रति बीज कारण है वा बीजके प्रति अङ्कुर कारण है, इसका कुछ स्थिर नहीं किया जाता तथा बीजाङ्कुरप्रवाह अनादि है यह स्वीकार करना होगा। इस प्रकार जहां होगा, वहां पर यह न्याय होता है। वेदान्तदर्शनके शारीरक भाष्यमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

१६५। वृक्षप्रक्रमन्यायः।

कोई एक आदमी एक पेड़ पर चढ़ा था। नीचे दो आदमी खड़े थे। एकने उसे एक शाखा और दूसरेने कोई और शाखा हिलानेकी कहा। वृक्ष पर चढ़ा हुआ आदमी उनके परस्पर बिसबादोवाक्यसे कुछ भी कर न सका। इधर एक तीसरे आदमीने जड़ पकाड़ कर समूचा वृक्ष हिला दिया जिससे सभी शाखाएं

हिलने लगीं। इस प्रकार जहां सभी वस्तुओं का अवि-  
रोधाचरण हो, वहां पर यह नयाय होता है।

१६६। वृद्धकुमारीवाक्यनयायः।

एक दिन इन्द्रने एक वृद्ध कुमारीसे वर मांगने को  
कहा। इस पर उसने प्रार्थनाकी थी, 'मेरे जिभसे अनेक  
पुत्र हो, बहु चीर हो, छत हो तथा मैं काञ्चनपात्रमें  
भोजन करूं, यही वर सुभी दीजिये।' वह स्त्री कुमारी  
थी, विवाह नहीं हुआ था, विवाहादि नहीं होनेसे पुत्र  
और धनादि नहीं हो सकता। किन्तु उस कुमारीने  
एक ही वरसे पति, पुत्र, गो, धान और हिरण्य प्राप्त  
किया। इस प्रकार उपासना द्वारा एक मोक्षसाधन  
तत्त्वज्ञान प्राप्त करनेसे तदन्तर्भूतचित्तशमादि संगृहीत  
होते हैं, उसी प्रकार जहां एक वाक्य द्वारा नामा अर्थ  
का प्रतिपादन हो, वहां यह नयाय होता है। महा-  
भाष्यमें यह नयाय प्रदर्शित हुआ है।

१६७। वृद्धिमिष्टवतो मूलमपि विनष्टमिति नयायः।

किसी एक षण्णिकने मूलधन बढ़ानेके लिये व्यवसाय  
प्रारम्भ किया था। उसके कितने नौकरोंने अनगना  
व्यवहार करके उसका मूलधन तक भी नष्ट कर दिया।  
इस प्रकार जहां होता है, वहीं इस नयायका प्रयोग  
किया जाता है।

१६८। व्रतनियमलङ्घनादानर्थक्यं लोकवत्।

ज्ञानमाधक व्रतादिका परित्याग करनेसे लोकदृष्टान्त-  
में ज्ञानरूप प्रयोजन नष्ट हो जाता है। तात्पर्य यह कि  
व्रथा व्रतग्रहण करनेमें पाषण्डता उत्पन्न होती है और  
व्रथा परित्यागसे भी अनर्थ होता है।

१६९। शङ्खविलासनायः।

शङ्खध्वनि द्वारा जिस प्रकार समय विशेषका और  
चण्डा द्वारा समयका ज्ञान होता है, उसी प्रकार जहां  
भिन्न भिन्न अर्थ जाना जाता है, वहां यह नयाय  
होता है।

१७०। शतपत्रभेदननयायः।

सौ पत्तोंको एक सुई द्वारा बिखरनेसे एक ही  
बार वे भिद गये, ऐसा जान पड़ता है, किन्तु सौ नहीं,  
प्रत्येक पत्र भिन्न भिन्न समयमें भिदा गया है, पर काल-  
की सुक्ष्मतावशतः उसका अनुमान नहीं होता। इस

प्रकार जहां बहुतसे कार्य एक दूसरेके बाद होने पर भी  
एक समयमें हुए हैं ऐसा जान पड़ता है, वहां यह नयाय  
होता है। सांख्यदर्शनमें यह नयाय दर्शित हुआ है।

१७१। शालिसम्पत्तौ कीदृशवाशनयायः।

शालि उत्तम धानाविशेष है और कीदृश अधम,  
उत्तम धानके रहते अधम धानका खाना, तत्सुख नयाय  
जहां उत्तम वस्तुके रहते अधम वस्तुका सेवन किया  
जाय, वहां यह नयाय होता है।

१७२। शिरोवेष्टनेन नासिका स्पर्श इति नयायः।

मस्तक वेष्टन करके नासिकास्पर्श, तत्सुख नयाय।  
जहां अल्पायाससाध्य कार्यमें बहु परिश्रम लगता हो,  
वहां यह नयाय होता है।

१७३। श्यामरक्तनयायः।

जिस प्रकार घटादिका श्यामगुण नाश हो कर रक्त-  
गुण होता है, उसी प्रकार जहां पूर्वगुणका नाश हो  
हो कर अगुण गुणका समावेश हो, वहां यह नयाय  
होता है।

१७४। श्यालशुनकनयायः।

किसी आदमीने एक कुत्ता पाला था और वह उसे  
श्यालक (साला) नामसे पुकारा करता था, जिस दिन  
उसे अपनी स्त्रीकी चिढ़ानेका मन होता था, उस दिन वह  
उस कुत्तेको तरह तरहकी गाली देता था। स्त्री उस  
कुत्तेकी अपना भाई समझ कर बहुत गुस्सा जाती थी।  
श्यालकके प्रति गाली देना वक्ताका अभिप्राय नहीं था,  
वहां उसकी स्त्रीके क्रोधका कारण नहीं रहने पर भी  
नामका ऐक्य सुन कर वह क्रोधान्विता होती थी। इस  
प्रकार जहां हांगा, वही यह नयाय होता है।

१७५। श्वः तार्यमय कुर्वतेति नयायः।

जो कार्य कल करना होगा उसे आज, जो आज  
करना होगा उसे अभी कर डालना चाहिए। इस प्रकार  
जहां पर कर्त्तव्य कार्य पहले किया जाय वहां यह  
नयाय होता है।

“श्वः कार्यमय कर्त्तव्यं पूर्वाह्ने चारुप्राङ्गिकम्।

नहि प्रतीक्ष्यते मृत्युः कृतमस्य न वा कृतम् ॥”

१७६। श्येनवत् सुखदुःखो त्यागवियोगाभ्यां।

जीव त्याग और वियोग इन दोनों द्वारा श्येन पक्षी-



की तरह सुखी और दुःखी होता है। किसी आदमी ने एक श्येनगावक पाला था। कुछ दिन बाद उसने सोचा कि इसे वृथा कष्ट क्यों दूँ, छोड़ देना ही अच्छा है। इस लिये पिञ्जरमेंसे निकाल उसे उड़ा दिया। श्येन बन्धनमुक्त हो कर सुखी हुआ और पालकके विच्छेदसे दुःखी भी हुआ। तात्पर्य यह कि संसारमें निरवच्छिन्न सुख नहीं है।

१७७। सन्दंशपतितन्यायः।

सन्दंश (संज्ञा) जिस प्रकार मध्यस्थित पदार्थ ग्रहण कर सकता है। उसी प्रकार पूर्वोत्तर पदार्थके मध्यस्थित पदार्थके ग्रहणको जगह यह न्याय होता है।

१७८। सन्निहितादपि व्यवहितं साकाङ्क्षं वल्लोय इति न्यायः।

सन्निहितसे व्यवहित पद यदि आकङ्क्षायुक्त हो, तो वह बलवान् होता है तत्तुल्य न्याय। शाब्दबोधकी योग्यताके कारण साकाङ्क्षपदको अर्थात् स्वार्थान्वयबोधकी प्रयोजकता है इस नियमसे उसके आसत्तात्मका अनादर करके अन्वययोग्य पदार्थवाचक शब्दका व्यवहितत्व रहने पर भी जहाँ अन्वय होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१७९। सन्निहिते बुद्धिरन्तरङ्गमिति न्यायः।

सन्निहित और विप्रकृष्ट इन दोनोंमें यदि दोनोंके अन्वयकी सम्भावना हो, तो सन्निहितमें आसक्ति वशतः अन्वय होता है, विप्रकृष्टका अन्वय नहीं होता। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१८०। समुद्रवृष्टिन्यायः।

समुद्रमें वर्षा होनेसे जिस प्रकार उसका कोई उपकार नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ निष्फल कार्य होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१८१। समूहालम्बनन्यायः।

जहाँ उपस्थित पदार्थोंके मध्य विशेषण और विशेष्य भाव द्वारा अन्वयकी सम्भावना हो, वहाँ उपस्थित पदार्थके समूहका अवलम्बन करके अन्वयका बोध होगा, जैसे घट, पट इत्यादिको जगह घट और पट दोनों ही विशेष्यपद हैं। इस विशेष्यपदका अवलम्बन करके अन्वयका बोध होगा। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१८२। सम्भवत्येकवाक्यत्वे वाक्यभेदो न चैव्यते इति न्यायः।

एक वाक्यकी सम्भावना होनेसे वाक्यभेद अभिलपण्य नहीं है, जहाँ पर ऐसा होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८३। सर्वं विशेषणं सावधारणमिति न्यायः।

विशेषण मात्र हो सावधारण है, जैसे—‘श्वेत शङ्ख’ यहाँ पर शङ्ख श्वेतवर्ण हो है, इस प्रकार जहाँ सावधारण वाक्यबोध होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८४। सर्वापेक्षान्यायः।

बहुतसे मनुष्योंको निमन्त्रण दिया गया, उनमेंसे अभी केवल एक आया है, उसे जिस प्रकार भोजन नहीं दिया जाता है, सबोंको अपेक्षा करना पड़ती है, उसी प्रकार जहाँ ऐसा घटना होगी, वहाँ यह न्याय होता है।

१८५। सविशेषणो हि विधিনিषेधो विशेषणमुपसंक्रामतः सति विशिष्ये वाधे इति न्यायः।

विशेष्यपदके वाधित होने पर विशेषणके साथ वस्तुमान विधि और निषेध विशेषणमें उपसंक्रान्त होती है, तत्तुल्य न्याय। जैसे—‘घटाकाशमानय नानाकाश’ घटाकाश लाभो, अनकाश लानेको अक्षरत नहीं। यहाँ पर विशेष्यपद आकाशसे वाधयुक्त आनयन और निवारण यह विधि है और निषेध होनेसे घटादिरूपमें विशेषण उपसंक्रान्त हुआ अर्थात् घट लाभो, यही बोध हुआ। इस प्रकार जहाँ होता है वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१८६। साक्षात् प्रकृतौ विकारलय इति न्यायः।

साक्षात् प्रकृतिमें विकारका लय होता है, तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार घटादिका साक्षात् प्रकृति कपालादिमें लय होता है, परमाणुमें नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ पर विकारका स्वीय प्रकृतिमें लय होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८७। सावकाशनिरवकाशयोर्मध्ये निरवकाशो वल्लोयान् इति न्यायः।

सावकाश और निरवकाशविधिको जगह निरवकाश विधि हो बलवान् है, तत्तुल्यन्याय। जिसके अनेक विषय अर्थात् स्वयं है, वह सावकाश विधि और जिसके

अथ एक विषय है, वही निरवकाश विधि है। यदि कहीं पर ये दो विधियाँ समान रहें, तो वहाँ निरवकाश-विधिकी ही प्रधानता होगी। जहाँ इस प्रकार निरवकाश विधिकी प्रधानता होती है, वहाँ पर यह न्याय होता है।

१८८। सिंहावलोकनन्यायः।

सिंह जिस प्रकार एक मृगका वध करके भागी बढ़ते बढ़ते पीछेकी ओर देखता है, उसी प्रकार जहाँ भागी और पीछे दोनोंका अवश्य हो, वहाँ यह न्याय होता है।

१८९। सूचकटाह न्यायः।

खम्भायाससाध्य सूची निर्माणके बाद कटाह निर्माण। एक दिन किसी आदमीने एक कर्मकारके यहां जा कर उसे एक कटाह बनाने कहा। इसी बीच एक दूसरा आदमी भी वहाँ पहुँच गया, उसने सूचीके लिये प्रार्थना की। कर्मकारने पहले सूची बना कर पीछे कटाह बना डाला। इस प्रकार जहाँ खम्भायास साध्य निश्चय कर बहु प्रायाससाध्य कार्य किया जाता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९०। सुन्दोपसुन्दन्यायः।

सुन्द और उपसुन्द नामक प्रबल पराक्रान्त दो असुर थे। ये दोनों भाई परस्पर विवाद करके नष्ट हुए। इस प्रकार जहाँ परस्पर विनष्ट होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१९१। सूत्रशाटिकाध्यायः।

सूत्र द्वारा शाटिका होती है। सूत्र शाटिका उपादान होनेसे सूत्रकी शाटो इस भाविसंज्ञा द्वारा निर्देश होती है। इस प्रकार जहाँ उपादानका भाविसंज्ञा रूपमें निर्देश होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९२। सोपानारोहणन्यायः।

प्रासादकी ऊपर जानेकी इच्छा होने पर जिस प्रकार सोपान पर चढ़ कर जाना पड़ता है अर्थात् एक एक सोपान पार कर क्रमशः प्रासादकी ऊपर चढ़ते हैं, उसी प्रकार ब्रह्म जाननेमें पहले एक एक सोपान पार करनेसे ब्रह्मकी जान सकते हैं। अर्थात् धीरे धीरे वैराग्य आदि उत्पन्न होता है और उसके साथ ही साथ अज्ञान भी दूरकी

जाता है। क्रमशः सम्पूर्ण अज्ञान तिरोहित होनेसे ब्रह्म प्राप्तात्कार होते हैं। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१९३। सोपानारोहणन्यायः।

जिस प्रकार सोपान पर चढ़ा और उतरा जाता है, उसी प्रकार जहाँ होगा वहाँ यह न्याय होता है।

१९४। स्थविरनगुडन्यायः।

वृद्धहस्तपतित लगुड जिस तरह लक्ष्यस्थल पर पतित नहीं होता, उसी तरह लक्ष्यस्थल पर पतित नहीं होनेसे यह न्याय होता है।

१९५। स्थूणानिखननन्यायः।

स्थूणा गृहस्तम्भभेद उमका निखनन। स्तम्भ प्रोत्थित करनेमें उमकी दृढ़ताके लिए पुनः पुनः कर द्वारा उत्थोलन और चालन कर जिस प्रकार निखनन किया जाता है, उसी प्रकार जहाँ अपना पक्ष समर्थितपक्षकी दृढ़ताके लिए उदाहरण और युक्ति आदि द्वारा पुनः पुनः समर्थन किया जाय, वहाँ यह न्याय होता है।

१९६। स्थूलारुन्धतोन्यायः।

विनाहके बाद धर और वधूकी अरुन्धती दिखानी होती है। यह अरुन्धती बहुत दूरमें अवस्थित है, इसीमें अत्यन्त सूक्ष्म है। अति दूरत्वके कारण इसे छठा देखा नहीं सकते। किन्तु अङ्गुलि निर्देश पूर्वक मनुष्य पहले सन्निधि की, पीछे उसके समीपवर्ती अरुन्धतिकी बातलाते हैं और उसमें क्रमशः अरुन्धतीका ज्ञान भी होता है, इस प्रकार जहाँ अतिसूक्ष्म और दुर्विज्ञेय वस्तु जाननेके लिये धीरे धीरे उसका बोध होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९७। स्वामिभृत्यन्यायः।

सभी भृत्य प्रभुके अभिप्रायानुसार कार्य सम्पादन करके प्रसादलाभसे अपनेकी लाभवान् समझते हैं। इस प्रकार जहाँ परस्परके उपकार्य और उपकारक भावका बोध होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

कितने ही लौकिक न्यायके लक्षण लिखे गये। इसके मित्र और भी बहुतसे लौकिक न्याय हैं। विस्तार की जानके भयसे उनका विवरण नहीं किया गया। केवल आरादि क्रमसे तालिका दी जाती है।

१ अन्यातपनन्याय, २ अत्यन्तं बलवन्तोऽपि पौर-  
जानपदा इति न्याय, ३ अदग्धदहनन्याय, ४ अनधीते  
महाभाष्ये इति न्याय, ५ अनन्तरस्य विधिवि भवति  
प्रतिषेधो वा इति न्याय, ६ अन्ते या मतिः सा गतिरिति  
न्याय, ७ अन्ते रण्डाविवाहश्चेदादावेव कुतो न स इति  
न्याय, ८ अन्वदर्शनन्याय, ९ अननुभूतन्याय, १० अंश-  
भक्षणन्याय, ११ अभाण्डलाभन्याय, १२ अर्धवैशस  
न्याय, १३ अवयवापेक्षितानपेक्षितयोरिति न्याय, १४  
अश्वतरोर्गर्भन्याय, १५ अश्वभृत्यन्याय, १६ अद्वितीय-  
न्याय, १७ अहिमुक् कौवत्तन्याय, १८ आषाढवात-  
न्याय, १९ इक्षुरसनन्याय, २० इक्षुविकारन्याय, २१  
इच्छेद्यमानयोः समभिव्यहारे इष्यमाणस्यैव प्राधान्य-  
मिति न्याय, २२ इष्यवेगक्षयन्याय, २३ उपजनिष्य-  
माननिमित्तोऽप्यपवादो जातनिमित्तमपि उत्सर्गं बाधत  
इति न्याय, २४ उपजोऽप्योपजोवकन्याय, २५ उद्गुलगुड-  
न्याय, २६ एकत्र निर्णयः शास्त्रार्थः अथवापि तथा  
इति न्याय, २७ कण्टकन्याय, २८ करिष्वहितन्याय,  
२९ कांश्यभोजनन्याय, ३० कामनागोचरत्वेन शब्दबोध  
एव शब्दसाधनताऽन्वय इति न्याय, ३१ कालनाशे कार्य  
नाशन्याय, ३२ किमज्ञानस्य दुष्करमिति न्याय, ३३  
कौटभृङ्गन्याय, ३४ कुक्कुटध्वनिन्याय, ३५ कुम्भीधान-  
न्याय, ३६ कूपन्याय, ३७ कृताकृतप्रसङ्गो यो विधिः स  
नित्य इति न्याय, ३८ कोषपालन्याय, ३९ कौण्डिनन्याय  
४० कोन्तेयराधेयन्याय, ४१ खलमेतौन्याय, ४२ खादक-  
घातकन्याय, ४३ गजघटान्याय, ४४ गणपतिन्याय, ४५  
गर्दभारामगणनान्याय, ४६ गलेपादुकन्याय, ४७ गुणोप-  
संहारन्याय, ४८ गोक्षीरं श्वदन्तेष्टुतमिति न्याय,  
४९ गोमयपायसन्याय, ५० गोमहिषादिन्याय, ५१  
घटप्रदोषन्याय, ५२ चक्रभ्रमणन्याय, ५३ चर्मतन्तो  
मिश्रणं हन्तीति न्याय, ५४ चित्तामृतन्याय, ५५ चित्र-  
पटन्याय, ५६ चित्राङ्गनान्याय, ५७ चित्रानलन्याय,  
५८ जलमयन न्याय, ५९ जामातृत्वं क्षिप्रस्य स्यादेति  
पुष्करकल्पमिति न्याय, ६० ज्ञानधर्मिण्यभ्रान्तप्रकारे  
तु विपर्यय इति न्याय, ६१ ज्ञानादेर्निष्कर्षवदुत्कर्षो-  
ऽप्यङ्गीकार्य इति न्याय, ६२ ज्योतिन्याय, ६३ तत्सादृग-  
वगम्यत इति न्याय, ६४ तदभिज्ञत्वमिति न्याय, ६५

तदागमेऽपि दृश्यते इति न्याय, ६६ तमः प्रकाशन्याय,  
६७ तरतमभाषापन्नमिति न्याय, ६८ तामसं परिवर्जये-  
दिति न्याय, ६९ तालसर्पन्याय, ७० तिर्यग्धिकरण-  
न्याय, ७१ तुल्योन्नमनन्याय, ७२ त्वजेदेकं कुलस्यार्थं  
इति न्याय, ७३ त्याज्या दुस्तटिनौ इति न्याय, ७४ दग्धा-  
रसनन्याय, ७५ दग्धेऽनववृद्धिन्याय, ७६ दन्तसर्प-  
मारणन्याय, ७७ दधिपयसि प्रयत्नो ज्वर इति न्याय,  
७८ दन्तपरीक्षान्याय, ७९ दानशालकटन्याय, ८० दाह-  
कदाह्य न्याय, ८१ दुर्वलोरपि बाध्यन्ते पुत्रवैः पार्थि-  
वाश्रितैरिति न्याय, ८२ देवताधिकरण न्याय, ८३ देव-  
दत्तहन्तृदहनन्याय, ८४ देहली दीपन्याय, ८५ देहाधी-  
मुखत्वन्याय, ८६ धर्मकल्पनान्याय, ८७ धर्मिकल्पना  
न्याय, ८८ धान्यपलनन्याय, ८९ नहि प्रत्यभिज्ञामात्रेण-  
अर्थसिद्धिरिति न्याय, ९० नहि भिक्षुको भिक्षुकमिति  
न्याय, ९१ नहि विवाहानन्तरं वरपरीक्षा क्रियते इति  
न्याय, ९२ नहि शब्दमयाब्देनात्वेति इति न्याय, ९३  
नहि सुतोऽप्यभिधारा स्वयमेव हेतुमाहित-  
व्यापारा भवतीति न्याय, ९४ नागोद्वपति न्याय,  
९५ नास्मादविशेषणा विशिष्टबुद्धिः विशेष्यं संक्रामतीति  
न्याय, ९६ नोरक्षोरन्याय, ९७ नोलेन्द्वीवरन्याय, ९८  
नौनाविक्रन्याय, ९९ पटन्याय, १०० पदमप्यधिका-  
भावात् फमारकात् न विशिष्यत इति न्याय, १०१ परिघ-  
न्याय, १०२ पर्वताधित्यज्ञानन्याय, १०३ पर्वतोपस्थज्ञा-  
न्याय, १०४ पिण्डं हित्वा कवं लोढीति न्याय, १०५  
पुरस्तादपवादा अनन्तरान् विधोन् बाधते नेतरानिति  
न्याय, १०६ पुष्टलगुलन्याय, १०७ पूर्वमपवादा निवि-  
गन्ते पश्चादुत्सर्ग इति न्याय, १०८ पूर्वात् परवलीयस्व  
न्याय, १०९ प्रकल्प्यापवादविवशं पश्चादुत्सर्गोऽभिनि-  
विशते इति न्याय, ११० प्रताशाश्रयन्याय, १११ प्रकृति-  
प्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यमिति न्याय, ११२  
प्रधानमन्ननिवर्हण न्याय, ११३ प्रमाणवन्त्यदृष्टानि  
अल्पानि सुरङ्गनापीति न्याय, ११४ प्रसङ्गपठिनन्याय,  
११५ बहुच्छिद्रघटप्रदोषन्याय, ११६ बहुराजकपुरन्याय,  
११७ ब्राह्मणवशिष्ठन्याय, ११८ भक्षितोऽपि लक्षणे न शान्तौ  
व्याधिरिति न्याय, ११९ भामतीन्याय, १२० भावप्रधान-  
माख्यातमिति न्याय, १२१ भवादिन्याय, १२२ भूलिङ्ग-

पक्षिनाय, १२३ भूश्रेयोणनाय, १२४ भैरवनाय, १२५ भ्रमरनाय, १२६ मल्लिकानाय, १२७ मण्डुकप्लुति-  
नाय, १२८ मत्स्यकण्टकनाय, १२९ मल्लग्रामनाय,  
१३० महिषो प्रसवोन्मुखीतिनाय, १३१ माक्यनाय,  
१३२ मूकभयेन कथात्यागनाय, १३३ मुखसेवननाय,  
१३४ मुषासिक्तताम्रनाय, १३५ मृगभयेन शस्यानाश-  
यण इति श्याय, १३६ मृगवागुराननाय, १३७ मृतमारण-  
नाय, १३८ यः कारयति स करोत्येव इति नाय, १३९  
यः कुरुते स भुङ्क्ते इति नायः, १४० यत्प्रायः श्रूयते  
यादृक् तत्तादृगवगम्यते इति नाय, १४१ यदर्थो प्रवृत्तिः  
तदर्थः प्रतिषेधः इति नाय, १४२ यद्विवाहगोतगान-  
मिति नाय, १४३ यस्याज्ञानं भ्रमस्तस्य भ्रातः सम्यक्,  
च वेद स इति नाय, १४४ यावच्छिरस्तावच्छिरोव्यथा  
इति नाय, १४५ येन चाप्राप्तेन यो विधिरारभ्यते स तस्य  
बाधको भवति इति नाय, १४६ रथवडवाननाय, १४७  
रश्मिदण्डादिनाय, १४८ राजसं नाममञ्चेति नाय, १४९  
रामभरतितननाय, १५० रुद्रिर्योगमपहरतीति नाय, १५१  
रेखागवयनाय, १५२ रोगिनाय, १५३ लाङ्गलजीवन-  
मिति नाय, १५४ लोहाग्निनाय, १५५ वक्रबन्धननाय,  
१५६ विधिनिषेधो सति विशेषवाचे विशेषणं उपसंक्रा-  
मेत इति नाय, १५७ विधेयं हि गत्यूते वस्त्विति नाय,  
१५८ विपरोतं बलावलमिति नाय, १५९ विवाहप्रवृत्त-  
भृत्यनाय, १६० विशिष्टवृत्तीरिति नाय, १६१ विशिष्टस्य  
वैशिष्ट्यमिति नाय, १६२ वृद्धिहीनगर्भनाय, १६३ वैशे-  
ष्यास्तु तद्वाद इति नाय, १६४ व्यञ्जकव्यङ्ग्यनाय, १६५  
व्याघ्रोच्चोरनाय, १६६ व्रणशोधनाय शस्त्रग्रहणमिति  
नाय, १६७ ब्रौह्मिजीवनाय, १६८ शक्तिः मञ्जकारिणीति-  
नाय, १६९ शयोद्धतं ननाय, १७० शाखाचन्द्रनाय,  
१७१ शाब्दोच्चाकाङ्क्षा शब्देनैव पूरणीयेतिनाय, १७२  
शंखलोनाय, १७३ श्वपुच्छोन्नामननाय, १७४ सच्छिद्र-  
घटाख्य नाय, १७५ सतिबोधे न जानातीति नाय, १७६  
सर्वशास्त्रप्रत्ययमेकं कर्मेति नाय, १७७ साक्षात्प्रकृत-  
मितिनाय, १७८ नाधुमैत्रोनाय, १७९ सावर्जनी न  
तुल्यायव्यवनाय, १८० संहृष्टगननाय, १८१ सुतजनि-  
मृतिनाय, १८२ सुभगाभिन्नकनाय, १८३ स्तनभ्य-  
नाय, १८४ स्थासोपुत्ताकनाय, १८५ स्थावरजङ्गमविष-

नाय, १८६ स्फटिकलोहित्यनाय, १८७ स्वकरकुच-  
नाय, १८८ स्वपल्लवानिकटत्वात् स्वकुलाङ्गारतां गत  
इति नाय, १८९ स्वप्रश्यान्ननाय, १९० स्वशिष्टमपि-  
सुखन्तमिति नाय, १९१ हस्तामलकनाय ।

श्री गमदयालुशिष्य रघुनाथविरचित लौकिकनाय  
संग्रहमे उक्त नायसमूहका विवरण लिखा है ।

न्यायकत्तो ( स० पु० ) नाय करनेवाला, दो पक्षों के  
विवादका निर्णय करनेवाला, ईसाफ करनेवाला ।

न्यायकोकिल ( स० पु० ) एक बीड़ाचार्य ।

न्यायतः ( स० अय० ) न्याय-तमिल । १ न्यायानुसार,  
धर्म पोर नीति अनुसार, इमानसे । २ ठीक ठीक ।

न्यायता ( स० स्त्री० ) नाय भावे तत्, टाप । नायका  
भाव, उपयुक्तता ।

न्यायदेव—भरतप्रणीत मङ्गीतनृत्यकार ग्रन्थके टीका-  
कार ।

न्यायदेश ( स० स्त्री० ) १ विचारालय, अदालत । २  
विचारसम्बन्धीय कर्म ।

न्यायपथ ( स० पु० ) न्यायोपेतः पन्थाः, समासे अच् समा-  
सान्तः । १ सीमांसाश्रय । २ आचरणका न्यायसम्मत-  
मार्ग, उचित रोति ।

न्यायपरता ( स० स्त्री० ) न्यायपरस्य भावः, तत्, टाप ।  
१ न्यायवान् कार्य, ईसाफका काम । २ न्यायशीलता,  
न्यायो होनेका भाव ।

न्यायवत् ( स० त्रि० ) न्यायः विशतेऽस्य मतुप्, मस्य  
व । न्याययुक्त, न्याय पर चलनेवाला ।

न्यायवर्त्ती ( स० त्रि० ) न्याय-वृत्त-गिनि । न्याय पर  
चलनेवाला ।

न्यायवागीश ( स० पु० ) काव्यचन्द्रिका नामक एक अल-  
ङ्कार ग्रन्थके प्रणीता, विश्वानिधिके पुत्र ।

न्यायवान् ( द्वि० पु० ) विवेको, न्यायो ।

न्यायविरित ( स० त्रि० ) न्यायेन विरितः । न्यायानुसार  
कृत, जो न्यायपूर्वक किया जाय ।

न्यायवृत्त ( स० स्त्री० ) न्यायोपेतं वृत्तम् । १ शास्त्र-  
विहिताचार । ( त्रि० ) २ शास्त्रविहिताचारो ।

न्यायविरुद्ध ( स० त्रि० ) प्रत्यक्ष प्रमाणके विरोधी ।

न्यायशास्त्री ( स० पु० ) मङ्गाराष्ट्रदेशमें धर्मप्रवक्ताको  
उपाधि ।

न्यायसभा (सं० स्त्री०) वह सभा जहाँ विवादोंका निर्णय हो, कचहरी, अदालत ।

न्यायसारिणी (सं० स्त्री०) न्यायं सरति सृ-णिनि । युक्ति-पूर्वक कर्मानुसारिणी ।

न्यायाधोश (सं० पु०) १ उपाधिविशेष, व्यवहार या विवादका निर्णय करनेवाला अधिकारी, मुकदमेका फैसला करनेवाला अधिकारी, जज ।

न्यायालय (सं० पु०) वह स्थान जहाँ न्याय अर्थात् व्यवहार या विवादका निर्णय हो, वह जगह जहाँ मुकदमोंका फैसला हो, अदालत, कचहरी ।

न्यायो (सं० त्रि०) न्यायोऽस्त्वस्य इति । न्याय पर चलनेवाला, नीतिसम्मत आचरण करनेवाला, उचित पक्षग्रहण करनेवाला ।

न्याय्य (सं० त्रि०) न्यायादनपेतं न्याय यत् (धर्मपर्याय-न्यायादनपेते । पा ४।४।९२) न्याययुक्त, न्यायसङ्गत । पर्याय - युक्त, औपयिक, लभ्य, भजमान, अभिनीत, क्रमोचित ।

न्यारा (हिं० वि०) १ जो पास न हो, दूर । २ जो मिला या लगा न हो, अलग, जुदा । ३ विलक्षण, निराला, अनोखा । ४ अना, भिन्न, भोर हो ।

न्यारिया (हिं० पु०) सुनारोंके न्यारको धो कर सोना चाँदी एकत्र करनेवाला ।

न्यारे (हिं० क्रि०-वि०) १ पास नहीं, दूर । २ पृथक्, अलग ।

न्याव (हिं० पु०) १ नियम-नीति, आचरणपद्धति । २ दो पक्षोंके बीच निर्णय, विवाद वा झगड़ेका निबटेरा, व्यवहार या मुकदमेका फैसला । ३ उचित पक्ष, कर्तव्यका ठीक निर्धारण, वाजिब बात । ४ उचित अनुचितकी बुद्धि, इंसफ ।

न्यास (सं० पु०) न्यस्यते इति नि-अस्-अज् । १ उपनिधि, किसीको वस्तु जो दूसरेके यहाँ इस विश्वास पर रखी हो कि वह उसकी रक्षा करेगा और मांगनेपर लौटा देगा, धरोहर, धाती । निक्षेप देवो । २ विन्यास, स्थापन, स्तुति । ३ अर्पण । ४ स्थाग । ५ काशिकास्थपाणिनिसूत्रव्याख्यानप्रत्यविशेष । ६ सन्नास । ७ किसी रोग या बाधाकी शान्तिके लिये रोगी या

बाधायुक्त मनुष्यके एक एक अङ्ग पर हाथ ले जा कर मन्त्र पढ़नेका विधान । ८ पूजाकी ताम्बिल पद्धतिके अनुसार देवताके भिन्न भिन्न अंगोंका ध्यान करते हुए मन्त्र पढ़ कर उन पर विशेष वर्णोंका स्थापन । पूजा करनेमें न्यास करना होता है । तन्त्र और पुराणमें इसका विधान लिखा है ।

प्रातःकाल, पूजाके समय वा होमकर्म इन सब समयोंमें न्यास करना होता है । न्यास पूजाका अङ्ग है । तन्त्रमें अनेक प्रकारके न्यासका विवरण देखनेमें आता है जिनमेंसे तन्त्रसारोक्त कई प्रकारके न्यासका विषय नीचे दिया जाता है । सभी पूजामें मातृकान्यास करना होता है ।

“अस्य मातृका मन्त्रस्य ब्रह्मरूपिर्गायत्रीच्छन्दो मातृका सरस्वती देवता ह्रस्वो बीजानि स्वराः शक्तयो मातृकाभ्यासे विनियोगः । शिष्टि ओ ब्रह्मणे ऋषये नमः, मुखे ओ गायत्री-च्छन्दसे नमः, हृदि ओ मातृकासरस्वत्यै देवतायै नमः, गुह्य ओ व्यंजनेभ्यो बीजेभ्यो नमः, पादयोः स्वरेभ्यः शक्तिभ्यो नमः ।”

“मातृकां शृणु देवेशि न्यसेत् पापनिवृत्तनी ।

ऋषिब्रह्मास्य मन्त्रस्य गायत्री छन्द उच्यते ॥

देवता मातृकादेवी बीजं व्यंजनसंस्मरम् ।

शक्तयस्तु स्वरा देवि षडंगन्यासोऽस्मै ॥”

मातृकान्यासमें पापका नाश होता है । इस न्यासके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता मातृकासरस्वतोदेवी, बीज व्यञ्जन और शक्ति स्वरसमूह है ।

अङ्ग और करन्यास—अं कं खं गं चं छं वा अङ्ग-छाभ्यां नमः, इं चं छं जं भं अं ईं तजं नीभ्यां स्वाहा, उं टं ठं डं ढं णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट्, एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकाभ्यां हुं, औं पं फं बं भं मं औं कनिष्ठाभ्यां वीषट्, अं यं रं लं वं शं खं सं हं लं लं षः करतलपृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट् । इसी प्रकार हृदयमें भी जानना चाहिए । यथा—अं कं खं गं चं छं वा अङ्गहृदयाय नमः इत्यादि । पूर्वोक्त वर्ण यथाक्रमसे गिरते स्वाहा, शिखायै वषट्, कवचाय हुं, नेत्रत्रयाय वीषट्, करतल-पृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट्, इन सब शब्दोंको पूर्व पूर्व प्रणालीके अनुसार वर्ण विन्यास करना होता है । यही



दो न्यास अङ्ग और करन्यास हैं। ज्ञानार्णवतन्त्रमें इस अङ्ग और करन्यासका विधान इस प्रकार लिखा है—  
‘अं आं मध्ये कवर्गकम् इं ईं मध्ये चवर्गकम्।

उं ऊं मध्ये टवर्गकम् एं ऐं मध्ये तवर्गकम् ॥’ इत्यादि।

अङ्गन्यास और करन्यास ही मातृकान्यासका षडङ्गन्यास है। यह पापनाशक माना गया है। इसमें ६ मन्त्रोंसे ६ अङ्गोंमें न्यास करना होता है, इसीसे इसे षडङ्ग कहते हैं। ६ मन्त्र ये हैं—नमः, स्वाहा, वषट्, हं, वीषट्, और फट् तथा पञ्चाङ्गुलि, करतलपृष्ठ, हृदयादि षष्ठ्याङ्ग और करतल-टुठ ये कः अङ्ग हैं। इन्हीं ६ अङ्गोंमें उक्त ६ मन्त्रोंसे न्यास किया जाता है। इसीसे इस न्यासको अङ्ग, कर वा षडङ्ग कहते हैं।

मातृकाका ऋष्यादिन्यास, पूर्वोक्त प्रकारसे करन्यास और अङ्गन्यास करके अन्तर्मातृकान्यास किया जाता है। इस अन्तर्मातृकान्यासका विषय अगस्त्यसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

देहके मध्य आधारादि भ्रूमध्या तक ६ पद्म हैं। उन्हीं सब पद्मोंमें यह अन्तर्मातृकान्यास करते हैं। कण्ठस्थलमें जो षोडश दलपद्म हैं, उनके षोडश पत्रोंमें अकारादि षोडश स्वरोंको अनुस्वारयुक्त करके—पं नमः, आं नमः इत्यादि रूपसे, न्यास करना होता है। यथा—हृदयस्थित द्वादशदलपद्ममें अकारादि द्वादशवर्ण, अर्थात् क-से ठ पर्यन्त वर्ण, नाभिमुलस्थित दश दल पद्ममें लकारादि दशवर्ण, उ-से फ पर्यन्त, लिङ्ग मूलस्थित षड्दल पद्ममें वकारादि षड्वर्ण, व-से ल पर्यन्त, मूलाधारस्थित चतुर्दल पद्ममें वकारादि चार वर्ण, व-से स पर्यन्त एवं भ्रूमध्यस्थित द्विदल पद्ममें ह, ल इन दो वर्णोंका न्यास करना होता है। न्यासमें प्रत्येक वर्णको अनुस्वारयुक्त करके अर्थात् ‘कं नमः, चं नमः’ इत्यादि प्रकारसे न्यास किया जाता है। इस प्रकार मन ही मन आन्तरिक न्यास करके वाङ्मन्यास करते हैं। विष्णुविषयमें आधारादि मस्तक तक षट्पद्मोंमें लिखित क्रमसे वर्णन्यास विधेय है। मूलाधारस्थित सुवर्णाभि चतुर्दल पद्ममें व, श, ष, स ये चार वर्ण, लिङ्गमूलस्थित विद्युदाभ षड्दल स्वाधिष्ठानपत्रमें व-से ल पर्यन्त, नाभिमुलस्थित गोलमेघप्रभ दशदल मणिपूर

पद्ममें उ-से फ पर्यन्त वर्ण, प्रनालसदृश हृदयस्थित-द्वादशदल प्रनाहत पद्ममें क-से ठ पर्यन्त, कण्ठस्थित धूम्रवर्ण षोडश दल विशुद्धाख्य पद्ममें अकारादि षोडश स्वर और भ्रूमध्यस्थित चन्द्रवर्ण द्विदल पद्ममें ह, ल ये दो वर्ण विन्यास विधेय हैं। त्रिमूर्ति मूर्तवर्ण विभूषित समाहित चित्तमें इस प्रकार ध्यान करनेको ही आन्तर मातृकान्यास कहते हैं।

इस न्यासमें प्रथमतः मातृका देवीका ध्यान करना होता है।

वाङ्ममातृका ध्यान—

“पञ्चवाक्त्रिपिभिर्विभक्तमुक्तदोःपन्मध्यवक्षःस्थलां

भास्वन्मौलिनिवद्धचन्द्रशकलामापीनतुङ्गस्तनीम् । ।

मुद्रामक्षगुणं सुधाद्यकलसं विधाञ्च हस्ताम्बुजे ।

विभागां विषदप्रभां त्रिनयनां वाग्देवतामश्रये ॥”

मातृकादेवीका शरीर अकारादि पञ्चाशद्वर्णमय, ललाट पर उज्ज्वल चन्द्र निवद्ध, दोनों स्तन बहुत स्थूल-चागी हाथोंमें मुद्रा, जपमाला, सुधापूर्ण कलम और विषय हैं। यह मातृकादेवी विषदप्रभा और त्रिनयना हैं।

इस प्रकार मातृका देवीका ध्यान करके पुनः श्वास करना होता है। न्यासविषयमें अङ्गुलि-नियम इस प्रकार है—ललाटदेशमें अनामिका और मध्यमाङ्गुलि द्वारा नास विधेय है। इसी प्रकार मुखमें तर्जिनी, मध्यमा और अनामिका, दोनों नेत्रोंमें ब्रह्मा और अनामिका, दोनों कानोंमें अङ्गुष्ठ, दोनों नाकोंमें कनिष्ठा और अङ्गुष्ठ, दोनों गण्डोंमें तर्जिनी, मध्यमा और अनामिका, दोनों श्रोत्रोंमें मध्यमा, दोनों दन्तपंक्तिमें अनामिका, मस्तक पर मध्यमा, मुखमें अनामिका और मध्यमा, हस्त, पाद, पार्श्व और पृष्ठ पर कनिष्ठा, अनामिका और मध्यमा, नाभि-देशमें कनिष्ठा, अनामिका, मध्यमा और अङ्गुष्ठ, उदरमें सर्वाङ्गुलि, वक्षःस्थल, दोनों ककुत्स्थल, हृदयसे हस्त, हृदयसे पाद और मुख तक सभी स्थानोंमें अक्षतल द्वारा न्यास करना होता है। इसका नाम है मातृकामुद्रा। इस मुद्राके जाने बिना न्यास करनेसे निष्फल होता है।

मातृकान्यासका स्थान—ललाट, मुख, चक्षु, कर्ण, नासिका, गण्ड, श्रोत्र, दन्त, मस्तक, मुख, हस्तपादसन्धि, हस्तपादाग्र, पार्श्वहृदय, पृष्ठ, नाभि, उदर, हृदय, स्तन-

इय, ककुद्, हृदादि मुख, इन सब स्थानों में न्यास करना होता है। न्यासके सभी स्थानों पर प्रणवादि नमोऽन्त कर प्रयोग करनेका विधान है।

यथा—पां अं नमो जनाये, प्रं पां नमो मुखवृत्तं, इं ईं चक्षुषोः, उं ऊं कर्णयोः, ऋं ॠं नभोः, ॡं ॢं गण्डयोः, एं ओं, ऐं अधरे, औं अधोदन्तो, औं ऊर्ध्वदन्ते, अं ब्रह्मरन्ध्रे, यः मुखे । कं दक्षबाहु मूले, खं कुपे, गं मणिवन्धे, घं पङ्कनिमूले, ङं अङ्गुल्यो ओ चं छं जं भं जं वामबाहुमूलसन्ध्यश्रेषु, इत्यादि । इस प्रकार पञ्चाङ्गद्वयका विन्यास कर न्यास किया जाता है।

“ओमाश्रतो नमोऽस्तो वा सविन्दुर्विन्दुरजितः ।

पंचाशद् वर्गविन्यासः कमादुको मनीषिभिः ॥”

संहारमातृकान्यासः—इस न्यासमें संहारमातृका देवीका ध्यान करना होता है।

न्यास—“अं स्रजं हरिणपोतमृदंगदं

विद्याः करैर्विरतं दधतीं त्रिनेत्रां ।

अर्द्धेष्टुमौलिमरुगामरविन्दारामां

वर्णद्वरीं प्रणमनस्तनभारनम्राम् ॥”

जो अपने चारों हाथमें अक्षमाला, हरिणशावक, मृदङ्गदण्ड और विद्या धारण की हुई हैं और जो त्रिनेत्रा हैं, अर्धचन्द्र जिनके मौलिदेश पर विराजमान हैं तथा जो अरविन्दारामिनी हैं, उन्हीं वर्णेश्वरी स्तनभारविनता देवीकी प्रणाम करता हूँ। इस प्रकार संहारमातृकाका ध्यान करके ‘हृदादि मुखे जं नमः हृदादि उदरे हं नमः’ इत्यादि रूपमें न्यास करते हैं। यह मातृकावर्ण चार प्रकारका है—केवल, विन्दुयुक्त, विसर्गयुक्त और विन्दु तथा विसर्ग उभययुक्त। इस केवल मातृकान्यासमें विद्या, विन्दु और विसर्ग उभययुक्त न्यास में भक्ति, विसर्गयुक्त न्यासमें पुत्र और विन्दुयुक्त न्यासमें वित्त लाभ होता है।

“चतुर्धा मातृका प्रोक्ता केवला विन्दुसंयुता ।

सविसर्गा बोमया च रहस्यं शृणु कथ्यते ॥

विद्याकी केवला च सोमया भक्तिदायिनी ।

पुत्रदा सविसर्गा पु सविन्दुर्वित्तदायिनी ॥”

विशुद्धेश्वर तन्त्रमें लिखा है, कि वाक्सिद्धि कामना में वाग्बीज ( ऐं ), श्रीलङ्किकी कामनामें श्रीबीज

( श्रीं ), मय सिद्धिकी कामनामें नमः और लोकवशीकरणमें कामबीज ( क्लौं ) आदिमें योग करके न्यास करे। यह ( अः ) आदिमें योग करके न्यास करनेसे सभी मन्त्र प्रसन्न होते हैं। नवरात्रेश्वरग्रन्थमें श्रीविद्याके विषयमें लिखा है, कि आदिमें वाग्बीज ( ऐं ) और अन्तमें नमः योग करके अर्थात् ‘ऐं अं नमः’ ऐं अं नमः’ इत्यादि पञ्चाङ्गद्वय द्वारा न्यास करनेसे अणिमादि अष्टसिद्धि लाभ होती है। यामलमें लिखा है, कि भूतशुद्धि और मातृकान्यास किये बिना जो पूजा की जाती है वह निष्फल होती है। अतएव सभी देवपूजामें मातृकान्यास अवश्य विधेय है। गौतमोपनिषद्में सामान्य न्यासका अङ्ग, लिखितम् इस प्रकार लिखा है—मन हो मन पुष्प द्वारा अथवा अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा न्यास करे, इसका विपरीत करनेसे निष्फल होता है। साधारण न्यासमें यह नियम है, श्यामादि विद्याविषयमें मातृकान्यासमें और कुछ विशेष है।

पाठन्यास—‘श्रीं आधरशक्तये नमः’ इस प्रकार प्रकीर्त, कूर्म, अनन्त, पृथिवी, जारसमुद्र, श्वेतद्वीप, मणिपण्डप, कल्पवृक्ष, मणिवेदिना और रत्नमंजामन ये सब न्यास करने होते हैं यह न्यास हृदयमें करना होता है। पीछे दक्षिणस्कन्धमें धर्म, वामस्कन्धमें ज्ञान, वाम ऊरुमें वैराग्य, दक्षिण ऊरुमें ऐश्वर्य, मुखमें अधर्म, दक्षिणपार्श्वमें अज्ञान, नाभिमें अवैराग्य और वामपार्श्वमें अनैश्वर्य इन सबका न्यास किया जाता है। सभी जगह प्रणवादि नमोऽन्तका प्रयोग होगा।

“अंसोरुयुग्मयोर्विद्वान् प्रादक्षिण्येन साधकः ।

धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं कर्मणः सुधीः ।

मुखपार्श्वे नाभिपार्श्वे स्वधर्मादीन् प्रकृतयेत् ॥”

फिरसे हृदयमें न्यास करना होगा, श्रीं अनन्ताय नमः, इस प्रकार पद्म, अं हादशकलात्मक सूर्यमण्डल, उं षोडशकलात्मक सोममण्डल, मं दशकलात्मक वज्रमण्डल, सं मत्स्य, रं रजम्, तं तमम्, पां आत्मन्, अं अन्तरात्मन्, पं परमात्मन्, क्लीं ज्ञानात्मन्, अन्तमें नमः शब्दका योग करके न्यास करना होता है। सारशतिलकमें इस न्यासका विषय इस प्रकार लिखा है—

श्रुत्यादिनाम—

“महेश्वरमुखाज्ज्ञात्वा यः साक्षात्पसा मनुः ।

संसाधयति शुद्धात्मा स तस्य ऋषीरितिः ॥

गुरुत्वान्मस्तके चाख्यं न्यासस्तु परिकीर्त्तितः ।

सर्वेषां मन्त्रतत्त्वानां छादनाच्छब्द उच्यते ॥”

जिन्होंने पहले महादेवके मुखमें मन्त्र श्रवण करके तपस्या द्वारा मन्त्र सिद्ध किया है, वे उसी मन्त्रके ऋषि होते हैं । ऋषि ही मन्त्रके प्रादि गुरु हैं, इस कारण उनका मस्तकमें न्यास करना चाहिए । सब प्रकारके मन्त्रतत्त्वकी जो आच्छादन किए रहते हैं, उनका नाम कन्द है । सभी कन्द अक्षर और पदघटित हैं, अतः कन्दका मुखमें न्यास करनेका विधान है । सब प्रकारके जन्तुओंकी जो मर्वं कार्यमें प्रेरण वारते हैं, वे देवता हैं । अतः हृत्पद्ममें उनका न्यास किया जाता है । ऋषि और कन्दको बिना जाने न्यास करनेमें कुछ भो फल प्राप्त नहीं होता । तन्त्रान्तरमें लिखा है, कि मन्त्रक पर ऋषि मुखमें कन्द, हृदयमें देवता, गुह्यदेगमें बीज, पादद्वयमें शक्ति और सर्वाङ्गमें बीजक न्यास करे । पोके मन्त्रोक्त न्यास करना होता है । आनारण्यवन्तमें लिखा है कि जो मनुष्य प्रागमोक्त विधानमें प्रतिदिन न्यास करते हैं उनका मन्त्र सिद्ध होता है और अन्त- वे देवलोकको जाते हैं । जो न्यास करके मन्त्रका जप करते हैं, उनके सब विघ्न जाते रहते हैं । अज्ञानता प्रयुक्त जो न्यासादि किये बिना मन्त्र जपते हैं उनके सभी काम निष्फल होते हैं ।

अङ्गन्यासका अङ्गुलि-नियम—तीन, दो, एक, दग, तीन और दो अङ्गुलि द्वारा हृदयादि षडङ्गमें न्यास करे । राघवभट्टकृत जामलन्यत्रके वचनमें लिखा है कि मध्यमा, अनामिका और तर्जनी अङ्गुलि द्वारा हृदयमें, मध्यमा और तर्जनी अङ्गुलि द्वारा मस्तकमें, अङ्गुष्ठद्वारा गिवा-स्थानमें, सर्वाङ्गुलि द्वारा कवचमें, तर्जनी, मध्यमा और अनामिका द्वारा नेत्रमें तथा तर्जनी और मध्यमा द्वारा करतल पर न्यास करना होता है । जिस देवताका न्यास करना होता है, उस देवताके यदि दो नेत्र हों, तो तर्जनी और मध्यमा द्वारा नेत्रमें न्यास करनेका विधान है । हृदयाग्र नमः, गिरसे स्वाहा, शिखायै वषट्, इत्यादि पूर्वोक्तक्रमसे हृदयादि षडङ्गमें न्यास करे । जहाँ पर

पञ्चाङ्ग न्यास कहा गया है, वहाँ पर नेत्रको छोड़ कर दूसरे पञ्चाङ्गमें न्यास करे । विष्णुके विषयमें अङ्गुष्ठहीन सरलहस्त शाखा द्वारा हृदय और मस्तकमें न्यास करे तथा अङ्गुष्ठ मध्यगत मुष्टि द्वारा गिवा, उभय हस्तको सर्वाङ्गुलि द्वारा कवच, तर्जनी और मध्यमा द्वारा नेत्रमें न्यास करके अङ्गुष्ठ और तर्जनी द्वारा करतल पर ध्वनि करनी चाहिये । जहाँ पर अङ्गमन्त्र निर्दिष्ट नहीं हुआ है, वहाँ पर देवता नामके प्रादि अक्षर द्वारा अङ्ग-न्यास करना होता है । इसमें विषयमें ब्रह्मयामलमें लिखा है, कि सभी देवतार्थके नामके प्रादि अक्षर द्वारा अङ्ग-न्यास किया जा सकता है ।

इस प्रकार न्यानादि करके देवताका मुद्रापदगंन, ध्यान और पूजनादि करनेका विधान है ।

( तन्त्रसार सामान्य पूजाप्र० )

यह जो माटका प्रभृति न्यासोंका विषय लिखा गया वह सभी पूजामें किया जाता है, यह पहले हो लिखा जा चुका है । माटकान्यास और भूतगुप्ति नहीं करनेमें पूजादि निष्फल होती हैं ।

“भक्त्या न्यासजातं यो मूढत्वात् प्रजपेन्मनुम् ।

सर्वविघ्नैः स बाधयः स्याद् व्याघ्रैर्मृशिशुभ्या ॥”

( तन्त्रसार )

यह न्यास भिन्न भिन्न देवताके विषयमें भिन्न भिन्न प्रकारका है । विस्तारके भयमें कुल विवरण नहीं लिखा गया, केवल थोड़े के न समात्र दिए गये हैं,—

विष्णुविषयमें न्यास केशककोट्यादि, मूर्त्तिपञ्जर, तत्त्व, भूतिपञ्जर, दशाङ्ग, पञ्चाङ्ग ; शिवविषयमें ओ-कण्ठादि, ईशानादि पञ्चमूर्त्ति, मन्त्र, मूर्त्ति, गोलक, सुभगादि और भूषण ; अन्नपूर्णाविषयमें पदन्यास ; ओ-विद्याविषयमें वगिन्यादि, नवयोन्यात्मक, पीठ, तत्त्व, पञ्चदश, षोडश, संहार, स्थिति, सृष्टि, नाद, वोढा, गणेश, यह, नन्द, योगिनी, राशि, विपुला, षोडशान्त्या, कामरति, सृष्टिस्थिति, प्रकटयोगिनी, आयुध ; तारा-विषयमें न्यास, रुद्र, यह, लोकपाल है ( तन्त्रसार ) इन सब न्यासोंको प्रणाली तन्त्रान्तरमें विस्तृत रूपमें लिखी है । अन्योन्य न्यासका विवरण उसी शब्दमें देखो ।

न्यासस्वर ( मं० पु० ) वह स्वर जिससे कोई राग समाप्त किया जाय ।

न्यासिक ( सं० लि० ) न्यासेन चरति पर्यादित्वात् ङन्  
( पा ४।४।१० ) न्यासकारी, धरोहर रखनेवाला, जो  
किमोकी धातो रखे। त्रियां विष्वात् डोष्।

न्यासिन् ( सं० त्रि० ) नि-प्रस-णिनि। १ व्यागी।  
२ सैन्यासी।

न्युङ्ग ( सं० पु० ) नि-उङ्ग-घञ्, पृषोदरादित्वात् साधुः।  
ऋभेद। गीतिमें उदात्त अनुदात्तरूप सोलह ओंकार  
हैं जिनमेंसे तीन प्रुत और तिरह अक्षींकार है। २  
सम्यक्। ३ मनोज्ञ।

न्युङ्ग ( सं० स्त्री० ) न्युङ्गति अधोमुखी भवति नि-उङ्ग-  
घञ्। १ कर्मरङ्गफल, कमरख। २ आहादि पाठ-  
भेद। ३ दर्भमय सुकू। ४ कुश। ५ स्त्रुक, एक  
पक्षपात। ६ व्यथा, कष्ट। ७ रोगो, बीमारी। ( त्रि० )  
न्युङ्गति अधोमुखी भवतीति। ८ कुल, कुलड़ा। ९  
अधोमुख चौंघा। १० रोगभुग्, रोगमें जिसको कमर  
टेढ़ो हो गई हो।

न्युङ्गखड्ग ( सं० पु० ) न्युङ्गः खड्गः। कुल खड्ग, टेढ़ी  
तलवार। इसका पर्याय कटीतल है।

न्युगाय—युक्त प्रदेशों प्रागरा विभागान्तर्गत ईटा तहसील-  
का एक ग्राम। यह तहसीलके दरमें ४ मील उत्तर  
पूर्वमें अवस्थित है। यहां एक सुन्दर मन्दिर है।

न्यूगोनो प्रगान्तमहासगरस्थ पूर्वद्वीपपुञ्जके अन्तर्गत  
एक द्वीप। इसका दूसरा नाम तानापूया है। यहाँका  
ओयेनटनेन गिरिपुञ्ज १२००० फुट ऊँचा है। इसका  
उत्तर-पश्चिम उपद्वीप भाग ओलन्दाजों और दक्षिण-  
पूर्व भाग ब्रिटिश गवर्नमेंटके अधिकारमें है। यहां प्रसिद्ध  
पपूया-जाति रहती है। यह अफ्रीकाकी तियों और  
मिथोरोजातिसे बहुत कुछ मिलती जुलती है। इनके  
अङ्ग प्रच्छन्न और मस्तकादि देखनेसे ये पलिनेसीय शाखा-  
भुक्तसे मालूम पड़ते हैं। यहाँकी फ्लाई नदीकी तीर-  
वासिगण गहरे पीले, खूब लम्बे चौड़े और बलिष्ठ तथा  
पूर्व उपद्वीपके अधिवासी हरापन लिए कुछ पीले होते  
हैं। अपापर जातियां पपूयामलयप्रदेशसम्भूत हैं।

छठ उपमागरके निकटवर्ती ग्रामवासिगण युद्धविद्या  
में निपुण, अमशील, नाविकविद्यापारदर्शी, मिट्टीके अच्छे  
अच्छे बरतन और खिलौने आदि बनानेमें पट, हैं।

मोरासवि बन्दरवास, कोई-तापु और कोयरोजाति यहां-  
की आदिम अधिवासी हैं।

न्यूगोनोके दक्षिण पूर्व प्रायः तीन सौ मीलके मध्य  
पश्चिम विभिन्न भाषाएं देखनेमें आती हैं। इससे  
सहजमें जाना जा सकता है, कि यहाँ बहुत मो अमध्य-  
जातियोंका वास है। यहां तब कि कोई कोई जाति  
वृथा हो मनुष्योंको मागतो प्रोग उनके मान खाने है।  
इसो कारण यहाँके वणिक्गण अनायास अपना जिनद्गो  
खो बैठते हैं। यहां पक्षी, मछली और फलादि अधिक  
परिमाणमें मिलते हैं उनमेंसे ईल, कुम्हड़ा, तरबूत,  
आम, खीरा सुपारी, मंगु और नारियन प्रधान हैं।

न्यू-प्रायलैण्ड, न्यू-हिन्न इडज, न्यू-कालिडोनिया,  
मालिकोला और ताना आदि इस द्वीपपुञ्जके अन्तर्गत हैं।

न्यूजीलैण्ड—प्रदेशोंजाधिकृत एक उपनिवेश, दक्षिण  
गोलार्धके प्रगान्तमहासागरमें एक द्वीपपुञ्ज। इसमें  
बड़े बड़े द्वीप और इसके दक्षिणमें एक छोटा  
द्वीप है। यहाँके रहनेवाले इन दो बड़े द्वीपोंमेंसे  
उत्तरस्थ द्वीपको एहिनीमलक और दक्षिणस्थको टबेल-  
पोनाम्बु कहते हैं जो कुकके सुडाना द्वारा एक दूसरेसे  
पृथक् किये जाते हैं। किन्तु उपनिवेश-स्थापनकारी  
उत्तरीय द्वीपको न्यूयलैंडर, दक्षिणीय बड़े द्वीपको  
न्यूमान्डर और छोटेको मालिनडर कहते हैं।

यह द्वीपपुञ्ज अक्षा० ३४° २५' से ४०° १७' दक्षिण  
और देशा० १६६° २६' से १७८° ३६' पूर्वमें अवस्थित  
है। जनसंख्या ८५०००० और भूपरिमाण १०४४७१  
वर्ग मील है। यहाँको आबडवा इक्वलैण्डको आबडवासे  
बहुत कुछ अंशोंमें मिलती जुलती है। जाड़ेमें खूब बरफ  
पड़ती है और इसके सिवा अन्यान्य ऋतुओंमें भी जाड़ा  
मालूम होता है। वर्षा प्रायः सब समय हुआ करती है,  
किन्तु शीत और वसन्त ऋतुमें कुछ अधिक होता है।

जिस समय यूरोपीयगण इस देशमें आये थे, उस  
समय यहाँके अधिवासी तारो ( Caladium esculentum )  
और कुमेरा नामक मोठे बालू ( Kumera or  
Sweet potato convolvulus potato ) को खेती करते  
थे। फलोंमें सफेदा ( Areca Sapida ) ही सर्वाधिक  
है। यहाँके अधिकांश स्थान जङ्गलसे भरे हुए हैं जिनमें

नाना प्रकारके बड़े बड़े वृक्ष देखनेमें पाते हैं। यहांकी प्रधान उपज ज्वार गेहूं, आलू, शलगम आदि है, किन्तु आलूकी जो खेती अधिकतर होती है और यह दूसरे देशोंमें भेजा जाता है। पहले पहल यहांके यात्रु पशुओं केवल कुत्त को देखे जाते थे, लेकिन वर्त्तमान समयमें यूरोपवासिगण गाय, घोड़े, भेड़, शूकर प्रभृति गृह-पालित पशु लाये हैं।

खनिज द्रव्य यहां उत्तने अधिक नहीं मिलते। १८५२ ई०को करमण्डलमें सोनेको खानका पता लगा था। तब, लोह और कायनेको खानें भी कहीं कहीं देखनेमें आती हैं।

मलय भाषा ( Malay language ) और यहांके अधिवासियोंकी भाषा एक आदिभाषासे ही उत्पन्न हुई है, किन्तु इन लोगोंकी भाषा दूसरी दूसरी भाषाएँ भी मिली हुई हैं। जब कप्तान कुकने पहले पहल न्यूजीलैण्डका आविष्कार किया था उस समय यहांके लोग यहाँके उत्पादित शस्यादिसे जीवन-निर्वाह करते और पहाड़के ऊपर छोटे छोटे घर बना कर रहते थे।

यहाँके अधिवासी यूरोपके उपनिवेशस्थानकारों और स्थानीय आदिम निवासी हैं। स्थानीय अधिवासी इन लोगोंकी मेवरो कहते हैं जो दोघंकाय, वलिष्ठ और सुन्दर गठनविशिष्ट होते हैं। शासन विभागकी यहां एक कमोटी कायम है। उसमें एक गवर्नर रहते हैं जिनको देशसे तनखाह मिलता है। देशकी देखभाल व्यवस्थापिका सभा द्वारा होती है जिसमें पैतालिस मेंबर और अस्सो प्रतिनिधि रहते हैं। मंन्वर प्रत्येक सातवें वर्षमें और प्रतिनिधि प्रत्येक तीसरे वर्षमें बदले जाते हैं। इसको देख रेख गवर्नरके ही अधीन रहते हैं। यहां म्युनिसिपलिटिकी भी व्यवस्था है। शिक्षाविभागका भी सुप्रबन्ध है। यहां अनेक प्राइमरी, मिडिल और हाई स्कूल हैं तथा चार प्रसिद्ध शहरोंमें कालेज भी हैं जहाँ लड़के सब प्रकारकी शिक्षा पाते हैं।

किसी किसका कहना है, कि सोलहवीं शताब्दीमें अधिवासियोंने न्यूजीलैण्डका पता लगाया। किन्तु इस विषयका कोई सन्तोषजनक प्रमाण नहीं मिलता। ओल्फन्डाज नाविक आबेल भासमानने १६५२ ई०में यहां

आ कर पहले पहल न्यूजीलैण्डका नाम जनसाधारणमें फैलाया।

न्यूटन बाइजक -- एक विख्यात दार्शनिक और ज्योतिःशास्त्रज्ञ पण्डित। इङ्गलैण्डमें लिन्कोलन प्रदेशके कोलष्टरबर्गगिराके अन्तर्भूत उलथर्प नामक एक छोटेसे गांवमें १६४२ ई०को २५वीं दिसम्बरको न्यूटन का जन्म हुआ था। इनके मातापिता दोनों ही प्राचीन सम्भ्रान्तवंशमें उत्पन्न हुए थे। ये न्यूटनवंश पहले लिन्कोलन प्रदेशके हट्टरि नगरमें वास करते थे। बाट उलथर्प की तालुकदारों का कर वे लोग यहीं आ कर रहने लगे। इनके पिताने हट्टलैण्डवामी जेम्स अस्काफरकी कन्याके साथ विवाह किया था। न्यूटन जिन समय माताके गर्भमें थे, उसी समय इनके पिताकी मृत्यु हो गई थी। इस प्रकार शोकसागरमें निमग्न हो उनकी माताने अमस्यमें ही पुत्र प्रसव किया। ये अपने माता-पिताकी एक ही मन्तान थे। न्यूटनकी परिवारके भरण-पोषणोपयोगी माय न रहनेके कारण उनकी विधवा माता नार्थवेथमके धर्मपूजक (Rector) के साथ पुनः विवाह करनेकी राध्य हुई। ६५ समय तीन वर्षके बालक न्यूटनने मातामहीके तत्त्वावधानमें रह कर विद्या-शिक्षा आरम्भ की। बारह वर्षको उम्रमें वे गन्यामके व्याकरण-विद्यालयमें भर्ती होने पर भी विद्याभ्यासकी कोई विशेष उन्नति दिखानेमें समर्थ न हुए। इस समय उन्होंने यन्त्र-विद्या (Mechanic) पढ़नेकी इच्छा प्रकट की और यथासाध्य कौशलके साथ वायवीय-यन्त्र (Windmill), जलघड़ी (Water clock) तथा शङ्कुयन्त्र (Sun dial) बनाये। इन सब विषयोंमें विशेष पारदर्शिता दिखाने पर भी विद्याचर्चामें वे दूसरे दूसरे लड़कोंकी अपेक्षा हीन थे। जीवनी-लेखक ब्रुशरने लिखा है कि इनके उपरिष्ठ एक बालकने एक दिन उनकी अपेक्षा कर इनके पेटमें एक लात मारी। इस पर इन्होंने ऐसी प्रतिज्ञा की कि, “जब तक उसकी विद्याका अभिमान चर न कर दूंगा, तब तक किसीसे बातचीत न करूंगा।” उनकी इस आन्तरिक दृढ़ताने विद्वान्-जगत्का सर्वोच्च आसन दिलाया था। १६५६ ई०में इनके हितोय पिता ‘रेभरेण्ड वारनावास स्मिथ’की मृत्यु हो पर इन्होंने माताके साथ



पुनः उनथर्व लोट आना पड़ा। इस समय आप माता के आदेश से विद्या-शिक्षा का परित्याग कर खेतोबारा तथा उद्यानादिके उत्कर्ष-साधनमें यत्नवान् हुए और इन सब कार्योंके अनिच्छुक होने पर भी आप उन्हें करनेकी बाध्य हुए। जब हटवारमें न्यूटन माथियाके साथ ग्रन्थाम-के उत्पन्न द्रव्योंकी विक्रय करनेके लिये जाते थे, तब वे किसी स्थान पर कलकारखाना देख ठहर जाते तथा उसके चक्रादिकी गति विशेष रूपसे देखते थे। नगरमें प्रवेश कर वे अपने मित्र एक ओवध-विक्रेताके घर पर जा उनके पुस्तकालयकी पुस्तकें पढ़ते थे। इस तरह पुराने ग्रन्थपाठसे वे ऐसा आनन्द-अनुभव करते थे कि उनके साथी जब तक द्रव्यादि विक्रय कर उन्हें नहीं पुकारते, तब तक वे पाठसे उठते नहीं थे। उनकी विद्याभ्यासमें एकान्त-अनुरक्ति देख कर उनके मामा 'रेभरेण्ड डवल्लिउ अस हाफ'-ने उन्हें फिर विद्यानयमें भेजनेका विचार किया। १७ वर्ष की अवस्थामें ये कैम्ब्रिजके अन्तर्गत त्रिनिटि कालेजमें पाठाभ्यासके लिये भेज दिये गये।

यहाँ उन्होंने १६६० ई०में प्रथम प्रवेशिका (Matriculation) परीक्षा पास की। १६६१ ई०में आपने अवैतनिक 'सब-सोजर' (Sub sizar) की विद्यालयमें विद्या-शिक्षा देनेकी अनुमति पाई तथा १६६४ ई०में आप शिक्षित श्रेणीभुक्त हुए और १६६५ ई०में आपकी 'बो० ए०'-की उपाधि मिली।

उन कई वर्षोंमें इनकी कोई विशेष उत्कृति नहीं देखी गई। जब इनकी अवस्था २४ वर्ष की हुई, तब इन्होंने ज्ञानकी परीक्षा देकर बीजगणितके अन्तर्गत द्विद उपपाठ्य (Binominal theorem) विज्ञान गणितके परमाणुकी गति अनुधावनके हेतु नियमावली (Principles of flexion) तैयार की और गतिके नियम (Law of force) व्याख्याकालमें ग्रहगणने यहाँ तक कि चन्द्रका भी सूर्याभिसुख आकर्षण है यह उनके अन्तःकरणमें सहसा जाग उठा। उन्होंने कई एक अंशोंमें उक्त विषय प्रतिपादन करनेमें यत्न किया था और उत्कृष्ट पत्थरकी पृथिवीकी और आकाशदेख समझा था कि जिस प्रकार समय ग्रहगण परस्पर आकर्षणशक्ति

है, उसी प्रकार पृथिवी भी आकाशगतिके अधीन है।

१६६४-६१ ई०में न्यूटन त्रिनिटि कालेज में लाइन-सदस्य (Law-fellowship) होनेके लिए 'राबर्ट उम-डेल' साहबके प्रतिद्वन्द्वी हुए थे, किन्तु दोनोंकी सम्यक्-ज्ञानवान् होने पर भी उनके अध्यापक 'डा० ब्यारो' सि० उमडेल ही पूर्वतन तथा वयोवृद्ध विवेचनाके सदस्य रूपसे लाये। १६६७ ई०में व लुनियरसदस्य और 'एम० ए०'की उपाधि पा कर दूसरे वर्षमें लुनियर सदस्य नियुक्त हुए। १६६८ ई०में उन्होंने लुकासो (Lucasian)-के अध्यापक की ब्यारो साहबका पद अधिहार किया।

गणितशास्त्रमें प्रवेश कर उन्होंने पहले 'देकार्टे' (Descartes) लिखित ज्यामिति अध्ययन की और उक्त अध्यापकके प्रवर्तित ज्यामितिके साथ बीजगणितकी संयोजनाका अभ्यास किया। इसके बाद उन्होंने 'वानिभरचित Arithmetica Infinitorum' नामक गणितग्रन्थ पढ़ा। इसके भी पढ़नेसे इन्हें विशेष लाभ हुआ था। यह परीलोचना करते समय उनके उपरान्त वे द्विपदप्रतिपाद्य गणित गणनाके उपाय उद्घाटन करनेमें सक्षम हुए।

न्यूटनने परमाणुकी प्रवहनशालेय गति गणनाका पहला उपाय १६६५ ई०में कल्पना किया और उसके प्रतिपादनार्थ दूसरे वर्ष "Analysis per Equationes Numero Terminorum Infinitas" नामका एक छोटा लेख भी लिखा। इसमें किसी तरहकी भूल हो सकती है, इस भयके कारण इन्होंने पहले उक्त लिपि किसीको भी न दिखाई और अन्तमें उसे अपने हितैषि-बन्धु डा० ब्यारो साहबको दिया। ब्यारो साहबने इनकी अनुमति ले कर उक्त हस्तलिखित प्रबन्ध सि० कलिनको दिखाया। इन्होंने इसे अपनी पुस्तकमें लिख लिया और १७१२ ई०में इसका प्रथम मुद्राकरण हुआ।

१६६५-६६ ई०में जब इङ्गलैण्डमें महामारी फैली थी, तब आप कैम्ब्रिज छोड़ कर उलथपमें आ बसे थे। यहाँ आ कर आपने पहले सब वस्तुओंकी स्वाभाविक-शक्ति और पृथिवीकी उपरिस्व वस्तुसमूहका भू-केन्द्र (Centre of Earth)की और स्वाभाविक आकर्षणकी चिन्ता आरम्भ की थी और यह भी अनुमान किया था

कि यही शक्ति क्रमानुसार वर्द्धित हो कर चन्द्र और उन-  
के पारिपार्श्विक ताराओंकी आकर्षण करती है । इन  
समस्त तारागणसे परिवेष्टित चन्द्रने भी परस्परकी वृत्त-  
स्थित केन्द्रापसारिणी आकृष्ट शक्ति ( Centrifugal-  
force )-से पृथिवीकी दूरीके अनुसार इस वृत्तगतिकी  
अपनी और आकर्षण कर दोनों शक्तिकी बीचमें स्थिर  
कर रखा है । इस हेतु यह स्पष्ट अनुभूत होता है, कि  
ये समस्त यह और तारागण अपनी अपनी शक्तिके प्रभाव-  
से ( पृथिवीके ) कक्षावृत्त रास्ते पर भ्रमण कर स्थिर  
भावसे ठहरे हुए हैं । चन्द्र जिस प्रकार अपनी  
कक्षा ( Orbit ) पर घूर्णमान केन्द्रापसारिणी ( Cen-  
trifugal ) शक्तिसे अपनी ही वृत्त-पथ पर स्थिर है, उसी  
प्रकार सौरजगत्के केन्द्र ( Centre ) खरूप सूर्यके चारों  
और चक्रप्रभृति ग्रहगणका अपने अपने वृत्त-पथ पर  
अपनी अपनी शक्तिके प्रभावसे घूर्णमान न्यूटनके न्याय  
चिन्ताशील मस्तिष्कमें ऐसी धारण उत्पन्न हुई थी । इनके  
पहले वैज्ञानिक बूली ( Bouilland ) ने सूर्यमें यागत  
इस आकर्षणशक्तिका प्रतिपादन किया था : किन्तु वे  
इसकी सरल भाषामें समझानेमें समर्थ न हुए थे । महा-  
मति न्यूटनने स्वयं कहा था कि ग्रहगण अपनी अपनी  
शक्तिके प्रभावसे कक्षवृत्त न हो स्थिर भावसे ठहरे हुए  
हैं । उन्होंने देखा था कि केपलर-प्रतिपादित ग्रहगणके  
मध्यकर्णकी दूरता ( Mean distance ) और भागण-  
काल ( Periodic times ) दोनों ही समभावमें वर्त्तमान  
हैं और यह परस्परका स्वाभाविक-आकर्षण आकृष्ट  
बलकी दूरीका अनुपाती है, उसी दूरीके व्यस्तवर्गफल  
( Inverse square )से इस शक्तिकी कमी वा बेगी  
देखी जाती है । बूली साहबके इस मतके प्रकाश करने  
पर न्यूटनने उसका पक्ष समर्थन करते हुए कहा, कि  
यह शक्ति सभी पदार्थोंमें स्वतःमिद भावमें वर्त्तमान है ।  
न्यूटनने यह भी कहा, कि किसी बलकी आकृष्टि-शक्ति  
कितनी हो प्रबल क्यों न हो जिसने यहीही केन्द्राप-  
सारिणी शक्तिकी मध्यकक्षमें स्थिर रखा है, उसी शक्ति-  
की प्रबलता निर्दिष्ट समयके मध्य किसी भुजवृत्तकी  
उत्क्रमण (versed sine of the arc)का समानुपात  
होनेसे सहजमें अनुमान किया जा सकता है । अतः

समय यदि चरप हो, तो वृत्तांशके वर्गफलकी निर्दिष्ट  
ग्रहके मध्यकर्ण ( Mean distance )की दूरतासे भाग  
देनेसे अथवा रेखाविशिष्ट गतिवेगके वर्गफलकी इसी  
दूरतासे भाग करनेसे उक्त शक्तिका अनुपात स्थिर किया  
जाता है ।

इस प्रकार ग्रहगणकी सूर्यकी ओर आकृष्टि स्थिर कर,  
ये पृथिवीके साथ चन्द्रका आकर्षण निराकरण करनेमें  
अग्रसर हुए थे । १६६६ ई०में महाभारतीके प्रकीर्णके  
इल्लेखमें चले जाने पर ये फिर कैम्ब्रिज नगर आये ।  
यहां आ कर ये दत्तचित्तसे इन सब विषयोंके तथ्यकी  
खोज करने लगे । इस प्रकार उनको मानसिक कल्पना  
१६ वर्ष तक इसमें चक्करि-विष्ट रहो । बाद १६८२ ई०-  
में इन्होंने रायल सोसायटीके अधिवेशनमें उपस्थित हो  
पिकड' साहब-अनुष्ठित याम्योत्तररेखांश ( Arc of a  
meridian )का परिमाण जान कर पृथिवीके व्यासार्ध-  
का परिमाण ठीक किया था । इस समय इनका पूर्व-  
सञ्चित आकर्षण-शक्ति-प्रकरण जिसकी कल्पना इनके  
हृदयमें बहुत दिनोंसे आ रही थी, क्रमशः परिस्पष्टित  
होने लगा । इससे ये इतने उत्तेजित और सायबोय  
दुर्बलतामें ऐसे बल्लुल हुए कि उक्त गणना समाधान  
कर ये उठ न सके थे । इससे दूसरे वर्ष इन्होंने केन्द्रा-  
भिमुखिकी ( Centripetal ) शक्तिकी सहायतासे पदांश  
समूहकी गति निराकरण कर एक प्रबन्ध लिखा । १६८६  
ई०में यह प्रबन्ध डा० भिन्सेप्पट द्वारा रायल सोसायटीमें  
दिया गया और अनेक वादानुवादके बाद स्वीकृत हो  
१६८७ ई०में वह इनके बनाए हुए "प्रिन्सिपिया" नामक  
ग्रन्थमें पहले पहल प्रकाशित हुआ । इसके बाद इन्होंने  
सौरजगत्के प्रत्येक ग्रह-परमाणुके परस्परके प्रति आकृष्टि  
और किस विशिष्ट बलके आकर्षणसे वे सब अद्यमें  
संलग्न भावसे स्थित हैं, वे सब विषय निर्देश किये ।  
यही माध्याकर्षण शक्ति है जिसकी बहुत दिन पहली  
हमारे देशके पण्डितगण स्थिर कर गये हैं ।

माध्याकर्षण देखो । ३

ग्रहगणकी परिचालना-देखिके लिये न्यूटनने १६८९  
ई०में अपने हाथसे एक दूरबीनबनवाया । वह  
ग्रन्थ आज भी रायल-सोसायटीमें वर्त्तमान है । १६८२

ई०में ये उक्त सभाके सदस्य निर्वाचित हुए और १६८८ ई०में शिक्षाविभागके प्रतिनिधि हो पार्लियामेण्ट महा-सभाका आसन ग्रहण किया। इसके कुछ दिन बाद ये वार्षिक ६०० पौण्ड वेतन पर टकशालके प्रधानाव्यक्तके पद पर नियुक्त हुए। १६८८ ई०में ये पेरिस (Paris) नगरको 'रायल एंसेडो-आफ् सायेंस' सभाके फारिन-एसोसियेट और १७०२ ई०में रायल-सोसायटीके प्रेसिडेंट हो कर सत्य पर्यन्त उक्त पद पर सम्मानके साथ अधिष्ठित रहे। १७०५ ई०में इङ्गलैण्डकी महारानी एनी (Queen Anne) ने इन्हें 'नाइट'की उपाधि दी। १७२२ ई०में इन्होंने सूत और वातरोगसे आक्रान्त हो कर कैंनिंठनगरमें १७२७ ई०को ८५ वर्षकी उम्रमें मानवलोला मस्तरण की। इन्होंने कुल बारह पुस्तकोंको रचना की जिनमेंसे प्रिन्सिपियो, अप्टिक्स्, एनालिमिस पर इकाएनिम न्यूमेरो टरमिनोरम इन्फिनिटम, एमथड आफ् फलकेशन, एनालिमिस, वाइ इन्फिनिट मोरोज और वाइवलके संस्कारक ये सब ग्रन्थ प्रधान हैं। उन्होंने जो सब छोटी छोटी प्रबन्धावली रायल-सोसायटीमें प्रर्पण की थीं, वे सब उक्त सोसायटीकी कार्य-विवरणी (Transactions) के ७२में १११ भागमें सम्मिलित हैं।

न्यून ( म० त्रि० ) न्यूनयति नि-जन परिहाणे अच् ।

१ गच्छा, नीच, लुट्ट । २ जन, कम, थोड़ा ।

न्यूनतर ( म० त्रि० ) प्रचलित परिमाणका क्काम, चलते हुए वजनमें कम ।

न्यूनता ( म० स्त्री० ) न्यूनस्य भावः, तल्, टाप ।

१ सुद्रता, हीनता । २ अल्पता, कमो ।

न्यूनपञ्चाशद्भाव ( म० पु० ) न्यूनपञ्चाशतः जनपञ्चाशद्भावनां भावो यत् । जनपञ्चाशद्भावः पागल ।

न्यूनाङ्ग ( म० स्त्री० ) १ हीनाङ्ग, जो अङ्ग किसीका हीन हो । २ खज्ज, लङ्गड़ा ।

न्यूनेन्द्रिय ( म० त्रि० ) जो एक न एक इन्द्रियका हीन हो ।

न्यूकाउण्डलेयड—ग्रेटब्रटेनके अधिकृत एक द्वीप । यह अटलाण्टिक महासागरमें अक्षा० ४६° ४०' से ५१° ३०' उ० और देशा० ५२° २५' से ५८° १५' पश्चिममें अवस्थित

है। १००० ई०के पहले नार्वे देशवासियोंने इस देशका प्रथम आविष्कार किया। बाद १४८७ ई०में जानकोबट (John Cabot) ने इसका फिर पता लगाया। इस स्थानमें उपनिवेश स्थापनके लिए सर जार्ज कलवर्ट (Sir George Calvert) कई बार चेष्टा कर सकतकार्य हुए। अन्तमें १६२३ ई०में इस द्वीपके दक्षिण पूर्वीशमें एक उपनिवेश स्थापित हुआ। धीरे धीरे दूसरे दूसरे उपनिवेश भी स्थापित हुए हैं।

इस द्वीपका क्षेत्रफल ६००० वर्गमील है। यहांके अधिवासियोंमेंसे अधिकांश मत्स्यजीवी हैं और बहुत थोड़े मनुष्य खेतीबारी करते हैं। सभी खृष्टधर्मावलम्बी हैं—कुछ प्रोटेस्टेण्ट (Protestant) और कुछ रोमन कैथलिक (Roman Catholic) हैं। अटलाण्टिकके मध्य अवस्थित और अधिकांश समय तश्च वर्षमें ढके रहनेके कारण यहांको शोष्ममृत्तु अत्यन्त मनीरम होती है। इसी समय दिन और रात अत्यन्त सुख भक्त है। परंप्रति यहांके देशवासियोंने कृषिकार्यमें विगेष ध्यान दिया है। गेहूं, उरद, जौ, घाल आदि यहां प्रचुर परिमाणमें होते हैं। स्थानीय गवर्मेण्ट नाना देशोंमें नाना प्रकारके शर्षाके बोजांका आमतनो करतो है। किन्तु मछली पकड़ना ही होदवासियोंको प्रधान उपजोविका है। तैल और चमड़ेके लिए मकर (Seals) और तैल प्रसृत करनेके लिए कड (Cod) मछली भी पकड़ी जाती है। बहुसंख्यक लोग इस व्यवसाय द्वारा जोवनयात्रा निर्वाह करते हैं। यहांसे प्रचुर सामन (Salmon) मछली अमेरिका आदि स्थानोंमें भेजी जाती है।

यहांको राजधानी सेण्टजान्स (St. Johns) है जो द्वीपके दक्षिण-पूर्वीशमें अक्षा० ४७° ३३' उ० और देशा० ५२° ४३' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां पानी और गैसकी कलें हैं और एक वाणिज्यगृह (Custom-house) भी बनाया गया है।

उक्त द्वीपको दक्षिण पूर्वकी तीरभूमि बहुत बड़ी है। किसी समुद्रकी ऐसी विस्तृत तीरभूमि देखनेमें नहीं आती। यह विशाल तीरभूमि (Great Bank) ६० मील चौड़ी है।

एक शासनकर्त्ता, व्यवस्थापक सभा और कार्य-निर्वाहक सभा द्वारा यहाँका शासनकार्य चलता है।  
न्यौकम् ( स० त्रि० ) नियत भोको यस्य । नियत स्थान-युक्त ।

न्यौचनी ( स० त्रि० ) दासी ।

न्यौछावर ( द्वि० स्त्री० ) निछावर देखो ।

न्यौजम् ( स० त्रि० ) नि-उल्ल भस्मिन् लापे गुणः । अर्जव शून्य, कुटिल ।

न्यौतना ( द्वि० क्ति० ) १ किसी रीति रस्म या आनन्द उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिए इष्ट मित्र, बन्धु-बान्धव आदिको बुलाना, निमन्त्रित करना । २ दूसरेको अपने यहाँ भोजन करनेके लिए बुलाना ।

न्यौतनी ( द्वि० स्त्री० ) वह खाना पीना जो विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर होता है ।

न्यौतहरी ( द्वि० पु० ) निमन्त्रित मनुष्य, ज्योतिमें आया हुआ आदमी ।

न्यौता ( द्वि० पु० ) १ किसी रीति, रस्म, आनन्द, उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिए इष्टमित्र, बन्धु-बान्धव आदिका आह्वान, निमन्त्रण, बुलावा । २ भोजन स्वीकार करनेको प्रार्थना, अपने स्थान पर भोजनके लिए बुलाना । ३ वह भोजन जो दूसरेको अपने यहाँ कराया जाय या दूसरेके यहाँ किया जाय, दावत । ४ वह भेंट या धर्म जो अपने इष्टमित्र सम्बन्धी इत्यादिके यहाँसे किसी शुभ या अशुभ कारणोंमें सम्मिलित होनेका योग्यता पा कर उसके यहाँ भेजा जाता है ।

न्यौरा ( द्वि० पु० ) बड़े दानाका घुँघरू, निवर ।

न्यौला ( द्वि० पु० ) नेवला देखो ।

न्यौला ( द्वि० स्त्री० ) नेती, धोती आदिके समान हठ योगकी एक क्रिया जिसमें पेटके नलोंको पानोसे साफ करते हैं ।

नृस्थिमालिन् ( स० त्रि० ) नृणामस्थिमाला, नृस्थिमाला, सा अस्थ्यस्थेति इति । १ शिव, महादेव । २ नरास्थि, मालाविशिष्ट । ३ शुभ ।

नवाजिमहम्मद—नवाब अलीवर्दीके भतीजी । अलीवर्दी जब बिहारके नवाबोपद पर नियुक्त हुए, तब उन्होंने छोटे भतीजीके साथ अपनी कन्याको ब्याहा । इसके गर्भ-

से मिर्जामहम्मद उत्पन्न हुए । यही मिर्जामहम्मद आगे चल कर मिराजुद्दौला नामसे प्रसिद्ध हुए । मिराजमें नाना दोष रहते भी अलीवर्दीने १७५६ ई०में उन्हें अपना उत्तराधिकारी बनाया । इस पर नवाजिमहम्मद को बहुत दुःख हुआ, क्योंकि मिर्जामहम्मद पर उन्होंने दावा अधिक था । कुछ वर्ष तक टाकाका शासन भार ग्रहण कर उन्होंने कुछ रुपये संग्रह कर लिये और उसीमें एक दल सेना रखी । किन्तु वे स्वयं असाधारण धौमस्यप्रिय था युद्धविशारद नहीं थे ; उनके दोनों मन्त्रो हुसैनकुलो खाँ और हुसैनउद्दीनके हाथमें विशेष क्षमता थी । मिराजुद्दौलाने देखा कि जब तक इनका विनाश नहीं किया जायगा, तब तक निरापदकी सम्भावना नहीं । इस समय नवाजिमहम्मद और हुसैनउद्दीन दोनों एक साथ मुर्शिदाबादमें रहते थे और हुसैनउद्दीन टाकामें शासनकर्त्ताके प्रतिनिधि स्वरूप हो कर । अलीवर्दीने सोचा कि सावधानताकी साथ इन दोनों मन्त्रियोंको कामसे अलग कर सकनेमें ही मङ्गल है । पोछे नवाजिमहम्मद उनका अभिप्राय समझ टाका जा कर स्वाधीनता कायम कर ली । मिराजुद्दौला इस भयसे सुपचाप बैठे न रहे और उनके हाथसे अपनीकी वचानोंके लिए कुछ घातकोंको नियुक्त किया । इन लोगोंने टाका जा कर दोपहर रातको हुसैनउद्दीनको मार डाला और २४ दिन बाद मुर्शिदाबादके शहरमें दिन-दहाड़े हुसैनकुलोको भी हत्या की । नवाजिमहम्मद उनके भाई सैयद अहम्मद नवाबोपद पानेके लिये लड़ रहे थे । किन्तु इस समय दोनों मिन गए और मिराजुद्दौलाके विरुद्ध पङ्कट्यन्त्र रचने लगे । किन्तु मिराजुद्दौला बड़े वीर थे उन्होंने उपरोक्त उपायसे दोनों भाइयोंको यमपुर भेज ही दिया ।

नवेभा-जुमान-डि—पोर्तुगलके एक सेनापति । १५०१ ई०में पोर्तुगोजीने जब तीसरा बार भारतवर्ष पर आक्रमण किया उस समय ये सेनापति वन कर इस देशमें आए । कोचिनमें पहुँच कर उन्होंने देखा, कि वहाँके राजा पोर्तुगोजीके साथ महावहार कर रहे हैं । कनारूरके राजाने उन्हें मिर्च और अन्यान्य पण्यद्रव्य उधार किए थे । किन्तु कालिहटके सामराराजने प्रतिहिंसासे

सहोम हो कर न्वेभाके विश्व युद्धजहाज भेजा। कीचिन-  
के राजाने उन्हें छिप रहनेकी सलाह दी, किन्तु न्वेभा  
वैसे कापुरुष नहीं थे। ज्यों ही विपक्षके जहाज सामने  
होने लगे, त्यों ही उन्होंने एक एक कर उनके सौ  
जहाजों पर इस प्रकार आक्रमण किया कि वे बचाव-  
का कोई उपाय न देख सन्धिसूचक पताका सठानेकी

वाध्य हुए। न्वेभाने उनके साथ ऐसा उदार व्यवहार  
किया था, कि सामग्री-राजने उन्हें कालिकट देखनेका  
निमन्त्रण किया, किन्तु आशङ्का हो जानेके कारण  
उन्होंने निमन्त्रण स्वीकार न किया और अपने  
जहाज पर माल असवात्र लाद कर स्वदेशकी चला  
दिये।

## प

प—पकार, पञ्चमवर्गका प्रथम वर्ण, व्यञ्जनवर्णका  
इक्कीसवां अक्षर। इसका उच्चारण ओठसे होता है,  
इसलिये शिक्षामें इसे ओष्ठ्यवर्ण कहा गया है। इसके  
उच्चारणमें दोनों ओठ मिलते हैं, इसलिये यह स्पर्श-  
वर्ण है। इसके उच्चारणमें शिक्षाके अनुसार विचार,  
श्वास, घोष और अल्पप्राण नामक प्रयत्न लगते हैं। प के  
पेछे रहनेसे विसर्गके स्थानमें उपाध्यायीय वर्ण होता  
है। वर्णाभिधानतन्त्रमें इसके वाचक शब्द ये हैं,—  
सुरप्रियता, तोच्छा, लोहित, पञ्चम, रसा, गुह्यकर्ता,  
निधि, शेष, कालरात्रि, सुरारिहा, तपन पालन, पाता,  
देवदेह, निरञ्जन, सावित्री, पातिनी, पान, वीरतन्त्र,  
धनुर्धर, दक्षपार्श्व, सेनानो, मरीचि, पवन, शनि,  
उज्जीय, जघनी, कुम्भ, अनलरेखा, मूला, द्वितीया  
इन्द्राणी, लोलाक्षी, मन और आत्मक।

इस वर्णका स्वरूप—

यह 'प' अक्षर अव्यय और चतुर्वर्गप्रद है। इसकी  
प्रभा शरत्कालीन चन्द्रमा-सी है। यह वर्ण पञ्चदेवमय  
और परमकुण्डली, पञ्चप्राणमय, सर्वदात्रिशक्तिसमन्वित,  
द्विगुणावहित, आत्मादितस्त्वसंयुत एवं महामोहप्रद  
है। ( कामधेनुतन्त्र ५ )

इस वर्णमें शम्भु, ब्रह्मा और भगवती अवस्थान  
करती हैं।

इसका उत्पत्तिप्रकार—

“ऋतुरेकपकारश्च मूर्द्धगो दन्तगस्तथा।

लुतवर्गलवानोष्ट्यानुपूषध्मानसंज्ञकान् ॥” (प्रपञ्चसार)

इसका ध्यान—

“विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।

रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥

मणिरत्नादिकैयूर-हारभूषितविप्रदाम्।

चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम् ॥

एवं ध्यात्वा पकारस्तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”

माटकाग्यासमें इस वर्णका दक्षिण पार्श्वमें न्यास  
क्रिया जाता है। काव्यादिमें इसवर्णका प्रथम प्रयोग  
करनेमें सुख होता है।

‘सुखमयप्रणवलेखदुःखं पवर्गः’ (वृत्तरत्न ० टीका)

प (मं० पु०) पातयति वेगेन वृत्तादीन् पत-कर्त्तरि ङ।

१ पवन, हवा। पतति वृत्तात् ङ। २ पर्ण, पत्र, पत्ता।

पोयते इति पा-ङ। ३ पान। ४ पातन। ५ पतन।

६ पाता, वह जो पालन करता हो। पाति रक्षति पा-

क, इसी व्युत्पत्तिसे पाता यह अर्थ हुआ। यह किसी

शब्दके बाद प्रयुक्त हुआ करता है। यथा—गोप, वृष  
इत्यादि।

“राजस्नातकयोश्चैव स्नातको वृषमानभाक् ॥”

(मनु २।१९३)



सुशब्दों के व्याकरणमें यह अनुबन्धकामें लिखा गया गया है। पमुचादि। मुचादियोंका मङ्गल है प।

“नः स्वादिः पो मुचादिर्मःशमादिर्मोत्तिवीक्षणमोः।”

(कविकल्पद्रुम)

पंख ( हि० पु० ) पक्ष, पर, ऐना, वह अवयव जिसमें चिड़िया, फतिह्ने आदि पक्षमें उड़ते हैं।

पंखड़ी ( हि० स्त्री० ) पखड़ी देखो।

पंखा ( हि० पु० ) वह पदार्थ जिसे हिला कर हवाका भौका किसी ओर ले जाते हैं, बिजना, वेना। यह भिन्न भिन्न वस्तुओंका तथा भिन्न भिन्न आकार और आकृतिका बनाया जाता है। इसके हिलानेसे वायु चल कर शरीरमें लगती है। छोटे बड़े जितने प्रकारके पदार्थोंसे वायुमें गति उत्पन्न की जाती है, सबके लिये केवल ‘पंखा’ शब्दसे काम चल सकता है। पंखके आकारका होनेके कारण अथवा पहले पंखसे बनाये जानेके कारण इसका नाम पंखा पड़ा है।

पंखाकुली ( हि० पु० ) वह कुली जो पंखा खींचनेके लिये नियत किया गया हो।

पंखाज ( हि० पु० ) पखाउज देखो।

पंखापोश ( हि० पु० ) पंखके ऊपरका गिलाफ।

पंखी ( हि० पु० ) १ पत्नी, चिड़िया। २ पखड़ी। ३ वह पतली पतली हलकी पत्तियां जो साखूके सिरे पर होती हैं। ४ सूतकी वह वस्तु जो कबूतरके पंखसे दँधो होती है और जिसे टरकीके छेदोंमें अँटका देते हैं। २ पाँखे, पतिंगा। ६ एक प्रकारका जनावर जो भेड़के बालसे पहाड़ोंमें बना जाता है। ( स्त्री० ) ५ छोटा पंखा।

पंखुड़ा ( हि० पु० ) मनुष्यके शरीरमें कंधेके पासका वह भाग जहाँ हाथ जुड़ा रहता है, कंधे और बांहका जोड़, पखोरा।

पंखुरा ( हि० पु० ) पंखड़ा देखो।

पंखेरु ( हि० पु० ) पखेरु देखो।

पंग ( हि० वि० ) १ पङ्क, लंगड़ा। २ स्तम्भ, बेकाम।

( पु० ) १ आसामकी और मिलाहट कछार आदिमें होनेवाला एक पेड़। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती

है और मकानोंमें लगती है। इसका कोयला भी बहुत अच्छा होता है। लकड़ीमें एक प्रकारका रंग भी प्रसृत करते हैं। ४ एक प्रकारका नमक जो लिवरपुनसे आता है।

पंगत ( हि० स्त्री० ) १ पंक्ति, पंती। २ भोजनके समय भोजन करनेवालोंकी पंक्ति। ३ सभा, समाज। ४ जुलाहेकी करवेका एक औजार जो दो सरकाँडोंसे बनाया जाता है। इस औजारकी वे कौचोको तरह स्थान स्थान पर गाड़ देते हैं। इनके ऊपरी छेदी पर तानेकी किनारेके सुत हमलिये फंसा दिये जाते हैं जिसमें ताना फैला रहें। ५ भोज।

पंगला ( हि० वि० ) पङ्क, लंगड़ा।

पंगा ( हि० वि० ) १ पङ्क, लंगड़ा। २ स्तम्भ, बेकाम।

पंगायत ( हि० पु० ) पायताना, गोडवारी।

पंगास ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मछली।

पंगो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका कीड़ा जो धानके खेतमें लगता है।

पंगो ( हि० स्त्री० ) मटो जिसे नदी अपने किनारे बरसात बीत जाने पर डालती है।

पंच ( हि० पु० ) १ पाँच हो सँख्या वा अङ्क। २ पाँच या अधिक मनुष्योंका समुदाय, समाज, सर्वसाधारण, जनता, लोक। ३ पाँच वा अधिक मनुष्योंका समाज जो किसी भगड़े या मामलेकी निवटानेके लिये एकत्र हो, न्याय करनेवाली सभा। ४ दलाल। ५ वह जो फौजदारीके दारिके मुकदमेमें दौरा जजकी अदानतके मुकदमेमें जजकी सहायताके लिये नियत हो।

पंचकुर ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घंटाई जिसमें खेतकी उपजके पाँच भागोंमेंसे एक भाग जमींदारकी दिया जाता है।

पंचकोम ( हि० पु० ) पाँच कोसकी लम्बाई और चौड़ाईके बीचमें बनी हुई काशीको पवित्र भूमि, काशी।

पंचकोमो ( हि० स्त्री० ) काशीकी परिक्रमा।

पंचतोलिया ( हि० पु० ) एक प्रकारका भोना महीन कपड़ा।

पंचनाथ ( हि० पु० ) मंदरोनाथ द्वारकानाथ, जगन्नाथ, रंगनाथ और श्रीनाथ।

पंचनामा ( फा० पु० ) वह कागज जिस पर पंच लोगोंने अपना निर्णय या फसला लिखा हो।  
 पंचपात ( हि० पु० ) पंचोली नामका पौधा, पंचपनडो।  
 पंचपीरिया ( हि० पु० ) मुसलमानोंके पांचों पीरोंकी पूजा करनेवाला।  
 पंचभर्तारो ( हि० स्त्री० ) द्रौपदी।  
 पंचमेल ( हि० वि० ) १ जिसमें पांच प्रकारकी चीजें मिली हों। २ साधारण। ३ जिसमें सब प्रकारकी चीजें मिली हों, मिला जुला ढेर।  
 पंचरंगा ( हि० वि० ) १ पांच रंगका। २ तरह तरहके रंगोंका, रंग विरंगका।  
 पंचलड़ा ( हि० वि० ) पांच लड़ोंका।  
 पंचलड़ी ( हि० स्त्री० ) गलेमें पहननेकी पांच लड़ोंकी माला।  
 पंचलरी ( हि० स्त्री० ) पंचलड़ी देखो।  
 पंचहजारो ( फा० पु० ) १ पाँच हजारकी सेनाका अधिकारी। २ एक पदवी जो मुगलसाम्राज्यमें बड़े बड़े लोगोंकी मिलती थी।  
 पंचानवि ( हि० वि० ) १ नब्ब और पाँच, पाँच कम मौ। ( पु० ) २ नब्बमें पाँच अधिककी संख्या या अङ्क जो इस प्रकार लिखा जाता है—८५।  
 पंचाक्षर ( हि० पु० ) पञ्चाक्षरम् देखो।  
 पंचायत ( हि० स्त्री० ) १ किसी विवाद, झगड़े या और किसी मामले पर विचार करनेके लिये अधिकारियों या चुने हुए लोगोंका समाज। २ एक साथ बहुतसे लोगोंकी इकट्ठा। ३ बहुतसे लोगोंका एकत्र हो कर किसी मामले या झगड़े पर विचार, पंचोंका वाद-विवाद।  
 पंचायती ( हि० वि० ) १ पंचायतका क्रिया हुआ, पञ्चायतका। २ पञ्चायत सम्बन्धी। ३ बहुतसे लोगोंका मिला जुला, साझा, जो कई लोगोंका हो। ४ सब साधारणका, सब पक्षोंका।  
 पंचालिस ( हि० वि० ) पैंतालीस देखो।  
 पंचो ( हि० पु० ) गुस्ती दण्डके खेलमें दण्डसे गुस्तीकी मार कर दूर फेंकने का एक ढंग। इसमें गुस्तीकी बाएँ हाथमें उकाल कर दहने हाथमें मारते हैं।  
 पंचोली ( हि० स्त्री० ) १ पश्चिम भारत, मध्यप्रदेश, बम्बई

और बंगालमें मिलनेवाला एक पौधा। इसके पत्तों और डंठलोंमें एक प्रकारका सुगन्धित तेल निकलता है। इस तेलका व्यवहार यूरोपके देशोंमें बहुत होता है। इसकी खेती पानके भोटोंमें की जाती है। पौधे दो दो फुटके फामले पर लगाए जाते हैं। जो पौधे एक बार लगाये जाते हैं उनमें दो बार फल निकलता है; महीने पर फसल काटी जाती है। जब दूसरी फसल कट जाती है, तब पौधे खोद कर फेंक दिये जाते हैं। डंठल सूख जाने पर उन्हें बड़े बड़े गड्ढोंमें बाँधते और बिक्रीके लिये भेज देते हैं। डंठलोंमें भचके द्वारा तेल निकाला जाता है। ६६ मेर लकड़ीसे करीब १२ से १५ मेर तक तेल निकलता है। यूरोपमें इस तेलका व्यवहार सुगन्ध द्रव्यकी भाँति होता है। इसे पंचपात और पंचपनडो भी कहते हैं।  
 ( पु० ) २ वह उपाधि जो वंशपरम्परासे चली आती हो। प्राचीन कालमें किसी नगर या ग्राममें व्यवस्था रखने और छोटे मोटे झगड़ोंको निवटानेके लिये पाँच प्रतिष्ठित कुलके लोग चुन लिये जाते थे जो पञ्च कहलाते थे।  
 पंका ( हि० पु० ) १ पानीकी तरहका एक स्त्राव जो प्राणियोंके शरीरसे या पंड़ पौधोंके अंगोंसे चोट लगने पर या योंही निकलता है। २ छाले, फफोले, चूचक आदिके भीतर भरा हुआ पानी।  
 पंकाला ( हि० पु० ) १ फफोला। २ फफोलेका पानी।  
 पंछो ( हि० पु० ) बल्ली, बिड़िया।  
 पंजड़ी ( हि० स्त्री० ) चौसरके एक दाँवका नाम।  
 पंजना ( हि० क्रि० ) धातुके वातनमें टाँके आदि द्वारा जोड़ लगाना, झलना, झल लगाना।  
 पंजरना ( हि० क्रि० ) पंजना देखो।  
 पंजरी ( हि० स्त्री० ) अर्थी, टिफ्ठा।  
 पंजहजारी ( फा० पु० ) एक उपाधि जो मुसलमान राजाओंके समयमें सरदारों और दरबारियोंकी मिलती थी। ऐसे लोग या तो पाँच हजार सेना रख सकते थे अथवा पाँच हजार सेनाके नायक बनाये जाते थे।  
 पंजा ( फा० पु० ) १ पाँचका समूह, गाँव। २ हाथ या पैरकी पाँचों उँगलियोंका समूह, साधारणतः इथेलीके सहित हाथकी और तलवेके अगले भागके सहित

पैरकी पाँचों उंगलियाँ। ३ पंजा लड़ानेकी कसरत या बलपरीक्षा। ४ जुएका दाँव जिसे नकी भो कहते हैं। ५ तागका वह पत्ता जिसमें पाँच चिह्न या बूटियाँ हों। ६ पुड़ेके ऊपरका माँस। ७ उंगलियोंके सहित हथेलीका संपुट, चंगुल। ८ जूतेका अगला भाग जिसमें उंगलियाँ रहती हैं। ९ पंजित आकारका बना हुआ पीठ खुजलानेका एक योजन। १० बेल या भैंसकी पमेलीकी बौड़ी हड्डो जिससे भंगो मेला उठाते हैं। ११ मनुष्यके पंजिके आकारका कटा हुआ टोन या आर किसो धातुकी चद्दरका टुकड़ा जिसे लंबे बाँप आदिमें बांध कर भण्डे या निगानकी तरह ताजियेके साथ ले कर चलते हैं।

पंजातोड़ बैठक ( हि० स्त्री० ) कुत्तेका एक पेश। इसमें सनामीका हाथ मिलाने हुए जोड़के पंजिकी तरफ़ा लेते हैं, फिर अपनी कुछनी उसके पेटके नीचे रख पकड़ें हुए हाथकी अपनी गर्दन या कंधे पर ले जा कर बगलमें दबते हैं और भटकेके साथ खींच कर जोड़की चित गिराते हैं।

पंजाब ( फा० पु० ) पञ्जाब देखो।

पंजाबल ( हि० पु० ) पानकी फाँसीकी बोली। जब आगेमें ऊँची भूमि मिलती है, तब यह बोली काममें लाते हैं।

पंजाबी ( फा० वि० ) १ पञ्जाब सम्बन्धी, पञ्जाबका। ( पु० ) २ पंजाबका रहनेवाला, पञ्जाबनिवासी।

पंजारा ( हि० पु० ) १ जो रुई सेवन कातता हो। २ रुई धुननेवाला, धुनिया।

पंजोरो ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी मिठाई। यह आटेके चूणकी घोंमें भून कर उसमें धनिया, सोंठ, जोरा आदि मिला कर बनाई जाती है। इसका व्यवहार विशेषतः नैवेद्यमें होता है। जम्माष्टमीके उत्सव तथा सत्यनारायणकी कथामें पंजोरीका प्रवाद बँटता है। यह प्रसूता स्त्रीके लिये भो बनती है और पठावमें भो भेजी जाती है। २ मलावार, मैसूर तथा उत्तर मरकारमें मिलनेवाला एक पौधा। यह औषधके काममें आता है तथा इसमें सस्तेजक, खेदकारक और कफनाशक गुण माना गया है। जुकाम या सर्दीमें इसको पत्तियों और

डंठलोका काटा दिया जाता है। मंस्कृतमें इसे इन्दुपर्णी और अजपाद कहते हैं।

पंजिरा ( हि० पु० ) बरतन भालनेका काम करनेवाला, बरतनमें टाँके आदि दे कर जोड़ लगानेवाला।

पंडल ( हि० वि० ) १ पाण्डुवर्णका, पोला। ( पु० ) २ शरीर, पिंड।

पंडव, पंडवा ( हि० पु० ) पाण्डव देखो।

पंडवा ( हि० पु० ) भैंसका बच्चा।

पंडा ( हि० पु० ) १ किसी तीर्थ वा मन्दिरका पुजारो, घाटिया, पुजारो। २ रोटो बनानेवाला ब्राह्मण, रमो-इया। ( स्त्री० ) ३ विवेकात्मिका बुद्धि, विवेक, ज्ञान, बुद्धि। ४ शास्त्रज्ञान।

पंडित ( हि० पु० ) पण्डित देखो।

पंडिताई ( हि० स्त्री० ) विद्वत्ता, पाण्डित्य।

पंडिताऊ ( हि० वि० ) पंडितोंके ढंगका।

पंडितानी ( हि० स्त्री० ) १ पण्डितकी स्त्री। २ ब्राह्मणी।

पंडुक ( हि० पु० ) कपो। या कबूतरकी जातिका एक पक्षी। यह ललाई लिये भूरे रंगका होता है। यह प्रायः जङ्गल, भाटियाँ और उजाड़ स्थानोंमें होता है। नरकी बोली कड़ी होती है और उसके गर्भमें कण्ठा-भा होता है जो नाचेकी और अधिक स्पष्ट दिवाई देता है, पर ऊपर साफ नहीं मालूम होता। बड़े और छोटेके भेदमें यह पक्षी दो प्रकारका है। बड़ेका रंग भूरा और खुलता तथा छोटेका रंग भटमैला लिये डंठ-मा लाल होता है। कबूतरकी तरह पंडुक जवदे पालतू नहीं होता। पंडुक और सफेद कबूतरके जोड़में कुमरो पैदा होती है।

पंडोह ( हि० पु० ) नावदान, परनाला, पनाला।

पंथ ( हि० पु० ) १ मार्ग, रास्ता। २ आचारपद्धति, व्यवहारका क्रम, चाल, रीति, व्यवस्था। ३ धर्ममार्ग, सम्प्रदाय, मत। पंथ देखो। ४ वह हलका भोजन जो रोगीकी लह्वन या उपवासके पौके शरीर कुछ स्वस्थ होने पर दिया जाता है।

पंथो ( हि० पु० ) पथिन देखो।

पंद ( फा० स्त्री० ) शिक्षा, उपदेश, सीख।

पंदरह (हि० वि०) १ जो संख्यामें दश और पांच हो ।

( पु० ) २ दश और पांचकी संख्या या शंक, १५ ।

पंदरहवां ( हि० वि० ) जो पंदरहके स्थान पर हो ।

पंधलाना ( हि० क्रि० ) फुसलाना, बहलाना ।

पंप ( अ० पु० ) १ वह नल जिसके द्वारा पानी ऊपर खींचा या चढ़ाया जाता है अथवा एक थोरसे दूसरी ओर पहुंचाया जाता है । २ पिचकारा । ३ एक प्रकारका हलका पड़रेजो जूता । इसमें पंजिमे इधरका ही भाग टका रहता है ।

पंखा ( फा० पु० ) एक प्रकारका पीला रंग जो जन रंगनेमें काम आता है । इसको प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है— ४ कटांक मोटा हलदोकी बुकनोकी ११ कटांक गंधक-के तैलावमें मिलाने हैं । हल ही जाने पर उसे ८ सेर उबलते हुए पानीमें मिला देते हैं । पीछे इस जलसे जन की धो लेते और एक घंटे तक छायामें सुखाने हैं । यह रंग कच्चा होता है, पर यदि हलदोकी जगह अकल-बीर मिलाया जाय, तो रंग पक्का होता है ।

पँवर ( हि० स्त्री० ) पँवरी देखो ।

पँवरना ( हि० क्रि० ) १ तैरना । २ शाह लेना, पता लगाना ।

पँवगि ( हि० स्त्री० ) प्रवेशद्वार या गट्ट, वह फाटक या घा जिसमें लो कर किसी मकानमें जाँय, थोड़ा ।

पँवरिया ( हि० पु० ) १ द्वारपाल, दरवान । २ मन्तानके जन्म लेने पर या किसी और मङ्गल अवसर पर दरवाजे पर बैठ कर मङ्गल-गीत गानेवाला याचक ।

पँवरी ( हि० स्त्री० ) पँवगि देखो । २ पादवाण, खड़ाऊँ, पँवरी ।

पँवाड़ा ( हि० पु० ) १ कल्पित आख्यान, कहानो, दास्तान । २ बढ़ाई हुई बात, बातका अतङ्क । ३ एक प्रकारका गीत ।

पँवार ( हि० पु० ) राजपूतोंकी एक जाति ।

परमार देखो ।

पँवारना ( हि० क्रि० ) हटाना, दूर करना, फेंकना ।

पँवारो ( हि० स्त्री० ) लोहारोंका एक औजार जिससे वे लोहेमें छेद करते हैं ।

पँसरहटा ( हि० पु० ) वह बाजार जहाँ पँसरियोंकी दुकानें हों ।

पँसारी ( हि० पु० ) वह धनिया जो हलदो, धनिया आदि मसाले तथा दवाके लिए जड़ी बूटी बेचता है ।

पँसासार ( हि० पु० ) पामेका खिल ।

पँसरो ( हि० स्त्री० ) पंसली देखो ।

पँसली ( हि० स्त्री० ) पसली देखो ।

पँमेरो ( हि० स्त्री० ) पाँच मेरकी तोल ।

पड़ता ( हि० पु० ) एक कट्ट । इसे कोई कोई पाईना भी कहते हैं । इसमें एक मगण, एक भगण और मगण होता है ।

पड़री ( हि० स्त्री० ) गैंग देखो ।

पड़ड ( हि० स्त्री० ) १ पकड़नेकी क्रिया या भाव, धरने का काप । २ लड़ाईमें एक एक बार आ कर परस्पर गथना भिड़व आयापाई । ३ टोष भूल आदि दंढ निकालनेकी क्रिया या भाव । ४ पकड़ने की तरकीब ।

पकड़धकड़ ( हि० स्त्री० ) धरपकड़ देखो ।

पकड़ना ( हि० क्रि० ) १ ग्रहण करना, ग्रामना, धरना । २ पता लगाना, दंढ निकालना । ३ कुछ करनेमें रोक रखना, स्थिर करना, ठहराना । ४ गिरफ्तार करना, काबूमें करना । ५ मँचार करना, लग कर फँसना या मिलना । ६ अपने स्वभाव या वृत्ति के अन्तर्गत करना, धारण करना । ७ कुछ करते हुएकी कोई विशेष बात आने पर रोकना, टोकना । ८ किसी फँसनेवाली वस्तुमें लग कर उसका अपनेमें मँचार करना । ९ दोड़ने, चलने या प्रो। किसी बातमें बड़े हुएके बराबर हो जाना । जैसे—यदि तुम परिश्रमसे पढ़ोगे, तो दो महीनेमें उसे पकड़ लोगे ।

पकड़वाना ( हि० क्रि० ) पकड़नेका काम किसी दूसरेसे कराना, ग्रहण कराना ।

पकड़ाना ( हि० क्रि० ) १ किसीके हाथमें देना या रखना, ग्रामना । २ पकड़ने का काम कराना, ग्रहण कराना ।

पकना ( हि० क्रि० ) १ पकावस्थाकी पहुँच जाना, कच्चा न रहना । २ सिख होना, सीकना, रिंघना, चुरना । ३ कोमल ठहराना, सौदा पटना । ४ फोड़े फुँसी आदि-का इस अवस्थामें पहुँचना, कि उनमें मवाद आ जाय, पीवसे भरना । ५ चोकरमें गोठियाँ ता सब चरों तो पार करके अपने घरमें आ जाना ।

पकला ( हि० पु० ) फोड़ा ।

पकवान ( हि० पु० ) ब्रह्म खानकी वस्तु जो चोमें तल कर बनाई जाती है ।

पकवाना ( हि० क्रि० ) १ पकानिका काम कराना, पकानिमें प्रवृत्त करना । २ आंच पर तैयार कराना ।

पकसालू ( हि० पु० ) पूर्व और उत्तर बङ्गाल, आसाम, चटगांव तथा बरमामें मिलनेवाला एक प्रकारका बांस । पानी भरनेके लिये इसका चांगी बनते हैं । इसमें काता तथा पतली फट्टियोंसे टोकरे भी बनते हैं ।

पकाई ( हि० स्त्री० ) १ पकानिकी क्रिया या भाव । २ पकानिभी मजदूरी ।

पकाना ( हि० क्रि० ) १ फल आदिको पुष्ट और तैयार करना । २ आंच या गर्मीके द्वारा गलाना या तैयार करना । ३ मात्ता पूरा करना, सौदा पूरा करना । ४ फोड़े, फुंसो घाव आदिको इस अवस्थामें पहुँचाना कि उसमें पीव या मवाद आ जाय ।

पकार ( सं० पु० ) प-स्वरूपे कारः । प-स्वरूपवर्ण, 'प' अक्षर ।

पकारादि ( सं० त्रि० ) जिनके आदिमें 'प' अक्षर हो ।

पकारान्त ( सं० त्रि० ) जिनके अन्तमें 'प' अक्षर हो ।

पकाव ( हि० पु० ) १ पकानिका भाव । २ पीव, मवाद ।

पकि—जातिविशेष । टाक्षिणात्यके भद्राचन और रेकपक्षी तालुकमें इनका वास अधिक है । भाङ्गूदारका काम करनेके कारण ये निकुष्ट समझे जाते हैं । इनमें जो विशाखपत्तनके निकटवर्ती स्थानमें वास करते हैं, वे जातीय कागपोलनके विशेष पक्षपात हैं ।

पकुङ्ग—मर्पविशेष, मणिपुरके हिन्दू राजवंशके उपास्य देवता । मणिपुरके वर्त्तमान राजवंशगण अपनेकी पकुङ्गनागके वंशजान् वतनाते हैं । जो स्त्रियां इस नागपूजामें पुरोहिताई करती हैं वे साधारणतः 'मह्वो' कहलाती हैं । ये किसी मन्त्रसे मर्पकी वशीभूत करके आसन पर बिठाती हैं और उसे खुग करनेके लिए विधिक अनुसार पूजा करती हैं ।

पकुलमती—तैलङ्गदेशके नियोगी ब्राह्मणोंका एक भेद । ये लोग गृहस्थ सम्प्रदायके हैं । इनके आचार विचार तथा युक्त प्रदेशीय आचार विचारके नियमोंमें बड़ी भिन्नता है ।

पकेनट्टी—एक भ्रमणशील जाति । मल्लिक और तैलङ्ग देशमें इनका वास है । १८वीं शताब्दीमें राजपुत्रोंके अत्याचारसे भगाये जाने पर ये लोग जहाँ तहाँ चले गये । तभीसे ये किसी खास जगह घर बना कर नहीं रहते । तैलङ्गदेशान्तर्गत बेन्नरो जिलेके किसी किसी ग्रामके मण्डलगण इसी कृषाणजातिसे उत्पन्न हुए हैं ।

पकोरेश—मिन्सुप्रदेशके शकवंशीय एक राजा । पहली शताब्दीमें ये शासन करते थे । इनकी प्रचलित मुद्रा भी कितनी पाई गई है ।

पकौड़ा ( हि० पु० ) घी या तैलमें पका कर फुलाई हुई बेसन या पीठकी बड़ी ।

पकौड़ी ( सं० स्त्री० ) पकौड़ा देखो ।

पकटो ( सं० स्त्री० ) झूलतुल्य, पाकर नामक पेड़ ।

पकण ( सं० पु० स्त्री० ) पचति खादनिकृष्टमांसमिति—पच क्तिप् पक, शवरः, तस्य कणः कलहशब्दः कोलाहलशब्दो वा यत् । शवराण्य, चाण्डालीका वासस्थान ।

पकपौड़ ( सं० पु० ) बर्धनतुल्य, पखौड़ा ।

पकरस ( हि० पु० ) मदिरा, शराब ।

पकवारि ( हि० पु० ) कांजी ।

पका ( हि० वि० ) १ अन्न या फल जो पुष्ट हो कर भक्षणके योग्य हो गया हो, जो कच्चा न हो, पका हुआ । २ जो अपना पूरा बाढ़ या प्रौढ़ताको पहुँच गया हो, पुष्ट । ३ जिसमें पूर्णता आ गई हो, जिसमें कसर न हो, पूरा । ४ जो आंच पर कड़ा या मजबूत हो गया हो । ५ जिसके संस्कार वा संशोधनकी प्रक्रिया पूरा हो गई हो, साफ और दुस्त, तैयार । ६ अनुभवप्राप्त, निपुण, दक्ष, हथियार, तजबवेकार । ७ आंच पर गलाया या तैयार किया हुआ, आंच पर पका हुआ । ८ जो अभ्यस्त वा निपुण व्यक्तिके द्वारा बना हो । ९ जिसमें अभ्यास हो, जो मंज गया हो । १० स्थिर, दृढ़, निश्चित, न टलनेवाला । ११ दृढ़, मजबूत, टिकाऊ । १२ जिसका मान प्रामाणिक हो, ठकसाली । १३ प्रामाणिक, प्रमाणोंमें पुष्ट, जिसे भूल या कसरके कारण बदलना न पड़े या जो अभ्यथा न हो सके, ठोका जं चा हुआ, नपा तुला ।

पकाइत ( हि० स्त्री० ) दृढ़ता, मजबूती, निश्चय, पौढ़ाई ।



पक्वर ( हि० वि० ) पक्का, पुराना ।

पक्वान—मंगरीजाधिकृत ब्रह्मराज्यके अन्तर्गत तेना-  
सेरिम प्रदेशके सोमान्तर्मे प्रवाहित एक नदी । यह ४०  
कोम बह कर विकोरिण पेण्टके निकट गङ्गोपसागरमें  
गिरी है ।

पक्वौड ( म० पु० ) वृक्षविशेष, पखोड़ा नामका एक  
पेड़ । पर्याय—पञ्चकृत्य, वहेन, पञ्चरत्नक । गुण—दृष्टिके  
अञ्जनके विषयमें प्रगल्भ, कटु, और जीर्णज्वरनाशक ।

पक्व्य ( म० त्रि० ) पक्व-तथ्य । १ पाकयोग्य । २ जठ  
रोगनि हारा जीर्ण करणाय ।

पक्वि ( म० स्त्री० ) पच्यते परिणम्यते इति भावे क्तिन् । १  
शोरव २ पाक ।

पक्विशूल ( म० स्त्री० ) पक्वि भुक्तस्वादादिकस्य परिणामे  
जायते पक्विशूलं रोगविशेषः । परिणामशूल । पर्याय—  
पाकज, परिणामज ।

पक्व ( म० त्रि० ) पचताति पच-पाके लृच् । १ पाककर्त्ता,  
पाक करनेवाला । ( पु० ) २ अग्नि, आग ।

पक्व ( म० स्त्री० ) पच्यतेऽनेन पच-त्व ( गृध्रवीपचिद्वीति ।  
उण् ४।१६६ ) गार्हपत्य अग्नि ।

पक्वित्व ( म० त्रि० ) पाकेन निवृत्तं पच् क्ति, मम् ।  
( इवितः क्तिन् । पा ३।३।८८ ) 'क्तेर्मम् नित्य' इति मम् ।  
सुपक्ष प्रभृति व्याख्यानम् 'इवितस्त्रिमृगिति' इम सूत्रके  
अनुसार 'त्वित्क्' प्रत्यय द्वारा यह पद सिद्ध हुआ है ।  
पाकिम, पाक निवृत्त, जो पाक द्वारा सम्पन्न हो ।

पक्व्य ( म० पु० ) पक्व बाहुलकात् खल्व् । १ राजभेद ।  
२ पाक ।

पक्वियन ( म० त्रि० ) पक्व्य-अस्त्यर्थे इनि । पाकयुक्त ।  
पक्वप्रणाली—भारतको दक्षिणा सीमा कुमारिकासे काल-  
मियर अन्तरोपतक तथा मिहल द्वीपके मध्यवर्ती जो  
समुद्र विभाग है वही पक्वप्रणाली कहता है । ओल-  
न्दाज शासनकर्त्ता पक्वके नामानुसार ही इस प्रणाली-  
का नामकरण हुआ है । इसीसे मध्यस्थलमें भारत और  
मिहल द्वीपके मध्य कितनी ही द्वीपावली देखी जाती  
है । वहाँ भारतवासियोंका 'रामेश्वर सेतुबन्ध' और  
यूरोपियोंका 'एडामस ब्रिज' है । प्रवाद है कि  
लङ्कासे लौटते समय श्रीरामचन्द्रने अपने निर्मित सेतुका

खण्डखण्ड कर डाला, यही छोटे छोटे द्वीप उसके  
एक एक खण्ड हैं । इस प्रणालीके मध्यस्थित रामेश्वर  
द्वीपपञ्च और उसके परस्परके आभान्तरिक संस्त्रव देख  
कर अनुमान किया जाता है कि एक समय मिहल-  
द्वीप भारतके साथ संलग्न था । इस प्रणाली ही कर  
जहाजादि हमेशा आ जा नहीं सकते ।

पक्व ( म० स्त्री० ) पच्यते इम पच क्त, ( पचो वः । पा ८।२।५८ )  
इति निष्ठा तस्य वत्त्वं । स्वयत्तण्डलादि, भक्तप्रभृति,  
भात आदि । अन्नपाकका विधिनिषेध इस प्रकार लिखा  
है—

पूर्वाशामिमुखो भूत्वा उत्तराशामुखेन वा ।

पचेदन्नञ्च मध्याह्ने सायाह्ने च विवर्जयेत् ॥

अग्न्याशामिमुखे पक्त्वा अमृतान्नं निबोध च ।

पूर्वमुखो धर्मकाम शोचहानिश्च दक्षिणे ॥

श्रीकामरुचोत्तरमुखो पतिकामञ्च परिचमे ।

एजान्यामिमुखे पक्त्वा दग्धो जायते नरः ॥”

( मातस्यसू० ४२ प० )

पूर्व वा उत्तरकी ओर मुख करके मध्याह्नकालमें  
अन्नपाक करना चाहिये, सायंकालमें नहीं । अग्नि की ओर  
में अन्नपाक करनेसे वह अमृत तुल्य होता है । धर्मार्थी  
को पूर्वमुख, धनार्थीको उत्तरमुख और पतिकामको  
पश्चिममुखमें पाक करना चाहिये । ईशान्यामिमुखमें पाक  
करनेसे दरिद्र होता है ।

“यदा तु आयसे पात्रे पक्वमश्नाति वै द्विजः ।

अ पाणिष्ठोऽपि भुङ्क्तेऽन्नं रौरवे रिपच्यते ॥”

ब्राह्मणको लोहपात्रमें पक्व वस्तु पानो नहीं चाहिये,  
खानेसे रौरवनरक होता है ।

“ताम्रे पक्त्वा चक्षुर्हानिर्मणौ भवति वै क्षत्रं ।

स्वर्णपात्रे तु यत् पक्वं अमृतं तदपि स्मृतं ॥”

ताम्रपात्रमें पाक करनेसे चक्षुकी हानि होती है,  
मणिमयपात्र तथा स्वर्णपात्रमें पाक करनेसे वह अमृत-  
तुल्य होता है ।

मातस्यसूक्तके मतसे वातुल, कनिष्ठा भगिनो और अस-  
गोत्रके हाथका पक्वान्न खाना निषेध है ।

‘वातुलेन तु यत् पक्वं भगिन्या च कन्धिष्ठया ।

असगोत्रेण यत् पक्वं शौणिनं तदपि स्मृतम् ॥”

अभक्त और स्त्रियों के पक्क तथा पक्कपात्रमें जो पक्क अन्न रहता है, वह निष्फल है। उदुम्बर, कदम्ब, शिरीश, वज्र, दद्रुकाष्ठ, शालमलि और शालकी लकड़ीसे पाक किया हुआ अन्न खाना नहीं चाहिए। अवीरा स्त्रोका अन्न तथा जिन्के सन्तान न हुई हो, ऐसी स्त्रोका पक्कान्न भी दूषणीय है, उनके घरमें भी भोजन करना मना है। मृगमयपात्रमें अन्न पाक करनेसे मास, पक्ष वा ८ दिनमें उसे परित्याग करना चाहिए। पाकके समय पाकपात्रका तीन भाग जलसे भर दे। मोदक, कन्दुपक्क, गव्याख्य और घृतमयूत अन्न पुनः पुनः खानेमें कोई दोष नहीं।

‘मोदकं नन्द्याख्यं च गव्याख्यं घृतमयूतम् ।

पुनः पुनर्भोजने च पुनर्गन्धं न दृश्यति ॥’

( मत्स्यसू० २२ पटल )

पक्क ( सं० त्रि० ) पच-क्त, तस्य व । १ परिणत, पक्का । २ निष्ठाप्राप्त । ३ मृदु, परिपुष्ट । ४ परिणतवृद्धि । ५ विनाशोन्मुख, प्रत्यासन्नविनाश ।

पक्ककृत् ( सं० पु० ) पक्कं करोति वेदनान्वितस्थलं परिणमयति निष्पष्टत्वत्वादिभिरात कृत्कृप् ततस्तुक् । निष्पष्टक, रोष । पीड़ । इसको पक्षियों को पाम कर फोड़े आदिमें लगानेसे वे पक्क जाते हैं । ( त्रि० ) पक्कं करोति पचत्यत्रादिकं । २ पाककर्त्ता, पकानेवाला ।

पक्ककेश ( सं० त्रि० ) शुककेशयुक्त, जिसके बाल पक्क गए हों । ( पु० ) शुककेश, सफेद बाल ।

पक्कगात्र ( सं० त्रि० ) क्षतगात्र, जिसका प्रत्येक अङ्ग स्फोटकसमन्वित हो ।

पक्कता ( सं० स्त्री० ) पक्कस्य भावः, तत्त्व-टाप । पक्कत्वस्था, पक्क होनेवाला भाव, पक्कापन ।

पक्कमांस ( सं० क्री० ) पक्कं मांसं । १ पाकपिष्ट मांस, सिद्ध किया हुआ मांस । इसका गुण—हितकर, बल और धीर्घवर्धक है । २ छद्मदर, बड़ा बेर ।

पक्कमान ( सं० त्रि० ) पचमान, पकाया हुआ, सिद्ध किया हुआ ।

पक्करम ( सं० पु० ) पक्कस्य गुडादेः रसः । मद्य, मदिरा

पक्कवारि ( सं० क्री० ) पक्कस्य अन्नादेर्वाग्नि, यद्वा पक्कं वारि सिक्कसन्निभं । १ काष्ठीक, काँजी । २ पक्कजल, उबाला हुआ पानी ।

पक्कश ( सं० पु० ) पक्कश पृषोदरादित्वात् साधुः । अन्य-जातिभेद, एक अन्यज नौच जाति । पयय—पक्कश, पुष्कम और पक्कण ।

पक्कशस्योपमोन्नति ( सं० पु० ) पक्कशस्यस्य उपमा यत्र, तादृशी उन्नतियस्य । राजकदम्ब ।

पक्कातोमार ( सं० पु० ) सुश्रुतोक्त ग्रामातोमार भिन्न पञ्च-प्रकार अतोमारोग, एक प्रकारका अतोमार, ग्रामातोमारका उलटा । ग्रामातोमारमें मलके साथ शौच गिरती है, पक्कातोमारमें नहीं । भतिकार देखो ।

पक्कान्न ( सं० क्री० ) पक्कमन्नं । क्षतपाक तण्डुलादि, पक्का हुआ अन्न । २ घो, पानी आदिके साथ आग पर पका कर बनाई हुई खानेकी चीज ।

‘आमं शूद्रस्य पक्वान्नं पक्वमुच्छिष्टमुच्यते ॥’

( तिथितत्त्व )

शूद्र अन्नादि पाक करके देवपूजा और ब्राह्मणादिको सेवा नहीं करा सकता, केवल ब्राह्मणादि तीनों वर्ण देवताको पक्काच चढ़ा सकते हैं ।

‘त्रिषु वर्णेषु कर्त्तव्यं पाकमोजनमेव च ।

शुश्रूषामपि पन्नानां शूद्राणांच वरानने ॥

एतच्चतुर्वर्ग्यपाककरणं क्लीतरपरं’ ( तिथितत्त्व )

रघुनन्दनने दुर्गाक्षवर्मे जो मा लिखा है उससे बोध होता है कि शूद्र भी ब्राह्मण द्वारा पाक करा कर उसे नैवेद्यमें दे सकता है । जिस प्रकार शूद्रगृहमें वृषोत्सर्ग की जगह चरुपाक करके उस चरु द्वारा होमादि कार्य सम्पन्न होता है, उसी प्रकार ब्राह्मण द्वारा पक्काच भी देवोद्देशसे निवेदन किया जा सकता है ।

‘आमं शूद्रस्य पक्वान्नं पक्वमुच्छिष्टमुच्यते ।

इति स्वयं पाकविषयं ।’ ( तिथितत्त्व )

इस वचनके अनुसार शूद्र भी ब्राह्मण द्वारा अन्न पाक करके नैवेद्य दे सकता है । किन्तु ऐसा व्यवहार देखनेमें नहीं आता । ब्राह्मण शूद्रगृहमें शूद्रकटके कन्दुपक्क, पायस, दधिशक्ता, भोजन कर सकते हैं और शूद्र भी इसे देवोद्देशसे चढ़ा सकता है ।

‘कन्दुपक्वानि तैलेन पायसं दधिशक्ताः ।

द्विजैरेतानि भोज्यानि भूद्भेदकृतान्यपि ॥’

( तिथितत्त्व )

पक्षाशय ( सं० पु० ) पक्षस्य भामादेराशय आधानम् ।  
पाकाशय, नाभिका अधोभाग । यह वास्तवमें अन्नका  
ही एक भाग है । शूकरके साथ मिला कर खाया हुआ  
भोजन अन्नको नली द्वारा नीचे उतरता है और भामा-  
शयमें जाता है । यह भामाशय अन्नको आकार में ढेल-  
सा होता है । इसी थैलीमें आ कर भोजन बढ़ा होता  
है और भामाशयके अन्नरससे मिल कर तथा मांस  
आकुञ्चन प्रसारण द्वारा मथा जा कर ढोला और पतला  
होता है । जब भोजन अन्नरससे संयुक्त हो कर ढोला  
हो जाता है, तब पक्षाशयका दरवाजा खुल जाता है  
और भामाशय बड़ी तेजीय उसको उस और धका देता  
है । पक्षाशय यद्यार्थमें छोटी घातके ही प्रारम्भका बाह्य  
अङ्गुल तक्का भाग है जिसके तन्तुओंमें एक विशेष  
प्रकारकी कीड़ाकार पन्थियां होती हैं । इसमें यकृतमें  
आ कर पित्तरस और क्लोमसे आ कर क्लोमरस भोजनके  
साथ मिलता है । क्लोमरसमें तीन विशेष पाचक पदार्थ  
होते हैं । ये पदार्थ भामाशयसे कुछ विज्ञोषित हो कर  
आये हुए द्रव्यका और सूक्ष्म अणुओंमें विज्ञोषण करते  
हैं जिससे वह घुल कर अश्वमयी कलाओंमें हो कर  
लेहमें जाने लायक हो जाता है । पित्तरसके साथ मिलने-  
से क्लोमरसमें तीव्रता आती है और बसा या चिकनाई  
पचती है ।

पक्षोता—नूरपुरके निकटवर्ती एक जनपद ।

नूरपुर देखो ।

पक्ष ( सं० पु० ) पश्यते परिगृह्यते देवपितृकार्याय यः  
पश्यते चन्द्रस्य पञ्चदशानां कलानामापूर्णां क्षयो वा  
येन, पक्ष-घञ् । यहा पण स (गृधि पण्योर्दको च । उण्  
३।६८) कक्षान्तादेशः । १ पञ्चदश अहोरात्र, पन्द्रह पन्द्रह  
दिनोंके दो विभाग, पन्द्रह दिनका समय, पाख । पक्ष  
दो है, शुक्ल और कृष्ण । शुक्लप्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा  
तक शुक्लपक्ष और कृष्ण प्रतिपदासे अमावस्या तक कृष्ण-  
पक्ष कहलाता है । पक्षभेदसे तिथिको व्यवस्था इस  
प्रकार स्थिर करनी होती है—

“शुक्लपक्षे तिथिर्मास्य यस्यामभ्युदितो रविः ।

कृष्णपक्षे तिथिर्मास्य यस्यामस्तमितो रविः ॥”

( तिथितत्व )

जिस तिथिमें सूर्य उदय होते है, शुक्लपक्षमें वह  
तिथि और जिसमें सूर्य अस्त होती है, कृष्णपक्षमें वह  
तिथि याज्ञ है ।

२ पक्षोंका अवयवविशेष, चिह्नियोंका डेना, पंख,  
पर । पर्याय—गरुत् कट, पत्र, पतत्र, तनुरुह । ३ शर-  
पक्ष, तोरमें लगा हुआ पर । इसका पर्याय वाज है । ४  
महाय, समूह । केश शब्दके बाद पक्ष शब्द रहनेसे वह  
समूहार्थ बोधक होता है यथा—केशपक्ष । ५ महा-  
कालशिव, कालोपाधिमें पक्ष अन्तर्निविष्ट है, इसीसे  
पक्षशब्दसे महादेवका बोध होता है ।

“ऋतुः संवत्सरो मासः पक्षः संख्या समापनः ॥”

( भारत १३।१७।१३८ )

६ किसी स्थान वा पदार्थके दो दोनों कोर या किनारे  
जो अगले और पिछलेमें भिन्न हों, किसी विशेष स्थिति-  
में दहने और बाएँ पड़नेवाले भाग, पार्श्व, ओर, तरफ ।  
‘ओर’ ‘तरफ’ आदिसे पक्ष शब्दमें यह विशेषता है कि  
यह वस्तुके दो अङ्गोंको सूचित करता है, वस्तुमें  
पृथक् दिक्मात्रको नहीं । ७ किसी विषयके दो या  
अधिक परस्पर भिन्न अङ्गोंमेंसे एक किसी प्रसङ्गके सम्बन्ध-  
में विचार करनेकी अलग अलग बातोंमेंसे एक, पक्ष ।  
८ किसी विषय पर दो या अधिक परस्पर भिन्न मतों-  
मेंसे एक, वह बात जिसे कोई सिद्ध करना चाहता हो  
और जो किसी दूसरेकी बातके विरुद्ध हो । ९ दो या  
अधिक बातोंमेंसे किसी एकके सम्बन्धमें ऐसी स्थिति  
जिसमें उसके होनेकी इच्छा, प्रयत्न आदि सूचित हो,  
अनुकूलमत या प्रवृत्ति । १० भगड़ा या विवाद करने-  
वालोंमेंसे किसीके अनुकूल स्थिति । ११ निमित्त, सम्बन्ध,  
लगाव । १२ वह वस्तु जिसमें साध्यकी प्रतिज्ञा करते हैं ।  
जैसे—‘पर्वत वहिमान् है ।’ यहाँ पर्वत पक्ष है जिसमें  
साध्य वहिमान्को प्रतिज्ञा की गई है । ( व्याख )  
१३ किसीका ओरसे लड़नेवालोंका दल, फौज, सेना,  
बल । १४ सजातायुद्ध, सहायकों या सवर्गोंका दल,  
साथ रहनेवाला समूह । १५ सखा, सहायक, साथी ।  
१६ वादप्रतिवाद वृत्तके दर्शित प्रतिपक्ष, वादियों  
प्रतिवादियों अलग अलग समूह । १७ गृह, घर । १८  
सुधारक, चूल्हेका छेद । १९ राजकुमार, राजाका

हाथी । २० विहग, पक्षी, चिड़िया । २१ वल्लय, हाथमें पहननेका कड़ा ।

पक्षक ( स० पु० ) पक्ष इव प्रतिकृतिः ( इवे प्रतिकृतौ । पा ५।३।६ ) इति कन् । १ पक्षहार । २ पार्श्वहार । ३ पार्श्वमात्र । ४ सहाय ।

पक्षगम् ( स० त्रि० ) १ जो पक्षको सहायतासे चलता हो । ( पु० ) २ पक्षी, चिड़िया । ३ पर्वत ।

पक्षगुप्त ( स० पु० ) पक्षविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।

पक्षग्रहण ( स० क्लो० ) पक्षस्य ग्रहणम् । साहाय्यग्रहण, किमोको सहायता लेना ।

पक्षग्राह ( स० त्रि० ) पक्षग्रहणकारी, पक्ष लेनेवाला ।

पक्षग्राहिन ( स० त्रि० ) पक्षग्रहणिनि । पक्षग्रहणकारी ।

पक्षघात ( स० पु० ) पक्षस्य देशादिस्य घातः विनाशनं यस्मात् यत्र वा । स्वनामख्यात मातरोगविशेष पक्षाघातरोग । पक्षाघात देखो ।

पक्षघ्न ( स० त्रि० ) पक्षं हन्ति हन्तृक । पक्षनाशक ।

पक्षग्राम ( स० त्रि० ) पक्षगम देखो ।

पक्षचर ( स० पु० ) पक्षे शुक्लपक्षे चरतीति चर-ट् । १ चन्द्रमा । २ पृथक्चारिगज ।

पक्षच्छिद्र ( स० त्रि० ) पक्षं छिनत्ति पक्षच्छिद्रं किप् । इन्द्र ।

पक्षज ( स० पु० ) पक्षे शुक्लपक्षे जायते जन-ङ् । १ चन्द्रमा । ( त्रि० ) २ पक्षजातमात्र ।

पक्षजन्मन् ( स० पु० ) पक्षे शुक्लपक्षे जन्म उत्पत्तिर्यस्य । १ चन्द्रमा । ( त्रि० ) २ पक्षजातमात्र ।

पक्षता ( स० स्त्री० ) पक्षस्य भावः, तत् ततो टाप । न्यायोक्त अनुमानेच्छाभाव समानाधिकरणे साध्यवत्ता निश्चयाभाव, अनुमित्ताविरहविशिष्टनिश्चयभाव । यही पक्षता अनुमितिको कारण है ।

पक्षति ( स० स्त्री० ) पक्षस्य मूलं ( पक्षास्तिः । पा ५।२।२५ ) इति पक्षति । १ प्रतिपदतिथि । २ पक्षमूल, डेनेको जड़ ।

पक्षत्व ( स० क्लो० ) पक्ष भावे त्व । पक्षधमेता, पक्षता ।

पक्षहार ( स० क्लो० ) पक्षे पार्श्वे स्थितं हारम् । पार्श्वहार, खिड़कीका दरवाजा ।

पक्षधर ( स० पु० ) धरतीति धर, धृ-प्रच् । पक्षस्य धरः ।

१ चन्द्रमा । २ महादेव, शिव । ३ पक्षी, चिड़िया ।

( त्रि० ) ४ पक्षधारणकर्त्ता, तरफदार ।

पक्षधर—तत्त्वचिन्तामणिश्रीलोकप्रणेता जयदेवका नामभेद । जयदेव देखो ।

पक्षधर्मिण्य—१ प्रसिद्ध नैयायिक, बटेश्वर महाभक्त-पाश्चायक पुत्र । इन्होंने तत्त्वनिर्णय नामक एक न्यायग्रन्थकी रचना की है । अपनी प्रतिभाके बलसे इन्होंने महाभक्तोपाध्यायको उपाधि पाई थी ।

पक्षनाडो ( स० स्त्री० ) डेनेका पायक या पर ।

पक्षपात ( स० पु० ) पक्षे अन्यायसाहाय्यं पातः अभिनिवेशः । १ अन्यायसाहाय्यकरण, अन्यायपक्षालम्बन, बिना उचित अनुचितके विचारके किसीके अनुकूल प्रवृत्ति या स्थिति, तरफदारो । २ गणनाकरण । पक्षपाती गणनापातः पक्षनं यत्र । ३ पक्षियोंका उबर, पक्षियोंके उबर होनेसे उनके पर झड़ने लगते हैं ।

पक्षपातकाग्नि ( स० त्रि० ) पक्षपात-काग्निनि । अन्यायरूपसे पक्षसमर्थनकारी ।

पक्षपातिता ( स० स्त्री० ) पक्षपातिनः सहाय्यकारिणः भावः, पक्षपातिनूतन् टाप । सहायता मदद ।

पक्षपातिद् ( स० त्रि० ) पक्षपातः विद्यतेऽस्य इति । अन्यायपक्षसमर्थनकारी, बिना उचित अनुचितके विचारके किसीके अनुकूल प्रवृत्त होनेवाला, तरफदार ।

पक्षपाती ( त्रि० वि० ) पक्षपातिन् देखो ।

पक्षपाल ( स० पु० ) पक्षस्य गृहस्य पालिरिव । पार्श्वहार, खिड़कीका दरवाजा ।

पक्षपुट ( स० पु० ) पक्षियोंका डेना ।

पक्षपोषण ( स० त्रि० ) पक्षपोषणकारी, पक्षसमर्थक, तरफदार ।

पक्षप्रयोज ( स० क्लो० ) मृत्युकालमें छस्तका अवस्थापनभेद ।

पक्षभाग ( स० पु० ) पक्षस्य पार्श्वस्य पक्ष एव वा भागः । हस्तिपार्श्वभाग, हाथीका कोख ।

पक्षमाजरी ( स० पु० ) पक्षविडाल ।

पक्षमूल ( स० क्लो० ) पक्षस्य मूलम् । १ पक्षति, डेना, पर । २ प्रतिपदा तिथि ।

पक्षयालि ( मं० पु० ) खिडकी ।

पक्षरचना ( मं० स्त्री० ) पक्षगठन, पङ्कपत्रकर, किपीका

पक्ष साधनके लिए रचा हुआ आयोजन, चक्र ।

पक्षरूप ( मं० पु० ) महादेव, शिव ।

पक्षवञ्चित ( मं० पु० ) नृत्यकालमें हाथका अवस्थान-  
भेद ।

पक्षवत् ( मं० त्रि० ) पक्षः विद्यतेऽस्य मतुप्, मस्य व ।

१ पक्षविशिष्ट, जिनके पर हो । २ उच्चकुलोद्भव, जो उच्च  
कुलमें पैदा हुआ हो । ( पु० ) ३ पर्वत, पहाड़ ।

पक्षवध ( मं० पु० ) वातव्याधिविशेष, पक्षाघात ।

पक्षवर्द्धिनी ( मं० स्त्री० ) हादशी तिथिभेद, वह हादशी  
तिथि जो सूर्योदयसे ले कर सूर्योदय तक रहें ।

पक्षवाद ( मं० पु० ) १ एक पक्षकी उक्ति । २ पक्षसम-  
र्थन ।

पक्षवान् ( हि० वि० ) १ पक्षवाला, परवाला । २ उच्च

कुलमें उत्पन्न । ( पु० ) ३ पर्वत । पुराणोंमें लिखा  
है कि पहले पर्वतोंके पंख होते थे और वे उड़ते थे ।

पक्ष इन्द्रने उनके पर काट लिये ।

पक्षवाहन ( मं० पु० ) पक्षी वाहनमिव यस्य । पक्षी,  
चिड़िया ।

पक्षवाह ( मं० पु० ) कुमारिकावण्डवर्णित भरतवण्ड-  
के अन्तर्गत जनपदविशेष ।

पक्षविन्दु ( मं० पु० ) कङ्कपक्षी ।

पक्षगम ( मं० त्रि० ) पक्ष वारार्थं गम् । पक्षपक्षमें, प्रति-  
पक्षमें ।

पक्षम् ( मं० स्त्री० ) पक्षतोति ( पक्षिवचिभ्यां सुट्च । पा  
४.२।२८ ) इति असुन् सुट्च । गरुत् ।

पक्षमन्त्रि ( मं० पु० ) पक्षयोः सन्धिः । पर्वमन्त्रिणाल ।

पक्षमुद्गर ( मं० पु० ) पक्षि देहाङ्गे कुसुमे सुन्दरः । लोध्र ।

पक्षहत ( मं० त्रि० ) १ पक्ष द्वारा घातित । २ एक और  
पक्षाघात ।

पक्षहोम ( मं० पु० ) पक्षव्यापकी होम । पक्षपर्यन्त  
कर्त्तव्य होमभेद ।

पक्षाघात ( मं० पु० ) पक्षव्याध्याघातं विनाशनं यस्मात्  
यत्र वा । वातरोगविशेष । भावप्रकाशमें इसका लक्षण  
इस प्रकार है—

‘ग्रहीत्वार्द्धं ततो वायुः शिरास्नायु विशोध्य च ।

पक्षमन्त्रितमं हन्ति सन्धिवन्धान् विमोक्षयन् ॥ ।

कृतस्नोऽर्द्धकायस्तस्य स्यादधर्मण्यो विचेतनः ।

एकांगवाः तं केचिदन्ये पक्षवधं विदुः ॥ ( भावप्र० )

वायु कुपित हो कर शरीरका अर्द्धांश ग्रहण करतो  
है और उसकी एक शिरा तथा स्नायु समूहकी शोषण  
एवं सन्धिवन्धनपूर्वक मस्तककी शिथिल करके देहके  
वाम वा दक्षिणभागके एक पक्षकी अर्थात् बाहु, पाख,  
ऊरु और जङ्घादिको नष्ट कर डालतो है । इस रोगमें  
शरीरका अर्द्धभाग किसी कामका नहीं रहता । इस  
अङ्गमें सामान्यरूपमें स्पर्शज्ञानादि रहता है । इसीको  
एकाङ्ग वात वा पक्षवध अथवा पक्षाघात कहते हैं ।

पक्षाघातका साध्यासाध्य लक्षण—पक्षाघात पित्त-  
संश्लेष्ट वायु कर्त्तक होने पर गात्रदाह, मत्स्याप, पन्तर्दाह  
और मूर्च्छा तथा कफसंश्लेष्ट वायु कर्त्तक होने पर शीत  
बोध, देहका गुरुत्व और शोथ होता है ।

किसी वायुकर्त्तक पक्षाघात होने पर कृच्छ्रसाध्य और  
अन्य दोष अर्थात् पित्त और कफका संश्लेष रहनेसे वह  
साध्य समझा जाता है । धातुक्षय जन्य पक्षाघात प्रसाध्य  
है । गर्भिणी, सूतिकाग्रस्त, बालक, वृद्ध, क्षीण और  
जिसके रक्तका क्षय हुआ हो, उनके पक्षाघातरोगको  
असाध्य समझना चाहिये । इस रोगमें यदि रोगीको  
दर्दका अनुभव न हो तो उसे भी असाध्य जानना  
होगा ।

भावप्रकाशके मतमें इसकी चिकित्सा इस प्रकार है—  
माषादिक्वाथ अर्थात् उरद, कीचकी फलो, भिल्लावैकी जड़,  
पड़ूस और जटामांसी मव मिला कर २ तोला, जल  
आध मेर, शेष आध पाव, इसका भलीभांति काढ़ा  
बना कर उसमें एक माशा होंग और एक माशा मेथुन  
डाल दे । इसके पीनेसे पक्षाघात प्रशमित होता है ।

ग्रन्थिकादितैल—तैल ७४ सेर, कक्कार्थ पौपल,  
चोता, पीपलमूल, सांठ, रा-ना और मेथुन सबकी  
मिला कर एक सेर । कक्कार्थ उरद १६ सेर, जल  
१ मन २४ सेर, शेष १६ सेर । इस तैलको यथाविधानसे  
पाक कर सेवन करनेसे पक्षाघात रोग जाता रहता है ।

माषादितैल—तैल ४ सेर, कक्कार्थ उरद, कीचकी



फलोका वोज, अतीस, अंडोको जड़, रामना, शतमूली और सैन्धव सब मिला कर एक सेर, कल्काथं चरद १६ सेर, जल १ मन २४ सेर, शेष १६ सेर, अड़ूय १६ सेर, जल १ मन २४ सेर, शेष १६ सेर । यथानियम इस तेलको पा कर व्यवहार करनेसे पक्षाघात चंगा हो जाता है । (भावप्र० २ भाग)

सुश्रुतमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—भगवान् स्वयम्भू हा वायु नामने अभिहित हैं । यह वायु जब कुपित होती है, तब नाना प्रकारके राग उत्पन्न होते हैं । वायु अत्यन्त कुपित हो जब अधो, ऊर्ध्व और तिर्यग्गामिनी धमनके मध्य प्रवेश करती है, तब वह एक ओरके अङ्गक सन्निवन्धनको विच्छिन्न कर डालती है । इससे शरीरका एक पक्ष नाश हो जाता है, इसीसे इसको पक्षाघात कहते हैं । वायु कट्टक पांडित हो कर शरीरका समस्त वा प्रह्व अङ्गकमण्य और निस्पृह हो जाने पर रोगी उसी समय पृथ्वी पर गिर पड़ता है, वा प्राणत्याग करता है । पक्षाघात केवल वायुजन्य होने पर वह असाध्य हो जाता है । उस वायुके साथ यदि पित्त वा श्लेष्मा मिला हो, तो वह सहजसे आरोग्य हो जाता है । अयजन्य पक्षाघातकी प्रमाथ्य समझना चाहिये ।

( सुश्रुत निदानस्थान १ अ० )

यह पक्षाघातरोग वातव्याधिका एक भेद है । वायु कुपित हो कर जो सब राग उत्पन्न करती है, उसीको वातव्याधि कहते हैं । पक्षाघातरोगमें रोगीका शरीर ज्ञान नहीं होने पर तथा शरीरमें वेदना रहने पर रोगी यदि प्रकृतिस्थ और उपकरणविशिष्ट हो, तो उसकी चिकित्सा विधेय है । प्रथमतः स्नेहस्वेद द्वारा अल्पवसन करा कर रोगीको संशोधन करा लेना चाहिए । पौके अनुवासन और आस्थापनका प्रयोग करना चाहिए । अन्तमें आक्षेपक रोगके विधानानुसार चिकित्सा विधेय है । कुछ दिन तक यदि विशेषरूपसे सुचिकित्सा कर ई जाय, तो रोग अवश्य आरोग्य हो सकता है । ( सुश्रुत )

एलोपैथीके मतसे पक्षाघात वा आङ्गिक अवशता पांच विभिन्न कारणोंसे उत्पन्न होती है—(१) पन्समें लो-राई, दोनों कोष और काशिकरज्जुके ऊर्ध्वार्धमें रक्त-स्त्राव, (२) डिफथिरिया वा त्वगाच्छादनरोगका परि-

णाम (३) शिशुकालकी नावोङ्गक अवशता, (४) क्षिप्ता-वस्था, (५) क्षययुक्त अवशताकी शेषावस्था । क्षिप्ता-वस्थादि विभिन्न सार्वाङ्गिक अवशताका विषय आक्षेप-कृतानुसार यथास्थानमें लिखा जायगा ।

शरीरका अधोर्ध्व अनुलम्बभावमें प्रवेश होने पर उसे अधोर्ध्वान्तेप (Hemiplegia) कहते हैं । अङ्गको भाषा-में इसका पर्याय है (Paralytic Stroke) । पृष्ठवर्णोय मज्जाके उपरस्थ जो वृहत् अंश (Medulla oblongata) कण्ठोर्ध्वमें न्यस्त है, उसके मध्यस्थ शुभ्रमायु तिर्यक् भावमें गमन करती है । उससे ऊर्ध्वार्ध्व यदि कोई वैधानिक पोड़ा रहे, तो विपरीत पार्श्वमें अव-शता दोख पड़ती है । लेकिन यदि निम्नार्ध्वमें कोई परि-वर्त्तन हो, तो जो पार्श्व पोड़ित है, उसी पार्श्वमें अव-शता होती है । फिर यह भी देखा जाता है कि Corpus Striatum अथवा आन्तरिककोष (Internal Capsule) के ऊपर रक्तस्त्राव वा अन्य कोई परिवर्त्तन दोख पड़े, तो केवल अवशता एवं दर्शनक्रिया सम्बन्धीय मस्तिष्कके पार्श्वस्थ दोनों कोषों (Optic thalamus) के ऊपरका गोलाकार आच्छादन भाग आक्रान्त हो जात है और तब स्पर्शशक्तिको हानता होता है । मस्तिष्क और मज्जाका वैधानिक पोड़ा निवन्धन इसी रोगकी उत्पत्ति है । किन्तु अन्यान्य व्याधिमें मस्तिष्क क्रियाका भावान्तर होने पर भी यह रोग हो सकता है । यथा—मृगो, कोरिया, डिपथिरिया आदि । उपदर्शनरोग भी इसी पोड़ा का एक भारी कारण है ।

लक्षण ।—मस्तिष्क मध्य शुभ्र अंशकी कोमलता अथवा सामान्य परिमाणमें संयत रक्त (clot) टिपाई पड़नेसे पोड़ा आरम्भ होने और रोगीकी ज्ञान रहता है । किन्तु अधिक रक्तस्त्राव होनेसे रोगी ज्ञानगून्व हो जाता है । रोगीके आक्रमणप्रणालीके तारतम्यानुसार रोगीके शरीरमें जो सब विशेष विशेष लक्षण देखे जाते हैं, पहले उसीकी आलोचना की गई । मज्जानमें अधोर्ध्वान्तेप (Hemiplegia with consciousness) होनेसे रोगी हाथ वा पैरके किसी अंशमें सामान्य अवशता अनुभव करता है जो क्रमशः वर्द्धित हो कर अङ्गके एक पार्श्वस्थ हस्त और पदकी अवश कर डालती है । ज्ञानगून्व अवस्थामें

अर्धङ्गाक्षिप (Hemiplegia without consciousness) होनेसे कितने ही पार्श्विक लक्षण दोख पड़ते हैं; यथा—वाक्प्राप्ति, स्मरणशक्ति, अवगता, सुखके एक पार्श्वको प्राकृष्टता, स्मरणशक्तिका ह्रास और बीच-बीच में वमन, पाछे रोग प्रकट होने पर अक्षिप और अचेतन्य हुआ करता है। इसके सिवा और भी कितने साधारण लक्षण हैं जिनमें रोग सहजमें पहचाना जा सकता है।

अर्धङ्गाक्षिप रोग पूर्ण और असम्पूर्ण के भेदसे दो प्रकारका है। मस्तिष्क के मध्य अधिक रक्तस्राव होनेमें उसमें दर्द मालूम पड़ता है। यदि मस्तिष्क के दक्षिण पार्श्व में रक्तस्राव हो, तो वाम पार्श्व भाग लम्बन भावमें अवग होते देखा जाता है और मस्तिष्क तथा दोनों चक्षु धीरे धीरे दक्षिण की ओर आकृष्ट होते हैं। वाम भागका ऊर्ध्व अक्षिपलव किञ्चित् प्रवनन, वामहस्त और पद तथा मुख का वाम पार्श्व अवग, जिह्वा बहिर्गत करनेमें अवग होनी और वक्र और वक्ष तथा उदर की वामपार्श्वस्थ पेशियां सामान्य भावमें लोण और अवग मालूम पड़ती हैं। हस्त मस्तिष्क के निकटवर्ती होनेमें अवगता अधिक परिमाणमें और पद दूरवर्ती होनेमें वह अपेक्षाकृत अल्पमात्रमें हुआ करता है। सुतरां अग्रभाग जगह पदका पक्षघातरोग पक्ष आराम हो जाता है। उदर और वक्ष की पेशियों अवगता मोघ हो दूर हो जाती है। मस्तिष्क अथवा उसकी मातृकाके (Meninges) मध्य अधिक रक्तस्राव होनेमें हस्त पद की अवगताके साथ दृढ़ता वर्तमान रहती है। मस्तिष्क की कोमलताके हेतु इस रोगमें हस्तपद की पेशियोंकी शिथिलता देवी जाती है, किन्तु कोमलता क्षतस्थान क्रमशः सङ्कुचित अथवा उसके मध्य घनत्वक उत्पन्न होनेसे उक्त पेशियां दृढ़ हो जाती हैं। इस पोड़ा में चतुर्थ और षष्ठ स्नायु तथा पञ्चम स्नायुका चालन अंश (Motor) कभी कभी आक्रान्त हुआ करता है। किसी किसी स्थानमें चक्षुपलव संयुक्त पेशी भी सामान्य भावमें अवग हो जाती है। पीड़ित अङ्गके पार्श्वदेशमें स्पर्श और तापका अनुभव नहीं होता। पश्चिम और नवम स्नायुके आक्रान्त होनेके कारण रोगी साफ साफ नहीं बोल सकता। पीड़ित मांसपेशियोंमें प्रत्यावर्त्तनिक क्रिया

हुआ करती है और फलकास्थि (Petella) को प्रति-क्षिप्ति-क्रिया वर्धित और गुल्फ-मन्थिका प्रक्षेपण भी दोख पड़ता है। पेशियां एकवारगो क्षयप्राप्त नहीं होतीं। पोड़ाको तरुणावस्थामें पेशियां वैद्युतिक स्त्रोत द्वारा स्वाभाविक अथवा अधिक परिमाणमें सङ्कुचित होती हैं किन्तु रोग पुरातन होने पर उक्त सङ्कुचन अति सामान्य परिस्फुट हुआ करता है। चलने समय रोगी सुष्ठु-भागको और कुछ झुक कर चलता है। पीड़ितस्वस्थ उच्च और हस्त वक्षके पार्श्वमें आन्दोलन करके पद कुछ गोलाकार भावमें (Circumduction) मञ्चालन करता है। पैर की उंगलियां भूमि की ओर झुकी रहती हैं। दक्षिण पार्श्वको अवगतामें कोमलता पड़च जाती है। मस्तिष्क क्रियाके अतिक्रम हेतु जो पोड़ा उत्पन्न होती है उसमें अर्थात् गुल्मवायु (Hysteria), अपस्मार (Epileptic) और ताण्डवरोग (chorea) आदिमें सुख आक्रान्त नहीं होता। गुल्मवायु रोगजनित पोड़ामें रोगी अपने हाथको पश्चिमकी ओर निक्षिप्त और प्रवनन करके पीड़ित पदको घिस कर चलता है। मञ्जाके वैधानिक पोड़ाघटित अर्धङ्गाक्षिप रोगमें रोगीको ज्ञान-रहता है और सुख आक्रान्त नहीं होता। अर्धङ्गाक्षिपका यान्त्रिकविकार होनेमें रोग आरोग्य नहीं होता, अन्योन्य प्रकारके रोग आरोग्य हो जाते हैं।

विकिसर। तरुण अवस्थामें मस्तिष्क जंघा करके रोगीको शयनावस्थामें रखे। यदि पीड़ित अङ्गकी पेशियां दृढ़ रहे, तो रक्त-लोक्षण या घोवाके ऊपर आर्द्र कपि करना विधेय है। पाछे कालामेन ५ ग्रैन और केशर आयल १ ग्राम अथवा बुन्द क्रोटन आयलको चोगीके साथ मिला कर सेवन करावे। अनन्तर पोटागो ओडाइड पांच ग्रैन मात्रामें ३।४ घंटे के पाछे देना आवश्यक है। यदि सभी मांसपेशियां शिथिल हो जाय, तो घोवामें विलष्टार तथा बलकारक औषधको व्यवस्था करे। रोग पुरातन हो जाने पर पीड़ित अङ्गमें पलानेलका बन्धन, मर्दन और वैद्युतिक स्त्रोत संलग्न करना विधेय है। तरुणावस्थामें अथवा शिरःपोड़ामें वैद्युतिक स्त्रोत-को संलग्न रहना उचित नहीं। टिंजरष्टोल, लाइकर-ष्टिकनिया और अन्योन्य बलकारक औषध देना चाहिये।

यदि यह मान ली जाय कि इस प्रकारका पक्षाघात रोगग्रस्त रोगीके पहले उपदं रोग हुआ था, तो पोटाकी पीडाइडका व्यवहार करना चाहिए मज्जाको पीडाके कारण यदि मज्जाहिन हो तो उसे आन्तरिक और ब्रेन-डोना विशेष उपचार हो। मस्तिष्कमें अधिक जोनने छिन्निया फलदायक नहीं है। गुल्मवायु आदि रोग-घटित पीडामें यथेष्ट शोधन प्रयोग करे।

अन्यान्य रोगोंके साथ मिलने पर पक्षाघात रोगका विभिन्न नाम हो जाता है। मानसिक प्रकृतिक परिवर्तनमें जो अवस्था आ लक्षण उत्पन्न हो गयी है, उसे लिप्तावस्थाको अवस्था (General paralysis or the insane) कहते हैं। मज्जा वायुमूलक अवस्था उसको टुटगाला (Portio Dura) में कोई परिवर्तन होनेसे सुखको मांसपेशियां अवस्था हो जाती हैं। इस रोगको Bell's palsy or Facial paralysis कहते हैं। एतद्भिन्न Paralysis agitans, P. diphtheric, P. Duchene's, P. Glosso labio laryngeal, P. infantile, P. Landry's और Serenier's Paralysis आदि पक्षाघात रोगोंमें जो शोधन प्रायः एक सा है। परन्तु रोगविशेषका लक्षण परस्पर स्वतन्त्र है।

धर्मशास्त्रमें लिखा है कि यह पक्षाघात रोग महापातकके कारण हुआ करता है। पूर्वजन्ममें जो सब पाप किये जाते हैं, मनुष्य उन पापोंका भाग कर पुनः जब जन्म लेता है, तब महापातकके चिह्नस्वरूप ये सब व्याधियां हुआ करती हैं। इस प्रकार महापातकज चिह्न सात जन्म तक रहता है। पक्षाघात और कुष्ठारोग महापातकज हैं।

जिसके पक्षाघात आदि महापातकज रोग होते हैं, उसे प्रायश्चित्त करना होता है। महापातकरोगी यदि प्रायश्चित्त न करे, तो उसे किसी धर्मकर्ममें अधिकार नहीं रहता और बिना प्रायश्चित्त किये यदि इस रोगसे उसका मृत्यु हो जाय, तो प्रायश्चित्त किए बिना उसका दहन करने वा प्रगोचादि कुछ भी नहीं होगा। इस पापका प्रायश्चित्त करके उसका दाहादि कार्य करने होंगे।

महापातकमें प्रायश्चित्त पराक्रमतः है। यदि यह न कर सके, तो पञ्चधनु दानरूप प्रायश्चित्त विधेय है। इस

पञ्चधनुका मूल्य १५ ह० है। इस पक्षाघात रोगका प्रायश्चित्त करने समय प्रायश्चित्तको व्यवस्था लेनी होती है। व्यवस्थापत्रमें इस प्रकार लिखा रहना चाहिये।

‘पक्षाघातरोगसंस्मृतपञ्चधनु पराक्रमतः यत्कौ ब्राह्मणः क्षत्रियादिना वा यत्किञ्चिद्दक्षिण (पञ्चदशहार्षाणीदान-रूपं प्रायश्चित्तं कार्यमिति निदुष्यमानम्।’

प्रायश्चित्तके अन्यान्य विवरणके लिये प्रायश्चित्त देखो।

पक्षादि (सं० पु०) पक्ष आदिर्यस्य। पाणिनि उक्त शब्द-गणभेद। यथा—पक्ष, त्वक्ष, तृष, कुण्ड, अण्ड, कम्ब-लिका, बलिक, चित्र, अस्ति, पथिन्, पन्था, कुम्भ, सारक, मरक, सकल, मरस, ममल, अतिश्वन्, रोमन्, लोमन्, हस्तिन्, मकर, लोमक, शोषं विनात पाक, हिंसक, अङ्गुग, सुवर्णक, हंसक, कुत्स, विल, खिल, यमल, हस्त, काला, सकर्णक इन पक्षादियोंके उत्तर फक् प्रत्यय होता है। (पाणिनी)

पक्षाधाय—न्यायशास्त्रके अन्तर्गत विवादमत अध्याय।

पक्षान्तर (सं० पु०) पक्षस्य अन्तो यत्र काले। १ अभावस्था, पूर्णमा। पर्याय—पक्षदशो, चक्रन्दुःशेषपर्व, पक्षावसर। पक्षान्तरमें यात्रा नहीं करनी चाहिये, करनेसे निष्फल होता है।

‘पक्षान्ते निष्कला यात्रा मासान्ते मरणं ध्रुवम् ॥

(ज्योतिस्तत्त्व)

२ पक्षका अवसान।

पक्षान्तर (सं० स्त्री०) अन्यतृपक्षं पक्षान्तरं। १ अपर-पक्ष, दूसरी तरफ। २ मतान्तर।

पक्षाभास (सं० पु०) १ हेत्वाभास, सिद्धान्ताभास। २ मिथ्या अनुयोग।

पक्षालिका (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कुमारकी अनुचरी मातृका।

पक्षालु (सं० पु०) पक्षो विद्यते यस्य, पक्ष अत्यर्थं शालुः। पक्षो, चिड़िया।

पक्षावसर (सं० पु०) पक्षस्य अवसरोऽपसरणं यत्र। पूर्णिमा, अभावस्था।

पक्षाहार (सं० त्रि०) जो एक पक्षके मध्य एक बार भोजन करते हैं।

पक्षिणी (सं० त्रि०) १ पक्षवासी। (स्त्री०) २ चिड़िया,

मादा चिह्निता । ३ पूर्णिमा । ४ दो दिन घोर एक रातका समय । ५ यनकार्पासी, जङ्गली कपास ।

पश्चिमी—एक अत्यन्त प्राचीन और प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र ।

यह दक्षिणप्रदेशके मद्राज नगरसे १८ कोस दक्षिण मद्रा-  
तीरवर्ती मद्रास और चिङ्गलपट्टके मध्यस्थलमें अवस्थित  
है । इसका वर्तमान नाम है तिरुक्कडु कुनरम् ( तिरु-  
क्कजहक्क नरम् ) अर्थात् पवित्र चीलों का पर्वत । यह  
पवित्र भूमि एक समय हिन्दू और बौद्ध सम्प्रदायोंके मध्या  
वहृत प्रसिद्ध हो उठी थी । तारनाथके भारतीय बौद्ध-  
धर्मके इतिहास नामक तिब्बतीय ग्रन्थमें यह स्थान  
बौद्धोंका अति पवित्र पक्षिसङ्घाराम नामसे उल्लिखित  
हुआ है । वर्तमान समयमें भी यहांके मन्दिरमें शिव  
और शक्तिमूर्ति प्रसिद्ध हैं तथा उन सब देवदेवियों-  
की पूजा प्रचलित देखी जाती है । किन्तु उक्त मन्दिरमें  
जैन-प्रदुर्भावके समयकी उत्कीर्ण शिलालिपि भी देखी  
जाती है । तिरुक्कडु कुण्डम् देखो ।

यहांके स्थल पुराणमें जाना जाता है कि चारों वेदने  
किसी समय देवादिदेव महादेवके पास जा कर प्रणति-  
पूर्वक अपने चिरस्थायी वासके लिये निर्दिष्ट स्थान  
मांगा और वहाँ रह कर जिसमें वे उनके चरणकी पूजा  
कर सकें इस प्रकार मनोभिप्राय भी प्रकट किया ।  
उनको प्रार्थनासे संतुष्ट हो कर शिवजीने उन्हें पर्वत-  
कारमें रूपान्तरित करके परस्पर मेलन कर रखा और  
उस पर्वतश्रेणीमेंसे एक पर अपना वासस्थान चुन लिया ।  
यहांकी शिवमूर्ति “वेदगिरीश्वर” वा वेद-पर्वतके  
अधिष्ठातृदेवताके रूपमें पूजित होती है । प्रवाद है कि  
इस पर्वतके जिस स्थान पर महादेवने एक कोठी रुद्रकी  
रणमें परास्त किया था, वहाँ उनकी विजयघोषणाके  
लिये एक मन्दिरका निर्माण किया गया । वह मन्दिर  
अति प्राचीन और बड़ा है । पूर्वोक्त युद्ध और मन्दिर  
स्थापनके बादमें यह ग्राम “रुद्रङ्गल” नामसे प्रसिद्ध  
हुआ है ।

उपरिलिखित दो मन्दिरोंकी छोड़ कर गिरिश्रेणीके  
पाददेशमें एक और मन्दिर है जो यहांके अन्यान्य मन्दिरों-  
से बड़ा है । इसके चार गोपुर देखे जाते हैं । मन्दिरा-  
भ्यन्तरमें शिवकी पद्माङ्गिनी शक्तिदेवी है । देवीकी

मूर्ति कालक्रमसे क्षयप्राप्त होती जा रही है । चैत्र-  
मासमें देवीके अभिषेकके समय यहाँ बहुतसे लोग एकत्र  
होते हैं ।

१५वीं शताब्दी तक इस स्थानके साहाय्यके विषय-  
में कुछ भी मालूम नहीं । पीछे पेरुविल तम्बिरन  
नामक किसी उपासकके उद्यम तथा वक्तृतासे जन-  
साधारण शिव-महिमासे विमोहित हुए घोर क्रमशः  
उन्हींको चेष्टासे तिरुक्कडु कुण्डम् नवीन आकार धारण  
कर दक्षिणभारतमें काञ्चीपुरके सदृश तीर्थमालामें विभू-  
षित हुआ है ।

स्थलपुराणके मतसे—जहाँ देवराज इन्द्रने आ कर  
महादेवकी उपासना की थी, यह स्थान आज भी इन्द्र-  
तीर्थ नामसे मशहूर है । प्रवाद है कि इन्द्र शिवपूजा-  
के उद्देश्यसे प्रति बारहवें वर्ष अपने वज्रकी धराधाम पर  
भेजते हैं । उस समय वज्र पहले पर्वतके ऊपर मन्दिर-  
के शिखर पर आ कर गिरता है । पीछे वह तीन बार  
मन्दिरस्थ देवमूर्ति का प्रदक्षिण कर पर्वतमें विलीन हो  
जाता है । बारहवें वर्ष के अन्तमें विद्यहका यह श्रद्धा-  
अभिषेक साधारण सा कातूहलौहोपक और नैसर्गिक  
माना जाता है । प्रति बारहवें वर्ष इस स्थानसे दो शङ्ख  
निकलते हैं । शङ्ख निकलनेके दो तीन दिन पहले जल  
मैला और फेन युक्त हो जाता है और मुहुर्मुहुः गर्जन  
सुनाई देता है । इस समय नगरवासिगण पुष्करिणी-  
के किनारे आ कर सङ्ख्याट्टिसे शङ्खके उत्थानकी अपेक्षा  
करते हैं । यथासमय शङ्ख उल्लित होने पर लोग महा-  
समारोहसे उसे लाते और एक रौप्यपात्रमें रखते हैं तथा  
नगरप्रदक्षिणके बाद पर्वत निम्नस्थ मन्दिरमें पूर्वोत्थित  
शङ्खके पास रख देते हैं ।

इसके सिवा और भी आश्चर्यका विषय है कि यहां  
प्रति दोपहरकी अर्थात् १२।।से १ बजेके भीतर दो  
सफेद चोले आ कर भोजन करते हैं । उक्त दोनों  
पक्षियोंको आहार देनेके लिये एक पंढा नियुक्त रहता  
है । वह पंढा दोनों पक्षियोंके आनेके पहले ही पर्वत-  
शिखर पर चढ़ जाता और चावल तथा चोनी देकर  
भोजन प्रस्तुत करता है । वहाँ पक्षियोंके पौनेके लिये  
कुछ घोंघे भी मौजूद रहता है । दोनों पक्षी यथासमय

पर्वत पर उतरते और मन्दिर जा कर विग्रहमूर्ति को अभिषादनपूर्वक पंढीके पाम भोजन करने जाते हैं। भोजन कर चुकने पर परितुष्ट हो वे स्वस्थानकी लौट जाते हैं। पीछे वह पंढा उपस्थित व्यक्तियोंके मध्य पक्षिभुक्त प्रसाद वितरण करते हैं। यह सत्य घटना बहुतेरे अपनी आंखोंसे देखी है। इसी कारण इस पर्वतका तिरुक्कड़ कुण्डम् नाम पड़ा है। प्रवाद है कि उक्त दोनों पक्षी पहले ऋषि थे, पीछे किसी पापके कारण वे इस अवस्थाको प्राप्त हुए हैं।

शङ्खतीर्थमें प्रतिदिन सुबह और शामकी स्नान कर पर्वत पर भ्रमण, देवमूर्तिदर्शन और सतत उनका ध्यान तथा अल्प खाहार करनेसे थोड़े ही समयके मध्य कुछ, पक्षाघात, उन्माद और अन्यान्य नाना रोग उपगम होते देखे जाते हैं। बहुतेरे मनुष्य रोगमुक्त होनेको आशासे यहाँ आया करते हैं। अन्यान्य तीर्थके सम्बन्धमें भी अनेक तरहकी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। ये सब अलौकिक घटना सुन कर सत्सके श्रीलन्दाजगण कोतूहल निवारणच्छासे १६६२ ई०को यहाँ आये और पर्वत पर स्वनाम अङ्कित कर गये हैं।

पक्षिन् ( स० पु० स्त्री० ) पक्षी विद्यते यस्य पक्ष-इनि। विहङ्गम, चिड़िया। पक्षी देखो।

पक्षिपति ( स० पु० ) पक्षिणां पतिः इतत् । १ पक्षिराज । २ सम्पाति ।

पक्षिपात ( स० पु० ) पतङ्गप्लव ।

पक्षिपानीयशालिका ( स० स्त्री० ) पक्षिणां पानीयस्य पानार्थं जलस्य शालिका । पक्षीका जलपानस्थान, वह जगह जहाँ चिड़िया आ कर पानी पीती है।

पक्षिपुङ्खव ( स० पु० ) पक्षिश्रेष्ठ जटायु ।

पक्षिप्रवर ( स० पु० ) पक्षिश्रेष्ठ, गरुड़ ।

पक्षिमृगता ( स० स्त्री० ) पक्षित्व और मृगतत् ।

पक्षिराज ( स० पु० ) पक्षिणां राजा, टक्षसमासान्तः । गरुड़, पक्षीन्द्र ।

पक्षिल ( स० पु० ) पक्षिलस्वामी, वात्स्यायन । इन्होंने गौतमसूत्रका भाष्य प्रणयन किया।

पक्षिलजशालि ( स० पु० ) स्वनामख्यात शालिधान-विशेष, पक्षिराज धान ।

पक्षिशाला ( स० स्त्री० ) पक्षिणां शाला गृहम् । नाड, घांसला । इसका पर्याय कुलायिका है।

पक्षिसिंह ( स० पु० ) पक्षी सिंह इव, अथवा पक्षिषु सिंहः श्रेष्ठः । पक्षिराज, गरुड़ ।

पक्षिस्वामिन् ( स० पु० ) पक्षिणां स्वामी । गरुड़ ।

पक्षी ( स० पु० स्त्री० ) पक्षी विद्यते यस्य पक्ष-इनि । विहङ्गम, चिड़िया । पर्याय—खग, विहङ्ग, विहग, विहङ्गम, विहायम्, शकुन्ति, शकुनि, शकुन्त, शकुन, द्विज, पत-तिन्, पतिन्, पतग, पतत्, पतत्रथ, पण्डज, नगौकम्, नाजिन्, विकिर, बि, विष्किर, पतति, नौडोडव, गरुत्तत्, पिच्छन्, नभमङ्गम, नाडोचरण, कण्डाग्नि, पतङ्ग, अगो-रम्, चञ्च भृत्, कुरण्ड, सरण्ड, पिपतिषु, पतवाह और द्युग ।

पक्षीको उत्पत्तिका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“अहस्य भार्या श्येनी वीर्यवन्तौ महाबलौ ।

सम्पत्तिश्च जटायुश्च प्रसूतौ मधिमपतमौ ॥” (अग्निपु०)

अरुणको भार्या श्येनी थी, इसी श्येनीने पहले पहल जटायु और सम्पाति नामक दो पक्षी प्रसव किये। उन्हीं दोनों पक्षी जातिको उत्पत्ति है। दूसरी जगह लिखा है—स्थलचर, जलचर और माँसाशी पक्षी क्रोध-वशासे उत्पन्न हुए हैं। मत्स्यपुराण और विष्णुपुराणमें लिखा है—शुको, श्येनी, भापो, गृध्रो, सुग्रीवो और शुचये छः ताम्रको कन्या थीं। इनमेंसे शुकोके गर्भसे शुकपक्षी और उलूकगण, श्येनीके गर्भसे श्येनगण, भासीके गर्भसे भास और कुररपक्षिगण, गृध्रीके गर्भसे गृध्र, कपोत और पारावत जातीय पक्षी, सुग्रीवीके गर्भसे ह्यग, मेघ, गर्दभ और उड्र तथा शुचिके गर्भसे हंस, सारस, कारण्ड और वानरगण उत्पन्न हुए हैं।

भावप्रकाशके मतसे जो सब पक्षी जलचर हैं, वे उत्कृष्ट और लघु तथा अनूपदेशज पक्षी बलकारक, स्निग्ध और गुरु होते हैं। पक्षीके अण्डोंमें किञ्चित् स्निग्ध, पुष्टिकारक, मधुररस, वायुनाशक, गुरु और अत्यन्त शक्तवर्द्धक गुण माना गया है। (भावप्रकाश)

पक्षी अण्डज जीव हैं। जैसे हम लोगोंकी दो हाथ होती हैं, वैसे ही उनके दो पैर हैं, उन्हींसे वे शन्य-



भाग' आकाशमें इधर उधर उड़ सकते हैं। इनके मुखविवरमें ले कर ओष्ठायभाग तक कठिन चमिके सदृश चक्षु युक्त है। चक्षु के ऊपरी भागमें दो छोटे छोटे नासाद्वार हैं। उदरके अधोदेशमें केवल दो पैर हैं, उन्होंसे वे वृक्षादिकी शाखा, मृत्तिका, पर्वत और गृहादिको कतके ऊपर खड़े हो कर जिधर तिधर इच्छानुसार गमनागमन कर सकते हैं। दोनों पैरोंके मध्यस्थानमें गांठ रहती है। प्रत्येक पैरमें चारसे पाँच अङ्गुल और उनके प्रथभागमें टेढ़े किन्तु तेज नाखून होते हैं। ये दोनों पैर समय समय पर हाथके भाँ काम करते हैं। विशेषतः बाज, शिकरी (Hawks) आदि पक्षियोंके लिए ये विशेष उपयोगी हैं। दोनों पैरोंके पञ्चाङ्गागमें मलत्याग वा जननेन्द्रिय-विवर और उसके भी पञ्चाङ्गागमें पुच्छ रहता है। पूँछ और डेनेम साधारणतः बड़े बड़े पर जम्मे होते हैं तथा समुचा शरीर पश्चिम सरीखे कोमल छोटे छोटे परोंसे ढका रहता है। इनके ऊपरके पर इतने चिकने होते हैं कि उन पर जरा भी पानी नही ठहरता। यही कारण है कि वनके मध्य खुले मैदानमें जब वृष्टि होती है तब इनका शरीर भीग कर भारी नही होता। अतः इस समय यदि कोई उन्हें पकड़ने जाय, तो वे सहजमें उड़ सकते हैं।

पक्षीमात्र ही खेचर हैं, क्योंकि ऐसा एक भी पक्षी नहीं जो कुछ भा उड़ना नही जानता हो, लेकिन जो कम उड़ सकते (अर्थात् जो हमेशा जमीन पर चला करते हैं) और जो अन्यान्य पक्षीको अपेक्षा भारहीन हैं, वे ही स्थलचर कहलाते हैं—जैसे सारसके सदृश पक्षी, उट्टपक्षी, कुक्कुट प्रभृति। एतद्भिन्न स्थलचर होने पर भी जो सब पक्षी स्वतः ही जलमें विचरण करना पसन्द करते और जलमें साधारणतः खाद्य-स्तु संग्रह किया करते हैं, वे जलचर पदवाच्य हैं। जैसे, बक, पण्डूक आदि।

प्राणितत्त्वज्ञानि जलचर पक्षियोंके मध्य कुछ सामान्य लक्षण निर्देश करते हुए इनका जातिका निर्णय किया है। उन सब लक्षणोंमें अङ्गुलाभ्यन्तरस्थ एक प्रकारका घर्शकत्व ही प्रधान है जिसकी सहायतासे वे आसानीसे पानीमें तैर सकते हैं। इसीसे इनका एक

और नाम रखा गया है, जालपाद। वह जाल (स्क्व-त्वक्) उनके पदोंके पुरोभागस्थ तीन उँगलियों में परस्पर संलग्न है। इनके दोनों पैर दोनों पञ्चाङ्गागमें स्थापित हैं। जातिभेदमें इस पक्ष्यदुष्मानका तारतम्य देखा जाता है। पेङ्गुइन नामक पक्षीके पद अकमर पुच्छमुलमें संलग्न रहते हैं। इस कारण जब वे जमीन पर बैठते हैं, तब खड़े जैसे मान्य पड़ते हैं। इस श्रेणीमें १५ शीतप्रधान देगज पेङ्गुइन और २५ ग्रीष्म-कादि ३५ ग्रीष्म-भेदार्ति, ४४ शीत-कादि, ५ ग्रीष्म-चिह्नादि और ६४ त्रिमासिक हैं।

शकुनशास्त्रविदोंने पक्षिवर्गकी इस प्रकार आठ गणोंमें विभक्त किया :—

१म गाखाचारी ( Passeres ) अर्थात् जो सर्वदा वृक्षकी शाखा पर विचरण करते हैं, यथा—चटक, काक, नीलकण्ठ, टु, टुनी, श्यामा आदि।

२य काण्डचारी ( Scansores ) अर्थात् जो वृक्ष-काण्ड पर विचरण करते हैं,—जैसे, दागीघाट ( कठ-फोड़ा ), टोकान, काकातू १, नूरा टोया आदि।

३य द्रुतचरो ( Carsores ) अर्थात् जो पृथ्वी पर बहुत फुर्तीसे रररर चलते हैं जैसे—म मरग, कथोवागी, उट्टपक्षी आदि।

४थ जलचारी ( Gallatores ) अर्थात् जो जलमें विचरण करते हैं,—जैसे, बक, सारस, पण्डूक आदि।

५म तरपदी ( Natatores ) अर्थात् जो पद द्वारा तैरते हैं,—जैसे, हंस, पेङ्गुइन।

६ठ घपकपदी ( Rasores ) अर्थात् जो पक्षी नख द्वारा भूमि खदारण करते हैं—जैसे, कुक्कुट, मयूर, मोनाल, तोतर आदि।

७म कागोतक ( Columbæ ) अर्थात् पारावत और उसीके समान पक्षी, जैसे पायरा, घूघू इत्यादि।

८म आखिटक ( Raptores ) अर्थात् जो सब पक्षी आखिट वा शिकार करके अथवा मान-भक्षण द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं,—जैसे, पेचक, बाज, शिकरा, चील, गोघ, हड़गिजा, शकुनि इत्यादि।

जातिभेदार्ति जलचर पक्षीके मध्यस्थानिक मठन और अन्य आदि के पक्ष्यों की आलोचना करके इनके मध्य

कुछ जातिगत पार्थक्य बतलाया है। उन्होंने नानाजातीय पक्षियोंके मध्य अल्पविस्तर पार्थक्यकी विवेचना कर इन्हें अनेक जातियोंमें विभाग किया है। पक्षिजातिके शरीरतत्त्वकी आलोचना करनेमें विज्ञानविद् पण्डितगण मस्तिष्क, पदतल, पुच्छ और वुक्कास्थि आदिका पार्थक्य समावेश और विभिन्नता दिखा कर जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं उसका विवरण सहजबोध नहीं है। शरीर-तत्त्व व्यक्तिकण यदि इस विषयमें आलोचना करें, तो वे बहुत कुछ समझ सकेंगे। साधारणतः जो सब विषय कहनेमें सहजमें बोध हो सकता है, उसका यहां पर उल्लेख किया गया।

प्रथमतः पक्षिजातिका कोई विभाग निर्देश करनेमें उसका वाद्यदृश्य पुष्कानुपुष्करूपमें लक्ष्य करना उचित है। जैसे कुछ पक्षियोंको पूँछ शरीरका अपेक्षा बड़ी और कुछको छोटी है। कितनेकी करभ अचल-सन्धि और कितनेके संचल-सन्धि हैं। किसोकी भी वुक्कास्थि सरल और लम्बी नहीं है। इस प्रकार छोटे छोटे तथ्योंके अनुवर्त्ति हो कर शकुनावदानि निर्देश किया है कि जिन सब पक्षियोंके डेनेको मौलिक-प्रगण्डास्थि पदाङ्गलिके नख सदृश पक्षिकी अपेक्षा छोटी है तथा वृद्धाङ्गलि कुछ बड़ी है, वे हो बैटिडो ग्रैणो (Group) भुक्त और एप्टेरोगिडि (Apterygidae) शाखाके अन्तर्गत है। जिनकी वृद्धाङ्गलि वैसी नहीं है वे डिनरनिथिडो (Dinornithidae) और कसुयारियाइडि (Casuariidae) शाखाके मध्य सन्निवेश हुए हैं। जिनकी प्रगण्डास्थि बड़ी और अङ्गलिके दो नखास्थिसमन्वित हैं तथा जिनकी वृद्धास्थि त्रिकास्थि (पृष्ठदण्डको निम्न प्रान्तस्थ अस्थि)में आ कर मिल गई है और उदराधःप्रदेश परिच्छिन्न है, उस शाखाका नाम रिडो (Rheidae) है अमेरिका देशीय उट्रपक्षी (Ostrich) इसी शाखाके अन्तर्गत है। जिन सब पक्षियोंकी वृद्धास्थि सरल और उदराधःप्रदेश तलपेटकी उपस्थास्थिकी सन्धिमें संलग्न है इसी शाखामें (Struthionidae) अफ्रिका और अन्यथा स्थानवासी उट्रपक्षी गिने जा सकते हैं। उसी प्रकार जिन सब पक्षियोंका नासाफलकास्थि पञ्चाङ्गागमें प्रशस्त हो तथा तालुसम्पर्कीय पक्ष-

वत् अस्थिके मध्यभागमें और गलेका तनदेग कोलाकार पस्थिविशिष्ट हो, तो उन ग्रैणोके पक्षियोंको कैरिनेटो (Carinatae) कहते हैं।

फिर जिन सब पक्षियोंका नासाफलकास्थि पञ्चाङ्गागमें पतलो और गलेकी तनदेगस्थ कोलाकार पस्थि तालु और मस्तकाम्यन्तर्गत पक्षवत् अस्थिके साथ ग्रथित है तथा जिनके तालु-सम्बन्धीय हनुद्वय सरल और नासाफलकास्थि सूचाय है, वे सब पक्षी Carinatae ग्रैणोके अन्तर्गत होने पर भी, उनके मध्य विभिन्न शाखा और विभिन्न नाम देखे जाते हैं। उदाहरणस्वरूप उनमेंसे एकका विषय नीचे लिखा जाता है। जैसे झोभार पक्षी (Plover) हम लोगोंके देशमें इसे तोतर कहते हैं। विज्ञानविदो ने इसे Carinatae ग्रैणो-भुक्त करके भी इनके मध्य कार्सोरिना (Cursorina) और काराड्रिना (Charadrinae or Charadriomorphae) नामक दो स्वतन्त्र शाखा निर्देश की है और देश तथा स्थानके भेदसे इस जातिके पक्षियोंमें पाकृतिगत वैलक्षण्य देख कर उन्होंने एक एकका विभिन्न नाम रखा है। तोतर पक्षीको प्रथमोक्तिवित या ग्रामें Indian courier, Double banded, Large Swallow and Small Swallow एवं निम्नोक्त शाखामें Grey, Golden, Large sand, Small sand, Kentish ring, Indian ringed और Lesser ringed आदि जातियां वा संज्ञाये देखी जाती हैं। एतद्विषय चील, वक, कुक्कुट, पारावत, डंस आदि पक्षी जातिके मध्य असंख्य जातिगत विभाग और नामस्वातन्त्र्य लक्षित होता है। कपोत और काक प्रभृति शब्द देखो।

इसके बाद उन्होंने करोटो और तन्मध्यस्थ अस्थि तथा मस्तिष्कादिको उत्पत्ति और वृद्धिके सम्बन्धमें जैसी गंभीर आलोचना की है उसका उल्लेख करना निष्प्रयोजन है। किस प्रकार जटायुकें मध्य सन्धित शुक्र ग्रन्थमें परिणत होता है, वह किस प्रकार बढ़ कर परिपुष्ट होता है और प्रसवागतमें उससे अंडे फोड़नेके बाद क्या क्या अवस्थान्तर होता है, संक्षेपतः उसोका हाल यहां दिया जाता है।

सभी जातिके पक्षी एक समयमें पण्डे नहीं देते।

ऋतु और कालभेदसे ये पक्षी बने जाते और सरतान उत्पादन करते हैं। एकसर देवा जाता है कि काक, चोल, शालिख प्रभृति विभिन्न श्रेणी के पक्षिगण विभिन्न समयमें अण्डे देते हैं। उन अण्डों को बाहरी शक्तियों से भी जातिगत पृथक्ता जानी जाती है। साधारणतः अण्डों की एक और कोणाकार और दूसरी और गोलाकार होती है। कोणाकार अण्डों की पहली प्रसव पथ छो कर बाहर निकलता है और साथ साथ मोटे गोल अण्डों के लिये पथ परिष्कार कर देता है। इसी प्रकार सभी पक्षी अण्डे प्रसव करते हैं, मो नो, कहीं कहीं इसका वेलक्षण देखा जाता है। एतद्भिन्न विभिन्न जातीय पक्षीको अण्डावरक कठिन त्वक् के ऊपर विभिन्न प्रकारका रंग देखा जाता है। विज्ञानविदों का कहना है कि जरायुमें प्रसवद्वारमें आनेके समय वह वहाँ के एक प्रकारके रंगीन पदार्थमें लिप्त हो बाहर निकलता है। बादमें देखा जाता है कि अण्डों के ऊपर भिन्न भिन्न रंगों के भिन्न भिन्न दाग पड़े हैं। ये सब दाग उन पर समान भावसे नहीं पड़ते। पितामाता के दुबल होने पर अण्डों को वृहत् आकृतिक कारण गर्भद्वारमें अटक जानेसे तथा भौत अथवा अत्यन्त उत्तेजित होनेसे भी डिम्ब के ऊपर रंगका अवपता वयस जितनी अधिक होगी, उनके ऊपरका रंगीन दाग भी उतना ही उज्ज्वलतर होता है। जो मादा दो वा दोसे अधिक अण्डे देती हैं उनके प्रथम अण्डों पर रंगकी अधिकता और परवर्ती अण्डों पर रंगकी अवपता लक्षित होती है। इन सब अण्डों में यदि कुछ अन्तर पड़ जाय, तो भी वे एक जातिके समझे जाते हैं। चड़ाई नामक एक प्रकारकी चिड़िया (Passer montanus) है जो ५ से ६ अण्डे एक साथ देती है, ये सब अण्डे भिन्न भिन्न तरहके होते हैं। अन्तिम अण्डा बिलकुल सफेद होता है। इस और कुकूट मादा प्रयः १५ अण्डे देती है। इनके प्रथम प्रसृत अण्डोंकी अपेक्षा शेष अण्डे अपेक्षाकृत छोटे देखे जाते हैं।

इसके बाद उन्होंने डिम्ब के आवरक कठिन त्वक्की मरुणता सादृश्य आदि देख कर इनका जातिगत पार्थक्य निर्देश किया है। उनका कहना है, कि उत्तर

अफ्रीकाके उष्ट्रपक्षीका डिम्ब हस्ति-दन्तके सदृश मरुण और उत्तमागा अन्तर्गोचके निकटवर्ती स्थानवात उष्ट्रपक्षीका डिम्ब खुरखुरा और वसन्तकी तरह व्रणचिह्नयुक्त होता है। ये दो सादृश्यगत विभिन्नता रहने पर भी उनकी जातिगत कोई पृथक्ता देखी नहीं जाती। इसी कारण उन्होंने इस पक्षी (Ratitae) की श्रेणीभुक्त करके विभिन्न शाखाओंमें विभक्त किया है। अण्डेकी आकृति की भिन्न भिन्न तरहसे आलोचना करके भी उन्होंने इनकी पृथक्ता स्वीकार की है। पेचक (Strigidae) जातीय पक्षीका डिम्ब प्रायः गोल होता है। जिन सब पक्षियोंका डिम्ब न्यूनाकार गोल न हो कर कुछ लम्बा हो गया है, उनमेंसे कुछ Lunicolae और कुछ Alci-dae शाखाभुक्त है। फिर धनकुक्कट (Pterocleididae) जातीय पक्षियोंका अण्डा नलकी तरह बहुत कुछ गोल होता है। इसके सिवा शकुनविदोंने डिम्बका आकृतिगत वैषम्य दिखा कर इनका विभिन्न जातित्व निरूपण किया है। दाँडकाक (Corvus Corax) और गिलेमट (The guill mot) एक आकृतिक होने पर भी दोनों पक्षियोंके डिम्बमें बहुत अन्तर देखनेमें आता है। डिम्बकी आकृतिमें १ से १० इस प्रकार भेद है। कादाखोचा (Snipe or Scolopax gallinago) और क्लाकबर्ड (Black Bird or Turdus merula) पक्षीके डिम्बमें भी इसी प्रकार असादृश्य देखा जाता है। कादाखोचा और Partridge (Perdix cinerea) पक्षीका डिम्ब समानाकृतिका होने पर भी इनमें विशेषता यह है कि कादाखोचा केवल चार अण्डे प्रसव करती है, किन्तु पैटिज चिड़िया साधारणतः १२ से कम प्रसव नहीं करती।

अण्डाप्रसव होनेके साथ ही ये गरमी देना आरम्भ करते हैं। जो बारह अण्डे पारतो वे भी प्रथमसे ही गरमी देती हैं। कोई कोई शाखाचारी (Passores) जातीय चिड़िया डिम्ब फोड़नेके लिए १०।११ तक उसे सेवती है, अन्योन्य जातियोंके मध्य कोई १३; कोई २१ और कोई २८ दिन तक गरमी पहुँचानेके लिए अण्डोंको होनेसे छिपाये रहती है। फिर जलचर और शिकारी पक्षियोंका डिम्ब फूटनेमें एक माससे अधिक समय लगता है। इसका

डिम्ब फूटनेमें प्रायः छः सप्ताह समय लगता है। डिम्बमें गरमी पहुँचा कर बच्चा निकालना केवल मादा पक्षीका काम है। एक जति का ऐसा भी पक्षी है जिसमें एकमात्र पुरुषके ऊपर यह भार सौंपा जाता है। उद्ध पक्षीगण बालुमय स्थान वा मट्टीकी खोद कर उसीमें डिम्ब पारते हैं और पीछे उन अण्डोंकी मट्टीसे ढक देते हैं। सिर्फ अण्डा पारना ही मादाका काम है, उनकी देखरेख भर करता है। दिनके समय वे मिट्टीके ढक हुए अण्डे सूर्यके उष्णपत्रे उत्तप्त होते हैं। शाम की मादा जा कर अण्डे की सेवती है। कुछ पक्षी ऐसे हैं जो स्वयं अण्डे सेवना नहीं जानते। हम लोगोंके देशकी कीयन और अमेरिका महाद्वीपकी 'आउवर्ड' (Cowbird) दोनों ही दूसरेके घोंसलेमें अण्डे देती हैं।

डिम्ब सेवनेके चार दिन बाद हो अर्थात् चौथे दिनके शेष भाग और पाँचवें दिनके आरम्भसे डिम्बके बीच का कुसुम और स्त्राव रूपान्तरित होने लगता है। अण्डरूप शायकको करोटीको गठन। सूत्रपात इसी समय होता है। पहले यह तरल पदार्थमें गाढ़ा हो कर उपास्थिमें परिणत होता है, पीछे धीरे धीरे वह करोटी मजबूत और छुद्रछुद्र बिन्दुयुक्त मानूम पड़ती है। यह करोटी भी कुछ दिन बाद काँचवत् स्वच्छ अस्थिमें रूपान्तरित होती है। इस प्रकार क्रमशः प्रावश्यकतानुसार गरमी देनेके बाद डिम्बके भीतरमें पक्षीको गठन-प्रणाली किस प्रकार निष्पादित होती है वह सहजमें ही समझा जा सकता है। डिम्बसे शायकके निहलने पर और उसकी गात्रस्थ नालके गिर जाने पर घाँव फूटती दोष पड़ती है। किन्तु इस समय भी गरमी पानेके लिए उम शायक को पिता वा माता के डेने में लोच रचना पड़ता है। क्रमशः दो चार दिन बाद उनके शरीरमें सूक्ष्म सूक्ष्म लोम निकलते देखे जाते हैं।

सभी जीवोंके शरीरके भीतर माना अणुकी अस्थि है—अर्थात् मस्तिष्कावरक करोटी और उसके उपास्थि, हृत्पिण्डावरक पञ्जरास्थि, वक्ष और उदरावरक लम्बमान बुक्कास्थि प्रभृति। अण्डे फोड़ कर जब शायक बाहर निकलता है, तब इस अस्थिसमूहके उपरिभाग पर त्वक्की तरह सामान्य अंश जड़ा हुआ दोष पड़ता है।

पिता माताके यत्नसे पालित हो कर तथा उपयुक्त चारा खा कर वह शायक धीरे धीरे पृष्ठ होने लगता है। क्रमशः मांसपेशी विकसित हो कर कजेवर छड़िके साथ साथ उम मांसपेशीके सूक्ष्म सूत्रसमूहके तीव्रवर्द्धक पदार्थका कुछ अंश डेने और पुच्छ दोषाकार परमें तथा कुछ अंश पृष्ठ, वक्ष और उदरस्थ छोटे छोटे परमें परिणत होता है।

पक्षियोंकी प्राणिक कशेरुकास्थि परिचायनके कारण पृष्ठवंशके गले और पुच्छ भागमें मांसपेशीकी अधिकता देखा जाता है।

उनकी बुक्कास्थि (Sternum) बहुत दूर तक फैली रहनेके कारण उदरदेशमें माधारणतः पेशीकी स्वल्पता देखा जाता है। केवल कुछ मांसपेशीके सूक्ष्म सूत्रपञ्जरसे पेशी आच्छादक भिन्नाने मुखमें आ कर फुसफुाके आदरिक अन्वहारको आवरण किया है। इन सबकी क्रमिक परिपुष्टि हो पक्षिजातिके आकाशमार्गमें विचरणका प्रधान कारण है। किस प्रकार पक्षिगण अपने डेनेकी उच्च और निम्न कर के वायु मार्गमें गमन करते हैं, उसका पहला कारण यह है कि वायु गुणत्वको अपेक्षा पक्षीका गुरुत्व बहुत कम है और दूसरा उनका वक्षस्थल स्थित पेशीके काक-चञ्चुवत् स्कन्धास्थि (Scapulo-coraoid) के मध्य हो कर आपसमें अग्रित रहनेके कारण वह प्रगण्डास्थिमें मिल गई है। इसी पेशीके रहनेसे पक्षी कठिणकी तरह अपने डेने आसानीसे उठाता और फैलाता है। इनके निम्नपद और उँगलियाँ शरीरकी अपेक्षा पतली होती हैं और ऊपरी भाग शरीरानु-यायी मोटा होता है। यही कारण है कि पक्षिगण अश्लोलाक्रमसे छहकी शाखा पर पैर रख कर भी सकते हैं।

करोटीके गत्तके मध्या हो मस्तिष्कका अवस्थान है। इसमें मंशिल अन्धान्य शिराएँ मस्तिष्कके दोनों पार्श्व-वर्ती (अर्थात् कर्णके सन्निकटस्थ) गत्तके मध्या निहित रहती हैं। ये शिराएँ मस्तिष्कसे भिन्नाश्रयमें जाती समय दोनों गत्तके व्यवच्छेदक अस्थि-प्राचोरमें अनुप्रस्थ-भावसे छिद्र करके उसके मध्या हो कर गमन करता है। कितनी शिराएँ इसी प्रकार परिपुष्ट हो कर दो स्वतन्त्र चञ्चुगोलकमें परिवर्तित होती हैं। इनके साथ मूल

मस्तिष्कका संयंत्र रहने पर भी दोनों चक्षु-गोलक विभिन्न अस्थि आवरणके मध्य स्थिति विष्ट हैं। इससे सिवा मस्तिष्कके मध्यमें पोछे एक और भी आधार है। इस कोषके मध्य पृष्ठ वंशावलम्बी काशेरक रज्जूको मध्यमली प्रवेश करके तृट्टिको प्राप्ति हुई है। इसका मध्यभाग जालवत् मस्तिष्कावरक भित्ती और पन्थाला कोटो कोटो शिराओंमें आच्छादित है। यही शिराये परस्परको सहायतासे इन्द्रियज्ञान उत्पन्न करता है।

पक्षिजातिके चक्षुकी गठनप्रणाली गोधिका, कूर्म, कुम्भीर आदि सरीसृपजातियोंके साथ बहुत कुछ मिलती जुलती है। इनका अक्षिपङ्कव कन्दार-रज्जू द्वारा पूर्ण-मातामें चक्षुसम्पदनकारी सूक्ष्मसूत्र समूहमें निबद्ध है। यही कारण है कि वे चक्षुपङ्कवकी सहजमें उठाते और बन्द कर सकते हैं। इसका चक्षुगोलक चार मस्तिष्कपेशी और दो वक्रभावापन्न मांसपेशीकी सहायतासे इच्छानुसार विभिन्न और परिवर्तित होता है। चक्षुगोलक-योजकत्वक (Conjunctive) के अस्थिवहित वहिर्दोशमें अवस्थित कठिन घनत्वक (Sclerotic) के सामने अङ्गुराग्रको तरह गोलाकार सूक्ष्म आंशिक शट्टण अस्थिका पात (plate) है। चक्षुमणिके वायव्यतर्फी तारकामण्डल सूक्ष्म सूक्ष्म मणिकेशों द्वारा आपसमें समान्तर-भावम संयोजित होता है। पक्षिजातिके चक्षुके सम्मुख भागका घनत्वक (Sclerotic) उपास्थिविशिष्ट (Cartilaginous) है। पक्षिमात्रकी ही अत्येन्द्रिय वृत्तमान रहने पर भी उनमेंसे सभी सुन नहीं सकते कुछ जाति के पक्षी ऐसे हैं जो दूसरेका स्वर और भाषा अच्छी तरह सुन सकते और उसे याद रखते हैं। फिर कुछ पक्षी ऐसे हैं जो कुछ भी नहीं सुनते। उनके अत्यवशिष्टवर्णपट्टण में कोटो कोटो परोंमें आच्छात हैं, कि उनके मध्य ही कर कोई शब्द सहजमें प्रवेश नहीं कर सकता। कूर्म, कुम्भीर आदि सरीसृपजातियोंके साथ पक्षिजातिकी अत्येन्द्रियता कोई पाठ्य देखी नहीं जाता।

सरीसृप और सर्प शब्द देखो।

पक्षीकी जिह्वाके साथ सरीसृपजातिका विशेष समानता है। कुछ पक्षियोंकी जिह्वा तौराकार सूक्ष्म और मूलदेश कण्टकायुक्त है और कुछ पक्षी ऐसे हैं जिनकी

कुम्भीरकी तरह जिह्वा नहीं होती। Totipalmatoe और Balaeniceps जातीय पक्षीकी जिह्वा कोटो और गोल होती है Rapaces जातीय पक्षीकी जिह्वा मोटी और किनारोंमें कोटो होती है Picidae श्रेणीकी जिह्वा-मूलास्थि विस्तृत करनेके कारण उनकी जिह्वा भी बड़ी और चौड़ी होती है तथा प्रकृत जिह्वाभाग तोरोंके फलके जैसा और कण्टकमय होता है।

किसी किसी पक्षीके अन्धको उपरिस्थ अन्धनालो प्रसारणशाल है। कोटो और बड़ेके भेदसे अन्ध दो प्रकारका है। सभी पक्षियोंमें तृट्ट अन्ध अस्थिप्रतिनालामें मिला हुआ है। यह स्थान अन्धावरक भित्ती द्वारा परिवेष्टित है। अधिकांश पक्षियोंके पाकाग्रयक अधोभागान्तके निकटस्थ रन्ध्र वा अन्ध द्वारा और हृदुद्वार एक दूसरेके सम्मुखवर्ती है। Alectoromorphae और Actomorphae शाखाओंमें ईगल और शिकरा (Hawk) आदि पक्षियोंके गलेकी नाली बड़ी हो कर कण्ठनालीस्थ पक्षियोंके खाद्याधारमें परिणत हुआ है, किन्तु पारावतादिक गलेकी नालीमें दो छेद होते हैं। जो सब पक्षी केवलमात्र मटर गेहूं आदि खा कर जीवनधारण करते हैं उनके पाकाग्रयकी भित्तियां विशेष परिपुष्ट होती हैं और साथ साथ उनकी श्लैष्मिक भित्तीका त्वक बढ़ कर मोटा और कठिन तथा खाद्य परिणामके उपयोगो हो जाता है। कोई कोई पक्षीकी भी पचा सकता है, वैसे पक्षियोंका पाकाग्रय प्रस्तरचूर्णकारी पदार्थोंमें गठित है। पशुओंके जैसा पक्षिजातिके भी दादशाङ्गुलान्तके सम्मिश्रान्त छेदमुखमें लोम है। पक्षियोंकी अस्थि-पूतिनालोका पश्चाद् प्रदेश सम्मिश्रविशिष्ट कोषयुक्त है।

इन भव शिराओंकी सहायतासे खाद्यसमूह कण्ठनाली हो कर पाकाग्रयमें लाया जाता है और वहां परिपाक हो कर भिन्न भिन्न शिरा और धमनीके योगसे वह रक्त पक्ष्मल रक्ताग्रयमें और पोछे हृदयस्थ में प्रेरित हुआ करता है। पक्षिजातिका पुसफुस और शरीर सम्पत्कीय कौशिकता नाड़ी हो रक्तप्रवाहका मूलयन्त्र है। जिन दो कोषोंके कुचनमें हृदकोषमें रक्त ग्रन्थान्ध धमनियोंमें विच्छिन्न होता है, वे कोष परस्पर भिन्न और मध्यमें पतले परतके समान अस्थिपात द्वारा विभक्त हैं। पक्षियोंका

हृदयेष्टनीकोष भिल्लोपटलवत् होने पर भी वह दृढ़ है और उसके चतुर्दिक्स्थ वायुकोषके वहिर्देशका आच्छादक है।

आहारकी परिपुष्टिसे जिस प्रकार शरीरमें रक्तादिका सञ्चालन होता है, उसी प्रकार उक्त शिरा मस्त्वन्धीय कार्यप्रणालीसे उनके श्वामप्रश्वाम और नाना प्रकारके स्वरका उत्पान देखा जाता है। कितने पक्षी ऐसे हैं जो केवल कर्कशस्वर बोलते हैं। जैसे—काक, पेचक, मारम आदि। फिर कितने ऐसे भी हैं जो गीतकी तरह लययुक्त सुमिष्ट स्वर उत्पन्न करते हैं। इस पक्षिघोषोंके मध्य हम लोगोंके देशके पपीहा, कीयल, रैना, श्यामा, मणिषा और इङ्गलेण्डका Nightingale तथा दक्षिण अमेरिकाके घण्टापक्षी (Bell-bird) आदि देखे जाते हैं। कुछ पक्षी गीत गा सकते हैं और कुछ नहीं, इसका कारण जाननेके लिये प्राणितत्त्वविदोंने जो गंभीर आलोचना की है, उसका बहुत कुछ अंश उल्लेखयोग्य है। उनका कहना है कि जिन सब शिराघोषोंकी महत्तामे वायु फुमफुमके मध्यसे ध्वनित हो कर सुमिष्ट और शुभिसुधुरस्वर उत्पन्न होता है उसको प्रणाली इस प्रकार है—पक्षीको डाकवा तत्कृत ध्वनि कण्ठनलीसे नहीं निकलता, वरं कण्ठनलीको निम्नस्थ श्वामनली, श्वामनली और वायुनलीके संयोगम्यान तथा केवलमात्र वायुनलीसे ध्वनि पुष्ट हो कर कण्ठनलीसे प्रकाश पाती है। Ratitae और Cathartidae (अमेरिका देशीय गृध्र) घोषोंके केवलमात्र कण्ठनलीतलस्थ श्वाम और वायुनलीसे शब्द निकलता है। हम लोगोंके देशके गायक पक्षिविशेषको आभ्यन्तरिक गठनप्रणाली भी उसी तरह है। काक प्रभृति पक्षियोंकी स्वरव्यक्तिके मध्य प्रणालीगत होने पर भी वे गान नहीं कर सकते। कण्ठनलीके आभ्यन्तरिक छिद्रमुखमें एक सुगठित कोष है। उक्त कोषस्थ ठक्का छिद्रमुखमें संलग्न है। इसके ठोक पाश्चदेशमें वायुनलियां विभिन्न और फैल कर ठक्को मध्यरेखामें अवस्थित हैं। वहां पर आवरककी एक वायुनली दूसरोंके भीतर हो कर चली गई है। इस आवरकका अग्रभाग सरल और सूक्ष्ममणिवन्ध-भिल्लो-विशिष्ट है, किन्तु इसका अग्रभाग क्रमशः उपास्थिके

आकारमें परिणत हो कर ठक्के साथ मिल गया है। इसके दूसरी ओर वायुनलीभुजके आभ्यन्तरिक छिद्र बल-याकारमें परिणत हो कर वायुनली शाखाके वहिरर्द्धांशमें परस्पर स्पर्श करते हैं। इसके अग्र्यन्तरमें स्थितिस्थापक व्यूहतन्तु मन्वित हो कर श्लैष्मिक भिल्लो उत्पन्न करते हैं। श्लैष्मिकभिल्लो और मणितन्त्रभिल्लोके व्यवधानमें जो गह्वर गठित होता है उसके मध्य हो कर फुम-फुमकी वायु-वह्निर्गमनकालमें इसके स्थितिस्थापक पाश्चदेशी स्पन्दित और अनुरणन (Vibrating) करते हैं। इसी प्रकार कण्ठनालीके मध्य हो कर सुमिष्ट गीतस्वर निकलता है। स्थितिस्थापक पाश्चदेशीके वितान और वायुप्रसारिणी श्वामनलीस्तम्भकी वृद्धिके अनुसार स्वरका तारतम्य हुआ करता है। उक्त शब्दोत्पादक दोनों गह्वरमें मांसपेशीके सङ्कोचहेतु शब्दका तारतम्य होनेके कारण वह पेशी बाह्य और अन्तरक भेदसे दो प्रकारकी हैं। Alectoromorphae, Chenomorphae और Dysporomorphae आदि पक्षिजातियोंके अग्र्यन्तर पेशी नहीं है। Coraeomorphae शाखाभुक्त पक्षीके प्राई जोड़ा आन्तरिक गर्भयुक्त पेशी है। वह पेशी श्वामनली और ठक्के निकटसे ले कर वायुनली-वलय तक विस्तृत है। तीतापक्षीके तीन जोड़ा आन्तरिक पेशी है, किन्तु उनके व्यवधान-आवरक (Septum) नहीं है।

पक्षियोंकी मूलग्रन्थिमें विभिन्नाकार बहुतसे उप-खण्ड हैं। मूलकोषके सर्वांगस्थित उभय पाश्चवर्त्ती गोलाकार सूक्ष्म दोनो भागों (Lobes)-में इनका अण्डकोष स्थापित है। गीतकी प्रवृत्ततामे वह अण्डकोष-भाग सङ्कुचित होता है और यौष्मकी अधिकतामे अर्थात् वंशाख ज्योष्ठमासमें उसको वृद्धि देखी जाती है। यही कारण है कि वे ग्रष्मकालमें अधिक सन्तान उत्पन्न करते हैं।

पक्षियोंके जिस उपायसे वे निकलते हैं, जातिभेदसे उनके मध्य भी स्वातन्त्र्य देखा जाता है। मस्तक, गला, देहयष्टि (बच और उदरभाग), पुच्छ और पदद्वय आदि विभिन्न स्थानोंके पक्ष परस्पर स्वतन्त्र हैं। बक-जातिके गलेके पर इतने कोमल होते हैं कि दूसरे किसी



पक्षीमें वे से पर नहीं निकलते । इस कारण वक्का गला विशेष आदरकी वस्तु और मूल्यवान् है । मयूरके पुच्छ और कण्ठके पर सुन्दर तथा नानावर्णोंमें रंगे होते तथा डेनेके पर भी हंस जातिके डेनेके परकी तरह कलमके लिए विशेष आदर हैं । काकातुआ जातीय पक्षीको चूड़ामें और पारावतादिके पेरोमें पर होते हैं । पक्षिजातिमात्रमें ही परकी विभिन्नता देखी जाती है । परकी उत्पत्ति और वृद्धि शरीरकी पट्टिमें साधित होती है । प्रत्येक परकी जड़में गोशुङ्ग के गूदेकी तरह रक्त-मिश्रित मांसका अस्तित्व देखा जाता है ।

पक्षिशावकक गात्रमें पहले जो पर निकलते हैं वे कुछ दिन बाद झड़ जाते हैं और फिर नये पर निकल आते हैं । पक्षिमात्र ही वर्ष भरमें एक बार अपने पुरातन और वृष्टि आदिसे नष्ट परका त्याग करते हैं और नववस्त्रपरिधानवत् उनके अङ्गमें नये पर निकल आते हैं । साधारणतः जिस ऋतुमें जो पक्षी सन्तान उत्पादन करते हैं ठीक उसके अव्यवहित बाद ही उस पक्षीका पक्षत्याग हुआ करता है । इसके अलावा और भी दो एक समयमें किसी किसी पक्षीको पुच्छका परिव्याग करते देखा जाता है । पक्षिगण पुरातन परोंको त्याग कर नये परोंको क्यों धारण करते हैं तथा चतुष्पदियोंको लोमका त्याग और सर्पजातिको केंचुलीका त्याग क्यों होता है इसकी अच्छी तरह आलोचना न कर भक्षिपमें केवल इतना ही कह देते हैं कि उनके डेनेके परके ऊपर उनके आकाशमार्गमें गमनागमन और जीविकार्जन होता है, इसी कारण उन्हें नूतन पक्षकी आवश्यकता होती है । इस प्रकार उनके डेनेके नष्ट पर यदि परिवर्तित नहीं होते, तो वे सड़ नहीं सकते, यहां तक कि वे जड़वत् अकर्मण्य हो कर हिंस्रजन्तुमें खाये जाते अथवा विनष्ट हो जाते ।

सभी पक्षी एकवारमें पर नहीं छोड़ते । पर छोड़नेका समय आनिमें ही वे डेनेके दोनों छोरोंके एक एक परकी छोड़ते हैं । क्रमशः उन दोनोंकी जगह जब नूतन पर निकल आते हैं तब पुनः वे दूसरे परकी इसी प्रकार छोड़ते हैं । ऐसा करनेसे उन्हें उड़नेमें किसी प्रकारको तकलीफ नहीं होता । अधिकांश श्रेणोंके पक्षि-

शावकगण प्रायः वर्ष भरमें प्रथम बार पर नहीं छोड़ते; किन्तु Gallinae नामक श्रेणोंके पक्षिशावकगण बहुत बचपनमें ही उड़ते हैं, इस कारण वे पूर्णवयस पानेके पहले ही एक बार पर छोड़नेमें क्षम्य होते हैं । हंस-श्रेणी (Anatidae)के मध्य पूर्वोक्त प्रशाका विशेष वेल-क्षम्य है । ये एक ही समयमें डेनेके पर छोड़ते हैं और प्रायः एक ऋतुकालमें उन्हें उड़नेकी क्षमता नहीं रहती । Anatinae और Fuligulinae नामक हंसश्रेणोंके नरके पर जब झड़ जाते हैं, तब वे आभष्ट देखनेमें लगते हैं । नूतन परके निकलने पर वे फिरसे आकाशमें उड़ सकते हैं, किन्तु इनके मध्य Micropterus cinereus थाकके हंसगण जब इस प्रकार पर छोड़ते हैं, तब वे आकाशमें उड़ नहीं सकते । टर्मिगन नामक (Ptarmigan = Lagopus mutus) एक प्रकारका पक्षी है जो सन्तानोत्पादक ऋतु (Breeding Season)के बाद यद्यपि नर मादा दोनों ही पक्ष त्याग करके नूतन पर धारण करते हैं, तो भी शीतमें अपनी रक्षाके लिये शीतकालमें नूतन पर धारण करते हैं और शीतकालकालीन पर फिर से तृतीय बार शीतवस्त्रका त्याग करके वसन्तऋतुमें विशिष्टवर्णयुक्त पक्षावरणमें अपनेको ढंक लेते हैं । यह परिवर्तन केवलमात्र उनके देहमध्यमें ही हुआ करता है । पुच्छ वा डेनेके पर वे त्याग नहीं करते । एक श्रेणी वा जातिगत किसी किसी विभिन्न थाकके पक्षीको वर्ष भरमें दो बार पर छोड़ते देखा जाता है । जिस श्रेणीमें Garden Warbler (Sylvia salicaria) वर्ष भरमें दो बार पक्ष त्याग करता है, उसी श्रेणीमें Black-cap (S. atricapilla) नामक पक्षिगण वर्षके अन्दर केवल एक बार पर छोड़ा करते हैं । Emberizidae श्रेणोंके पक्षी भी इसी नियम का पतिपालन करते हैं और Motacillidae जातिके मध्य भरतपक्षी (Alaudidae) वर्ष भरमें एक बार और पापिट नामक पक्षी (Papits = Anthinae) वर्ष भरमें दो बार पर परिवर्तन करते हैं, किन्तु कोई भी डेने वा पूंछके पर नहीं छोड़ते । शाखाचारी पक्षियोंकी भी कभी कभी पक्ष का त्याग करते देखा जाता है । वे समयानुसार कभी पुच्छ, कभी गात्रके इसी प्रकार सभी स्थानोंके पर बदला करते हैं ।

पक्षिजातिके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करने से देखा जाता है कि एक समय इस भूगर्भमें नाना जातिके पक्षियोंका वास था। कालप्रभावसे उनके प्रसृत-गत कुछ जातियाँ कहीं विलोप हो गई हैं, उनका निरूपण करना बड़ा ही कठिन है। भारतमहासागरस्थ मॉरिशस (Mauritius) द्वीपमें एक समय डोडो (Dodo) नामक एक जातिके पक्षीका वास था। विगत शताब्दीमें कोई कोई शकुनशास्त्रविद् इस पक्षीको अपनी आँखोंसे देख कर उसको प्रतिकृतिको बतला गये हैं। किन्तु वर्त्तमान शताब्दीमें इस पक्षीकी सजीवताका चिह्नमात्र भी नहीं है। सृत्तिकानिहित प्रस्तरोभूत अस्थिसे ही केवल उनके पूर्व अस्तित्वकी आलोचना की जा सकती है। इसी प्रकार कई शताब्दी पहले जो सब पक्षिकुल कुटिलकालके कवलमें पड़ कर पृथ्वीके मध्य प्रोथित हुए हैं और अभी जिनको प्रस्तरोभूत अस्थि-छोड़ कर एक भी सजीव पक्षी मिलनेकी सम्भावना नहीं है, वे पक्षिगण जिस श्रेणीके हो सकते हैं, शकुनशास्त्र-विदोंने भूगर्भसे उत्तोलित प्राचीन पक्षी जातियोंकी प्रस्तरोभूत अस्थिसे उनको श्रेणीका निर्वाचन किया है।

न्यू इङ्ग्लैण्डकी कनेकटिकट उपत्यकामें जिन सब पक्षियोंकी अस्थि पाई गई है, उनकी विशेष आलोचना करके प्राणिविदोंने उन्हें Amblyonyx, Argozoum, Brontozoum, Grallator, Ornithopus, Platypterna, Tridontipes आदि श्रेणियोंमें विभक्त किया है। कोई कोई इनको कुछ अस्थियोंकी सरोसृपजातिकी अस्थि समझते हैं। Brontozoum श्रेणीके पक्षीकी आकृति बहुत बड़ी है। इनके पदचिह्न १६ इंच हैं और एक एक पादक्षेपका व्यवधान ८ फुट है। बेरियार्क जिस पत्थरमें पक्षीको कुछ प्रस्तरोभूत अस्थि और पक्ष संलग्न थे, उनके पुच्छकी काशिक-अस्थिमें सरोसृप-की तरह त्रिस गठिं थीं और एक एक गाँठसे दो दो करके पर निकले हुए हैं। इस जातिके पक्षीको उन्होंने Archaeopteryx श्रेणीके अधीन रखा है। तृतीय युग (Eocene period) में हम लोग कितने पक्षियोंके वृत्तान्तसे अवगत हैं। उस समयके एक वृहत्काय पक्षी (Gastornis parisiensis) की अस्थि पाई गई

है। उस पक्षीकी आकृति उड़ पक्षीकी तरह बड़ी है। इसके बाद गृध्र (Vulture) की तरह एक प्रकारके पक्षीका प्रकाश था। वह पक्षी एमेन नामक पक्षीको अपेक्षा छोटा था, किन्तु दोनों ही Lithornis श्रेणी-भुक्त थे।

वाशिंगटन नामक स्थानमें जहाँ पूर्वाक्त पक्षिजाति-की अस्थि थी, वहाँ एक और Dasornis जातीय वृहत् पक्षीको करोटी पाई गई है। इस पक्षीके (Odontopteryx telapicus) दन्तमूलमें दन्त है। इसी युगमें और भी समस्य पक्षियोंकी प्रोथितास्थि पाई गई हैं। किन्तु उनके मध्य अधिकांश पक्षीजाति वर्त्तमानकालमें देखे जाते हैं, केवल Agnotherus श्रेणीकी संख्या लोप हो गई है। इस समयमें प्रायित् अमेरिकाके वॉशिंग (Wyoming) प्रदेशमें जिन सब पक्षियोंकी प्रस्तरोभूत अस्थि पाई जाती है, उनमेंसे एक सरोसृपकी अस्थिका वजन प्रायः चालीस हजार पौंड है। टर्सियारि सृत्तिका-स्तरनिहित (Tertiary deposits) हिमालय पर्वतके निम्नस्तरमें उड़पक्षी Struthio और Phaeton श्रेणीके वृहदाकार पक्षीकी अस्थि पाई गई है। उत्तर अमेरिकाके टर्सियारि युगके निम्नतरमें Uintornis श्रेणीके एक प्रकारके पक्षीकी अस्थि पाई गई है, यह जाति भी अब बिलकुल लोप हो गई। यहाँ माउसिन युगकी जो सब अस्थि पाई जाती हैं, उन सब जातियोंके पक्षी अमेरिकामें आज भी मिलते हैं। इसके परवर्त्ती प्लिसिन युग में नाना जातीय पक्षियोंकी सृत्तिकाप्रोथित अस्थि पाई जाती है।

एकज्जिन फ्रांसोदेशके गुहाभ्यन्तरमें नाना जातीय पक्षियोंका कङ्काल पाया गया है। यहाँ एक प्रकारके वृहदाकार वक्काजाति (Gruus primigenia) की अस्थि और शुभ्र पेचक (Snowy Owl-Nyctea scandiaca) और Willow grouse (Lagopus albus) पक्षीका निदर्शन है। माल्टाद्वीपका वृहदाकार हंस (Cygnus falconeri) और दक्षिण अमेरिकाके लण्ड प्रदेशके Crux और Rhea नामक पक्षी उल्लेखयोग्य हैं, शेषोक्त दोनों पक्षिजाति लुप्त हो गई हैं। Rhea नामक पक्षी उड़ पक्षीकी तरह दौड़ सकता था।

डैनमार्क के एक स्थानसे (Capercaillie-Tetrao urogallus और Great Auk or Garefowl-Alca-impennis) दो पक्षिजातियों अर्द्धप्रस्तरोभूत अस्थि पाई गई है। अभी उस जाति के पक्षी इस देश में नहीं मिलते। इङ्गलैण्ड के अन्तर्गत नारफोक प्रदेश में और इलार्डोप में कई एक (Pelicanus) अण्डों के पक्षियों की अस्थि पाई जाती है। उनकी आकृति वर्तमान P. onocrotalus की अपेक्षा बड़ी है। मडागास्कर द्वीप के दक्षिणार्धसे कितनी Struthio अण्डों की पक्षिजातियों की अस्थि पाई गई है उनमेंसे हिनोयर साहब (M. Is. Geoffroy St. Hilaire) ने १८५१ ई० में AEpyornis maximus अण्डों के एक पक्षी का अंडा पैरी शहर में भेज दिया था। न्यूजीलैण्ड द्वीप में भी नाना जातीय वृहदाकार पक्षी की अस्थि पाई जाती है। इस द्वीप में मेवरी उपनिवेश स्थापित होने के पहले उस देश के वासियों ने अनेक पक्षियों को मार कर खा डाला है। यहाँ की Harpagornis अण्डोभुक्त शिकारी पक्षी इतने बड़े होते हैं, कि वे Dinornis अण्डों के पक्षी को पकड़ सकते हैं। पहले आस्ट्रेलिया द्वीप में ये पक्षी अधिक संख्या में पाये जाते थे, किन्तु अभी उनकी संख्या बिलकुल गायब हो गई है। प्रसिद्ध एमन पक्षिगण भी इसी अण्डों के माने जाते हैं। ये उड़पक्षी की तरह नहीं उड़ सकते, किन्तु दौड़ने में बड़े तेज हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि कुछ जातियों के पक्षी गत दो शताब्दों के मध्य काल के अनन्त स्रोत में लुप्त हो गये हैं। मरोसस द्वीप में जो दोदो (Dildus inpetas) पक्षी की कथा का उल्लेख किया है, वह १६८१ ई० में 'बार्क' काम्ल' नामक जहाज के मालिम बंजामिन हेरो इस जाति के जीवित पक्षी को देख कर लिख गये हैं। उनके लिखित कागजाद आज भी इङ्गलैण्ड में जादुघर में रक्षित हैं। इस द्वीप के दक्षिणस्थ बोर्वा रावनियन, मैसकारिग नाम आदि द्वीपों में ऐसे अनेक पक्षियों की निदर्शनास्थ पाई गई हैं जिनका वंश इस संसार से बिलकुल लुप्त हो गया है। उक्त द्वीपों के पूर्व और अस्थित रडिगो नामक द्वीप में एक और प्रकार (Pezophaps solitarius) की पक्षिजातिका

वास था। ये दाढ़ों से सम्पूर्ण भिन्न थे। १६८१-८३ ई० में एक निर्वासित हिउजिनट इस पक्षी को प्रतिकृतिको अङ्कित कर गये हैं। पोके १८६८ ई० में Edward Newton नामक किसी यूरोपवासी ने इसको अस्थि पा कर उसके पूर्वास्तित्व का स्वीकार किया है। अभी इस पक्षिजातिका चिह्नमात्र भी नहीं है। इसके अलावा मारिसस द्वीप में एक और प्रकार का तोता पक्षी (Lophopsittacus mauritianus) था। उलफाट हर्माञ्जुन १६०१ ई० में जब मारिसस द्वीप भ्रमण करते करते पहुँचे, तब उन्होंने इस जाति के पक्षी को जावित देखा था। मारिसस और मसकारागनिम आदि द्वीपों में और भी कितने तोते, उल्लू आदि नाना जातीय पक्षियों की अस्थिका निदर्शन पाया गया है। प्राणि-तत्त्वविदों ने उनकी स्वतन्त्र प्राख्या प्रदान की है। यहाँ Aphanapteryx जातीय एक प्रकार का पक्षी था जिसकी जीव बहुत लम्बी थी। रावनियन और रडिगो द्वीप में एक समय नाना जातीय पक्षियों का वास था। धीरे धीरे वे सब पक्षी लुप्त हो जा रहे हैं। प्रायः ४० वर्ष पहले Starling (Fregilupus varius) नामक पक्षी जीवित था। एतद्भिन्न एक प्रकार का छोटा पेचक (Athenemurivora), बड़ा तोता (Neeropsittacus rodericanus) इस प्रकार का घूघू और एक जातिका वक (Ardea megacephala) Miserythrus lignati नामक नाना जातीय पक्षी जो एक समय उक्त द्वीप में जीवित थे वह हम लोग भ्रमण-कारियों की तालिका में जानते हैं। फरासो-अधिकृत गोबाडेलीप और मार्टिनिक द्वीप में छः विभिन्न अण्डों के पक्षी (Psittaci) ५०१६० वर्ष पहले जीवित थे, किन्तु उनमें से आज एक भी देखने में नहीं आता। लाब्रेडर देशीय वृहदाकार हंस (Somateria labrador) प्रायः सत्तर वर्ष पहले ग्रीष्मऋतु में सेण्टलारेन्स और लाब्रेडर के मैदान में विचरण करते थे। जब ठंड अधिक पड़ती थी, तब वे इस स्थान को छोड़ कर नभा-स्कोनिया, न्यूब्राणजिक आदि दक्षिणदिक्स्थ उष्ण-प्रधान देशों में भाग जाते थे। शृगालादि मांसभुक् चतुष्पद प्राणी से ये अपने अंडों की रक्षा करने के लिए पर्वत-मय छोटे छोटे द्वीपों में अण्डादि प्रसव करते थे। हिंस

अन्तसे अपनेको बचाये रखने पर भी ये मनुष्य के हाथों से अपनेको बचा नहीं सकते थे । कीतुकप्रिय मानवोंने शिकार करनी ही अभिलाषासे इस हंसवंशको उच्छेद कर डाला, किन्तु किसीने इस और ध्यान न दिया कि ऐसा करनेसे यह हंसजाति मटाने लिए इस मर्त्यभूमि-को छोड़ कर चली जायगी । १८५८ ई० में कर्नल वेडर-वारन हालिफाक्स शब्दरमें इस पक्षीको देख कर उल्लेख कर गए हैं । फिलिपडोपके एक जातीय तोता पक्षी ( *Nestor productus* ) विगत कई वर्षों में मध्य लोप हो गये हैं । इस प्रकार कितने पक्षी ऐसे हैं जिनको संख्या एक देशमें लोप होने पर भी दूसरे किसी न किसी देशमें उस जातिकी संख्या आज भी लक्षित होती है । जैसे पड़ले *Capercaillie* नामक पक्षी आयरलैण्ड और स्कॉटलैण्डमें देखा जाता था, किन्तु अभी आयरलैण्डमें इस जातिका एक भी पक्षी नहीं मिलता ।

किस प्रकार इन सब पक्षी जातियोंका ध्वंस हुआ, उसके प्रकृत कारणका पता लगाना कठिन है । लेकिन अनुमान किया जाता है कि इन सब होपों में अन्यान्य स्थानों से जब मनुष्य आस करने आये, तब उनके वासोपयोगी स्थान बनानेके लिए आस पासके झाड़ू-जङ्गल जला दिए गए । ऐसा करनेसे कितने पक्षी जल मरे और जो कुछ बच रहे वे सुमध्य यूरोपवासियोंके शिकार बन गये ।

एतद्विना नाना देशीय पौराणिक ग्रन्थोंमें बहुतेरे पक्षियोंका उल्लेख है जिनके स्मृतिविवरणोंके बिना और कोई निदर्शन नहीं मिलता है । हिन्दुओंके पुराणमें गरुड़पक्षी, रामायणोक्त जटायु, जम्बूका इरोय, पारस्य वासियोंका रुक और ग्राइसुर्ग, अरबवासियोंका अङ्का तुर्कीमानोंका कार्किंस, इजिप्त और योर्कीका फिनिक्स, एहावासियोंका यरूझिल और जापानवासियोंके किरनी नामक अति प्राचीन पक्षियोंका उल्लेख देखा जाता है ।

पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंमें पक्षिजातिका वास है, किन्तु देश और जलवायुके पार्यव्याप्त्यनुसार पक्षिजातिमें भी कितनी विभिन्नता देखी जाती है । यही कारण है कि शकुनशास्त्रविदोंने सारी पृथ्वीको छः भागों ( Re-

gion ) में विभक्त किया है और एक एक भागके मध्य भी भिन्न भिन्न विभाग ( Subregion ) कर पक्षिजातिका अष्टौ विभाग निर्धारित किया है । एक एक Region और सोमा उन्होंने अक्षांश और द्राघिमान्तर द्वारा निर्दिष्ट किया है, -

१ । अष्ट्रेलियन ( अष्ट्रेलिया अर्थात् भारतमहासागरके सभी द्वीप इस अष्ट्रेलिया ( Group ) में निवद्ध हैं । ) इसके मध्य चार उपविभाग ( Subregion ) हैं:—(क) ( Papuan Subregion ) अर्थात् पपुआ द्वीपसमूहके अन्तर्गत मलक्का, सिलिविस आदि द्वीपजात पक्षी । (ख) Australian subregion अर्थात् अष्ट्रेलिया द्वीप-अन्तर्गत तासमानिया (Tasmania or Van Diemen's Land) आदि स्थानजात पक्षी । इस द्वीपके अन्यान्य सभी पक्षियोंको अपेक्षा कृष्णवर्ण हंस (Black Swan) विशेष उल्लेखयोग्य है । (ग) Polynesian subregion अर्थात् पालिनेशिय द्वीपसमूहके अन्तर्गत विभिन्न द्वीप-जात पक्षी । (घ) New Zealand Subregion अर्थात् न्यूजीलैण्ड द्वीप और तत्पार्श्ववर्ती लाडो द्वीप, नारफोक, कार्माडक, चथाम, आकलैण्ड आदि द्वीपजात पक्षी ।

२ । न्यूट्रिपक्याल—अर्थात् समस्त दक्षिणी अमेरिका हरन अन्तरोपमें ले कर पनामायोजक तक तथा उत्तरी-अमेरिकाके २२ उत्तर अक्षांश और फकलैण्ड तथा वेष्ट इण्डोज द्वीप प्रभृति । इसके मध्य फिर दो उपविभाग ( Sub-region ) हैं, -

३ । नियाटिक—अर्थात् अलटियन पर्वतमाला और उसके निकटवर्ती स्थानसमूह । कालिफोर्निया, कनेडा, वसूदास आदि स्थान इसके अन्तर्गत हैं ।

४ । पैलियार्तिक ( Palaeartic )—अर्थात् अफ्रीकाका उत्तरांश, सभीय यूरोप, आइसलैण्ड, स्पिट्स-बर्गेन, भूमध्यसागरस्थ द्वीप, एशियामाइनर, पलेस्तिन, पारस, अफगानिस्तान और हिमालय पर्वतके उत्तरस्थित समुदाय एशियाखण्ड । स्थानभेदसे इसके भी कई एक विभाग किए गये हैं—(क) European, (ख) Mediterranean, (ग) Mongolian, (घ) Siberian प्रभृति ।

५। हथिवपियन—अर्थात् बर्बरी राज्य छोड़ कर समस्त अफ्रीका, कैपमाड होप मडागारकर, मिचिलिम, सकोद्रा, अरब आदि स्थान । इसके मध्य—(क) Libyan, (ख) Guinean, (ग) Caffrarian, (घ) Mosambican, (ङ) Madagascarian,

इण्डियन—अर्थात् भारतवर्ष और तन्निक्कटवर्ती सिंहल, सुमात्रा, मलक्का, फर्मासा, जेनान, कोचीन, चीन, ब्रह्म, श्याम आदि देगजात । फिर इसके मध्य भी कितने स्वतन्त्र थाक वा Sub-region हैं :—(क) Himalo-chinese, (ख) Indian अर्थात् भारतवर्ष के अन्तर्गत राज-पूताना, मालव, कोटानागपुर, सिंहल आदि स्थान । (ग) Malayan अर्थात् कलिपाइन होपपुञ्ज, मलय उष्ण-होप, बोर्नियो, सुमात्रा, जावा, वालो आदि होप ।

प्राणितत्त्वविदोंने जो छः श्रेणीविभाग किये हैं, उनकी आलोचना करनेमें देखा जाता है, कि उन छहोंके एक एक भाग (Region) में जितने पक्षियोंकी श्रेणी वा थाक हैं, वे प्रायः एक दूसरेके समान हैं और उन सब पक्षियोंकी श्रेणी वा थाकमें इतनी विभिन्नता है कि उसकी विस्तृत आलोचना करना बिल्कुल असम्भव है । पहले ही लिखा जा चुका है कि चील (Kites) जातिका पक्षी स्थानभेदमें विभिन्न प्रकारका है । उन नाना-स्थानाजात एक जातिके पक्षियोंका आकारगत बेल-क्षण्य देख कर उन्हें विभिन्न थाकके अन्तर्गत करके विशेष विशेष संज्ञायोंसे अभिहित किया गया है,— जिस प्रकार Casuarius श्रेणी वा जातिगत पक्षिगण विभिन्न स्थानवासो हैं और उस उस स्थानके जलवायु-सेवी हो कर विभिन्न आकार धारण करते हैं, उसी प्रकार उनके नाममें भी पृथक्ता देखी जाती है—

पक्षिजाति	स्थान
C. galeatus ...	Ceram
C. Papuanus ...	Northern New guinea
C. Westermanni ...	Jobie Island
C. Uniappendiculatus ...	New guinea
C. Peticollis ...	South New guinea
C. beccarii ...	Wokun, Aru Island
C. Bicarunculatus ...	Aru Island

C. australis ... North Australia  
C. Bennetti ... New Britain

इस प्रकार देखा जाता है कि प्रत्येक पक्षिजातिका एक पृथक् पृथक् नाम है । विस्तार हो जानेके भयमें उन सबका उल्लेख नहीं किया गया । ऋतु-परिवर्तन-के साथ ही साथ अनेक पक्षियोंका वास-परिवर्तन हुआ करता है । कुछ जातिके पक्षी ऐसे हैं जो एक ऋतुको पसन्द करते हैं और जब एक देशमें उस ऋतुका परिवर्तन हो कर एक दूसरी ऋतुका आगमन होता है, तब वे उस स्थानको छोड़ कर अपने अभ्यस्त ऋतु-युक्त स्थानमें फिर चले जाते हैं । कोकिल आदि पक्षि-गण वसन्तप्रिय हैं । जब इस देशमें वसन्तका आगमन होता है, तब कोकिल जातिका भी अभ्युदय होता है । फिर जब वसन्तकाल चला जाता है और शीष्मऋतु आतो है, तब उक्त पक्षियोंका वास भी बदल जाता है अर्थात् कोकिल पक्षी इस देशको छोड़ कर वसन्त-स्थित स्थानको चले जाते हैं । इसी प्रकार चील जातिमें एक बेलक्षण्य देखा जाता है । शीत-शीष्मादि ऋतुमें इस जातिके पक्षी हम लोगोंके देशमें अनेक देखे जाते हैं, किन्तु वर्षाके आरम्भ होते ही इनको संख्या धीरे धीरे कम होने लगती है । इसका कारण यह है कि चीलजातिके पक्षी वर्षाकालके पक्षपातो नहीं हैं । हम लोगोंके देशमें प्रवाद है कि रावणका चूल्हा हमेशा जलता रहता है, पोछे वर्षाकालमें वह भाग बुझ जातो है, इसी आशङ्कामें विष्णु भगवान् चीलोंको अपनी रक्षा करनेका आदेश देते हैं, यही कारण है कि चील पक्षी वर्षाके आरम्भ होते ही उसी देशमें चले जाते हैं । उत्तरी अमेरिकाके शोर (Shore) नामक पक्षी कभी कभी इङ्ग्लैण्ड और नौरवेके पश्चिम कुलमें पाते देखे जाते हैं । अत्यन्त शीतप्रधान देशमें (High Northern latitudes) इनकी मादा सन्तानोत्पादन करती है । उत्तर-देशमें उनके चले जानेका यही कारण है । इस समय उत्तर अटलाण्टिक महासागरमें हवा जोरोंसे बहती है । उस पश्चिमी वायुसे कितने पक्षी अपने अभीष्ट पथमें जाने नहीं पाते और वायुके झोंकेसे वे जिधर तिधर जा लगते हैं । एतद्भिन्न कुछ श्रेणीके पक्षी ऐसे हैं जो

केवल शीतकालमें दिवाई देते हैं। चाज शिकर आदि पक्षियोंको इसी श्रेणीके अन्तर्गत ले सकते हैं। शरत्-कालमें श्यामल गन्धर्वमसूत्र शोभित होने लगता है, तब नाना जातिके पक्षी आकर धान्यादि शस्य खाते हैं। इनमेंसे बलुई नामक एक प्रकारका छोटा पक्षी है जो केवल धानको नष्ट करनेके लिए आता है। इस समयके सिवा वे किसी और समयमें दिवाई नहीं पड़ते। इङ्गलेण्ड-देशमें भी इसी प्रकार Swallow, Nightingale, Cuckoo, Corncrake, Song-thrush, Red breast आदि पक्षी भी ऋतुकी विभिन्नताके अनुसार स्थान परिवर्तन करते हैं। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि केवल ऋतुके प्राख्यार्थानुसार ही वे स्थानपरिवर्तन करते हैं, सो नहीं, सम्भवतः उस समय उन सब स्थानोंमें स्वास्थ्यके उपयोगी खाद्यादि नहीं मिलनेके कारण वे स्थानपरिवर्तन करनेको बाध्य होते हैं।

न्यूगिनो, अरुहोप, मिमल, सालवतो आदि द्वीपपुञ्जमें एक जातिके पक्षीका वास है जिनके शरीरके पाँच इतने सुन्दर और उज्ज्वल होते तथा इस प्रकार मजे रहते हैं कि उन्हें देखनेमें ही याद प्रवश्य स्वप्नकार करना होगा कि वे सभी पक्षियोंके राजा हैं। शकुनशास्त्रविदोंने इस पक्षीको शाखाचारो ( Passeres ) श्रेणीभूत किया है। इस पक्षीको अरुहोपवासी 'बुरङ्गमति', यवहोपवासो 'मानुकदेवता' और मलयवासो 'बुरङ्गदेवता' कहते हैं। आलोन्दाज वणिग्गण जब पहले पहल इस द्वीपमें आये, तो उन्होंने पक्षीके आकृतिगत सौन्दर्यसे आकृष्ट होकर इसका Birds of Paradise अर्थात् देवपक्षी वा नन्दनपक्षी नाम रखा। होपवासियोंका विश्वास है, कि इस जातिके पक्षिगण स्वर्गधाममें मर्त्यपुरुषोंमें आते हैं और कुछ काल यहाँ ठहर कर जब वृद्ध हो जाते, तब मृत्युका प्रागमन जान कर वे पुनः स्वर्गको चले जाते हैं। किन्तु मनुष्य-जगत्में रह कर उनका शरीर भारा-क्रान्त हो जाता है। इस कारण वे ऊपर उठ कर जमीन पर गिर पड़ते और विनष्ट हो जाते हैं। इन पक्षियोंकी परस्पर विभिन्नतासे तथा उँचे और पुच्छ आदिके पंखोंकी सुन्दरतासे इनके मध्य विभिन्न श्रेणियोंकी सृष्टि हुई है। पहले लोगोंका विश्वास था, कि

होपवासो जो सब मृत पक्षी यूरोपीय वणिक्कींके हाथ बेचते थे वे अपने इच्छानुसार उनके पैर काट डालते थे। इन पक्षियोंमें जो पक्षीके जैसे वर्णविशिष्ट और बड़े ( Paradisea apoda ) होते, जो कुछ छोटे ( Paradisea minor ) होते वे तथा राजनन्दनपक्षी ( Ciccinnurus regius ) और लालवर्ण के नन्दनपक्षी ( P. rubra ) Paradiseidae familyके अन्तर्गत हैं एवं जिन सब पक्षियोंकी चौंच अपेक्षाकृत लम्बी जरद-वर्णकी ( Seleucides alba ) होती, वे Epimachidai family-के अन्तर्गत माने गए हैं। इनमें से कितनोंके पुच्छके पर रस्सोंके समान ( Saniptera wallacei ) होते हैं।

नाविकगण समुद्रपथ ही कर चलते समय महाभागर वनमें भी अनेक पक्षियोंके दर्शन करते हैं, किन्तु वे किस देशके रहनेवाले हैं, इसका आज तक भी निर्णय नहीं हुआ। उन पक्षियोंमें तिमिपक्षी ( Prion Desolatus ), सटनपक्षी ( Oestrelata-Lessoni ) और Black-night Hawk प्रभृति पक्षी ही उल्लेखयोग्य हैं।

प्राकृतिकविदोंने विशेष गवेषणाके साथ पक्षियोंको उनकी गठनके पाथक्यानुसार प्रायः ६३० प्रधान जातियों वा श्रेणियोंमें विभक्त किया है।

पक्षीन्द्र ( सं० पु० ) पक्षिषु इन्द्रः श्रेष्ठः । १ पक्षिश्रेष्ठ, गरुड़ । २ जटायु ।

पक्षीश्वर ( सं० पु० ) पक्षिणां ईश्वरः । गरुड़ ।

पक्षिष्टि ( सं० वि० ) १ पक्षिक, एक पक्षमें होनेवाला ।

( पु० ) २ पक्षिक भाग, वह यज्ञ जो प्रति पक्ष किया जाय ।

पक्षु ( सं० वि० ) पक्ष-स्तु ( श्लाघास्थान्तिपक्षपरिस्तुजः स्तुः । सुगन्धोष ) पानकर्त्ता, पानेवाला ।

पक्ष्म ( हि० पु० ) आँखको विरनो, बरोनी ।

पक्ष्मकोप ( सं० पु० ) सुश्रुतोक्त नेत्ररोगभेद, आँखकी विरनो या पलकोंका एक रोग ।

पक्ष्मघात ( सं० पु० ) पक्ष्मगत नेत्ररोगभेद । पक्ष्मवध-रोग ।

पक्ष्मन् ( सं० स्त्री० ) पक्ष्मते परिगृह्यते आतपतापादिकमनेन पक्षकरणे मनिन् । १ अक्षिलोम, नेत्राच्छादकलोम, आँखकी विरनो, बरोनी । २ पक्षादिका केसर । ३ सूत्रा-



टिका अल्प भाग । ४ खगादिका पत्र, गरुत् ।

पक्ष्मप्रकोप ( मं० त्रि० ) पक्ष्मकोपरोगभेद ।

पक्ष्मल ( सं० त्रि० ) पक्ष्मन् सिद्धादित्वात् मत्वर्थे इलच् ।

पक्ष्मयुक्त ।

पक्ष्माक्ष ( मं० त्रि० ) पक्ष्मकोप-रोगभेद ।

पक्ष्माग्नि ( मं० त्रि० ) नेत्रवर्त्माग्नि रोग ।

पक्ष्मोत्सङ्ग ( मं० पु० ) पक्ष्मगोथरोग ।

पक्ष्मा ( मं० त्रि० ) पक्ष्म दिगादित्वात् यत् ( पा ४।३।५४ )  
पक्ष्मोय, पक्ष्मावलम्बी ।

पखंड ( हिं० पु० ) पाखंड देखो ।

पखंडो ( हिं० त्रि० ) पाखंडी देखो ।

पख ( हिं० स्त्री० ) १ ऊपरसे व्यर्थ बढ़ाई हुई बात,  
तुरी । २ ऊपरसे बढ़ाई हुई शर्त, बाधकनियम, अड़ंगा ।

३ भगड़ा, बखेड़ा, भंभट । ४ तूट, टोष, तुक्कम ।

पखंडो ( हिं० स्त्री० ) फूलोंका रंगीन पटल जो खिलने-  
के पहले आवरणके रूपमें गर्भ या परागकेसरको चारों  
ओरसे बन्द किये रहता है और खिलने पर फैला रहता  
है, पुष्पदल ।

पखारो ( हिं० स्त्री० ) चिड़ियोंके पंखोंका डठो । इसे  
जुनाहे ढरकीके छेदमें तिली रोकनेके लिए लगाते हैं ।

पखवान ( हिं० पु० ) एक प्रकारका आभूषण जिसे पैर-  
में पहनते हैं । इसे कोई कोई पांवपोश भी कहते हैं ।

पखाराना ( हिं० क्रि० ) पखारनेका काम करना, धुल-  
वाना ।

पखरो ( हिं० स्त्री० ) पंखड़ी और पाखर देखो ।

पखरेत ( हिं० पु० ) वह घोड़ा, बैल या हाथी जिस पर  
लोहेको पाखर पड़ो हो ।

पखरौटा ( हिं० पु० ) वह पानका बीड़ा जो सोने या  
चाँदीके बर्कसे लपेटा हुआ हो ।

पखवाड़ा ( हिं० पु० ) पखवाए देखो ।

पखवारा ( हिं० पु० ) १ सुहनेके १५-१५ दिनके दो  
विभागोंमेंसे कोई एक । २ पन्द्रह दिनका समय ।

पखावज ( हिं० पु० ) पखावज देखो ।

पखाटा ( हिं० पु० ) धनुषका कोना ।

पखाना ( हिं० पु० ) कथा, कहावत, कहनूत, मसल ।

पखारना ( हिं० क्रि० ) पानोंसे मैल आदि साफ करना,  
धोकर साफ करना, धोना ।

पखाल—हैदराबादके निजामराज्यके अन्तर्गत एक बड़ा  
ऊद या जलाशय । भूपरिमाण १२ वर्ग मील है । इसके  
चारों ओरका घेरा करीब २५ कीस होगा । इसके तीन  
ओर छोटे छोटे पहाड़ हैं और एक ओर करीब १ मील  
लम्बा एक बाँध है । जलकी गहराई प्रायः ४० फुट है ।  
इस ऊदमें बहुतसे मत्स्यादि जीव और जंगली हाथी  
देखे जाते हैं ।

पखाल ( हिं० स्त्री० ) १ पानो भरनेकी बेलकी चमड़ेकी  
बनी हुई बड़ी मशक । २ धौकनी ।

पखालपेटिया ( हिं० पु० ) १ वह जिसका पेट पखालकी  
तरह बड़ा हो, बड़े पेटवाला । २ वह आदमी जो बहुत  
खाता हो, पेट ।

पखाली—मुसलमान जातिका एक सम्प्रदाय । पखाल  
या मशकमें पानो भर कर ढोना ही इनकी प्रधान उपजो-  
धिका है । ये लोग पड़ने हिन्दू थे, पाँके महिसुरके राजा  
हैदरगलोसे ( १७६३-८२ ई०के मध्य ) मुसलमानो-  
धर्ममें दीक्षित हुए । ये लोग स्व-सम्प्रदायके मध्य दक्षिण  
हिन्दुस्तानी भाषामें और अन्योन्य मनुष्योंके साथ मराठी  
और कन्नड़ो भाषामें बातचीत करते हैं । पुरुष टटकाय  
और सबल होते तथा स्त्रियाँ अपेक्षाकृत पतली, काली  
और पुरुषके बराबर लम्बी होती हैं । बाल सुड़वाने और  
दाढ़ी रखनेकी प्रथा इन लोगोंमें प्रचलित है । इच्छानु-  
सार कोई कोई दाढ़ी भी गटाते हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही  
स्वभावतः परिष्कार और परिच्छुन्न होते हैं । पूनाके  
पखाली कुछ अपरिष्कार रहते हैं । ये लोग पखाल या  
मशकका जल ईसाई, मुसलमान, पारसी तथा निम्न-  
श्रेणियोंके हिन्दुओंके यहाँ बेच कर उससे अपना गुजारा  
करते हैं । इस प्रकार ये महीनेमें १५से २० रु० तक  
उपार्जन कर लेते हैं । धारवारके पखाली अत्यन्त पाना-  
मत्त होते, किन्तु साधारणतः खजूरकी ताड़ी पीना ही  
पसन्द करते हैं । सामाजिक भगड़ा निवटानेके लिए  
इनमें एक 'पटेल' या चौधरी कहलाता है ।

ये लोग जानिको श्रेणियोंके सुन्नो सम्प्रदायभुक्त हैं,  
किन्तु कोई भी कलमा नही पढ़ता और न मसजिद ही  
जाता है । पर हाँ मुसलमानकी तरह ये लोग भी त्वक,  
ऊद कराते हैं । केवल स्वजातिके मध्य ही विवाह-शादी

चलती है। मुसलमान होने पर भी ये लोग हिन्दू त्योहारमें उत्सवादि करते हैं और इन्हीं वे अपना कर्त्तव्य कार्य समझते हैं। आखिनमामके दशहरा उत्सवमें वे हिन्दू का साथ देते हैं। धारवाड़, सतारा, पूना, शोलापुर बीजापुर आदि दक्षिणात्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें इनका वाम है। इनका दूसरा नाम भिश्तो भी है।

पखावज (हिं० स्त्री०) मृदङ्गसे कोटा एक प्रकारका बाजा।

पखावजो (हिं० पुं०) वह जो पखावज बजाता हो।

पखिया (हिं० पुं०) भगड़ाल, बखेड़ा मचानेवाला।

पखुड़ो (हिं० स्त्री०) पखड़ी देखो।

पखुवा (हिं० पुं०) भुजमूनका पार्श्व, बाँहका वह भाग जो किनारे वा बगलमें पड़ता है।

पखेरू (हिं० पुं०) पक्षी, चिड़िया।

पखेव (हिं० पुं०) गाय वा भैंसका वह खाना जो बच्चा जनने पर छः दिन तक उसे दिया जाता है। इसमें सोड, गुड़, हलदी, मँगरेला और उट्टी का आटा होता है।

पखोआ (हिं० पुं०) पंख, पर।

पखौटा (हिं० पुं०) १ डोना, पर। २ मकलीका पर।

पखौड़ा (हिं० पुं०) पखारा देखो।

पखौण्डा (सं० पुं०) पक्षपाद वृक्ष, एक पेड़का नाम।

पखोरा (हिं० पुं०) स्तम्भ और भुजदण्डका सन्धि, कंधे परकी हड्डी।

पग (हिं० पुं०) १ पैर, पाँव। २ गमन करनेमें एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पैर रखने की क्रियाको समाप्ति, उग, फाल। ३ जिस स्थानसे पैर उठाया जाय और जिस स्थान पर रखा जाय, दोनों के बीचको दूरी, उग, फाल।

पगडंडो (हिं० स्त्री०) जङ्गल या भेदानमें वह पतला रास्ता जो लोगों के चलते चलते बन गया हो।

पगड़ी (हिं० स्त्री०) ण्योष, पाग, चौरा, साफा।

पगतरो (हिं० स्त्री०) जूता।

पगदाही (हिं० स्त्री०) १ जूता। २ खड़ाऊँ।

पगना (हिं० स्त्री०) १ रमक साथ परिपक्व हो कर मिलना, शरबत या शारबे, स प्रायः पगना कि शरबत या शारबत का रस और निपट आरुण जाय। २ अत्यन्त अमुरत

होना, किसीके प्रेममें डूबना, मग्न होना। ३ रस चादिके साथ श्रोतप्रोत होना, सनना।

पगनियां (हिं० स्त्री०) जूता।

पगशी (हिं० पुं०) एक अभूषण जो परमें पहना जाता है। इसे कोई कोई पलानो या गोड़मंकर भी कहते हैं।

पगरना (हिं० पुं०) सोन चाँदीक नक्काशीका एक औजार। यह औजार नक्काशी करते समय गह्वा बनाने के काममें आता है।

पगरो (हिं० स्त्री०) पगड़ी देखो।

पगला (हिं० पुं०) पागल देखो।

पगहा (हिं० पुं०) पशु बाधनेकी रस्सी, निरोव, पधा।

पगा (हिं० पुं०) दुपट्टा, पटका।

पंगान १ उच्च ब्रह्मदशके मेमनामंड जिले का एक उपविभाग। इसमें पंगान, सेल और क्योर्कपदोङ नामके तीन शहर लगते हैं।

२ उक्त उपविभागका एक संदर। यह अक्षा० २०° ५२' से २१° २०' उ० और देशा० ८४° ४८' से ८५° १६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपारमाण ५२२ वर्ग मील और जनसंख्या करीब साठ हजार है।

३ ब्रह्मदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २१° १०' उ० और देशा० ८४° ५२' पू० द्वारा चतो नदी के बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या छः हजारसे ऊपर है। वर्त्तमान राजधानी दक्षिणांगमें प्रायः ३ कोस तक प्राचीन पंगानका ध्वंसावशेष पड़ा है। इसके ठीक पश्चाद्भागमें थायावीण्डन नामका गरिमावा रहनेके कारण नदी किनारेसे इसका दृश्य देखनेमें बहुत मनोरम लगता था। केवल मान्दरादिके लोखे शिखर छोड़कर कोई भी नजर को रोक्ता नहीं था। कणल द्विग साहयन विशेष पर्यालाचना करके देखा है कि इस शिखरपरिभर शुद्ध नगरमें एक समय हजार मान्दर शोभा पाते थे। सभा मन्दिर हिन्दू और बौद्धधर्मके पारिचायक रहे। अनौरथ सोमनाथक किसी बौद्धने जब यहाँ जाकर फलस्थान, तब उन्हीं के मतानुसार बौद्धोंने मान्दर मन्दिरादिके अनुकरण में यहाँ बौद्ध मन्दिर बनवाये। इहाँ अताब्दाके अथ भागमें यह नगर रोक

धम्मीके रूपमें गिना जाने लगा। यहाँको गिनानिधि देखनेसे मालूम पड़ता है कि ८५७-८४८ से लेकर १२४० तक यह नगर विशेष सन्त दशमि था। इरावती नदीके किनारे ब्रह्मको पूर्वतन राजधानी के उत्तर प्राचीन पुरान नगर अवस्थित है। १२८५ ई० में कुनार्ड खाँ के राजत्वकालमें मुगलसेनाने था कर इस नगरको तहस नहस कर डाला।

पमाना (हि० पु०) १ पागनेका काम कराना। २ पनुरन करना, मन्त्र करना।

पमार—मध्यप्रदेशके श्रीमङ्गलदा जिलान्तर्गत एक छोटा राज्य। यह मध्यप्रदेशके ऊपर बसा हुआ है। पर्वत पर जो मन्दिर है उसीके पङ्कजोंसे एक यहाँ के सरदार हैं।

पमार (हि० पु०) १ पैरोंसे कुचली हुई मट्टी, कीचड़ वा गारा। २ वह पानी या नदी जिसे पैदल चल कर पार कर सके, पायाव। ३ ऐसी वस्तु जिसे पैरोंसे कुचल सके। ४ पैतन, समझाव।

पमाव (फा० स्त्री०) यथा आरम्भ करनेका समय, भीर, ताड़का।

पमुरना (हि० क्रि०) १ पमुर करना, जुगाली करना। २ हजम कर जाना, डकार जाना, ले जाना।

पमा (हि० पु०) पीतल या ताँबा गलानेकी चिमनी, पागा।

पम्मी—गुजरातवासी मौलवानिकी एक शाखा। ये लोग पद-चिह्नका अनुसरण करने और और खेतों में बहुत दूरसे भी पकड़ सकता है।

पमा (हि० पु०) वह रस्सा जो गाँवों के बीचों-बीचों के गल्लेमें बाँधा जाता है। दोरोंको बाँधनेकी मोटी रस्सी।

पमाल (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत कड़ा लोहा।

पमिलना (हि० क्रि०) पिघलना देखो।

पमेया (हि० पु०) गाँवों-आदिमें घूम घूम कर माल बेचनेवाला व्यापारी।

पम् (सं० पु० स्त्री०) पम्पते व्याप्यते क्रियते वा अनेन पम्प्यते कृत्वच्। १ कर्दम कीचड़, कीच। २ पानीके साथ मिला हुआ पीतल योग्य पदार्थ, लेप। ३ पाप।

पङ्कजवट (सं० पु०) पङ्केषु कवटः, मनोहरः। कलसुक्तं पङ्क, पानीके साथ मिला हुआ पीतल योग्य पदार्थ। पङ्ककीर (सं० पु०) पङ्कप्रियः कीरः पक्षिविशेषः। कीय-ष्टिक पक्षी, टिटिहरी नामकी चिड़िया।

पङ्ककीड़ (सं० पु०) पङ्के पङ्केन वा कीड़ति पङ्क कीड़-मत्। १ शूकर, सुपर। (त्रि०) २ कर्दमखेसक, कीचड़में खेलनेवाला।

पङ्ककोकनक (सं० पु०) पङ्ककोड़ स्वार्थं कन्। शूकर, सुपर।

पङ्कगङ्क (सं० पु०) पङ्के स्थितो गङ्कः। मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

पङ्कगति (सं० स्त्री०) पङ्के गतिर्यस्य। पङ्कगङ्क मत्स्य, एक प्रकारकी छोटी मछली।

पङ्कपाव (सं० पु०) पङ्के स्थितो पावः। जलजन्तुभेद, मगर।

पङ्कज (सं० स्त्री०) पङ्के पङ्कादा जायते पङ्कजन कर्त्तरि-ङ। १ पद्म, कमल। (त्रि०) २ कीचड़में उत्पन्न होने-वाला।

पङ्कजम्बु (सं० स्त्री०) पङ्के जम्ब यस्य। पद्म, कमल।

पङ्कजजम्बु (सं० पु०) पङ्कजे जम्ब उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ ब्रह्मा, पद्मयोनि।

पङ्कजराग (सं० पु०) पद्मरागम्बि।

पङ्कजवाटिका (सं० स्त्री०) तैरह भचरोका एक वर्ण-वृत्त। इसकी प्रत्येक चरणमें एक भमण, एक नगण, दो जगण और अन्तमें एक लघु होता है। इसका दूसरा नाम एकावली और कंजावली भी है।

पङ्कजात (सं० पु०) १ भृङ्गराजपुत्र। १ पद्म, कमल।

पङ्कजावली (सं० स्त्री०) १ कन्दोभेद। २ पद्मसमूह।

पङ्कजासन (सं० पु०) ब्रह्मा।

पङ्कजित् (सं० पु०) गङ्ङके एक पुत्रका नाम।

पङ्कजिनी (सं० स्त्री०) पङ्कजानि सन्तप्रसाम् इति इनि (पुष्करादिभ्यो ढेहे। पा ५।२।१५) १ पद्माकर, कमलाकर। २ कमलिनी, कमलवृक्ष। ३ पद्मसमूह, कमलका ढेर।

पङ्कज (सं० पु०) मांसादिनिमित्तके पापाचारकर्मणि कषः कलहो यस्य सः, पृषोदरादित्वात् साधुः। एकवचन, श्वरासय, चाण्डालका घर।

पङ्कदिग्ध शरीर ( सं० पु० ) १ दानवभेद, एक दानवका नाम । २ कर्दमाक्त देह, कीचड़से भरा हुआ शरीर ।  
पङ्कदिग्धाङ्ग ( सं० पु० ) कुमारानुचरभेद, कार्तिकेयके एक अनुचरका नाम ।

पङ्कधूम ( सं० पु० ) नरकभेद, जैनियोंके एक नरकका नाम ।

पङ्कपर्वटी ( सं० स्त्री० ) सौराष्ट्रमृत्तिका, गोपीचन्दन ।

पङ्कप्रभा ( सं० स्त्री० ) पङ्कस्य प्रभा प्रकाशो यस्य ।  
कर्दमयुक्त नरकविशेष, कीचड़से भरे हुए एक नरकका नाम ।

पङ्कमण्डूक ( सं० पु० ) पङ्के मण्डूक इव । १ शम्बूक, घोघा । २ जलशुक्ति, छोटी सीप, सुतड़ी ।

पङ्करुह ( सं० स्त्री० ) पङ्के रोहतीति पङ्क-रुह-क्तिप् । पद्म, कमल ।

पङ्कला—देशावलोक्यवर्णित मल्लभूमस्य एक नदी । बह विष्णुपुरसे दो कोस उत्तरमें प्रवाहित है ।

पङ्कवत् ( सं० त्रि० ) पङ्कः विद्यतेऽस्य, पङ्क-मतुप, मस्य वः । कर्दमयुक्त, कीचड़से भरा ।

पङ्कवारि ( सं० स्त्री० ) काष्ठीक, काँजे ।

पङ्कवास ( सं० पु० ) पङ्के वासो यस्य । १ ककट, किकड़ा । २ मत्स्यादि, मछली आदि ।

पङ्कशुक्ति ( सं० स्त्री० ) पङ्के स्थिता या शुक्तिः । १ जलशुक्तिभेद, तालमें होनेवाली सीप, सुतड़ी । २ शम्बूक, घोघा ।

पङ्कशूरव ( सं० पु० ) पङ्के शूरव इव । शम्बूक, घोघा । २ पद्मकन्द ।

पङ्कार ( सं० पु० ) पङ्कमृच्छति पङ्कं प्राप्य वर्धते इति यावत् पङ्क-श्रृ हपमदे चच् । १ जलज वृक्षविशेष, एक बड़े जो गड़होले कीचड़में होता है । इस पौधेमें स्त्री और पुरुष दो अलग जातियाँ होती हैं । २ सैवाल, सेवार । ३ सेतु, पुल । ४ सोपान, सीढ़ी । ५ बाँध । ६ जलकुलक, सिंघाड़ा ।

पङ्किल ( सं० त्रि० ) पङ्कोऽस्त्वस्मिन् पङ्क-इलच् ( लोभादि-पामादिविच्छादिभ्यः शनेकचः । पा ५।२।१०० ) सकर्दम, जिसमें कीचड़ हो, कीचड़वाला । पर्याय—सज्जशाल, पङ्कयुक्त, कर्दमावृत्त ।

पङ्कज ( सं० स्त्री० ) पङ्के जायते इति जन-ञ ( वसम्या ञनेर् । पा ३।२।८७ ) इति समस्य अलुक् । पद्म, कमल ।

पङ्केरुह ( सं० स्त्री० ) पङ्के रोहतीति पङ्क-रुह-क ततो मसम्या अलुक् । १ पद्म, कमल । ( पु० ) २ मङ्गलपत्नी ।

पङ्केशय ( सं० त्रि० ) पङ्के शोते शो-पच, ततः समस्य अलुक् । १ पङ्कश्यायो, पङ्कमें रहनेवाला । स्त्री० ) २ जलीका, जीक ।

पङ्क्ति ( सं० स्त्री० ) पच्यते व्यक्तास्त्रियते श्रेणीविशेषेति यावत् पचि—अक्ति करणे-क्तिन्, इतिस्त्राचुन् वा पच्यति विस्तारयति पच विस्तारि क्तिच् । १ मजातीय संस्थानविशेष, श्रेणी, पौती, कतार, लाइन । पर्याय—बीधी, आलि, पावलि, श्रेणी, बीछि, पालो, पावली पंथा, अलि, शरणि, सन्तति, विच्छोलो, पालि, पाला, बाधिका २ पञ्चाक्षरपादक छन्दोविशेष, एक कथं वृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें पाँच पाँच अक्षर अर्थात् एक भयस्य और अन्तमें दो गुण होते हैं । भागवतमें लिखा है—

“मज्जायाः पङ्क्तिरूपेणावहती प्रथमोऽनवरत्नम् ।”

( ३।२।४६ )

मज्जाये पङ्क्ति और प्राणसे वृद्धता उत्पन्न हुई है । २ दशाक्षरपादछन्दोविशेष, एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें पाँच पाँच अक्षर होते हैं । ४ दशमंस्या, दसका अटल । ५ छुथी । ६ गोरव । ७ भोजमें एक साथ बैठ कर खानेवालोंको श्रेणी । हिन्दू शास्त्रके अनुसार पतित आदिके साथ एक पङ्क्तिमें बैठ कर भोजन करने का निषेध है ।

“न संवदेच्च पतितैर्न चाशुद्धाढैर्न पुक्कथैः ।

न मूर्खैर्नोवलिपिभ्य नान्यैर्नाभ्या वसाधिभिः ॥

एकभयशसनं पङ्क्तिर्मण्डलककान्तमिथ्रणम् ।

याचनाध्यापने योनिस्त्वर्थव सह मोक्षवन् ॥

सहाय्यायस्तु दसमः सहाजनमेव च ।

एकादश अनुविद्या दोषाः सांकर्यसंगिताः ॥”

( कर्मसू० १५ अ० )

पतित, बन्धक, नीच और मूर्ख आदिके साथ वास, एक घासन पर बैठना, एक साथ खाना, उनका सम्जन, सम्भाषण प्रभृति दूषणीय है । यह दोष स्मरक प्रकाशना

है । एक पङ्क्तिमें बैठ कर यदि एक दूसरेकी स्पर्श करे अथवा भस्म और अग्निव्यवधान रहे, तो पङ्क्ति साङ्ग्य दीप नहीं लगता ।

“एक पङ्क्तियुग्मिष्टा ये व स्पृशति परस्परम् ।

भस्माना कवमर्पादान तेषां संहरो भवेत् ॥

अग्निना भस्मना चैव षड्भिः पङ्क्तिविमिश्रिते ।”

दमेनामें दश दत्त योडाओंकी योगी । कुलोत्त  
ब्रह्मणोंकी योगी ।

पङ्क्तिकण्टक ( मं० पु० ) पङ्क्तौ एकपङ्क्तौ कण्टक  
इव । पङ्क्तिदूषक ।

पङ्क्तिका ( मं० त्रि० ) योगी, पातो ।

पङ्क्तिक्षत ( मं० स्त्र० ) पङ्क्ति-क्ष भभूत तद्भावे चित् ।  
योगीवद्ध ।

पङ्क्तिशेष ( मं० पु० ) पङ्क्तिः दशसंख्यिका शेषा यस्य  
रावण ।

पङ्क्तिज्वर ( मं० पु० ) पङ्क्त्या योगीवद्ध सन् च तत्ति  
पङ्क्ति-चर ट । कुरर पत्नी ।

पङ्क्तिच्युत ( मं० त्रि० ) किमो कलङ्क, दीप आदिके कारण  
जातिशो, योगीसे चार किया हुआ, विर दग्नेसे निगलना  
हुआ ।

पङ्क्तिदूष ( मं० पु० ) पङ्क्ति एकपङ्क्ति भोजने दूषयति  
दूषि-शण । पङ्क्तिदूषक ।

पङ्क्तिदूषक ( मं० पु० ) आङ्काने भोजनार्थमुपविष्टानां  
ब्रह्मणानां ब्राह्मणानां पङ्क्ति योगी दूषयति यः, पङ्क्ति-  
दूष कर्त्तृदि गबुल । अपाङ्क्तोय, आङ्कभोजनानर्ह  
ब्राह्मण, ऐसा ब्राह्मण जिसके साथ पङ्क्तिमें बैठ कर भोजन  
नहीं कर सकृत् । पञ्चपुराणके स्वर्गखण्ड ३५ अध्याय-  
में लिखा है—क्रितव, भ्रूणहा, यक्ष्मारोगी, पशुपालक,  
निराकृति, ग्रामप्रेथ, बहिष्पिक, गायन, सर्वविक्रयो,  
अगारदाहो, गरद, कुण्डाशो, मोमविक्रयो, सामुद्रिक,  
राजदूत, तैलिक, कूटकारक, पिताके साथ विवादकारो,  
अभिगम, स्तेन, शिल्पोपजीवो, मित्रद्रोह, पारदारिक,  
परिवृत्ति, दुश्चर्मा, गुरुतल्पग, कुशोलव, देवलक, नक्षत्रो-  
पजीवो, खदष्ट, खसहगामो और जिसके प्रभुसे उपपत्ति  
श्राप्ता ज्ञाता हो, ये सब ब्राह्मण अपाङ्क्तोय हैं ।

जिस आङ्कमें गुरुतल्पग और दुश्चर्मा भोजन करता है,

उस आङ्कमें पित्रगण भोजन नहीं करते और वह आङ्क  
निष्फल होता है । जो ब्राह्मण शूद्राको उपदेश देते हैं,  
उन्हे भी आङ्कमें खिताना नहीं चाहिये ।

(पञ्चपुराण स्वर्गखण्ड ३५ अ०)

मनुसंज्ञितामें पङ्क्तिदूषका विषय इस प्रकार  
लिखा —

क्षीवता नास्तिकता, ब्रह्मचारोका अमध्ययन, चर्म-  
रोग, द्यूतक्रीडा, बहयाचन, निक्किरा, प्रतिमापरिचर्या,  
देवल ब्राह्मणका कार्य मांसविक्रय, वाणिज्य, ग्राम वा  
राजाका सरकारी कार्य, कृत्स्न, मारोग, श्यावदन्त,  
गुरुके प्रतिकूलचार, शीन और स्मार्त्त अग्निपरित्याग  
एवं कुशोद, यक्ष्मारोग, छाण, गो प्रभृति पशुपालन, पञ्च-  
महायज्ञ नहीं करना, तद्भाषेय, परिवर्त्ति, माधोगके  
लिये आसृष्ट धनदि आ उपभोग, नर्तन वा गायनादिवृत्ति,  
स्वोमस्यके द्वारा ब्रह्मवर्षहाति समारणो-विधान, शूद्रा-  
विवाह और जिसको जाया का उपपत्ति है, वित्त ले का  
देद पदान, शूद्रों पढ़ाना, निष्ठरवाक्य, जारजदीप,  
पिता माता और गुरुजनका अकारण परित्याग, पतितके  
साथ अध्ययनादि और कन्यादानादि द्वारा मन्वन्थ,  
ग्रामनाशके लिये धिप प्रदान, मोमविक्रय, ममुद्रयात्रा,  
स्तुतिवादादि द्वारा जाविका तेलके लिये तिलादि वोज  
पेषण, तुलामान वा लेख्यादिविषय, द्यूतक्रीडा नहीं  
जानने पर भी अर्थ दे कर दूसरे द्वारा क्रीडा, मद्यपान,  
पापयोग, छद्मवेश, इक्षु आदिका रसविक्रय, धनुक और  
शरनिर्माण, ज्योष्ठाभगिनोका विवाह हुए बिना कनिष्ठा  
भगिनोका पणियहण, मित्रद्रोह, अपस्मार, गण्डमाला,  
खेतकुष्ठ, उन्माद और अन्धरोग, वदनिन्दा, हस्तौ, गो,  
अश्व और उट्टका दमन वा पालन, नक्षत्रादिको गणना,  
सेतुमेदादि द्वारा प्रवहमान स्रोतका अवरोध, वासुविद्या,  
दीव्यकाय, वित्तभोगो हो कर वृत्तरापण, क्रीडा दिखने  
के लिये कुङ्कुर पालन, श्येनपक्षके क्रयविक्रयादि द्वारा  
जाविकानिर्वाह, कन्यागमन, हिंसा, शूद्रसेवा, नाना  
जातीय लोक-याज्ञकता, आवागहान्त, धर्मकार्यमें  
निष्ठताह, स्वयं कृषि द्वारा जीविकानिर्वाह, व्याध  
द्वारा स्थलदेह, माधुओंको निन्द, परपूर्वा अर्थात्  
एक बार विवाह हो चुका है ऐसी स्त्रोका फिरसे पणिय

यहथ, धनग्रहण करके शववहन और ब्राह्मणनिन्दित-  
चार, जिन ब्राह्मणों के उपरोक्त कोई दाव है, वे पंक्ति-  
प्रवेश के योग्य हैं, अर्थात् ये एक पंक्ति में बैठ कर  
भोजन नहीं कर सकते। अतएव इस प्रकार के ब्राह्मण  
अपाङ्क्त्येय वा पंक्तिदूषक कहलाते हैं। आर्यों इन सब  
ब्राह्मणों को भोजन कराने से वह आर्य निष्कल होता  
है। (मनु ३ अ०)

पंक्तिदूषक का विषय हेमाद्रि आश्रमश्रृङ्खला में विशेष  
रूप से लिखा है।

पङ्क्तिपावन (सं० पु०) पङ्क्तिं याज्ञोपनन्ते भोजना-  
योपविष्टानां वेदविद्यविशरदानां ब्राह्मणानां श्रेणीं  
पुनरिति पयति वा पङ्क्तिं पाप्मिन्युः । १ श्रेणीपवित-  
कर्त्ता, वह ब्राह्मण जगो यज्ञादिमें बुलाना, भोजन  
कराना और दान देना श्रेष्ठ माना गया है।

पञ्चपुराणमें लिखा है—

“इमे हि मनुजप्रेष्ठ ! विज्ञेयाः पंक्तिपावनाः ।

विद्यावेदव्रतघ्नाता ब्राह्मणाः सर्व एव हि ॥

सदाचारपराश्रय विज्ञेयाः पंक्तिपावनाः ।

मातापित्रोर्गृथ यदयः श्रोत्रियो दशपूषयः ॥

ऋतुकालाभिगामी च धर्मपत्नीषु यः सदा ।

वेदविद्याव्रतस्नातो विषः पंक्तिं पुनर्युत ॥”

(पद्मपुराण स्वर्गख० ३५ अ०) इत्यादि

वेदविद ब्राह्मण, जो सदाचारपरायण है, जो पिता  
और माता के वशोभूत हैं, श्रोत्रिय और जो ऋतुकालमें  
धर्मपत्नीमें सपगत रहते हैं, स्वधर्मपरायण, वेदादि-  
पारग और स्नातक ये सब ब्राह्मण पंक्तिको पवित्र करते  
हैं। सत्यवादी, धर्मशाल, स्वधर्मनिरत, तीर्थस्त्रायो,  
अक्रोधो, अचपल, चाल, दान्त, जितेन्द्रिय, भूतों के  
हितकारक, ऐसे ब्राह्मणों को दान देने से अच्छा फल  
प्राप्त होता है और ये ही पंक्तिपावन कहलाते हैं। जिन-  
के किसी प्रकार का दोषाघात नहीं है, अर्थात् पहले  
पंक्तिदूषक की जगह जिन सब दोषों का उल्लेख किया  
गया है, वे ही दोषरहित ब्राह्मण पंक्तिपावन हैं। २  
पश्चाग्निगृहस्थ, वह ब्राह्मण जो पश्चाग्नियुक्त हो।

पङ्क्तिवद्ध (सं० त्रि०) श्रेणीवद्ध, पंक्तिमें लगा हुआ,  
कृतरमें बंधा हुआ।

पङ्क्तिरथ (सं० पु०) पङ्क्तिषु दशसु दिक्षु गतो रथो  
यस्य । राजा दशरथ ।

“अयोध्यायां महाराजः पुरा पंक्तिरथो बली ।

तस्यात्मनो राघवश्चः सर्वशूररिरोमणिः ॥”

(पद्मपुराण पातालख०) (रघु० ८।७४)

पङ्क्तिराधम् (सं० त्रि०) ब्राह्मणोक्त हविष्यङ्कृतादि  
द्वारा समृद्ध यज्ञ ।

पङ्क्तिवाह्य (सं० त्रि०) जातिच्युत, पंगतिसे निकाला  
हवा ।

पङ्क्तिवोज (सं० पु०) पंक्तिभूतानि वीजानि यस्य । १  
ववूरवृक्ष, ववूल । २ आरम्भवृक्ष, उरगा । ३ कर्णिका-  
वृक्ष, कर्णिकार ।

पङ्को—चट्टायाम् पर्वत्यप्रदेशवासो जातिविशेष । गङ्गानदी-  
के पूर्वी किनारे बोल्लोङ्ग-प्रदेश को कर्णफूलानदी के किनारे  
तीन ग्रामों में ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। यहां के  
वनयोगी जाति के लोग भी अपने को इसी वंश के बतलाते  
हैं। इनका कहना है, कि दोनों ही जाति एक पिता को  
दो मन्तानसे उत्पन्न हुई हैं—एक पुत्रका वंश पङ्को और  
दूसरेका वंश वनयोगी कहलाता है। इन दो जातियों को  
भाषा, आचारव्यवहार और रीतिनिति प्रायः एक-ही है।  
ये लोग अपने को ब्रह्म के शानवंशोद्भव बतलाते हैं। दोनों  
जातियों में फर्क इतना ही है कि वनयोगी लोग मस्तक-  
के अग्रभागमें जूड़ा बांधते हैं और पङ्को लोग मस्तक-  
के पश्चाद्भागमें ।

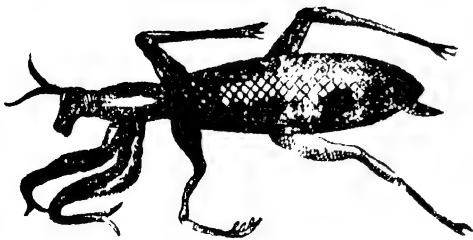
जगत्को उत्पत्तिके विषयमें इन लोगों के मध्य एक  
आशय गल्प प्रचलित है। इनके पूर्वपुरुषों के वंशमें  
तलोन्द्रीकषा नामक एक राजा हुए। वे विशेष क्षमता-  
वान् थे। उनका विवाह किसी एक देवकन्यासे हुआ  
था। एक समय इस पर्वत प्रदेशमें आग लगी। देव-  
कन्या की मलाहसे पर्वतवासिगण समुद्रतीरस्थ समतल  
क्षेत्रमें उतर आये और तभीसे वे निम्नप्रदेशमें रहने लगे  
हैं। इनका कहना है, कि पहले सभी जीवजन्तु बात  
चोत कर सकते थे। एक दिन सबने मिल कर देव-  
कन्यासे मांस खाने की मांगा, इस पर देवकालाने भग-  
वान् को कह कर जावों को वास्तुपंक्ति हरण कर ली।  
तभीसे जीव पुनः हत्याजनित अष्ट बोल कर प्रकाश कर



नहीं सकते। पखेन और खोजिं यही दो इनके कुल-देवता हैं।

पहले इन लोगो में नरक्या प्रचलित थी। अभी अंगरेजों गवर्नमेंट के कठोर शासनसे वह बोभल व्यापार बंद कर दिया गया है। इनमें कोई पर्व नहीं होता, केवल धानकी कटनीके समय ये लोग विशेष आमोद प्रमोद करते हैं। वनयोगी लोग शवदेहको गाढ़ देते हैं, जलाते नहीं।

पङ्गपाल ( टिड्डो )—पतङ्ग जातिविशेष, टिड्डो। प्राकृतखविटोने इन्हे (Orthoptera) अर्थात् प्रकृत डेनेके उपरिभागस्थ कठिन आच्छादनयुक्त और लम्फनशील (Saltatoria) बतलाया है। उन्हींने Gryllidae और Locustidae नामक दो जाति गतसंज्ञाका निर्देश कर पुनः इनके मध्य अनेक श्रेणियोंका विभाग किया है। इनके पखाङ्गोंके पैर साधारणतः शरीरकी अपेक्षा बड़े होते हैं। इन्हीं पैरोंके ऊपर शरीरका कुल भार दे कर ये उछलते कूदते हैं। किन्तु मामनेके पैर अपेक्षा-कृत छोटे होते हैं। मस्तकके सामने सूतकी तरह बहत बारीक कड़े बाहर रहते हैं उन्हींमें इनका अर्थज्ञान होता है। अन्यान्य पतङ्गोंकी तरह इनकी देख्यष्टि भी तीन भागोंमें विभक्त है, यथा—मस्तक, वृक्ष और उदर। गुवफास्थि भी तीन ग्रन्थियोंमें आवृद्ध है। इनके डेने पेटसे भी अधिक चौड़े होते हैं और उनसे ऊपरमें जो कठिन ढक्कन (Elytra) होते हैं, उन्हींके परस्पर संघर्षणसे पुरुषजाति एक प्रकारका अस्पृष्ट शब्द करता है। यह शब्द पोट पर जो ग्रन्थि है उसीमें उत्पन्न होता है। नरके आकारसे मादाके आकारमें बहुत फर्क पड़ा।



पङ्गपाल।

विभिन्न देशोंमें इस पङ्गपाल जातिका विभिन्न नाम देखा जाता है। बिहारमें टिड्डो, या पङ्गपाल, उड़ीसामें

भित्तिट्टी, परबमें जरद और जरद-उल-बहा, राजस्थानमें फरिदी, फ्रान्समें Sauterelle, जर्मनीमें Heuschrecke, ग्रीसमें Opheomachez, हिब्रुमें चारगोल, पारसी, इटलीमें Locusta, अङ्ग्रेजीमें locust, पोन्तुगीज़में Logosta, स्पेनमें Langosta, पारसमें माहग मलख, मलख-इ-इलाल, मलख-इ-हराम, मलख-इ-दरियाई आदि अनेक नाम पाए जाते हैं।

स्थान, वर्ष और आकृतिके तारतम्यानुसार इनमें भी श्रेणिविभाग हुए हैं।

( १ ) इङ्गलैण्डदेशका सब्ज रंगका पङ्गपाल (Acrida viridis-sima) प्रायः दो इंच लम्बा होता है।

( २ ) पङ्गपाल श्रेणीके मध्य Gryllus migratorius साधारणतः बड़े होते हैं। ये अनेक समय एक एक जिला नष्ट कर डालते हैं।

( ३ ) उड़ीसाकी भित्तिट्टी प्रायः १ इंच लम्बी होती है।

( ४ ) Phymatea punctata देखनेमें बड़े हो सुन्दर होती है। इनके पेटका तलभाग लाल और वक्ष-भाग जरद तथा बौल्ल रंगका होता है। इस जातिके छोटे छोटे कीट भी वृक्षके विशेष हानिकारक हैं।

( ५ ) अफ्रिका और एशियाके दक्षिणार्धमें Acrydium (Oodipoda) migratorium देखनेमें सख रंगके, डेनेका कठिन आवरण स्वच्छ, पीले और सफेद तथा पैर लालपन लिए पीले रंगके होते हैं। ये शून्य-मार्गमें प्रायः १८ मील उड़ सकते हैं।

( ६ ) मिनार्ई प्रदेशका Gryllus gregarius।

( ७ ) A. peregrinum लाल और पीले रंगके होते और रानौगख तथा भारतके अन्यान्य स्थानोंमें कभी कभी देखे जाते हैं।

( ८ ) Acrydium lineole बागदादके बाजारमें खानेके लिए बिकते हैं।

( ९ ) Oedipoda migratoria फ्रान्सकी राजधानी पेरिससे ले कर पारसकी राजधानी इस्फाहान तक और मध्य अफ्रिकासे ले कर तातार तकके सभी स्थानोंमें पा कर कभी कभी फसलकी बड़ी हानि पहुँचाते हैं।

अष्ट्रेलिया द्वीपमें जो सब पङ्गपाल देखे जाते हैं, वे

Tettlgoniae जातिके हैं। ये केवल वृक्षके ऊपर घूमते और पत्रादि खाते हैं। जातिभेदसे कोई सफ़ेद, कोई नारंगी रंगका और कोई काला होता है। इनके जाल-वत् सूक्ष्म त्वक्-विशिष्ट पर सुन्दर इन्द्रधनुषके रंगोंमें रंगे होते हैं।

पङ्कपालका उपद्रव चिरप्रसिद्ध है। जिस समय इसका दल लाल बादलकी घटाके समान उमड़ कर चलता है उस समय आकाशमें अन्धकार-सा हो जाता है और मार्गके पेड़, पौधे तथा खेतोंमें पत्तियाँ नहीं रह पातीं। जिन जिन प्रदेशोंसे हो कर ये उड़ते हैं, उनकी फसलको नष्ट करते जाते हैं। शास्त्रमें दुर्भिक्ष और मारो-भय जैसा देवकृत निदारुण अत्यय है, वैसा ही पङ्कपाल-पतन भी दुर्लक्षण और दैवघटित उपद्रवसमूहका निदर्शन है। दुर्भिक्षके साथ इनका समागम भी हुआ करता है। इतिहासमें इनके भूरि भूरि प्रमाण लिखे हैं। संस्कृत भाषामें इस जातिका पतङ्ग 'शलभ' नामसे प्रसिद्ध है। अतिवृष्टि, अनावृष्टि, भूमिक्षुब्ध, जलप्लावन जिस प्रकार दुर्भिक्षादि अलक्ष्यका पूर्व लक्षण है, पङ्कपालका आगमन भी उसी प्रकार जानना चाहिये। पङ्कपाल और मृषिका आदिका उपद्रव राज्यके अमङ्गलकी सूचना करता है। हिन्दुशास्त्रमें लिखा है—

“अतिवृष्टिरनावृष्टिः शलभा मृषिकाः खगाः।

प्रत्यासमाध राजानः पठेतास्तयः स्मृताः॥”

( कामन्दक १३।६३-६४ )

महाभारतमें लिखा है, कि शलभ दन्तके खरधारसे जिस प्रकार पेड़ों वा पौधोंकी काट डालते हैं, अश्विनके सुतीक्ष्ण वाणसे भी शत्रुओंकी वैसे ही दशा हुई थी।

( बिराटपर्व ४६।४ )

प्राचीन समयमें भी शलभोंका उपद्रव सर्वजन विदित था, इसमें सन्देह नहीं। रामायणमें भी वाण-के साथ शलभकी तुलना की गई है। इसके अलावा बाह्यमें भी ईसाजन्मके बहुत पहले पङ्कपालके भीषण उपद्रवकी कथा लिखी है। १८७६ ई०में अमेरिकाके हामो राज्यमें पङ्कपालका उपद्रव दूर करनेके अभिप्रायसे प्रजाकी ईश्वरकी स्तुति करनेकी प्रार्थना हुई थी। पङ्कपालकी अशक्त दुर्निवार्य है। जिस स्थान हो

कर पङ्कपाल उड़ते हैं, वहाँ काला मुंहवाला कीड़ा देखा जाता है। दिनके समय ये सब कीड़े बहुत छोटे दिख पड़ते हैं। रातकी वे धानके पौधों पर चढ़ जाते और सिरकी जमीनमें काट गिराते हैं। इसी प्रकारके कुछ कीड़ोंको पकड़ कर देखा गया है कि ८१० दिनके बाद ही उनका आकार बड़ा हो जाता और तब ठोक बड़े फाँगे-से देखनेमें लगते हैं। मादा खुले मैदानमें गड्ढे बना कर अंडे देती हैं। जिस खेतको हलसे मड़ी अलग कर दो गई है, उसी नरम स्थानमें वे प्रायः अंडे देना पसन्द करती हैं। प्रत्येक गड्ढे में प्रायः ५०।६० अंडे रहते हैं। टाग्निक अष्टितलका कहना है, कि ये शीत-कालमें (अर्थात् अगस्तसे अक्तूबरमासमें) अंडोंको जमीन-के अन्दर रखती हैं। वसन्तकालमें उन अंडोंके फूट जाने पर शावककोड़े बाहर निकल आते हैं। प्रसवके बाद मादाकी उदरसे रालकी तरह एक प्रकारकी श्लेष्मा निकलती है। उसीसे वे अंडोंको चचासे रखती हैं। अंडोंके फूटने पर कीड़े जमीनके बाहर निकलते हैं। पीछे उन्हें पूर्णाङ्ग होनेमें प्रायः छेड़ दो मास लगते हैं। जिस खेतमें गड्ढोंकी खेती होती है उस खेतमें पङ्कपालके अंडोंसे अधिक कीड़े निकलते हैं, किन्तु सरसोंके खेतमें २।५से अधिक कीड़े कभी भी निकलते नहीं देखे जाते। ये सभी प्रकारकी फसल, कच्ची और सूखी पत्तियाँ, पेड़की सुखी छाल और लकड़ी, कागज, रुई, पशुमोने वस्त्र, यहाँ तक कि भेड़ोंकी पीठ पर बैठ कर उसके शरीर परको पशु भी खा डालते हैं। तमाकू, कच्चा फल, मृतपक्षी, धातुर आदि इनके विशेष उपादेय हैं। साँप, बिल्ली, बेंग, सुअर तथा नाना जातिके पक्षी इनके विषम शत्रु हैं। अंडे वा कीड़े पानेसे ही वे उसी समय निगल जाते हैं। इनके अंडोंकी यदि नष्ट करना चाहें, तो आसानीसे कर सकते हैं। हलसे मड़ी-की उल्टा देनेसे अथवा जमीन पर मिट्टीका तेल छिड़क देनेसे प्रायः सभी अंडे नष्ट हो जाते हैं। पङ्कपालके आक्रमणसे खेतकी रक्षा करनेके और भी कितने उपाय हैं जिनका उल्लेख करना निःप्रयोजन है।

अति प्राचीनकालसे ही पङ्कपाल आदि पाशात्य जातियोंके मध्य पङ्कपाल खाद्यपदार्थमें व्यवहृत होता था

रहा है। यहूदी लोग केवल माद पङ्कपाल खाते हैं। वे लोग इसे शुद्ध और भगवत्प्रेरित मानते हैं। बुसायके मुसलमान भी एक जातिका पङ्कपाल खाते हैं। अरब-नामी लवणमें मिद्ध कर भक्तवत वा चर्वीके साथ अथवा आगमें जला कर इस खाते है। मरकोवासो भी पङ्कपाल को भुन कर खाते हैं। यहाँका बाजारमें भुना हुआ पङ्कपाल बिकता है। अफ्रीका, रूम, अमेरिका, पर्थिया, इथियोपिया, ब्रह्म और आराकान आदि देशवासियोंमें से कोई जलाकर, कोई भुन कर कोई मसाले आदि डाल कर इसे खाते हैं। पङ्कपाल विविधतः पर्वतको चन्द्रापो और रगिस्तानोंमें रहते हैं।

पङ्क ( स० पु० ) खञ्जित गतिवैकल्यं प्राप्नोतीति खजि गतिवैकल्ये बाहुलकात् कु । ततः यस्य पत्वे जस्य गादेशः तुम् च ( बाहुलकात् कुः खजयोःपगो तुमागपश्च । उण् १।३७ ) १ शनैश्चर, शनियश्च । २ परिव्राट्, परिव्राजक ।

‘निक्षार्थे एमन्तं यस्य विष्णुप्रकरणाय च ।

योजनान्न परं याति सर्वेपी पङ्कुरेव सः ॥’

( चिन्तामणि )

३ वातव्याधिविशेष, वातरोग का एक भेद । वैद्यक-का मत है कि कमरमें रहनेवाली वायु जाँघोंको नमोंको पकड़ कर सिकोड़ देती है जिससे रागोंके पोर सिकुड़ जाते हैं और वह चल फिर नहीं सकता । खञ्ज देलो । ( त्रि० ) ४ खञ्ज, लंगड़ा । इसका पर्याय आण और जङ्घाहीन है ।

पङ्क ( स० पु० ) १ सद्यदिखण्डवर्णित एक सोम-वंशीय राजा । ये सरस्वतीनग्न तथा अङ्गिन् ( अश्विन ) राजाके औरससे उत्पन्न हुए थे । विश्वामित्र इनका गोत्र था । अङ्गहीन रहनेके कारण इनका पङ्क नाम पड़ा था । ऋणशृङ्गे परानर्गसे इन्होंने अनेकों सत्कारों का प्रारम्भ नामक पञ्च पुत्र प्राप्त किया था ।

( सहास्रि० १।३२ अ० )

२ चन्द्रवंशीय एक राजा, कामराजके पुत्र ।

पङ्क ( स० त्रि० ) पङ्क-स्यार्थे कन् । पङ्क, लंगड़ा ।

पङ्कगति ( स० स्त्री० ) वणि क कन्दोका ए टाष । जब किसी वणि के कन्दमें लघुको जगह गुरु और गुरुकी

जगह लघु आ जाता है, तब यह दोष माना जाता है ।

पङ्क्याह ( स० पु० ) १ मकर नामक जलजन्तु, मगर ।

२ मकराणि ।

पङ्कता ( स० स्त्री० ) पङ्कोर्भावः, पङ्क-तल-टाप् । पङ्कत्व, लंगड़ापन ।

पङ्कत्वहारिणो ( स० स्त्री० ) पङ्कत्वं हरति पङ्कत्व-ह-णिनि स्त्रियां डोप् । शिमुडीचुप, चंगोनी ।

पङ्कल ( स० पु० ) १ शुकवर्ण अश्व, सफेद रंगका घोड़ा ।

२ परण्डवश्च, अंडोका पेड़ । ( त्रि० ) ३ पङ्क, लंगड़ा ।

पङ्कल्यहारिणो ( स० स्त्री० ) सेवनेन पङ्कल्यं पङ्कल्यं हरति ह-णिनि । शिमुडीचुप, चंगोनी ।

पच ( स० त्रि० ) पचति यः पच्-अच् ( नन्दिप्रद्विचदिभ्यो ल्युगिभ्यचः । पा ३।१।३४ ) पाककर्त्ता, रनोई बनाने-वाला ।

पचक ( हि० पु० ) काश्मीरजात एक प्रकारके गुल्मको जड़ Cossyphus; Aucklandia । स्थानभेदसे इसके विभिन्न नाम देखे जाते हैं, यथा—मस्कन और पङ्कना कुठ और कुड़, अरब-कुठ : हिन्दी कुठ-परवी, याक- Kust Kustus, हिन्दी पचक, कुट, उल्लेत, लाटिन Costus Arabica, मल्ल पचा, मिडल, गुमडमेल, सिरियभाषामें—कुठा, तेलगु—चङ्गला प्रभृति । इसके पेड़ माधारणतः ४।५ हाथ लम्बे होते हैं । आश्विन कार्तिकमासमें इसकी जड़ खंड खंड कर बड़े बड़े शहरोंमें भेजी जाती है । चानामा धूप धूनी जगह इसको जड़को जलाते और सुगन्धसे विमोहित हो जाते हैं । वे लोग इसमें कामोद्दीपक गुण बतलाते हैं ।

पचकना ( हि० स्त्री० ) पचकना देखो ।

पचकस्थान ( हि० पु० ) पचकस्थान देखा ।

पचखना ( हि० वि० ) जिसमें पाँच खंड वा मंजिल हों ।

पचगुना ( हि० वि० ) पच गुणा, पाँच गुना, पाँच बार अधिक ।

पचग्रह ( हि० पु० ) मंगल, बुध, गुरु, शुक और शनिका समूह ।

पचड़ा ( हि० पु० ) प्रपञ्च, बखेड़ा, भंभट । २ लावनो या खुयालके टङ्कका एक प्रकारका मात । इसमें पाँच पाँच चरणांक टुकड़े होते हैं ।

पचत ( सं० पु० ) पचतीति पच-पतच् ( ऋट्ठगियजिपदि पच्यमितभिनभिहयोऽतच् । उण् ३।११० ) १ स्युं । २ अग्नि ।

३ इन्द्र । ( वि० ) ४ परिपक्व ।

पचतभृज्जता ( सं० स्त्री० ) पचत भृज्जत इत्युच्यते यस्यां क्रियायां मयूरव्यंगकादित्वात् समासः । पाक करो, भर्जन करो, ऐसो आदेयक्रिया ।

पचति ( सं० पु० ) पच-धातुवरूपे शतिच् । पचधातुका स्वरूप ।

पचतिकल्प ( सं० स्त्री० ) ईषदूतं पचतीति तिङन्तात् कल्पप् । ईषदूत पाककर्त्ता, बहुत कम ऐसा पाक करनेवाला ।

पचतूरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका वाजा ।

पचतोलिया ( हि० पु० ) पांच तोलेका वाट ।

पचत् ( सं० त्रि० ) पचति-यः, पच-शब्द । पाककर्त्ता, रसोई करनेवाला ।

पचत्पुट ( सं० पु० ) पचत् पुटं यस्य । सूर्यमणिवृक्ष ।

पचत्य ( सं० त्रि० ) पचते पाके साधु यत् । पाकविषयमें साधु ।

पचन ( सं० स्त्री० ) पच्यते इति पच-भावे ल्युट् । १ पाक, पकानेकी क्रिया या भाव । २ पकनेकी क्रिया या भाव । ३ अग्नि । ( त्रि० ) ४ पाककर्त्ता, पकानेवाला ।

पचना ( हि० स्त्री० ) १ भुक्त पदार्थोंका रसादमें परिणत हो कर शरीरमें लगने योग्य होना, हजम होना । २ शरीर मस्तिष्क आदिका गलना, सूखना या क्षीण होना, बहुत हैरान होना । ३ क्षय होना, समाप्त या लुप्त होना । ४ दूसरेका माल इस प्रकार अपने हाथमें आ जाना कि फिर आपिस न हो सके हजम होना । ५ अनुचित उपायसे प्राप्त किए हुए धन या पदार्थ का काममें आना । ६ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें अच्छी तरह लीन होना, खपना ।

पचनागार ( सं० पु० ) पाकशाला, रसोईघर, बाबरचोखाना ।

पचनाग्नि ( सं० पु० ) जठराग्नि, पेटकी आग जो खाये हुए पदार्थ का पचाता है ।

पचनीका ( सं० स्त्री० ) कड़वा ।

पचनी ( सं० स्त्री० ) भुक्तमजार्थादिकं पच्यतेऽनया पच-

कणे ल्युट्, स्त्रियां डोप् । वनवीनपूक, बिहारो नोबू ।

पचनाय ( सं० पु० ) पचते योग्य, हजम होने लायक ।

पचना—वांदा तिलेका एक ग्राम । यह वांदा नगरमें ८ मील उत्तरमें अवस्थित है । यहां ७ हिन्दू-मन्दिर और १ मसजिद है ।

पचनी ( सं० स्त्री० ) आदनादीन् पचति पच-गल्, स्त्रियां डोप् । पाककर्त्ता पकानेवाला ।

पचपच ( सं० पु० ) पचप्रकारः पच-प्रकारे द्वित्वं वा पच्यपाक चर्यमादेरपि पचो वा । महादेव, शिव । पचपच ( हि० स्त्री० ) १ पचपच गन्ध हानिको क्रिया या भाव । २ कोचड़ ।

पचपवा ( हि० वि० ) यह अधपका भोजन जिसका पानो अच्छी तरहमें सूखा या जला न हो ।

पचपवाना ( हि० स्त्री० ) १ किसी पदार्थका जरूरतसे ज्यादा गोला होना । २ कोचड़ होना ।

पचपन ( हि० वि० ) १ पचास और पांच, पांच कम साठ । ( पु० ) २ पचास और पांचकी संख्या, ५५ ।

पचपनवा ( हि० वि० ) जो गिननेमें जीवनकी वाद पचपनकी जगह पड़े ।

पचपल्लव ( हि० पु० ) पंचपल्लव देखी ।

पचप्रकुट ( सं० स्त्री० ) पच प्रकुट इत्युच्यते यस्यां क्रियायां मयूरव्यंगकादित्वात् समासः । पाकच्छेदनाथे नियोग-क्रिय, पाक करो छेदन करो, ऐसा आदेय ।

पचमान ( सं० त्रि० ) पचतेऽसौ इति पच-मानच् ( लट् : भट्टमानचो । वा २।२।१२४ ) १ पाककर्त्ता, पकानेवाला । ( पु० ) २ अग्नि ।

पचमेल ( हि० वि० ) जिसमें कई या सब मेल हो ।

पचम्पचा ( सं० स्त्री० ) पच्यं पच्यं पचति पचेः खस्, तसः सुम् स्त्रियां टाप् । दाकहरदा, दाकहलदा ।

पचना—बिहारके जजारावाग जिलास्तरगत गौरीडोह उप-विभागका एक ग्राम । यह भन्ना० २५० १३० उ० और देश० ८६० १६० पू० गौरीडोह रेलवेस्टेशनसे ३ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है । यहां एक कूटे पाड़ुन ऊपर प्रायः १०।१२ कड़ा जमीनके अन्दरसे अनेक ताज्जनिर्मित

पात्र और कुठार आदि युद्धास्त्रों के सामान पाये गये हैं।  
 पंचरंग ( हि० पु० ) चीक पुरनेकी सामग्रो, मेंहटी का चूरा, अबीर, लुका, हल्दी और सुरवालकी बीज। इस सामग्रोमें सब जगह ये बी ५ चीजें नहीं होतीं, कुछ चीजोंको जगह दूसरी चीजें भी काममें लाई जाती हैं।  
 पंचरंगा ( हि० वि० ) १ जिसमें भिन्न भिन्न पांच रंग हों, पांच रंगका। २ जो पांच रंगोंसे रंगा हुआ हो तथा जो पांच रंगोंके सूतीसे बना हुआ हो। ३ जिसमें बहुतसे रंग हों, कई रंगोंसे रंगा हुआ। (पु०) ४ नवग्रह आदि-की पूजाके लिए पूरा जानेवाला चीक। इस चीकके खाने या कोठे पंचरंगके पांच रंगोंसे भरे जाते हैं।

पंचरा ( हि० पु० ) पंचरा देखो।

पंचरान—अयोध्या प्रदेशके गोगणा मण्डलीको अन्तर्गत एक ग्राम। यह जिलेके सदरमे ८ कीम उत्तर अवस्थित है। इसके पास २० फुट ऊँचा एक स्तूप है जिसके ऊपर एक मन्दिरमें पृथ्वीनाथका लिङ्ग प्रतिष्ठित है। १८६० ई०में राजा मानसिंहने स्तूपके ऊपर जो जङ्गल था उसे काटते समय एक विग्रह पाया था और मन्दिर निर्माण कर इसमें उनको प्रतिष्ठा की थी। संभवतः यही स्थान प्राचीन समयमें पञ्चारण्य नामसे प्रसिद्ध था। दूसरे स्तूपके ऊपर पृथ्वीनाथका मन्दिर स्थापित है। इसकी बाहरी ईंटोंकी गठन देखने हीमें यह बौद्धस्तूप-मा मालूम होता है।

पंचलड़ी ( हि० स्त्री० ) एक आभूषण जो मालाकी तरह होता और जिसमें पांच लड़ियाँ रहती हैं। यह गलेमें पहना जाता है और इसको अन्तिम लड़ी प्रायः नाभि तक पहुँचती है। कभी कभी प्रत्येक लड़ीके और कभी कभी केवल अन्तिमके बीचों बीच एक जुगनू लगा रहता है। इसकी दाने सीने, मोती अथवा अन्य रत्नके होते हैं।

पंचलवणा ( म० स्त्री० ) पंच लवणमित्युच्यते यस्यां क्रियां मयूरव्यंशकादित्वात् समामः। लवण पाक करो ऐसा आदेश।

पंचलोना ( हि० पु० ) १ वह जिसमें पांच प्रकारके नमक मिले हों। २ पंचलवण देखो।

पंचदीहि ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी देशी शराब जो चाबक, जी, लवार आदिसे बुझाई जाती है।

पंचहत्तर ( हि० वि० ) १ सत्तर और पाँच, सत्तरसे पाँच अधिक। (पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और पाँचके जोड़से बनी हो, ७५।

पंचहत्तरवा ( हि० वि० ) जिसका स्थान क्रमसे पंच-हत्तर पर हो, गिननेमें पंचहत्तरके स्थान पर पढ़नेवाला।  
 पंचहरा ( हि० वि० ) १ पाँच बार मोड़ा या लपेटा हुआ, पाँच परतों या तहोंवाला, पाँच आवृत्तियोंवाला। २ पाँच बार किया हुआ।

पचा ( म० स्त्री० ) पच्यते इति षचेष्टित्वादङ्, ततष्ठाप्।  
 १ पाक, पकानेकी क्रिया या भाव। २ पाककर्त्री, पकाने-वाली।

पचाड़—बम्बई प्रान्तके रायगढ़के निकटवर्ती एक ग्राम। यहां शिवाजीने रमदसंग्रह कानेके लिए एक किला बनवाया था। यहांका रामस्वामीका मन्दिर प्रसिद्ध है।  
 पचादि ( म० पु० ) पच आदि र्यत्। पाणिन्युक्त गणभेद।  
 यथा—पच, वच, वप, वद, वल, पत, मदट, भषट्, प्रवट्, चरट्, गरट्, तरट्, चोरट्, गाहट्, सूरट्, देवट्, टोषट्, रज, मद, क्षप, सेव, मेघ, कोष, मेध, नर्त्त, व्रण, दर्श, दन्भ, टर्प, जार, भर और स्वपच। इन पचादि धातुओंके उत्तर अच् प्रत्यय होता है, अच् प्रत्यय-के कारण इन्हे पचादिगण कहते हैं।

पचानक ( हि० पु० ) एक पत्ती जिसका शरीर एक बालिश लम्बा होता है। इसके छेने और गर्दन काली होती है। दक्षिण भारत और बङ्गाल इसके स्थायी आवासस्थान हैं पर अफगानिस्तान और बलूचिस्तानमें भी यह पाया जाता है।

पचाना ( हि० क्रि० ) १ पकाना, आँच पर गलाना। २ खाई हुई वस्तुको जठराग्निकी सहायतासे रसादिमें परिणत कर शरीरमें लगाने योग्य बनाना, हजम करना, जीर्ण करना। ३ अवैध उपायसे हस्तगत वस्तुको अपने काममें ला कर लाभ उठाना। ४ पराए मालकी अपना कर लेना, हजम कर जाना। ५ क्षय करना, समाप्त या नष्ट करना। ६ अत्यधिक परिश्रम ले कर या क्रोध दे कर शरीर मस्तिष्क आदिकी गलाना या सुखाना। ७ एक पदार्थका दूसरे पदार्थकी अपने आपमें पूर्ण रूपसे लीन कर लेना, खपाना।

पचार ( हि० पु० ) बाँस या लकड़ीका वह छोटा उड़ा जो जूएमें बाँधे और होता है और सीढ़ीके उड़के की तरह उसके ठाँचेमें दोनों ओर ठुका रहता है ।

पचारना ( हि० क्रि० ) ललकारना, किसी कामके करनेके पहले उन लोगोंके बीच उसकी घोषणा करना जिनके विरुद्ध वह किया जानेवाला हो ।

पचाव ( हि० पु० ) पचनेकी क्रिया या भाव ।

पचास ( हि० वि० ) १ चालीस और दश, साठसे दश कम । ( पु० ) २ चालीस और दशकी संख्या वा शब्द, ५० ।

पचासवाँ ( हि० वि० ) गिनतीमें पचासकी जगह पर पड़नेवाला ।

पचासा ( हि० पु० ) एक ही प्रकारकी पचास चीजोंका समूह ।

पचासी ( हि० वि० ) १ नब्बेसे पाँच कम, ८०से ५ अधिक, अस्सी और पाँच । ( पु० ) २ वह शब्द या संख्या जो अस्सी और पाँचके जोड़से बनी हो, अस्सी और पाँचके योगकी फलरूप संख्या, ८५ ।

पचासोवाँ ( हि० वि० ) जो क्रममें पचासीके स्थान पर हो, गिनतीमें पचासोकी जगह पर पड़नेवाला ।

पचि ( म० पु० ) पचतीति पच-इन् ( सर्वधातुभाः इण् । उण्, ४।१७ ) १ अग्नि, पाग । २ पाचन, पकानेकी क्रिया या भाव ।

पचित ( हि० वि० ) पचो किया हुआ, बैठाया हुआ, अड़ा हुआ ।

पचो ( हि० स्त्री० ) पचो रीखो ।

पचोस ( हि० वि० ) १ पाँच ऊपर बीस, तीससे पाँच कम, पाँच और बीस । ( पु० ) २ पाँच और बीसके योग-फलरूप शब्द या संख्या, वह संख्या या शब्द जो बीस और पाँचके जोड़मेंसे बने, २५ ।

पचोसवाँ ( हि० वि० ) जो क्रममें पचोसके स्थान पर पड़े, गणनामें पचोसके स्थान पर पड़नेवाला ।

पचौसी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका खेल जो चौमरकी विधात पर खेला जाता है । इसकी गोठियाँ और चाल भी उसीकी तरह होती हैं । अन्तर केवल इतना है कि इसमें पासेकी जगह सात कौड़ियाँ होती हैं जो खड़खड़ा कर फेंकी जाती हैं । चित और पट कौड़ियोंकी

संख्याके अनुसार दांव निश्चय होता है । २ एक ही प्रकारकी पचोस वस्तुओंका समूह । ३ किसीकी आयुके पहले पचोस वर्ष । ४ एक विशेष गणना जिसका सेकड़ा पचोस गाड़ियाँ बर्थात् १२५का माना जाता है । घाम, घमरुट आदि मस्ति फर्नाकी खरीद बिक्रीमें इसीका व्यवहार किया जाता है ।

पचूका ( हि० पु० ) पचकारो ।

पचेलिम ( म० पु० ) पचत्यमो पच-एलिमच् ( पच एलिमच् । उण्, ४।३७ ) १ मूय । २ अग्नि, पाग । ( वि० ) ३ जो आपसे आप पका हो ।

पचेलुक ( म० पु० ) पचत्योदनादोन्, पचो बाहुलकादा-देलुकः । मूद, पाचक, वह जो पचोदनादि पान करे ।

पचोतर ( हि० वि० ) किसी संख्यासे पाँच अधिक, पाँच ऊपर ।

पचोतरसी ( हि० पु० ) एक सौ पाँच, सौ और पाँचका शब्द या संख्या, १०५ ।

पचोतरा ( हि० पु० ) कन्यापक्षके पुरोहितका एक नेग । इसमें उसे दायजमें वरपक्षकी मिलनेवाली करायी आदिमेंसे सौ कड़ों पीछे पाँच मिलता है ।

पचोमी—युक्तप्रदेशके बरेला जिलेका एक थाम । यह बरेलासे ८ कोस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है । यहाँका प्राचीन भग्नावशेष और स्तूप समूहकी पर्यालोचना करनेसे पूर्व कीर्तिके अनेक निदर्शन पाये जाते हैं । दारुण छष्टिके समय यहाँके बृहत् स्तूपके धुल जानेसे भारतवर्षके शक राजाओंकी प्रचलित ताम्रमुद्रा बाहर हुई थी । ये सब ध्वंसाशेष देखनेसे यह स्थान प्राचीन 'पंचभूमि'के जैसा प्रतीत होता है ।

पचौषा ( हि० पु० ) किसी कपड़े पर कौट छाप चुकनेके पीछे ८ या १२ दिन पश्चात् उसे घाममें खुला रखना । ऐसा करनेसे क्षुण्ण समय समस्त स्थान पर जो बर्बाद या जाते हैं वे छूट जाते हैं ।

पचोर ( हि० पु० ) घामका प्रधान, गमका मुखिया, सरदार, सरगना ।

पचौली ( हि० पु० ) १ घामका सरदार, सरगना । २ मध्य-भारत तथा बम्बईमें अधिकतासे मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसकी पत्तोंमें एक प्रकारका तेल निकाला



जाता है जो बिनायती एमेंन आदिमें पड़ता है।  
पचीवर ( हि० वि० ) पाँच तरह या परत किया हुआ,  
पाँच परत का।

पच्छड़ ( हि० पु० ) पच्छर देखो।

पच्छा ( हि० स्त्री० ) लकड़ी या बामकी फटो, काठका  
पेवन्द। इसे चारपाई, चौबट आदि लकड़ोंको बनो  
चौजोंमें माल या जोड़ने के लिये उपरमें कूटे हुए  
दरारमें ठोकते हैं। छिद्र को भरनेके लिये इसका एक  
पिग दूमेमें कुछ पतला दिया जाता है, लेकिन जब  
इसमें दो लकड़ियोंको जोड़नेका काम लेना होता है,  
तब इसे उतार चढ़ाव नहीं बनाते, एक फटो वा गुल्लो  
बना लेते हैं।

पच्छा ( हि० स्त्री० ) १ किसी वस्तुके फेले हुए तल पर  
हृयरो वस्तु टुकड़े इस प्रकार खोद कर बैठाना कि वे  
उस वस्तुके तलके मेलमें हो जाय और देखने या  
छूनेमें उभरे या गड़े हुए न मालूम हों तथा दरज या  
सोम न दिनाई पड़नेके कारण आधार वस्तुके हो अंग  
जान पड़े। २ किसी धातुके बने हुए पदार्थ पर किसी  
अन्य धातुके पत्तरका जडाव।

पच्छाभायो ( हि० स्त्री० ) पच्छा करनेकी क्रिया या भाव।

पच्छोमे—गुजराती ब्राह्मण समुदायका एक भेद। पचीम  
ग्राम इन्हीं जातिवाँके लिए मिले थे, इसीसे ये लोग  
पच्छोमे कहाये।

पच्छुकट ( सं० पु० ) शालकी, मझौली ज० जो रंगाईके  
काममें आती है।

पच्छुघात ( हि० पु० ) पक्षुघात देखो।

पच्छिम ( हि० पु० ) पश्चिम देखो।

पच्छिम ( हि० पु० ) १ पश्चिम देखो। (वि०) २ पिछला,  
पीछिका।

पच्छिव ( हि० पु० ) पश्चिम देखो।

पच्छो ( हि० पु० ) पी देखो।

पच्छस् ( सं० अव्य० ) वीप्साथं पादं पादमिति पञ्चाः  
ततः शस्। पद पदमें, चरण चरणमें।

पच्य ( हि० वि० ) पच करने में यत्। पाकाइ, पकाने  
योग्य।

पच्यमान ( सं० वि० ) पच्यतेऽसौ पच्यमानः शान्तः,  
जो पकाया जा रहा हो।

पछड़ना ( हि० क्रि० ) १ लड़नेमें पटका जाना। २  
पिछड़ना देखो।

पछताना ( हि० क्रि० ) किस किये हुए अनुचित कार्य-  
के सम्बन्धमें पोछेमें दुःखी होना, पश्चात्ताप करना, पछ-  
तावा करना।

पछतार ( हि० पु० ) पछतावा देखो।

पछतावा ( हि० पु० ) पश्चात्ताप, अमुताप, अपने कियेको  
बुरा समझनेमें होनेवाला रंज।

पछवत ( हि० स्त्री० ) वह चीज जो फसलके अन्तमें  
बोई जाय।

पछवाँ ( हि० वि० ) १ पश्चिम दिशाको, पश्चिमदिशा-  
सम्बन्धी, पच्छिमो। ( स्त्री० ) २ अंगियाका वह भाग  
जो पाठको तरफ मोड़के पोछे रहता है।

पछाँड़ ( हि० पु० ) पश्चिम पड़नेवाला प्रदेश, पश्चिमकी  
ओरका देश।

पछाँड़िया ( हि० वि० ) पश्चिमदेशका, पछाँड़का।

पछाड़ ( हि० स्त्री० ) भूकम्पित हो कर गिरना, अत्रिक  
शोक आदिके कारण अचेत हो कर गिरना।

पछाड़ना ( हि० क्रि० ) १ कुश्तीको लड़ाईमें पटकना,  
गिराना। २ धोनेके लिए कपड़ेको जोर जोरमें पट-  
कना।

पछाड़ो ( हि० स्त्री० ) पिछड़ो देखो।

पछाया ( हि० पु० ) किसी वस्तुके पीछेका भाग, पिछाही।

पछारना ( हि० क्रि० ) कपड़ेको पानीसे साफ करना,  
धोना।

पछावरि ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पक्षवान।

पछाहीं ( हि० वि० ) पश्चिम प्रदेशका, पछाँड़का।

पछिपाना ( हि० क्रि० ) पोछे पोछे चलना, पीछा करना।

पछिताना ( हि० क्रि० ) पछताना देखो।

पछिताव ( हि० पु० ) पछतावा देखो।

पछिनाव ( हि० पु० ) पशुघातका एक रोग।

पछियाना ( हि० क्रि० ) पछिआना देखो।

पछियाव ( हि० पु० ) पश्चिमकी हवा।

पछिलना ( हि० क्रि० ) पिछड़ना देखो।

पछिला ( हि० वि० ) पिछला देखो।

पछिवाँ ( हि० वि० ) १ पश्चिमकी। ( स्त्री० ) २ पश्चिम-  
की हवा।

पकुषी ( हि० वि० ) १ पश्चिमकी । ( स्त्री० ) २ पक्षिम-  
की हवा ।

पकुषा ( हि० पु० ) कड़के आकारका पैरमें पहननेका  
एक गहना ।

पकुषम—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़के अन्तर्गत गोहेल-  
वाह विभागस्थ एक क्षुद्रराज्य । जूनागढ़के नवाब और  
बगोटाके गायकवाड़की यहाँके अधिपति कर दिया करते  
हैं । यहाँ नागर ब्राह्मणोंका वास अधिक है ।

पकुति ( हि० स्त्री० ) १ मकानके पीछेका भाग, घाका  
पिछवाड़ा । २ घरके पीछेकी टोवार ।

पकुला ( हि० पु० ) पोछा ।

पकुलना ( हि० क्रि० ) आगे बढ़ जाना, पीछे छोड़ना ।

पकुला ( हि० पु० ) १ हाथमें पहननेका स्त्रियोंका एक  
प्रकारका कड़ा जिसमें उभरे हुए दानोंकी पंक्ति होती  
है । २ पीछेकी मटिया । ( वि० ) ३ पिछला ।

पकुलो ( हि० स्त्री० ) पकुला देखो ।

पकुलना ( हि० क्रि० ) सूप आदिमें रख कर साफ करना,  
फटकना ।

पकुलना ( हि० क्रि० ) पकुलना देखो ।

पकुला—अयोध्याप्रदेशके छद्दी जिलान्तर्गत एक पर-  
गना । यहाँके अधिवासिगण पन्वार जातिके हैं ।

पकुला ( हि० पु० ) पिछोरा देखो ।

पकुलावर ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका शरवत ।

पजनकुंवरि—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने बुन्देलखण्ड-  
बोलीमें बारहमासी नामक पुस्तक बनाई ।

पजनसिंह—हिन्दीके एक कवि । ये जातिके कायस्थ और  
बुन्देलखण्डके वासी थे । इन्होंने पजनप्रयोज्योतिष  
नामक ग्रन्थ बनाया है ।

पजनेश—एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डके रहनेवाले  
थे तथा इनका जन्म स० १८०२में हुआ था । इनका  
बनाया मधुप्रिया नामक ग्रन्थ भाषासाहित्यमें उत्तम  
है । इनकी अनेकी उपमा, अनुठे पद, अनुपास, यजम  
आदि प्रशंसाके योग्य हैं । इन्होंने नखमिखवर्णन भी  
बनाया है ।

पजर ( हि० पु० ) १ चूने वा टपकनेकी क्रिया । २  
भरना ।

पजर ( फा० पु० ) एक प्रकारका पत्थर जो पोलापन या  
हरापन लिये पक़िद होता है और जिस पर नकाशी  
होती है ।

पजावा ( फा० पु० ) ईंट पकानेका भट्टा आवाँ ।

पजूमण ( हि० पु० ) जैन मतका एक व्रत ।

पजोखा ( हि० पु० ) किस के मरने पर उसके संबंधियों-  
से शोक प्रकाश, मातमपुसमी ।

पजोड़ा ( हि० पु० ) दुष्ट, पाजा ।

पज्ज ( सं० पु० ) पझा जाता, पद-जन-कत्तरि-ड । शूद्र ।  
शूद्र पदसे जन्मग्रहण करता है, इसमें उसे पज्ज  
कहते हैं ।

“ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहुराजस्यः कृतः ।

ऊरु तदस्य यत् वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो व्यजायत ॥” (श्रुति)

पज्जर ( हि० पु० ) पंजर देखो ।

पज्जटिका ( सं० स्त्री० ) १ मातावृत्तभेद, एक कन्द जिस-  
के प्रत्येक चरणमें १६ मातायेँ इस नियमसे होती हैं—  
प्रथम पादमें प्रथम ४ लघु, फिर १२ गुरु; द्वितीयपादमें  
प्रथम ४ लघु, पाँके १ गुरु, उसके बाद दो लघु, फिर एक  
गुरु, पाँके दो लघु और दो गुरु; तृतीय चरणमें प्रथम  
गुरु पाँके ६ लघु, १ गुरु, २ लघु और २ गुरु, चतुर्थ  
चरण तृतीय चरणके जैसा होता है । २ क्षुद्र घण्टिका,  
छोटा घंटा ।

पज्ज ( सं० वि० ) १ हविलचणान्नयुक्त । २ पाप द्वारा  
जोर्ण । ( पु० ) ३ अङ्गिराका नामान्तर ।

पज्जहोषिन् ( सं० पु० ) प्रभिद्ध स्त्रीता इन्द्र और अग्नि ।

पज्जय ( सं० वि० ) अङ्गिराकुलजाता, अङ्गिराकुलसे  
उत्पन्न ।

पज्ज ( सं० पु० ) पञ्च देखो ।

पञ्चक ( सं० स्त्री० ) पञ्चैव इति स्वार्थे कन् । १ पञ्च-  
मन्थ्यान्वित, पांचका मसूह । २ पञ्चकाधिकृत शास्त्र,  
शकुनशास्त्र । ३ धनिष्ठा आदि पांच नक्षत्र जिनमें किसी  
नए कार्यका आरम्भ निषिद्ध है\* । ४ पांच सैकड़का  
ब्याज । ५ वह जिसमें पांच अवयव हों । ६ पाण्डित्य  
दर्शनमें गिनाई हुई आठ वस्तुएँ जिनमेंसे प्रत्येक के पांच

\* “अग्निचौरभयं रोगः गजपीडा धनक्षतिः ।

संप्रहे तृणकाष्ठानां कृते वस्त्रादिपञ्चके ॥” (चिन्तामणि)

पाँच मोट किये गये हैं। वे घाठ वसुर् ये हैं—  
लाभ, मन, उपाय, देश, अवस्था, विशुद्धि, दोष, कारिक  
और वन। (त्रि०) ७ पञ्च, पाँच। ८ पञ्चांगयुक्त।  
९ पञ्चभृतियुक्त। १० पञ्चमनस्वित।

पञ्चकन्या (मं० स्त्री०) पुराणानुसार पाँच स्त्रियाँ जो सदा  
कन्या ही रहें अर्थात् विवाह आदि करने पर भी जिन-  
का कन्यात्व नष्ट नहीं हुआ। अत्रकन्या, द्रौपदी, कन्तो,  
नारा और मंदादरी ये पाँच कन्याएँ कहो गई हैं।

पञ्चकपाल (मं० स्त्री०) पञ्चस कपालेषु, मंस्तुतः पुरो-  
डाशः ( संस्कृतं भद्राः । पा ४।२।१५ ) इत्यन ( ततो द्विगो-  
र्लुगनपत्ये । पा ४।१।८८ ) इत्यणो लङ् । यञ्चविशेष ।  
पञ्चानां कपालानां समाहारः पानिपातः । २ कपालपञ्चक  
वह पुरोडाश जो पाँच कपालोंमें पृथक्, पृथक्, पकाया  
जाय ।

पञ्चकर्ण ( मं० स्त्री० ) उत्तम लोह द्वारा पञ्चचिह्नित  
कर्ण ।

पञ्चकर्पट ( मं० पु० ) महाभारतके अनुसार एक देश ।  
यह देश पश्चिम दिगामें था जिसे नकुलने राजसूययज्ञके  
समय जीता था ।

पञ्चकर्मन ( मं० स्त्री० ) पञ्चानां कर्माणां समाहारः । १  
वैद्य शोक्त कर्मपञ्चकभेद, चिकित्साको पञ्च क्रियायें—  
वसन, विरेचन, नस्य, निरुहवस्ति और अनुवासन ।  
कह लोग निरुहवस्ति और अनुवस्तिके स्थानमें स्नेहन  
और वस्तिकरण मानते हैं ।

“वसनं रेचनं नस्यं निरुहश्चानुवासनम् ।

पञ्चकर्मैदमन्यच्च कश्च उक्तेष्वपि हि ॥” (अष्टाङ्गसंहिता)

२ भाषापरिच्छेदोक्त पञ्चकर्म, वैशेषिकके अनुसार  
पाँच प्रकारके कर्म—उत्प्रेषण, अवलेपण, आकुञ्चन,  
प्रसारण और गमन ।

“उत्प्रेषणं ततोऽवलेपणमाकुञ्चनं तथा ।

प्रसारणञ्च गमनं कर्मैष्येतानि पञ्च च ॥”

(भाषापरिच्छेद ६ अ०)

पञ्चकर्मैन्द्रिय ( मं० स्त्री० ) हस्त, पाद, पायु, उपस्थ  
और जिह्वा । इन्हीं ५ इन्द्रियोंको पञ्चकर्मैन्द्रिय कहते हैं ।

पञ्चकुलस—बख्खई प्रदेशवासो गूढ़जातिभेद । पञ्चने  
इनकी सामाजिक अवस्था अत्यन्त हीन थी । छेत

जीतना, दूध दुहना और दूध बेचना इनका व्यवसाय  
था । अभी ये लोग पूर्वं व्यवसायको छोड़ कर महा-  
जनो पथधा मरकारो नौकरी करने लगे हैं तथा समाज-  
में उन्नति लाभ करके अपनेको राजपूत वंशीय स्त्रिय  
सन्तान बतलाते हैं ।

पञ्चकल्याण ( मं० पु० ) बड़ घोड़ा जिमका सिर और  
चारों पंर सफेद हों और शेष शरीर लाल, काला या  
और किसी रंगका हो । ऐसा घोड़ा शुभफल देनेवाला  
माना जाता है ।

पञ्चकवल ( मं० पु० ) पाँच ग्राम यत्र जो स्मृतिके अनु-  
सार खानके पहली कुत्ते, पतित, कोढ़ी, रोगी, क्रीए  
आदिके लिये अलग निकाल दिया जाता है । यह  
कृत्य बलिवैश्यदेवका अङ्ग माना गया है, अथाशन, अग-  
रासन ।

पञ्चकषाय ( मं० पु० ) पञ्चविधः कषायः अथवा पञ्चानां  
वृक्षाणां कषायः, वल्कलरसः । पाँच प्रकारका कषाय  
द्रव्य, तन्मके अनुसार इन पाँच वृक्षोंका कषाय—जामुन,  
सेमर, खिरौंटी, मौलसिरो और बेर । यह पञ्चकषाय  
भगवतौ दुर्गाका अत्यन्त प्रीतिकर है ।

“जम्बूगालमलिवाट्यालं वकुलं वदरं तथा ।

कषायाः पञ्च विज्ञेया देव्याः प्रीतिकराः शुभाः ॥”

( दुर्गेष्टवप० )

पञ्चकाम ( मं० पु० ) पञ्च कामाः कर्मधारयः, मंज्ञात्वात्  
न द्विगुः । पञ्चप्रकारकाम । तन्मके अनुसार पाँच काम-  
देव जिनके नाम ये हैं—काम, मन्मथ, कन्दर्प, मकर-  
ध्वज और मोनकेतु ।

“पञ्चकामा इमे देवि ! नामानि शृणु पार्वति ।

काममन्मथकन्दर्पमकरध्वजसंज्ञकाः ॥

मीनकेतुर्महेशानि पञ्चमः परिकीर्तितः ॥” ( तन्त्रसार )

पञ्चकारण—( मं० पु० ) जैनशास्त्रके अनुसार पाँच कारण  
जिनमें किसी कार्यको उत्पत्ति होती है । उनके नाम ये  
हैं—काल, स्वभाव, नियति, पुरुष और कर्म ।

पञ्चकीर ( मं० पु० ) जलकुक्षि ।

पञ्चकुल—प्राचीन हिन्दूराजाओंकी प्रवर्तित एक नगर-  
सुरक्षणी मभा । पाँच मदन्य द्वारा मभाके सभी काम  
चलाये जाते थे । ये पाँच व्यक्ति पाँच सम्भ्रान्तवंशसे निर्वा

चित्त होते थे। धीरे धीरे वध मभा पञ्चकुल कहलाने लगे। आज भी किसी किसी विशिष्ट कायस्थवंशमें उक्त उपाधि अपभ्रंशसे 'पञ्चोली' नाममें परिणत हो गई है।

पञ्चकृत्य ( मं० पु० ) पञ्चं विस्तृतं कृत्यं शाखापञ्चवा-  
दिकं यत् । १ पञ्चपौष्टक, पञ्चोडका पेड़ । ( क्री० )  
पञ्चं प्रपञ्चितं कृत्यं कार्यं सृष्टादिकम् । २ सृष्टि प्रभृति  
पञ्च प्रकार कार्य, ईश्वर या महादेवके पांच प्रकारके  
कर्म ।

“यस्मिन् सृष्टिस्थिति ध्वंसविधानानुप्रदात्मकं ।

कृत्यं पञ्चविधं शब्देदमामते तं नमः शिवम् ॥”

( चिन्तामणि )

सृष्टि, स्थिति, ध्वंस, विधान और अनुग्रह यही पांच  
कार्य हैं, इसीका नाम पञ्चकृत्य है। जिनमें ये पांच  
कृत्य हैं, उन महादेवकी नमस्कार करता हूँ।

पञ्चकण ( मं० पु० ) सौम्यकीटभेद, सस्युतके अनुसार एक  
कीड़ेका नाम।

पञ्चकोट—मानभूमि जिनेके अन्तर्गत एक गिरिशिखो।  
यह बराबरसे १० मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।  
इसके दक्षिण-पूर्व पादमूलमें पहले एक दुर्ग था। एक  
समय इस स्थानकी गिनती राजप्रामादमें होती थी।  
अभी वे सब प्राचीन कौत्सियां ध्वंसावशेषरूपमें परि-  
णत हो गई हैं। इस पर्वततटस्थ राजवासका पञ्चकोट  
नाम कहीं पड़ा इस विषयमें बहुतेरे बहुत तरकीबों बताते  
कहते हैं। किसी किसीका कहना है कि यहांके राजा  
पांच विभिन्न सामन्त राजाओंके ऊपर कर्तृत्व करते थे।  
फिर कोई अनुमान करते हैं कि 'कोट' पांच स्वतन्त्र  
प्राचीर द्वारा रक्षित रहनेके कारण इस स्थानका नाम  
'पञ्चकोट' पड़ा है। स्थानवासी इस स्थानको 'पञ्चकोटके  
अपभ्रंशमें पचेत वा पञ्चेत कहते हैं।

दुर्ग के उत्तर उन्नतगिरिमाला विराजित है तथा  
पश्चिम, दक्षिण और पूर्व की ओर एकके बाद दूसरा इस  
क्रमसे ४ कृत्रिम प्राचीर हैं और उनके भीतरकी ओर  
स्वभावजात पर्वतका उच्चमिन्न भूमिभाग एक स्वतन्त्र  
प्राचीरकी तरह दण्डायमान हो कर दुर्गकी रक्षा करता  
है। प्रत्येक प्राचीरके मध्यभागमें गहरी और चौड़ी खाई

कटी हुई है जो पर्वतगावस्थ स्तोतमालाके साथ इस  
प्रकार संयोजित है कि उसमें इच्छानुसार जल रक्व  
सकते हैं। आज तक भी उन नालाघातोंमें जल जमा  
है। पहले प्राचीरमें अनेकों द्वार थे। अभी प्राचीर-  
गावस्थ जो गत हैं, वही उसका प्रमाण देते हैं। अभी  
एकका भी द्वार देखनेमें नहीं आता। दुर्गके चारों ओर  
पत्थर काट कर जो चार द्वार द्वार रक्षित थे, आज भी  
उनमेंसे कितने दिवाई पड़ते हैं। दुर्गके बाहरमें जो  
प्राचीर था उसको लम्बाई पांच मील थी। वहांके लोगों-  
का कहना है, कि दुर्गके चारों ओरका पर्वतमाला-  
परिवेष्टित स्थान प्रायः १२ मील था।

यहांके अनेक प्राचीर ध्वंसावस्थामें दोख पड़ते हैं।  
कितने घरों वा मन्दिरोंके चारों ओर खाई रहनेसे तथा  
कुछ घने जङ्गलमें घातृत होनेसे उनके भीतर जानमें बड़ी  
दिकते उठानी पड़ती हैं। सुन्दर सुन्दर ईंटे तथा मट्टी-  
की पुत्तलिकायें प्रायः सभी स्थानोंमें देखी जाती हैं।  
पर्वतगावमें प्रायः ३०५ फुटकी ऊंचाई पर दुर्गके  
ठीक सामने बहुत से द्वार तथा उल्लिख्य कारकायें युक्त  
मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें रघुनाथका मन्दिर और  
उसका महामण्डप लक्ष्मणयोग्य है। राजा रघुनाथके  
नाम पर मन्दिरका नाम पड़ा है। पर्वतके पाददेशमें  
अनेक सुन्दर मन्दिर और बड़े बड़े मकानोंके ध्वंसाव-  
शेष नजर आते हैं। ये सब सट्टर विस्तृत ध्वंसावशि-  
ष्टादि प्रायः सो वर्षोंके अभ्यन्तर हो गये और जङ्गलमें  
परिणत हो गये हैं। दुर्गमध्यस्थ प्रामादमें जो चतुर्द्वार  
और मकरमुखी फुहारा है वह देखनेमें बड़ा ही सुन्दर  
लगता है। काशीपुरके राजा नोलमणि सिंह देवके पुत्र  
प्रतिमह रघुनाथनारायण सिंह देव पहले पञ्चकोट  
छोड़ केशरगढ़में जा कर रहने लगे थे, पीछे नोलमणि  
पिताने पुनः काशीपुरमें स्थानपरिवर्तन किया।

यहांके 'द्वारबांध'के उत्तर बङ्गला अक्षरमें खोदित  
जो शिलाफलक है, उसमें 'श्रीवीरहम्बीर' नामका उल्लेख  
देखा जाता है। ये वनविष्णुपुर, बांकुड़ा, छातना आदि  
स्थानोंमें राज्य करते थे। यह सब देख कर अनुमान  
किया जाता है कि सम्राट् अकबरशाह जब दिल्लीके  
सिंहासन पर और राजा मानसिंह बङ्गालके प्रतिनिधित्वमें

प्रतिष्ठित थे, उस समय यशवा उसके कुछ पहल्ले से ही पञ्चकोट की ओर बढ़ि हुई थी। पञ्चकोट के पूर्वतन राजवंश की उत्पत्ति और राजपदप्राप्तिके सम्बन्धमें इस प्रकार एक वंश इतिहास पाया जाता है।

काशीपुर के अनन्तनाल नामक किसी राजाने स्त्री की साथ कर जगन्नाथपुरी की यात्रा की। राहमें गर्भवती रानी ने श्रृणुवनमें एक पुत्र प्रसव किया। तीर्थ-यात्रामें विलम्ब होनेसे फल नहीं होगा, इस भयसे राजा और रानी दोनों ही डक्का नहीं रहते हुए भी उस पुत्र को वहीं छोड़ ठाकुरद्वार की ओर चल दिए। इस समय श्रृणुवनमें कपिला गाय भ्रमण कर रही थी। दयापरवश ही वह उस शिशु का भरण-पोषण करने लगी। एक समय एक दल शिकारी वहाँ आया और शिशु की जीवित देख उसे पावापुर ले गया। यहाँ जब वह शिशु बड़ा हुआ, तब देववासिनी उसे माँझी वा दलपति बनाया। क्रमशः राजा के अभावमें वीरामा परगना के राजपद पर वही अभिषिक्त किया गया। अन्य वंशावलीमें लिखा है, कि राजा और रानी स्व-डक्कामें पुत्र का परिश्रम न किया। यात्रा कालमें वह शिशु राखी की पीठ परसे गिर पड़ा था। उन दोनोंने पुत्र की मरा जान बखी छोड़ दिया। पुरुनिय के दक्षिणांशस्थ कपिला पहाड़ पर कपिला गाय रहती थी। उसने दूध पिला कर उस पुत्र की जीवित रक्खा था। पीछे अष्टफलसे पांच राजाओंने उसे गोमुखीराज नामक पञ्चकोटमें प्रतिष्ठित किया। कोई कोई कहते हैं, कि ये राजपूतवंशाय थे। उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें पहले मानभूममें और पीछे जयकी आशामें प्रणीदित हो उन्होंने इस स्थानमें आ कर राज्य संस्थापन किया।

बादशाहनामामें लिखा है, कि पञ्चकोट के जमौंदार राजा खीरनारायण सम्राट् शाहजहान के राजत्वकालमें मानसो मानसबदार के पद पर अभिषिक्त हुए। उनके राजत्वके छठे वर्ष (१०४२-४३ हिजरी)में खीरनारायण का प्राण त्याग हुआ। नवाब अलीवर्दी खाँ के राजत्वकालमें यहाँ राजा गरुड़नारायण राज्य करते थे। १७७७ ई० में यमुना नारायण के शासन कालमें भलिदा परगना इस राज्य लगा।

यहाँ की बौड़ी जातिके मध्य भद्रावली की पूजा और उत्सव प्रचलित है। भाद्रमास की संक्रान्तिमें पूजा होने के कारण यह उत्सव भाद्र कहलाता है। पूजाके बाद प्रतिमा जलमग्न की जाती है। प्रवाद है, कि पञ्चकोट के किसी राजा के एक अलोकसामान्यरूपमय स्त्री और दयागोल कन्या थी। वहाँ के अधिवासिगण उनके दयागुण पर सुन्ध हो उन्हें भूमण्डल पर अवतीर्णा साक्षात् दयादेवी समझते थे। यह कन्या बौड़ी आदि निकृष्ट जातिकी दरिद्रता देख दुःखित होती और समय समय पर उन्हें प्रचुर धन दिया करती थीं। बाद वह थोड़ी ही उम्रमें कुटिल कलके गालमें फँस गई। काशीपुर के पार्श्ववर्त्ती ग्रामवासिगण उनके वियोग पर बड़े ही शोकमन्त्र प्रहृष्ट और उनकी पूजा तथा उपासना करने लगे। भाद्रमें कन्या की मृत्यु होने के कारण वह उत्सव भाद्र कहलाता है। कोई कोई कहते हैं कि भाद्र उत्सव सबसे पहले पञ्चकोट के राजभवनमें जनसाधारणमें प्रचारित हुआ। कन्या भद्रावली की मृत्युमें नितान्त व्यकुल हो राजा स्वयं एक प्रतिमूर्त्तिकी निर्माण कर उसकी पूजा करने लगे। धीरे धीरे वह पूजा पड़ति बौड़ी आदि जातियोंके मध्य फैल गई।

पञ्चकोण ( मं० स्त्री० ) १ पञ्चकोणात्मक जैवविशेष, पाँच कोनवाला खेत। २ तन्त्रकृत यन्त्रविशेष, तन्त्रके अनुसार एक यन्त्रका नाम। ३ लग्नायुधि तन्त्रम पञ्चत्सक स्थान, कुण्डलीमें लग्नसे पाँचवां और नवां स्थान। ( त्रि० ) ४ पञ्चकोणयुक्त, जिसमें पाँच कोने हों, पाँचकोना।

पञ्चकोल ( मं० स्त्री० ) पाचनविशेष। पोपल, पिपरा-मूल, चर्ई, चितकमूल और मोठ इन पाँच प्रकारके द्रव्योंकी समभाग का के सिनानसे पाचन बनता है। वैद्यकमें इन्हें पाचन रुचिहर तथा गुदम और प्रोक्ता रोगनाशक माना है।

पञ्चकोलघृत ( मं० स्त्री० ) चरकोक घृतोषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—गायका घी ५४ सेर; चूर्णके लिये पिपरा-मूल, चर्ई, चितक, नागर प्रत्येक एक पल, दूध ५४ सेर। यथा-नियममें घृत पाक कर रक्षित करनेसे गुदमरोग जाता रहता है।

पञ्चकोष ( मं० पुं० ) पञ्च च ते कोजाचेति, संचालत्वात्

कर्मधारयः । वेदान्तमनसिद्ध कोषपञ्चक, उपनिषद् और वेदान्तके अनुसार शरीर संघटित करनेवाले पांच कोश जिनके नाम ये हैं अन्नमयकोष, प्राणमयकोष, मनोमयकोष, विज्ञानमयकोष और आनन्दमयकोष । इनमें स्थूल शरीरको अन्नमयकोष, पांचों कर्मेन्द्रियों सहित प्राणों को प्राणमयकोष, पांचों ज्ञानेन्द्रियों के सहित मन को मनोमयकोष, पांचों ज्ञानेन्द्रियों के सहित बुद्धिको विज्ञानमयकोष तथा अहंकारात्मक वा अविद्यात्मकको आनन्दमयकोष कहते हैं । पञ्चलेकी स्थूल शरीर, दूसरेको सूक्ष्म शरीर और तामरे, चौथे तथा पांचवेंको कारण शरीर कहते हैं ।

पञ्चकोशी ( सं० स्त्री० ) पञ्चानां कोशानां समाहारः । काशोंके मध्यस्थित दोष और विस्तृतियुक्त ५ कोश स्थान, पांच कोशको लम्बाई और चौड़ाईके बीच बसी हुई काशीको पवित्र भूमि । काशोंमें पापकार्य करनेसे पञ्चकोशीमें विनष्ट होता है । पञ्चकोशीकृत पाप अन्तर्गृहमें नाश होता है ।

‘वाराणस्यां कृतं पापं पञ्चकोश्यां विनष्टेति ।

पञ्चकोश्यां कृतं पापं अन्तर्गृहे विनश्यति ॥’ (काशोषः)

पञ्चकोश ( सं० पु० ) योगशास्त्रानुसार प्रविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश नामक पांच प्रकारके कोश ।

पञ्चचारण ( सं० पु० ) पञ्चानां चाराणां गणः । चार-पंचक, पंचनवण ।

‘आरैस्तु पञ्चभिः प्रोक्तः पञ्चाराभिधो गणः ।

कावसेन्धवमासुद्विष्ट सैवैवलेकः समैः ॥

स्थानं पञ्चलवणं तच्च मृज्जोपेतं ब्रह्माह्वयम् ॥’

(गजनि०)

काच लवण, सैन्धव, मासुद, विट् और सोवर्च-

लवण इस पंचनवणको पंचचार कहते हैं ।

पञ्चखटु ( सं० स्त्री० ) पञ्चानां खटूनां समाहारः । पंच-खटाका समाहार, सम्मिलन ।

पञ्चगङ्गा ( सं० स्त्री० ) १ पांच नदियोंका समुह—गंगा, यमुना, सरस्वती, किरणा और धूतपापा । इसे पंचनद भी कहते हैं । २ काशीका एक प्रसिद्ध स्थान जहां गङ्गाके साथ किरणा और धूतपापा नदियां मिली थीं । ये दोनों नदियां अब पट कर लुप्त हो गई हैं ।

पञ्चगङ्गा—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत कोल्हापुर जिलेमें प्रवाहित एक नदी । इसके किनारेके नागरखाना और बिड़ वा बेरड़ ग्राममें बहुतसे प्राचीन मन्दिरोंका भग्नावशेष देखनेमें आता है ।

पञ्चगङ्गाघाट—पुण्यक्षेत्र वाराणसीधामके अन्तर्गत एक पवित्र तीर्थ । वैष्णवधर्मप्रचारक रामानन्दने यहां रह कर अपना अवशिष्ट जीवन बिताया था । जहां से रहते थे वहां भजन करनेका एक मन्दिर था । अभी केवल-मात्र पत्थरकी वेदी देखी जाती है ।

पञ्चगढ—उड़ीषाके अन्तर्गत एक परगना । इसमें कुल १० कोटे कोटे गहर लगते हैं । भूपरिमाण ४२५ वर्ग-मोल है । यहांके अधिवासिगण ब्राह्मण जातिकी गिचकी शाखामें उत्पन्न हुए हैं । कृषिकार्य ही इनकी एक मात्र उपजीविका है ।

पञ्चगण ( सं० पु० ) पञ्चानां गणो यत्र । वैद्यकीय गण-विशेष, वैद्यक शास्त्रानुसार इन पांच दोषधियोंका गण विदारोगस्था, तृचता, पृथ्वीपणी, निद्रिग्निका और भृकुम्भाण्ड ।

पञ्चगणि—बम्बई प्रदेशके मतारा जिलान्तर्गत एक स्वास्थ्यनिवास । मच्छादि पर्वतकी जो शाखा महा-वालेश्वरमें चढ़ी और विस्तृत है उसी शाखाके ऊपर यह स्वास्थ्यनिवास बसा हुआ है । यह समुद्रपृष्ठसे ४३७८ फुट ऊंचा है ।

पञ्चगन ( सं० स्त्री० ) बीजगणितोक्त पञ्चवर्णयुक्त राशि, बीजगणितके अनुसार वह राशि जिसमें पांच वर्ण हों ।

पञ्चगवधन ( सं० स्त्री० ) पञ्चगावो धनं यस्य । पञ्चसंख्या-न्वित गवधनस्वामी ।

पञ्चगव्य ( सं० स्त्री० ) गोविकारः गव्यं पञ्चगुणितं गव्यं । गो मन्वस्यो पञ्च प्रकार द्रव्य, गायने प्राप्त होने वाले पांच द्रव्य—दूध, दही, घी, गोबर और गोमूत्र । पञ्चगव्यको मन्वपूर्वक शोधन करके लेना चाहिये । मोद-कादि भक्ष्यद्रव्य, पायसादि भोज्यद्रव्य, शकटादि यान, शय्या, आसन, पुष्पमूल और फलका अपहरण करनेसे जो पाप होता है, वह पञ्चगव्य पान करनेसे जाता रहता है ।



“मक्षमोज्यावहरणं यानशय्यासनस्य च ।

पञ्चमूलफलानां च पञ्चगव्यं विशोधनम् ॥”

( मनु ११।१६५ )

पञ्चगव्यका परिमाण—दुध, घी और गोमूत्र एक एक पल, गोबर दो तोला और दही ३ तोला इन सबको मिलानेसे पञ्चगव्य तैयार होता है। गीतमीयतन्त्रमें इसका भाग इस प्रकार लिखा है—

“पलमात्रं बृषभाणं गोमूत्रं तावद्विद्यते ।

सुतं च पलमात्रं स्यात् गोमयं तोलकत्रयम् ॥

दधि प्रसृतमात्रं स्यात् पञ्चगव्यमिदं स्मृतम् ।

अथवा पञ्चगव्यानां समानो भाग इत्येते ॥”

( गीतमीयतन्त्र )

फिर दूसरी जगह परिमाणका विषय इस प्रकार लिखा है—

गोशकृद्विगुणं मूत्रं पयः स्याच्च चतुर्गुणम् ।

घृतं तद्विगुणं प्रोक्तं पञ्चगव्ये तथा दधि ॥”

( गीतमीयतन्त्र )

जितना गोमय होगा, उसका दूना मूत्र, चौगुना दुग्ध तथा घृत और दधि इसका दूना होना चाहिये।

पञ्चगव्यपानफल—पञ्चगव्य द्वारा पवित्र होनेसे अश्वमेधका फल प्राप्त होता है। यह पञ्चगव्य परम मेघ है। सोम्य सुहृत्सु पञ्चगव्य पान करनेसे यावज्जीवन पाप विनष्ट होते हैं।

“पञ्चगव्येन पूतस्तु वाजिमेधफलं लभेत् ।

गव्यस्तु परमं मेघं गङ्गादन्तरं विद्यते ॥

सौम्ये सुहृत्सु संयुक्ते पञ्चगव्यस्तु यः पिबेत् ।

यावज्जीवकृतात् पायात् तत्क्षणमेव मुच्यते ॥”

( ब्राह्मपुराण )

गरुडपुराणमें पञ्चगव्यके विषयमें और भी एक विधि बता देखी जाती है। पञ्चगव्य लेनेमें काञ्चनवर्णा गाभोका दुग्ध, श्वेतवर्णा गाभोका गोमय, ताम्रवर्णा का मूत्र, नीलवर्णा का घृत और कृष्णवर्णा गाभोका दधि तथा उसके साथ कुशोदक लेनेसे पञ्चगव्य बनता है। इसका परिमाण—गोमूत्र ८ माशा, गोमय ४ माशा, दुग्ध १२ माशा, दधि १८ माशा और घृत ५ माशा इन पाँचों द्रव्योंको मिलानेसे पञ्चगव्य बनता है।

“पयः काञ्चनवर्णायाः श्वेतवर्णोऽश्वगोमयम् ।

गोमूत्रं ताम्रवर्णायाः नीलवर्णाभवं घृतं ॥

दधि स्यात् कृष्णवर्णाया दर्भोदकसमायुतम् ।

गोमूत्रमाषकान्यष्टौ गोमयस्य चतुष्टयम् ॥

क्षीरस्य द्वादश प्रोक्ता दध्नस्तु दश उच्यते ।

घृतस्य माषकाः पंच पञ्चगव्यं मलापहम् ॥”

( गरुडपु० प्रायश्चित्त० )

हैमाद्रिके ब्रह्मण्डमें पञ्चगव्यका विस्तृत विवरण लिखा है। यह प्रायः सभी पूजाओंके होम और यज्ञमें व्यवहृत हुआ करता है। ताम्रपात्र वा पलाशपत्रमें पञ्चगव्य मिला कर ‘आपोहिष्ठा’ इत्यादि वैदिक मन्त्रसे पूत करके शान करना होता है। गाथको द्वारा गोमूत्र, ‘गन्धहारेति’ मन्त्रसे गोमय, ‘वाप्यायस्वेति’ मन्त्रसे दुग्ध, ‘दधिक्रावन्’ मन्त्रसे दधि, ‘तेजोऽसौति’ मन्त्रसे घृत और ‘देवस्येति’ मन्त्रसे कुशोदक शोधन करके लेना होता है। पञ्चगव्यघृत ( स० क्ली० ) पक्षघृतौषधभेद, आयुर्वेदके अनुसार बनाया हुआ एक घृत जो अपस्मार ( मिरगी ) और उन्मादमें दिया जाता है। यह घृत स्वरूप और छहदके भेदसे दो प्रकारका है।

स्वरूपपञ्चगव्यघृत—इसकी प्रस्तुत प्रणाली—गव्यघृत ५४ सेर, गोमयरस ५४ सेर, अश्वगव्यदधि ५४ सेर, गव्यदुग्ध ५४ सेर और गोमूत्र ५४ सेर, पाकाघं जल १५ सेर। यह घृत एक दिनमें पाक करना होता है। इसके पान करनेमें अपस्मार और ग्रहोन्माद जाता रहता है।

वृद्धपञ्चगव्यघृत—प्रस्तुत प्रणाली—गव्यघृत ५४ सेर, काषक लिये दशमूल, त्रिफला, हरिद्रा, दाहहरिद्रा, कुटजकी काल, अपङ्गका मूल, नीलवृक्ष, कुटकी, डूबर की जड़, कुट, दुरालभा प्रत्येक २ पल, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर; कल्कार्य कञ्जिका, अकषण, त्रिकटु, निमोषकी जड़, चिल्लनका बीज, गजपिप्पली, शरहरका फल, मूर्वामूल, दन्तामूल, चिरायता, चितामूल, श्यामालता, प्रनन्तमूल, रक्तरोड़ा, गन्धवृक्ष, नैनाफल प्रत्येक २ तोला; गोमयरस ५४ सेर, गोमूत्र ५५ सेर, गव्यदुग्ध ५४ सेर, अश्वगव्यदधि ५४ सेर। यथाविधान इस घृतको पाक कर सेवन करनेमें अपस्मार और ग्रहोन्माद दूर होता है। ( मध्वज्योत्न० ४ अपस्मारधिकार, चक्रदत्त, चक्र चिकित्सा ३५ अ० )

पञ्चगोत्र—१ सम्बन्ध प्रदेगके अन्तगत एक ग्राम। यहाँ १७७५ ई०में राघोजी भीमलाने सुगलसेनाओंको परास्त किया था। यहाँ एक सुन्दर मन्दिर है।

२ उड़ीमाके अन्तगत एक नगर। यह अक्षा० २०° २८' १" उ० और देशा० ८५° २०' ४" पू०के मध्य अवस्थित है।

पञ्चगोत्र (सं० पु०) यामझागवतके दशमस्कन्धके अन्तगत पाँच प्रसिद्ध प्रकार। इनके नाम ये हैं—वेणुगोत्र, गावोगोत्र, सुगलगोत्र, भ्रमरगोत्र और महीपोगोत्र।

पञ्चगु (सं० वि०) पञ्चभिः गोभिः कृतः द्विगुसमाभः, ठक्तस्य लुक्। ओकारस्य ऋक्। पञ्चगोद्वारा कृत।

पञ्चगुण (सं० पु०) पञ्चगुणितः गुणः कर्मधारयः। १ शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पाँच गुण। (प्लो०) पञ्चगुणा द्रव्याः ऽप। २ पृष्ठा, पृष्ठाके पाँच गुण हैं, इसीसे पृष्ठाका पञ्चगुण नाम पड़ा है। ३ पाँच द्वारा गुणित, वज्र जो पाँचसे गुण किया गया हो। ४ पाँच प्रकार, पाँच तरङ्ग।

पञ्चगुप्त (सं० पु०) पञ्चानामिन्द्रियाणां चापनं गुप्तं यत्र वा पञ्चानां पदार्थानां गोपनं यत्र। १ चार्वाकदर्शन जिसमें पञ्चेन्द्रियका गोपन प्रधान माना गया है। २ कच्छप, ककुषा। कच्छपके दो हाथ, दो पैर और भस्त्रक छिपे रहते हैं इन कारण उसे पञ्चगुप्त कहते हैं।

पञ्चगुप्तिरसा (सं० स्त्री०) स्पृक्षा, अमवरग।

पञ्चगुह्योत (सं० वि०) पाँचद्वारा लब्ध।

पञ्चगौड़ (सं० पु०) ब्राह्मणोंका एक विभाग। भारस्वत, काव्यकुक्ष, गौड़, मैथिल और उत्कल इस पञ्चभेदीको ले कर पञ्चगौड़ विभाग कल्पित हुआ है। कुक्षेत्रके ब्राह्मण अपने ही 'यादि गौड़' बतलाते हैं। वैदिक युगमें भरखती-तोरवासी ब्राह्मणगण जो सारस्वत कहलाते थे। ये धार्मिक सारस्वत ब्राह्मण यक्षोपलक्षमें कान्वकुक्ष, गौड़ आदि स्थानोंमें बस गये। धीरे धीरे वहाँ उनकी सन्तान सन्तति काव्यकुक्षादि कहलाने लगी। सारस्वत, काव्यकुक्ष आदि नाम देशवाची हैं। स्कन्दपुराणके सद्माद्रिखण्डमें लिखा है,—

“ब्राह्मणा दशधा प्रोक्ता पञ्चगौड़ारच द्वाविधाः।”

“ब्राह्मणा दशधा वैव द्वाविधु मयि मन्मदाः।

देशे देशविशेषा एव विस्तारिता मही।” (पक्षा० २।१।१५)

पञ्चगौड़ और पञ्चद्वारविड़ ये दश प्रकारके ब्राह्मण ऋषिसम्प्रदाय थे। पीछे जो जिस देशमें बस गये उन्हींने उसी देशका आचारव्यवहार अवलम्बन कर लिया।

पञ्चद्वारविड़ देखी।

राजतरङ्गिणीमें पञ्चगौड़ नामक विस्तृत जनपदका उल्लेख है। काश्मीरके राजा जयादित्यने पञ्चगौड़के राजाको जाता था। हरिमिश्ररचित कुलाचार्यकारिका-में महाराज आदिशूर पञ्चगौड़ाधिप उपाधिसे सम्मानित हुए थे (१)। इससे अनुमान किया जाता है कि पञ्चगौड़ नामक एक विस्तृत राज्य था। कूर्म और लिङ्गपुराणमें लिखा है, कि सूर्यवंशीय आवस्तीके पुत्र वंशकने गौड़देशमें आवस्ती नगरी बसाई (२)। रामचन्द्रजीकी मृत्युके बाद जब अयोध्या नगरी जनशून्य हो गई, तब इसी आवस्ती नगरीमें लवका राजपाट प्रतिष्ठित हुआ\*। वर्त्तमान अयोध्या प्रदेशका गोंडा जिला तथा उसके निकटवर्ती कुछ स्थानोंको ले कर गौड़देश अवस्थित था। विष्णु शर्माके द्वितीयपदेशमें लिखा है, “अस्ति गौड़विषयं कोशाम्बी नाम नगरी।” द्वितीयपदेश-रचनाकालमें प्रयागके पश्चिमस्थ कुछ जनपद गौड़विषय कहलाते थे। राष्ट्रकूटराज गोविन्द प्रभूतवर्षके ७३० शकमें उत्कीर्ण ताम्रशामनमें जाना जाता है, कि राष्ट्रकूटवंशीय राजा भुवने खलराजको परास्त कर गौड़ पर अधिकार

(१) विश्वकोषमें कुशीन शब्द देखा।

(२) “भावस्तेरेव महातेजा वंशकस्तु ततोऽमरत्।

निर्मिता येन आवस्तिगौड़देशे द्विजोत्तमाः॥”

(कूर्म और लिङ्गपुराण)

\* रामायण उत्तरकाण्ड १०८ सर्ग।

† अयोध्याप्रदेशके प्रतापगढ़ जिलेमें गौड़ नामक एक अति प्राचीन ग्राम है। यहाँ ८वीं या ९वीं शताब्दीका बनाया हुआ एक सूर्य मन्दिर है। Cunningham's Arch. Sur. Re. Vol. XI. 70.

‡ प्राचीन कोशाम्बी नगरी अभी कोशाम, हनाम और कोशाम राज कहलाती है। यह प्रयागसे १४ कोष दूर यमुनाके किनारे अवस्थित है। Arch. Sur. of India by A. Fuhrer, Vol. I. 140

जमाया। फिर ७५० शकके उत्कोण एक दूसरे ताम्र-  
शामनमें बक्सराजकी अवन्तिपति बतलाया है। इससे  
सिवा नरचन्द्रसूरिके हम्मोरकाव्यमें मालवराज्य उदया-  
दित्य भी गौड़ेश उपाधिमें भूषित हुए हैं। इससे यह  
जाना जाता है, कि मालवराज्यके कितने अंश एक समय  
गौड़ देश कहलाते थे। मुसलमान ऐतिहासिकोंने  
खान्देश और उड़ीसाके मध्यवर्ती एक विस्तोर्ण विभाग-  
का गौण्डवाना नामसे उल्लेख किया है। इस प्रदेशका  
अधिकांश पृथ्वीराज रायसामें गौड़ नामसे अभिहित हुआ  
है। राष्ट्रकूटराज गोविन्ददेवके ७३० शकमें उत्कोण ताम्र-  
शामनमें इस गौड़देशका सर्वप्रथम उल्लेख देखनेमें आता  
है। विनफोर्ड साहब इस स्थानकी 'पश्चिम गौड़' नामसे  
उल्लेख कर गए हैं। प्राग्वित् कनिहम् साहबके मत-  
से बेतुल, छिन्दवाड़ा, गिबनी और मण्डला इन चार  
जिलाओंकी लें कर यह गौड़देश संगठित हुआ है।

ऊपरमें जो सब प्रमाण दिये गये हैं उनसे यह स्थिर  
किया जाता है कि विन्ध्यगिरिके उत्तर कुरुक्षेत्रमें लें  
कर बङ्गदेशकी पूर्वी सीमा तकके विभिन्न स्थान गौड़  
नामसे प्रसिद्ध थे। मारवत, कान्यकुब्ज, मिथिला, गौड़  
और उत्कल यह पाँच जनपद हो पूर्वोक्त किमी व किसी  
एक गौड़में शामिल थे अथवा उनके अंश समझे जाते थे।  
इस कारण पञ्चगौड़ कहनेसे सत्त पञ्चजनपदवासो ब्राह्मण  
विशेषका बोध होता था। इस प्रकार एक समय समय  
आर्यावर्तके अधोश्वरका बोध करनेके लिये एक पंचगौड़-  
श्वर शब्दका व्यवहार होता था। माधवाचार्यके चण्डी-  
मंगलमें सम्राट् अकबर पंचगौड़ेश्वर नामसे अभिहित  
हुए हैं। पहले ही लिखा जा चुका है कि महाराज  
आदिशूरने भी पंचगौड़ेश्वरकी उपाधि पाई थी। पहले  
जो आर्यावर्तके सम्राट् होते थे, वे ही इस स्यद्धाजनक  
उपाधियुक्तसे अपनेकी सम्मानित समझते थे। बहुर-  
वर्त्तिकालमें भी विद्यापतिके पृष्ठपोषक मिथिलाराज  
शिवसिंह, कृतिवासके आश्रयदाता गौड़ाधिप और  
मुलतान हुसेन शाह आदि इस समुच्च उपाधिसे भूषित  
रहे।

पञ्चग्रामी ( स० स्त्री० ) पंचानां ग्रामाणां समाहारः  
स्त्रियां ङीष् । पंचग्रामके समुच्च।

“स्वसीमिन् दद्याद् ग्रामस्तु पदं वा यत्र गच्छति।

पंचग्रामी बहिःक्रोशाद्दशग्राम्यथवा पुनः॥”

( याज्ञ० २।२।७ )

पञ्चचक्र ( स० स्त्री० ) पञ्चविधं चक्रं । तन्त्रशास्त्रानुसार  
पाँच प्रकारके चक्र जिनके नाम ये हैं—राजचक्र, महा-  
चक्र, देवचक्र, वीरचक्र और पशुचक्र । जो वीरभावसे  
यजन करते हैं, उन्हें पंचचक्रमें पूजा करनी चाहिए।

“चक्रं पंचविधं प्रोक्तं तत्र शक्तिं प्रयुजयेत्।

राजचक्रं महाचक्रं देवचक्रं तृतीयकम् ॥

वीरचक्रं चतुर्थं च पशुचक्रं च पंचमम् ।

पंचचक्रे यजेद्द्विगुणं वीरश्च कुलसुन्दरि ॥”

( प्राणतोषिणी )

पञ्चत्वारिंश ( स० स्त्री० ) पंचचत्वारिंशत् संख्याका  
पूर्ण, पैंतालीसवां ।

पञ्चत्वारिंशत् ( स० स्त्री० ) पैंतालीस ।

पञ्चचामर ( स० स्त्री० ) कन्दो वगैरेषः कन्दका नाम ।  
इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे २रा,  
४था, ६ठा, ८वां, १०वां, १२वां और १६वां अक्षर गुरु  
तथा शेष अक्षर लघु होते हैं।

पञ्चचितिक ( स० पु० ) पंच चितयः प्रस्तारा यस्मिन् ।  
अग्निमंद ।

पञ्चचार ( स० पु० ) पंच चीराणि यस्य । १ मञ्जूश्रीका  
नामान्तर । २ मञ्जूषीष ।

पञ्चचूडा ( स० स्त्री० ) पंचसंख्याकाः चूडा शिरोरत्नानि  
यस्याः । अम्भोविशेष ।

“उर्वशी मेनका रम्भा पंचचूडा तिलोत्तमा ॥”

( राम० ६।९२।७१ )

पञ्चकव—एक पवित्र क्षेत्र और ब्राह्मणोंका पवित्र आश्रम ।  
रामचन्द्रजी रावणकी मार कर जब अयोध्या लौटे, तब  
उन्होंने राजमहत्याजनित पापक्षयके लिए यहाँके हत्या-  
हरण मण्डपके किनारे कुछ काल तक वास किया था।

पञ्चजटा ( स० स्त्री० ) पंचमूल ।

पञ्चजन ( स० पु० ) पञ्चभिभूतैर्जन्यतः सो पंच-जन-  
कर्मणि घञ्, ( जनिबधोश्च । पा ७।१।१५ ) इति न  
वृद्धिः । १ पुरुष । पंचभूत द्वारा पुरुष उत्पन्न होते हैं,  
१ सोम पंचजन कहनेसे पुरुषका बोध होता है।

‘सद्भावप्रसादिका दृष्ट्यस्तेन श्रीशब्दलोहिताः ।

पञ्च पञ्चजनेन्द्रेण पुरे तस्मिन् निवेष्टिताः ॥’ (पञ्चतत्त्व २)

२ मनुष्यसम्बन्धी प्राणादि, मनुष्य, जीव और शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाले प्राण आदि । ३ मनुष्यतुल्य देवादि, गन्धर्व, पितरदेव, असुर और राजस । ४ मनुष्यभेद ब्राह्मणादि, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और निषाद । ५ दैत्यविशेष । महादकी पत्नी कृतिके गर्भसे इसका जन्म हुआ था । ६ एक असुर जो पातालमें रहता था । यह श्रीकृष्णचन्द्रके गुरु मन्दोपनाचार्यके पुत्रकी चुगल लगाया था । कृष्णचन्द्र इसे मार कर गुरुके पुत्रकी कृष्ण लाये थे । इसी असुरकी अस्थिसे पञ्चजन्य शङ्ख बना था जिसे भगवान् कृष्णचन्द्र बजाया करते थे । ७ राजा मगरके एक पुत्रका नाम । हरिवंशमें लिखा है कि महाराज मगरके तपोबलसम्पन्ना दो महिषी थीं, बड़ी महिषीका नाम केशिनी और छोटीका महती था । वे क्रमशः विदर्भराज और अरिष्टनेमिकी दुहिता थीं । श्रीवैष्णवे दोनों महिषियों पर प्रेमसे हो कर उन्हें वासुदेवकी कन्या । इस पर केशिनीने एक वंशधर पुत्रके लिये और महतीने प्रभुतपोशाली अनेक पुत्रोंके लिये प्रार्थना की । श्रीवैष्णव ‘तथास्तु’ कह कर चल दिए । तदनुसार केशिनीके मगरके औरममे असमञ्जा नामक एक पुत्र हुआ । यही असमञ्जा भविष्यमें पञ्चजन नामसे प्रसिद्ध हुए । महतीके गर्भसे साठ हजार पुत्र उत्पन्न हुए । इन सब पुत्रोंमें पञ्चजन ही राजा बने । पञ्चजनके पुत्र अंशुमान् और अंशुमान्के पुत्र दिलीप हुए । (हरिवंश १५अ०) ८ प्रजापतिभेद, एक प्रजापतिका नाम । ९ पांच या पांच प्रकारके जनोंका समूह ।

पञ्चजनालय ( मं० क्लो० ) आभौरीकी मंज्ञाभेद ।

पञ्चजनो ( मं० स्त्री ) पंचानां जलानां समाहारः ततो ह्योप । १ पांच मनुष्योंको मण्डली, पंचायत । २ विश्वरूपकन्या ।

पञ्चजनीन ( मं० पु० ) पंचसु जनेषु व्यापृतः, टिक्-संख्या मंज्ञायामिति समासः पञ्चजने हितं, पञ्चजनत्वं (पञ्च जनदुपसंख्यानमिति ख । पा ५।१।९ ) १ मण्ड, भांड, नाल करमेवाला । २ नट, अभिनेता, स्वांग बनानेवाला । ३ पक्ष मनुष्योंका नायक वा प्रभु । ( त्रि० ) ४ पंचशक्ति-सम्बन्धीय ।

पञ्चजन्य ( मं० पु० ) एक प्रसिद्ध शङ्ख जिसे श्रीकृष्ण बजाया करते थे । यह पञ्चजन राजसकी हड्डिका बना हुआ था ।

पञ्चजोरकगुह ( मं० पु० ) चक्रदत्तोक्त गुहोपधभेद । यह सृत्तिकारोगमें हितकर है ।

पञ्चज्ञान ( मं० पु० ) १ पंचानां पदार्थानां ज्ञानं यत् । २ बुद्ध । ३ पाशुपतदर्शनाभिज्ञ ।

पञ्चत् ( मं० पु० ) पञ्चपरिमाणस्य पञ्चन्-ति । पञ्चसंख्या-युक्त वगै ।

पञ्च ( मं० क्लो० ) पञ्चानां तत्त्वानां समाहारः । पञ्चतत्त्व-या समाहारः ।

पञ्चतत्त्व ( मं० क्लो० ) पञ्चानां तत्त्वानां समाहारः । १ पञ्चभूत, पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश । २ पञ्चमकार, मद्य, मौम, मस्य, मुद्रा और मेषुन ।

‘मद्यं मौमं तथा मस्यं मुद्रां मेषुनमेव च ।

पञ्चतत्त्वमिदं देवि निर्वाणमुक्तिहेतवे ॥

ममाराचकं देवि देवानामपि दर्शयाम् ॥’

( कैवल्यतन्त्र १ प० )

मद्यादि पञ्चमकार निर्वाणप्राप्तिके कारण हैं । यह पञ्चमकार देवताओंकी भी दुर्लभ हैं । पञ्चतत्त्वविहीन मनुष्योंकी कलमें मिद्धि नही होती । पञ्चमकार देखो । “पञ्चतत्त्वविहीनानां कलौ सिद्धिर्न जायते ।”

( तन्त्रसार )

वैष्णवीके लिये गुरुतत्त्व, मन्त्रतत्त्व, मनस्तत्त्व, देव-तत्त्व और ध्यानतत्त्व यही पञ्चतत्त्व हैं ।

‘तत्त्वज्ञानमिदं प्रोक्तं वैष्णवे शृणु यत्नतः ।

गुरुतत्त्वं मन्त्रतत्त्वं मनस्तत्त्वं सुरेश्वरि ।

देवतत्त्वं ध्यानतत्त्वं पञ्चतत्त्वं वरानने ॥’

( निर्वाणतन्त्र १२ प० )

वैष्णवीके लिये यही पञ्चतत्त्वज्ञान तत्त्वज्ञान है ।

यह पञ्चतत्त्वज्ञान निम्नलिखित प्रकारसे प्राप्त किया जाता है । पहले गुरुतत्त्व गुरुमन्त्र प्रदान करें, इससे प्रतीक धर्तिकायुक्त देहास्थित ब्रह्मतेज उद्घोष होगा, बाद इस मन्त्रप्रभावसे इष्टदेवताक शरीर उत्पन्न होता है । इष्ट-देवताकी सभी मन्त्र वर्णमय हैं । इस मन्त्रवर्णमें ईश्वर-वाचक्य बोधनिहित है, पाँच मन ही मन उक्त मन्त्रसे

‘मै स्वयं देवतास्वरूप हूँ’ इत्यादि रूपसे चिन्ता करें। तदनन्तर उस मन्त्रमें ध्यान करें। मन्त्रध्यान करते करते सब प्रकारकी सिद्धियाँ लाभ होती हैं। यह पंचतन्त्र सिद्धि भी परमपुण्य विष्णुरूप हो जाती हैं और कदापि यमसन्दिग्ध नहीं जाते।

पंचभूत पंचतत्त्व है। तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—  
पञ्चतत्त्वका उदय स्थिर करके शान्तिकादि षट्कर्म करने होते हैं। शान्तिकार्यमें जलतत्त्व, वशोकरणमें वज्र-तत्त्व, स्तम्भनमें पृथ्वीतत्त्व, विह्वलमें आकाशतत्त्व, उच्चा-टनमें वायुतत्त्व और मारणमें वज्रितत्त्व प्रगस्त है। पंच-तत्त्वमें उदय-निर्णय करके शान्तिकादि कार्य करने होते हैं। इसीसे पंचतत्त्वोदयका विषय अति महत्त्वमें लिखा गया। भूमितत्त्वका उदय होनेसे दोनी नासा-पुटमें दण्डाकारमें श्वास निकलता है, जलतत्त्व और अग्नि-तत्त्वके उदयकालमें नासिकाके ऊर्ध्वभाग हो कर श्वास प्रवाहित होता है। वायुतत्त्वके उदयके समय वक्रभाव-में तथा आकाशतत्त्वके उदय होनेसे नासिकाके अधरभाग हो कर श्वास निकलता करता है। इन सब श्वास निर्ग-मन द्वारा क्रिम समग्र क्रिम तत्त्वका उदय होता है उसका स्थिर करना होगा। पृथ्वी तत्त्वके उदयमें स्तम्भन और वशोकरण, जलतत्त्वके उदयमें शान्ति और पुष्टिकर्म, वायुतत्त्वके उदयमें मारणादि कर्कर्म तथा आकाशतत्त्व-के उदयके समय विषादि नाशकार्य प्रगस्त है।

पञ्चतत्त्वके मण्डल—जिम तत्त्वके उदयमें जो सब कार्य कहे गये हैं, उस तत्त्वका मण्डल निर्माण कर कार्य-माधन करना होता है। आकाशतत्त्वमें ६ विन्दुयुक्त मण्डल, वायुतत्त्वमें स्वस्तिरोपित त्रिकोणाकार मण्डल, अग्नि-तत्त्वमें अष्टचन्द्राकृति, जलतत्त्वमें पञ्चकोर और पृथ्वीतत्त्वमें मध्वा चतुस्त्र मण्डल धारके कार्य करना होता है। (तन्त्रसार) तत्त्व देखो।

पञ्चतन्त्रः (मं० लो०) नीतिशास्त्र विशेष, विष्णुशर्मा-विरचित एक मंस्कृत ग्रन्थ। राजा सुदर्शनके पुत्रकी धर्म और नीतिविषयमें ज्ञान देनेके लिए हो उद्दान ५वीं शताब्दीमें यह ग्रन्थ बनाया। ६ठीं शताब्दीके प्रथम भागमें नोशिरवानके राजत्वके समय यह ग्रन्थ पञ्चवी भाषामें और पीछे ८वीं शताब्दीके मध्य भागमें अबदुल्लाविन

सुस्तफा कर्तृक अरबी भाषामें अनुवादित हुआ। पीछे यह उर्दूमें तथा तुर्कभाषामें ‘इमायुन् नामा’ नामसे भाषान्तरित हुआ। इसके बाद इसका सिमन ग्रेव कर्तृक ग्रीक भाषामें और पाँके हिब्रु, आरामेइक, इटाली, स्पेन और जर्मनभाषामें अनुवाद किया गया। १३वीं शताब्दीको हिब्रुके अनुकरणमें कपूयाराजाके कहने-से यह ग्रन्थ लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १६वीं शताब्दीको अङ्गरेजीमें; पाँके १६४४ और १७०८ ई०को फ्रांसीसी भाषामें तथा इसमें धीरे धीरे यूरोपको समस्त वर्तमान भाषाओंमें यह ग्रन्थ अनुवादित हो कर ‘पिल्ल-का गल्प’ (Pillay's fables) नामसे प्रसिद्ध हुआ। तामिल और कणाडो प्रभृति दक्षिणात्य भाषाओंमें भी इसका अनुवाद देखा जाता है। विभिन्न स्थानोंसे प्राप्त पञ्चतन्त्र ग्रन्थका कुछ पाठान्तर देखनेमें आता है। संस्कृत और कणाडोमें जो पंचतन्त्र लिखा गया है उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि गङ्गानदीके किनारे पाटलीपु-नगरमें राजभवन था, किन्तु ग्रन्थ जिसो किसी ग्रन्थ-दक्षिणात्यके मल्लारोप्य नगरमें इस राजभवनकी कथा लिखी है। इसीसे धर्म-ग्रन्थ बाइबल छोड़ कर और कोई भी ग्रन्थ पंचतन्त्रको अपेक्षा जगत्में विस्तृति और ख्यातिनाभ न कर सका।

पञ्चतन्त्रमात्र (मं० लो०) पंचगुणितं शब्दादिभूत सूक्ष्मा-त्मकं तन्मात्रम्। सूक्ष्मपंच मन्त्राभूत, शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध तन्मात्र ही पंचतन्त्रमात्र है। इसी पंचतन्त्रमात्र-से पञ्चमहाभूतकी उत्पत्ति हुई है। सांख्यिक मतसे—प्रकृतिमें महत् (बुद्धि), महत्में अहङ्कार, अहङ्कारसे एका-दश इन्द्रिय और पंचतन्त्रमात्रकी उत्पत्ति हुई है। यह पंचतन्त्रमात्र प्रकृतिविकृति अर्थात् प्रकृतिकी विकृति है। शब्दतन्त्रमात्रमें आकाश है, इसी कारण आकाशके गुण शब्द है, शब्द और स्पर्शतन्त्रमात्रमें वायु है, इसीसे वायु-के दो गुण हैं, शब्द और स्पर्श, शब्द, स्पर्श और रूप-तन्त्रमात्र तेज है, इसीसे तेजके तीन गुण माने गये हैं, शब्द, स्पर्श और रूप, शब्द, स्पर्श, रूप और रसतन्त्रमात्रमें जल-की उत्पत्ति हुई है, इस कारण जलमें ४ गुण हैं, यथा—शब्द, स्पर्श, रूप और रस। गन्धतन्त्रमात्र पृथिवी है, इसी-से पृथ्वीके पाँच गुण हैं, शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध।

इस प्रकार पंचतन्मात्रसे पंचमहाभूतकी उत्पत्ति हुई । फिर जब पंचमहाभूत लीन हो जाता है, तब आकाश शब्दतन्मात्रमें, वायु स्पर्शतन्मात्रमें, तेज रूपतन्मात्रमें, जल रसतन्मात्रमें और पृथ्वी गन्धतन्मात्रमें लीन हो जाता है । इसी प्रकार सभी भूतोंकी सृष्टि और लय हुआ करता है, जब तक प्रकृतिकी सृष्टि रहेंगी, तब तक इसी प्रकार उत्पत्ति और लय हुआ करेगा । जब प्रलयकाल उपस्थित होगा, तब पंचतन्मात्र बुद्धिमें और बुद्धि प्रकृतिमें लीन हो जायगी । (संख्यतत्त्वकी०)

पञ्चतप ( स० पु० ) पंचभिस्तेजस्विभिः अग्निचतुष्टय-सूर्यस्तपति तप-अच् । वह जो पंचाग्नि द्वारा तपस्या करते हैं ।

पञ्चतपस् ( स० त्रि० ) अग्नादिभिः पंचभिस्तेजःपदार्थ-स्तपति यः पंच-तप-असुन् । अग्निचतुष्टय और सूर्य यह पंचकयुक्त तपस्वी । चारों और अग्नि प्रज्वलित करके बीसकालमें जो खुले मैदानमें बैठ कर तपस्या करते हैं, उन्हींको पंचतपस् कहते हैं ।

“तेजस्विमध्ये तेजस्वी दधीधानपि गम्यते ।

पञ्चमः पञ्चतपस्तपनो जातवेदसाम् ॥”

( शिष्टपा० २।५१ )

पञ्चतपा ( द्वि० पु० ) पञ्चतपस् देखो ।

पञ्चतय ( स० त्रि० ) पञ्च अवयवा यस्य, अवयवे तयप् । पंचावयव, पंचसंख्या, पंचका अदद ।

पञ्चतरु ( स० पु० ) पांच ठूठ, मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन ।

पञ्चता ( स० स्त्री० ) पंचानां भूतानां भावः तल् टाप । मृत्यु, मीत, विनाश । मृत्यु होनेसे पञ्चभूत स्वरूपमें अवस्थान करता है, इसीसे पंचता शब्दसे मृत्युका बोध होता है ।

“स तु जनपरितापं तत्कृतं जानता ते ।

नरहर उपनीतः पञ्चतां पञ्चविंश ॥”

( भागवत ५।८।५२ )

२ पंचभाव, पांचका भाव ।

“भाभ्ये सदे लवे बाह्वे नाति कामति पञ्चतां ॥”

( मनु० ८।१५१ )

पञ्चताम ( स० पु० ) पञ्चतामका एक भेद । इस भेदमें पञ्च

युगल, फिर एक, फिर युगल और अन्तमें शून्य होता है ।

पञ्चतालेश्वर ( स० पु० ) शुद्ध जातिका एक राग ।

पञ्चतिक्त ( स० क्लो० ) पंचगुणितं तिक्तं । पंचविध तिक्त द्रव्य, पांच कड़ुई औषधियाँका समूह—गिलोय, कण्टकारी, साँठ, कुट और चिरायता । पञ्चतिक्ताका काढ़ा ज्वरमें दिया जाता है । भावप्रकाशमें पञ्चतिक्त ये हैं—नामकी जड़की छाल, परबलकी जड़, अड़ूसेकी छाल, कण्टकारी और गिलोय । यह पंचतिक्त ज्वरके अनिरिक्त विसर्प और कुछ आदि रक्त दोषके रोगों पर भी चलता है ।

पञ्चतिक्तघृत ( स० क्लो० ) घृतौषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—गव्यघृत ५४ सेर; कल्कार्थ नामकी छाल, परबलकी जड़, कण्टकारी, गुलच, अड़ूसेकी छाल, प्रत्येक १० पल; पाकार्थजल ६४ सेर, शेष १६ सेर; कल्कार्थ मिश्रित त्रिफला ५१ सेर । पाँच यथानियम घृत पाक करके सेवन करनेसे कुष्ठ, दुष्टव्रण और ८० प्रकारकी वातज व्याधि विनष्ट होती हैं । ( भैषज्यर० कुष्ठोपाधि० )

पञ्चतिक्तघृतगुग्गुलु ( स० पु० ) औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घृत ५४ सेर; काथार्थ नामकी छाल, गुलच, अड़ूसेकी छाल, परबलकी पत्तियाँ, कण्टकारी प्रत्येक १० पल; श्लथपाटलोवड गुग्गुलु ५ पल; पाकार्थजल ६४ सेर, शेष ८ सेर, काढ़ेकी कान कर जब वह सफ रहें, उसी समय उसमें पाटलोका गुग्गुलु मिला दे । बाद घाँमें इस काथार्थ-जलकी पाक करना होगा । कल्कार्थ अक्षुण्ण, विडङ्ग, देवदारु, गजपिप्पला, यव-क्षार, साचिक्षार, साँठ, हल्दी, सौंफ, चने, कुट, ज्योति-थतो, मिर्च, इन्द्रियव, जोरा, चितामूल, कुटकी, भिलावा, वच, पिप्पामूल, मञ्जिष्ठा, अतोस, त्रिफला, अनयवानां प्रत्येक २ तोला । यथानियम घृतपाक करके सेवन करनेसे कुष्ठ, नाड़ोव्रण, भगन्दर, गण्डमाला, गुल्म, मेह आदि रोग जाते रहते हैं । ( भैषज्यरत्ना० कुष्ठोपाधि० )

पञ्चतीर्थ ( स० क्लो० ) पंचानां तीर्थानां समाहारः । तीर्थ-पंचक । यह पंचतीर्थ स्थान स्थानमें भिन्न प्रकारका है । यथा—काशीस्थित पंचतीर्थः ।

“ज्ञानवापीमुपस्पृश्य नन्दिकेशं ततोऽर्चयेत् ।

तारकेशं ततोऽभ्यर्च्य महाकाशेश्वरं ततः ।

ततः पुनर्दण्डपाणिमित्येषा पञ्चतीर्थिका ॥”

( काशीख० १००।३८ )



ज्ञानवापी, नन्दिकेश, नारिकेश, महाकालेश्वर और दण्डवाणि यही पंचतीर्थ हैं। पुरुषोत्तम स्थानमें माकं गङ्गेयवर, कृष्ण, रोहिणीय, महाममूद्र और इन्द्रयुम्न मरोवर यही पंचतीर्थ हैं। पुरुषोत्तममें पंचतीर्थ करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

“मार्कण्डेये वटे कृष्णे रोहिणीये महोदधौ।

इन्द्रयुम्नसः स्नात्वा पुनर्जन्म न विद्यते ॥” (तीर्थतत्त्व)

पृथ्वी पर जितने तीर्थ हैं उनमें स्नान करनेसे जो पुण्य लिखा है, एक एक पंचतीर्थमें स्नान करनेसे वही पुण्य प्राप्त होता है।

“पृथिव्यां यानि तीर्थानि सर्वाण्येवाभिषेचनात्।

तत्पञ्चतीर्थस्नानेन समं नास्त्यत्र संशयः ॥”

(वगाटपुराण)

एकादशीमें विश्वान्ति, द्वादशीमें शौकर, त्रयोदशीमें नैमिष, चतुर्दशीमें प्रयाग तथा कार्तिकेयमासमें पुष्कर तीर्थों में स्नान करनेसे अक्षय फल प्राप्त होता है।

पञ्चतुण (सं० स्त्री०) कुश, काश, शर, दर्भ और इलु यही पञ्चतुण।

“कुशः काशः शरो दर्भ इक्ष्वैव तुणोद्भवम्।

पञ्चतुणमिदं ह्येतां तुणं पञ्चमूलकम् ॥”

(परिभाषाप्र०)

भाषप्रकाशके मतमें पञ्चतुण यह है—शालि, इलु,

कुश, काश और शर।

पञ्चत्रिंश (सं० स्त्री०) ३५ संख्याका पूरण, पैंतीसवां।

पञ्चत्रिंशत् (सं० स्त्री०) ३५, पैंतीस।

पञ्चत्रिंशति (सं० स्त्री०) ३५ की संख्या।

पञ्चत्व (सं० स्त्री०) पंचानां त्वित्यादि भूतानां भावः।

१ मरण, शरीर संघटित करनेवाले पाँचों भूतोंका अलग अलग अवस्थान। २ पंचका भाव, पांचका भाव।

पञ्चत्र (सं० स्त्री०) पंचानां पूरणः, (यद् च छन्दसि। पा ५।२।५०) इति वेदे शब्दः। पंचसंख्याका पूरण, पांचवां।

पञ्चग (सं० पुं०) कीकिल, कीयल।

पञ्चदश (सं० पुं०) देशभेद, एक देशका नाम।

पञ्चदश (सं० स्त्री०) पंचदशानां पूरणः, पूरणे उट्, पंचाधिका दश यत्र वा। १ पंचदश संख्याका पूरण, पन्द्रहवां। (पुं०) २ पन्द्रहकी संख्या। ३ तिथि।

पञ्चदशकृत्वम् (सं० प्रथ०) पंचदश कृत्वम्। पंचदशवार, पन्द्रह बार।

पञ्चदशधा (सं० प्रथ०) पंचदश प्रकारे धाच्। पंचदश प्रकार, पन्द्रह तरहका।

पञ्चदशान् (सं० स्त्री०) पंचाधिका दशः। पंचाधिक दश-संख्या, पन्द्रह।

पञ्चदशाः (सं० पुं०) पंचदश-पञ्चान्। १५ दिन।

पञ्चदशाहिक (सं० स्त्री०) पंचदश दिन मध्य व्रतभेदः १४, १५ दिनमें होनेवाला व्रत।

पञ्चदशान् (सं० स्त्री०) पंचदश परिमाणस्य परिमाणार्थे णिनि। पंचदश परिमाणयुक्त, पन्द्रहवां।

पञ्चदशा (सं० स्त्री०) पंचदशानां पूरणो-उट् स्त्रियां ङीष्। १ पूर्णिमा, पूर्णमासी। २ मावस्या। ३ वेदान्तका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ।

पञ्चदोष (सं० स्त्री०) पंचसु अवयवेषु दोषाः शरीरस्य स्मृतिगास्त्वौक्तलक्षणः पंचस्थलः। शरीर पंचावयव-लक्षणविशेष। शरीरके पाँच स्थान जिनके दोष होते हैं, वे सुलक्षणकारक हैं।

“व हृन्नेत्रद्वयं कुर्दिदं तु नासे तथैव च।

स्तनयोस्तन्तश्चैव पञ्चदोषैः प्रशस्यते ॥” (सामुद्रिक)

बाह, नेत्र कुक्षि, नासा और वक्ष दोष होनेसे शुभ जनक समझा जाता है।

पञ्चदेव (सं० पुं०) पञ्चदेवता देखो।

पञ्चदेवता (सं० स्त्री०) पंचदेवताः संचालत्वात् कर्म-धातयः। पाँच प्रधान देवता जिनको उपासना आज कल हिन्दुधर्ममें प्रचलित है—आदित्य, गणेश, देवी, कद् और केशव। सभी पूजामें इस पंचदेवताको पूजा करना होता है। पंचदेवताको पूजा किये बिना अन्य किसी देवताको पूजा नहीं करनी चाहिए।

“आदित्यं गणनाथञ्च देवीं रुद्रञ्च केशवम्।

पञ्चदेवतमित्युक्तं सर्वकर्मसु पूजयेत् ॥” (आह्निकतत्त्व)

उन देवताओंमें यद्यपि तीन वैदिक हैं पर सबका ध्यान और पूजन पौराणिक तथा तान्त्रिकपद्धतिके अनुसार होता है। इन देवताओंमें प्रत्येकके अनेक विशिष्ट हैं जिनके अनुसार अनेक नाम रूपोंसे उपासना होती है। कुछ लोग तो पाँचों देवताओंकी उपासना समान

भावसे करते हैं और कुछ लोग किसी विशेष सम्प्रदायके अन्तर्गत हो कर किसी विशेष देवताको उपासना करते हैं। विष्णुके उपासक वैष्णव, शिवके उपासक शैव, सूर्यके उपासक सौर और गणपतिके उपासक गणपथ कहलाते हैं।

पञ्चद्रविड—द्राविडराज्यके अधीन पाँच विशिष्ट जनपद, राजा राजेन्द्रचोड़के राजत्वकालमें उक्त पाँच जनपद (८४०-६४ शकमें) दक्षिण भारतमें विशेष प्रसिद्ध हो गये थे। आर्यावर्तमें जिस प्रकार एक समय 'पंचगोत्र' नामक एक विशिष्टब्राह्मणसमाज स्थापित हुआ था, उसी प्रकार दक्षिणात्यके ब्राह्मणगण भी पंचद्रविड नामक एक स्वतन्त्रसमाजमें गठित हुए। विष्णुमणिके दक्षिण-भागमें द्राविड, अम्भ्र, कर्णाट, महाराष्ट्र और गुजरात नामक पाँच जनपद पाण्ड्यराजायके अधीन उत्पत्तिमें उच्च सीढ़ान पर पहुँच गये थे। स्कन्दपुराणमें लिखा है—

"कर्णाटश्चैव तेलंगा गुजरात राष्ट्रमिति ।

आम्भ्रश्च द्राविडः पञ्च विन्ध्यदक्षिणकसितः ॥"

दक्षिणात्यके ये पाँच स्थान और उनके अधिवासि-गण अन्यान्य निकृष्ट वन्य जातियोंके शोषस्थान माने गये हैं। इन पाँच स्थानोंकी भाषा तामिल, तेलुगु, कर्णाड, मराठी और गुजरातीके भेदमें स्वतन्त्र है। पाण्ड्यराज राजेन्द्रचोड़ 'पंचद्रमिनाधिपति' उपाधिसे विभूषित थे। पञ्चधा (सं० पञ्च०) पंचन्धा ( संख्यया विधार्थे-धा पा ५।३।४२ ) पंचप्रकार ।

पञ्चधुनी—कठोरचारा वेषणव तपस्विसम्प्रदाय । परमार्थसाधनके उद्देशसे शरीरमें कष्ट दे कर धर्मचर्या करना ही इनका प्रधानकार्य है। इनमेंसे कोई कोई अपने शरीरके चारों बगल और सामनेमें आग जला कर तपस्या और होम करने तथा अभिलषित द्रव्यादि भोग दिया करते हैं। इनका पंचधुनी नाम पड़नेका यही कारण है। इनमेंसे कुछ साधु ऐसे हैं जो चारों ओर चौरासो धुनी प्रज्वलित कर उनके बीचमें बैठते और जपादि करते हैं।

पञ्चन् (सं० त्रि०) पञ्चकित् । १ मंथगाविशेष, पाँच ।

पञ्चवाचकशब्द—पाण्डव, शिवाय, इन्द्रिय, स्वर्ग, व्रतान्ति, महापाप, महाभूत, महाकाय, महामय, पुराण-

लक्षण, अङ्ग, प्राण, वग, इन्द्रियाय, वाण । २ पंच-संख्यायुक्त, जिसमें पाँचका अट्ट हो ।

पञ्चनख (सं० पु०) पाँच नखा यस्य १ कुन्ती, २ अयोः ३ कूर्म, ककुषा । ३ याम्र, जव । जिन चय ज-... के पाँच नख होते हैं उन्हींको पंचनख कहते हैं । जिनमें पाँचनख ऐसे हैं जिनका मांस भक्षणयोग्य माना गया है ।

"शशः शङ्खो गोवा खड्गो कूर्मश्च पञ्चनखः ॥" (पट्टि)

शशः, शङ्खो, गोवा, खड्गो और कूर्म के पाँच नख हैं ।

"भक्ष्यः पञ्चनखाः सेवाभोधकच्छाशङ्खः ।

शशश्च भट्टयेवपि । ६ सिंहगुण्डकोटिः ॥"

(याज्ञवल्क्य ॥ ११॥३५)

इहा गायः कच्छपः शङ्खः तीरं गतः ३५ वि-नखोंका मांस खाया जा सका है ।

पञ्चनद (सं० पु०) पाँच पंचांशिकाः नद्याः सन्त्यव यस्यामे टच् । १ पंचाटोयुक्त देशविशेष, पञ्जाब प्रदेश जहाँ पाँच नदियाँ बहती हैं । इसका नामाकार जाह्नवी और पद्मे देव है । सतलज, व्यास, रावी, चनाब और झेलम यही पाँच नदियाँ जिनसे पञ्जाब नाम पड़ा है, मूलतान । पर-के दक्षिण भागमें आ कर मिस्रनदीमें मिल गई हैं ।

पञ्जाब देखो ।

"हदः पञ्चनदे जातु दुस्तरेः सिन्धुमंगलैः ॥"

(राजतर० ४।२४८)

सिन्धुनदके उत्तरदेशमें एक जगह और भी सात नदियोंका सङ्गम देखा जाता है । ये सात नदियाँ सप्त-सिन्धु नामसे प्रसिद्ध हैं । सप्तसिन्धु देखो ।

(कली०) पंचानां नदानां समाहारः । २ पाँच नदियोंका समाहार । सतलज, व्यास, रावी, चनाब और झेलम ये पाँच नदियाँ । ३ काशीस्थित नदीपाँचक-रूपनोर्थ । काशीखण्डमें इस पंचनद तीर्थका विवरण इस प्रकार लिखा है—धूतपापा सब प्रकारके पाप दूर करनेमें समर्थ है । इससे साथ पङ्कजे धर्मनद अर्थात् पवित्र मङ्गलमय धर्मनद जड़में सर्वपापापहरिणी धूत-पापा औरकिरणा आकर मिल गई है । पोछे यथासमय भगीरथानोत भागीरथी, यमुना और सरस्वती ये तीनों नदियाँ आ कर मिली हैं । धर्मनदमें ये पाँच नदियाँ

मिली है इस कारण इसे पंचनद कहते हैं। इस पंचनद तीर्थ में स्नान करनेमें जोवक्त्रो पुनः पञ्चभौतिक शरीर धारण नहीं करना पड़ता। सभी तीर्थोंकी अपेक्षा पंचनदतीर्थका साहाय्य अधिक है। इस तीर्थमें अज्ञापूर्वक आहुत करनेमें आहुकर्त्ताके पिष्टपिनामहगण नाना योनिगत होने पर भी बहुत जल्द सुक्त हो जाते हैं। ४ अपर तीर्थभेद, एक दूसरे तीर्थका नाम। महाभारतमें इसका उल्लेख देखनेमें आता है।

“अथ पञ्चनदं गत्वा नियतो नियताशनः।

पञ्चनदज्ञानवानोति कमशो येऽनुकीर्तिताः॥”

( भार० ३।८२।७९ )

५ असुरभेट, एक असुरका नाम।

“हत्वा पञ्चनदं नाम नरकस्य महासुरम्॥”

( हरिवंश १२०।८८ )

पञ्चनमवरम्—तैलङ्ग देशवासी बड़ई जाति। ये लोग मलिसुरमें पञ्चधन और द्राविडमें कम्माखर नामसे प्रसिद्ध हैं। ताम्रलोह आदि धातु, प्रस्तर और काष्ठादि का कार्य हो इनका जातीय व्यवसाय है। कहते हैं, कि यह जाति शिवजीके पंचमुखमें निकली है, इस कारण इस जातिके लोग ‘पंचनम’ कहलाते हैं। ये लोग यज्ञोपवीत पहनते और अपनेको साधारण देखलब्राह्मणश्रेणियोंमें उच्च बल्लाते हैं। आचार-व्यवहारमें विशेष परिपाटी नहीं है, साधारणतः सभी अपरिष्कार रहते हैं। यही कारण है कि नीचसे नीच जाति भी इनके हाथका कूआ जल नहीं पीते। पूर्व समयमें ये लोग विवाहादिमें भी पालकी पर चढ़ने नहीं पाते थे तथा कुतरी और जतेका व्यवहार भी इनमें निषिद्ध था।

व्यवसाय विशेषसे इनके मध्य पांच विभिन्न थाकोंकी उत्पत्ति हुई है। जो लोग सोनेके काम करते वे कंमाली, लोहेके काम करनेवाले कमारी तथा पीतलके काम करनेवाले कसेरा कहलाते हैं। इनके मध्य एकमात्र स्वर्णकारगण ही चतुर होते तथा थोड़ा बहुत लिखना पढ़ना जानते हैं। अवशिष्ट सभी श्रेणियोंके लोग मूर्ख होते हैं। द्राविडक कम्माखरोंके मध्य पांच थाक रहने पर भी वे तैलङ्गवासीकी अपेक्षा उच्चश्रेणियोंके समर्थ जाते हैं। पञ्चबलका विवरण पञ्चबल शब्दमें देखो।

पञ्चनवत ( मं० त्रि० ) पंचानविकां।

पञ्चनवति ( मं० स्त्री० ) पंचानविको संख्या, ८५।

पञ्चनाथ—समस्तल माहात्म्यके प्रणीता।

पञ्चनाथो—विद्युरनगरके तिरुनाथके विख्यात मन्दिरके सामने एक पुण्यक्षेत्र और पुष्करिणी। यह तञ्जावुरमें ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यह तीर्थक्षेत्र प्रेम मन्दिर नैमोमर नामक एक ऋषिमें बनाया गया है। यहां प्रति वर्ष ‘श्रवणस्तनम्’ उत्सवमें लाखों घाटमो जमा होते हैं। कहते हैं, कि इस पुष्करिणीमें स्नान करनेमें सर्वरोगक्षय होता है।

पञ्चनाथेरमलय—दक्षिण आर्काट जिलेके धन्तर्गत तोण्डुर ग्रामके निकटवर्ती एक पर्वत। इसके शिखर पर पंचत काट कर तीन कन्दरायें बनाई गई हैं जिनमें प्रस्तरनिर्मित शय्यादि और बुद्धमूर्ति प्रतिष्ठित तथा रक्षित हैं।

पञ्चनामन् ( मं० त्रि० ) पंचनामयुक्त, जिसके पांच नाम हों।

पञ्चनिदान ( मं० क्ली० ) रोग जाननेके पांच प्रकारके उपाय, निदान, पूर्णरूप, उपगय, सम्प्राप्ति और रोग-विज्ञान इन्हीं पांचोंको पंचनिदान कहते हैं।

पञ्चनिधन ( मं० क्ली० ) सोमभेद।

पञ्चनिम्ब ( मं० क्ली० ) नोमके पांच अवयव—पत्ता, काल, फूल, फल और मूल।

पञ्चनिम्बचूर्ण ( मं० क्ली० ) शोषधभेद, नोमकी पत्तियां, काल, फूल, फल और मूल कुल मिला कर एक भाग, बिड़ड़क २ भाग और सत्तू १० भाग। इन सबको एक साथ मिला कर मीठा करनेके लिए उसमें चोनी डाल दे। प्रति दिन २ मात्ता करके सेवन करनेमें पित्तशोभा जनित शूल और अस्तपित्त रोग जाता रहता है। इसका अनुपान जल और मधु है।

पञ्चनी ( मं० स्त्री० ) पञ्चते प्रपञ्चते पायकलोडानियमो यत्, पचिविस्तारि ल्युट्, स्त्रियां डोप्। शारिष्टकता।

पञ्चनोराजन ( मं० क्ली० ) पंचानां नोराजनानां समाहारः। पंच प्रकार आरात्रिक, पांच तरहकी आरती।

नीराजन देखो।

पञ्चपञ्चिन् ( मं० पु० ) शिवोक्त पञ्चपञ्चकाधिकार द्वारा प्रश्नादि जाननेके लिए शाकुनशास्त्रभेद। इस शाकुन-

शास्त्रमें अ, इ, उ, ए और ओ ये पांच स्वर परिभाषिक पंचपक्षीरूपमें निर्दिष्ट हुए हैं, इसीसे इस शास्त्रका पञ्चपक्षिशास्त्र नाम पड़ा है।

पञ्चपक्षिशास्त्र नामक ग्रन्थमें लिखा है, एक समय मुनियोंने महादेवसे पूछा था, 'प्रभो ! भविष्यकी बातें जाननेका कौन-सा उपाय है।' इस पर शिवजीने कहा था, 'वर्त्तमान, भूत और भविष्यत् ये सब तत्काल जानने-के लिए पंचपक्षी अर्थात् शकुनशास्त्र प्रकाशित करता हैं।' इस शकुनशास्त्रके अनुसार सभी कार्योंमें लाभ-लाभ, शुभाशुभ और जयपराजय आदि जाने जायेंगे। कल्पित पक्षियोंका बलाबल, शत्रुमित्रभाव आदि विशेष-रूपसे जानना आवश्यक है। प्रश्नकर्त्ता जब प्रश्न करे, तब दैवज्ञकी मर्तक हो कर उसका निरोक्षण करना चाहिए। पीछे प्रश्नकर्त्ताका कार्य देख कर उनके मानसिक भाव-का निरूपण करना चाहिये।

पंचपक्षी अ, इ, उ, ए और ओ इन पांच स्वरोंकी पक्षीकी कल्पना करनी होती है। पक्षियोंके नाम श्येन, पिङ्गल, वायस, कुक्कुट और मयूर हैं। इनको भोजन, गमन, राज्ञ, निद्रा और मरण ये पांच अवस्था हैं। उक्त पक्षियोंमें श्येन पूर्व दिशाका अधिपति, पिङ्गल दक्षिण दिशाका, काक पश्चिम दिशाका, कुक्कुट उत्तर दिशाका और मयूर चारों कोनोंका अधिपति है। इनमेंसे श्येन और काक भविष्यत् काल, कुक्कुट वर्त्तमानकाल, पिङ्गल और मयूर भूतकाल है। पक्षियोंके मध्य श्येन हिरण्य वर्ण, पिङ्गल श्वेतवर्ण काक रक्तवर्ण, कुक्कुट विधित-वर्ण और मयूर श्यामलवर्ण है। श्येनादि पक्षीसे काक बलवान् है। श्येन और वायस पुरुष, पिङ्गल स्त्री, कुक्कुट स्त्री और पुरुष तथा मयूर नपुंसक है। इनमेंसे श्येन और पिङ्गल पक्षी ब्राह्मणजाति, काक क्षत्रिय, कुक्कुट वैश्य और शूद्र तथा मयूर अन्त्य जातिका है। पक्षियोंकी जाति, बल, वर्ण, अवस्था आदि द्वारा प्रश्नका शुभाशुभ जाना जायगा।

यह प्रश्नगणना दो प्रकारसे की जा सकती है। प्रथम प्रश्न, वाक्य अथवा उसके नामके प्रथम जो स्वरवर्ण रहेंगा अथवा उसके प्रथमवर्णमें संयुक्त जो स्वर रहेंगा उसका अवलम्बन करके अ, इ, उ, ए और ओ इन पांच स्वरोंके

मध्य स्वजातीय एक स्वरकी कल्पना कर लेनी होगी यथा—मेरे मनमें क्या है, ऐसा प्रश्न करने पर 'मेरे' इस शब्दका आद्यस्वर एकार है, इसका स्वजातीय स्वर ऐकार है, इसे स्वरकी कल्पना करनी होगी। इस प्रकार प्रश्नकर्त्ताका प्रश्नवाक्य सुन उसका आद्यस्वर वा आद्यवर्ण संयुक्त स्वर ग्रहण करके निम्नलिखित-रूपसे वारनिर्णय करना होगा, पीछे उस कल्पित वार द्वारा शुक्लपक्ष और कृष्णपक्षके भेदसे पक्षीका निरूपण करके प्रश्नोक्त दृश्य स्थिर करना होगा। तदनन्तर पक्षीकी भोजनादि-अवस्था देख कर शुभाशुभ फल कह देना चाहिये।

प्रश्नवाक्यके आद्यस्वर द्वारा वारकी कल्पना करके उस वारमें जो पक्षी होगा पढ़ले उसी पक्षीकी ले कर गणना करनी होगी। यह पक्षी दिनपक्षी पदवाच्य है। दिनपक्षी कार्यरूपी है। इस दिनपक्षी द्वारा रात्र और चिन्तित द्रव्य-समुदाय तथा स्त्री पुरुष आदिका शुभाशुभ फल जाना जाता है। प्रश्नकालमें लग्न स्थिर करके उस लग्नमें उस पक्षीकी भोजन आदि अवस्था मालूम हो जानेके बाद फल निश्चय करना गणकका कर्त्तव्य है। गणकको पढ़ले वस्तु और विषय स्थिर करके पीछे उसका फलाफल कह देना चाहिए।

आकारसे ले कर ओकार तक पांच स्वर पक्षिरूपमें मानी गये हैं, यह पढ़ले ही कहा जा चुका है। इन पांच स्वरोंके मध्य अ, आ इन दो स्वरोंमें अ ; इ, ई इन दो स्वरोंमें इ ; उ, ऊ इन दो स्वरोंमें उ ; ए, ऐ इनमें ए ; ओ, औ इनमें ओ वर्ण ग्रहण करना होगा। इस प्रकार सभी वर्णों द्वारा पक्षीकी कल्पना करनी होगी। ऋ, ॠ, ए, ॡ ये चार वर्ण गणनामें नहीं लिये जाते। यदि प्रश्नके आदि वर्णमें यही स्वर रहें, तो उन्हें व्यञ्जन-के मध्य सन्निवेशित करके उच्चारणमें जो स्वर आयेगा, वही स्वर ग्रहण करना होगा। अ पूर्व दिशाका, इ दक्षिणदिशाका, उ पश्चिमदिशाका, ए दोनों दिशाओंका, ओ अवशिष्ट सभी दिशाओंका अधिपति है। दिशा जाननेकी यदि जरूरत हो, तो उसे दिग्धिपति पक्षी द्वारा जानना चाहिए। प्रश्नके आद्यवर्णमें जो स्वर रहेगा, उसका पंचम स्वर जिस दिशाका अधिपति होगा, उस

दिगाको सभी कर्मोंमें विशेषतः यात्राकालमें त्याग करना चाहिये।

व्यञ्जनवर्णोंको जगह इस प्रकार पञ्चस्वर स्थिर कर लेने होते हैं—क, क, उ, ध, व इन व्यञ्जनवर्णोंमें अ ; इ स्वरमें घ, ज, व, न, म, य ; उ स्वरमें ग, झ, त, प, य, श इसी प्रकार ए, ओ इन दो स्वरोंमें इनके बादके व्यञ्जनवर्ण ग्रहण करने होंगे, इसी प्रकार स्वर हारा वारनिर्णयको जगह अ स्वरमें रवि और मङ्गल ; इ स्वरमें सोम और बुध ; उ स्वरमें बृहस्पति ; ए स्वरमें शुक ; ओ स्वरमें शनिवारका बोध हुआ करता है। तिथिनिर्णय अर्थात् प्रकारादि पञ्चस्वरमें यथाक्रम नन्दा, भद्रा, रिता, जया और पूर्णा ये पांच तिथियां जाननी होंगी। मग्न का निरूपण करनेमें अ स्वरमें जेष्ठ, मित्र और विष्ठा ; इ स्वरमें कन्या, मिथुन और कर्कट ; उ स्वरमें धनु और मीन ; ए स्वरमें तुलावार हव तथा आ स्वरमें मकर क्रमादि कल्पना करनी होती है। लक्षण निरूपण करनेमें अ स्वरमें रेवती, अश्लेषा, भरणी, कृत्तिष्ठा, रोहिणी, मघाश्रा और यादो ये सात नक्षत्र ; इ स्वरमें पुनर्वसु, पुन्या, ज्येष्ठा, मघा, पुष्य, फल्गु ये छः नक्षत्र ; उकारमें उत्तरफाल्गुना, हस्ता, चित्रा, स्वाति, विशाखा और अश्लेषा ये छः नक्षत्र ; एकारमें ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा और श्रवणा ये पांच नक्षत्र ; ओकारमें मघा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और ज्येष्ठा ये पांच नक्षत्र, इसी प्रकार नक्षत्रोंका स्थिर करना होता है। स्वराधिपति स्थिर करनेमें इस प्रकार कल्पना करनी होगी—आकारका अधिपति ईश्वर, इकारका पवन, उकारका इन्द्र, एकारका आकाश और ओ स्वरका अधिपति सदाशिव है। पूर्व और अक्षरमें पृथिवीतत्त्व और बृहस्पति, दक्षिण और इकारमें जलतत्त्व और शुक, पश्चिम और उकारमें मङ्गल और अग्नि-तत्त्व, उत्तर और एकारमें वायुतत्त्व और बुध, जपर ओकारमें आकाशतत्त्व और शनिका कल्पना की जाती है।

पृथिवीतत्त्वमें भयभयविषयक प्रश्न होने पर युज्य, अग्नि-तत्त्वमें प्रश्न होने पर सति, अग्नि-तत्त्वमें प्रश्न होने पर भयभय, वायुतत्त्वमें प्रश्न होने पर युज्यमें भय और

मृत्यु हुआ करता है। वायुतत्त्वमें रोगादि विषयक प्रश्न होने पर व युज्यरोग, अग्नि-तत्त्वमें प्रश्न होने पर कफज्वररोग और पृथिवीतत्त्वमें समय प्रश्न होने पर वायुपित्तकफका मिश्रताजनित रोग हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। प्रश्नकर्त्ता यदि वायुतत्त्वकालमें प्रश्न करके अग्नि-तत्त्वमें समय चला जाय, तो वातपित्तजनित रोग हुआ है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। सभी तत्त्वोंके वर्णान्तरनिरूपण करके वर्ण स्थिर किया जाता है। वायुतत्त्वकालमें, अग्नि-तत्त्व रक्तवर्ण, पृथिवीतत्त्व पीतवर्ण और जल-तत्त्व शुकवर्ण का है। पक्षियोंकी भोजनादि अवस्थानुसार फल हुआ करता है। पक्षियोंकी भोजनावस्थामें प्रश्न होने पर एक मासमें, गमनावस्थामें प्रश्न होने पर एक पक्षमें, गज्यावस्थामें प्रश्न होने पर एक दिनमें और स्वप्नावस्थामें प्रश्न होने पर एक वर्षमें फल मिलता है। इसी प्रकार फलके कालका निरूपण किया जाता है। पिङ्गल द्वारा चतुष्टय जीव, श्येन और वायु द्वारा द्विपदजन्तु, कुक्कुट द्वारा त्रिपायुध और शृङ्गायुध जन्तु तथा मयूर द्वारा पक्षिजाति लक्षित होगी। काक सबसे बलवान् है। काकमें श्येन, श्येनमें कुक्कुट, कुक्कुटमें पेचक और पेचकमें मयूर दुर्बल है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। इसी प्रकार पक्षी, तत्त्व, वार और लग्न आदिका स्थिर कर फलाफल निर्णय किया जाता है।

धान्यविषयक प्रश्न होने पर पक्षी स्वर द्वारा वारका उत्तर स्थिर करना होता है। सोमवार और शुकवारके उदय होने पर रोष्य, बुधवारमें उदय होने पर सुवर्ण, बृहस्पतिवारके उदयमें रत्नगुप्त सुवर्ण, रविवार होने पर मङ्गल, मङ्गलवार होने पर ताम्र और शनिवार होने पर लोह स्थिर करना होगा।

उद्भिद्विषयक प्रश्नमें यदि सोम वा शुकवारका उदय हो, तो गुल्म वा वक्त्र, बुधवारमें उदय होनेसे ललाटे वा कण्ठ, बृहस्पतिवारके उदयमें पत्र, रविवारमें फल, शनि वा मङ्गलवारमें मूल यही स्थिर करना होता है। हतधनादिविषयक प्रश्न होने पर श्येनपक्षी द्वारा धन पृथिवीमें गड़ा हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। इसी प्रकार पिङ्गल द्वारा हतद्रव्य जल और पक्षी मध्य, काक

होगा अप्रकृत द्रव्य तदमध्य, कुक्कुट द्वारा भक्षणमध्य, श्येन और मयूर द्वारा जानना होगा कि ज्ञतद्रव्य गृह-मध्य तथा श्येन और पेचक द्वारा यह निरूपण करना चाहिए कि ज्ञतधन ग्रामके मध्य है। काक द्वारा यह जाना जाता है, कि किसी आत्मीयने उसे पाया है, मयूर द्वारा ज्ञतधन दूसरे ग्राममें पहुंच गया है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। इत्यादि प्रकारसे ज्ञतवस्तुको प्रश्न-गणना की जाती है।

इन पंचपक्षियोंमें फिर शत्रुमित्र हैं। श्येनका मित्र मयूर, मयूरका मित्र पिङ्गल, कुक्कुटका मयूर और पिङ्गल, काकका मयूर, पिङ्गलका मयूर और कुक्कुट तथा काक और कुक्कुट श्येनके शत्रु, श्येन और काक कुक्कुटके शत्रु, पिङ्गल, श्येन और कुक्कुट काकके शत्रु माने गए हैं।

रवि और मङ्गलवार तथा शुक्र और कृष्णपक्षमें शनि-पक्षी, शनिवार शुक्रपक्षमें मयूर, कृष्णपक्षमें काक, शुक्र-वार शुक्रपक्षमें मयूर और कृष्णपक्षमें कुक्कुट, वृहस्पति-वार शुक्रपक्षमें काक और कृष्णपक्षमें पिङ्गल, सोम और बुधवार शुक्रपक्षमें पिङ्गल और कृष्णपक्षमें कुक्कुट अधि-पति हुआ करता है। इसीका नाम दिनपक्षी है। इस दिनपक्षी द्वारा प्रश्न द्रव्यका निरूपण किया जाता है। शुक्रपक्षके दिन जिस वारमें जिस पक्षीके बाद जिस पक्षीका उदय होता है, कृष्णपक्षकी रातको उस वारमें उस पक्षीके बाद उसी पक्षीका उदय हुआ करता है। कृष्णपक्षके दिन जिस वारमें जिस पक्षीके बाद जिस पक्षीका उदय होता है, शुक्रपक्षकी रातको भी उस वारमें उस पक्षीके बाद उसी पक्षीका उदय होता है। कृष्णपक्षके दिन पड़ले जिस पक्षीका उदय होता है, उसके एक एक पक्षीके बाद एक एक पक्षीका उदय होगा। परवर्त्ती सभी पक्षी क्रमशः उदय हुआ करते हैं।

शुक्रपक्षके दिन और कृष्णपक्षकी रातको रवि और मङ्गलवारके सूर्योदयमें पड़ले श्येन, पीछे क्रमशः पिङ्गल-कादि पक्षीका उदय हुआ करता है। इन पक्षियोंकी शान्त्य, कुमार, तक्षण, वृद्ध और मृत ये पांच अवस्थाएँ हैं। इन सब अवस्थाओं और तत्त्वादिको अच्छी तरह

जान कर दैवज्ञप्रश्नका उत्तर करें। पंचपक्षी द्वारा सभी प्रश्नोंकी गणना की जा सकती है।

( शिवोक्तपंचपक्षी )

इस शिवोक्त पंचपक्षीके अलावा कार्त्तिकोक्त पंच-पक्षी भी देखनेमें आते हैं। इसे पारजात-पञ्चपक्षी भी कहते हैं। कार्त्तिकर्क षष्ठ महादेवसे सोख कर मुनियों-के निकट लोकहितार्थ प्रकाशित किया था।

“शृणुष्व मुनयः तदेतद्विश्रास्त्रमुत्तमम्।

भूतभाष्यार्थविज्ञानं कर्माणां महार्थदम्॥

पार्वतीशिववचनम् । संहारः श्रुत्वा महामनाः।

प्रश्नतास्त्रमणस्यः शिवोक्तं महार्थकम्॥” (पञ्चपक्षी)

कार्त्तिकोक्त पांच पक्षी ये हैं—भेरण्डक, चकोर, काक, कुक्कुट और मयूर। श्वेत, पीत, अरुण, श्याम और कृष्ण क्रमशः इन पांचोंके वर्ण हैं। इस पंचपक्षी द्वारा भी सभी फलाफल जाने जा सकते हैं।

पञ्चपञ्चाश ( स० स्त्री० ) पंचपनकी संख्या, ५५।

पञ्चपञ्चाशत् ( स० स्त्री० ) पंचाधिका पंचाशत्। पांच अधिक पचास संख्याका पूरण, पंचपनवां।

पञ्चपञ्चिन् ( स० स्त्री० ) भागपंचक।

पञ्चपञ्चिनी ( स० स्त्री० ) पंच पंच ऋचः परिमाणमस्याः दिनः। पंचदशस्तोमकी विष्टुतभेद।

पञ्चपत्र ( स० पु० ) चण्डालकन्द, एक पेड़।

पञ्चपात्रका ( स० स्त्री० ) गोरक्षी नामका पौधा।

पञ्चपथ—उत्तर पश्चिम भारतके यमुनानदीके दक्षिण तार-वर्त्ती पांच ग्राम जिनके नाम ये हैं—पाणिपथ ( पानी-पत ), सोणपथ, इन्द्रपथ, तिलपथ और बकपथ। ये पंचग्राम धृतराष्ट्रने पाण्डुपुत्रोंको दान किये थे।

पञ्चपदी ( स० स्त्री० ) पंच पादा अस्याः अन्त्यलोपः ततो ङोपपञ्चावः। १ ऋग्भेद। २ कुशदोषस्य नदोभेद।

पञ्चपरिषद्—पंचमवापिकी सभा। इसका दूसरा नाम भोजमहापरिषद् है। चीनपरिव्राजक जय कान्य-कुब्जराज शिलादित्यको परित्राग कर भाये, तब प्रायः ६४० ई०में अपर्ण राजत्वकालमें राजाने इसी प्रकारकी ६ठा सभा की थी।

पञ्चपर्णिका ( स० स्त्री० ) पंच पंचपत्राण्यस्याः ततः कप-कापि अतः इत्वं गोरक्षीश्लेष, गोरक्षी नामका पौधा।



पञ्चपर्वत ( मं० क्री० ) हिमालयके एक शृङ्गका नाम ।  
पञ्चपर्वन् ( मं० त्रि० ) चतुर्दशी अष्टमी, अमावस्या,  
पूर्णिमा और रविसंक्रान्ति ये पांच दिन ।

“चतुर्दश्यष्टमी चैव अमावस्या च पूर्णिमा ।

पर्वण्येता नि राजेन्द्र रविसंक्रान्तिरेव च ॥”

( आङ्कितस्य )

पञ्चपल्लव ( मं० क्री० ) पंचानां पल्लवानां समाहारः ।  
आम्रादि पत्रपंचक । आम, जामुन, कैथ, बीजपूरक  
( बिजौरा ) और वेल इन पांच पेड़ों के पत्ते पंचपल्लव  
कहलाते हैं । गंधर्वर्म में यह पंचपल्लव देना होता है ।

“आम्रजम्बुकपिथानां बीजपूरकविलम्बयोः ।

गन्धर्वकर्मणि सर्वत्र पत्राणि पञ्चपल्लव ॥”

( शब्दचन्द्रिका )

पूजादि कार्य में घटस्थापन करते समय पंचपल्लव  
देना होता है । आम, पीपल, बट पाकड़ और यज्ञो-  
द्भस्वर इन पांच वृक्षों के पल्लव भी पंचपल्लव कहलाते  
हैं । वैदिकीय पूजादि कार्य में यह पल्लव काम आता  
है । तान्त्रिक कार्य में इस पंचपल्लवका व्यवहार नहीं  
होता ।

“अश्वत्थोद्भस्वरपल्लववृक्षतन्त्रप्रोषपल्लवाः ।

पञ्चपल्लवमित्युक्तं सर्वकर्मणि शोभनम् ॥”

( ब्रह्माण्डसु० )

तान्त्रिक घटस्थापन में कटहल, आम, पीपल, बट  
और मौलसिरो इन पांच वृक्षों के पल्लवग्रहणीय हैं ।

“पनसास्त्रं तथाश्वत्थं बटं वकुलमेव च ।

पञ्चपल्लवमुक्तञ्च मुनिभिस्तन्त्रवेदिभिः ॥”

( तन्त्रसार )

तान्त्रिक और वैदिक पूजादि में घटोपरि पंचपल्लव  
दे कर घटकी स्थापना की जाती है ।

पञ्चपहाड़ी—बिहार जिले के अन्तर्गत सोनदी के तीरवर्ती  
एक लुट्ट पर्वत और तदुपरिस्थ एक ग्राम । प्रसवित्  
कनिंङमर्ने इस स्थानका अनुसन्धान करके इष्टका  
भग्नस्वरूप देखा था । वे जो इस पर्वतको उपगुह्यपर्वत  
कह गये हैं । तबवत् इ-अकवरी नामक मुसलमान  
इतिहासमें लिखा है, कि बहुत प्राचीनकालमें यहाँ पांच  
गुह्यजका एक बाँच खनवाला मकान था । ८८२

हिजरीमें जब मुगलसेना पटना जीतनेको आई, तब  
उन्होंने इस भवन को तथा इसकी बगलका टाउटका  
किला देखा था ।

पञ्चपाड़ा—उड़ीमाके बालेश्वर जिलान्तर्गत एक नदी ।  
यह बाम, जमीरा, भैरिङ्गी आदि छोटी छोटी नदियों-  
के योगसे उत्पन्न हुई है ।

पञ्चपात्र ( मं० क्री० ) पंचानां पात्राणां समाहारः ।  
१ पंचपात्रका सम्मिलन, गिलामके आकारका चौड़े  
मुँहका एक बरतन जो पूजा में जल रखनेके काममें  
आता है । इसके मुँहका घेरा पेदेके घेरेके बराबर  
हो जाता है । २ पंचपात्रकरणक पार्वणश्राद्ध । इसे  
अश्वष्टका श्राद्ध भी कहते हैं । दो देवपत्र और तीन  
पितृपत्र इन पंचपात्रोंसे श्राद्ध करना होता है । इसीसे  
इसका नाम पंचपात्र पड़ा है ।

पञ्चपाद ( मं० त्रि० ) पंच पादा यस्य अन्तर्लोपः, समा-  
सान्तः । १ पंचपादयुक्त, जिसके पांच पैर हों ।  
( पु० ) २ संवत्सर । ऋग्वेदके भाष्यमें लिखा है कि  
संवत्सर पंच ऋतुस्वरूप है अर्थात् संवत्सर पंचऋतु-  
स्वरूप हुआ करता है । हेमन्त और शिशिर ये दो  
ऋतु पृथग्भावसे अभिहित नहीं होतीं ।

पञ्चपितृ ( मं० पु० ) पंच पितरः, संज्ञात्वात् कर्मधारयः ।  
पांच पिता ।

“जनकञ्चोपनेता च मश्च कन्यां प्रयच्छति ।

अन्नदाता भयश्राता पञ्चैते पितरः स्मृताः ॥”

( प्रायश्चित्तविवेक० )

जन्मदाता, उपनेता या आचार्य, कन्यादाता, अन्न-  
दाता और भयश्राता ये पांच पिता माने गये हैं ।

पञ्चपित्त ( मं० क्री० ) पंचगुणितं पंचविधं पित्तं  
वा पंचविध । पित्त, पित्तपंचक । बराह, काग, महिष,  
मत्स्य और मयूर इन पांच प्रकारके जन्तुओंके पित्तको  
पंचपित्त कहते हैं ।

“बराहच्छागमहिषमत्स्यमायूरपित्तम् ।

पंचपित्तमिति रूपातं सर्वेष्वेव हि कर्मसु ॥” ( वैद्यकस० )

इसका पित्त निम्बादि द्रव्यमें भावित होनेसे  
विशुद्ध होता है ।

पञ्चपीर—भारतवर्षके उत्तर-पश्चिमसीमान्तवर्ती चतुर्षु-

जाई प्रदेशके समतलक्षेत्रके निकटवर्ती एक छोटा पहाड़। यह समुद्रपृष्ठसे २१४० फुट और उच्चसमतलक्षेत्रसे ८४० फुट ऊँचा है। इस गिरिशृङ्ग पर केवल एक वाटिका है जो पाँच मुसलमान महापुरुषोंके नाम पर उत्सर्ग की हुई है। पाँच पोरोंका आवास होनेके कारण इस पर्वतका नाम पञ्चपीर पड़ा है। सर्वप्राचीन महात्माका नाम था बहा-उद्दीन जखारिका। ये मूलतानवासी थे और लोग इन्हें बहाबलरुक्क कहा करते थे। निकटवर्ती हिन्दू अधिवासियोंका कहना है, कि यह स्थान पहले 'पञ्चपाण्डव' नामसे प्रसिद्ध था, पीछे मुसलमानोंके अधिकारमें आनेसे यह उन्हींको कोर्त्ति प्रकाशित करता है।

**पञ्चपीर—मुसलमानोंके पाँच महात्मा या पीर।** मुसलमान लोग पञ्चपीरके मान्यके लिए जैसे उत्सवादि करते हैं, निम्न श्रेणीके हिन्दुओंमें भी वैसे ही पञ्चपीरकी पूजा प्रचलित देखी जाती है। जब छोटे छोटे बच्चोंके शिर अथवा और किसी अङ्गमें दद होता है, तो उनके मातापिता पञ्चपीरकी दूध, जल अथवा मिरनी, जिलेबी आदि भोग दे कर उन्हें खुश करते हैं। उन लोगोंका विश्वास है कि ऐसा करनेसे उनकी पोढ़ा बहुत जल्द जाती रहती है। कहीं मुसलमान मुक्ता और कहीं निकट हिन्दूका पुरोहित इनको पुरोहित ई करते हैं।

**पञ्चपुकरिया—**त्रिपुरा जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम। यहां पाट, चावल और चमड़ेका व्यवसाय जोरोंसे चलता है।

**पञ्चपुर** पटियालाराज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। इसका वर्तमान नाम पञ्चौर है। १०३० ई०में आबुरिहानने उक्त स्थान पर पहुँचनेका इस प्रकार पथ बतलाया है—कनौजसे ५० फरजङ्ग उत्तर-पश्चिममें समरा है, वहाँसे १८ फरजङ्ग और दूर जानेसे पञ्चौर नगर मिलता है। यहां प्राचीन ब्राह्मणधर्मके अनेक निदर्शन पाये गये हैं। किन्तु मुसलमान प्रादुर्भावमें वे शिलकुल नष्ट हो गए हैं। आज भी यहां एक पुष्करिणीके किनारे कितने प्राचीन हिन्दुओंके निर्मित स्तम्भ देखनेमें आते हैं। इस पुष्करिणीका जल पवित्र और पुण्यप्रद समझ कर बहुतसे लोग आज भी यहां स्नान करने आते हैं। इस

प्राचीन हिन्दू कीर्त्तिके ऊपर मुसलमानोंने जो मसजिद बनाई है, उसके गावख प्रस्तरादिमें पञ्चपुर नाम खोदा हुआ है। यहां तीन शिलालिपियाँ हैं जिनमेंसे सबसे पुरानी टूट फूट गई है।

**पञ्चपुराणोय ( सं० त्रि० )** प्राग्वहिकार्थ पञ्चकार्पाण्यलभ्य धेनुभेद।

**पञ्चपुष्प ( सं० कौ० )** पञ्चगुणितं पुष्पं। देवीपुराणके अनुसार वे पाँच फूल जो देवताओंको प्रिय हैं—चम्पा, आम, शमी कमल और कनेर।

“वम कामगमीपञ्चरुचिपञ्चकं ॥”

( देवीपुराण १०७ अ० )

**पञ्चप्र १प ( सं० पु० )** पञ्च प्रदोषाः यत्र। १ पञ्चदोषयुक्त आरती। २ पञ्चप्रदोषयुक्त धातुमय प्रदीप।

**पञ्चप्रस्थ सं० कौ०)** पञ्च विषयाः शब्दादयः प्रस्थाः मानव इव यस्य। १ संसाररूपवन। भागवतमें इसका विषय यों लिखा है—

एत समय राजा पुरञ्जन रथ पर (स्वप्रदेह पर) चढ़ कर जहाँ पञ्चप्रस्थ पाँच सानु (शब्दादिविषय) हैं, उसी वन (भजनोपदेश)में गये थे अर्थात् पुरञ्जयने संसारमें प्रवेश किया था। इनका शासन (कष्टत्वभोक्तृत्वाद्यभिधान) बहुत बड़ा था। ये जिस रथ पर सवार हुए थे, वह रथ बड़ा ही विचित्र था। रथमें अत्यन्त द्रुतगामो पाँच घोड़े (आनेन्द्रिय) थे। ये पाँचो घोड़े दो दण्डों (अहन्ता और समता)में निबद्ध थे। रथमें चक्र दो (पाप और पुण्य) अर्थात् एक (प्रधान), ध्वजा तीन (मत्त्व, रजः और तमः) अर्थात् पाँच (प्राणादि पञ्चवायु), प्रयत्न एक (मन), सारथि एक (बुद्धि), रथीका उपवेशन स्थान एक (हृदय) और युगवन्धनस्थान दो (शोक और मोह) तथा विषय पाँच (पाँच कर्मेन्द्रिय) थे। इस प्रकार पुरञ्जय मृगयाकारोके वेशमें रथ पर बैठे हुए थे। इनके आत्ममें स्वर्णमय कवच (रजो गुण) और पृष्ठदेश पर अक्षय तूण था। एकादश अर्थात् अहङ्कारोपाधि मन उनका सेनापति ही था इनके साथ गया था। राजा पुरञ्जय भरथ (संसारवन)में प्रवेश कर धनुर्बाण (भोगाद्यभिनिवेश और रागद्वेषादि) ग्रहण करके शिकारको बाहर निकले। शिकारके ये बड़े प्रिय थे।

इस अनुरक्तिसे समीपवर्तिनी धर्मपत्नी (विवेकबुद्धि) ने उन्हें परित्याग कर दिया था। यद्यपि धर्मपत्नी त्यागकी अयोग्य थी, तो भी राजा उन्हें छोड़ देने गए थे। धर्मपत्नीके साथ रहनेमें स्वेच्छानुसार कार्य करना कठिन हो जाना है इस कारण उन्हें परित्याग कर राजाने कार्यका पथ सुगम कर लिया था। बाद उन्होंने अरण्यपदेशमें यथेच्छरूपमें आसुरी वृत्ति का प्रवर्तन करने निमित्त बाण (नागादि) द्वारा वडां जितने वनवारी (भजनीय विषय) थे भवों (शास्त्रीय की भो-की मार डाला। इस प्रकार पुरस्त्रयने विचारमें अपने पशुप्रीको हत्या की अर्थात् वे संसारनिर्वाहमें विचरण कर विवेकबुद्धिहीन हो गए लोटे। घर भा कर वे नाना प्रकारके कामोपभोग करने लगे। इस प्रकार संसारारण्यमें विचरण करते करते उनको नवीन वयस मुहूर्त की तरफ बीत गई। अन्तमें पुरस्त्रयने संसारारण्यमें विचरण कर देहका परित्याग किया। पोछे उन्होंने फिर से जन्म लिया, इसी प्रकार वे अनियत जन्ममरण करने लगे। मागवत ४४ स्कन्धके २५, २६, २७, २८, २९ अध्यायमें इनका विषय बखूबी रूपमें लिखा है।

इस संसारारण्यका विषय तो लिखा गया उसका तात्पर्य यह कि पुरस्त्रय मन्दहाथ पुरुष अर्थात् जीव है। वे पुरुष अर्थात् देहकी प्रकृति करते हैं, इसीसे उनका नाम पुरस्त्रय पड़ा। यह पुरुष एक प्रकारका नहीं, अनेक प्रकारका है। इस पुरुषके सखा ईश्वर हैं जो अक्षय्य हैं। पुरुष पुरमात्रका अवलम्बन करते हैं, पर यहो संसारारण्य है। पुरुष प्रकृति की मायामें विमोहित हो कर अपना स्वरूप नहीं पहचानता और बारम्बार जन्म और मृत्युमुखमें पतित होता है।

विशेष पुरस्त्रय शब्दमें देखो।

२ छतराष्ट्रप्रदत्त पांच ग्राम। पञ्चपथ देखो।

पञ्चप्राण (सं० पु०) पञ्च च ते प्राणाश्च। देहस्थित वायु-पञ्चक। शरीरके मध्य जो वायु रहती है, उसे प्राण कहते हैं। यह प्राण पांच है—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान।

“प्राणोऽदानः समानश्च उदानश्चानो च वायवः॥” (अथ

यह पञ्चप्राण सारे शरीरमें फैले हुए हैं जिनमें

हृदयदेशमें प्राणनामक वायु, गुह्यदेशमें अपानवायु, नाभिदेशमें समानवायु, कण्ठदेशमें उदानवायु और सारे शरीरमें व्यानवायु अवस्थान करता है।

“हृदि प्राणो गुहेऽदानः समानो नाभिदेश्चिनः।

उदानः कण्ठदेशे च व्यानः सर्वशरीरगः॥” (तर्कामृत)

वेदान्तके मतमें—इस पञ्चप्राणके मध्य ऊर्ध्वगमनगोल नामागच्छाया वायुका नाम प्राण, अधोगमनगोलवायुके आदिस्थानमें स्थायी वायुका नाम अपान, सभी नाडियोंमें गमनगोल समस्त शरीरस्थित वायुका नाम व्यान है। ऊर्ध्वगमनगोल कण्ठस्थित उत्क्रमण वायुकी उदान और जो वायु भुक्त अनुपानादि हो समीकरण है अर्थात् रस रुधिर शुक्र पुरोषादि करता है उसे समान वायु कहते हैं। इसके अलावा कोई कोई (सांख्यमतवलम्बी) कहा करते हैं कि नाग, कूर्म, ककर, देवदत्त और धनञ्जय नामक और भी पञ्चवायु है। इनमें उद्गिरणकारी वायुकी नाग, उन्मोहनकारी वायुकी कूर्म, क्षुधाजनक वायुकी ककर, जृम्भनकारी वायुकी देवदत्त और पोषणकर वायुकी धनञ्जय कहते हैं। किन्तु वेदान्तिक आचार्य्य प्राणादि पञ्चवायुमें इस नागादि पञ्चवायुका अन्तर्भाव करके प्राणादि पञ्चवायु ही कहा करते हैं। यह मिलित पञ्चवायु आकाशादि पञ्चभूतके रजः अंशमें उत्पन्न होती है।

यह पञ्चप्राण पञ्चकर्मेन्द्रियके साथ मिल कर प्राणमय कोश कहलाता है। वेदान्तदर्शनके मतमें प्राणकी ५ वृत्तियां हैं, यथा—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान। प्राणवृत्तिका नाम प्राण है इसका काम उच्छ्वासादि है। अपानवृत्तिका नाम अपान है, इसका काम मलमूत्रत्याग प्रभृति। जो उक्त दोनोंके सम्बन्धमें वृत्तिमान है, उसका नाम व्यान है, इसका काम वीर्यवत् कार्यनिर्वाह और जो सारे शरीरमें समवृत्ति है, उसका नाम समान है। इस समान वायु द्वारा भुक्तान्न रसरसादि भाव प्राप्त हो कर सारे पक्षांशमें लाया जाता है।

(वेदान्त६० २।४।१२)

पञ्चप्राणाद (सं० पु०) प्रसोदन्ति मनांसि अत्र, प्रसदधिकरणे चञ्च, उपसर्गस्त्वटीर्त्वात्। १ पञ्चप्राणानि

प्रामाद, वह प्रामाद जिसमें पाँच शिखर हों । २ देव-  
गृहविशेष जिसे पंचरत्न भी कहते हैं ।

“पञ्चवेष्टकृतं गम्यं पञ्चप्रामादवयुतम् ।

कारयित्वा हरेर्धाम धूतपापं वजेदुदेवम् ॥” (अग्निपु०)

पञ्चवन्ध ( सं० पु० ) पञ्च वन्धः वन्धः भागो यव । नष्टद्रव्य का  
पञ्चमांश दण्ड ।

पञ्चवला ( सं० स्त्री० ) वैद्यकीय पाँच प्रकारकी बला  
जिसके नाम ये हैं—बला, अतिबला, नागबला, राज-  
बला और महाबला ।

पञ्चवाण ( सं० पु० ) पञ्च वाणाः शरा यस्य । १ काम-  
देव । कामदेवके पाँच वाण हैं ।

“द्रवणं शोषणं वाणं तारनं मोहनाभिधम् ।

उन्मादनं च कामस्य वाणाः पञ्चप्रकीर्तिताः ॥”

द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन यही  
पाँच वाण हैं । कामदेवके पाँच पुष्पवाणोंके नाम ये हैं—  
कमल, अशोक, आम्र, नवमल्लिका और नीलोत्पल ।

“अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलस्य पञ्चैते पञ्चवाणस्य सायकाः ॥”

( शब्दकल्पद्रुम )

( त्रि० ) २ पञ्चवाणविशिष्ट, जिसमें पाँच वाण हों ।

पञ्चवाहु ( सं० पु० ) पञ्चबाह्वो यस्य । महादेव ।

पञ्चव्रज ( सं० क्ली० ) उपनिषद्भेद ।

पञ्चभद्र ( सं० पु० ) पञ्चसु अश्वभेदेषु भद्रः शुभः पुष्पित-  
त्वात् । १ अश्वभेद, जिस अश्वके पाँच जगह पुष्पचिह्न  
हों, उसे पञ्चभद्र कहते हैं । २ पाचनविशेष, वैद्यकमें  
एक ओषधिगण जिसमें गिलोय, पित्तपाण्डा, मोथा,  
चिरायता और सीठ हैं ।

पञ्चभूत ( सं० क्ली० ) पञ्चानां भूतानां समाहारः कोचित्तु  
संज्ञाप्रयुक्तत्वात् पञ्च च तानि भूतानि चेति कर्मधारयः ।  
क्षिति, अप, तेज, मरुत् और व्योम यह भूतपञ्चक  
( जगत् पञ्चभूतात्मक ) है । इस पञ्चभूतके संमिश्रण  
तथा विलेपणमें इस जगत्की सृष्टि और नष्ट होता है ।  
बहुत संक्षेपमें इस पञ्चभूतका विषय लिखा जाता है ।

“अभूत्तस्मादङ्कारविविधः सृष्टिभेदतः ।

वैकारिकादहङ्कारो वा वैकारिका दश ॥

दिग्गतात्तर्कचेतोऽविबोद्धीत्योपेन्द्रमित्रकाः ।

तैजसादिन्द्रियाण्यसं तन्मात्रकमयोगतः ।

भूतादिकदहङ्कारात् पञ्चभूतानि जज्ञिरे ॥” (अपररत्नि १५०)

सृष्टिभेदमें तीन प्रकारके अहङ्कार उत्पन्न होते हैं ।  
इन तीन प्रकारके अहङ्कारोंमेंसे वैकारिक अहङ्कार  
वैकारिक दश देता, तैजस अहङ्कारमें सप्त  
इन्द्रियाँ और भूतादिक अहङ्कारमें पञ्चभूत उत्पन्न होते  
हैं । इस मतमें अहङ्कार ही पञ्चभूतका कारण है ।

राश्वसमष्ट-धृत वचनमें जाना जाता है, कि वैकारिक  
अहङ्कार सात्त्विक, तैजस अहङ्कारका नाम राजस और  
भूतादिक अहङ्कार ही तामस अहङ्कार पदोच्य है । इसी  
भूतादिमें पञ्चभूतकी उत्पत्ति हुई है ।

सांख्यदर्शनके मतमें पञ्चतन्मात्रमेंसे पञ्चमहाभूत हुआ  
है । प्रकृतिमें महान् बुद्धि, महत्त्व अहङ्कार, अहङ्कार-  
में पञ्चतन्मात्र और इन पञ्चतन्मात्रमें पञ्चमहाभूतकी  
उत्पत्ति होती है । शब्दतन्मात्रमें आकाश, इसी प्रकार  
स्पर्श, रूप, रस और गन्धतन्मात्रमें यशस्त्व वायु, तेज,  
जल और पृथ्वीकी उत्पत्ति माना जाता है । इसी प्रकार  
पञ्चमहाभूतकी उत्पत्ति होती है और लयशालीमें यह  
पञ्चमहाभूत तन्मात्रमें लीन हो जाता है । वेदान्तके  
मतानुसार पड़ने आत्मासे आकाश, आकाशमें वायु,  
वायुमें अग्नि, अग्निमें जल और जलमें पृथ्वी इस  
प्रकार पञ्चभूत उत्पन्न हुआ है ।

नैयायिकाका कहना है, कि अक्षयादिभूततत्त्व  
द्रव्यपदार्थके अन्तर्भूत हैं । क्षिति, जन, तेज, मरुत् और  
व्योम यह पञ्चभूत तथा काल, दिक्, देह और मन  
यदी ना द्रव्य पदार्थ हैं ।

जिसके गन्ध है, उसे पृथ्वी कहते हैं । वायु और  
जलादिमें जो गन्ध मालूम होता है, वह पृथ्वीकी ही  
है । इसके सिवा पृथ्वी और भाई गुण हैं, यथा—  
गन्धवत्त्व, नाना जातीय रूपवत्त्व, पारिधर्मवत्त्व और  
पाकजसार्थवत्त्व । पृथ्वी कीड़ कर और किमीन गन्ध रहते  
हैं, इसीसे गन्धवती कहनेसे पृथ्वीका बोध होता है ;  
अतः गन्धवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है । पाषाणादिमें गन्ध  
मालूम नहीं होता, किन्तु जब पाषाण भस्म किया  
जाता है, तब उसमें एक प्रकारकी गन्ध निकलता है ।  
काई काई कहते हैं, सि प्रहारादि स्वभावतः ही गन्ध

हीन है। उसे भस्म करने समय पाकज गन्ध उत्पन्न होता है। पाकज गन्धादि भी पृथिवी भिन्न और किसी भी पदार्थ में नहीं रहती। कारणों में जो गुण नहीं हैं, कार्य में वह गुण कभी भी नहीं रह सकता। पाषाण में गन्ध था, इसीलिए पाषाणभस्म में गन्धानुभूति हुई। वायु में गन्ध नहीं है किन्तु पुष्पादिपराग जब वायु के साथ मिल जाता है, तब वायु में गन्ध निकलती है। इसीसे गन्धों को गन्धवत् कहते हैं; पर वह गन्धवान् नहीं है।

नाना जातीय रूप पृथिवी भिन्न और किसी में नहीं है, इसीसे नानाजातीय रूपवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है। जल और तेज में रूप है सही, पर वह स्फिद है। पार्थिवोद्योगतः जल में वर्णभेद देखा जाता है और अग्निका भी पार्थिवोद्योग ले कर विभिन्न रूप दृष्टा करता है। नाना जातीय रूप केवल पृथिवी में ही है।

षड्विधरस केवल पार्थिव पदार्थ में वर्तमान है; इसीसे षड्विधरसवत्त्व पृथिवीका लक्षण है। जलका स्वाभाविक रस मधुर है। कषाय, लवण आदि रस पार्थिवोद्योगसे उत्पन्न होते हैं। पाकजस्पर्श पृथिवी भिन्न और किसी में भी नहीं है, इसीलिए पाकज स्पर्शवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है। पार्थिव घटगरावादिका ही आमातस्थान में एक प्रकारका स्पर्श रहता है, पाँके अग्नि में पाक होने पर एक और प्रकारका स्पर्श ही जाता है। अग्नि में पाक होने के बाद कठिनत्व स्पर्श होता है, अथवा जल वायु वा विशेष तेजका स्पर्श रहता है, वह विभिन्न नहीं होता। इससे देखा जाता है, कि पाकज स्पर्श केवल पृथ्वी में ही है, पृथ्वीका स्पर्श उष्ण वा शीत नहीं है। लेकिन उष्णशीतस्पर्श जो देखा जाता है वह जलोद्योग और अग्नि योगसे दृष्टा करता है।

पृथिवी में कुल १४ गुण हैं, यथा—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमिति, पृथक्ता, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व और नैमित्तिक द्रवत्व। इनमेंसे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये चार विशेष गुण हैं। यह पृथिवी दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य। पार्थिव परमाणु नित्य और दूसरी सभी पृथिवी अनित्य है। इसी नित्य पृथ्वी अर्थात् पार्थिव परमाणु से इस सुविशाल पृथिवीको सृष्टि हुई है। परमाणु के अवयव नहीं

हैं। इस पार्थिवपरमाणु में भी गन्ध तथा जो सब गुण उल्लिखित हुए हैं, वे सभी गुण हैं, किन्तु वे अनुभूत नहीं होते। मूल पृथिवी में गुण नहीं रहने पर स्थूल पृथिवी में गुण नहीं रह सकता। स्थूल पृथिवीकी आदि और अन्त अवस्था परमाणु है।

अनित्य पृथिवी तीन भागों में विभक्त है—देह, इन्द्रिय और विषय। यह पार्थिव देह चार प्रकारकी है—जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज्ज। मनुष्यादिको देह जरायुज, पक्षीको अण्डज जूँ, खटमल आदिको स्वेदज और लतागुल्मादिको देह उद्भिज्ज है। इन चार प्रकारकी देहों में पूर्वोक्त दो प्रकारकी देह यानिज और शेषोक्त दो अयोनिज है। प्राणिन्द्रिय को पार्थिविन्द्रिय है। जिस इन्द्रिय द्वारा गन्ध मालूम को जाता है, वह प्राणिन्द्रिय है। नासिकाका नाम प्राणिन्द्रिय नहीं है। इन्द्रियका अधिष्ठानस्थान नासिका पर्यन्त है। जो देह नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, अथवा पृथिवी है, वही विषय है।

जल यह द्वितीय भूत है। इसके भी अनेक गुण हैं—यथा—शुक्लरूप मातृवत्त्व, मधुर रसमातृवत्त्व, शीतल स्पर्शवत्त्व, स्नेहवत्त्व और सांसिद्धिक द्रवत्ववत्त्व। जल में शुक्लरूप के सिवा और कोई रूप नहीं है। पृथिवी में नाना प्रकारके रूप हैं, इसीसे शुक्लरूपमातृ-विशिष्ट कहने में केवल जलका ही बोध होता है। इसीसे शुक्लरूपमातृवत्त्व जलका लक्षण है। जल में केवल मधुर रस है और कोई रस नहीं। पृथिवी में षड्विध रस है, केवल मधुर रस पृथिवी में नहीं है। सुतरां मधुर रसमातृ-विशिष्ट कहने में जलका ही बोध होता है। इसीसे मधुर रसमातृवत्त्व जलका लक्षण है। शीतलस्पर्श केवल जल में है और किसी में भी नहीं; पृथिवी आदि में जो स्पर्श है, वह शीतल नहीं है, इसीसे शीतल स्पर्शमातृ जलका लक्षण है। स्नेहवत्त्व और मृदुलता जलका लक्षण है, स्नेह और किमा में भी नहीं है। घृतादि में जो स्नेह है वह जलका है, इसीसे स्नेहविशिष्ट कहने में जलका ही बोध होता है। जल में एक और गुण सांसिद्धिक द्रवत्व और स्वाभाविक तरलता है। जल में कुल १४ गुण हैं। नित्य और अनित्य के भेदसे जल दो प्रकारका है।

तेज यह तृतीय भूत है। तेजका लक्षण है—उष्ण

स्पर्श वस्त्व, भास्वर शुक्लरूपवस्त्व और नैमित्तिका द्रवत्व-  
वस्त्व । जिसमें उष्ण स्पर्श, भास्वर शुक्ल और नैमित्तिक  
द्रवत्व है, वही तेज है । तेजमें कुल ११ गुण हैं । तेज  
दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य । परमाणुरूप तेज  
नित्य और सब अनित्य है ।

महत्, यह चतुर्थ भूत है । वायुमें अपाकज अनुष्णा-  
शीत स्पर्श वस्त्व और तिर्यक् गमनवस्त्व गुण है । वायुमें  
न रूप है, न रस और न गन्ध, केवल स्पर्श है । तिर्यक्-  
गमन वायुके लक्षण और स्पर्शादि द्वारा अनुमेय है ।  
यह वायु भी दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य । पर-  
माणुरूप तेज नित्य और सब अनित्य है ।

आकाश पंचम भूत है । जो शब्दका आश्रय है, वह  
आकाश है । शब्दका आश्रय और कोई नहीं है, केवल  
आकाश है । शब्द और किसी भी द्रव्यमें नहीं रहता,  
केवल आकाशमें रहता है । विशेष विवरण तत्तत् शब्दमें  
देखो ।

माध्य और वेदान्तके मतमें—आकाश ही भूत-  
समूहका उपादान है । एक आकाशमें क्रमशः अन्य सभी  
भूतोंकी उत्पत्ति हुई है । यह जगत् पंचभूतात्मक है,  
मनुष्य शुभ शुभ अष्टवृक्षसे नाना योनियोंमें भ्रमण  
करते हैं जो पंचभूतात्मक देह धारण करता है । जब  
इस भोगदेहका अवसान होता है, तब मनुष्य अष्टवृक्ष हो  
कर सप्तदश अवयवविशिष्ट सप्तदेहमें इस पांचभौतिक  
देहका परित्याग करता है । पंचमहाभूत पंचतन्मात्रमें  
लीन हो जाता है । मातापितृज जो शरीर रहता है  
वह रसान्त वा भस्मान्त हो जाता है । सूक्ष्म शरीर शब्द-  
में एकादश इन्द्रिय, पंचतन्मात्र और महत् यही सप्तदश  
है । ( साख्यद० ) वेदान्तके मतमें स्थूलभूत पंचोक्त  
है । पंचकरण आकाशादि पंचभूतके मध्य प्रत्येक भूत-  
को दो समान भागोंमें विभक्त करनेसे जो दश भाग होते  
हैं उनमेंसे प्रत्येक पंचभूतके प्रत्येक प्राथमिक पंच भाग-  
को समान चार अंशोंमें विभक्त करते हैं, फिर वह  
प्रत्येक चार अंश जब अपने द्वितीयार्ध भागको परित्याग  
कर इतर चार भूतके द्वितीयार्ध भागके साथ मिल जाता  
है, तब पंचोक्त होता है । पंचभूत पंचात्मक रूपमें  
समान होने पर भी प्रत्येकमें पृथक् पृथक् आकाशादिका

व्यवहार होता है । इस प्रकार पञ्चोक्त पंचभूतसे भू-  
मादि लोका और ब्रह्माण्ड तथा चतुर्विध स्थूल शरीर तथा  
उनके भोगोपयुक्त अन्नपानादि उत्पन्न हुए हैं । ( वेदान्तसार )  
पञ्चीकरण देखो ।

ब्रह्मज्ञानतन्त्र और निर्वाणतन्त्रमें देखा जाता है, कि  
पंचभूतसे सृष्टि होती है । बादमें प्रलयकाल उपस्थित  
होने पर सभी भूत पहले पृथिवी जनमें, जल तेजमें, तेज  
वायुमें और वायु आकाशमें लीन हो जाती है ।

“मही संलीयते तोये तोयं संलीयते रवौ ।

रविः संलीयते वायौ वायुर्नभसि लायते ।

पंचमत्वाद्भवेत् सृष्टितत्त्वे तस्यं विलीयते ॥”

( ब्रह्मज्ञान और निर्वाणतन्त्र )

ब्रह्मज्ञानतन्त्रमें पंचभूतोंमेंसे एक एक भूतके अस्थि  
आदि पांच पांच करके गुण लिखे हैं । यथा—अस्थि, मांस,  
नख नाडो पारत्वक् ये पांच पृथिवीके गुण; मल, मूत्र,  
शुक्र, रजःमा और शोणित जलके गुण; हास्य, निद्रा, क्षुधा,  
भ्रांति और आलस्य तेजके गुण; धारण, पालन, क्षेप,  
सङ्कोच और प्रसर ये पांच वायुके गुण तथा काम, क्रोध,  
लोभ, लज्जा और मोह ये पांच आकाशके गुण हैं ।

पंचभूतके सभी नक्षत्रोंकी एक एक भूत मान कर  
ये सब नक्षत्र पाये जाते हैं । धनिष्ठा, रेवती, ज्येष्ठा,  
अनुराधा, यवणा, अभिजित और उत्तराषाढा इन सब  
नक्षत्रोंकी पृथ्वी कहते हैं । इमा प्रकार पूर्वषाढा, अश्लेषा,  
मूला, आर्द्रा, रोहिणी और उत्तरभाद्रपद ये सब नक्षत्र  
जल; भरणी, कृत्तिका, पुष्या, मघा, पूर्वषाढा और पूर्व-  
फल्गुनी, पूर्वभाद्रपद तथा स्वाति ये सब तेज तथा  
विशाखा, उत्तरफल्गुनी, ज्येष्ठा, चित्रा, पुनर्वसु और  
अश्लेषा ये सब नक्षत्र वायु नामसे पुकारे जाते हैं ।

( सूक्ष्मस्वरोदय )

पञ्चभूत ( म० ली० ) त्रैलोक्यको पांच प्रकारके वृत्त,  
देवताण्डस, शमी, भङ्ग ( मिडि ), तालीशपत्र और  
निशिन्दा ।

पञ्चभूत—वस्त्वके प्रदेशके काठियावाड़ विभागके गोहिलवाड़-  
के अन्तर्गत एक जुद्ध सामन्तराज्य । यह पनितानामे १२  
माल उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । भूपरिमाण ७८ वर्ग-  
माल है ।



पञ्चम (सं० त्रि० पंचांश पुरणः (पुरणे इत्येतत्तान्तरं  
मिने मट् ।) १ पंचांश्याका पुरण, पांचवाँ । २ रुचिर,  
सुन्दर । ३ दत्त निपुण । (प०) पंचनां स्वराणां पूरणः ।  
४ तन्त्रोपगठोप्यतः स्वरविशेषः सात स्वरोर्मिमे पांचवाँ  
स्वरः इसका उत्पत्तिस्थान —

“वायुः समुद्रगती नामेहो हतकण्ठमूर्धसु ।

विचरन् पंचं स्थानप्राप्या पञ्चम उच्यते ॥” (भारत)

अभिद्विगते वयं निःश्वस्य वृत्तं, हृदयं, वरुण  
और महादेव पांचों स्थानमें विचरण करती है, पञ्चम  
स्थान आश्रित कारण इसे पञ्चम करते हैं ।

“गणोद्गातः समानश्च उदासो गान एव च ।

एतेषां समवायेन जायते पञ्चमः स्वरः ॥”

( संगीतदामोदर )

प्राण वृत्त, समान उदास और गान इस पञ्च-  
तायुक्त होनेसे पञ्चमस्वरकी उत्पत्ति हुई है । मङ्गलशास्त्र  
में इस स्वरका वर्ण ब्रह्मण, रंग ग्याम देवता महादेव,  
रंग इन्द्रकी समान और ग्यान कौचरीय लिखा है ।  
गमरा, निर्मला और चोमली नामकी इसकी तीन  
राजकुमारियाँ मानो गई हैं । इसमें कूटतान १२० हैं, प्रत्येक  
तान ४० और कुल ४८०० तान हैं । यह स्वर पिक वा  
गोविन्द स्वरके अनुरूप माना गया है । ५ रागभेद,  
एक राग जो कि प्रधान रागोंमें तोमरा है । कोई इसे  
हिंडाल राग या पुत्र और कोई भेरवका पुत्र बतलाते  
हैं । कुछ लोग इसे नलित और वस्तुतः योगमें बना  
पुत्र मानते हैं और कुछ लोग हिंडोल गांधार तथा मण्डो-  
कर मेलमें । भोमेश्वरक मतानुसार इसमें गानिका  
समय परदत्तनु और प्रातःकाल है । विभाषा, भूपाली,  
वर्णाष्टी, वडहंनिका, मालश्री, पटमञ्जरी नामकी  
छः रागिनियाँ हैं, पर कल्लिनाथ त्रिवेणी, स्तम्भ-  
तीर्था, अमीरो, कलभ, वरारो और साधारोकी इसकी  
सात नियाँ बतलाते हैं । कुछ लोग इसे ओड़व जात का  
राग मानते हैं और कृपम कोमल पञ्चम तथा गान्धार  
स्वरांगी इसमें वर्जित बतलाते हैं । ६ मेषन, स्त्री-  
प्रपञ्च ।

पञ्चम—१ दाक्षिणात्यवासो लिङ्गायतोंकी शाखाभेद ।

लिङ्गायत् देखो ।

२ जैनों में ८४ गच्छोंमेंसे एक ।

पञ्चम—हिन्दीके एक प्राचीन कवि । ये जातिके बन्दी  
और बुन्देलखण्डके रहनेवाले थे । इनका जन्म संवत्  
१७२५में हुआ था । पत्राके महाराज कृत्तमाल बुन्देलीके  
दरबारमें ये रहते थे ।

पञ्चमकवि—हिन्दुओंका एक उल्लव । भाद्रमासमें मङ्गल-  
नक्षत्रके उद्देशमें यह उल्लव मनाया जाता है ।

पञ्चम कवि—१ बुन्देलखण्डवासो एक गायक कवि । ये  
अजयगढ़के राजा गुमानसिंहको सभामें विद्यमान थे ।  
इनका जन्म १८५४ ई०में हुआ था ।

२ रायबरेली जिलेके दलमज नगरवासो एक नायक  
कवि । ये १८६७ ई०में विद्यमान थे ।

पञ्चमकार ( सं० क्ल० ) पञ्चमंख्यकं मकारं तत्त्वं यत् ।  
मय्यादि मकारपञ्चकं, मय्य, मांय, मय्य, मुद्रा और  
मैथुन ।

“मयं मांसे तथा मय्यो मुद्रा मैथुनमेव च ।

पञ्चवारमिदं रेवि निर्वाणमुक्तिहेतवे ।

मकारपञ्चकं देवि देवानामपि दुर्लभम् ॥”

( गुप्तमात० ७ पटल )

यह मय्यादि पञ्चमकार निर्वाणमुक्तिका कारण और  
देवताओंको दुर्लभ है ।

महामाधुर्योको पञ्चमुद्रा द्वारा अश्विकाकी पूजा  
करनी चाहिये । निम्नलिखित नियमसे यदि उनकी  
पूजा न की जाय, तो देवता और पण्डितगण उनको  
निन्द्य करते हैं । इस कारण कायमनोवाक्यमें पंचतस्व-  
प्रकीर्तना चाहिये ।

“मय्येमां सैरतयागस्त्वैमुद्राभिर्मैथुनैरपि ।

स्त्रीभिः सार्द्धं महामाधुर्यैरुज्जगदम्बिकाम् ॥

अन्यथा च महानिन्दा गीयते पण्डितैः सुतैः ।

कायेन मनसा वाचा तस्मात्तत्त्वपरो भवेत् ॥”

( कामाख्यातं ५ प० )

इस पंचमकारके मय्य मय्यादि प्रसिद्ध है । जो सुरा-  
मयो वामीय बतलाई गई है, वही हो सुरापान अथ-  
स्वर है । शूद्रोंके खाने योग्य जो सब मांस कहे गये  
हैं, वही मांस है, जिन सब मत्स्यभोजनका विधान है,  
वही मत्स्य है । पृथुका, तण्डुल, गाधूम और चणकादि

जब मुने जाते हैं, तब उन्हें मुद्रा कहते हैं। पाचवां मथुन है। यह पञ्चमकार है।

मत्स्याटिकी व्युत्पत्ति— मायामलादि-प्रशमन, मोक्ष-मार्ग-निरूपण और अष्टविध दुःखादि नष्ट होते हैं, इसी-से मत्स्य नाम पड़ा है। साङ्ख्यजनन, सखिदानन्दान और सब देवताओं का प्रिय है इसीलिए मांस नाम रखा गया है। बिना पञ्चमकारके ऊपादि वृथा हैं। पञ्चम-कार भिन्न मित्र भी दुर्लभ है। पञ्चमकार का शोधन कर अनुष्ठान करना चाहिए।

पञ्चमकारके मध्य मय प्रधान है, किन्तु सभी धर्म-शास्त्रोंमें मयपानकी विशेष निन्दा और प्रायश्चित्त विधान है। अतएव पञ्चमकारानुष्ठानसे यदि मयपान किया जाय, तो प्रायश्चित्त नहीं होता, सो क्यों? प्राणतोषिणी में इसकी सोमांसा इस प्रकार लिखी है। जो केवल मयादि पान करते हैं, उन्हींके लिये यह विधि है। किन्तु पञ्चमकार शोधन करके खानेमें प्रायश्चित्त करना नहीं पड़ता, बरं पञ्चमकारानुष्ठान नहीं करनेमें कार्यकी मित्रि नहीं होती। पञ्चमकारके शोधनका विषय प्राण-तोषिणीमें इस प्रकार लिखा है—

पहले अपने वामभागमें घट-कोणके अन्तर्गत त्रिकोण विन्दु लिख कर और बाह्यदेशमें चतुरस्रशून्य अङ्कित कर सामान्यार्घ्य जलमें अभ्युक्षण करे। पीछे 'आधार-शक्तये नमः।' इस मन्त्रसे पूजा कर 'नमः' इस मन्त्रसे प्रक्षालन, बादमें मण्डलोपरि 'संस्थापन करके 'मं वज्रिः मण्डलाय दशकलात्मने नमः' इस मन्त्रसे पूजन करनेके बाद 'फट' इस मन्त्रसे कलमकी प्रक्षालित करे। तदनन्तर उम कलममें सुरा भर कर रक्त वस्त्र और मत्स्यादि विविध भूषणसे भूषित करके उसे देवी समझ स्थापित करे; 'मं वज्रिमण्डलाय दशकलात्मने नमः' इस मन्त्रसे आधारपूजा, 'भक्तमण्डलाय दशकलात्मने नमः' इस मन्त्रसे कलमपूजा, 'धो' सोममण्डलाय षोडशकलात्मने नमः' इस मन्त्रसे पूजा करे। बादमें 'फट' इस मन्त्रसे द्रव्य सन्ताड़न, 'हु' इस मन्त्र और श्वशुण्डन मुद्रा द्वारा धीक्षण, 'नमः' इस मन्त्रसे अभ्युक्षण, पीछे मूलमन्त्रमें तीन बार गन्ध आघ्राण करके 'फा' इस मन्त्रसे कुम्भमें पुष्प डालने बाद 'हसो' इस मन्त्रसे त्रिकोणमण्डल

बनावे। पीछे 'हसो' इस मन्त्रसे तथा 'ह्रीं ह्रीं' परम स्वामिनि परमाकाशशून्यवाङ्मिनि चन्द्रमूर्याग्निभक्षिणि पात्रं विग विग स्वाहा।' इस मन्त्रमें घट पकड़ कर दश बार जप करे। बादमें 'ऐं ह्रीं क्रीं आनन्देश्वराय विद्महे सुधादेव्यै धीमहि तन्नोऽर्जुनारोश्वरः पचोदयात्।' यह गायत्री जप करके मयका शापविमोचन करना होगा।

शाप-विमोचनका मन्त्र—

"एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्ममयं ध्रुवं ।  
कपोद्भवो ब्रह्महत्यां तेन ते नाशमभ्यर्चं ॥  
सूर्यमण्डलसम्भूते वरुणा ग्यस्तमवे ।  
अमावीजमये देवि गन्तुं शायद्विमुच्यताम् ॥"

इत्यादि मन्त्रमें घट पकड़ कर तीन बार पढ़ने होते हैं। तदनन्तर 'ओ' वां वीं वुं वै वीं वः ब्रह्मशापविमो-चितायै सुधादेव्यै नमः' यह मन्त्र तीन बार पढ़ना होता है। पीछे 'ओ' शां शो शू शै शौ शः शत्रुशापविमो-चितायै सुधादेव्यै नमः' इस मन्त्रका दश बार जप करके इन्द्रशाप विमोचन करनेका विधान है। तदुपश्चात् 'ऐं ह्रीं ओं क्रां कं कू कौ कं कः कृणगापं विमो-चय अमृतं यावय स्वाहा।' यह मन्त्र दश बार जप करके कृणगाप विमोचन करना होता है। 'ओ' हंसः शुचिसदृशसुरन्तरीक्षं सद्योता वेदिमः तिशिर्दूरो नमत् नृमहरमदूतमद व्योममदहा गोजा ऋतजा भद्रिजा ऋतं वृहत्' यह मन्त्र द्रव्यके ऊपर तीन बार पढ़ना होता है। इसके बाद द्रव्यके मध्य आनन्दभैरव और आनन्द-भैरवोंका ध्यान करना पड़ता है। ध्यान और इनकी पूजा करके शक्तिचक्र लिखना होता है। इस चक्रमें शिव और शक्तिका समायोग स्थिर करके मय अमृतस्वरूप है, ऐसा समझना होता है। पीछे धनुमुद्रा अमृतोत्तरण करके 'व' यह वरुणबीज और मूलमन्त्र ८ बार जप करके मयकी देवतास्वरूप मानना चाहिए। ऐसा करनेमें मय शोधित होता है।

मांसशोधन—'घं' प्रतदिगु स्तवते वायं वि मृगो-नभोमः कुचरोगरिठा यथोरुपु विषु विक्रमो धयति भुव-नानि विश्वा' इस मन्त्रसे मांस शोधन करना होता है। मोनशुद्धि—

“ओं अम्भकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् ।

उर्वारकमिव अन्नधानात् सृष्टोर्मुक्षीय मामताम् ॥”

—द्राशोधन—

“ओं तद्विष्णोः परमपदं सदा पश्यन्ति सुरयः ।

दिवीव चक्षुरासतम् ।

ओं तद्विष्णोर्मुक्षीय मामताम् ।

स गमिष्यते विष्णो यत् परमं पदं ॥”

मैथूनशुद्धि—

“ओं विष्णुर्गोत्रे कलयतु त्वंश रूपाणि पिंसव ।

भामिञ्जवतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥

गर्भं दहि मिनीवाली गर्भं देहि सरस्वती ।

गर्भं ते अश्विनौ देवावधत्तां पुष्करजौ ॥”

इसो मन्त्रमे मैथून शोधन करना पड़ता है। इस प्रकार पञ्चमकारका शोधन किए बिना सेवन करनेसे पट पटमें विघ्न हुआ करता है। ( प्राणतोषिणी )

पञ्चमहल—मध्यप्रदेशके होसैङ्गाबाद जिलान्तर्गत एक अधि-  
त्यका। इसके चारों ओर चौरादेव, जाटपहाड़ और धुतगढ़ गिरिमाता विराजित है। यहां समतलक्षेत्रमें २५०० फुटकी ऊंचाई पर मोहागपुर नगर बसा हुआ है जहां अनेक प्राचीन सदृश्य मन्दिर सुशोभित हैं। यहांके सरदार कार्कवंशके हैं और महादेवपर्वतके भोपाओंके प्रधान व्यक्ति ही मन्दिरादिकी देखरेख करते हैं।

पञ्चमहलकी ग्राम्यपञ्चायत। सभी जिस प्रकार बड़े बड़े ग्रामोंमें पंचायतसे नाना ि पयकी सीमांमा होती है, पूर्व कालमें उसी प्रकार इसी पंचमहलकीसे ग्रामके सभी विवादोंकी सीमांमा और सभी प्रकारके विचार कार्य सम्पन्न होते थे। गुप्तसम्राट् २य चन्द्रगुप्तकी माण्डिकी शिलालिपिमें ( ८३ गुप्तसम्बत्में ) सबसे पहले इस ‘पंचमहल’ शब्द का उल्लेख देखा जाता है।

पञ्चमनगर—मध्यप्रदेशके दामो जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २४° ३०' और देशा० ७८° १३' पूर्णके मध्य अवस्थित है। यहां बहिर्या कागज तैयार होता है।

पञ्चमय ( स० त्रि० ) पंच मयट्। पंचम भागीय।

पञ्चमवत् ( स० त्रि० ) पंचम मतुए मस्य वः। पंच संख्या-युक्त।

पञ्चमहल—बम्बई प्रदेशके उत्तरीय विभागका एक जिला।

यह अक्षा० २२° १५' से २३° ११' और देशा० ७३° २५' से ७४° २८' पूर्णके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १६०६ वर्गमील है। यहां बहुतसी छोटी छोटी नदियां हैं जो प्रायः ग्रीष्मके उत्तापमें सूख जाती हैं। सभी नदियोंमेंसे माहोनदी बड़ी है जो जिलेके उत्तर-पश्चिम दिशामें बह गई है। जिलेके गोवडा (गोव्रा) उपविभागमें श्रीवाटा नामक एक झट है। इसका जल सभी भी नहीं सूखता। इसके अलावा यहां प्रायः ७५० बड़े बड़े जलाशय और असंख्य कूप हैं।

जिलेके दक्षिण-पश्चिम कोनेमें पाषाणदु नामक एक पहाड़ है। इसका शिखरदेश वहांके समतलक्षेत्रसे प्रायः २५०० फुट ऊंचा है। पूर्वी समयमें पहाड़के शिखर पर एक किला था। १००२ ई०में तुर्क राजागण इस प्रदेशके तथा पावा दुर्गके अधोश्वर थे। पोर्के चौहान राजाश्रीने दुर्गकी अपने दखलमें कर लिया। १४१२ ई०में मुसलमानोंने इस स्थान पर आक्रमण किया सभी, लेकिन कृत कार्य न हो सके और भाग गए। १७६१-१७७० ई०के मध्य सिन्दियाराजने इस प्रदेश पर अधिकार जमाया और १८०३ ई० तक उन्हींके वंशधर यहां राज्य करते रहे। सभी मालके अन्तमें कर्नल विडिंठनने उसे चढ़ाई कर अपने कब्जे में कर लिया। १८०४ ई०में अङ्गरेजोंने पुनः यहांका शासनभार सिन्दियाके राजाके हाथ सौंप दिया। पोर्के १८५३ ई०में अङ्गरेजोंने फिरसे इसका शासनभार अपने हाथमें ले लिया।

चम्पानर नगरका इतिहास ही यहांका प्राचीन इतिहास समझा जाता है। उक्त नगरका ध्वंसावशेष-मात्र देखनेमें आता है। ३५०-१३०० ई० तक यहां अन-हलवाड़ाके तुषार राजाश्रीने और पोर्के १४८४ ई० तक चौहान राजाश्रीने राज्य किया। इसी समयमें ले कर १५३६ ई० तक चम्पानरनगर गुजरातकी राजधानीके रूपमें गिना जाता था।

१५३५ ई०में हुमायुन् इस नगर पर आक्रमण और ध्वंस कर दूसरे वर्ष अहमदाबादमें राजधानी उठा कर ले गए। यहांके नायकड़ा अधिवासिगण चम्पानरके प्राचीन अधिभूतियोंके वंशधर हैं।

जिलेमें ४ शहर और ६८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ढाई लाखसे ऊपर है जिसमेंसे मेकड़े पोंके ८० हिन्दू, ५ मुसलमान और शेषमें अन्यान्य जातियां हैं। अधिकांश लोगोंकी भाषा गुजराती है। जिलेकी प्रधान उपज जूत करी, चना, गेहूं, बाजरा, धान और तिल है। जिलेमें ३३१ वर्गमील वनविभाग है। पहले यहां तराई तराईके हरिण, हस्ती तथा व्याघ्र पाए जाते थे। अभी उनकी संख्या बहुत कम हो गई है। वनविभागमें १३ क० की आमदनी है। गुजरातकी अपेक्षा इस जिलेमें खानों की अधिक देखनेमें आती हैं। पहाड़ पर लोहे, रंगी और अक्षरखकी खान है। इस जिलेमें अनाज, महुवकी फूल, देवदारु और तेलहन अनाज गुजरात भेजे जाते हैं और यहांसे तमाकू, नमक, नारियल, धातुकी बनी चीजें तथा कण्डेकी आमदनी होती है।

१८४५ ई०में टिब्बोमें फसल नष्ट हो जानेके और १८७६ ई०में अनाजकृषिके कारण यहां भारी अकाल पड़ा था। जिलेकी आबूवा एक प्रकार अच्छी है। तापपरिमाण ८३° है। विद्याशिक्षामें यह जिला अष्टम है। जिलेमें हाई स्कूल, मिडिल स्कूल और प्राइमरी स्कूल हैं इस प्रकार स्कूलोंकी संख्या कुल १२४ है। स्कूलों अलावा एक अस्पताल और सात चिकित्सालय भी हैं।

पञ्चमहापातक ( सं० कौ० ) मनुस्मृतिके अनुसार पांच महापातक जिनके नाम ये हैं—ब्रह्महत्या, सुरापान, चोरी, गुरुकी स्त्रीके व्यभिचार और इन पातकों से बचनेवालोंके साथ संसर्ग। ब्राह्मण यदि एक भरो सोना चुरावे, तो वह स्तेयपदवाच्य होगा। स्तेय शब्दमें चोरीका ही बोध होता है, किन्तु परवचनमें विशेषरूपसे उल्लेख रहनेके कारण यहां ऐसा अर्थ होगा, चौथे मात्र ही महापातक नहीं होगा।

“ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं पुर्वगनागमः।

महानि पातकान्याहुः संसर्गश्चापि तैः सह ॥” (मनु)

जो उक्त पाप करते हैं, उन्हींकी महापातकी कहते हैं। महापातकीका संसर्ग भी महापातक है, इसीसे यज्ञपूर्वक उनका संसर्ग छोड़ देना चाहिए।

महापातक देता।

पञ्चमहायज्ञ ( सं० पु० ) पञ्चगुणितो महायज्ञः। गृहस्थ

कर्त्तव्यं प्रतिदिन कर्त्तव्यं देव और पैत्रादि यज्ञपंचक, पांच कृत्य जिनका निर्वहण करना गृहस्थोंके लिए आवश्यक है। गृहस्थ प्रतिदिन पंचसूनाजनित जो पापानुष्ठान करते हैं, वह पंचयज्ञ द्वारा विनष्ट होता है। इस पंचयज्ञका विषय भगवान् मनुने इस प्रकार कहा है— “पंचसूना गृहस्थस्य चुल्लीपेषणयुगस्करः।

कण्डभी चोदकुम्भश्च वध्यते यास्तु वाहयन् ॥

तासां क्रमेण सर्वासां निष्कृत्यर्थं महात्मभिः।

पंचवल्गता महायज्ञाः प्रत्यहं गृहमेधिनः ॥

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।

होमो देवो बलिर्भोजः वृथज्ञोऽपिथि रजनम् ॥”

( मनु ३।६८-७० )

चूल्हा, जांता, ढेंको, भाड़ू और जलपात्रोंके बिना गृहस्थका काम नहीं चलता, अथवा ये सब एक एक सूना अर्थात् प्राणिवधके स्थान हैं। चूल्हेमें आग देनेमें रसोई बनती है, किन्तु उस जलते हुए चूल्हेमें कितने कोड़े मरते हैं, उसकी गणना नहीं। कण्डनी अर्थात् ओखली आदिमें भी अनेकों जोव मरते हैं। चुल्ली आदि वधस्थान द्वारा जो पाप उत्पन्न होता है, उस पापमें निष्कृति पानेके लिए महर्षियोंने गृहस्थके लिए प्रतिदिन पंचमहायज्ञका विधान कर दिया है। अध्यापन अध्यापनका नाम ब्रह्मयज्ञ, अर्थात् वा उदक द्वारा पितृलोकको तर्पण देनेका नाम पितृयज्ञ, होमका नाम देवयज्ञ, पशुपक्ष्यादिको अर्थात् प्रदानरूप बलिका नाम भूतयज्ञ और अतिथि सेवाका नाम मनुष्ययज्ञ है। शक्ति रहते जो गृहस्थ इस पञ्चमहायज्ञका एक दिन भी परित्याग नहीं करते, वे नित्यगार्हस्थ्यं वाप करते हुए भी पञ्चसूना पापमें लिप्त नहीं होते। देवता, अतिथि, पोष्यवर्ग, पितृलोक और आत्मा इन पांचोंको जो मनुष्य उक्त पंचयज्ञ द्वारा अर्थात् नहीं देते, वे निःश्वासप्रश्वास-विशिष्ट होते हुए भी जीवित नहीं हैं अर्थात् उनका जीवन निष्फल है। किसी किसी वेदशास्त्रमें यह पंचमहायज्ञ अहृत, हुत, प्रहुत, ब्राह्महुत और प्राशित इन पांच नामोंमें अभिहित हुआ है; ब्राह्मयज्ञ वाजपेयका नाम अहृत, होमका नाम हुत, भूतयज्ञका नाम प्रहुत, नरयज्ञ वा ब्रह्मणोंकी अर्चनाका नाम ब्रह्महुत और

पितृतर्पणका काम प्राप्ति है। ( मनु ३ अ० ) तैत्तिरीय आरण्यकमें इस पञ्चमहायज्ञका विधान इस प्रकार लिखा है

पंच वा एते मन्थयाः यत्नि प्रयायन्ते । देवयज्ञः पितृयज्ञः मनुष्ययज्ञः भूयज्ञः ब्रह्मयज्ञः इति ॥ ( तैत्तिरीय आरण्यक )

इस पञ्चयज्ञमें मध्य वेदपाठ और वेदाध्यापन ब्रह्मयज्ञ कहलाता है। इस ब्रह्मयज्ञका अनुष्ठान करनेसे तत्त्वज्ञान होता है। तत्त्वज्ञान होनेसे सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं। गृहस्थ यदि आहार न करे, तो भी उसे पञ्चयज्ञानुष्ठान कर्त्तव्य है, सांनिक ब्रह्मणको वैश्वदेव और निरग्निक मनुष्योंकी होम करना चाहिए। इस प्रकार होम समाप्त करके विश्वदेव, सभी भूतवृन्द और पितृलोकके उद्देश्यसे वलिदान करनेका विधान है। पीछे देवता और पितरों के उद्देश्यसे धान दे कर यदि मन लक्ष्म न हुआ हो वा इच्छा बनी हो रहे, तो निम्नलिखित मन्त्रसे वलिप्रदान करना चाहिए।

“देवा मनुष्याः पशवो वयंसि सिद्धाः सयःशेरजदैत्यसंघा ।

प्रेताः पिशाचास्तावः समस्ता ये चात्रमिच्छन्ति मया प्रदत्तम् ॥

पिपीलिकाः कीटपतङ्गकाया वुमुक्षिताः कर्मनिबद्धवद्धाः ।

प्रयान्तु ते तृप्तिमिदं मया त्रं तेभ्यो विसृष्टं मुखिनो भवन्तु ॥

भूतानि सर्वाणि तथान्नेतदहञ्चविष्णुर्नयतोऽन्यदस्ति ।

तस्मादहं भूतनिकायभुतमक्षं प्रयच्छामि भवत्य तेषाम् ॥

येषां न माता न पिता न बन्धुर्न वाचमिद्विषं तथान्नमस्ति ।

तत्तृणवेऽन्नं भुवि दत्तमेतत् प्रयान्तु तृप्तिं मुदिता भवन्तु ॥”

( आह्निकतत्त्व )

गृहस्थ दोपहर दिनकी चतुर्थधर्म पवित्र भूभाग पर बैठ कर सभी जीवोंके उद्देश्यसे इस प्रकार मन्त्रपाठ करे—देवगण, दैत्यगण, पशुलिंगण, यक्षसिद्धवर्गगण, प्रेतपिशाचगण, वृक्षगण, कीटपतङ्गपिपीलिकावृन्द और समस्त अन्नभोजनार्थिजीवोंके उद्देश्यसे हमें अन्नदान करता हूँ, अतएव भोजन करके वे तृप्ति लाभ करें। जो निराश्रय हैं, जिनके पिता माता, भ्राता और बन्धु कोई भी नहीं हैं, इस भूतल पर उनका तृप्तिके लिये मैं अन्न दान करता हूँ, वे तृप्ति लाभ करें, इत्यादि। इस प्रकार भूतलमृहके उद्देश्यसे वलि देनेके बाद गृहस्थ स्वयं भोजन करे। इत्यादिरूपसे पञ्चमहायज्ञका अनुष्ठान

करना हर एकका मुख्य कर्त्तव्य है। जो इस महायज्ञका अनुष्ठान नहीं करते वे आविरको घोर नरकमें जाते हैं।

पञ्चमहाय्याधि ( मं० पु० ) वैद्यकशास्त्रके अनुसार ये पांच बड़े रोग—प्रभा, यक्ष्मा, कुष्ठ, प्रमेह और उन्माद।

पञ्चमहाव्रत ( मं० पु० ) योगशास्त्रके अनुसार ये पांच आचरण—ब्रह्मिन्मा, सन्तुता, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अप्रियदा। इन्हें पतञ्जलिजीने ‘यम’ माना है। जैन जातियोंके लिए इनका ग्रहण जैनशास्त्रमें आवश्यक बताया गया है।

पञ्चमहाशब्द ( मं० पु० ) पांच प्रकारके बाजी जिन्हें एक माथ वज्रवर्णिका अधिकार प्राचीनकालमें राजाओं महा-राजाओंकी ही प्राप्त था। इसमें ये पांच बाजी माने गए हैं—सौंरा, खंजड़ो, शङ्ख, भेरी और जयघण्टा।

पञ्चमहिष ( मं० स्त्री० ) पञ्चगव्यवत् महिषके मूलादि पंचक, सश्रुतके अनुसार भैंससे प्राप्त पांच पदार्थ—मूत्र, गोबर, दूध, दूध और घी।

पञ्चमार ( मं० पु० ) १ बलदेवके पुत्रका नाम। २ पांच प्रकारके काम। ३ एक जैनधर्मसंस्कारक। ये महावीरके शिष्य थे। महावीरके मरने बाद इन्होंने ही उसका पद प्राप्त किया था।

पञ्चमाषिक ( मं० त्रि० ) पंचभाषाः प्रमाणमस्य ढक्कन पूरपदवृद्धिः। स्वर्णमाषपंचकमित दण्डादि, पांच भाषिकी तौलकी सजा।

पञ्चमास्य ( मं० पु० ) पंचमो भागः स्वरो वा आस्यो यस्य।

१ कौकिल, कोयल। पञ्चसु मासेषु भवः यत्। ( त्रि० )

२ पंचमासभव, पांच महीनेका।

पञ्चमिन् ( मं० त्रि० ) पञ्चयुक्त।

पञ्चमो ( मं० स्त्री० ) पंचानां पाण्डवानास्त्रियम् अथवा पञ्चपत्नो न मिनोति सेवास्नेहादिभिर्वर्ध्नाति या पंचमो-क्तिर। १ पाण्डव-पत्नी, द्रौपदी। पंचानां पूरणो डट्, तत्तं मट्, स्त्रियां डोप्। २ गारिशृङ्गला। ३ तिथि-विशेष, शुक्ल या कृष्णपक्षको पांचवां तिथि। पञ्चिकाके मङ्गलसे शुक्लपक्षको पंचमी होनेसे ५ संख्या और कृष्ण-पक्षको पंचमी होनेसे २० संख्या लिखा जातो है।

व्रत आदिके लिए चतुर्थीयुक्ता पंचमी तिथि ग्राह्य मानो गई है।

“सा च चतुर्थीयुता प्राणा युग्मात् ।

पञ्चमी च प्रकृतेऽप्या चतुर्थीसंहिता विभो ॥”

( तिथितत्त्व )

आषाढमासकी शुक्लापंचमीमें मनसा और अष्टनाग-पूजा करनी होती है । माघ मासकी शुक्लापंचमीका नाम श्रीपंचमी है । इस दिन लक्ष्मी और सरस्वतीकी पूजा की जाती है । नागपञ्चमी और शीपञ्चमी देखो ।

माघमासकी शुक्लापंचमीके दिन जो व्रत किया जाता है, उसे पंचमीव्रत कहते हैं । यह व्रत ६ वर्ष तक करना होता है, इसीसे इसका दूसरा नाम षट्पंचमीव्रत भी है । पहिले माघमासकी शुक्लापंचमीमें इस व्रतका आरम्भ करके प्रति शुक्लापंचमीकी व्रतीक नियमसे पूजा और कथादि अर्चन करनी होती है । इस प्रकार ६ वर्ष तक अनुष्ठित होने पर इसका उत्थापन होता है । इस पंचमी व्रतका विषय ब्रह्मपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“क्षीरोद्रे च पुरा सुतं त्वदसौसमन्वितं हरिम् ।

प्रणम्य परिपदच्छ नारदो मुनिः सततम् ॥

नारद उवाच । केनोपायेन देवेश नारीणां च सुखं भवेत् ।

सौभाग्यमनुलं याति तन्मे त्वं वक्तुमर्हसि ॥

श्रुत्वा तद्वचनं देवो नारदस्य महात्मनः ।

संप्रेक्ष्य कमलां सख्ये बूद्धिं देवि शुभाननं ॥

इंगितं परपुरालोक्य पद्मपत्राक्ष वल्लभा ।

वल्लभं तं पुरस्कृत्य प्रीत्या व्रतमुवाच ह ॥

देव्युवाच । अस्ति श्रीपञ्चमी नाम व्रतं परमदुर्लभम् ।

शक्त्वा प्राप्यते लोकैः सुखं सौभाग्यमुत्तमम् ॥”

( ब्रह्मपुराण )

एक समय क्षीरोदममुद्रमें लक्ष्मी और नारायण सोये हुए थे । उसी समय नारद वहाँ पहुँच गए और उनसे बोले, ‘भगवन् ! ऐसा कौन सा उपाय है जिससे नारा सुखी और अतुल सौभाग्यवती हो ।’ इस पर लक्ष्मीने भगवान्की इशारानुसार नारदसे कहा था, ‘श्रीपंचमी नामक एक परमदुर्लभ व्रत है । इस पंचमीकी मेरी और नारायणकी विधि तथा भक्तिपूर्वक पूजा करनी चाहिए । जो स्त्री भक्तिपूर्वक इस व्रतका अनुष्ठान करती हैं, वे लक्ष्मीतुल्य हैं । इसका विधान इस प्रकार है—

Vol. XII. 141

है और ६ वर्ष तक किया जाता है । इन छः वर्षोंमेंसे प्रथम दो वर्ष तक पंचमीके दिन लवण खाना निषेध है । पाँके दो वर्ष तक हविष्यान्न, बादमें एक वर्ष तक फल और मज्जे अन्तमें उपवास विधेय है । ६ वर्ष पूरा हो जाने पर व्रतप्रतिष्ठाके विधानानुसार इस व्रतका प्रतिष्ठा की जाती है । यही व्रत नाग्यिका एतमात्र सौभाग्यवर्द्धक है ।’ व्रतमाला और हेमाद्रिक व्रतचण्डमें इस व्रतका विशेष विवरण लिखा है ।

अग्निपुराणमें पंचमी व्रतका जो विवरण लिखा है, वह इस प्रकार है—आवण, भाद्र, आश्विन और कार्तिक मासमें शुक्लापंचमीका व्रत करके यथाविधान पूजा करनी चाहिए । वासुकि, तक्षक, कालीय, मणिमद्र, ऐरावत, धृतराष्ट्र, कर्काटक और धनञ्जय, इनकी पूजा करके व्रतानुष्ठान करना होता है । इस प्रकार व्रतानुष्ठान करनेमें आयु, विद्या, यश और सम्पत्ति आदिकी प्राप्ति होती है । ( अग्निपुराण ११५ अ० )

पहिले ब्रह्मपुराणोक्त पंचमी व्रतका विषय जो लिखा गया है, भविष्यपुराणमें भी उस व्रतका उल्लेख है । इस व्रतकी षट्पंचमीव्रत कहते हैं, व्रतकी जो कथा है, वह भविष्यपुराणोक्त है । ब्रह्मपुराणोक्त व्रतका विषय जैसा लिखा गया है, भविष्यपुराणमें भी ठीक वैसा ही है ।

पंचमी तिथिकी जन्म होनेसे भूपालमाय, कृपलु, पण्डिताग्रणी, वाग्मी, गुणी और वन्धुओंके निकट माननीय होता है ।

“भूपालमाय्यो मनुजः सुगात्रः कृपासमेतो विदुषां वरेणरः ।

वाग्मी गुणी वन्धुजनैकमानसः प्रसूतिकाञ्च यदि पंचमी स्यात् ॥”

( कोष्ठीप्र० )

४ मन्त्रोक्त विद्याविशेष । तन्त्रसारमें इस विद्याका विषय इस प्रकार लिखा है—

“वाग्भवं प्रथमं कूटं शक्तिकूटं पंचमम् ।

मध्यकूटत्रयं देवि कामराजं मनोहरम् ।

कथिता पञ्चमी विद्या त्रैलोक्यसुभगोदया ॥”

( तन्त्रसार )

पंचमी विद्याका विषय लिखा जाता है, यथा—  
क, ए, ई, ल, ञौ इसीका नाम वाग्भवकूट है ।



कामराजमन्त्रका प्रथमकूट यह है—ह, म, क, ल, ज्ञौं । यह मन्त्र परमदुर्लभ है । ह, क, ह, ल, ज्ञौं इसका नाम स्वप्नावती मन्त्र है, जो द्वितीय कामराजकूट कहते हैं । क, ह, प, ल, ज्ञौं का नाम मधुसूती मन्त्र और ह, क, ल, म, ज्ञौं का नाम शक्तिकूट है । कुल्लोड्डाशर्म लिखा है, कि पहले वाग्भवकूट और मध्यमें कामराजकूट तथा इस पञ्चमाकूटमें पञ्चमोविद्या होगी । यह पञ्चमोविद्या त्रिभुवनकी सौभाग्यप्रदा है ।

इस पञ्चमाविद्याके विषयमें महादेवने स्वयं कहा था, 'ह देवि ! अति दुर्लभ शक्तिकूट मैं कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो । पहले वाग्भवकूट और पाँच कामराजकूट तथा योग करनेसे जो मन्त्र होता है, उसका नाम शक्तिकूट है । अथवा म, ह, क, ल, ज्ञौं इसका नाम शक्तिकूट है । वाग्भवकूट और शक्तिकूट यह कूटतयात्मिका विद्या शत्रूनाशिनी, निधिप्रदा और सर्वदोषविनिर्जिता है । वाग्भवकूट चार प्रकारका और शक्तिकूट दो प्रकारका है, अतएव पञ्चमोविद्या आठ प्रकारकी हुई । यामलमें लिखा है, कि पञ्चमोविद्या दो प्रकारकी है । उसके आद्यकूटतय और पञ्च पञ्चाक्षर है । कामराजविद्याका मध्यकूटपञ्चर और कामराजविद्याका शक्तिकूट चतुरक्षर है । वाग्भवकूट चार प्रकारका होनेके कारण उक्त विद्या भी चार प्रकारकी है । यामलमें और भी लिखा है, कि क, ह, हं, सः, ल, ज्ञौं यह कूट परमदुर्लभ है । तत्त्वबोधमें क, ह, म, ल, ज्ञौं यह मन्त्र लिखा है । तन्त्रसारमें क, ह, स, ल, ज्ञौं इस कूटको परमदुर्लभ बतलाया है । उक्त विद्या भी पूर्ववत् ८ प्रकारकी और अन्य विद्या ४ प्रकारकी है, सुतरां कुल पञ्चमोविद्या ३६ प्रकारका है । श्रोकममें लिखा है, कि महादेवने भगवतासे कहा है, 'देवि ! पूर्वाक्त विद्यासमूहका प्राणमन्त्र सुनो । आं, ज्ञौं, हं, सः, इस मन्त्रको वाग्भवकूटके आदिमें योग करके ७ बार जप करे । पञ्चमोविद्याके विशेष इस वाग्भवकूटके आदिमें आं, ज्ञौं, हं, सः, शक्तिकूटके अन्तमें हं सः ज्ञौं थीं और कामराजमन्त्रके प्रथमकूटके आदिमें क्तां, मध्यकूटके आदिमें थीं और तृतीयकूटके आदिमें ज्ञौं यह बीज योग करके जप करनेसे सर्वकाम सिद्ध होता है । ( तन्त्रसार )

५ रागिणीविशेष । यह रागिणी वसन्तरागकी स्त्री माना जातो है ।

"वसन्ती पञ्चमी दौली बहारी हरतञ्जरी ।

रागिण्य ऋतुराजस्य वसन्तस्य प्रिया इषाः ॥" (संगीतद०)

वसन्तरागिणीका ध्यान—

"संगीतगोष्ठीषु गरिमायै समप्रिता गतनमस्प्रदायै ।

खर्वागिणी नूरपादपद्मा सा पञ्चवी पञ्चमवेदवेत्त्री ॥"

( संगीतदर्पण )

६ नदीविशेष । ७ व्याकरणमें अपादान वाक् । ८

एक प्रकारकी ईंट जो एक पुरुषकी लम्बाईके पाँचवें भागके बराबर होती थी और यज्ञांश वेदो बनानेमें काम आती थी ।

पञ्चमोव्रत ( म० लो० ) पञ्चम्यां माघशुक्लपञ्चमीमारभ्य षड्वर्षं यावत् प्रतिमासोऽशुक्लपञ्चम्यां स्तिया कर्त्तव्यं ततः नियमविशेषः । स्तियाके करने योग्य ३ तद्विशेष । यह माघमासकी शुक्लापञ्चमीमें आरम्भ करके ६ वर्ष तक प्रति मासकी शुक्लापञ्चमीकी किया जाता है ।

पञ्चमा शब्द देखो ।

पञ्चमुख ( म० पु० ) पञ्च विस्तृत मुखं यस्य । १ सिंह ।

पञ्च मुखानि यस्य । २ शिव, महादेव ।

"शिवस्तत्र स्थितः साधात् सर्वपापहरः शुभः ।

स तु पञ्चमुखः खालो लोके सर्वार्थसाधकः ॥

पञ्चब्रह्मात्मको यस्मात् तेन पञ्चमुखः स्मृतः ।

पश्चिमे तु मुखे सद्यो वामदेवस्तथैतरे ॥

पूर्वे तत्पुरुषं विद्यादधोऽञ्चापि दक्षिणे ।

ईशानः पञ्चमो मध्ये सर्वेषामुपरि स्थितः ।

एते पञ्चमुखा वत्स पापघ्ना ग्रहनाशनाः ॥"

( नवीपुराण )

महादेवके पाँच मुख हैं, इसीसे उनका पञ्चमुख नाम पड़ा है । इन पाँचों मुखमेंसे पश्चिम मुखका नाम सद्योजात, मध्यका वामदेव, पूर्व औरका तत्पुरुष, दक्षिण औरका अधीर और सबसे ऊपर मध्यभागमें जो मुख है उसका नाम ईशान है । यह पञ्चवदन पाप और ग्रहनाशक है । इस पञ्चमुखके मध्य सद्योजात शुक्ल, वामदेव पातवर्ण, तत्पुरुष रक्त, अधीर कृष्णवर्ण और ईशान नानावर्णात्मक है । यह पञ्चवक्त्र शिव कामद, कामरूपी और ज्ञानस्वरूप है ।

“सद्योजातं भवेत् शुक्लं वामदेवस्तु पोतकं ॥

रक्तस्तत्पुरुषो ह्येयोऽधोः कृष्णः स एव च ॥

ईशानः पश्चिमस्तेषां सर्ववर्णमपन्नितः ।

काण्डः काण्डरूपी स्यात् ज्ञानाधारः शिवात्मकः ॥”

( देवीपराण )

३ रुद्राक्षविशेष, एक प्रकारका रुद्राक्ष निषर्मे पांच लकीरें होती हैं । यह पंचसप्त रुद्राक्षविशेष शुभफलदा है । इदं देवो ।

४ इलाहवाट जिलान्तर्गत कच्छना तन्मूलका एक शाय ।

पञ्चमुखी ( स० स्त्री० ) पंचमुखानो व मन्त्र्यणाः । १ वायव्य, अङ्गुसा । २ जवापुष्पविशेष, गुडयलका फूल । पंचविस्तृतं मूलं यस्याः शिखां डोप । ३ मिह-स्त्री, मिहिनो । सृष्टिकाले पंचपलाभूताभ्येव पंचमुखानो व यस्याः शोभः । ४ गिरपत्नी, पावती ।

पञ्चमुद्रा ( स० स्त्री० ) पंचविधा मुद्रा । पूजाविधिमें कर्त्तव्य पांच प्रकारकी मुद्राएँ—पावाहनो, स्थापनो, मन्त्रिपणो, सौमिधिन, योग मङ्गुलीकरणो । पूजाप्रोपमें पंचमुद्राका विषय इस प्रकार लिखा है—

“समक्षप्रवृत्तः पुरुषः कराम्भं कल्पितोऽञ्जलिः ।

आवाहनी समाख्याता मुद्रा देविककर्त्तव्यः ॥

अयोमुखी तिर्यग् चैत् स्थित् स्थापनी मुद्रका भवेत् ।

उच्छिद्रांगप्रमुद्रास्तु वैशोपात् सन्निधापनी ॥

अन्यप्रवेष्टिगुह्या भैव सम्बोधनी मता ।

रक्तमुष्णगुह्या यामुखी गङ्गी मता ॥”

( पूजाप्रदीप० )

इस पंचमुद्रा द्वारा देवताओंका आवाहन करना चाहिए । तन्त्रमतमें योनि प्रभृति मुद्रापंचका नाम पंचमुद्रा है । ( तन्त्रसार )

पञ्चमुष्टिक ( स० पु० ) १ मन्त्रिपातिक ज्वरमें देय ओषधविशेष, एक ओषध जो मन्त्रिपातमें दी जाती है । जी, वदरोफल, कुलशो, मूंग और काठामल जे पांच प्रकारके द्रव्य एक एक मुद्रा ले कर इनके ८ गुने जलमें पाश करने होते हैं । यह यूप शूल, गुल्म, काय, खास, ज्वर और ज्वरनाशक माना गया है । २ तोलक, तोला, बाण्ड माशिका वजन ।

पञ्चमूल ( स० स्त्री० ) पंचविधं मूलम् । गो, यज्ञा, मेघा, महिषी और गर्दभो इन पांच जन्तुओंका मूल ।

पञ्चमूल ( स० स्त्री० ) पंच प्रकारम् पंचगुणितं वा मूलम् । पाचनविशेष । पांच द्रव्योंके मूलमें यह पाचन बनता है, इसीसे इसे पंचमूल कहते हैं । यह पंचमूल—पाचन वृहत्, खल्य, लण, शतावरी, जीवन, वला, गोखरू, गुडुचो प्रभृतिके भेदमें नाना प्रकारका है । यथाक्रम इन सब पाचनोंका विषय लिखा जाता है ।

वृहत् पञ्चमूल—विव्व, श्योनाक, गाम्भारी, पटल और गणिकारिका इन पांच द्रव्योंके मूलमें जो पाचन बनता है, उसे वृहत् पंचमूल कहते हैं ।

खल्यपंचमूल—गालपर्णी, पुश्रपर्णी, वृहती, कण्टकारिका और गोक्षुर, इन पांच द्रव्योंका मूल । यह श्रमरीलागक और अत्यन्त अग्निसन्दीपक माना गया है ।

लणपञ्चमूल—कुश, काश, शर, इक्षु और दर्भ इन पांच प्रकारके मूलोंका नाम लणपञ्चमूल है ।

शतावरीदिपञ्चमूल—शतावरी, विदारोकन्द, जीबन्ती, विषाही और जीवक इस पंचविध द्रव्योंके मूलमें यह पाचन बनता है । इसका गुण स्तन्यकर, गुरु वृष्य, वन्य, शीतल, कान्तिद और अग्निवृद्धिकर है ।

जीवकादि पंचमूल—जीवक, ऋषभ, मेढा, मचा-मेढा और जीवनी इस पांच प्रकारके द्रव्योंका मूल । गुण—वृष्य, चक्षुका हितकर, धातुवर्द्धक, दाह, पित्त, ज्वर और लणानाशक ।

वलादिपञ्चमूल—वला, पुनर्गला, परगण्ड, सुहर्षणी और मावपर्णी इन पांच प्रकारके द्रव्योंका मूल । गुण—मेदक, शोफ और ज्वरनाशक ।

गोक्षुरादिपञ्चमूल—गोक्षुर, वदरी, इन्द्रबाहली, कासमर्द और मर्षप इनका मूल ।

गुडुच्यादिपञ्चमूल—गुडुचो, मेघशङ्खो, शारिषा, विदारि और हरिद्रा इन पांचोंको जड़ ।

वलापञ्चमूल—करमर्द, त्रिकण्टक, शैरोष्ठक, शतावरी और गृध्रमखो, इन पांच द्रव्योंका मूल । पञ्चमूलके यज्ञो नी भेद हैं ।

पञ्चमूलसूक्तिका ( स० स्त्री० ) १ वैज्ञिक सूक्तिकातिसारको

श्रीवधविशेषः । यह नीलोत्कटमरेश, बंधपसारी कचूर, शोभा, गुरुचकी मेलमे बनती है । इसमें स्वल्पपंचमूल मिलानेसे सूतिकादगमूल बनता है । २ मूलपंचम, पांच मूलों का समाहार ।

पञ्चमूली ( सं० स्त्री० ) पंचानां मूलानां समाहारः ( दिनेः । पा ४।१।२१ ) इति डीप् । स्वल्पपंचमूलपाचनम् ।

पञ्चमूल्यादि ( सं० स्त्री० ) १ पाचनभेदः । पंचमूली, कला, बेलमोठ, धनिया, नीलोत्पल और कचूर इन सब द्रव्यों का पादा पीनने वातातिशय नष्ट होना है । २ रक्तदोष पाचनभेदः स्वल्प और द्रव्य के भेदसे यह दो प्रकारका है ।

स्वल्पपञ्चमूल्यादि—पानपणि, पिठवन, छहता, कूटजारी, गोखुर, बला, बेलमोठ, गुलच, मोथा, मोठ, पाकनाद, विरायत, वाता, कूटजरी काल और इन्द्रायक कुल मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला । इससे सब प्रकारके अतोमार, ज्वर और वमि आदि रोग दूर नष्ट होते हैं ।

द्रव्यपञ्चमूल्यादि—विल्व, श्योनाक ( मोतापाठा ), लक्षार, पट्टार, धनिया, कांठ, पाणिफलपत्र, मोथा, शारंगपत्र, दाहिसपत्र, विजयवल्का जड़, बाला, गुलच, आपलादि, बेलमोठ, बालाता, कूटजकी काल, इन्द्रायक, धनिया, धवका फल, कुल मिला कर २ तोला ; जल ३२ तोला, शेष ८ तोला ; प्रतिप अतोपका चूर्ण २ माशा, नीराचूर्ण २ माशा । इसके सेवन करनेसे सब प्रकारके अतोमार रोग जाते रहते हैं ।

पैतिकर्मे स्वल्प पंचमूलादि और वातश्लेष्मादिक रोगों में पञ्चमूल्यादि व्यवस्थित है ।

पञ्चमेज ( सं० पु० ) फलित ज्योतिषके अनुसार पांचवें घर का स्वाग्रो ।

पञ्चयज्ञा ( सं० स्त्री० ) तार्थभेदः, एक तार्थ का नाम ।

पञ्चज्ञ ( सं० पु० ) पंचविधः यज्ञाः । गृहस्थकर्त्तव्य पांच प्रकारका यज्ञविशेष । पञ्चमहायज्ञ देखो ।

पञ्चयाम ( सं० पु० ) पंचयामा यत् । १ दिवस, दिन ।

“त्रियानां रजनीं प्रादुस्यत्वाद्यन्तनुष्ये ।

नाडानां तदुभे सन्ध्ये दिवसाद्यन्तसंज्ञिते ॥”

( आह्निकतत्त्व )

शास्त्रोंमें पांच पहरका दिन और तीन पहरकी रात माने गई है । रातके पहले चार दण्ड और पिकले चार दण्ड दिनमें लिए गए हैं । २ तदभिमानो देवताभेदः ।

“विभावसोरसुतोषा व्यूटं रोचिष-मातपम् ।

पञ्चयामोऽथ भूतानि येन प्राप्ति कर्मेसु ॥”

( भागवत ६।१।१५ )

पञ्चयुग ( सं० स्त्री० ) पंचभिः पंचभिः युगम् । इन्द्रादि

पांच पांच वर्ष हाग हादश वर्षात्मक षष्टिसंवत्सर ।

पञ्चरक्त ( सं० पु० ) पञ्चगोद्वक्त, पावोड़ेका पेड़ ।

पञ्चरत्न ( सं० स्त्री० ) पञ्चानां रत्नानां समाहारः, वा पंचविधं पंचगुणितं रत्नं । १ पांच प्रकारके रत्न । कुछ लोग मोता, होरा, नीलम, लाल और मोतीकी पञ्चरत्न मानते हैं और कुछ लोग मोती, मृंगा, वैक्रान्त, होरा और पन्नाकी ।

“कनकं हीरकं नीलं पद्मपरागञ्च मौक्तिकम् ।

पञ्चरत्नमिदं प्रोक्तमृषिभिः पूर्वदर्शिभिः ॥

रत्नानां चाप्यभावे तु स्वर्णं कर्षार्द्धमेव वा ।

सुवर्णस्याप्यभावे तु आज्यं ज्ञेयं विचक्षणैः ॥” हेमाद्रिः

इस पञ्चरत्नके अभावमें कर्षार्द्ध परिमाण सुवर्ण और उसके अभावमें आज्य ग्रहणीय है, यही पण्डितों का मत है । विधानपारिजातके मतसे पञ्चरत्न नीलक, वज्रक, पद्मराग, मौक्तिक और प्रवाल है ।

“नीलकं वज्रकञ्ज्वेति पद्मरागश्च मौक्तिकम् ।

प्रवालं चेति विज्ञेयं पञ्चरत्नं मनीषिभिः ॥”

( विधानपारि० )

हेमाद्रिकव्रतखण्डमें लिखा है—

“सुवर्णं रजतं मुक्ता राजावर्त्तं प्रवालकम् ।

रत्नपञ्चकमाख्यातम्” ( हेमाद्रिकव्रतख० )

सुवर्ण, रजत, मुक्ता, राजावर्त्त और प्रवाल यही पञ्चरत्न हैं । पञ्चरत्नानोव उपदेशकत्वात् यत् । २ नीतिगर्भ कवितापंचक ।

“नागः पोतस्तथा वैद्यं क्षान्तिरुक्थो यथाक्रमम् ।

पञ्चरत्नमिदं प्रोक्तं विदुषाऽपि सुदुर्लभम् ॥” ( काव्यध० )

३ कामरूपके अन्तर्गत ‘योगीगूफा’ के सन्निकटस्थ नदीतीरवर्त्ती एक पर्वत । ( स्त्री० ) ४ पञ्चचूड़ देवगृह-विशेष ।

पञ्चरश्मि (सं० पु०) पञ्च पञ्चवर्णा रश्मयो यस्य । पिङ्गलादि पञ्चवर्ण रश्मिकसूर्य । सूर्य की किरणमें पिङ्गलादि पांच वर्ण हैं, इसीसे पञ्चरश्मि शब्दसे सूर्य का बोध होता है, छान्दोग्य उपनिषद्में यह प्रतिपादित हुआ है । यथा—सूर्य रश्मिमें पिङ्गल, शुक्ल, नील, पीत और लोहित ये पांच वर्ण हैं ।

पञ्चरसलोह ( सं० क्ली० ) वर्त्तलीह ।

पञ्चरसा ( सं० स्त्री० ) पञ्चोविस्तीर्णा रसो यस्याम् । १ आमलकी, आंवला । २ हरीतकी, हड़ ।

पञ्चरास्त्रादिकाय ( सं० क्ली० ) रास्त्रा, गुलच, एरण्ड, कचूर और एरण्डमूलका काढ़ा । यह आमवातनाशक माना गया है ।

पञ्चराजिफल ( सं० पु० ) पटोललता, परवलकी लता ।

पञ्चरात्र ( सं० क्ली० ) पञ्चानां रात्रौणां समाहारः इसीसे अत्र । १ रात्रिपञ्चक, पांच रातोंका समूह ।

“त्रिरात्रं पञ्चरात्रं वा दशरात्रमपि वा ॥”

( चक्रपाणि )

२ पञ्चरात्रसाध्य अहीनयागभेद, एक यज्ञ जो पांच रातमें होता था । ३ वैष्णवशास्त्रभेद, वैष्णवधर्मका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस शास्त्रका नाम पञ्चरात्र पड़नेका कारण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“रात्रञ्च ज्ञानवचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम् ।

तेनेदं पञ्चरात्रञ्च प्रवदन्ति मनीषिणः ॥” (१।१ अ०)

रात्रका अर्थ ज्ञानगर्भवचन है, यह ज्ञान पांच प्रकारका है, इसीसे इसका नाम पञ्चरात्र पड़ा है ।

पञ्चरात्रमतावलम्बीगण पञ्चरात्र वा भागवत नामसे प्रसिद्ध हैं ।

पञ्चरात्रमत अति प्राचीन है । बहुतेका विश्वास है, कि पञ्चरात्र वा सात्वतमतसे ही आदि वैष्णवधर्म निकला है । वासुदेवादि चतुर्व्यंह, प्रेम और भक्ति इस मतका प्रधान लक्ष्य है ।

महाभारतके मोक्षधर्ममें सांख्य, योग, पाशुपात, वेद आदिके साथ पञ्चरात्रमतका उल्लेख मिलता है ।

( मोक्षधर्म ३५० अ० )

भारतमें लिखा है, “पुराकालमें उपरिचर (वसु) नामक हरिभक्तिपरायण परम धार्मिक एक राजा रहते थे ।

वही राजा सबसे पहले सूर्यमुखनिःसृत पञ्चरात्रशास्त्रका अवलम्बन करते हुए विष्णुकी प्रार्थना करके अन्तमें पितरोंकी पूजा करते थे ।……वे पञ्चरात्रशास्त्रका अवलम्बन कर नित्यकार्य और नैमित्तिक यज्ञोपसमो कार्य किया करते थे । उनके भवनमें पञ्चरात्रवित् प्रधान प्रधान श्रुतिग्रन्थ शास्त्रनिर्दिष्ट भोग्यद्रव्य प्रीतिपूर्वक सबसे पहले भोजन करते थे । ( मोक्षधर्म ३३३ अ० )

पञ्चरात्रकी उत्पत्ति और मुख्य विषयके सम्बन्धमें महाभारतमें दूसरा जगह लिखा है—“कुरु-पाण्डवकी लड़ाईमें जब महावीर अर्जुन क्षुब्ध हो पड़े, तब महात्मा मधुसूदनने उन्हें जो ऐकान्तिक धर्म ( गीताधर्म ) का उपदेश दिया था वह सबको विदित है । वह धर्म अति दुष्प्रवेश्य है, मूढ़ व्यक्ति उसे नहीं जान सकते । मत्पयुगर्मे भगवान् नारायणने उस सामवेदमन्त्रत ऐकान्तिक धर्मकी सृष्टि की, तभीसे वे इसे धारण किये हुए हैं । पहले धर्मपरायण महाराज युधिष्ठिरने जब वासुदेव और भोष्मके सामने नारदकी धर्मविषय पूछा, तब उन्होंने उन्हें जो कहा था उसे वेदश्रामने वैशम्पायनके निकट वर्णन किया ।

“ब्रह्मा नारायणके इच्छानुसार जब उनके मुखसे निकले, तब उन्होंने आत्मकृत धर्मका अवलम्बन कर देवी और पितरोंकी आराधना की थी । पीछे फेनप नामक महर्षिगण उस धर्मके अनुवर्ती हुए । बादमें वैश्वानस नामक महर्षियोंने फेनपोंसे वह धर्म ले कर चन्द्रमाकी प्रशान किया । इसके बाद वह धर्म अन्तर्हित हो गया । फिर ब्रह्माने नारायणके चतुर्मे द्वितीय बार जन्म ले कर चन्द्रमासे वह धर्म ग्रहण किया और रुद्रदेवकी दे दिया । रुद्रदेवने वाल्खिल्योंसे उसे प्राप्त किया । पीछे वह सनातन धर्म नारायणके मायाप्रभावसे पुनः तिरोहित हो गया । अनन्तर ब्रह्माने नारायणके वाक्यसे तृतीय बार उदय हो कर फिरसे उस धर्मका आविष्कार किया । महर्षि सुपर्ण तपस्या, नियम और दमगुणके प्रभाव द्वारा नारायणने वह धर्म पा कर प्रति दिन तीन बार करके उसका पाठ करने लगे । उस धर्मका तिसोपण नाम पड़नेका यही कारण है । तदनन्तर वायुने सुपर्णसे, पीछे महर्षियोंने वायुसे और अन्तमें समुद्रने महर्षियोंसे

इसे पाया । बादमें वह फिरसे नारायणमें विलीन हो गया । इस बार ब्रह्माने नारायणके कणसे पुनः जन्म ले कर आरण्यक वेदके साथ मरुत्स्य उम अष्ट धर्मको प्राप्त किया । पक्षि उन्होंने स्वरोचित्र मनुको, स्वरोचित्र मनुने अपने लडके शङ्खपदको और शङ्खपदने पुनः टिकपाल सुवर्णमयी प्रदान किया । वेतायुगमें वह धर्म-अन्तर्हित हुआ था । इस बार ब्रह्माने जब नारायणकी नास्तिकामे जन्म लिया, तब नारायणने उसे ब्रह्माकी, ब्रह्माने मनुकुमारकी, मनुकुमारने प्रजापति वीरणाकी वीरणाके अपि लडके रोम्य की और रोम्यने टिकपति कुत्ति की वह धर्म अर्पण किया । अन्तमें वह धर्म पुनः अन्तर्हित हो गया ।

इसके बाद ब्रह्माने अरुणके जन्म ले कर नारायणने सुवर्णसे पुनः उस धर्मको पाया । पक्षि ब्रह्माने वहिर्दिष्टां को, वहिर्दिष्टां को उठा लासक एक गामनेटपर उठी ब्राह्मण की और उठे सनातन अविस्मरणीय वह धर्म मिलवाया था । उसने वह मनुकुमारमें तिरोहित हो गया । पश्चात् ब्रह्माने जब सवरा बार नारायणकी नास्तिकामे जन्म लिया तब नारायणने उसके मापने य धर्म पाया । पक्षि ब्रह्माके लडके, टिकने अने लडके आदित्यकी, आदित्यने विवस्वान्की, विवस्वान्ने मनुकी और मनुने पुनः उदगाहकी उधर्म अर्पण किया । तभी से ले कर आज तक वही धर्म चला आ रहा है । प्रत्येक काल उपस्थित होने पर वह पुनः भगवान्में लीन हो जायगा । हरिगोता ( भगवद्गता ) के अतिधर्म प्रसङ्गमें वह धर्म गाति त हुआ है । देवर्षि नारदने नारायणमें वह ऐकान्तिक धर्म प्राप्त किया । वह सनातन सत्य धर्म ही सर्वांग आदि, दुर्ज्ञेय और दुःखुद्धय है । किन्तु सन्ध्याम धर्मावलम्बी ही उसका प्रतिपालन किया करते हैं । ऐकान्तिक धर्म और आहंसाधर्म युक्त सत्कर्म के प्रभावमें नारायण प्रसन्न होते हैं । उस महात्माकी कोई तो केवल अनिरुद्धमूर्तिमें, कोई अनिरुद्ध और प्रद्युम्न-मूर्तिमें तथा कोई अनिरुद्ध, प्रद्युम्न, सङ्कर्षण और वासुदेव मूर्तिमें उपासना किया करते हैं । ये समतापरिशून्य, परिपूर्ण और आत्मस्वरूप हैं । इन्होंने पृथिव्यादि पञ्चभूतके गुणोंको अतिक्रम किया है । ये मन और

पञ्च इन्द्रियस्वरूप हैं । ये त्रिलोकके नियन्ता, सृष्टि-कर्त्ता, अकर्त्ता, कार्य और कारण हैं । ये ही इच्छानुसार जगत्के साथ क्रीड़ा किया करते हैं ।'

( मोक्षधर्म ३४८ अध्याय )

मोक्षधर्म के अन्य स्थानमें लिखा है,—

“नरनारायणने नारदकी सम्बोधन करके कहा, ‘देवर्षे ! तुमने श्वेतद्वीपमें भगवान् नारायणकी जो अनिरुद्ध मूर्तिमें देखा है, दूसरीकी बात तो दूर रहे, प्रजापति ब्रह्माकी भी आज तक उनके दर्शन नहीं हुए हैं । तुम उनके नितान्त भक्त हो, इसी कारण उन्होंने तुम्हें अपनी मूर्ति दिखलाई है । वे परमात्मा जहाँ तभी निमग्न हैं, वहाँ हम दोनोंकी छोड़ तोमरे नहीं जा सकते । वे स्वयं जहाँ विराजित हैं वहाँकी प्रभा मन्त्र सूर्य समान प्रसन्न है । उसी विश्वपतिसे जन्मायुग उत्पन्न हुआ था जिन जन्मायुगसे पृथ्वी भूयित है । हम उहाँ सब लोहितकर देवतासे उत्पन्न हो कर मलिनमें आया किया हुए है । सूर्यरूपात्मक तेज लाभ कर प्रभाजन्म फैला रहे हैं वायु उहाँ पुरुषात्तमसे प्रमुपन्न वर्णागुण लाभ कर वह रहो है । शब्दके उहाँमें निमल कर आकाशमें आश्रय लेने पर आकाश अन्य वस्तु द्वारा अनाहत रहता है । सर्व भूतगत मन उनमें समुपन्न हो कर चन्द्रमाकी आश्रय किया हुए उहाँ प्रकाशगाली कर रहा है । तमोनाशक दिवाकर सभी लोकांके हारस्वरूप है । समुत्तु व्यक्तिगण सबमें पहिले उभ सूर्यमण्डलमें प्रवेश करते हैं । पक्षि वे आदित्यमें दधदेह, अदृश्य और परमाणुस्वरूप हो कर उस सूर्यमण्डलके मध्य नारायणमें, नारायणसे निष्क्रान्त हो कर अनिरुद्धमें, पक्षि मनःस्वरूप हो कर पशुधर्ममें, प्रद्युम्नमें निर्गत हो कर जीवसंज्ञक सङ्कर्षणमें और अन्तकी सङ्कर्षणसे त्रिगुणहीन हो कर निर्गुणात्मक सर्वांके अविष्टानभूत क्षेत्रज्ञ वासुदेवमें प्रवेश किया करते हैं ।’ ( शान्तिपर्व मोक्षधर्म ३५ अ० )

महाभारतके अष्टधर्मकोत्तनप्रसङ्गमें वासुदेव-सम्बन्धीय जो सब कथाएँ लिखी हैं, वे ही पञ्चरात्रके प्रतिपाद्य विषय हैं । वासुदेवकी परब्रह्मरूपमें स्वीकार करना ही पञ्चरात्रका उद्देश्य है ।

पञ्चरात्रके अति प्राचीनत्वको स्थापनाके लिए महाभारतमें जो जो आख्यायिकायें वर्णित हुई हैं, पुराविद्गण उन्हें स्वीकार नहीं करते। महाभारतमें पञ्चरात्रका दूसरा नाम सात्वत धर्म बतलाया है (१)। वसु उपरिचर इसी सात्वत विधिके (२) अनुसार धर्मानुष्ठान करते थे। फिर महाभारतमें ही लिखा है कि रणस्थलमें अर्जुनको लुब्ध देख वासुदेवने उस धर्मका प्रकाश किया था (३)। रामानुजस्वामीन 'सात्वत-संहिता' नामक एक पञ्चरात्रग्रन्थका उल्लेख किया है। भागवतमें श्रीकृष्ण सात्वतधर्म (११.२.११) और सात्वत-पुङ्गव (१८.३२) नामसे अभिहित हुए हैं। भागवतमें लिखा है, कि सात्वतगण यादवोंकी एक शाखा (११.४.१३, ३.१.१८) हैं, वे लोग वासुदेवकी परब्रह्म समझ कर उनको अर्चना करते थे। भागवतमें सात्वतगण कर्तृक जो हरिको विशेष उपासना लिखी, वह पञ्चरात्रशास्त्रानुमीदित है। इन सब प्रमाणोंसे ज्ञात होता है, कि वासुदेवनन्दन श्रीकृष्णने ही इस पञ्चरात्र वा भागवत-मतका प्रचार किया होगा। श्रीकृष्णके अनुरक्त सात्वतीने ही सबसे पहले यह धर्ममत ग्रहण किया था, इस कारण महाभारतादिमें इसे सात्वतधर्म बतलाया है। वासुदेवकी भगवान् समझ कर मतावलम्बिगण उनकी पूजा करते थे, इस कारण वे भागवत कहलाते थे, पतञ्जलिके महाभाष्यसे उसका

(१) "ततो हि सात्वतो धर्मो व्याप्य लोकानवस्थितः।"

(१२।३४८।३४)

"दुर्विज्ञेयो दुष्करश्च सात्वतैर्धार्यते सदा।"

(१२।३४८।५५)

(२) "सात्वतं विधिमास्थाय प्राक्सूर्यमुत्तमिः सतं।

पूजयामास देवेशं तच्छेषेण पितामहान् ॥"

(१२।३५।१९)

(३) "एवमेष महान् धर्मः स ते पूर्वो नृपोत्तम।

कथितो हरिगीतासु समासविधिकल्पितः ॥"

(१२।३४९।११)

"समुपोदेवनीकेषु कुरुपाण्डवयोर्मृषे।

अर्जुने विमनस्कै च गीता भगवता स्वयं ॥" (१२।३४८।८)

आभास पाया जाता है। पञ्चरात्रगण वासुदेवकी नारायण समझते थे। इससे पञ्चरात्रशास्त्रकी नारायणीय शास्त्रकी जैसा मानते हैं।

डाक्टर नण्डारकन लिखा है—"वासुदेव सात्वत-वर्गीय एक प्रसिद्ध राजा थे। नरेशत्वं उनकी सृष्टिके बाद वे सात्वतीक निरुद्ध देव-रूप पूजित हुए होंगे और उसी उपासनासे विशेष मत निकला होगा। धार धार सात्वतीसे दूसरे दूसरे भारतवासियोंने यह मत ग्रहण किया। पहल जब इस मतकी सृष्टि हुई, तब यह उसा जटिल न था। धार धार यह परिपक्व हो कर पञ्चरात्रसात्वत प्रारणित हुआ। इस समय नाना सोझताइ रखे गये। इस वासुदेव धर्मसे परावर्त-कानकी वषणु, नारायण, गोविन्द और कृष्णक नाम आये और उनमें नाना प्रकारके आधुनिक वेषणव-धर्मोंकी सृष्टि हुई।"

पञ्चरात्रमत वेदमूलक है या नहीं, यह तो कर एक समय धार आन्दोलन चल रहा था। शङ्कराचार्यने शरीरभाष्यमें पञ्चरात्रमतकी वेदविरुद्ध बतला कर उसका खण्डन इस प्रकार किया है।

"भागवत (पञ्चरात्र)-गण समझते हैं, कि भगवान् वासुदेव एक हैं, वे निरञ्जन, ज्ञानवपुः और परमार्थ-तत्त्व हैं। वे अपनेको चार प्रकारमें विभक्त करके प्रतिष्ठित हैं। वासुदेवव्यूह, सङ्कर्षणव्यूह, प्रद्युम्नव्यूह और अनिरुद्धव्यूह वे चार प्रकारके व्यूह उन्हींके स्वरूप हैं। वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा, सङ्कर्षणका जीव, प्रद्युम्नका मन और अनिरुद्धका दूसरा नाम अहङ्कार है। इन चार प्रकारके व्यूहोंमें वासुदेवव्यूह ही परा-प्रकृति वा मूलकारण है, सङ्कर्षण आदि उन्हींसे समुत्पन्न हुए हैं। सुतरां सङ्कर्षणादि उसी पराप्रकृतिका कार्य हैं। जोवांकि दोर्वकाल तक कायमनोवाक्यसे भगवद्गृह-गमन, पूजाद्रव्यादि आहरण, पूजा, अष्टाक्षरादि मन्त्रका जप और यागसाधनमें रत रहनेसे निष्पाप होता है। भागवतगण जो कहते हैं कि नारायण प्रकृतिके अतिरिक्त, परमात्मा नामसे प्रसिद्ध और सर्वात्मा हैं सो श्रुतिविरुद्ध नहीं है तथा वे जो अपनेको अनेक प्रकारों वा व्यूह-भार्वमें अवस्थित बतलाते हैं, सो भागवतमतका यह



अंग निराकरणिय नहीं है अर्थात् श्रुतिमङ्गत है ; केवल परमात्मा 'एक प्रकारके होते और अनेक प्रकारके भी होते' इत्यादि श्रुतिमें परमात्माके बहुभावमें अवस्थान कहा गया है । 'निरन्तर अनन्यचित्त हो कर अभिगमनादिरूप आराधनामें तत्पर होना होगा' यह अंग भी विरुद्ध नहीं है । क्योंकि श्रुति-स्मृति दोनोंमें ही ईश्वरप्रणिधानका विधान है । वे लोग कहते हैं, 'वासुदेवसे सङ्कर्षण, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नका और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धका जन्म होता है ।' इस अंगके निराकरणके लिए यह वेदान्तमूल कहा गया । मूलका अर्थ यह है 'अनित्यत्वादि दोष प्रयुक्त होता है, इस कारण वासुदेवसंज्ञक परमात्मासे सङ्कर्षणसंज्ञक जीवकी उत्पत्ति असम्भव है ।' जीवकी यदि उत्पत्तिमान् मान लें, तो उसमें अनित्यादि दोष रहेंगा ही । जीव यदि अनित्य अर्थात् नश्वरस्वभावका ही, तो हमें भगवत्प्राप्तिरूप मोक्ष ही ही नहीं सकता । कारणके विनाशमें कार्यका विनाश अवश्यम्भावी है । आचार्य व्यासने जीवकी उत्पत्ति ( २३।७ ) मूलमें यह निषेध नहीं किया है । अतएव भागवतोंको यह कल्पना असङ्गत है ।

वह कल्पना जो असङ्गत है, उसके लिए हेतु भी है । क्योंकि लोक-मध्य देवदत्तादि भी कर्त्तामें दातादि कारणकी उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती । अथच भागवतोंने वर्णन किया है, कि सङ्कर्षण नामक कर्त्ता, प्रद्युम्न नामक कारण मनको उत्पादन करते हैं । फिर कोई कर्त्ता जन्मा प्रद्युम्न (मनु)-से अनिरुद्ध (अहङ्कार)-की उत्पत्ति घटलाते हैं । भागवतोंको इन सब कथायाँ-की हम लोग बिना दृष्टान्तके ग्रहण और मान नहीं सकते । उस तत्त्वका अवबोधक श्रुतिवाक्य भी नहीं है ।

भागवतोंका ऐसा अभिप्राय हो सकता है कि उक्त सङ्कर्षणादि जीवभावान्वित नहीं है । ये सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञानशक्ति और ऐश्वर्यशक्ति, बल, वायं तथा तेजसम्पन्न हैं, सभी वासुदेव हैं, सभी निर्दोष, निरधिष्ठित और निरवयव हैं । सुतरां उनके सम्बन्धमें उत्पत्ति-असम्भव-दोष नहीं है, यह पहले ही कहा

जा चुका है । उक्त अभिप्राय रहते भी उत्पत्ति-असम्भव-दोष आ जाता है, सो क्यों ? कारण यों है—वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये परस्पर भिन्न हैं, एकात्मक नहीं है, अथच सभी समधर्मी और ईश्वर हैं ; इस प्रकार अभिप्रेत होनेसे अनेक ईश्वर स्वीकार किए जा सकते हैं । किन्तु अनेक ईश्वर स्वीकार करना व्यथा है । क्योंकि एक ईश्वर स्वीकार करनेसे ही कार्यमिद्धि हो सकती है । फिर भगवान् वासुदेव एक अर्थात् अद्वितीय और परमार्थतत्त्व हैं, इस प्रकार प्रतिज्ञा रहनेमें मिद्धान्तहानिदोष लगता है । ये चतुर्व्यूह भगवान्की ही हैं तथा वे सभी समधर्मी हैं, ऐसा होने पर भी उत्पत्ति-असम्भव-दोष रह जाता है । कारण कीटा बड़ा नहीं होनेसे वासुदेवसे सङ्कर्षणका, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नका और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धका जन्म नहीं हो सकता । कार्यकारणके मध्य अतिशय अर्थात् कीटा बड़ा रहना ही नियम है, जैसे मछी और घड़ा । अतिशय नहीं रहनेसे कौन कार्य और कौन कारण है, उसका निर्देश नहीं किया जा सकता । फिर भी देखो, पञ्चरात्र-सिद्धान्तोपलक्षण वासुदेवादिका ज्ञानैश्वर्यादि तारतम्यकृत भेद नहीं मानते, बल्कि चारों व्यूहोंकी अन्तमें वासुदेव मानते हैं । भगवान्की व्यूह चार ही संख्यामें पर्याप्त हैं, सो नहीं । ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त समस्त जगत् भगवान्की व्यूह है, यह श्रुति और स्मृतिमें दिखलाया गया है ।

भागवतों ( पञ्चरात्रादि )-के शास्त्रमें गुण, गुणिभाव आदि नाना विरुद्ध कल्पनायें देखी जाती हैं । स्वयं ही गुण और स्वयं ही गुणो हैं, यह अवश्य ही विरुद्ध है । भागवतोंका कहना है कि ज्ञानशक्ति, ऐश्वर्यशक्ति, बल, वायं, तेज ये सब गुण हैं और प्रद्युम्नादि भिन्न होने पर भी आत्मा भगवान् वासुदेव हैं और भी उनके शास्त्रमें वेदान्दा भी की गई हैं । यथा—

"शाण्डिल्यने चारों वेदमें परम श्रेयः न पा कर अन्तमें यह शास्त्र प्राप्त किया था इत्यादि । इन सब कारणोंसे भागवतोंकी उक्त कल्पना असङ्गत और असिद्ध है ।" ( १ )

( १ ) आनन्दगिरिके शंकरदिविजयके 'वे' प्रकरणमें पञ्चरात्र निराकरण प्रसंग है ।

शङ्कराचार्य ने पंचरात्रमत का उद्धार कर उसका जो खण्डन किया है, पंचरात्र-मतावलम्बी रामानुज और मध्वाचारी आदि उसे असमोचन मानते हैं। परम वैष्णव रामानुजाचार्य ने अपने श्रीभाष्यमें पूर्वपक्ष के जैसा उल्लेख शङ्कराचार्य को युक्तियों का उद्धार कर जिस प्रकार उसका निराकरण किया है, उसके पटनेमें पंचरात्रमत के सम्बन्धमें बहुत कुछ जाना जा सकता है। रामानुज का मत नीचे उद्धृत किया गया है—

‘कपिलादि शास्त्रकी तरह भगवदुक्त परमब्रह्मसाधन पंचरात्रशास्त्रका भी कोई कोई अश्रुतिमूलक अंश शङ्कराचार्य ने अप्रामाण्य निराकृत हुआ है। उक्त पंचरात्रशास्त्रमें यह भागवत प्रक्रिया दी हुई है, कि परम-कारण ब्रह्मस्वरूप वासुदेवसे सङ्कर्षण नामक जीवकी उत्पत्ति, सङ्कर्षणमें प्रद्युम्न नामक मनकी उत्पत्ति और मनमें अनिरुद्धमंजक अहङ्कारकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु यहां जीवकी उत्पत्ति नहीं बतलाई जा सकती। क्योंकि यह श्रुतिविरुद्ध अर्थात् अश्रुतिमूलक है। ‘ज्ञान सम्यक् जीव कभी नहीं’ जनमता और न कभी मरता ही है’ इस वाक्य द्वारा सभी श्रुतियों में जीवकी अनादित्व अर्थात् उत्पत्तिग्राह्यत्व कहा है। सङ्कर्षणमें प्रद्युम्नसंज्ञक मन ही उत्पत्ति बतलाई गई है, यहां पर कर्त्ता जीवसे कारण मनका उत्पत्तिसम्भव नहीं। कारण परमात्मासे ही प्राण, मन और सभी इन्द्रिय उत्पन्न हुई हैं, श्रुति में भी यही कहा है। अतएव यदि जीव सङ्कर्षणसे कारण मनकी उत्पत्ति कहें, तो परमात्मामें ही उत्पत्ति एवं वादे श्रुतिके साथ विरोध होता है। अतएव यह शास्त्र श्रुतिविरुद्ध अर्थात् प्रतिपादन करता है इस कारण इसका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध होता है। ‘वा’ शब्द द्वारा वे पक्षका वैपरीत्य कल्पना करके कहते हैं, कि ब्रह्मविज्ञानादि सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध इनका परब्रह्मभाव विद्यमान रहनेसे तत्प्रतिपादक शास्त्रका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध नहीं हो सकता अर्थात् ये सङ्कर्षणादि साधारण जीवकी तरह अभिप्रेत नहीं हैं, ये सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञान, ऐश्वर्य, शक्ति, बल, वीर्य और तैजः आदि ऐश्वर्यधर्माणि युक्त हैं, अतएव उक्त वादि-शास्त्रका मत अप्रामाण्य नहीं है। ‘जीवोत्पत्तिविरुद्ध

अभिहित हुआ है’ जो भागवतप्रक्रियामें अनभिज्ञ हैं यह उन्हीं को उक्ति हो सकती है। भागवतप्रक्रिया इस प्रकार है कि जो स्वाश्रितवत्सल वासुदेवाख्य परमब्रह्म के जैसा अनभिज्ञ हैं, वे अपने इच्छानुसार स्वाश्रित और सम अग्रणीयतावशतः चार प्रकारमें अवस्थान करते हैं। पौष्करसंहितामें इस प्रकार लिखा है, कि ‘क्रमागत ब्राह्मणोंमें कर्त्तव्यताहेतु स्वसंज्ञा द्वारा जहां चातुरात्म्य उपासित होता है, वही आगम है।’ वह चातुरात्म्य उपासना जो वासुदेवाख्य परमब्रह्मकी ही उपासना मानी गई है, वह सात्वतसंहितामें भी उक्त हुआ है। वासुदेवाख्य परमब्रह्म, सम्पूर्ण, षाड्गुण्य-वपु, सूक्ष्म, व्यूह और विभव ये सब भेद भिन्न हैं और अधिकारानुसार भक्तोंसे ज्ञानपूर्वक कर्म द्वारा अर्चित हो कर सम्यक् रूपमें लब्ध हुआ करता है। विभवार्चनमें व्यूहप्राप्ति और व्यूहार्चनमें वासुदेवाख्य सूक्ष्म परम-ब्रह्म प्राप्त हुआ करता है। विभव अर्थात् कृष्ण आदि प्रादुर्भावमसृष्ट, सूक्ष्म अर्थात् केवलमात्र षाड्गुण्यवियह, व्यूह अर्थात् वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न एवं अनिरुद्ध रूप चतुर्व्यूह है। पौष्करसंहितामें लिखा है, ‘इमं शास्त्रसे ज्ञानपूर्वक कर्म द्वारा वासुदेवाख्य अग्र्य परब्रह्म प्राप्त हुआ करता है।’ अतएव सङ्कर्षणादिका भी परब्रह्मत्व सिद्ध हुआ। कारण वे स्वीय इच्छानुसार वियह धारण करते हैं। जन्मपरिग्रह न कर वे बहुरूपांग जन्म लेते हैं, यह श्रुतिसिद्ध और शरणागतवत्सल है। इस कारण स्वेच्छाधीन वियह धारण करनेके हेतु तदभिधायक शास्त्रका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध नहीं है। इस शास्त्रमें सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये तीनों जीव, मन और अहङ्कार मत्त्वके अधिष्ठाता हैं, इसीमें इन्होंने जो वादि शब्दोंसे जो अभिहित किया गया है उसमें विरोध नहीं है। जिस प्रकार आकाश और प्राणादि शब्द द्वारा परब्रह्मका अभिधान हुआ करता है अर्थात् जिस प्रकार आकाश और प्राण परब्रह्मके स्वरूप नहीं होने पर भी आकाश और प्राण परब्रह्म माने जाते हैं, उसी प्रकार जीव, मन और अहङ्कारमत्त्वके अधिष्ठाता सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्धरूपमें अभिहित हुए हैं।

शास्त्रमें जीवोत्पत्ति प्रतिषिद्ध हुई है, कारण परम-

संहितामें लिखा है, कि चेतनारहित, केवल परप्रयोजन-साधक, अथच नित्य, सर्वदा विक्रियायुक्त, त्रिगुण और कर्मियोंका क्षेत्र यही प्रकृतिका रूप है। इसके साथ साथ पुरुषका सम्बन्ध व्याप्तिरूपमें है, यह सम्बन्ध अनादि और अनन्त है, यह परमार्थ सत्य है। इन प्रकार सभी संहिताओंमें जोवकी नित्य माना है, इस कारण उसकी उत्पत्ति पञ्चरात्रके मतमें प्रतिषिद्ध हुई है। जिसकी उत्पत्ति होती है उसका विनाश अवश्यभावो है। जोवकी उत्पत्ति स्वीकार करनेसे उसका विनाश भी स्वीकार करना होगा। जोव जब नित्य है, तब नित्यत्व स्थिरा-कृत होने पर उत्पत्ति आप ही आप प्रतिषिद्ध होगी। पहले परमसंहितामें लिखा है, कि प्रकृतिका रूप मूलतः विक्रियायुक्त है, उत्पत्ति विनाश आदि जो हैं उन्हीं सततविक्रियाके मध्य अन्तर्निविष्ट जानना होगा। अतएव भङ्गवर्षादि जोवरूपमें उत्पन्न होती हैं, यह जो दोष शङ्कराचार्यने लगाया था सो निराकृत हुआ।

कोई कोई कहते हैं, कि 'शाण्डिल्य सःङ्गवेदमें पराशक्ति न पा कर पञ्चरात्रशास्त्र अध्ययन करते हैं, इससे वेदकी निन्दा हुई। क्योंकि वे वेदमें पराशक्ति लाभ नहीं कर सकते, अतएव यह पञ्चरात्रशास्त्र वेदावरुद्ध है।' जो वेदविरुद्ध है, वह कभी भी ग्रहणाय नहीं है। इन कारण यह शास्त्र प्रामाण्य नहीं है। इनके उत्तरमें ये लोग कहते हैं, कि नारद और शाण्डिल्य यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद और इतिहास पुराण आदि में सभी विद्यास्थान होनेके कारण मन्त्रावेद और अन्तर्विद्ये। शाण्डिल्य वेदान्तवेद्य वासुदेवाख्य परब्रह्मतत्त्वस्य अवगत हुए हैं। वेदका अर्थ प्रत्यन्त दुर्ज्ञेय है, इसीसे सुखावबोधके लिए इस शास्त्रका आरम्भ हुआ है। परमसंहितामें इस प्रकार लिखा है,—

'हे भगवन ! मैंने साङ्गोपाङ्ग सभी वेद विस्तृतरूपमें अध्ययन किए हैं और वाक्ययुक्त वेदाङ्ग आदि भी सुने हैं, किन्तु इनमेंसे जिससे सिद्धि लाभ हो, ऐसा श्रेय पथ बिना संशयके कहाँ भी देखनेमें नहीं आता।' फिर भी लिखा है, 'निखिल विद्यावित् भगवान्ने हरभक्तां प्रति दया दिखला कर सभी वेदान्तों का यथासार संग्रह कर डाला है। अतएव उस निखिल ज्ञेयके विरोधस्वरूप

जो नित्य, तदेकतान और अनन्त ज्ञानानन्दादि अपरिमित सद्गुणमागर् वेदान्तवेद्य परब्रह्म है, उन्हीं अपरिमित कारुण्य मोगाल्य वात्सल्य और श्रोत्रायशाली भगवान् पथ्य-वृत्त्य वासुदेवने चतुर्वर्ण्य और चातुरा-अस्य वक्ष्यामि अवस्थित भक्तोंको धर्म अर्थ, काम और मोक्षार्थ पुरुषार्थ चतुष्टयमें उन्मुख देव तथा स्वस्वरूप, स्वविभूतिस्वरूप, स्वस्वरूपवृद्धिके आराधन और आराधनाके निमित्त फलके यथायथज्ञापक, अपरिमित पापसमन्वित ऋग यजु आदि चारां वेदोंकी सुर-रके लिए दुरव-गाह समझ कर स्वयं उस वेद समुदायका यथायथ अर्थ ज्ञापक पञ्चरात्र नामक शास्त्र प्रणयन किया है, यह स्पष्टरूपमें प्रतीत होता है। पर हाँ, दूसरे दूसरे व्याख्या-गणने किसी एक विरुद्धांशके सूत्रचतुष्टयको अप्रामाण्य मान कर उसको जो व्याख्या की है, वह सूत्राक्षरके अननुगुण और सूत्रकारका अभिप्रेत नहीं है। सूत्रकारने वेदान्ताभिधायि सूत्रोंका प्रणयन कर वेदोप-वृद्धिके निमित्त जो लक्ष्मणको भारतसंहिताकी रचना की है, उसके मौलधर्म-उल्लेखको जगह ज्ञानकाण्ड-में कहा है, कि 'गृहस्थ, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ और भिक्षुक, इनमेंसे यदि कोई यज्ञाभिमुख प्रवर्तमान करने की इच्छा करे, तो पहले उसे किसी देवताको उपासना करना चाहिये।' इसीसे आरम्भ करके अतिसहृदु प्रबन्ध द्वारा उन्हीं पञ्चरात्र-शास्त्रकी प्रकृति भी प्रतिपादन की है। इस प्रकार लिखा है कि 'यह शास्त्र अति-विस्तृत भारताख्य नसे मतिरूप मन्थन-दण्ड द्वारा दक्षिण-पुत्र और नवनीलाका तरङ्ग उद्धृत हुआ है। जिस प्रकार द्विपदा में मध्य ब्राह्मण, निखिल वेदमें आरण्यक और शेषधर्मोंमें अमृत श्रेष्ठ है, उसी प्रकार सभी शास्त्रोंमें चतुर्वेदसमन्वित और पञ्चरात्रानुशब्दित यही शास्त्र श्रेष्ठ मान गया है। यह महोपनिषद् है, यह परम-श्रेय है, यही परब्रह्म है और यही ऋक्, यजु, साम और आङ्गिरस द्वारा सम्बलित अनुसम हित है।' अथवा यही अनुशासन प्रमाणरूपमें गण्य होगा। यहाँ सांख्य-योग शब्द द्वारा ज्ञानयोग और कर्मयोग निर्दिष्ट हुआ है।

वेदशास्त्रने भीष्मपर्वमें भी कहा है—'सात्वतविधि-

अवलम्बनकारी सङ्कर्षण द्वारा जो कोत्तिंत हुए हैं, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और क्षत्रजन्तु शूद्रों को उन्हीं माधवकी अर्चना, सेवा और पूजा करना चाहिए।'

अतएव जिन्होंने सात्वतशास्त्रको इस प्रकार भूरि प्रशंसा और श्रेष्ठता प्रतिपादन की है, वे वेदविदपणा भगवान् वादरायण की किस प्रकार वेदान्तवेद्य पर-ब्रह्मस्वरूप - वासुदेव - अर्चनातत्पर सात्वतशास्त्रका पण-माण्य कहेंगे ?

फिर भी उन्हीं कहता है, 'हे मुनि ! सांख्य, योग पञ्चरात्र वेद और पाशुपत इन सबका इस शास्त्रके ऊपर आदर है। शास्त्ररूपभाष्यमें भी सांख्यादि प्रतिषिद्ध हुए हैं, अतएव यह उस समान होगा नहीं ? उसमें भी उन्हींने शरीरकी कल्याणकी अवतारणा की है। ये सब क्या एक निष्ठ हैं अथवा पृथक्निष्ठ ? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि - सांख्य, योग, पाशुपत, वेद और पञ्चरात्र ये सब क्या एकतत्त्वप्रतिपादनकारी हैं अथवा पृथक् पृथक् तत्त्वके प्रतिपादयिता ? अथवा ये जो एकतत्त्व का प्रतिपादन करेगी, क्या वही तत्त्व है ? जिस समय पृथक् पृथक् तत्त्वकी प्रतिपादयिता होगी, उस समय इनके परस्पर विरुद्ध अर्थकी प्रतिपादनपरता और असु-विकल्पनासम्भवं हेतु एक ही प्रमाण स्वीकार्य होगा। वह प्रमाण ही क्या है ? इसका उत्तर लिखने 'हे राजर्ष ! इन सब ज्ञानों की नानामत समझी : सांख्यके वक्ता कापिल है' इत्यादि रूपसे आरम्भ कर कापिल, हिरण्यगर्भ और पशुपतिकृत सांख्ययोग तथा पाशुपतका पोषेयत्व प्रतिपादन कर वेदका ओषेयत्व स्थापन किया है। स्वयं नारायण लिखित पञ्चरात्र तत्त्वके वक्ता हैं, वे ही सभी वस्तुओं परमात्र निष्ठा हैं और तत्तत् तन्माभिहित तत्त्वोंके 'यह विश्वब्रह्मनारायण' इत्यादि वाक्य द्वारा ब्रह्मात्मकता-प्रनुसन्धानकारी सभी परमात्र नारायण ही निष्ठा हैं, यही ज्ञान होता है। अतएव वेदान्तवेद्य परब्रह्मभूत स्वयं नारायण ही इस पञ्चरात्रके वक्ता हैं और वह तन्त्र भी तत्त्वरूप तथा तदुपातनाविधायक है। इसीसे उस तन्त्रमें इतर तन्त्रका साधारण्य है। इसे कोई भी उद्भावन नहीं कर सकता।

उसी तन्त्रमें लिखा है, कि सांख्य, योग, वेद और आरण्यक ये परस्पर सभी अङ्गोंके एक ही तत्त्वका प्रतिपादन करते हैं, इस कारण उसका पंचरात्र नाम रखा गया है।

सांख्योक्त पंचविंशतितत्त्व, योगोक्त्यमनिशनादि योग और वेदोक्त कर्मस्वरूप अङ्गोकारक आरण्यक इत्यादि क्रमगत तत्त्वमसुदायके ब्रह्मात्मकत्व, योगको ब्रह्मोपासना प्रकारता और कर्माका तदाराधनारूपताका अभिधान करके जो एकमात्र ब्रह्मस्वरूपका प्रतिपादन किया है, इस पञ्चरात्रतन्त्रमें भी परब्रह्म नारायणने स्वयं ही तत्त्वमसुदायकी विग्रहरूपसे अभिधत्त किया है। अतएव सांख्य, योग, पञ्चरात्र, वेद और पाशुपत ये आत्मप्रमाण हैं, इन्हें हेतु द्वारा खण्डन करना उचित नहीं। तत्तत् अभिहित स्वरूपमात्रकी ही अङ्गोकार करना विधेय है।

रामानुजके शेषोक्त सूत्रभाष्यकी टीकामें सुदर्शनाचार्यन गहरा आलोचना द्वारा वराहपुराणादि नाना शास्त्रोंमें प्रमाणादि उद्धृत करके पञ्चरात्रशास्त्रके प्राधान्य-स्थापनको चेष्टा की है।

पञ्चरात्रगण यजुर्वेदके वाजसनेय शास्त्रानुसार संस्कार किया करते हैं। इनमेंमें किमीके एकाग्र-शास्त्रानुसार संस्कारादि सम्पन्न होते हैं। पञ्चरात्रोंका कहना है, कि संसार-बन्धनसे मुक्तिलाभ करनेके पाँच उपाय हैं। १म कायमनोवाक्य संयत करके देशमन्दि-राभिगमन, प्रातःस्तव और प्रणिपातपूर्वक भगवदाराधना ; २य भगवदाराधनाके लिए पुष्पचयन और पुष्पाञ्जलिप्रदान ; ३य भगवत्सेवा ; ४य भगवतशास्त्रपठन, श्रवण और मनन तथा ५म सन्ध्या, पूजा, ध्यान और धारणा एवं भगवान्के ऊपर सम्पूर्ण चित्तापेण। इस प्रकार क्रियायोग और ज्ञानयोग द्वारा वासुदेवलाभ होते हैं तथा उनके सान्निध्यलाभके साथ भक्तगण परमेश्वर-महानिर्वाण मुक्तिलाभ करते हैं।

नारदाय पञ्चरात्रमें १ ब्राह्म, २ शैव, ३ कोमार, ४ वागिष्ठ, ५ कापिल, ६ गौतमीय और ७ नारदीय इन भात प्रकारके पंचरात्रोंका उल्लेख है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—पंचरात्र ५ है, १ वागिष्ठ २ नारदीय, ३ कापिल, ४ गौतमीय और ५ सनत्कुमा-

रीय पंचरात्र । ( ब्रह्मवै० जम्भख० १३२ अ० ) रामा-  
नुजके शोभाश्रमे सात्वतसंहिता, पौष्करसंहिता और  
परमसंहिता इन तीन पंचरात्रशास्त्रोंका प्रमाण  
मिलता है ।

आनन्दगिरिके शङ्करविजयमें पंचरात्रागमदीक्षित  
माधवकी उक्ति और पंचरात्रागम नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ  
पाया जाता है । पंचरात्रमतावलम्बी वैष्णवगण गोता,  
भागवत, शाण्डिल्यमृत और उपरोक्त ग्रन्थोंकी अथवा  
धर्मग्रन्थ मानते हैं ।

एतद्विन्न हयगोषे, पृथु, ध्रुव आदि कई एक पंच-  
रात्र नामक ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

हयगोषके मतानुसार पंचरात्र २५ हैं । यथा—  
१ हयगोष, २ त्रैलोक्यमोहन, ३ वैभव, ४ पौष्कर,  
५ नारदीय, ६ प्रज्ञाद, ७ मार्ग्य, ८ गालव, ९ श्रीप्रश्न  
(लक्ष्मी), १० शाण्डिल्य, ११ ईश्वरसंहिता, १२ सात्वत,  
१३ वागिष्ठ, १४ शौनक, १५ नारायणीय, १६ ज्ञान, १७  
स्वायम्भुव, १८ कापिल, १९ गारुड, २० आत्रेय, २१  
नारसिंह, २२ आनन्द, २३ अरुण, २४ श्रीधायन और  
२५ विश्वावि ।

ये २५ पंचरात्र छोड़ कर शिथोक्त और विष्णुप्रोक्त  
भागवत, पद्मपुराण, वाराहपुराण, सामान्यसंहिता,  
व्याससंहिता और परमसंहिता ये भी भागवतोंके शास्त्र  
मार्गमें जाते हैं\* ।

उपरोक्त २५ पंचरात्रोंके मध्य श्री वा लक्ष्म्यसंहिता  
( ३३५० श्लोक ) ज्ञानामृतसार ( १४५० श्लोक ), परम-  
संहिता या परकागम ( १२५०० श्लोक ), पौष्करसंहिता  
( ६३५० ), पद्मसंहिता ( ८००० ) और ब्रह्मसंहिता  
( ४५०० ) ये छः नारदीय पंचरात्रके भी अन्तर्गत  
लिए गये हैं ।

\* “तत्र भागवतञ्चैव शिथोक्तं विष्णुभाषितम् ।

पद्मोद्भवपुराणदि वाराहं च तथा परम् ॥

इमे भागवतान्तु तथा सामान्यसंहिता ।

व्यासोक्ता संहिता चैव तथा परमसंहिता ॥

यदन्यत् मुनिभिर्गतिं एतेष्वेवाश्रितं हि तत् ॥”

( हयशीर्षप० )

† Dr. R. G. Bhandarkar's Report of the Sans-

krit Mss.

पञ्चरात्रिक ( मं० पु० ) पंचरात्रमुपासनासाधनतयाऽस्त्वस्य  
ठन् । विष्णु ।

पञ्चरात्रिक ( मं० पु० ) पञ्च राशयो यत्र क्रप् । लीला-  
वतो-उक्त पञ्चरात्रिके अधिकारभेदमे गणितभेदः गणितमे  
एक प्रकारका हिसाब जिसमें चार ज्ञात राशियोंके  
द्वारा पांचवीं अज्ञात राशि का पता लगाया जाता है ।

पञ्चरोक्त ( मं० पु० ) स्त्रीतशास्त्रके अनुसार एक ताल ।

पञ्चरोहिणी ( मं० स्त्री० ) तालज, पित्तज, कफज, त्रिदो-  
षज और रक्तज रोग ।

पञ्चल ( मं० पु० ) शकरकन्द ।

पञ्चलक्षण ( मं० स्त्री० ) मर्गादीनि पंचविधानि लक्ष-  
णानि यत्र । पुराणके पांच लक्षण जो ये हैं—सृष्टिको  
उत्पत्ति, प्रलय, देवताओंकी उत्पत्ति और वंशपरम्परा,  
मन्वन्तर, मनुके वंशका विस्तार ।

पञ्चलवण ( मं० स्त्री० ) पांचानां लवणानां समाहारः वा  
पंचगुणितं लवणं । वैद्यकके अनुसार पांच प्रकारके  
लवण—तांच, मेंधा, सामुद्र, विट् और संचर । इसका  
गुण—मधुर, विस्मृतकृत्, स्थि, बलापह, वीर्यकर,  
उष्ण, दोषन, तीक्ष्ण, कफ और पित्तवर्धक ।

पञ्चलाङ्गलक ( मं० स्त्री० ) सुक्तादिविभूषितदशवृष-  
युक्तानि मागदाकनिर्मितानि पंचलाङ्गलकानि यस्मिन् ।  
महादानभेद । मत्स्यपुराणमें इस दानका विषय इस  
प्रकार लिखा है—

“अथातः सम्प्रवक्ष्यामि महादानमनुत्तमम् ।

पञ्चलाङ्गलकं नाम महापातकनाशनम् ॥

पुण्यां तिथिं समामास युगादिप्रहणादिकम् ।

भूमिदानं ततो दद्यात् पञ्चलाङ्गलकान्वितम् ॥”

( २५३ अ० )

जो सब महादान कहे गये हैं, उनमें पंचलाङ्गलक  
एक है । यह दान महापातक-नाशक माना गया है ।  
शुभ तिथिकी पुण्यकालमें मंथनचित्स हो यह दान करना  
होता है । इस दानमें पांच लाङ्गल ( हल ) और दश वृष  
भूमिके साथ विशुद्ध ब्राह्मणकी दान करनेका विधान  
है । वे पांचो हल उत्तम सारयुक्त काष्ठके बने हों तथा  
वृष उत्तमरूपमें स्वर्णादि द्वारा विभूषित हों । इस दान-  
से अशेष पुण्य प्राप्त होते तथा महापातकजन्यपाप जाते

रहते हैं। मन्त्रपुराणके २५७ अध्यायमें और हेमाद्रिके दानखण्डमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

पञ्चलिङ्गकोण—मन्दाजप्रदेशके कडापा जिलान्तर्गत एक नगर। यह नैलरके सोमान्तवर्त्ती मल्लमकोण्डा पर्वतके मध्य बसा हुआ है। यहांको एक गुहामें ५ लिङ्गमूर्ति आविष्कृत हुई हैं।

पञ्चलिङ्गाल—मन्दाजके कर्णूल जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह तुङ्गभद्रानदीके उत्तर काईननगरमें २॥ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहांके पञ्चलिङ्गेश्वर मन्दिरमें एक प्राचीन शिलालिपि उत्कीर्ण है।

पञ्चलोकपाल (सं० पु०) पञ्च च ते लोकपालाश्च तिसंज्ञात्वात् कर्मधारयः। ग्रहयज्ञाद्यङ्गविनाकादिदेवपञ्चक। विनायक, दुर्गा, वायु और दोनों अश्विनो-कुमार ये पञ्च देवता पञ्चलोकपाल कहलाते हैं।

“विनायकं तथा दुर्गां वायुमाकाशमेव च।

अश्विनौ कमतः पञ्चलोकपालान् प्रपूजयेत् ॥”

(विधानपारि०)

पञ्चलोह (सं० लो०) पञ्च विस्तीर्णं लोहम्। १ सोराष्ट्रक-लोह। पञ्चगुणितं लोहम्। २ पांच प्रकारका लोहा; सुवर्ण, रजत, ताम्र, सोमक और रङ्ग इन पांच धातुओंको पञ्चलोह कहते हैं।

पञ्चलोहक (सं० लो०) पञ्चानां लोहकानां धातूनां समाहारः। पांच धातुएँ—सोना, चाँदी, ताँबा, सोसा और रांगा।

“सुवर्णं रजतं ताम्रं त्रयमेतत् त्रिलोहकम्।

रंगनागसमायुक्तं तत्प्राहुः पञ्चलोहकम् ॥”

(राजनि० व० २२)

वाभट्टके मतसे सुवर्ण, रजत, ताम्र, तपु और कृष्णायस यही पञ्चधातु पञ्चलोह हैं।

पञ्चलोह (सं० लो०) पांच प्रकारका लोहा—वज्रलोह, मुण्डलोह, कान्तलोह, पिण्डलोह और कौचलोह।

पञ्चलङ्क—भारतवर्षको मध्यप्रदेशवामी स्वर्णकार जाति।

पञ्चवक्त्र (सं० पु०) पञ्चवक्त्राणि यस्य। १ गिव, महादेव।

“विश्वामित्रं विश्ववीजं निखिलभयहरं पञ्चवक्त्रं त्रिनेत्रम्।”

(शिवध्यान)

इनके मन्त्रादिका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“समस्तानां स्वराणाम्नु शीर्षाः शेषाः सविन्दुकाः।

कलकुशून्याः सार्धचन्द्रा उपास्ते नाभिसंहिताः ॥

एभिः पञ्चवक्त्रैर्मन्त्रं पञ्चवक्त्रस्य कीर्तितम्।

कमात् सम्मदसन्दोहमादगौरवमङ्गलाः ॥

प्रासादस्तु भवेत् शेषं पञ्चमन्त्राः प्रकीर्तितः।

एकैकेन तथैवेकं वक्त्रं मन्त्रेण पूजयेत् ॥”

(कालिकापु० पू० अ०)

महादेवके सम्मद, सन्दोह, माद, गौरव और प्रासाद ये पांच मन्त्र हैं, इन पांच मन्त्र द्वारा एक एक मुखकी पूजा करनी होती है अथवा केवल प्रासादमन्त्र ही पूजा कर सकते हैं। पांच मन्त्रोंमें प्रासाद नामक मन्त्र श्रेष्ठ है। महादेवकी प्रसन्नता लाभ करनेके कारण इस मन्त्रका नाम प्रासाद पड़ा है तथा महादेवके आनन्द-प्रद होनेके कारण सम्मदमन्त्र, मनके अभिलाष पूर्णके कारण सन्दोहमन्त्र, आकर्षक होनेके कारण माद और गुरु होनेके कारण गौरवमन्त्र नाम पड़ा है। महादेवके पांच मुखोंके नाम ये हैं—मयाजात, वामदेव तत्पुरुष, अधोर और द्वैगान। इन पांचों मुखोंमें मयाजात निमल स्फटिकमट्टग; वामदेव पातवर्ण अथवा सोम्य और मनोरम; अधोर नीलवर्ण, भयजनक और दन्त-विशिष्ट; तत्पुरुष रक्तवर्ण, देवमूर्ति और मनोरम तथा ईशान श्यामवर्ण और नित्य गिवरूपी है। महादेवकी पञ्चमूर्तिकी स्वरूप इसी प्रकार है। दक्षिण ओरके ५ हाथोंमें यथाक्रम शक्ति, त्रिशूल, चट्टाङ्ग, धर और अमय तथा वाम ओरके ५ हाथोंमें अक्षमूत्र, वाजपूर, भुजङ्ग, डमरू और उत्पल नामक पांच द्रव्य वर्त्तमान हैं। पूर्वोक्त सम्मदादि मन्त्र द्वारा महादेवकी पूजा करनेसे सब प्रकारकी सिद्धियां लाभ होती हैं और इस पञ्चवक्त्र शिवपूजामें वामा, ज्येष्ठा, रोद्रा, काला, कलविकारिणी, वलप्रमथिनी, सर्वभूतदमनी और मनोन्मथिनी इस अष्ट देवीकी पूजा करनी होती है। २ मि० ३। ३ पञ्चमुख रुद्राक्ष। यह पञ्चमुख रुद्राक्ष धारण करनेसे सब प्रकारके पाप जाते रहते हैं।



“पञ्चवक्त्रः स्वयं रुद्रः काशस्त्रिर्नाम नागतः ।

अग्न्याग्निमन्त्रेण दध्नाग्ने च भक्षणान् ॥

मुच्यते सर्वप्रेमाः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

( त्रिविधस्य )

पञ्चवक्त्रस्य ( मं० पु० ) प्रोक्तविधिः । प्रसूत दण्डो

गन्धक, पारद, मङ्गोली खोई, शिचं और चिष इन सब वस्तुओं की धतुरीके पत्तों पर समान एक दिन भिगी कर सुखा देते हैं । पोटि र रती भी गालों पर गते हैं । इसका अनुष्ठान अदरकका रम है । इसका संस्कार करने पर पञ्चवक्त्र और आत्मा रहता है । ( नावप० भ० पञ्चवक्त्रः )

पञ्चवट ( मं० पु० ) पञ्चो विधोऽपि वटः । १ उष्कट ।

इसका पर्याय जोड़ड़, महाप्रती आदि । वलयज्ञोपवीतक है । २ वि० पञ्चवट्या वटायक । ३ पञ्चवटो वन ।

पञ्चवटा ( मं० स्तो० ) पञ्चानां वटानां समाहारः, ततो डोषः । १ पांच प्रकारका वृक्ष; अश्वत्थ, विट् वट, धात्री और अशोक ।

इस पञ्चवटाकी यत्नपूर्वक पांच और लगाया चाहिये । इनमेंसे अश्वत्थकी पूर्वकी और, विट्की उत्तर, वटकी पश्चिम, आमलकीकी दक्षिण और अशोककी अग्निशीर्षमें स्थापन कर पांच वर्ष बाद उसकी प्रतिष्ठा करना चाहिये । जो इस प्रकार पञ्चवटाकी स्थापना करते हैं, उनके अनन्त फल लाभ होते हैं । इस पञ्चवटाके मध्यस्थलमें चार हाथ परिमित धेड़ी बनानी पड़ती है । यह पञ्चवटा सामान्य पञ्चवटा है । इसके अलावा वृहत् पञ्चवटा भी है । वृहत्पञ्चवटा स्थापनका नियम इस प्रकार है—चारों ओर चार विट् वृक्ष और मध्यभागमें एक विट्, चारों कीर्णमें ४ वटवृक्ष, २५ अशोक वृक्षों का आकारमें और दिक्प्रदिक्में एक एक तथा चारों ओर अश्वत्थवृक्ष लगाना पड़ता है । इस नियमसे जो वृक्ष लगाया जाता है उसका वृहत्पञ्चवटा कहते हैं । नियमपूर्वक जो इस वृहत् पञ्चवटाकी स्थापना करता है, वह साक्षात् इन्द्रतुल्य है और इस लोकमें मन्त्रविद्धि तथा परलोकमें परमगति प्राप्त होती है । प्रतिष्ठाविधि अनुसार इसकी प्रतिष्ठा करना होती है । वृहत्पञ्चवटाके मध्यस्थलमें भी वेदिका बनानी पड़ती है ।

२ दण्डकारण्यस्थ वनाविधि । रामचन्द्रजी वनवासके

समय इसी अरण्यमें रहे थे । यह स्थान गोदावरीके किनारे नामिकके पास है । लक्ष्मणने जहां सूर्यदेवकी नाक काटी थी, वहां रामचन्द्रजीका वनाया हुआ एक मन्दिर आज भी भग्नावस्थामें पड़ा है । सोता-हरण यहीं हुआ था । नामिक देवी ।

पञ्चवदन ( मं० पु० ) शिव, महादेव ।

पञ्चवदरो—वदरो नाथनेत्रं अचगत तथैभेद । यहां वदरो-नाथ मन्दिरके पास ही योगवदरो, ध्यानवदरो, वृद्धवदरो, पादिवदरो और भविष्यवदरो नामक और भी पांच मन्दिर हैं जो पञ्चवदरो नामसे प्रसिद्ध हैं । वदरोनाथमें परमिहसूक्ति, योगवदरोमें वापदेव मूर्ति, ध्यानवदरोमें वृद्धदेव और कपिलेश्वर मूर्ति, वृद्धवदरोमें गौतम मूर्ति, ध्यानवदरोमें विष्णुमूर्ति और शुभानो-में आदिवदरो की धोवलोतोरवर्त्ती योषोमठमें भविष्यवदरो मन्दिर वर्त्तमान है । शेषोक्त दोनों मन्दिरोंमें विष्णु, गरुड़ और भगवतीकी मूर्ति विराजमान हैं ।

पञ्चवर्ग ( मं० पु० ) पञ्चवर्ग प्रहारा यत् । १ पञ्चपहरणा-न्वित यागभेद, पांच पहरमें होनेवाला एक यज्ञ । पञ्चानां चाराणां वर्गः । २ चारपञ्चक, पांच प्रकारके चर ।

“कृत्स्नं चाष्टविधं कर्म पञ्चवर्गज्ज्व तत्ततः ।

अनुरागागारानौ च प्रचारं मण्डलस्थ च ॥”

( मनु ७.१५४ )

आय, व्यय, कर्मचारियांके आचरण प्रभृति अष्टविध राजकर्मके प्रति और पञ्चविध चार अर्थात् कापटिक, उदास्यित, गृहपतिव्यञ्जन, वेदेहिक व्यञ्जन और तापमव्यञ्जन इनके प्रति राजाकी दृष्टि रखना कर्त्तव्य है । पञ्चानां वर्गाणां समाहारः, डोषः । ३ पञ्चवर्गी । ४ जैत्रहोरादिपञ्चक । यह पञ्चवर्गी बलानयनकी क्रियाविशेष है ।

पञ्चवर्ण ( मं० स्तो० ) पञ्चवर्णा यस्य । १ पञ्चवर्णान्वित तण्डुलचूर्ण । चावलकी चूर कर उसमें पांच रंग मिलानेसे पञ्चवर्ण बनता है ।

“रजांसि पञ्चवर्णानि मण्डलार्थं हि कारयेत् ।

शालितण्डुलचूर्णेन शुक्लं वा यवसम्भवं ॥

रक्तं कुसुममिन्दुरगैरिकादिसमुद्भवम् ।

हरितालोद्भवं पीतं रजनीसम्भवं क्वचित् ॥

कृष्णं दग्धपुलाकैस्तु कर्णार्द्रवैरथापि वा ।

हरितं विल्वपत्राढ्यं पीतकृष्णविमिश्रितम् ॥”

( हेमाद्रि० व्रतत्र० )

मण्डलके निमित्त पंचवर्णका चूर्ण करे । सर्वतो भद्रमण्डल, अष्टदलपद्म आदि स्थलमें पंचवर्णके चूर्ण द्वारा मण्डल बनावे । तण्डुल वा यवचूर्ण करके उसमें शुक्ल वर्ण चूर्ण और तण्डुलचूर्ण में कुङ्कुम, मिर्दूर और गैरिकादि द्वारा रक्तवर्ण, तण्डुलचूर्ण में हरितालमिश्रित करके पीतवर्ण, दग्धपुलाक ( कृष्णद्रव्य ) मिश्रित करके कृष्णवर्ण और पीत तथा कृष्णवर्णमिश्रित विल्वपत्रोत्पन्न हरित यज्ञो पंचवर्ण है । पूजा प्रतिष्ठा आदि कार्योंमें इस पंचवर्णका चूर्ण विशेष आवश्यक है । २ पुष्पवर्ण पंचवर्ण अर्थात् अ, उ, म, नाद और बिन्दु । ३ स्तो गायत्री । ४ वनभेद, एक जङ्गलका नाम । ५ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

पञ्चवर्णक ( स० पु० ) धुस्तूर वृक्ष, धतूरे का पेड़ ।

पञ्चवर्णगुड़िका ( स० स्तो० ) पञ्चवर्णका चूर्ण ।

पञ्चवर्ण देखो ।

पञ्चवर्धन ( स० पु० ) पखोड़वृक्ष ।

पञ्चवर्षीयक ( स० त्रि० ) १ पञ्चवर्षव्यापी । २ पञ्चवर्षयुक्त । ३ पांच वर्षका पुराना ।

पञ्चवल - महिसुरवासो बटुईको एक जाति ।

पञ्चवनमवरलु देखो ।

पञ्चवल्कल ( स० क्लो० ) पंचानां वल्कलानां समाहारः । वल्कलपंचक । वट, गूलर, पोपल, पाकर और बेत या सिरिसको छाल ; कोई वट, पोपल, यज्ञडूमेर, पाकड़ और बेतको छालको तथा कोई वट, गूलर, पाकर परिस और पोपलको छालको पंचवल्कल कहते हैं । गुण—हिम, योनिरोग और व्रणनाशक, रुक्त, कषाय, मेदोघ्न, विसर्प, शोफ, पित्त, कफ और अस्त्रनाशक, स्नायुकर और भस्मास्थियोजक ।

पञ्चवाण ( स० पु० ) १ कामदेवके पांच वाण जिनके नाम ये हैं—द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन । कामदेवके पांच पुष्पवाणोंके नाम—कमल, अशोक,

आम्र, नवमल्लिका और नोलोत्पल । २ कामदेव, मदन ।

पञ्चवातीय ( स० क्लो० ) राजमूआङ्ग फाल्गुन-शुक्ल प्रतिपदमें कर्त्तव्य पंचाग्निसाध्य होमकर्मभेद । यज्ञ पञ्चवातीय राजमूययज्ञका कर्त्तव्य अङ्ग है । यज्ञ फाल्गुन-मास की शुक्लप्रतिपदमें आरम्भ करना पड़ता है ।

पञ्चवायु ( स० पु० ) तन्त्र, आनन्द, सुशिर, धन और वोगोंका गर्जन ।

पञ्चवायु ( स० पु० ) शरीरके मध्य प्रतिष्ठित प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान आदि वायु ।

पञ्चवारि ( स० क्लो० ) कीप, नादिय, अन्तरोत्त, ताड़ग और मासुद्र जल ।

पञ्चवर्षिक ( स० त्रि० ) पञ्चसु वर्षासु भवं । पञ्चवर्षसाध्य कार्य, जो पांच वर्षोंमें होता है । जैसे—वाडाका पञ्चवर्षव्यापी महोत्सव, महात्मा अशोकान्तिष्ठित पञ्चवर्षव्यापी बौद्धमङ्गल वा महापरिषद् ।

पञ्चवादिन् ( स० त्रि० ) पञ्चवाद्य जिसे पांच आदमा ढा कर ले जा सके ।

पञ्चविंश ( स० त्रि० ) २५ संख्यायुक्त ।

पञ्चविंश—१ सायनायुगार्त ब्राह्मणभेद । पचीस अंशोंमें विभक्त होनेके कारण इनका नाम पंचविंश-ब्राह्मण पड़ा है । २ स्तोत्रभेद । श्रोत्र ब्राह्मण देखो ।

पञ्चविंशक ( स० त्रि० ) १ पंचविंश सम्बन्धीय, पचीस वर्षका । २ पचास वर्षका पुराना ।

पञ्चविंशति ( स० स्तो० ) पंचाधिका विंशति । पचीसकी संख्या ।

पञ्चविंशतितम ( स० त्रि० ) पचीसवां ।

पञ्चविंशतिम ( स० त्रि० ) पचीस ।

पञ्चविध ( स० त्रि० ) पञ्चविधा यस्य । पांच प्रकार ।

पञ्चविधप्रकृति ( स० त्रि० ) पंचविधा प्रकृतिः । १ पांच प्रकारका राजाङ्ग ; यथा, स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, अय्य और दण्ड । २ पंचभूत । पञ्चभूत देखो ।

पञ्चविधिय ( स० त्रि० ) पंचप्रकार, पांच तरहका ।

पञ्चविदुष्टत ( स० क्लो० ) नृत्यको एक जाति ।

पञ्चविष ( स० क्लो० ) ताम्र, हरिताल, सर्पगरल, करवीर और वल्गनाभ, स्यावर और जङ्गमात्मक नाना प्रकारके रहने पर भी ये सब प्रधानतम तथा औषधार्थमें अधिक प्रयोजनीय है ।

पञ्चविंशिकायोग ( स० को० ) अप्रमार्गमूलकाय, कारवेक्षपत्रकाय और तिल, कचिमुलाका काय और पोपरका चूर्ण, विलमाँठ, कचूरका काय तथा विलमाँठ, कचूर और कटफलका काय । यह पञ्चयोग विसूचिकारोगमें उपकारो है ।

पञ्चबीज ( स० को० ) पाँच प्रकारका बीज, जैसे—ककरो खैरा, अनार, कमल और अलकृशोका बीज । अन्यविध—रयमरमो, यमानी, जोरा, तिल और पोस्ता । पञ्चवीरगोष्ठ ( हि० पु० ) पञ्चबीरोंके बैठनेका स्थान, उह स्थान जहाँ युधिष्ठिरादि पाँचों भाई बैठ कर मन्त्रणा करते थे ।

पञ्चवृद्धान्द्रिय ( स० को० ) इन्द्रियऽतिज्ञानपञ्चन, यथा—स्पर्शन, रसन, घ्राण, दर्शन और श्रोत्र ।

पञ्चवृत्त ( स० को० ) पाँच वृत्त, मन्दार, पारिजात, मन्तान, कल्पवृत्त और हरिचन्दन नामक स्वर्गस्थ पाँच वृत्तोंके नाम ।

पञ्चवृत्ति ( स० स्तो० ) पञ्चगुणिता वृत्तिः । पातञ्जलोक्त पाँच प्रकारकी मनोवृत्ति । चित्तका परिणामो वृत्तियाँ ५ प्रकारकी हैं । इन वृत्तियोंमें कुछ क्लिष्ट और कुछ अक्लिष्ट हैं । जिस वृत्ति द्वारा चित्त क्लिष्ट होता है उसे क्लिष्टवृत्ति कहते हैं, जिसमें क्लेश न रहें, वह अक्लिष्टवृत्ति है । वृत्ति पाँच प्रकारकी है, यथा—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । प्रत्यक्ष अनुमान और श्राव्याक्यको प्रमाणवृत्ति कहते हैं । इस प्रमाण द्वारा सभी स्वरूप जानि जाते हैं । एक वस्तु भ्रमवश यदि अन्य वस्तु समझी जाय, तो उसे विपर्यय कहते हैं, जैसे शक्तिमें रजतज्ञान । वस्तुके स्वरूपकी अपेक्षा न कर केवल शब्दजन्य ज्ञानानुसार जो एक प्रकारका बोध होता है, उसीकी विकल्पवृत्ति कहते हैं जैसे देवदत्तका कम्बल । यहाँ पर देवदत्तके स्वरूप जो चेतन्य है उसकी अपेक्षा न कर देवदत्त और कम्बलमें जो भेद ज्ञान होता है, वहो विकल्पवृत्ति है । जिस अवस्थामें चित्तमें अभाव उपलब्धित होता है, उसका नाम निद्रा है । पहले प्रमाण द्वारा जो जा विषय अनुभूत हुए हैं, कालान्तरमें असंस्कार द्वारा उन विषयोंका बुझिमें जो आरोप होता है, उसे स्मृति कहते हैं ।

अभ्यास और वैराग्य द्वारा यह पञ्चवृत्ति निकट होती है । ( पातञ्जलदर्शन )

पञ्चशत ( स० को० ) पञ्चाधिकं शतं । १ पाँच सौकी संख्या । २ एक सौ पाँचको संख्या ।

“क्षत्रिणायामगुप्तायां विश्वे पञ्चशतं दमः ॥”

( मनु ८।३८४ )

पञ्चशततम ( स० त्रि० ) ५००, पाँच सौ ।

पञ्चशतिकावृत्ति ( स० स्तो० ) श्लोषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली नीलोत्पलपत्र १००, निस्तुषयव १००, मान्दवी-फूल १००, पोपरका चावल १०० इन सबको पोस कर बत्ती बनाते हैं । इसमें तिमिरादिरोग जाते रहते हैं ।

त्रिकुट, उत्पल, हरीतकी, कूट, रमाञ्जन आदिकी वृत्तोंके अञ्जनसे अर्बुद, पटल, काँच, तिमिर, अर्म और अशुपात निवारित होते हैं ।

पञ्चशब्द ( स० पु० ) १ पाँच मङ्गलमृचक वाजी जो मङ्गल कार्यामें बजाये जाते हैं—तम्बू, ताल, भाँभ, नगारा और तुरही । पञ्चमहायज्ञ देखो । २ पाँच प्रकारका ध्वनि—वेदध्वनि, बन्दोध्वनि, जयध्वनि, शङ्खध्वनि और निशानध्वनि । ३ व्याकरणके अनुसार सूत्र, वास्तिक, भाष्य, कोष और महाकवियोंके प्रयोग ।

पञ्चशर ( स० पु० ) पञ्चशरा यस्य । १ कन्दर्प, कामदेव । २ पञ्चगुणिताः शराः । २ पञ्चबाण, कामदेवके पाँच बाण ।

“सम्भोहनोन्मादनौ च शोषणस्तापनस्तथा ।

स्तम्भनश्चेति कामस्य पञ्चबाणा प्रकीर्तिताः ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपु० कृष्णज० ३२ अ० )

पञ्चशर ( स० पु० ) श्लोषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली—पारद और गन्धकी शिसुलमूलके रसमें पृथक् पृथक् २१ बार भावना दे कर कज्जली बनावे । पोछे उसे बालुका-यस्त्रसे पाक करे । इसको मात्रा २ रक्ती और अनुपात पान है । मांस, मद्य, पायस, महिषदुग्ध आदि पथ्य है । इसमें सेवन करनेसे नखय ही वीर्यकी वृद्धि होती है । पञ्चशलाकाचक्र—ज्योतिषोक्त चक्रभेद ।

सप्तशलाकाचक्र देखो ।

पञ्चशस्त्र ( स० अथ० ) पञ्च पञ्च वारार्थं शस्त्र । पञ्च पञ्च, पाँच पाँच ।

पञ्चशतक (सं० क्लो० पञ्चानां शतानां समाहारः । शस्य-  
पञ्च ह, धान, मृग, तिल, जौ और सफेद सरसों । कोई  
कोई सफेद सरसोंको जगह उरदको लेते हैं ।

(दुर्गास्वपदति)

पञ्चशाख (सं० पु०) पञ्च शाखा इव अङ्गुल्यो यस्य ।  
१ हस्त, हाथ । पञ्चानां शाखानां समाहारः । (क्लो०)  
२ पञ्चशाखाका समाहार, पञ्चशाखा । ३ पञ्चशाखाविशिष्ट,  
जिसमें पांच बस्तियां हों ।

पञ्चशरदीय—शरत्कालमें अनुष्ठित प्राचीन यागभेद ।  
आश्विन अथवा कार्तिकमासमें विगाखा नक्षत्रयुक्त  
अमावस्यामें यह यज्ञ आरम्भ किया जाता था । मरुत्का  
दृष्टिके लिये इस यज्ञमें बहुत-सी गोश्रोंको हत्या की  
जाती थी । यज्ञमें आहुति देनेके लिये १७ ककुदहोन  
खवकाय-वृषभ और तीन वर्षोंको कई एक बकियोंको  
आवश्यकता होती थी । पहले यथाविहित पूजा और  
उत्सर्गके बाद उक्त वृषभगण छोड़ दिये जाते थे । पौर्णि  
माके यथायोग्य प्रक्रियानुसार आहुति देनेके बाद प्रति-  
दिन तीन तीन करके गायोंको देवोद्देशमें बलि देते थे ।  
पाँचवें दिन दो और अर्थात् पाँच गो-हत्या करके यज्ञ  
समाप्त करते थे । शरत्कालमें पाँच दिन तक यह यज्ञ होता  
था, इसीसे इसका नाम पञ्चशरदीय पड़ा है । सामवेद-  
के अन्तर्गत ताण्ड्य-ब्राह्मणमें लिखा है, कि इस यज्ञमें  
प्रत्येक परवर्त्ती वर्ष विभिन्नवर्णोंकी गो आवश्यक है ।  
उक्त ग्रन्थके मतसे—प्रथम वर्षमें आश्विनमासको शुक्ला-  
सप्तमी वा अष्टमीको यज्ञारम्भ करना होता है और पर-  
वर्त्ती वर्षके कार्तिकमासको षष्ठाको यज्ञानुष्ठान विधि-  
सिद्ध है । वेदके उपाख्यानसे जाना जाता है कि पहले  
पहले प्रजापतिने स्वयं इस यज्ञका अनुष्ठान किया था ।  
तैत्तिरीय ब्राह्मणमें लिखा है कि जो धनशाली और  
स्वाधीन होना चाहते उन्हें पञ्चशरदीय यज्ञानुष्ठान द्वारा  
देव-पूजा करनी चाहिये ।

पञ्चशिख (सं० पु०) पंचा विस्तीर्णा शिखा केशरादिर्यस्य ।  
१ सिंह । २ मुनिविशेष । सांख्यशास्त्रके आप एक प्रधान  
आचार्य थे । वामनपुराणमें लिखा है कि धर्मके अहिंसा  
नामक एक स्त्री थी जिसके गर्भसे पञ्चशिखमुनि उत्पन्न  
हुए थे । महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है, कि एक

समय कपिलापुत्र पञ्चशिख नामक एक महर्षि मारी  
पृथ्वी पर पर्यटन करते हुए मिथिला नगरमें पहुँचे । ये  
ममस्तु संन्यासधर्मका यथार्थतत्त्व जाननेमें ममर्थ,  
निर्वृद्ध, असन्दिग्धचित्त, ऋषियोंके मध्य अद्वितीय,  
कामनापरिशून्य और मनुष्योंके मध्य शाश्वत सुखमंस्था-  
पनमें अभिलाषी थे । उन्हें देखनेसे मालूम पड़ता था  
कि सांख्यमतावलम्बी जिन्हें कपिल कहते हैं, मानी वे  
ही पञ्चशिख नाम धारण कर सभी मनुष्योंके हृदयमें  
विस्मय उत्पादन करते हैं । ये महात्मा आसुरिके प्रधान  
शिष्य और चिरजीवी थे तथा इन्होंने सहस्र वर्ष तक  
मानस यज्ञका अनुष्ठान किया था ।

भगवान् मार्कण्डेयने पञ्चशिखका वृत्तान्त इस  
प्रकार कहा है—एक समय कपिलमतावलम्बी असंख्य  
महर्षि एक साथ बैठे हुए थे । इसी बीच ब्रह्मयज्ञपरा-  
यण अन्नमयादि पञ्चकोषाभिन्न श्रमदमादिगुणान्वित पञ्च-  
शिख महर्षि वहाँ आ पहुँचे और अनन्त अनन्त पर-  
मार्थ विषय उन समागत ऋषियोंमें पूछा । उस जगह  
महामति आसुर भी उपस्थित थे । उन्होंने पञ्चशिखको  
शिष्यके उपयुक्त समझ कर उन्हें अपना शिष्य बना  
लिया । महात्मा आसुरि आत्मज्ञान-लाभके लिये कपिलके  
शिष्य हो शरीर और शरीरीय विषय उनसे अच्छी तरह  
जान गये थे । कपिलकी कृपासे उन्होंने सांख्ययोग जान  
कर आत्मतत्त्वको मात्तात्कार किया था । आसुरिके  
कपिला नामक एक सहधर्मिणी थी । पञ्चशिख उन्हींके  
शिष्य थे, अतएव पुत्रभावमें कपिलाका स्तन्यपान करते  
थे । इस कारण इन्हें ब्रह्मनिष्ठ बुद्धि और कपिलाका  
पुत्रत्व लाभ हुआ था । कपिलाका स्तन्यपान करनेसे ये  
'कपिलापुत्र' कहलाने लगे । (महाभारत १२।२।१८ अ०)

ईश्वर कृष्णकी सांख्यकारिकामें लिखा है—कपिल-  
ने आसुरिकी और आसुरिने पञ्चशिखकी सांख्यशास्त्रका  
उपदेश दिया । इसी पञ्चशिखसे ही सांख्यशास्त्र प्रचा-  
रित हुआ । सांख्य देखी ।

पञ्चशिख—अफगान-सोमान्तवर्त्ती हिन्दूकुशपर्वतकी पार्श्व  
स्थित एक उपत्यकाभूमि । यह काबुल नगरसे उत्तर-  
पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ प्राचीन कपिल नगर बसा  
हुआ था । २५७ हिजरीकी याकुबलाई काबुल नगर

जीत कर वहाँके राजा बन गये और उन्होंने पंचगिरि नगरमें अपने नाम पर सिका चलाया। यहाँ पहले परिजक नामक स्थानमें एक दुर्ग अवस्थित था।

पञ्चगौल—बुद्धोक्त धर्मप्रकरण वा आचारभेद।

पञ्चगोष ( मं० पु० ) पंचगोषीणि अस्य । १ सर्पभेद । २ चोन्देग्य मञ्जया पर्वतका प्राचीन नाम । इसके पांच शिखर होनेके कारण लोग इसे पहले पञ्चगोष कहा करते थे । प्रवाद है, कि प्रत्येक शिखर पूर्व समयमें होरा, मोता, पन्ना आदि धातुओंमें सङ्गित था।

( स्वयम्भुपुराण )

पञ्चशुक्र ( मं० पु० ) पञ्चशुक्रः । कीटभेद, एक प्रकार का कीड़ा। यह सोम कीटजातिका है। इसके काटनेसे कफजन्यरोग होता है। कीट देखो।

पञ्चशूरण ( मं० कौ० ) पञ्चशूरणा यत्र । पांच प्रकार का शूरण या कन्द—अत्यस्तपर्णी, काण्डवल, मालावन्द, मूरन, मफिद मूरन।

पञ्चशैरोपक ( मं० कौ० ) शिरोष वृक्षस्य इदम् शैरोपकं पञ्चसंख्यकं शैरोपकम् । सिरीमवृक्षके पांच भ्रंग जो ओषधके काममें आते हैं जड़, काल, पत्ते, फूल और फल।

पञ्चशैल ( मं० पु० ) १ मेरुके दक्षिणस्थित पर्वतभेद। ( मार्कण्डेयपुराण पू० अ० ) २ राजशृङ्गके चारों ओर अवस्थित वैभार, विपुल, रत्नकूट, गिरिव्रज और सृणीवल नामक पांच शैल। बौद्ध, जैन और हिन्दू इन तीनों स्मृदयके निकट यह पञ्चशैल महातीर्थरूपमें गिना जाता है। महाभारतके मतसे—वैभार, विपुल, ऋषिगिरि, चैत्यक और गिरिव्रज इन पांचोंको ले कर पञ्चशैल कहा है। ( महाभारतसम० )

रामायणके मतमें इस पञ्चशैलके मध्य गिरिव्रजनगर अवस्थित है।

“पञ्चशैलां शैलसुखानां मध्ये मालेव शोभते ॥”

( रामा० आदि० ३२ सर्ग )

पञ्चश्वाम—महाश्वाम, ऊर्ध्वश्वाम, क्षिप्रश्वाम, क्षुद्रश्वाम और तमकश्वाम।

पञ्चप ( मं० त्रि० ) पञ्चधा पट्वा परिमाणं येषां ते । जिसका परिमाण पांच या छः हो। यह शब्द बहुवचनान्त है।

पञ्चषष्ठ ( मं० त्रि० ) पैंसठ।

पञ्चषष्ठ ( मं० स्त्री० ) पैंसठकी संख्या।

पञ्चषष्ठितम ( मं० त्रि० ) पैंसठवां।

पञ्चमत्त ( मं० कौ० ) जनपदभेद।

पञ्चमन्थि ( मं० स्त्री० ) व्याकरणमें सन्धिके पांच भेद—स्वरमन्थि, व्यञ्जनमन्थि, विसर्गमन्थि, स्वादिमन्थि और प्रकृतिभाव।

पञ्चमत ( मं० त्रि० ) पञ्चहत्तर।

पञ्चममति ( मं० स्त्री० ) पञ्चहत्तरकी संख्या जो इस प्रकार लिखी जाती है, ७५।

पञ्चममत्तितम ( मं० त्रि० ) पञ्चहत्तरवां।

पञ्चममन्त् ( मं० त्रि० ) पांच गुना सात, पैंतीस।

पञ्चमपिणो ( मं० स्त्री० ) ओषधविशेष, एक प्रकारकी दवा जो क्षणवर्णके विचित्र मण्डलविशिष्ट, सर्पाकार और पञ्च शरत्प्रमाण दोषी होती है।

‘मण्डलैः कर्णैर्दिचित्रैः सर्पाभा पञ्चमपिणी ॥’

( सुश्रुतचिकि० ३ अ० )

पञ्चमारपानक ( मं० पु० कौ० ) पानायविशेष। द्राक्षा, मधुक, खजूर, काश्मयी और परुषक इन पांच द्रव्योंके बराबर बराबर भागको मिला कर पानक बनानेसे पञ्चमारपानक होता है।

वैद्यक द्रव्यगुणके मतमें काश्मीर, मधु, खजूर, मृदाका और फालतिका फल, इन सब द्रव्योंका जल जमा कर उसमें मिच, शर्करा और प्रादुकादि मिलाते हैं, पाँके भलीभाँति छान लेनेसे पानक तैयार होता है। इसका गुण—वृष्य, गुरु, धातुकर, पित्त, श्लेष्मा, अम और दाहनायक है। ( द्रव्यगुण )

पञ्चसिद्धान्त ( मं० कौ० ) ब्रह्ममूर्यसोमायुक्त पञ्च ज्योतिष सिद्धान्त।

पञ्चसिद्धोषधिक ( मं० पु० ) पञ्च सिद्धोषधयो यत्र कपः । वैद्यकमें पांच ओषधियां जिनके नाम ये हैं—तैलकन्द, सुधाकन्द, क्रीडकन्द, रुदन्तो और सर्पिल।

पञ्चसुगन्धक ( मं० कौ० ) पञ्च सुगन्धा यत्र, कपः । पांच सुगन्ध द्रव्य—लौंग, शीतलचीनी, भगर, जायफल, कपूर अथवा कपूर, शीतलचीनी, लौंग, सुपारी और जायफल।

पञ्चसुगन्धिक ( मं० क्रो० ) पञ्चसुगन्धिक ।

पञ्चमूना ( मं० स्त्री० ) मूना प्राणिषधस्थानं पञ्चगुणिता मूनाः पांच प्रकारका प्राणिषध-स्थान । गृहस्थोंके घरमें प्रतिदिन पांच प्रकारसे प्राणिजिंसा होती है, इसी से इसका नाम पञ्चमूना पड़ा है ।

“पञ्चमूना गृहस्थस्य चूलीषेषण्युत्पत्करः ।

कशुडनी चोदकृष्णश्च वधते याश्च वादयन् ॥”

( छुट्टि २४ )

चूल्हा जलाना, आटा आदि पोसना, भाड़ू देना, कूटना और पानोका चड़ा रखना यही पांच गृहस्थोंकी पञ्चमूना है । प्रतिदिन इस पञ्चमूनासे घसंख्य प्राणि जल्हा होता है । इन्हीं पांच प्रकारकी जिंसाओंके दोषोंको निवृत्तिके लिये पञ्च महायज्ञोंका विधान किया गया है । पञ्चमहायज्ञ देखो ।

पञ्चस्कन्ध ( मं० पु० ) आत्माके लोकान्तरगमन और जीव तथा जड़जगत्को उत्पत्तिका कारण बनलानेके लिये बौद्ध शास्त्रकारोंने हिन्दूशास्त्रोक्त पञ्चतन्मात्रके आधार पर और भी पांच गुणमय पदार्थोंका उल्लेख किया है, यही पञ्चस्कन्ध है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और गन्ध इन पांच गुणोंके मिलने जिस प्रकार पञ्चभूतको उत्पत्ति हुआ करती है, उसी प्रकार बौद्धोंके मतमें भी पांच वस्तुसत्त्वा वा विभिन्न गुणसमष्टिमें मानव-जातिका उद्भव हुआ है । किन्तु हिन्दुओंके साथ आत्मापञ्चस्कन्धमें और किसी भी अंशमें इनका सादृश्य नहीं देखा जाता । पञ्चतन्मात्र और पञ्चभूत देखो ।

बौद्धोंके मतमें रूप वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान ये पांच स्वरूप हैं—गुणको समष्टिका नाम स्कन्ध है । बौद्धमत ग्रहण करनेमें इन पांचोंको अनुभूति और प्रकृष्ट ज्ञानलाभ करना आवश्यक है । इसी उद्देश्यसे यद्यपि ये पञ्चगुण शास्त्रक मध्य जटिलभावसे सम्बिग्नित हुए हैं, तो भी उनका समग्र ग्रहण करनेके लिये यथामभव व्याख्या की गई है । बौद्धोंने पञ्चस्कन्धको जो एक तालिका दी है, वह इस प्रकार है:—

१। रूपस्कन्ध—वस्तुसत्त्वा वा वस्तुतन्मात्र ।

चित्ति, धर्मा, तेज और मरुत् आदि चार भूत; चक्षु, श्रोत्र, नासिका, जिह्वा और त्वक् ( देह ) ये पांच

इन्द्रिय; आकृति, गन्ध, रस, स्वाद और द्रव्यादि ये पांच पदार्थ पञ्चवस्तुतन्मात्र; स्त्री और पुरुष ये दो लिङ्गतन्मात्र; चेतना, जीवितेन्द्रिय और आकार ये तीन मूल अवस्था; अहसञ्चालन और आक्यस्फूर्ति यज्ञ मनोभाव-ज्ञापनका प्रधान उपाय और स्थूलजीवदेहको चित्तप्रसादरता, स्थितिस्थापकता, समताकरण, समष्टिकरण, स्थायित्व, क्षय और परिवर्त्तनशीलता आदि इन सातों विभिन्नगुणोंके अस्तित्व हैं । इस प्रकार कुल २८ गुण माने गये हैं ।

२। वेदनास्कन्ध—रूपस्कन्धमें ही वेदनास्कन्धको उत्पत्ति होती है । यह वेदनास्कन्ध पांच ज्ञानेन्द्रियों और मनके भेदमें छः प्रकारका होता है जिनमें प्रत्येक-रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, सूक्ष्मगूढता ये तीन तीन भेद होते हैं ।

३। संज्ञास्कन्ध—इसे अनुभूतितन्मात्र भी कहते हैं । इन्द्रिय और अन्तःकरणके अनुसार इसके छः भेद हैं । वेदना होने पर ही संज्ञा होती है ।

४। संस्कारस्कन्ध—यह साधारणतः ५२ संज्ञाओंमें विभक्त है । किन्तु इनमेंसे प्रत्येक स्वतन्त्र भाषा पक्ष नहीं हैं । इनमें कितने पूर्ववर्णित तीन भागोंके अन्तर्गत और सामर्थ्यज्ञापक हैं । पूर्वोक्त रूप, वेदना और संज्ञा ये तीनों वाह्यभावके अवलम्बन पर गठित हैं और संस्कारतन्मात्र मानसिक धारण को महायतामें उत्पन्न हुआ है । इसके ५२ भेदोंके नाम ये हैं—

१ स्पर्श, २ वेदना, ३ संज्ञा, ४ चेतना, ५ समसिक्कार, ६ व्युत्ति, ७ जीवितेन्द्रिय, ८ एकाग्रता, ९ वितर्क, १० विचार, ११ वीर्य जो अन्यान्य शक्तियोंको उत्पत्तिमें महायता करता है, १२ अधिमोक्ष, १३ प्रीति, १४ दण्ड, १५ मधुरस्थता, १६ मित्रा, १७ मित्र या तन्त्रा, १८ मोह, १९ प्रज्ञा, २० लाभ, २१ अजोभ, २२ उत्ताप, २३ अनुत्ताप, २४ क्रो ( लज्जा ), २५ अज्जोभ, २६ दोष, २७ अदोष, २८ विचिकित्सा, २९ अज्ञा, ३० दृष्टि, ३१-३२ शरीर और मानस प्रसिद्धि, ३३-३४ शरीर और मानस लघुत्व, ३५-३६ शरीर और मानस मृदुता, ३७-३८ शरीर और मानस कर्मज्ञता, ३९-४० शरीर और मानस प्राज्ञता, ४१-४२ शारीरिक और मानसिक उद्यातना, ४३-४४ शरीर और मानस साम्य, ४५ कक्षणा, ४६



सुदिता, ४८ ईर्ष्या, ४९, मात्सर्य, ५० कार्कश्य, ५१  
भीडल्य और ५२ मान वा अभिमान।

५। चित्त, आत्मा और विज्ञानको समष्टिमें ही इस  
पञ्चमस्कन्धकी उत्पत्ति है। हिन्दुशास्त्रोंमें कहे हुए  
चित्त आत्मा और विज्ञान इसके अन्तर्भूत हैं। इस  
स्कन्धके चेतनाके धर्मधर्म भेदमें ४८ भेद किये गये  
हैं। बौद्धदर्शनोंके मतानुसार विज्ञानस्कन्धके क्षय होनेमें  
ही निर्वाण होता है।

ऊपरमें लिखित अभिव्यक्तियोंमें जाना जाता है, कि  
मनुष्यमात्रकी ही शारीरिक और मानसिक गठन तथा  
मानसगतिगुणादि विज्ञानकी प्रक्रियाके ऊपर निर्भर  
है; किन्तु इनमेंसे कोई भी स्थायी नहीं है। रूपतन्मात्र  
जनित पदार्थादि फेनकी तरह क्रमशः संचित हो कर  
पीछे रूपान्तरित वा लोप हो जाते हैं। वेदनाजनित  
पदार्थादि जम्बुद्वीपकी तरह क्षणस्थायी हैं। संज्ञा-  
प्रकरणमें अनुमितमें सूर्यरश्मिमें अनियत मरीचिका-  
की तरह अनुमान है, चतुर्थ अर्थात् संस्कारसे मानसिक  
और नैतिक पूर्वानुरागका उद्भव हुआ करता है, किन्तु  
वे आसक्तियों कदलास्तम्भकी तरह अस्थायी और सार-  
वत्ताहीन हैं तथा पंचम वा विज्ञान जो जन्म है, वह  
काया वा इन्द्रजालिक मायाकी तरह भ्रमदृश्य समझा  
जाता है।

बौद्धोंके त्रिपिटक ग्रन्थमें इसका विषय भाफ भाफ  
लिखा है। उक्त ग्रन्थ पढ़नेमें जाना जाता है, कि ज्ञान-  
विशिष्ट जीवान्तर्गत यह पंचस्कन्ध वा गुण आत्मसि-  
द्धिबिनाश स्वतन्त्र है। मनुष्यकी देह परिवर्तनशील है।  
जीवदेहस्थ इन्द्रियोंके साथ बाह्यजगत्के पदार्थोंके स्पर्श-  
हेतु जीवित देहके परिवर्तनके साथ साथ इस पंच-  
गुणका परिवर्तन भी जीवदेहमें हुआ करता है, बौद्धों-  
के पंचस्कन्धका मर्म इतना कठिन और दुर्बोध्य है कि  
सूत्रविम्बित इस बौद्धधर्मके अन्तर्गत पंचस्कन्धकी  
विभिन्न धर्मावलम्बियोंमेंसे कोई भी तत्प्रतिष्ठित धर्म-  
मतका मूल धर्म नहीं मानते। सूत्रपिटकमें गौतमकी  
प्रथम उक्तिमें लिखा है—“हे भिक्षुगण! आचार्य लोग  
(श्रमण और ब्राह्मण) आत्माकी पंचस्कन्ध मानते हैं,  
किन्तु जो स्वल्पज्ञानी हैं अर्थात् जो धार्मिकका साथ

नहीं करते अथवा धर्ममत नहीं मोखते, वे ही रूप,  
वेदना संज्ञा, संस्कार, चेतना आदि एक एक गुणकी  
स्थिति, धृति और व्याप्तिके कारण आत्माका अनुरूप  
मानते हैं। इसके बाद पंचेन्द्रिय मन, अविद्या और  
गुण इन सबमें ‘मैं कौन हूँ’ इस प्रकार एक ज्ञानकी  
उपलब्धि होती है। स्पर्श और अविद्याजनित वेदनामें  
कामामतक अज्ञानी व्यक्तिगण भी ‘मैं कौन हूँ’ इस प्रकार  
एक धारणा पर पड़च जाते हैं सही, किन्तु हे भिक्षुगण!  
जो दीक्षित आचार्योंके ज्ञानवान् शिष्य हैं, वे ही पंच-  
न्द्रियकी सहायतासे अविद्याको दूर करके ज्ञान मार्ग-  
पर चढ़ सकते हैं। अविद्यारूप अन्धकार उनके अन्तः-  
करणमें दूर हो जायें पर तथा ज्ञानके विकास होने पर  
‘मैं कौन हूँ’ ऐसा जो अनुमान है, वह उनके हृदयमें  
स्थान नहीं पाता।

बौद्धगण पंचस्कन्धातिरिक्त आत्माकी स्वीकार नहीं  
करते। इसीमें जीव वा आत्माका पूर्वोक्त रूप अस्तित्व  
उनके प्रवर्णित धर्ममतके विरुद्ध है। यही कारण है  
कि बौद्धशास्त्रमें स्वकीय दृष्टि और आत्मवाद नामक दो  
शब्द कल्पित हुए हैं। मत् और ज्ञानी बौद्धमात्रकी ही  
बल परिवर्तनीय है, कारण दोनों ही मोहवशमें मानव  
की कुपथ पर विचरण कराते हैं। कामाचार, अनन्तव  
और ध्वंसका विरुद्धवाद, वनादि क्रियाकलापकी कार्य-  
में आस्था और उपादान आदि विषय उनके समश्रेणी  
का और जन्म, मरण, जरा, शोक, परिवेदना, दुःख  
दोर्जनस्य तथा हताश आदिका एकमात्र कारण है।  
एतद्भिन्न नागार्जुनकृत माध्यमिकसूत्रमें भी पंचस्कन्ध-  
की कथा विशेषरूपमें लिखी है। स्वयं नागार्जुन वा  
नागसेनने पञ्चावके अन्तर्गत शाकलाधिपति श्रीकराज  
मिनान्द्रकी पंचस्कन्द समझाते समय कहा था, कि  
जिम प्रकार चक्र, चक्रदण्ड, रज्जू और काष्ठादि ले कर  
एक यान तैयार होता है और इसके सिवा कोई द्रव्य  
रथ वा यानकी समष्टि नहीं हो सकता, केवल शब्दमात्र  
ही उसका भाव स्थापन करता है और रथकी शक्ति  
तथा गठनके अनुमान द्वारा मानसज्ञेयमें वहन करता है,  
उसी प्रकार मनुष्यमात्र ही इस पंचस्कन्धके गुण द्वारा  
कार्यकारी हो कर सभी द्रव्य अनुमिति और ज्ञान द्वारा

हृदयमें ग्रहण किया करता है। स्वयं बुद्धदेवने कहा था, कि जिस प्रकार केवल काष्ठ वा रज्जु, कल, चक्र आदिका एक एक पदार्थ श्रवणद्वारा नहीं हो सकता, समस्त काष्ठरज्जुादिके मन्थयोगसे तथादिका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है, उसी प्रकार रूप, विज्ञान, वेदना, संज्ञा और चेतनाएँ एतत् होनेसे जीवदेह ही उत्पत्ति और आत्माका विकास हुआ करता है। जो कुछ हो सभी बीजोंने थोड़ा बहुत कहे जीवात्माका अस्तित्व स्वीकार किया है।

पञ्चस्कन्धविमोचक -बुद्धदेवको एक उपाधि।

षष्ठस्त्री (मं० पृ०) प्रो, तेन, चरवा, सन्ना श्री, सोम।

पञ्चस्त्रीतम (१० स्त्री०) पञ्च स्त्रीतांसि यत्र। १ तीर्थभेद।

२ यागभेद। महर्षि पञ्चगव्यने हजार वर्ष तक यह पञ्चस्त्रीतांश किया था।

पञ्चस्वरा (मं० स्त्री०) पञ्च स्वरा यत्र। पञ्चपतिदाम ये दक्षत ज्योतिष्यभेद। इस ग्रन्थमें ७ अध्याय हैं जिनमें शिशुरिष्ट, मातुरिष्ट, पितुरिष्ट, स्त्रीनामकादि ज्ञान, मुखदुःख, रिष्टच्छेदादियोग और मृत्युज्ञाननिर्णय आदि निरूपित हुए हैं।

“पञ्चस्वराभिधानञ्च ग्रन्थं निदानसम्मतम्।

किंनिबुद्धदेशगम्यं च स्वरा वक्ष्यामि शश्वाम्॥”

(पञ्चस्वरा)

जातबालकके शुभाशुभ विषय भी गणना करनेमें पड़ने आयुगणना करना आवश्यक है। परन्तु मृत्युका निर्णय स्थिति बिना शुभाशुभ गणना निष्फल है। कारण मनुष्याका मरण होनेसे उक्त शुभाशुभका फल कोन भोगेगा। इसलिये मरने पड़ने मृत्यु-निर्णय करना चाहिये। जन्मसमय ७ ली कर २३ वर्ष तक रिष्टदोष रहता है। इस समय आयुगणना न कर रिष्टगणना करनी होती है। इन सब रिष्टगणनादिकी विषय पञ्च-स्वरामें विगेषरूपमें लिखा है। वह महजबोझ नहीं है और विस्तार हो जानके भयमें नहीं दिखलाया गया। अ, इ, उ, ए, ओ इन पांच स्वरों को प्रधान बना कर यह गणना हुई है, इसीमें इसका नाम पञ्चस्वरा पड़ा है।

(फलितज्योतिष पंचस्वरा)

इस प्रकार स्वरादिका निर्णय करना होता है।

प्रथमतः एकादिकपमे ५ अक्षरोंकी स्थापना करके उनके नीचे क्रमशः अ, का, क्का, डादि, क्रमसे सभी वर्णोंकी रक्व। ५ स्वरोंके नीचे ड, ज, ण भिन्न ककारादि हकारपर्यन्त सभी वर्णोंकी २ भागोंमें विभक्त कर संस्थापन करे। ड, ज, ण ये तीन वर्ण नामके आदिमें प्रायः नहीं लगते इस कारण ये तीनों वर्ण छोड़ दिये गये। यदि ये तीनों वर्ण किसीके नामके आदिमें रहें, तो ग, ज, ड, ये तीन अक्षर ग्रहण करने होते हैं। यदि किसीके भी नामके आदिमें संयुक्तवर्ण रहे तो प्रभयुक्तवर्णके आदिमें जो अक्षर रहेगा, वही वर्ण ग्रहण करना होगा। इस पञ्चस्वरामें प्रथम अक्षरके नीचे अ, का, क्का, डा, धा, भा, वा ये ७ वर्ण; द्वितीय अक्षरके नीचे इ, खि, जि, टि, रि, गि, शि; तृतीय अक्षरके नीचे उ, गु, भु, तु, प, य, पु; चतुर्थ अक्षरके नीचे ए, वे, टे, पे, फे, रे, मे और पञ्चम अक्षरके नीचे ओ, नो, ठो, दो, वो, लो, हो वर्ण रखें। इसमें पांच प्रकारके स्वर निर्णय होते हैं। जिसके नामका आदि अक्षर जहां पड़ता है, उन स्थानके स्वराक्षरोंकी ग्रहण करके गणना करनी होती है। इस पञ्चस्वर के पांच नाम हैं, यथा—प्रथम स्वरका नाम उदित, द्वितीय स्वरका नाम भ्रमित, तृतीय का भ्रात, चतुर्थका मन्था और पञ्चस्वरका नाम अस्त है। प्रथम और भी पांच नामान्तर हैं, जम्ब, कम्पे, चाधन, पिण्ड और किट्ट। इन पांच स्वरोंके मध्य प्रकार स्वरके नीचे मेघ, सिंह और वृथिक; इकार स्वरके नीचे कन्या, मिथुन और कर्कट; उकार स्वरके नीचे धनु और मोन तथा एकार स्वरके नीचे मकर और कुम्भराशि स्थापन करनी पड़ती है। राशिनिर्णय इसी प्रकार करना होता है। राशि-निर्णय करके स्वरके नीचे राशि और राशिके नीचे उनके अधिपति अक्षरोंकी संस्थापना करे। जिस राशिका अधिपति जो ग्रह होगा, उस राशिके स्वर को उसग्रहका स्वर कहते हैं। अकारमें रवि और मङ्गल, इकारमें चन्द्र और बुध, उकारमें बृहस्पति, ए स्वरमें शुक और ओ स्वरमें शनि, इस प्रकार ग्रहपक्षिवेश होगा।

इस पञ्चस्वरके पांच नाम और भी हैं, यथा—प्रथम बाल, इस प्रकार यथाक्रम कुमार, युवा, वृद्ध और मृत। इनके अवस्थानुसार शुभाशुभ फल निश्चय किया जाता है।

उक्त उदितादि पञ्चस्वरकी याजादि पञ्च षष्ठ्या जान कर नामके आदि अक्षरके अनुसार स्वरनिश्चित करने फलका निरूपण करना होता है। जिस घरमें जिस नामका आदि अक्षर होगा, उस घरमें जो स्वर रहेगा, वही उस व्यक्ति में सम्बन्धमें उदित स्वर समझा जायगा। एक एक स्वरके नीचे २ मास १२ दिन करके रख देने में इस प्रकार पञ्चस्वरके नीचे स्थापित मासादिमें एक वर्ष पूरा होगा।

कार्तिकके शेष ६ दिनमें शरभ करके मास स्थापन करना होता है। अ-स्वरमें कार्तिकके शेष ८ दिन, अश्लेषा, मेष और माघमासके तीन दिन; इ-स्वरमें माघके २७ दिन, फाल्गुन और चैत्रके १५ दिन; उ-स्वरमें चैत्रके १५ दिन, वैशाख और ज्येष्ठके २७ दिन; ए-स्वरमें ज्येष्ठके तीन दिन, आषाढ़, श्रावण और भाद्र-के ८ दिन; ओ-स्वरमें भाद्रके २२ दिन, आश्विन और कार्तिकके २१ दिन, इस प्रकार प्रति स्वरमें ७२ दिन करके पञ्चस्वरमें समस्त वर्ष पूर्ण होगी। तिथियोग करनेमें अ-स्वरमें नन्दा, इ-स्वरमें भद्रा, उ-स्वरमें जया, ए-स्वरमें रिक्ता और ओ-स्वरमें पूर्णातिथि होगी। प्रत्येक स्वरकी तिथिका अङ्क पृथक् पृथक् योग करनेमें अ-स्वरमें ८१, इ-स्वरमें ८७, ओ-स्वरमें ८३, ए-स्वरमें ८८, ओ-स्वरमें १०५ अङ्क होंगे। यही सब अङ्क स्वराङ्क हैं; इनके द्वारा सृष्ट्यु वर्षका पहिले निर्णय कर पाके वार, तिथि, मास, आदिका विषय स्थिर करना होगा। इस पञ्चस्वराके भव्य सप्तशतक गणनानुसार प्रायुर्वर्ष स्थिर कर लेना होगा।

वयसके अङ्क, स्वराङ्क और राशिके अङ्कको एक साथ जोड़ कर ५से भाग देनेसे अवशिष्टाङ्क द्वारा नन्दादि तिथि निर्णीत होगी अर्थात् १ अवशिष्ट रहनेमें नन्दा होगी, इत्यादि। वयस, राशि, स्वराङ्कको एक साथ जोड़ कर ६से भाग देनेसे अवशिष्टाङ्क द्वारा नन्दादि तिथि में मध्य किस तिथिमें सृष्ट्यु होगा, सो मालूम हो जायगा। वयस, राशि और स्वरके अङ्कको एकत्र योग कर ७से भाग देनेसे जो अवशिष्ट बचेगा, उस अङ्क द्वारा वार जाना जायगा। यदि गणित तिथिमें वारका मिलन न हो, तो तिथि अथवा वारमें १ योग वा वियोग करनेसे

जिसमें तिथि वार मिल जाय इस प्रकार कर लेना चाहिये। अष्टमौ तिथिमें एक योग वा वियोग करना नहीं होगा। पञ्चस्वरामें सप्तशतक होनेसे नमो वर्ष सृष्ट्यु होगी ऐसा जानना चाहिये। समझना देखो। पञ्चस्वरोदय (मं० पृ०) पञ्चानां स्वराणामुदयो यत्र। उद्योतिषभेदः।

‘नालं वक्ष्यामि संसिद्धा रुद्र पञ्चस्वरोदयात्।’

राजा माता उदासा च पीडामृत्युस्तथैव च॥”

( गरुडपुराण )

गरुडपुराणमें इस पञ्चस्वरोदयका विषय लिखा है। पांच घर काट का उन घरोंमें पांच वर्ष विन्यास करके गणना करनी होती है। इसीमें इसका नाम पञ्चस्वरोदय पड़ा है।

पांच घरोंमें अ, इ, ऊ, ए, ओ ये पांच स्वर लिखने होते हैं। विशेष विवरण गरुडपुराणमें देखो।

पञ्चस्वेद (मं० पृ०) वैद्यकके अनुसार लोष्टस्वेद, वालुहस्वेद, ताम्बस्वेद, चटस्वेद और ज्वालस्वेद।

पञ्चस्त (मं० क्री०) काश्मीरस्थ स्थानभेद।

पञ्चनिका (मं० स्त्री०) अक्षज, यमना, लुद्रा, गम्भीरा और महाहिका प्रभृति।

पञ्चशत (मं० पृ०) वैवस्वत मनुके एक पुत्रका नाम। (हरिवंश ७ अ०)

पञ्चहृदयोग (मं० क्री०) तीर्थभेद।

पञ्चद्वारा (मं० क्री०) वानज, पित्तज, वाफज, त्रिदोषज और कृमिज रोग होनेमें उसे पञ्चद्वारा कहते हैं।

पञ्चांग (मं० पृ०) पञ्च च ते अंशाश्चेति वृत्तौ सख्यावचनस्य पूरणायेत्वस्वीकारेण पञ्चगव्यः पञ्चमार्थे कमधा०। त्रिशदंग्यात्मक राशिका पञ्चम अंश। नीलकण्ठोक्त ताजिकमें लिखा है, कि राशिका फलाफल जाननेमें किस राशिका अधिपति कौन ग्रह है वह जानना आवश्यक है। सित, होरा, द्वाकान, चतुर्थांग, पञ्चमांग आदि में किस अंशका अधिपति कौन ग्रह है वह जानना विधेय है। यहाँ पर पञ्चमांग चक्र दिया जाता है, इसमें किस किस अंशका अधिपति कौन ग्रह है, वह सङ्क्राम में मालूम हो जायगा।

	मिथ	उष	मिष्टूनककट	मिह	कल्या	तुला	विक्रा	धनु	मकर	कुम्भ	मीन
१ पञ्चमाश	स	शु	म	शु	म	शु	म	शु	म	शु	श
२ पञ्चमाश	श	बु	श	बु	श	बु	श	बु	श	बु	बु
३ पञ्चमाश	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह
४ पञ्चमाश	बु	श	बु	श	ग	बु	श	बु	श	बु	श
५ पञ्चमाश	श	म	शु	म	शु	म	शु	म	शु	म	म

पञ्चाक्षर ( मं० पु० ) पांच अक्षराणि यत्र । १ मन्त्रमित् ।  
२ प्रतिष्ठाख्य कृतोभेद । ३ प्रणव । इसमें पांच अक्षर  
होनेके कारण इसे पञ्चाक्षर कहते हैं । ४ 'नमः शिवाय'  
यह पांच अक्षरयुक्त मन्त्र । लिङ्गपुराणके ८५ अध्यायमें  
इसका विस्तृत विवरण लिखा है । ( वि० ) ५ जिसमें  
पांच अक्षर हों ।

पञ्चाख्यान ( स० बली० ) पञ्चाख्यायिकायुक्त ग्रन्थ,  
पञ्चतन्त्र ।

पञ्चागनुच्छ्रुति ( सं० स्त्री० ) वीभत्सज, दोहदज, प्रसा-  
त्सज, क्षमिज और प्रजार्णज इति भेद ।

पञ्चाग्नि ( स० क्ली० ) पञ्चानां अग्नीनां समाहारः । १  
 पञ्च अग्निका समाहार, चारों ओर प्रज्वलित चार अग्नि  
 और मध्यमें सूर्याग्नि । ( पु० ) पञ्च य ते अग्नयस्वेति

अन्वाहार्यं च न, गार्हपत्यं, सभ्यं, ग्राह्यं च नोयं श्रोतृणां वाच-  
सम्यक् ।

“पवनं गवतः-वेता यस्य पञ्चभूतयो गृहे ॥” ( हारीत )

३ उक्त यग्नि में द्वाग विहित कार्य कारक तपस्वि भेद ।

जिन सब माग्नि क ब्राह्मणों के अर्थात् जिनके वेता अग्नि हैं, उन्हें पंचाग्नि कहते हैं। दक्षिण गार्हपत्य और ग्राहवनीय इस अग्नित्रयको वेताग्नि कहते हैं।

‘उदरे गार्हपत्यग्निर्मध्यदेशे तु दक्षिणः ।

आस्ये आद्वनोऽग्निश्च सभ्यः पर्वी च मूर्द्धनि ॥

यः पञ्चाग्नीनिमान् वेद आहिताग्निः स उच्यते ॥”

( "रुद्रपुराण" )

उदरमें जो अग्नि है, उसका नाम गार्हपत्य, मध्य-  
देगकी अग्नि का नाम दक्षिण, मुखकी अग्नि का नाम  
ग्राहवन्त्य अग्नि और मस्तककी अग्नि का नाम मध्य  
और पर्व है, यही पंचाग्नि है। मनुमें लिखा है कि  
जिसके घरमें पंच-अग्नि है उसे पंचाग्नि कहते हैं।

“त्रिणाचिके १: पञ्चाग्निस्त्रिपुरर्णः षडंगवित् ॥”

( मनु ३।१८५ )

कान्दोय - पतिषदुक्तं मतमे स्वर्गं, पर्जन्य, पृथ्वी,  
पुरुष और योषाम्क अग्निर्तुल्य आङ्गनिके आधार  
पदार्थ हैं ।

४ आयुर्वेदके अनुसार चोता, चित्रड़ी, भिलावाँ, गन्धक और मदार नामक औषधियाँ जो बहुत गरम मानी जाती हैं । (वि०) ५ पंचाग्नि को उपामना करने वाला । ६ पंचाग्नि विद्या जानने वाला । ७ पंचाग्नि तापने वाला ।

पञ्चाङ्ग ( मं० फलः ) पंचानां अङ्गानां एकवृत्तस्य त्वक्-  
पत्रपुष्पमूलफलानां समाहारः । १ एक वृत्तका त्वक्,  
पत्र, पुष्प, मूल और फल । २ पुरश्चरणविशेषः जप,  
होम, तर्पण, अभिषेक और विप्रभोजन यद्वा पंचाङ्गो-  
पासना है ।

“जपहोमो तर्पणञ्चाभिषेको विप्रभोजनम् ।

पञ्चांगोपासनं लोके पुरश्चरणमिष्यते ॥” ( तत्त्वसार )

३ वार, तिथि, नक्षत्र, योग और करणात्मक पञ्चिका।

यह पंचाङ्गफल सुननेमें गङ्गास्तानका फल मिलता है।

पञ्चि । देखो ।

“तिथिवारश्च नक्षत्रं योगः करणमेव च ।

पञ्चांगस्य कलं भूत्वा गङ्गास्तानकलं लभेत् ॥”

( ज्योतिष )

( पु० ) पंच अङ्गानि यस्य । ४ कमठ, कच्छप, ककुषा ।  
५ अश्वविषय, एक प्रकारका घोड़ा । पर्याय पंचमद्र,  
पुष्पिततुरङ्गम । ६ प्रणामविशेष ।

बाहुभ्यां चैव जानुभ्यां शिरसा वक्षसा दया ।

पञ्चांगादयं प्रणामं स्थानं पूजामु प्रवराविभौ ॥”

( तन्त्रसार )

बाहु, जानु, मस्तक, वाक्य और दृष्टि इस पंचाङ्ग  
द्वारा जो प्रणाम किया जाता है, उसे पंचाङ्ग-प्रणाम  
कहते हैं । ७ राजनीति, राजाओंकी पंचमिद्धि ।

“सहायः साधनोपाया विभागो देशकालयोः ।

विनिमतः प्रतीकारः सिद्धिः पञ्चांग इत्यने ॥”

( कामन्दक )

सहाय, साधन, उपाय, देश और कालका विभाग  
तथा विपद प्रतीकार इन पांचोंकी पंचाङ्ग कहते हैं ।  
यही पंचाङ्गसिद्धि है । ८ आगमादिपंचकयुक्त भोग ।

“सागमो दीर्घकालश्च निश्छिद्रोऽन्यत्रोच्चिन्नतः ।

प्रत्यर्थिसन्निधानञ्च पञ्चांगो भोग इत्यने ॥”

( कात्यायन )

आगम, दीर्घकाल, निश्छिद्र, अन्यत्रोच्चिन्न और  
प्रत्यर्थिसन्निधान यही प्रकारके भोग हैं । ९ पांच अङ्ग  
या पांच अङ्गोंसे युक्त वस्तु ।

पञ्चाङ्गगुप्त ( म० पु० ) पंचमख्यकानि अङ्गानि गुप्तानि  
यस्य । कच्छप, ककुषा ।

पञ्चाङ्गपत्र ( म० स्त्री० ) पञ्जिका । पञ्चाङ्ग देखो ।

पञ्चाङ्गशुद्धि ( म० स्त्री० ) पंचाङ्गस्य शुद्धिः । पंचाङ्ग-  
विषयक शुद्धि, तिथि, वर, नक्षत्र, योग और करण  
यही पंचाङ्गविषयक शुद्धि है ।

पञ्चाङ्गाविप्रहीन ( म० स्त्री० ) बुद्धदेवको एक उपाधि ।

पञ्चाङ्गकपक्षगण ( म० पु० ) पांच प्रकारका पंचमूल,  
स्वरूप, महत्, लघु, वृद्ध और कण्टक इन पांचोंकी जड़ ।

पञ्चमूल देखो ।

पञ्चाङ्गी ( म० स्त्री० ) करिका कटिचम्पनदाम, वह  
रस्सा जो हाथोंको कमरमें बंधा रहता है ।

पञ्चाङ्गुरि ( म० स्त्री० ) १ पंचाङ्गुलीविशिष्ट, जिसमें  
पांच उँगलियां हों । २ स्त्री० ) २ हस्त, हाथ ।

पञ्चाङ्गूल ( म० पु० ) पांच अङ्गुल्य इव पत्राणि यस्य ।  
१ परगडवृक्ष, अण्डा, गंड । २ तैलपत्र, तैलपत्रता । ३  
३ पंचाङ्गुलपरिमाणयुक्त, जो परिमाणतः पांच अङ्गुल  
का हो ।

पञ्चाङ्गुलि ( म० स्त्री० ) पञ्च अङ्गुलि युक्त, जिसमें पांच  
उँगलियां हों ।

पञ्चाङ्गुली ( म० स्त्री० ) तक्रह लैप, एक प्रकारका घेल ।

पञ्चाज ( म० स्त्री० ) अनाज पुरोषादिपंचक, वकराका  
मूल, विण्ड, दही, दूध और घी ।

पञ्चाञ्जन ( म० स्त्री० ) रसाञ्जन, स्त्रीनाञ्जन, सोवारा-  
ञ्जन स्वर्ण और सोप इन पांच द्रव्यों द्वारा जो अञ्जन  
प्रस्तुत होता है उस पंचाञ्जन कहते हैं ।

पञ्चातप ( म० पु० ) पंचभिरग्निभूयैरागतप्येत इति आङ्गत्प-  
अच । तपस्याविशेष, एक प्रकारका तपस्या जो चारों  
ओर आग जाता कर ओष ऋतुमें धूपने बैठ कर की  
जाती है । यह तपस्या बहुत दुःसाध्य है ।

पञ्चात्मक ( म० पु० ) पांच आकाशादय आत्मा स्वरूप वा  
यस्य । आकाशादि पंचभूत स्वरूप, जो सब वस्तु पञ्च-  
भूतोत्पन्न हैं वे सभी पंचात्मक हैं ।

पञ्चात्मन् ( म० पु० ) गणेशस्थित पंचवायु, प्राण, अपान,  
मयान, उदान और आन । श्रुति आदिमें प्राणको ही  
आत्मा वनताया है । प्राण पंचाङ्ग है, इस कारण पंचा-  
त्मन् शब्दसे पंचप्राण का बोध होता है ।

पञ्चान—विहार विभागके राजगड पर्वतमालाके दक्षिण  
ओर प्रवाहित एक नदी । अभी यह नदी प्रायः सूखी  
पड़ी हुई है । वर्षाकालमें पहाड़से जा पानी निकलता  
है, वह इसी नदी हो कर गङ्गामें गिरता है ।

पञ्चानन ( म० पु० ) पंच भाननानि यस्य । १ शिव,  
महादेव, पंच विस्तृत भाननं यस्य । २ सिंह । ३  
ज्योतिषोक्त सिंहराशि । ४ रुद्राक्षविशेष, एक प्रकारका  
रुद्राक्ष जिसके पङ्कजसे मङ्गल होता है । ५ सङ्गीतमें  
स्वरसाधनकी एक प्रणाली ।

सा रे ग म प। रे ग म प ध। ग म प ध नि। म प ध नि सा।

अवरोही—सा नि ध प म। नि ध प म ग। ध प म ग रे। प म ग रे सा।

( त्रि० ) ६ जिसके पाँच मुख हों, पंचमुखी।

पञ्चाननगुड़िका ( म० स्त्री० ) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—शुद्ध पारा ४ तोला, शुद्ध गन्धक ४ तोला इन दोनोंसे कज्जली बना कर उसे १ पल परिमित ताम्रपात्रके चारों ओर लीप दे। पोछे उस ताम्रपात्रको सुषावद्र और पंचलवण द्वारा आच्छादित करके गजपुटमें पाक करे। इस प्रकार प्रस्तुत ताम्रचूर्ण १ पल, पारद, गन्धक, पुटदग्ध लौह, यमानी, अभ्र, शतपुष्पा, त्रिकटु, त्रिफला, निशोथका मूल, चय, दन्तीमूल, अपाङ्गमूल, जीरा, कृष्णजीरा प्रत्येक १ पल, मान, ग्रन्थिक, चितक, कुलोश प्रत्येक आध पल। इन सब द्रव्योंको अदरकके रसमें डुबो कर १ माशेकी गोलो बनावे। इससे अस्त्वपित्त आदि रोगोंकी शान्ति होती है। पथ्य दूध और मांसका शिरवा। इसमें गुरुद्रव्यको हितकर बतलाया है।

पञ्चाननघृत ( म० क्लो० ) औषधभेद। घृत वा तैल ७४ सेर, काथार्थ शालिञ्च २ पल, पुनर्ण वा २ पल, पाकार्य जल ७४ सेर, शेष ७१ सेर। पाक सिद्ध होने पर हरोतकी, चितामूल, यवचार, मेथ्य और सोंठकी अच्छी तरह कपड़ेमें छान कर प्रत्येक दो तोला काढ़ेमें डाल दे। घो खाने और तेल लगानेके काममें आता है। यह श्लेष्मद आदि पीड़ाका शान्तिकारक है। श्लेष्मामें गोमूत्र और वात तथा पित्तकी अधिकतामें दुग्धसेवनीय है।

पञ्चाननभट्टाचार्य—देशीय राजशेखरकोष नामक एक अभिधान ग्रन्थके प्रणेता।

पञ्चाननरस ( म० क्लो० ) रसौषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, तूतिया, गन्धक, जयपाल, पोपर इन सबकी बराबर बराबर भागको पोस कर उसे थूहरके दूधके साथ घोट। इसका अनुपान आँवलेका रस है। इसके सेवन करनेसे गुल्मरोग जाता रहता है।

अन्यविध—विष ४ भाग, मिर्च ४ भाग, हिङ्गुल १ भाग, गन्धक १ भाग, ताम्र १२ भाग, इन्हें अकवचके

दूधके साथ पोस कर एक रत्तीको गोलो बनाते हैं। अनुपान अवस्था जान कर देना होता है।

अन्यविध प्रस्तुत प्रणाली—पारा, हरिताल, तूतिया, पोहागा, अडूस और गन्धक इनके समभागको करेलेके रसमें एक दिन तक पोस कर उसे ताम्रपात्रमें रख दे। पोछे उस ताम्रपात्रको ठक कर उसके ऊपर धालू रख कर पाक करे। भलीभाँति पाक हो जाने पर उसे तुलसीपत्रके रसमें तीन पहर तक घोट कर तीन रत्तीकी गोलो बनावे। इसका अनुपान तुलसीका रस और मिच है। इसके सेवनसे विषम त्रिदोष और दाहयुक्त सब प्रकारके ज्वर जाने रहते हैं। धातुगत ज्वरमें पोपरचूर्ण और सधु अनुपान है तथा पथ्य चीनीके साथ दूध, भात और मूँगकी दाल।

अन्यविध प्रस्तुत प्रणाली—पारा और गन्धकको आँवलेके रसमें घोट कर द्राक्षा, यष्टिमधु और खजूर इनमेंसे प्रत्येकके काढ़ेमें एक एक दिन भावना देते और तब २ रत्तीकी गोलो बनाते हैं। अनुपान आँवलेका चूर्ण और चीनी है। इसके सेवनसे ज्वरोगकी शान्ति होती है।

पञ्चाननरसलौह ( म० क्लो० ) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—जारित और पुटित लौह ५ पल, गुग्गुल ५ पल, अभ्र २॥ पल, पारद २॥ पल, गन्धक २॥ पल, काथार्थ त्रिफला प्रत्येक ५ पल, जल ३० सेर, शेष ३ सेर ६ पल। इस काथमें लौह, अभ्र, गुग्गुलको पाक करे। घृत ३२ पल, शतमूलिका रस ३२ पल और दुग्ध ३२ पल इसे लौह वा मशके बरतनमें लौहदर्वी द्वारा धीमे आँचमें पाक करे। आसन्न पाकमें विडङ्ग, सोंठ, धनिया, गुलघूरस, जीरा, पंचकोल, निशोथ, दन्तीमूल, त्रिफला, इलायची और मोथा इन सबको अच्छी तरह पोस कर अर्धपल मात्र डाल दे। पोछे रस और गन्धकको कज्जली करके कुछ गरम रहते ही मिला देना कर्त्तव्य है। बादमें औषधकी नोचे उतार कर ठण्डे बरतनमें रख दे। घृत और मधुके साथ उसे मिला कर गुलंघ, सोंठ और एरण्डमूलके काढ़ेके साथ सेव्य है। औषध सेवन करनेके पहले विरेचकादि द्वारा देहको शोध लेना उचित है। इससे आमवात, सन्धिवात, कटोशूल, कुक्षिशूल आदि उल्कादरोग दूर हो जाते हैं।



पञ्चाननवटी ( मं० स्त्री० ) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—रसमिन्दूर, अम्भ, लौह, ताम्र और गन्धक प्रत्येक एक तोला, भिलावा ५ तोला इन्हें ८ तोले ओलके रसमें एक दिन तक घाँट कर एक माशिकी गोली बनाते हैं। अनुपान घृत है। इसका सेवन करनेमें सब प्रकारके अर्श और कुष्ठरोग नाश होते हैं। यह औषध स्वयं शङ्कर-कथित है।

अन्यविध प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, ताम्र, अम्भ, गुग्गुलु और जयपालबीज इनके समान भागोंकी घोके साथ पोम कर बेरकी आँठीके बराबर गोली बनाते हैं। इनके सेवनसे शीघ्र और पाण्डुरोगकी शान्ति होती है।

पञ्चाननी ( मं० स्त्री० ) शिवकी पत्नी, दुर्गा।

पञ्चानन्तरीयकर्मन्—मातृहत्या, पित्रहत्या, अर्हत्नाश, किमी बुद्धका रक्तपात और याजकसम्प्रदायके मध्य विवादमंघटन आदि पंचमहापाप हैं। ऐसे पापोंकी मुक्ति नहीं है।

पञ्चानन्द—हिन्दूके उपास्य ग्राम्य-देवताभेद। बङ्गाल और महिसुर प्रदेशमें केवर्त, वाडतो, जलिया, चण्डाल आदि जातियोंके मध्य इस देवताकी उपासना अधिक प्रचलित है। बहुत-से स्थानोंमें उच्चश्रेणीकी हिन्दू-महिला-गण अपनी अपनी मनोरथ-सिद्धिके लिए इस देवताकी पूजा किया करती हैं। वृक्षके नीचे, मैदानमें वा भरो-वरके किनारे इनकी पूजा होती है। कहीं इनकी मूर्ति बना कर अथवा कहीं कलस बैठा कर पूजन किया जाता है। किमी भो प्राचीन हिन्दूशास्त्रमें इस पञ्चानन्दकी उपासना-कथा नहीं लिखी है। महिसुरके मनुष्य इन्हें महादेव समझते हैं और इनकी माहात्म्य-वर्णनाके लिए पंचानन्द-माहात्म्य नामक एक अप्राचीन संस्कृत ग्रन्थकी दुहाई देते हैं। नेपालके बौद्धगण जैतपालकी पूजा करते हैं। इस जैतपालके साथ पंचानन्दका बहुत कुछ सादृश्य देखा जाता है।

पञ्चानन्द ( मं० पु० ) तक्षोरके निकटवर्ती तरुवैक ग्रामस्थ शिवलिङ्गभेद। पंचानन्दमाहात्म्यमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

पञ्चानुगान ( मं० स्त्री० ) सामभेद।

पञ्चाशयाम—कलकत्तेके उपकाण्ठस्थ ५५ ग्राम। ये सब

ग्राम १७५७ ई०में अङ्गरेज वर्णिकके साथ मीरजाफरकी जो सन्धि हुई, उसी सन्धि-शर्तके अनुसार इष्ट-इण्डिया कम्पनीको मिले थे। अभी ये २४ परगनेके अन्तर्भुक्त हो गये हैं।

पञ्चास्ररस ( मं० स्त्री० ) रामायण और पुराणोंके अनुसार दक्षिणमें पंपा नामक तालाब। इस तालाब पर शातकर्णिसुनि तपस्या करते थे। इनके तपसे भय खा कर इन्द्रने इनका तप भङ्ग करना चाहा और इस उद्देश्यसे उन्होंने पाँच अप्सरायें भेजी थीं। रामायणमें शातकर्णिकी जगह माण्डकर्णि लिखा है। रामचन्द्रजीने स्वयं इस तालाबको देखा था। ( रामायण ३।१।११ )

पञ्चाजमण्डल ( मं० स्त्री० ) सर्वतोभद्रमण्डलान्तर्गत पंचपञ्चात्मक मण्डलभेद। पृथिवी पर चोकोण मण्डल बना कर उसमें ६४ कोश अङ्कित करना चाहिए। इस प्रकार अङ्कित जैवके मध्य चार-घरोंमें चार और बीचमें एक पञ्च अङ्कित करना होता है। यह पंचाजमण्डल दोला और देव-पूजाकार्यमें आवश्यक है। ( तन्त्रसार )

पञ्चामिषा—बौद्धके मतमें ५ ऐश्वरिक गुणशाली।

पञ्चामिषिक—नेपालवासो नेवारी बौद्धोंमें जो 'वाड़ा' होना चाहते हैं, उन्हें पूर्वापर कई एक संस्कारोंका पालन करना होता है। गुरुकी सूचना देनेके बाद, उनको सम्मति ले कर गुरुदेव आशीर्वादो उपहारग्रहण करते हैं और शिष्यकी भलाईके लिए पहले पहल 'कलसो-पूजा' तथा इनके बाद 'कलसी'-का अभिषेक करना होता है। इसे 'दूमल' कहते हैं। इस दिन निकटवर्ती विहारमें चार और नायक-'वाड़ा' ला कर गुरुदेव शिष्यकी मङ्गल आपत्तके लिये उसके मस्तक पर शान्तिजल देते और सब कोई मन्त्र-पाठ करते हैं। तीसरे दिन 'प्रवज्याव्रत'-को समाप्ति होता है और बादमें 'पंचामिषिक'-को। इस दिन गुरु और चार नायक मिल कर कलसीके जलको शङ्खमें ले शिष्यके माथेके ऊपर गिराते हैं। इसके बाद नायक उसे ऊपरमें बैठाते और गुरुमण्डल पूजाके बाद गुरुदेव उसको 'चोवर' और 'निवास' दान देते हैं। इसी समय उसका पहला नाम बदल कर दूसरा नाम रखा जाता है। शिष्य भी धीरे धीरे अपने इस नूतन 'वाड़ा' धर्मग्रहणके लिए

संसारवेराग्य ज्ञापन करता और इस जन्ममें विषय सम्पत्तिमें कोई सम्पर्क नहीं रखता है।

पञ्चामरा (मं० स्त्री०) पंच मरा संज्ञात्वात् कर्मधारयः। अमरलतापंचक। दूर्वा, विजया, विस्वपत्न, निगुण्डी और कालो तलसो इन्हीं पांच द्रव्योंको पंचमरा लता कहते हैं। (रुद्रजामल)

पञ्चामरादियोग (मं० पु०) प्राणतोषिण्युक्त पांच प्रकारके योगभेद, प्राणतोषिणीके कहे हुए पांच प्रकारके योग। यथा—नेत्री, दत्तयोग, धौती, मल और आनन यन्त्रे पांच प्रकारके योग सब योगोंमें श्रेष्ठ हैं। जो इस पंचामराका योगालुष्ठान करते, वे अमर होते हैं। इसीसे इसका नाम पंचामरादियोग पड़ा है। यह योग अनुष्ठान कर प्रतिदिन भक्तिपूर्वक श्रीकृष्णलोदेवीका महस्सनामाष्टक पाठ करना चाहिये।

पञ्चामृत (मं० स्त्री०) पंचानां अमृतानां समाहारः। १ एक प्रकारका स्वादिष्ट पेय द्रव्य जो दधि, दुग्ध, घृत, मधु और चीनी मिला कर बनाया जाता है।

“दुग्धं सर्कराञ्जैव घृतं दधि तथा मधु।

पञ्चामृतमिदं प्रोक्तं विधेयं सर्वकर्मषु ॥” (ज्योतिस्तत्त्व)

गर्भवती स्त्रीकी पंचामृत खिलाना चाहिए; किन्तु इसके खिलानेका विशुद्ध दिन होना आवश्यक है। ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है,—पंचममासको गर्भावस्थामें रवि, बृहस्पति और शुक्रवारको, रिक्ता भिन्न तिथिमें, रेवतो, अश्विनी, पुनर्वसु, पुष्या, स्वाति, मूला, मघा, अश्लेषा, ज्येष्ठा और उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें पुरुष और स्त्रीकी लग्नशुद्धिमें पंचामृत दान करना होता है। इससे देवपूजा और महास्नान आदि भी होते हैं। २ वैद्यकमें पांच गुणकारी औषधियाँ—गिलोय, गोखरू, मुसली, गोरखमुण्डी और गतावरी।

पञ्चामृतपर्पटी (मं० स्त्री०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—गन्धक ८ माशा, पारा ४ माशा, लोहा २ माशा, तांबा २ माशा इन सब द्रव्योंको मिला कर लोहेके बरतनमें पीसते और बेरकी लकड़ीमें आगमें गलाते हैं। बाद पर्पटीकी तरह गोबरके ऊपर इसे केलिके पत्ते पर डाल देते हैं। इसके सेवनको मात्रा २ रत्तीसे ले कर ८ रत्ती तक बतलाई गई है। इसका अनुपान घी और

मधु है। इस औषधका सेवन करनेसे सब प्रकारको ग्रहणो, अरुचि, अग्नि, छर्दि, अतीमार, ज्वर, रक्तापित्त, क्षय बलिपलित, नेत्ररोग प्रभृति जाते रहते हैं। यह दृश्य और आग्नेय है। (रसेन्द्रसा० प्रहणीचि०)

भेषज्यरत्नावलीके मतसे—गन्धक ८ तोला, पारा ४ तोला, लोहा ४ तोला, अवरक १ तोला और तांबा आध तोला इन पांच द्रव्योंको पहले एक साथ मिला कर लोहेके बरतनमें पीसना चाहिये। बाद एक दूसरे लोहपात्र (कड़ाही आदि) में रख कर धीमी आंचमें पाक करते और केलिके पत्ते पर डाल कर उसकी पर्पटी बनाते हैं। इसीको पंचामृतपर्पटी कहते हैं। इसके सेवनकी मात्रा २ रत्ती तथा अनुपान घी और मधु है। प्रतिदिन सेवन-मात्रा बढ़ा कर ८ वा १० रत्ती तकको व्यवस्था करनी होती है। एक सप्ताह तक सेवन करनेसे नाना प्रकारको ग्रहणो, अरुचि, क्षय, अनेक दिनका अतीमार और नेत्ररोग आदि जाते रहते हैं। दीर्घातोसार वा चिरोन्यतातोसारमें गन्धकका परिमाण उक्त परिमाणसे आधा कम कर देना चाहिये।

पञ्चामृतपिण्ड (मं० पु०) अश्वके बलपुष्टिकार पिण्ड-विशेष, घीड़ोंकी ताकतको बढ़ानेवाली एक प्रकारकी औषध। कटुका, जयन्ती, भ्रमरी, सुरसा और घन ये पांच प्रकारके अमृत सभी घीड़ोंके लिये उपकारी है।

पञ्चामृतयूष (मं० पु०) कुलत्थादि पंचद्रव्ययुक्त यूषविशेष। कुलथी, मूंग, अरहर, उरद और मटर इन पांच धोंजोंका जूस बनानेसे पंचामृतयूष होता है। गुण—मन्दीपन, पाचन, धातुवृद्धिकर, लघु, अरुचिनाशक, बलकर, ज्वर, क्षय और अङ्गमर्दनाशक। (वैद्यकनि०)

पञ्चामृतसर (मं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा १ भाग, गन्धक २ भाग, सोहागा ३ भाग, विष ४ भाग, मिर्च ५ भाग इन सब द्रव्योंको अदरकके रसमें पीस कर पांच रत्तीकी गोली बनाते हैं। इस औषधका अनुपान विशेषसे प्रायः सभी रोगोंमें व्यवहार किया जा सकता है। यह जलदोष, जलोदर, मन्त्रिपात, पौनस, नामारोग, व्रण, व्रणशोथ, उपदंश, भगन्दर, नाड़ीव्रण, ज्वर, नखदन्ताघात और क्षत आदि रोगोंमें प्रशस्त है।

(रसेन्द्रसा० नासारोगाधि०)

भेषज्यरत्नावलीके मतसे शद्ध पारा १ तोला, गन्धक १ तोला, सोहागेकी खोई १ तोला, विष १ तोला, मिर्च १ तोला इन सबको चूर्ण कर जलके साथ अच्छो तरह पीसते हैं। पे के एक रत्तोकी गोली बना कर सेवन करते हैं। इसका अनुपान अदरकका रस है। इससे शीघ्र आदि नाना रोग उपशम होते हैं।

अन्यप्रकार—गोधित पाग १ तोला, गन्धक २ तोला, अवरक २ तोला, मिर्च १० भाग और विष १ तोला इन्हें नोबूके रसमें पीस कर उरदके बराबर गोली बनाते हैं। इसका अनुपान बहेड़े फलकी कालका चूर्ण और मधु है। इससे वातकाग नष्ट होता है।

पञ्चामृतलोहमण्डूर (सं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली लोहा, ताँबा, गन्धक, अवरक, पारा, त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, विडङ्ग, चीता, चिरायता, देवदारु, दारुहल्दी, हलदी, कुट, यमानी, जीरा, कृष्णजीरा, कपूर, धनिया, चव्य प्रत्येकका चूर्ण १ तोला, कुल मिला कर जितना चूर्ण हो, उसका आधा गोधितमण्डूर, मण्डूर चूर्णका ४ गुण गो-मूत्र, ८ गुण पुनर्वाका काय इन सबको एक साथ पाक कर आसन्न पाकमें लोहादि चूर्णकी डाल दे और अच्छो तरह मिला कर उतार ले। शीतल हो जाने पर उसमें एक पल मधु डाल दे। इसकी मात्रा रोगीकी अवस्थाके अनुसार होगी। इससे ग्रहणो, कमला और शीघ्र आदि रोग जाति रहते हैं।

पञ्चाम्नाय (सं० पु०) पंचसंख्यकः आम्नायः। महादेवके पञ्चशक्तविनिर्गत तन्त्रशास्त्रविशेष। महादेवने पूर्व-मुखमें जिस तन्त्रका विषय कहा है, वह पूर्वाम्नाय है। इस प्रकार पाँचों तन्त्रके नाम ये हैं—पूर्वाम्नाय, शब्द-रूप, दक्षिण कर्णरूप, पश्चिम प्रश्नाम्नाय, उत्तर उत्तरा-त्मक और ऊर्ध्वऊर्ध्वाम्नाय तत्त्वबोध वा केवलानुभव-त्मक।

“पूर्वाम्नायः शब्दरूपः दक्षिणः कर्णरूपकः।

पश्चिमः प्रश्नरूपः स्यात् उत्तरश्चोत्तरस्तथा।

ऊर्ध्वाम्नायस्तत्त्वबोधकैवलानुभवत्मकः॥”

(भैरवतन्त्र)

महादेवने स्वयं कहा था, कि हमारे ५ मुखसे यह

तन्त्र निकला था, इसलिए इसका नाम पञ्चाम्नाय पड़ा है।

“मम पञ्चमुखभ्यश्च पञ्चाम्नायाः समुद्गताः॥”

(कुलार्णवतन्त्र)

पञ्चाम्ना (सं० स्त्री०) अमन्ति रमानि प्राप्नुवतीति अम-रक्, दोषोपधयो इति आम्नाः वृक्षाः (अमितश्रो-दीर्घश्च। उण् २।१६) पंचानां आम्नाणां अश्वत्थादीनां समाहारः। वृक्षविशेषका समाहार, अश्वत्थ आदि कई एक वृक्ष।

एक अश्वत्थ, एक पिथुमर्द (नीम), एक न्यग्रोध (बरगद), दश प्रकारके फूल, दो मातुलङ्ग ये सब वृक्ष पंचाम्ना हैं। जो यह पंचाम्ना लगाने हैं, उन्हें नरक भुगतना नहीं पड़ता।

तिथितत्त्वके मतमें पीपर १, नीम १, चम्पा २, केशर १, ताड़ ७ और नारियल ८ यही पंचाम्ना है।

पञ्चाम्ल (सं० स्त्री०) पञ्चानामाम्लानां कोलादीनां समा-हारः। अम्लपंचक, वैद्यकमें ये पाँच अम्ल या खट्टे पदार्थ—अमलवेद, इमलो, जँभोरो नोबू, कागजी नोबू और बिजौरा। मतान्तरमें—बेर, अनार, विषावलि, अमलवेद और बिजौरा नोबू। अधिक प्यास लगने पर पंचाम्लका लेप मुहमें देनेसे प्यास बुझ जाती है।

“कोलदाडिम्बवृक्षाम्लशुकीकातुल्लिकारसः।

पञ्चाम्लको मुखे लेपः सदा तृष्णां निवृत्तति॥”

(सारकौमुदी)

पञ्चायत—भारतवर्षकी सर्वव्यापी ग्राम्यविचारसभा। किसी जाति वा किसी विशिष्ट समाजके मध्य किसी प्रकारका गोलमाल उपस्थित होने पर ग्रामस्थ गण्यमान्य व्यक्तियोंकी मध्यस्थ बना कर एक सभा गठित होती है। उनके पास विवाद वा मनोमालिन्यकी प्रकृत घटना-की दोनों पक्षके लोग सुनाते हैं। इस प्रकार व्यक्ति-समष्टिके विचारको ही पंचायतका विचार कहते हैं। पाँच व्यक्ति ले कर सभा गठित होती है, इसीसे इसका नाम पंचायत पड़ा है। प्रायः देखा जाता है, कि सभी देशोंमें निम्नश्रेणीके व्यक्तियोंके मध्य जब कोई विवाद खड़ा होता है, तब पंचायतसे ही उसका निबटारा होता है। एलफिंस्टन साहबने स्वीकार किया है, कि

‘राजकीय शासनप्रणालीसे प्रजा जिन सब विषयोंमें सम्यक् रूपसे विचार पानेकी आशा नहीं करतो, एकमात्र पंचायत ही उनके इस अभावको पूरा करती है।’ जब जिरण्ड एजियर बम्बईके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए (१६६८-१६७०), उस समय उन्होंने हिन्दू, पारसी और मुसलमानोंके विचारके लिए प्रत्येक सम्प्रदायमें ५ व्यक्तियोंकी चुन कर स्वायत्तशासनविधिके अनुकरण पर पंचायतकी संगठन की थी। एतद्भिन्न महाराष्ट्र प्रादुर्भावके समय दाक्षिणात्य प्रदेशमें पेशवाओंने इस प्रकार अनेकोंका विचारकार्य राजपुरुषोंके हाथ सौंपा था सही, लेकिन अवशिष्ट सभी कार्य ग्राम्यपंचायतोंकी ही करने होते थे। इस समय दीवानो अदालतमें कृषकोंकी जमीनके अधिकार ले कर जो मामला चलता था, यह पंचायत सभा ही उसका चूड़ान्त विचार करती थी। व्यवसायी व्यक्तियोंमेंसे ही अथवा उस जातीय सम्प्रदायकीसे ही पांच आदमी चुन लिए जाते थे। सामरिक विभागका विचारकार्य सरदारोंकी पंचायत द्वारा निष्पन्न होता था। पंचायत द्वारा निष्पादित सुकदमेके कागजादि राजदरबारके कागजादिके मध्य गिने जाते थे। आज भी सभी स्थानोंमें निम्नश्रेणीके मध्य पंचायतका विचारकार्य दृष्टिगोचर होता है। सभा किसी खुले मैदानमें अथवा ब्रह्मादिके तले बैठती है। इस प्रकारकी पंचायतमें केवल पांच ही आदमी बैठते हैं सो नहीं, उनमें पांचसे अधिक व्यक्ति भी लक्षित होते हैं। विचारके पहले वादों और प्रतिवादी दोनों पक्षकी ही पंचायत तथा उभयपक्षीय साक्षी और स्वजातीय समवेत व्यक्तियोंकी मिष्टान्न खिलाता होता है। उसके बाद पंचायतके विचारमें जो निष्पन्न होता है उसे दोनों पक्ष पानेकी वाध्य हैं। वर्त्तमान अङ्गरेजी-शासनकालमें जिस प्रकार जूरीकी प्रथा तथा प्रजातन्त्र शासनप्रणाली प्रचलित है, उसी प्रकार इस देशमें पंचायत-प्रथा भी प्रचलित देखी जाती है। हम लोगोंके देशमें प्राचीनकालमें भी पंचायत-प्रथा प्रचलित थी, ताम्र-शासनादिसे उसका प्रमाण मिलता है।

पञ्चायतकी देखी।

हम लोगोंके देशमें यह भी देखा जाता है, कि

जहां म्युनिसिपलिटो नहीं है, वहां घाट, रास्ता, पुष्करिणी आदिका प्रबन्ध यहां तक कि चौकीदार आदिका नियोग भी इसी पंचायत द्वारा होता है।

पञ्चायतनी (मं० स्त्री०) पञ्चानामुपास्य देवकृपानामायतनानां समाहारः। पंच उपास्य देवताका समाहार। एक प्रकारकी दोष्ता। तत्त्वभारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—पंचायतनी दोष्तामें शक्ति, विष्णु, शिव, सूर्य और गणेश इन पंच देवताओंके ५ यन्त्र बना कर उनमें शक्ति, विष्णु, शिव, सूर्य और गणेश इन पंच देवताओंकी पूजादि करना होती है। इसीसे इसका नाम पंचायतनी दोष्ता पड़ा है। इसमें विशेषता यह है, कि गुरु यदि इस पंचदेवताके मध्य शक्तिकी प्रधान समझें, तो उसके यन्त्रकी मध्यस्थलमें चिह्नित कर पूजा करे और उस यन्त्रके ईशानकोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें शिव, नैऋतकोणमें गणेश तथा वायुकोणमें सूर्य का यन्त्र बना कर इन सबकी पूजा विधेय है। यदि मध्यस्थलमें विष्णुकी अर्चनाकी जाय, तो ईशानकोणमें शिव, अग्नि-कोणमें गणेश, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें अश्विका यन्त्र चिह्नित कर पूजा करे। यदि मध्य भागमें शङ्करकी पूजा करनी हो, तो ईशानकोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें सूर्य, नैऋतकोणमें गणेश और वायुकोणमें पार्वतीकी पूजा; यदि मध्यमें सूर्यकी पूजा करनी हो, तो ईशानकोणमें शिव, अग्नि-कोणमें गणेश, नैऋतकोणमें विष्णु और वायुकोणमें भवानीचक्रकी पूजा; यदि मध्य भागमें गणेशकी पूजा करनी हो, तो ईशान-कोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें शिव, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें पार्वतीयन्त्रकी पूजा करना होती है। इन सब स्थानोंकी छोड़ कर अन्यत्र पूजा करनेसे अशुभ होता है ऐसा गणेशविमर्षिणो तत्त्वमें लिखा है। रामाचनचन्द्रिका और गौतमीयमन्त्रके मतमें—मध्यस्थलमें विष्णु, अग्नि-कोणमें गणेश, ईशानकोणमें सूर्य, वायु-कोणमें पार्वती और नैऋतकोणमें महादेवकी पूजा विधेय है। किसी किसीके मतमें ईशानादिकोण विभागमें विकल्प होता है। गन्धादि द्वारा अर्चना करके षडङ्गमें पूजा करनी होती है। पूजाके बाद २० बार मन्त्रजप और नमस्कार करके जप समाप्त करना पड़ता है। पीठ-

देवताकी पूजाके बाद अङ्गदेवतापूजा, पीछे पीठस्थान प्राणप्रतिष्ठा, आवाहन आदि करके पूजा करना विधेय है। प्रतिष्ठित यन्त्रादिस्थलमें देवताकी पुष्पाञ्जलि दे कर अङ्गदेवताकी पूजा करनी होती है। श्यामा, भैरवी, तारा, क्रिष्णमस्ता, मञ्जुघोष और रुद्रमन्त्र इन सबकी पंचायतनीदत्ता पण्डितोंका अभिमत नहीं है।

(तन्त्रसार)

पञ्चायुध (मं० पु०) विष्णुका एक नाम।

पञ्चारो (मं० स्तो०) पंचजन्यसंख्यामुच्छ्रुतीति ऋगतो अण् (कर्मण्यण्। या ३।२।४) ततो गौरादिवात् डोष्। शारिष्टुल्ला, चौसरको विंशत।

पञ्चार्चिम् (मं० पु०) पंच अर्चिः यस्य। बुधग्रह।

पञ्चाल (मं० पु०) पचि विस्तारवचने कालन्। तमिविशि-  
विश्विसृणिकुलीति। उण् १।२।७) १ देशविशेष। विष्णु-  
पुराणमें पंचाल नामकी इस प्रकार व्युत्पत्ति लिखी है—  
महाराज हयंश्वके ५ पुत्र थे, मुद्गल, सृञ्जय, वृहदिषु,  
प्रवीर और कम्पित्य। पिता अपने पुत्रोंको देख कर  
कहा करते थे कि ये पांचों मेरे अधीन '५ देशोंको रक्षा  
भलीभांति कर सकते हैं। इसीसे वे सब देश पंचाल  
नामसे प्रसिद्ध हुए।

महाभारतमें लिखा है, कि नीलराजकी पांचवीं  
सीढ़ीमें हयंश्व नामक राजा हुए। महाराज हयंश्व  
अपने भाईसे लड़ कर अपनी मसुराल मधुपुरी चले गये  
और मसुर मधु की सहायतासे उन्होंने अयोध्याके पश्चिम-  
के देशों पर अधिकार कर लिया। जब लोगोंने आ कर  
उनसे अयोध्याके राजाके शाक्रमणकी बात कही, तब  
उन्होंने पांच पुत्रोंकी ओर देख कर कहा, ये पांचों  
हमारे राज्यकी रक्षाके लिए अलम् (पंचालम्) हैं।  
तभीसे उनके अधिकृत देशका नाम पंचाल पड़ा।

हरिवंशमें हयंश्वकी जगह वाह्याश्व ऐसा नाम  
लिखा है। उनके मुद्गल, सृञ्जय, वृहदिषु, यवीनर और  
कमिलाश्व नामक पांच महावीर्यशाली अमृततुल्य पुत्र  
थे। उन्हीं पंच-पुत्रोंमें इस प्रदेशका पंचाल नाम  
पड़ा था।

तन्त्रसारमें लिखा है—

‘कुक्षेत्रात् पश्चिमेषु तथा चोत्तरभागतः।

इन्द्रप्रस्थान्महेगानि दशयोजनकद्वये ॥

पंचालदेशो देवेशि सौन्दर्यगर्वभूषितः ॥’

(शक्तिसंगम)

कुरुक्षेत्रके पश्चिम और इन्द्रप्रस्थके उत्तर बीस योजन  
विस्तृत भूभाग पंचालदेश कहलाता था।

वर्त्तमान अयोध्याप्रदेश और दिल्लीनगरके उत्तर-  
पश्चिमस्थ गङ्गानदीके उभयतीरवर्त्ती स्थान इसी राज्यके  
अन्तर्गत थे। पर महाभारतमें हिमालयके अंचलसे ले  
कर चंबल तक फैले हुए गङ्गाके उभय पार्श्वस्थ देशका  
ही वर्णन पंचालके अन्तर्गत आया है। अति प्राचीन  
वैदिक ग्रन्थादिमें भी पंचालराज्य और वहाँके अधिपति  
राजाओंका उल्लेख देवर्षिमें आता है। रामायणमें  
लिखा है—

‘ते हस्तिनापुरे गंगां तीर्त्वा प्रत्यमुखा ययुः।

पंचालदेशमाश्रय मध्येन कुरुजाङ्गलम् ॥’

(राम० २।६८।१३)

इसमें अच्छी तरह अनुमान किया जाता है, कि  
वर्त्तमान दिल्ली नगरके उत्तर और पश्चिमवर्त्ती स्थान  
समुद्र पंचालराज्यके अन्तर्भूत था। महाभारतके आदि-  
पर्व में लिखा है,—

पंचालराज पृषतने अपने लड़के द्रुपदकी शास्त्रा-  
ध्ययनके लिए महामुनि भरहाजके आश्रममें भेजा था।  
यहां द्रोणाचार्यके साथ द्रुपदने खेल धूप तथा पढ़ने  
लिखनेमें बड़े चैनसे दिन बिताते थे। पिताके मरने पर  
द्रुपद पंचालके राजा हुए। एक समय द्रोण जब द्रुपदके  
ममोप पहुंचे, तो दाश्रिक्त पंचालराजमें उनकी अथ-  
हिला तथा उपहास किया। इस पर क्रोध हो कर द्रोणने  
पञ्चपाण्डवकी सहायतासे कृतावतीके\* राजा द्रुपदकी  
निर्जित और कैद कर लिया था। अन्तमें उन्होंने उनके  
राज्यकी दो भागोंमें बांट कर उत्तरभाग तो आपने ग्रहण  
किया और दक्षिणभाग द्रुपदके हाथ रहने दिया।

भागीरथीके उत्तरतीरस्थ कृतावती-नगरीसमन्वित  
स्थान उत्तर पञ्चाल और द्रुपदाधिकृत भागीरथीके

\* महाभारतोक्त यह नगरी अहिक्षेत्र वा अहिच्छत्र नामसे  
प्रसिद्ध था। अहिच्छत्र शब्द देखो।

दक्षिणकुलस्थ भूभाग दक्षिण पञ्चाल कहलाता था। दक्षिण पञ्चालकी राजधानी काम्पिल्यनगरमें थी। इसी राजधानीमें पाञ्चाली अर्थात् द्रौपदीका स्वयम्बर रचा गया था।

प्राचीन दक्षिण पञ्चालराज्य का पूर्ण चिह्न लक्षित नहीं होता। केवलमात्र बदाजन और परूखाबद जिलेके मध्यवर्ती दोआबप्रदेशमें गङ्गाके प्राचीन गर्भको खाई और कितने भग्न इष्टकादि पाये गये हैं। यहां तथा उत्तर पञ्चालकी अहिच्छवापुरीमें जो सब खोदित ध्यानी-बुद्ध, तीर्थङ्कर और पार्श्वनाथादिका मूर्तियां पाई गई हैं, वे बौद्ध और जैनधर्मके प्रतिपत्तिकालमें संस्थापित हुई थीं, ऐसा बोध होता है। पुराणिदुर्गनिहम् इन सब मूर्तियोंकी देव कर लिख गये हैं, कि ये मूर्तियां ख्रिष्टपूर्व प्रथम शताब्दीमें ३५ वा ४५ शताब्दीकी होगी। (१) रोहिलखण्डके अन्तर्गत कपिलनगरमें भास्कर-कार्ययुक्त एक प्राचीन चतुरस्र वेदी भारतीय यादु-वर्गमें लाई गई है।

बदाजनसे प्राप्त लक्ष्मणपालको शिलालिपिमें हम लोग मालूम कर सकते हैं, कि पञ्चालके अन्तर्गत बोंदाम युता नगरमें राष्ट्रकूटसम्बन्धीय राजाशनि प्रबलप्रतापसे राज्यशासन किया था। उक्त शिलालिपिमें लक्ष्मणके पूर्वतन और भी १० राजाओंके नामोंका उल्लेख है।

पञ्चालः देवविशेषः सोऽभिजनाऽस्य, तस्य राजा वा अण् बहुषु षणोलुक् । २ पञ्चालदेशवासो । ३ पञ्चाल-देशके राजा । ४ एक ऋषि जो वाभ्रय गोत्रके थे । ५ महादेव, शिव । ६ कन्दभेद, एक कन्द जिनके प्रत्येक चरणमें एक तगण होता है । ७ मय विशेष, एक मापका नाम । ८ विषयुक्त कीट, विषेला कीड़ा।

पञ्चाल—सौराष्ट्रके अन्तर्गत एक उपविभाग। इसके पश्चिममें वनाशनदी और पूर्वमें गावरमती है। माधारणतः यह स्थान देवपंचाल नामसे प्रसिद्ध है। यह जनपद प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गसे सौराष्ट्रके मध्यस्थित (पंचालके अधीन) आनन्दपुर नाममें ही उक्त हुआ है। यूएनचुवङ्गने लिखा है, कि आनन्दपुरसे बलभी प्रायः ७०० लीग है। किन्तु यथार्थमें आनन्दपुर

बलभीसे ३२ कीमकी दूरी पर अवस्थित है। पूर्व समयमें बलभी और आनन्दपुरके मध्य जो सब पार्वत्यप्रदेश थे, वे अभी वनकीर्ण और दुर्गम थे। इस कारण उस समय घूम कर (अर्थात् गोध्रा हो कर आरम्भ करनेसे प्रायः ११५ से १२७ मीलका रास्ता तै कर) जाना होता था। यही आनन्दपुर यथार्थमें 'देवपंचाल' कहलाता था। यहां अनेक प्राचीन निदर्शन पाये जाते हैं।

महाभारतमें लिखा है—इक्ष्वाकुवंशसम्भूत राजा हर्यश्च अपने भाईसे अयोध्यामें निकाल दिए जाने पर लङ्का चले गये। साथमें उनको एकमात्र स्त्री मधुमती थी। मधुमतीके कहनेसे हर्यश्च ससुराल चले गये। मधुदानवने जामाताके आगमन पर बड़े प्रसन्न हो मधुवनको छोड़ समस्त सौराष्ट्रराज्य उन्हें प्रदान किया और आप तपस्याके लिए वरुणालय समुद्रके किनारे चल दिये। हर्यश्च भी पर्वतके ऊपर आनर्त्त नामक एक राजधानी बना कर वहीं आनन्दसे रहने लगे।

प्रवाद है, कि सौराष्ट्रके अन्तर्गत इसी पंचाल जनपदमें द्रौपदीका जन्म हुआ था, इसी कारण उस स्थानको अभी देवपंचाल कहते हैं। यहांके वर्तमान थान नामक नगरके प्राचीनत्वकी कथा भी विशेष रूपसे लिखी है। यह स्थान पहले 'त्रिनेत्रेश्वर' नामसे प्रसिद्ध था। स्कन्दपुराणान्तर्गत त्रिनेत्रेश्वर महात्म्यमें उनकी वर्णना पाई जाती है। चीनपरिव्राजकोक्त आनन्दपुरको पूर्व कीर्तियोंका आख्यान तथा वहांके आनुसङ्गिक भोमार्जुन और कृष्ण आदिके समयका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि हरिवंशोक्त सौराष्ट्रान्तर्गत हर्यश्चका बसाया हुआ आनर्त्तपुर ही परवर्तिकालमें आनन्दपुर वा 'देवपंचाल' नामसे मशहूर हुआ है।

यहां एक अत्यन्त सुन्दर मन्दिर है जिसे सब कोई अनहनवाड़ागज मिदराज जयमिहसे निर्मित बतलाते हैं। इसके अलावा यहांके अन्यान्य मन्दिरोंमें नाग-देवताओंकी मूर्ति प्रतिष्ठित थीं। इस उपविभागमें वासुकि आदि महानागोंको पूजा प्रचलित है।

आनन्दपुरसे ३ कीम पूर्व धोकलवा नगरकी बगलमें धुमन पर्वत और नगर अवस्थित है। इस पर्वत पर पड़ले



धुम्ब नामक एक राजस रत्ना था। मुझीपुर पाटनके अधिपति शाकवन्धि गालिवाहनके पुत्र गोहिलवंशीय राजा रमालुने उस राजसका नाश किया था।

आनन्दपुरके राजाश्रीकी प्रतिष्ठाप्रकाशक अनेक कविता और दोहा प्रचलित हैं जिनसे कितने ऐतिहासिक आभास पाये जाते हैं। लेकिन उनमें मन्तारोख आदिकी गड़बड़ी दीख पड़ती है। कनकके पुत्र अनन्तरायने पञ्चालके अन्तर्गत अनन्त वा आनन्दपुर नगर बसाया। इनके वंशधरोंने ११२० सन्वत् तक यहाँ का शासन किया था। शेष वंशधर अमरमिहके अधिकांशकालमें दिक्षापति महम्मद तुगलक और गुजरातके सुलतानोंको उपर्युक्त चढ़ाईमें पञ्चालराज्य ध्वंसप्राय हो गया। क्रमशः चारों ओर वनाकीर्ण हो जानेसे काठोंके सरदारोंने १६६४ सन्वत्में प्राचीन ध्वंसप्राप्त नगरके शेष ऐश्वर्यका उपभोग करनेके लिये इस वन्यभूमि पर अपना दखल जमाया।

वसुवन्धुके शिष्य स्थिरमती स्थविर इसी देवपञ्चाल नगरमें रहते थे। तारानाथकृत ग्रन्थमें मगधराजवंशावलीके वर्णनमें लिखा है, कि गम्भीरपत्त नामक किसी बौद्धराजाने पञ्चालनगरमें आ कर राज्य स्थापन किया और ४० वर्ष तक वे इसी नगरमें रहे। कहना नहीं पड़ेगा, कि यही नगर बौद्धप्रभावापन्न आनन्दपुर है। परित्राजक यूएनचुवङ्ग ने समयमें यहाँके १० सङ्घारामोंमें प्रायः हजार यति सम्प्रतीय शाखाका हीनयान मत मोखते थे।

पञ्चाल—दक्षिणायनवासी एक परिश्रमी जाति। ये लोग हमेशा एक जगह वाम नहीं करते। जब जहाँ ये रहते हैं, तब वहीं अपने रहनेके लिये एक घास की भोंपड़ी बना लेते हैं। इनके नाम की उत्पत्तिके विषयमें लोगोंका कहना है, कि उनको पाँच 'चाल' अर्थात् साना, रूपा, लोहा, ताँबा और पातल, इस पञ्चधातुसे उनकी जाविका चलती है, इसीसे उनका पञ्चाल नाम पड़ा है। स्थान भेदमें ये लोग कहीं कहीं रश्म और पत्थरके भी काम करते हैं। ये लोग जनेज पहनते हैं \*।

\* यह सूत्रके अधिकार ले कर वींशियों और वीरवैष्णवोंमें एक समय विवाद खड़ा हुआ था। इसी अवसरमें पञ्चालोंने उपनीत धारण किया।

दक्षिणायन ब्राह्मणोंके साथ इनका हमेशा वैरभाव होते देखा जाता है। ब्राह्मणगण दक्षिणमार्गी और पञ्चालगण वाममार्गी हैं। कुछ पंशोंमें बौद्धाचारो हो जानेसे इनकी शिष्यसंख्या बहुत छोड़ी है। आज भी ये लोग छिप कर बुद्धकी पूजा करते हैं, किन्तु दिखलानेके लिये हिन्दू देवदेवीका पूजन करते हैं। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि ये लोग पहले पञ्चगाल मान कर चलते थे। गायत्रि इसी कारण धीरे धीरे ये लोग अधभ्रममें 'पञ्चाल' कहलाने लगे हैं। इनका कहना है, कि स्वजातिके मध्य बुद्धदेवकी पूजाके लिए इनके स्वतन्त्र पुरोहित हैं। एक जिन कोङ्कण, कर्णाट और दक्षिण पञ्चालोंके मध्य बौद्ध धर्मविषयक अनेक ग्रन्थ हैं। किन्तु पूना आदि स्थानोंके पञ्चालगण प्राचीन ग्रन्थादिकी कथाओंको जरा भी नहीं मानते। ये लोग अपनेकी विश्वकर्माके वंशज बतलाते हैं।

पञ्चलक (मं० पु०) अग्नि प्रकृति कीटविशेष।

पञ्चालचण्ड (मं० पु०) एक आचार्यका नाम।

पञ्चालपदवृत्ति (मं० पु०) कन्दोविशेष, एक वर्षावृत्तका नाम।

पञ्चालर—पन्द्राजप्रदे की चित्तूर जिलावासो बड़ई जाति। पाँच अंगियोंमें विभक्त होनेके कारण ये लोग पञ्चालर कहलाते हैं। ये लोग अपनेकी विश्वब्राह्मण बतलाते हैं और जनेज पहननेके बाद आचार्यकी उपाधि धारण करते हैं। यद्यपि ये लोग ब्राह्मणोंकी अपवित्र और विदेशीय समझ कर उनकी घृणा करते हैं। इन लोगोंकी धारणा है कि पहले पाँच वेद थे, पोछे वेदशास आदि अन्यान्य ऋषियोंने तोड़ ताड़ कर चार वेद कायम किये।

धर्मार्थ क्रिया काण्ड, विवाह आदि कार्य ये लोग अपनेमें ही कर लेते हैं। स्वजातिमेंसे ही किसीको अपना 'गुरु' बनाते हैं। वही मनुष्य सभी शुभ कार्योंमें उपस्थित हो कर कार्य कराता है। वहाँके पुरोहित ब्राह्मणगण ऐसे आचार पर असन्तुष्ट हो कर उनका विवाह 'पण्डाल' तोड़ फोड़ डालनेकी चेष्टा करते हैं। इधर पञ्चालरगण भी विश्वब्राह्मणके अनुष्ठेय 'पण्डाल'-आचारकी विवाहके समय विशेषरूपसे सम्पादन करनेकी

कोशिश करते हैं। इस विवादकी ले कर दोनों मध्य-  
दायके मध्य प्रकपर विवाद हुआ करता है। कई बार  
देखा गया है, कि इस प्रकार लड़ते भगड़ते वे सदास्त  
तक भी पहुँच गये हैं और आखिरकी विश्वब्राह्मणोंकी  
ही जीत हुई है।

पञ्चालरगण किस प्रकार वाममार्गियोंके समर्थणों  
हुए, इसके उत्तरमें वे कहते हैं कि चैरराज परिमलके  
समयमें वेदव्यास नामके कोई ब्राह्मण राजदरबारमें  
आये और राजपरिवारके पवित्र व्रतकर्मादि करानेके लिये  
राजासे प्रार्थना की। इस पर राजाने जवाब दिया कि  
'पञ्चालरगण ( विश्व-ब्राह्मण ) इस विषयमें विशेष  
कार्यदेक्ष हैं, इस कारण आपकी प्रार्थना मैं स्वीकार  
नहीं कर सकता।' राजाकी मृत्युके बाद उक्त व्यास पुनः  
दरबारमें पहुँचे। राजपुत्रने भी पूर्वी भा उत्तर दिया।  
इसके बाद व्यासने राजाके एक दुसरे लड़केके पास जा  
कर पूर्वतन राजा और पञ्चालरोंके सम्बन्धमें अनेक  
तरहकी झूठी बातोंसे उनका कान भर दिया। इस  
प्रकार राजपुत्रके मनको अपनी ओर खींच कर वेद-  
व्यासन पुनः उक्त पद पर वरण करनेके लिये भा उनसे  
स्वीकारता लेली। कुछ दिन बाद जब राज-पुत्र सिंहा-  
सन पर बैठे, तब अपनी पूर्वे प्रतिज्ञाके पालनमें विशेष  
यत्नवान् हुए। किन्तु वे पञ्चालरोंको इस अधिकारसे  
श्रुत न कर सके। दोनोंके बीच सुलह कराना तथा  
क्रियाकलापादिकी बाँट देना ही उनका उद्देश्य था।  
पञ्चालरगण इस प्रस्ताव पर मन्मथ न हुए। इस पर  
राजाने उन्हें निकाल भगाया। पाँच राज्य भरमें भारी  
अशान्ति फैल गई। प्रजाने जब देखा कि पञ्चालरकी  
धर्मकार्य करनेका पूरा अधिकार नहीं दिया गया,  
तब उन्होंने खेती-बारी सब छोड़ दी। इस प्रकार चारा  
और हलचल मच गई। व्यासकी मन्त्रणासे राजाने  
जनसाधारणमें यह घोषणा कर दी, कि जो राजपक्षकी  
अवलम्बन करेगी वे दाक्षिणाचारा और जो पञ्चालरोंका  
पञ्चावलम्बन करेगी, वे वामाचारी समझे जायेंगे।

पञ्चालरोंके प्रति इस प्रकार अपमानसूचक बातें  
सुन कर निकटवर्ती राजाप्रान्त उनमें बुराई अन्त  
धारण किया। उन्होंने कालिङ्गकी ओर प्रयत्न ही कर

काम्बाज्य पर अधिकार कर लिया। व्यास भी उस  
समय काशोधामकी भाग गये। पूर्वोक्त उपाख्यान ही  
दाक्षिणाचारी और वाममार्गीकी उत्पत्तिका एकमात्र  
कारण है।

पञ्चालि ( मं० स्त्री० ) पाञ्चालि देखा।

पञ्चालिका ( मं० स्त्री० ) ग्राम्य पञ्चायत। नेपालकी  
प्राचीन शिलालिपिमें इस पञ्चालिकका उल्लेख है।

पञ्चालिका ( मं० स्त्री० ) पञ्चाय प्रपञ्चाय अर्थात् अल्-  
गुलु तत टाप्, स्वार्थे कन् कापि अत इत्त्वं च। वस्त्रादि-  
कृत पुत्तली, पुतली, गुड़िया।

पञ्चाली ( मं० स्त्री० ) पञ्चान गौरादित्वात् डीप्। १  
वस्त्रादिकृत पुत्तलिका, पुतली, गुड़िया। २ गीतिविशेष,  
एक प्रकारका गीत। ३ पांचाली, द्रोपदी। ४ शारि-  
शृङ्गला, चौपरकी बिमात।

पञ्चालेश्वर—पूनाके अन्तर्गत एक प्राचीन शिवमन्दिर।  
अभी यह बृहत् मन्दिर भग्नावस्थामें पड़ा है।

पञ्चावट ( मं० स्त्री० ) पञ्च विस्तृतमुरःस्थलभावटति  
वेष्टते पा-वट-अच्। १ उ-स्कट, बालकका यज्ञोपवीत-  
विशेष, वह जनज जो लड़काको किसी त्योहार पर  
मालाकी तरह पहनाया जाता है। पञ्चाना वटानां  
रमाहारा, निपातनात् भाधुः। २ पञ्चवटी।

पञ्चावर्त्त ( मं० स्त्री० ) पांच भागीमें विभक्त यज्ञोप चर  
आज्य-प्रभृति।

पञ्चावर्त्तिन् ( मं० स्त्री० ) पञ्चधा आवर्त्त खण्डनम-  
स्त्यत्। पञ्चधा खण्डित चर प्रभृति।

पञ्चावर्त्तीय ( मं० स्त्री० ) पञ्चावर्त्त यज्ञसम्बन्धीय।

पञ्चावयव ( मं० पुं० ) पञ्च प्रतिष्ठादयोऽवयवः यस्य।  
प्रतिष्ठा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमनात्मक  
अवयवपञ्चक न्यायवाक्य। न्यायके यही पांच अवयव हैं।

पञ्चावस्थ ( मं० पुं० ) पञ्चसु भूतेषु स्वकारणेषु अवस्था  
यस्य। शय, प्रेतदेह। देहावसान होने पर पञ्चभूत  
अपन अपने कारणमें लीन हो जाता है।

पञ्चाविक ( मं० स्त्री० ) भेड़ोंका दही, दूध, घा, मूत  
और मल यही पांच द्रव्य।

पञ्चावी ( मं० स्त्री० ) पञ्च अवयवः पञ्चापात्मककाला  
वयोऽस्याः डीप्। १ साँचे वषादपरिमित वृषसहित

स्त्री गवी, वह गाय जिसका बड़का केवल ढाई वर्ष का हुआ हो।

पञ्चाश (सं० त्रि०) पचासवां।

पञ्चाशक (सं० त्रि०) पचाश स्वार्य कन्। पचाम, साठ से दश कम।

पञ्चाशत् (सं० त्रि०) पंचदशतः परिमाणस्य (पंक्ति विंशतिविंशदिति। पा ५।१।५८) इति निपातनात् साधुः। १ संख्याविशेष, पचाम। २ पंचाशसंख्यायुक्त, जिसमें पचासकी संख्या हो।

पञ्चाशत्तम (सं० त्रि०) पंचाशत् तमप्। पंचाशत् संख्याका पूर्ण, पचासवां।

पञ्चाशति (सं० त्रि०) पचासी।

पञ्चाशत्क (सं० त्रि०) पंचाशत्सम्बन्धाय, पचामका।

पञ्चाशद्भाग (सं० पु०) ५० भाग।

पञ्चाशिका (सं० स्त्री०) पञ्चाशिन् स्वार्य-क, टाप्, टाप् अत इत्वं। १ पंचाश अधिक शत वा सहस्रयुक्त। २ वह पुस्तक जिसमें पचास श्लोक वा कविता आदि हो।

पञ्चाशिन् (सं० त्रि०) पंचाशत्-ङिनि। पंचाशत्-अधिक शत और सहस्र संख्या।

पञ्चाशोत (सं० त्रि०) पचासोवां।

पञ्चाशीति (सं० स्त्री०) पंचाधिका अशीतिः। पचासीकी संख्या।

पञ्चाशीतितम (सं० त्रि०) पंचाशीति तमप्। पचासोवां।

पञ्चास्य (सं० पु०) पंचं विस्तृतं आस्यं यस्य। १ मि० ३।

पंचानि आस्यानि यस्य। २ शिव, महादेव। (त्रि० ३) बंचमुखविशिष्ट, पांच मुखवाला।

पञ्चाह (सं० पु०) १ पंचदिनव्यापी यज्ञोप कार्य, एक यज्ञका नाम जो पांच दिनमें होता था। २ सोमयागके अन्तर्गत वह कृत्य जो सुत्याके पांच दिनोंमें किया जाता है। (त्रि०) ३ पांच दिनमें होनेवाला।

पञ्चाहिक (सं० त्रि०) पांच दिनमें होनेवाला।

पञ्चिका (सं० स्त्री०) पुस्तकादिका विभाग वा खण्ड, पांच अध्यायों वा खण्डोंका समूह।

पञ्चिन् (सं० त्रि०) पंचपरिमाणस्य ङिनि। पंच परिमाणयुक्त।

पञ्चीकरण (सं० स्त्री०) पंचभूतां भागविशेषण मिश्रा-करणम्। अपंचतात्मक वस्तुका पंचात्मकतासम्पादन पंचभूतोंका विभागविशेष। वेदान्तसारमें पंचीकरणका विषय इस प्रकार लिखा है—भूतोंको यह स्थूलस्थिति पञ्चीकरण द्वारा होती है जो निम्नलिखित प्रकारसे होती है। पांचों भूतोंको पहले दो समान भागोंमें विभक्त करते हैं, फिर प्रत्येकके प्रथमांशका चार भागोंमें बांटते हैं। पुनः इन सब बीसों भागोंको लं कर अलग रखते हैं। अन्तमें एक एक भूतके द्वितीयार्द्ध ५ इन बीस भागोंमें चार भाग फिरसे इस प्रकार रखते हैं कि जिस भूतका द्वितीयार्द्ध हो उसमें अतिरिक्त शेष चार भूतोंका एक एक भाग उसमें आ जाय, इसको पंचीकरण कहते हैं। इस विषयमें श्रुति प्रमाण है। प्रत्येक पंचभूतको समान दो भागोंमें बांट कर पीछे प्रत्येक पञ्चभूतके प्रथम भागका चार अंशोंमें करते हैं। बादमें अपर पंचभूतके प्रत्येक प्रथमांशमें उन चार अंशोंका एकांश कर योग करनेसे पंचांकित होता है। श्रुतिमें पञ्चीकरणका साफ साफ उल्लेख नहीं रहने पर भी त्रिवृत्करण श्रुति द्वारा वह भिन्न हुआ है। सभी भूत पंचीकृत हो कर आकाशादि पृथक् पृथक् नामसे व्यवहृत हुआ करते हैं। भूतोंके इस प्रकार पञ्चाकरणकालमें आकाश में शब्दगुण; वायुमें शब्द और स्पर्श; अग्निमें शब्द, स्पर्श और रूप; जलमें शब्द, स्पर्श, रूप और रस तथा पृथिवीमें शब्द, स्पर्श, रूप, गन्ध और रस अभिव्यक्त होता है।

इस प्रकार पंचांकित पंचभूतसे परस्पर ऊपरमें विद्यमान जो भूलोक, भुवनाक, स्वर्ग लोक, मह, जन, तप और सत्यलोक हैं तथा नीचेमें विद्यमान जो अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल-लोक, ब्रह्माण्ड, चतुर्विधस्थूल शरीर और इनके भोगोपयुक्त अन्नपानादि हैं, वे सबके सब उत्पन्न हुए हैं। पंचीकृत पंचभूत ही इनकी उत्पत्तिका कारण है (वेदान्तसार) देवोभागवतमें पंचीकरणका विषय इस प्रकार लिखा है—

ज्ञान और क्रियासंयुक्त मिश्रित-कर्मके घनोभूत होने पर वह क्रोडारूप मन्त्रका वाच्य होता है। तत्त्वदर्शी-महोदयोंने इस क्रोडारूप मायाबीजको ही अखिल

ब्रह्माण्डका आदि तत्त्व माना है। इस जोड़ारवाच्य मायावोजरूप आदि तत्त्वमें क्रमशः शब्दतन्मात्ररूप अपञ्चोक्त आकाश उत्पन्न होता है। इस आकाशमें स्यात्मात्मक वायु, वायुमें रूपात्मक तेज, तेजमें रसात्मक जल और जलमें गन्धगुणात्मक पृथ्वी उत्पन्न होती है। इस अपञ्चोक्त पञ्चभूतमें वशापकसूत्र उत्पन्न होता है जो निङ्गदेह नाममें अभिहित है। यह निङ्गदेह सर्व-प्राणात्मक है और इसीसे परमात्मा को सूक्ष्म देह कहते हैं। यह अपञ्चाकृत पञ्चमहाभूत पञ्चोक्त हो कर जगत् उत्पादन करता है। इस पञ्चोक्त भूतपञ्चकका काय विराट् देह है, वही प मेश्वर ही स्थलदेह कहलाता है। इस पञ्चाकृत पञ्चभूतस्थित प्रत्येकके स्वस्वांग द्वारा श्रोत्र और त्वगादि पञ्चज्ञानिन्द्रियाको उत्पत्ति होती है। फिर इन ज्ञानिन्द्रियांमें प्रत्येकका स्वस्वांग मिल कर एक अन्तःकरण होता है। पञ्चाकृत पञ्चभूतमें प्रत्येकके रजो-अंशमें वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ नामक पञ्चकर्मेन्द्रियोंको उत्पत्ति होती है। इनमेंसे प्रत्येकका रजो-अंश मिल कर प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान यह पञ्च वायु उत्पन्न होता है। इस प्रकार पञ्चोक्त पञ्चभूतसे ही सभी उत्पन्न हुए हैं।

( देवीमा० ७।१२ अ० )

श्रुतिमें त्रितृत्करणका विषय लिखा है। त्रितृत्करणमें पञ्चोकरणको उपनिधि होता है। सुरेश्वर-चार्य पञ्चोकरण वार्त्तिकमें इसका विषय बड़ा चढ़ा कर लिखा है।

पञ्चाकृत ( म० त्रि० ) जिनका पञ्चोकरण हुआ हो।

पञ्चैधोय ( म० पु० ) पञ्चभिरिधभिः निर्धृतः। पञ्चैध-साध्य होमभेद।

“रात्रौ निशायां पञ्चवर्षीयेन च।” ( आपस्तम्ब )

पञ्चैन्द्र ( म० त्रि० ) पञ्च इन्द्राण्यो देवता यस्य। इन्द्रादि पञ्चदेवताके उद्देश्यमें देय इतिः प्रभृति।

पञ्चैन्द्रिय ( म० कौ० ) पञ्चानां ज्ञानिन्द्रियाणां समाहारः। श्रोत्र, त्वक्, नेत्र, रसना और घ्राण ये पांच ज्ञानिन्द्रिय। इसके सिवा पांच कर्मेन्द्रिय हैं, यथा—वाक्, पाणि, पायु, पाद और उपस्थ। इन्द्रिय ग्यारह हैं, पांच ज्ञानिन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय और एक मन।

पञ्चेषु ( म० पु० ) पञ्च इषवो यस्य। कामदेव जिनके पांच इषु या शर हैं।

पञ्चोपविष ( म० कौ० ) पञ्चसंख्यकं उपविषम्। उपविष-पञ्चक, पांच प्रकारके उपविष। मनसा, शर्व, करवो, धिप्रनाङ्गुली और विषमुष्टि ये पांच द्रव्य पञ्चोपविष कहलाते हैं।

पञ्चोषण ( म० कौ० ) वित्रक, मित्रं, पिप्पली, पिप्पली-मूल और चक्षु नामक पांच ओषधियां। ( शब्दच० ) वैद्यनिघण्टुके मतसे पञ्चकील, पिप्पली, पिप्पलीमूल, चवः चित्रक और शुण्ठी नामक पञ्चविध द्रव्य।

पञ्चोमन् ( म० पु० ) पञ्च उमानः, संज्ञात्वात् कम-धारयः। आहारपाचक शरीरस्थित पञ्चान्नि शरीरके भीतर भोजन पचानेवाली पांच प्रकारकी अग्नि।

पञ्चोदन ( म० पु० ) पञ्चधा विभक्तः ओदनः। १ पञ्चाङ्गुलि द्वारा पांच भागमें विभक्त ओदन, पांच उंगलियोंसे पांच भागोंमें बाँटा हुआ चावल। २ एक यज्ञका नाम।

पञ्चनगर—बम्बई प्रदेशकी शोलापुरवासी एक जाति। ये लोग काले, मजबूत और डोलडोलमें उतने लम्बे नहीं होते। पुरुष दाढ़ी रखते और सुसलमानके जैसा कपड़ा पहनते हैं। स्त्रियां अपिचाकृत सुन्दरी और सुथो होती हैं। इनका आभूषण मराठीकी तरहका है। स्त्री पुरुष दोनों ही कष्टसहिष्णु होते हैं। इन लोगोंमें एक सरदार होता है। ये लोग आपसमें ही विवाह-शादी करते हैं। ये सब इनफो अण्णोके सुखो-मम्पदायभुक्त हैं, किन्तु कभी कलमा नहीं पढ़ते।

पञ्जर ( म० कौ० ) पञ्जरी रच्यते उदरयन्त्रमनेन, पजि-रोधि-अरन्। १ कायास्थिहन्द्, देहको अस्थिसमूह, शरीरकी अस्थिपञ्जर। २ शरीरका वह कड़ा भाग जो भण्णजोवा तथा बिना राढ़के और सुद्ध जीवोंमें कोश या आवरण आदिके रूपमें ऊपर और रोढ़वाले जीवमें कड़ो इज्जियोंके ढाँचेके रूपमें भीतर होता है। इज्जियोंका ठहर या ढाँचा जो शरीरके कोमल भागोंको अपने ऊपर ठहराये रहता है अथवा बन्द या रक्षित रहता है, ठठरी, कङ्काल। पञ्जरी रच्यते पत्थादिरत्न। ३ पञ्जी आदिका बन्धनगृह, पिंजड़ा। ४ देह, शरीर। आका-

शरीरमें रुद्ध रहती है, इसलिए पंजर शब्दसे शरीरका बोध होता है। ५ कलियुग। ६ गायका एक संस्कार ७ कोलकन्द।

पञ्जरक (मं० पु०) खांचा, भावा, बेत या लचा जे उण्ठलों आदिका बुना हुआ बड़ा टीकरा।

पञ्जराखेट (मं० पु०) पञ्जरेणव यन्त्रेण पखिण्डे मृगया यस्मात्। मकली पकड़नेका यन्त्रविशेष, टापा।

पञ्जल (मं० पु०) पंज-पलच् कोलकन्द।

पञ्जाब—भारतवर्षके उत्तर पश्चिम सीमान्तमें अवस्थित एक देश। प्राचीन ग्रन्थादिमें यह स्थान पञ्चनद नामसे प्रसिद्ध है। झेलम, चनाब, रावी, व्यास, शतलज नामक पांच नदियां इस जनपदके मध्य प्रवाहित हो कर सिन्धु नदीमें गिरती हैं। समलमान ऐतिहासकोंने पंचनदोंके कारण पंचनद प्रदेशका नाम स्वजातीय भाषामें पंज अर्थात् पांच और आव (अप) अर्थात् जल इस अर्थमें 'पञ्जाव' नाम रखा है।

पहले पंचनद और काश्मीर दो स्वतन्त्र जनपद थे। पञ्जाबके शरीर रणजित्मिके अभ्युदयमें उक्त दो जनपद तथा पार्श्ववर्ती अनेक भूभाग पञ्जाबके सीमाभूक्त हुए थे। वर्तमान अंग्रेजी शासनमें काश्मीर प्रदेशमें स्वतन्त्रभावमें अंग्रेजगवर्मेण्ट के कर्तृत्वाधीन रहनेमें उसका शासनकार्यादि निर्वाह होता है। किन्तु देशके सरदारोंके अधीन पञ्जाबके अवशिष्ट छोटे छोटे राज्य पञ्जाबके छोटे लाटके अधीन हैं। छोटे छोटे सामन्त राज्योंको ले कर सारा पञ्जाबप्रदेश भारतवर्षका दशांश होगा और जनसंख्या भी प्रायः भारतवर्षकी एक दशांश होगी। इसके उत्तरमें काश्मीरराज्य, स्वात और बोनका सामन्तराज्य; पूर्वमें दिल्लीसन्निहित यमुनानदी, युक्तप्रदेश और चीनसाम्राज्य; दक्षिणमें सिन्धुप्रदेश, शतद्रुनदी और राजपूताना तथा पश्चिममें अफगानिस्तान और बेलुचिस्तानराज्य है। इसको राजधानी लाहौर है, किन्तु मुगलराजत्वकी राजधानी दिल्लीनगरका इतिहास ही उल्लेखयोग्य विषय है। यह अक्षा० २७° ३८' से ३४° २' ३०' और देशा० ६८° २३' से ७८° २' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण कुल १३२७४१ वर्ग मील है।

पञ्जाब कच्चेमें एकमात्र शतद्रु, विपाशा, वितस्ता, चन्द्रभागा और इरावती-परिवेष्टित भूखण्डका ही बोध होता है। किन्तु वर्तमान बन्दोबस्तमें सिन्धुमागर दीपाव, सिन्धु और सुलेमान पहाड़के मध्यस्थित डेरा-जान विभाग और शतद्रु तथा यमुनाके मध्यवर्ती सर-हिन्दको उपत्यका भूमि तक इसको सीमामें मन्विष्ट हुई है। पहले लिखा जा चुका है, कि पञ्जाबका कुछ अंश अंग्रेजोंके अधीन और कुछ सामन्तराजाओंके कर्तृत्वाधीन है। सारा पञ्जाब प्रदेश अंग्रेजोंके अधीन ३२ जिलाओंमें और देशस्थ सामन्तराजाओंके अधीन ३४ छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त है। इन सब राज्योंमें से पटियाला और बहावलपुर सबसे बड़ा तथा चम्बा मन्द्ो, सुखित, नाहन, विनामपुर, बमहर, नालगढ़ आदि हिमालय पर्वतस्थ २० सामन्तराज्य सभाओं और दारकुटीका सामन्तराज्य सबसे छोटा है।

यहाँको पर्वतमाला साधारणतः ४ भागोंमें विभक्त है। उत्तरपूर्वीमें हिमालयपर्वत संलग्न शिवालिक, बरा, लावा, पोरपञ्चाल आदि पर्वतमाला; दक्षिण-पूर्वीमें गुरगाँव और दिल्ली जिला तक विस्तृत शर-वली पर्वतश्रेणीको विस्तृत शखा; पश्चिम ओरके दक्षिणांशमें सुलेमान पहाड़ और उत्तरपश्चिमांशमें काश्मीर देशमें विस्तृत हिमालय-श्रेणी, मिसला और हजार पर्वतश्रेणी सुफितकी, लयणपर्वत और पेशावर पर्वतमाला है। इन सब पहाड़ोंसे असंख्य नदियां निकली हैं जिनमें विपाशा, यमुना, इरावती, चन्द्रभागा, पुष्प, वितस्ता, शतद्रु, सिन्धु आदि प्रधान प्रधान नदियां दक्षिणको और बहती हुई सिन्धुनदमें मिल कर अरब सागरमें गिरती हैं। इन सब नदियोंमें शीत-कालमें बहुत कम जल रहता है। जब गरमी अधिक पड़ती है, तब हिमालयके शिखर परकी बरफ-राशि गल कर प्रबल स्त्रोतमें नदोंमें या मिलती है। इस समय नदोंका जल इतना बढ़ जाता है, कि नदोंके उभय तीरवर्ती बहुत दूर तकके स्थान बह जाते हैं। वर्षा ऋतुके बाद ही शीतका प्रादुर्भाव दोख पड़ता है और साथ साथ जलस्त्रोत भी धीरे धीरे बहने लगता है। जब जल घट जाता है, तब जमीनके ऊपर पक्क जमा हुआ

मालूम पड़ता है। यह जलसिक्त मट्टी जमीनको नरम बना देती है और यह इतनी उपजाऊ होती है, कि कृषकों को उस खेतमें सार देने की जरूरत नहीं रहती।

पञ्जाबके चारों ओर पर्वताकीर्ण होने पर भी पूर्व-में यमुना नदी और पश्चिममें सुलेमान पहाड़का मध्यावर्ती स्थान समतल है और जलसिञ्चनके लिये उसके बीच हो कर नदी बह गई है। अरबली पर्वतकी ऊँची शाखा और झङ्ग राज्यके अन्तर्वर्त्ती चोनोवट और कराना पर्वतमालाने पञ्जाबके दक्षिणांगको उन्नत कर रखा है। दिसाके उत्तर पश्चिमांगमें, रोहतक और हिमालयके दक्षिणमें, हिमाल और शीर्षाके मध्य भागमें हिमालयके ढालू प्रदेशसे ले कर लाहौरके दक्षिण तक विस्तृत भूभाग तथा दक्षिण पश्चिममें अरबली पर्वतके तटदेशसे ले कर चोकानेर राज्यके पश्चिम तक विस्तृत भूखण्ड प्रायः समतल है। हिमालय और अरबलीका ढालू देश ऐसा समतल है, कि प्रत्येक मीलमें बहुत सुशिकलसे दो अथवा तीन फुटमें अधिक ऊँचा स्थान दोख पड़ता है।

प्रायः सभी समतल ज़ेबों पर पड़ जम जानिसे फसल अच्छी लगती है। पहाड़का किनारा छोड़ कर कहीं भी बड़ा पत्थर नजर नहीं आता। अवरकको तरङ्ग चिकने बालूके कण तमाम पाये जाते हैं। यहां कहीं भी प्रकृत मट्टी नहीं पाई जाती, तमाम बलुका-मय पड़में जमीन आच्छादित मालूम पड़ती है। बालू-क तारतम्यानुसार उक्त पड़का गुणागुण निर्दिष्ट हुआ करता है। विसप्ता, बन्दरभागा और सिन्धु नदीके मध्याभागमें जो सुखडत् 'श्ल' भूमि नजर आती है, वह दक्षिणमें राजपूतानेको मरुभूमि तक विस्तृत है। जहां कृत्रिम उपायसे नदी आदिका जल बांध कर रखा जाता है, वहांको जमीनके ऊपर नमक पड़ जाता है। ऐसे जमीनको 'रे' कहते हैं। रे-के उठनेसे जमीनको साग-सजो नष्ट हो जातो है। जिस जमीनमें रे नहीं निकलता अर्थात् जो स्थान बालुकायुक्त नहीं है, वह स्थान हमेशा उर्वरा रहता है। किन्तु खेतोंके बाट जलसिंचनको जरूरत पड़ती है। पंजाबके पश्चिम सोमावर्त्ती स्थान यद्यपि उर्वरा नहीं है, तो भी वहां

लम्बी लम्बी घास उगनेके कारण जमीन पीछे कुछ उर्वरा हो जाती है। यह स्थान 'बाड़' नामसे प्रसिद्ध है। यहां अकसर मवेशी आदि चरा करते हैं। इस स्थानमें जमीनके नीचे कहीं तो कम गहराईमें और कहीं अधिक गहराईमें जल मिलता है। नदी वा पर्व-तादिके निकट अकसर १०से ३० फुट नीचे और मध्य-वर्त्ती स्थानमें प्रायः १५०से २०० फुट नीचेमें जल पाया जाता है। यह जल प्रायः लवणाक्त होता है, इसीसे जन्तु और ओडिजादिके लिये विविध उपकारो नहीं है।

पूर्वाक्त विभागानुसार देखा जाता है, कि हिमालय पर्वतके उपरिस्थ सामन्तराज्यादि, गिवालिक पर्वत-श्रेणी और पूर्व-पश्चिमदिक्स्थ समतल भूमि पर ठाकुर, राठो और रावल आदि पार्वतीय राजपूत, घिराठ, ब्राह्मण, कुनेत, दागि, गुजर, पठान, बेलुचो आदि पहाड़ी जातियोंका वास देखा जाता है। पर्वतवासो जातियोंमेंसे कुछ अपनेकी मुसलमान और कुछ हिन्दू बन जाते हैं।

पश्चिमदिक्स्थ गुदमादिपरिहित 'बाड़' नामक स्थानमें भ्रमणशील एक जाति रहती है। ये लोग वहां श्यामलजैवके ऊपर अपने अपने ऊँट, गाय, बैल, भेड़, चकरी आदिकी चराया करते हैं। इस स्थानके लृणादि शेष हो जाने पर वे अन्यान्य लृणाच्छादित ज़ेबमें जाते हैं। जैसे ऊँट नई नई ऋतुमें नये नये गुदमादि खाना प्रसन्न करते हैं, वैसे ही प्रत्येक ऋतुमें स्वभावतः ही उनके उपयोगी नये नये उडिजादि उत्पन्न हुआ करते हैं। पश्चिमांगवर्त्ती इस भूमि पर एकमात्र मुलतान नगर प्रतिष्ठित है।

पञ्जाबका पश्चिमांग सिन्धु, गनद्र, आदि नदियांसे विच्छिन्न हो कर कः दोआबोंमें परिणत हो गया है। इस राज्यका पूर्वांश नदी द्वारा और पश्चिमांश पर्वत द्वारा विभक्त है। इसके मध्य विभिन्न जातिके लोगोंका वास है। उत्तर-पश्चिम सोमान्तप्रदेश जो लवणपर्वतवर्षित है, वहां पेगावर, रावलपिण्डो, भनम, कोहाट और बन्नु आदि कई एक जिने हैं। रावलपिण्डो जिलेके अन्तर्गत हजाराना, मूरी और कहुटा तहसील ही प्रधान है। इस पार्वतीय अंशमें पेगावर और रावलपिण्डोके सिवा



और कोई नगर नहीं है। डिराहमसाइल खाँ छोड़ कर मध्य-एशिया और काबुल आदि स्थानोंका वाणिज्यद्रव्य एकमात्र पैगावर हो कर भारतवर्षमें लाया जाता है। यहाँ कई और रेशमके वस्त्र प्रचलित हैं और दूर दूर देशोंमें भेजे जाते हैं। स्थानीय अधिव मियोंकी जीविका खेतोंके ऊपर ही निर्भर है और पार्वतीयगण गो-मेपादिका पालन कर अपना गुजारा करते हैं।

यहाँके जङ्गलमें खजूर, पोपल, बट आदि तरह तरहके पेड़ और बाघ, नीलगाय हरिण, गोमेपादि नाना जंतु तथा विभिन्न रणक पक्षी देखे जाते हैं।

यहाँ मुसलमानोंके मध्य पठान, शेख, बेलुचो या अफगान, मेघद, काश्मीरी और पोटो मुगल लोग बस गये। हिन्दुओंके मध्य ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि यन्त्रियों की पूर्वकालमें मुसलमान धर्ममें दोलित हुए हैं। हिन्दुधर्म राजपूत और जाटराजपूतकी संख्या हो अधिक है। जाटराजपूतमें जो इस्लाम धर्ममें दोलित हुए हैं, वे मुसलमान जाट नाममें प्रसिद्ध हैं। एतद्भिन्न मुसलमानोंके मध्य अराइन, अवान, जुनाहा, गुजर, कुहरा, मोचा, कुम्हार, तथान, तेलो, मिगानी, नाई, लोहारमच्छ, कस्मर, भोनवरमंथ, धोवो, फकीर, खाना, सनियार, दुगड़, बर्कला, मूला चन्दावली और बकर आदि कई एक विभिन्न श्रेणोंके लोग देखे जाते हैं। शतद्रुके पूर्वांशमें टिक्का, हिमार, काङ्गड़ा रोहतक, जलन्धर, अमृतसर, लाहौर आदि स्थानोंमें अधिकांश मनुय हिन्दू-मतानुयायी हैं। उधर रावल पिण्डी, कोहाट और पैगावरप्रदेशके अधिवासियोंके मध्य मुसलमानोंका अनुकरण देखा जाता है। सभी अधिवासो भिन्न कहलाते हैं। ये लोग गुरु नानकके शिष्य हैं। युद्धविद्या और साहस इनका एक अद्वितीय गुण है। ऐसा अनेक ऐतिहासिक कहानियाँ सुनी गई हैं जिनमें सिखसेन्यके अमित तेज, अतुल साहस और युद्धकौशलने इन्हें वीरवत्ताका चरमसोमा तक पहुँचा दिया है। साधारणतः ये लोग सुखे होते हैं। स्वयं महाराज रणजित्सिंह भी लिखना पढ़ना नहीं जानते थे। उनके अद्भुत वीर्यका कहानी किसी भारतवासोमें क्विणी नहीं है। सिख, नानक, रणजित् शब्द देखो।

हिन्दू लोग प्रधानतः सिख, जैन, ब्राह्मण, क्षत्रिय, बनिया, हिन्दूजाट आदि उच्च श्रेणियोंमें हैं तथा हिन्दू-सिखोंकी निम्नश्रेणियोंमें चमार, कुहरा, अरोरा, तथान, क्षितवार, कुम्हार, चिराठ, गुजर, नाई, पन्नोर, मोनार, लाहार, पुनेत, रथो आदि विभिन्न जातियाँ देखी जाती हैं। काङ्गड़ा जिलेके कुल उपविभागमें तथा तिब्बत-सोमाना स्पाति राज्यमें बौद्धधर्मावलम्बीकी संख्या अधिक है। एतद्भिन्न यहाँ पारसी और विभिन्न सम्प्रदायी ईसाई रहते हैं।

पञ्जाबकी सामाजिकगठन देखनेसे दो स्पष्ट चित्र दिवाई देते हैं। यहाँके पूर्वांशवर्त्ती और हिमालय-पर्वतके पादांगवर्त्ती स्थानोंमें जातीय व्यवसायसे पहचान कर आसममें पृथक्ता निर्देश की जाती है। कार्याक परिश्रमाजित् वृत्ति द्वारा सामान्य व्यक्तिगण जिस प्रकार वंशागत्य पाते हैं, जमांदारोंके मध्य भी जो राजकीय कामनादि कार्यमें व्यापृत रहते हैं, वे भी उसी प्रकार पदमर्यादा प्राप्त करते हैं। प्रायः अधिकांश मनुष्योंका जातीय व्यवसाय परम्परासे चला आ रहा है। इनके मध्य धर्मवर्ण का असम्प्रदायिक विवाद चलिता नहीं है। पश्चिमांगवर्त्ती दाय स्थावर और भिन्नप्रदेशमें भी मच जाते हैं वे प्रकृत एक जाति नहीं हैं। सम्प्रदाय और सामाजिक क्रियाकलापके भेदसे ये लोग भिन्न भिन्न थाकमें विभक्त हो गये हैं।

यहाँ यदि कोई अपवित्र कर्मानुष्ठान अथवा गर्हित द्रव्यका व्यवसाय करे, तो उसको जातीयता हानि होता है और उसे समाजमें वृणित तथा अपदस्थ होना पड़ता है। इसमें इस प्रकारका कार्य उनके मध्य बिल्कुल निषिद्ध है। स्वजाति विवाहमें इनके मध्य कोई रोक-टोक नहीं है। एकमात्र धनरत्न जो उनका अस्तित्व है। जिसको सामाजिक अवस्था जितनी उन्नत है, वह वेसा ही घर पा कर विवाह करता है। धनी व्यक्ति कभी भी गरीबके साथ विवाह सम्बन्ध स्थिर नहीं करता। यहाँ जातीयताका विशेष समादर नहीं है। पूर्वजि दोनो स्थानोंकी सामाजिक गठनकी अपेक्षा लक्षण-पर्वत और भिन्नप्रदेशके पार्श्ववर्त्ती स्थानोंका सामाजिक चित्र मध्यम प्रकारका है। धर्ममतके वैषम्यके कारण

हो इनके मध्य पृथक्ता संघटित हुई है, सो नहीं : पञ्जाबके पूर्वाञ्चलमें मुसलमानोंने इस्लाम-धर्मका प्रचार करके साम्प्रदायिकताको जड़ यद्यपि सज्जत भी कर दो, तो भी इस्लामधर्ममें दीक्षित पूर्वतन हिन्दुधर्मने अपने नाम, मर्यादा, जाति और धर्ममें पक्षपातताको अनुसम्भावसे रक्षा की है। समस्त पञ्जाब प्रदेशमें जातगत, सम्प्रदायगत और श्रेणीगत पद्धतिके अनुसार तथा पूर्वकृत आचार-व्यवहारके वशवर्त्ती हो कर वे धर्म-जीवनका पालन करते आ रहे हैं। इनका कारण यह है कि पूर्वाश्वर्त्ती व्यक्तिगण सर्वदा जिस प्रकार उत्तर-पश्चिमाञ्चलवासो भारतीय हिन्दूप्रणाली और आचार-व्यवहारका अनुकरण करते हैं, ठीक उसी प्रकार बहुत पहिले ही पश्चिमाश्वर्त्ती पंजाबी लोग मुसलमानोंके साथ नाम कर उनकी प्रथके अनुसार सभी विषयोंकी नकल करने लग गये हैं। मुसलमान-अनुकारी व्यक्ति गण सड़जमें ही मुसलमान धर्ममें आ फँसे हैं।

पञ्जाबमें १५० नगर और ४३६२० ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ढाई करोड़में ऊपर है। इसके अलावा १ दिक्की, २ अमृतसर, ३ लाहौर, ४ मूलतान, ६ अम्बाला, ७ रावलपिण्डा, ८ जलन्धर, ९ सियालकोट, १० लुधियाना, ११ फिरोजपुर, १२ भिवनी, १३ पानीपत, १४ बाटला, १५ रिबारा, १६ कर्णाल, १७ गुजरानवाला, १८ डेरागाजा खाँ, १९ डेरा इस्माइल खाँ, २० हासियारपुर २१ भोलम आदि स्थान राजधानीमें गिने जाते हैं। हिमालय पर्वतके ऊपर शिमला (गवर्नर जनरलका श्रेयावास), मुरी (रावलपिण्डा जिलेमें), धर्मशाला (कांगड़ा पर्वत पर) और डल-होसा (गुरुदासपुरमें) आदि स्थान शीतकालमें रहनेके लिये विशेष हितकारी और मनोरम हैं।

अधिकांशियोंमेंसे अधिकांश खेती बारी करके अपनी जाविका निर्याद करते हैं। प्रति प्राचीनकालमें अर्थात् दो तीन हजार वर्ष पहिले जिस प्रकार सरलभावमें खेती चलती थी, आज भी उसी प्रकार चल रही है। यहाँ साधारणतः दो प्रकारकी खेती होती है, वसन्तमें रब्बी और शरत्कालमें खरीफ धान। धान, ईख, रुई, मकई, ज्वार, जौ आदिकी खेती खरीफके अन्तर्गत है;

तमाकू, उरद और साग-मज्जी रब्बी शसमें गिनी जाती है। उत्तर-पश्चिम भारतमें जिन सब अनाजोंकी खेती होती है, यहाँ भी वही सब अनाज उपजाये जाते हैं। खेती छोड़ कर दामवृत्ति, वाणिज्य, भूमिजीवि, व्यवहारजीवि प्रकृतिके कार्य भी जनसाधारणमें देखे जाते हैं। अंगरेज गवर्मेण्ट और साधारण मनुष्य अश्व-गघादिका पालन करते हैं। जब वे बच्चे जनती हैं, तब उन्हें बड़े होने पर वे बाजारमें बेच डालते हैं। गवर्मेण्टके अधिकृत वन्यप्रदेशमें तरह तरहके पेड़ हैं; उनका अधिकांश सामन्तराजाओंके अधीन है। किन्तु गवर्मेण्ट सत्त्वभोगी है और डिप्टी कमिश्नर उसके रक्षाकर्त्ता हैं।

वाणिज्यादिकी सुविधाके लिये यहाँ अनेक नहर काटी गई हैं। बड़ा दोआब, पश्चिम यमुना, सरहिन्द और स्वात नदीकी खाईमें सब समय जल रहता है। उत्तर शतद्रू, दक्षिण शतद्रू, चन्द्रभागाकी नहर, शाहपुर जिलेकी तीन नहर, सिन्धुनदीकी नहर और मुजय्यरगढ़की नहर ये सब नहरें सिवादिमें जलसिञ्चनके लिए काटी गई थीं। इसके अलावा अम्बाला, लुधियाना, जलन्धर, अमृतसर, लाहौर, मूलतान, सकर, पेंगावर आदि प्रधान प्रधान स्थानोंमें रेलपथ हो जानेसे वाणिज्यकी विशेष सुविधा हो गई है। ये सब रेलपथ दिक्की हो कर उत्तरपश्चिम प्रदेश, कलकत्ता और राजपूताना होते हुए कराची तथा बम्बई शहरके साथ मिल गये हैं। आज भी यहाँ नाव द्वारा वाणिज्यद्रव्य समुद्रके किनारे लाये जाते हैं।

पञ्जाब प्रदेशके कृषिजात द्रव्योंमें विभिन्न शसमादि, रुई, सैन्धवनमक और तहेशोत्पन्न अन्यान्य फलमुलादिकी नाना स्थानोंमें रफ्तनी तथा कपासके कपड़े, लोहे, लकड़ी और अपरापर व्यवहार्य द्रव्योंकी भिन्न भिन्न देशोंमें यहाँ आसानी होती है। एतद्भिन्न यहाँ सोने वा चाँदीकी जड़ी, शाल, उत्तम कारुकार्ययुक्त काष्ठ-निर्मित द्रव्यादि, लोहपात्रादि तथा चमड़ेका काम होता है। खनिज पदार्थोंमें एकमात्र सैन्धवलवण ही प्रधान है। मेवखनी, कालाबाग, लवणपर्वत, भोलम, शाहपुर और कोहाट जिलेमें काफी नमक पाया

जाता है। उत्तर और पश्चिम सोमान्तवर्ती पथ हो कर इस दिग्गमें चरम, तरङ्ग तरङ्गके रंग, कृष्णलक पशुम, रेशम, सुपाँरी और फल, काष्ठ, लोम तथा शाल आदि द्रव्योंका व्यवसाय होता है।

यहाँ साधारणतः गीतका प्रकीर्ण अधिक देखा जाता है। गोष्मकालमें भी कुछ कुछ जाड़ा मालूम पड़ता है। अक्तूबर मासमें दिन ही गरमी रहने पर भी रात को खूब जाड़ा पड़ता है। इसके बाद क्रमशः जाड़े की वृद्धि हो कर जनवरी मासमें तुषारराशि पतित होती है। पार्वत्य प्रदेशोंमें दिसम्बर मासके मध्य भागमें ले कर जनवरीके मध्य तक तूफान और तुषारपात देखा जाता है। अत्यन्त गोष्माधिक्यमें यहाँ ८० से अधिक उत्ताप लक्षित नहीं होता।

पञ्जाबके सोमान्तवर्ती ३६ सामन्तराजाओंके अधिकारभुक्त सभी स्थान बड़ाके लिफ्टिनेगट गवर्नरके अधीन हैं। उक्त ३६ राज्योंमें पटियाला, बहवलपुर, भिन्द और नाभा नामक जनपद ही श्रेष्ठ तथा कोटे लाटो शासनाधीन हैं। चम्बा भूभाग अमृतसरके कमिश्नरके और मालकोटला, कालमिया तथा २२ हिमालय पर्वतस्थित राज्य अम्बालाके कमिश्नरके अधीन है। कपूरथला, मन्दी और सुखेत जलम्बरके पतोदो दिक्कीके तथा लाहौर और दुजाना आदि स्थान हिस्सारके कमिश्नरके अधीन हैं। पूर्वोक्त सामन्तराज्योंमेंसे कुछ तो समतल क्षेत्रके ऊपर और कुछ पहाड़के ऊपर बसे हुए हैं। उक्त राज्योंके परिमाण और नाम नाचे दिये जाते हैं।

समतलक्षेत्र पर पटियाला (५८७ वर्ग मील), नाभा (८२८), कपूरथला (६२०), भिन्द (१२३२), फरोदकोट (६१२), मालकोटला (१६४), कालमिया (१७८), दुजाना (११४), पतोदा (४८), लोहार (२८५) और बहवलपुर (१५००) तथा पार्वत्य प्रदेश पर मन्दी (१०००), चम्बा (३१८०), नाहन (१०७७), विलसपुर (४४८), बसाहर (३३२०), लालगढ़ (२५२), सुखेत (४७४), केडव्यल (११६), बाघल (१२४), जम्बल (२८८), भज्जा (८६), कुम्हारसाई (८०), मईलोज (४८), बाघत (३६), बलसन (५१), कुठार (७), धामी (२६), तरोक

(६७), माथी (१६), कुनहियर (८), बोजा (४), मङ्गल (१२), रबई (३), धरकोटो (५), दाधी (१) आदि।

इन सब सामन्तराज्योंमें बहवलपुराधिपति अंगरेजोंसे माथ सन्धिसूत्रमें आवद्ध हैं तथा दूसरे दूसरे राजगण गवर्नर जनरलमें प्राप्त सनदकी शर्तके अनुसार आवद्ध हो कर उन सब स्थानोंका भोग कर रहे हैं। पटियाला, भिन्द और मालकोटला राज्यके सामन्त राजगण अपने भुक्तराज्योंके करस्वरूप अंगरेजोंको युद्धविश्रुतके समय अश्वारोही सेन्य दे कर सहायता पहुचानेमें बाध्य हैं। दूसरे दूसरे राजाओंको करमें रुपये देने पड़ते हैं। पटियाला, भिन्द और नाभा राज्यके राजवंशधरगण 'फुलकिया' वंशीय हैं। यदि कोई राजवंश पुत्रादिके अभावमें लोप होता हो, तो पूर्व सनदकी शर्तके अनुसार वे निकटवर्ती समीप तथा अपनी मर्यादाके समकक्ष किसी सामन्तराजके पुत्रको गोद ले सकते हैं। अन्य वंशीय जो पुत्र पोषणस्वरूपमें सिंहासन पर बैठते हैं उन्हें नजराना स्वरूप अंगरेज गवर्नरके कुछ रुपये देने पड़ते हैं।

पूर्वोक्तलिखित तीन राज्योंके फुलकिया वंशीय सरदारगण तथा फरोदकोटके राजा जो अंगरेजोंके माथ नियमसूत्रमें आवद्ध हैं, उसमें शर्त यह है कि वे अपने अपने राज्यके मध्य न्यायविचार करेंगे तथा प्रजावर्गको भलाईका और विशेष लक्ष्य रखेंगे। जिससे उनके राज्यमें सतीदाह, दामविक्रय और शिशुकन्यायस्वरूप जघन्यकार्य होने न पावे, इस विषयमें वे यत्नपर होंगे। यदि अंगरेजों पर कोई शत्रु आक्रमण करे, तो वे सेन्य और रसदमें उन्हें मदद देंगे। जब कभी अङ्गरेज सरकार उनके राज्य हो कर रेलपथ वा सरकार (Imperial) रास्ता ले जाना चाहेंगा, तभी उक्त राजगण बिना मुख्यके जमान छोड़ देनेको बाध्य होंगे। इधर अंगरेजोंने भी उक्त राज्योंका भाग करनेका पूरा अधिकार दे दिया है। केवलमात्र पटियाला, नाभा, भिन्द, फरोदकोट और बहवलपुर आदि सामन्तराजगण दोषा व्यक्तिको फौस दे सकते हैं; किन्तु दूसरे दूसरे राजाओंको ऐसी जमता नहीं है।

बहवलपुर, मानकोटला, पतीदो, लोहार और दुजाना आदि स्थानों के सामन्तराजगण मुसलमान वंशीय हैं। पटियाला, भिन्द, नाभा, कपूरथला, फरीदकोट और कलमिया के राजगण सिखवंशसम्भूत तथा अवशिष्ट सभी राजगण हिन्दू हैं। बहवलपुर के नवाब दाउदपुरवंशीय मुसलमानों में थे तथा बहवलपुर के वंशधर हैं। मानकोटला के नवाबगण अफगान जातिके हैं। भारत-वर्ष में इनका शभागमन मुगलों के अभ्युदय में हुआ था और मुगलवंश की अवनतिके बाद ही इन्होंने अपनी स्वाधीनता हासिल की थी। पतीदो और दुजाना के सरदारगण अफगान जातिसम्भूत और लोहार के नवाब मुगल-वंशीय हैं। एक समय इन्होंने लार्ड लैकको अच्छी सहायता प्रदान की थी। इससे अङ्ग्रेजराज ने प्रसन्न हो इन्हें और भी कुछ सम्पत्ति दी है।

यहाँ के सिख-सरदारगण प्रधानतः जाटवंशीय हैं। पटियाला आदि फुलकिया राजाओं के पूर्वपुरुष चौधरी फुल १६५२ ई० में परलोकोत्तरी सिधारे। १८वीं शताब्दी में मुगलसाम्राज्य विलुप्त होने के समय तथा पारस्य, अफगान और महार द्वायगण के उपर्युपर आक्रमण से भारतवर्ष में विशेष अशान्ति फैल गई। ठीक उसी समय चौधरीफुल के वंशधरों ने दखुवृत्ति की इच्छा से सिख-सम्प्रदाय का नेतृत्व ग्रहण किया। कपूरथला के राजा कलाल जातिभूत हैं और यशसिंह के वंशधर होने पर भी विगत शताब्दी के मध्यभाग में सिख-सरदार हुए थे। फरीदकोट के राजा बुगड जाटवंशीय हैं। सम्राट् नाबार् को सहायता करने के कारण वे विशेष माननीय हो गये और उच्च मर्यादा को प्राप्त हुए। योधसिंह ने खालसा राज्य वसाया। पर्वतवासियों अत्यान्ध सरदारगण अपने ही राजपूत तथा प्रति प्राचीन सम्भ्रान्त राजपूतको मरदान बतला कर अपना वंशपरिचय देते हैं।

पंजाबका इतिहास।

पञ्जाब वा पञ्चनद प्रदेश वैदिक आर्यों का लोला-चेत है। ऋक्संहिता में जो सप्त सिन्धुका उल्लेख है बहुतेकों का विश्वास है, कि वह इसी पञ्चनद प्रदेश में प्रवाहित है। उल्ल आदि ग्रन्थों में अश्वमतो, अजसो, अनितभा, अश्वन्तो, असिनी (Akesines), आपया, आर्जीकिया,

कुभा (Kopphen वा काबुल नदी), कुनिगी, क्रमु, गङ्गा, गीमतो, गीरो, जाह्वी, लष्टामा, दपडतो, परुष्णी, मरुवृधा, मेहन्तू, विपाट् (विपाशा), यमुना, रमा, विवस्ता, वोस्पती, शिफा, शुतुद्रो, शर्यणवतो, श्वेतयावरी, श्वेती, मरयू, मरस्वती, सिन्धु (Indus), सुवासु, सुमीना, समत्वा, सीता, हरीयू पीया वा यव्यावतो इन सप्त नदियों का जो उल्लेख है वे सभी वर्तमान पञ्जाब प्रदेश के अन्तर्गत हैं। आर्यशब्द में विस्तृत विवरण देखी। मनुसंहितावर्णित ब्रह्मर्षिदेश एक समय इसी पञ्जाब प्रदेश के अन्तर्गत था। जिस कुरुक्षेत्र के महासमर ले कर महाभारतकी उत्पत्ति है वह कुरुक्षेत्र इसी प्रदेश के अन्तर्गत है।

महाभारत में जो मद्र, वाहिक, आरट्ट और सेम्ब-राजका उल्लेख है वे सब राजा इसी पञ्चनद प्रदेश के अन्तर्गत स्थानविशेष में राज्य करते थे। सभी जैसे पञ्जाब प्रदेश के मध्य पटियाला, भिन्द, नाभा आदि देशों के सामन्तराज्यों के अधीन विभिन्न जनपद देखे जाते हैं, महाभारत के समय में भी इस पञ्जाब प्रदेश में मद्र, आरट्ट, वमाती आदि वैसे ही विभिन्न जनपद थे।

पञ्चनद के लोगों की रीति नीतिके सम्बन्ध में महाभारत के वनपर्व में इस प्रकार है—“मद्रदेश में पिता, पुत्र, माता, श्वयू, श्वशुर, मातुल, जासाता, दुहिता, भ्राता, नभा, बन्धुवास्यव, दासदामो सभी मिल कर मद्यपान करते थे। स्त्रियाँ इच्छानुसार परपुरुषों के साथ सहवास करती थीं। सत्त, मछली, गोमांस आदि उनका खाद्य पदार्थ था। नशे में चूर हो कर वे कभी रोने, कभी हंसने और असम्बन्ध प्रलाप करते थे। गान्धारों के शीत और मद्रों की मङ्गति नहीं थी। मद्रदेशी कामनीय निलज्ज, कम्बलावृत, उदरपरायण और अशुचि होती थीं। काञ्चीक उनका अत्यन्त प्रिय था। उनका कहना था, कि वे पति वा पुत्रको छोड़ भी सकती, पर काञ्चीक को कभी नहीं छोड़ सकती हैं।”

महाभारत में मद्रदेशका जो परिचय है आज भी पञ्जाब के पश्चिम पार्वत्यप्रदेश में वैसे ही व्यवहार देखा जाता है। महाभारत में जयद्रथके पुत्रका नाम तक पाया जाता है। उसके बादसे लेकर बुधदेवके अभ्युदय

तक किमने कब तक राज्य किया, उसका विवरण नहीं मिलता ।

साकिटनगञ्ज अलिकमन्दरनि आगमनकालमें अह  
प्रदेश तत्त्वप्रिया, एक, चान्द्रपौरके आदि राजाजी  
कपीत साजा द्रव्यनि विभक्तिया । तत्त्वप्रिया राजा-  
के अलिकमन्दरको अधीनता स्वीकार करने पर भी  
पुकराजने बड़ी धीरता और साहसमें साकिटन गौरको  
गतिको रोक रक्खा था । अन्तर्में वे यद्यपि परास्त हो जा-  
गये, तो भी अलिकमन्दरने उनकी धीरत्वको भूरि प्रशंसा  
की थी और उन्हें अपना सखा बना लिया था ।

पु५ देखो ।

उनके परवर्तीकालमें सुगमतेज, प्रमितेत्तु, मिलिन्द (Menander), कनिष्क, तोरसानगाड प्रभृति मद्र और शक-राजाओंका उद्भिन्न मिलता है।

सम्पाद अशोकके राजत्वकालमें यहाँ बौद्धधर्म-  
का यथेष्ट प्रचार हुआ था। पैगावरके अन्तर्गत युसक-  
जाई उपत्यकामें प्राज्ञ अशोकको उत्कीर्ण शिलानिधि भी  
इसका प्रमाण है। सातवीं शताब्दीमें जब चीनपरिव्राजक  
यूएनचुअन इन देशमें आए थे, तब वे ध्वंसावस्थित  
बहुत-सी बौद्धकोटियोंका उल्लेख कर गये हैं। जो  
प्रभावी अवधान होने पर किसी समय पूर्ण हिन्दू प्रभाव  
पुनः प्रतिष्ठा हुई था, ऐसा जाना जाता है। ब्रह्मचर्यम-  
यी विस्तार और सुसज्जमानों के अश्वश्रवणमण्डपों, मन्दिर-  
मन्दिर सहायक भवनों तथा ब्रह्मचर्यमण्डपों का  
रूपान्तरित आवा पुनर्निर्मित हुए हैं। सातवीं शताब्दी-  
में ही पञ्जाब प्रदेशमें सुसज्जमानों का आगमन था।  
फिरिशा पड़नेसे जाना जाता है कि इन्हीं ईश्वरीय शक्ति  
एक दिन सुसज्जमानों पञ्जाब प्रांत पर लालीके हिन्दु-  
राजामें कुछ उभान खाने ली थी। बाद में समस्त राज्य  
ईश्वरीय मन्त्रमूढोंके पिता गुराजानमान स्वतन्त्रोंके विरुद्ध  
नद पर कर रत प्रदेशमें सुसज्जमानोंका भीना जमाई

लाहौरके अधिपति जयपालने पहले निडर हो कर इनका विरुद्धाचरण किया। पोछे गजनीके सुलतान अफकगोन द्वारा भेजे हुए दूतको इन्होंने कैद कर लिया। इस पर गजनी-पतिने अफगानिस्तान और क़ांडहो कर इनके विरुद्ध युद्धयाता कर दी। इस युद्धमें जयपाल पराजित हो कर अपनी राजधानी चने आये और पञ्चत्वको प्राप्त हुए। इनकी मरने पर इनका लड़का अन्नङ्गपाल यत्नपूर्वक स्वदेशको विदेशियोंके आक्रमणसे रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। इसके बाद १०२२ ई०में द्वितीय जयपालके राजत्वकालमें सबक्तगोनके पुत्र गजनी-पति महम्मूदन काश्मोरमें आ कर अनायान लाहौर पर दखल जमाया। हिन्दूराज भाग कर अजमेर चने गये। १०४५ ई०में मोहूदके नेतृत्वमें हिन्दूमेना लाहौर पर चढ़ आई और क़ासाम अवरोधके बाद अक्रककार्य हो राजधानी छोड़ कर वहांमें नौ दो ग्यारह हो गई। प्रलखिखणनि लिखा है, "यहीं पर हिन्दूराजाओंका राज्याभिषेक लोगे हा गया। ऐसा कोई वंशधर न था जो यही जगह मजहब" राजनीतिमें लाहौर पर दखल जमावके समय पहले पहल यहाँ एक शासन-कालीन पुस्तक हुए, किन्तु इसीमें देश मयाउद ईरात पर तुगलक शासक देखावत अपने अधिकृत दिगोंको प्रदर्शित साथ ही कर कर कर कर गतान्धके आरम्भमें जयपाल के राजत्वके आरम्भ जमाया। उक्त महाद्वार (जयपाल १०२२ ई०)के द्वितीय राजवंशके प्रारम्भ के बाद यहाँ लाहौर के दिल्ली नगरमें राज-धानी स्थापित। पठानराजाओंके समयमें पञ्जाव-प्रदेशका शासनभार राजप्रतिनिधि द्वारा परिचालित होता था। इस समय आगरा और दिल्ली नगरी हो अहमदाबाद, सुधरातान राजाओंको राजधानी थी और कर्नाट, कन्नड़, उडुपी, मद्रासगणने अधिपत्य जमाया था। अगस्त १२४५ ई०में चङ्गाज खाँ और १२८८में तुगलक उम प्रदेश पर आक्रमण कर इस लूट ले गये थे। इसी बाद राज्याजगडोंमें शकर-जातिका अभ्युत्थान और तुलुगान पहाड़ तथा सिन्धुनदीके मध्यस्थी स्थानमें अफगानोंका राजाकोषका बस जाना हो एक ऐति-हासिक घटना हुई।

॥ श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ॥ पाण्डुराजः पश्यन् प्राणायामं वर्जितः ॥  
 हि । पाण्डवः प्राणायामं कृत्वा स्वर्गं गच्छति । तदा पाण्डवः स्वर्गं गच्छति ।  
 हि । पाण्डवः स्वर्गं गच्छति । तदा पाण्डवः स्वर्गं गच्छति । तदा पाण्डवः स्वर्गं गच्छति ।  
 हि । पाण्डवः स्वर्गं गच्छति । तदा पाण्डवः स्वर्गं गच्छति । तदा पाण्डवः स्वर्गं गच्छति ।

१५२४ ई०में लाहौरराज दोनन खाँ लोदीके आग-  
न्तण करने पर मुगलसम्राट् दावर भरतनी गाँवे और  
उन्होंने मारे पञ्चावसे नी कर सरहिल तक का स्थान  
अपने अधिकारमें कर लिया। इसके दो वर्ष बाद फिर  
इन्होंने अफगाणिस्तानसे आ कर पातोपवासी लोदीमें  
अफगानी सैन्यको प्रगल्भ कर दिया कि लाहौर में  
मुगल-साम्राज्य स्थापन किया। इस समयमें लाहौर  
दिल्ली और आगरा के तीनों शहर राजधानीके समान  
गिने जाते थे। शेरशाहको लोदीके समान पञ्चाव-  
राज्यमें दुर्गारूपसे मुगलोंकी रक्षा दी थी। जिस समय  
मुगलराज उन्नतिको चोटी पर थे, उन्हीं समय सिख-  
जातिको पञ्चनद-राज्यमें तृती इलाक़ा छोड़ दी। धीरे धीरे  
इन्होंने मुगलराजकी अधीनताकी उपेक्षा कर पञ्चाव-  
प्रदेशमें स्वाधीनराज्य विस्तार किया।

१५वीं शताब्दीके अन्तमें लाहौरमें बाबा नानकने  
जन्म ग्रहण किया। उन्हींके शिष्य "सिख" नामसे प्रसिद्ध  
हैं। यह सिखजाति इतनी प्रबल हो उठी थी कि  
पञ्चावक्षेत्रमें उस समय इनका सामना करनेवाला कोई  
न था। सिखोंके ४थे गुरु रामदासने सम्राट् अकबरमें  
सिखधर्मके प्रचारके लिये अमृतसर नामक स्थान पाया  
था। यहाँ इन्होंने पुष्करिणी खुदवा कर एक मन्दिर  
बनवाना शुरू किया, किन्तु काम पूरा होने भो न पाया  
था कि इनको मृत्यु हो गई। बाद इनके लड़के तथा  
सिख-गुरु अर्जुनमल्लने इस मन्दिरका गठनकार्य सम्पन्न  
किया। सिखोंके इस ऐश्वर्यको देख कर मुगलराजगण  
जल मरे और पीछे उनसे विरोध हो गये। लाहौरमें  
मुगलशासनकर्त्ताने सिखजातिन साथ लड़ाई टाल दी  
और अर्जुनमल्लको बन्दी तथा कारागृह किया।

अमृतसर देखो।

इस प्रत्याचार पर सिखगण बड़े हो उत्तेजित हो उठे।  
वे निरोध और प्रजारूपमें रह न सके राजाको आज्ञायी  
उल्लङ्घन कर देश भरमें उत्पात मचाजि लगे। अर्जुनमल्लके  
पुत्र हरगोविन्दको अपना नेता बना कर वे गुरु-हत्या का  
परिशोध लेनेके लिए अग्रसर हुए। मुगलशासनकर्त्ताने  
सिखोंको ऐसी अवस्थामें देख लाहौरसे निकाल भगाया।  
पार्श्वप्रदेशमें जा कर भी सिखोंने अपना युद्ध-शिक्षा

न छोड़ी और न वे पूर्वजत प्रत्याचारकी कथा विस्मृत,  
ही कर मुसलमानोंसे शत्रुता करनेकी भी भूने। अन्तमें  
१६०५ ई०में हरगोविन्दके पौत्र गुरुगोविन्द (वे नायक-  
सिखगण थे)ने जो इनके धर्म और युद्ध-प्राणने जन-  
ताके लिये प्रतिपत्ति प्राप्त की थी। पञ्चमे सिखसैन्यको  
जो नानक तथा अर्जुनने कारण गुरुगोविन्द पराजित  
करा और उन्हीं गाँवों तथा पुत्रकन्यागण शत्रुमें समूल  
नष्ट की गईं। १६५८ ई०में गुरुगोविन्द जब दक्षिण-  
प्रदेशमें लोदी आये गुरुगोविन्द मुसलमानों द्वारा मार  
दिए गए तब सिखसमूदाय और भी चिन्तित हो उठे तथा  
उन्होंने प्रतिज्ञामें प्रज्वलित हो कर गोविन्दके शिष्य  
दादाके अधीन पञ्चावके पूर्वांशभरती स्थानों पर धावा  
चला दिया। उन्मत्त सिखोंके ऐसे क्रोधाननमें पड़ कर  
सिखोंने सुझा अपने दुर्लभ जीवन को खो बैठे थे, उसकी  
शुद्धि नहीं। कितनी सम्पत्ति तोड़ फोड़ कर भूमि-  
मान कर दी गई थी और बालक-बालिका स्त्री-पुरुष  
आदि हजारों सुभलमान इस क्रोधानलमें पड़ कर भस्म-  
भूत हो गये थे। कन्नके मध्य जो सब मृत-देह गाड़ो  
गई थीं उन्हीं निकाल कर गोदड़, कुत्ते, गोध आदिको  
खिला दिए गये। सरहिन्दमें मुगलशासनकर्त्ताको परा-  
जित करके जो वीभत्स प्रत्याचार चल रहा था उसकी  
शेष सीमा महरानपुर तक पहुँच गई थी। पीछे वहाँ-  
के मुगलसेनाने जब उनका सामना किया, तब सिख-  
जातिने बुधियाना और पार्श्व प्रदेशमें आश्रय लिया।  
दूसरी बारके आक्रमणमें सिख लोग दखर लाहौर और  
उधवा दिव्रो तकके स्थानोंसे लूट पाट तथा सुभलमान-  
सत्या करके भाग गये।

सिखोंके ऐसे आचरण पर क्रुद्ध हो कर सम्राट्  
बहादुरशाह उनकी दमन करनेके लिए दक्षिणात्यमें  
लोटे। किन्तु दावर नामक दुर्गमें सिखोंके मुगलसैन्य  
कर्त्ताक अवरोध होने पर भी बन्दा अनुचरोंको साथ  
ने पन्नाड़की ओर भाग गये। बहादुरशाहकी मृत्युके  
बाद सिखोंने पुनः सेना-संग्रह करके राज्यादिमें लूट  
पाट मचाया आश्रय कर दिया। १७१६ ई०में सम्राट्  
कर्त्तव्य विरक्त आदिगमें काश्मीरके शासनकर्त्ता अवदुल  
समज खाने कई बार सिखों पर आक्रमण किया और



आखिर बंदाको युद्धमें परास्त कर दिल्ली भेज दिया। यहीं पर बंदा और अन्यान्य सिखसरदारोंकी मृत्यु हुई।

१७३८ ई०में नादिरशाहने दलबलके साथ पञ्जाब पर आक्रमण किया और कर्णाल नगरके समीप मुगल सेनाको परास्त कर दिल्लीकी राजधानी लूटो। इसके बाद सिखगण पुनरुत्साहसे सैन्यसंग्रह कर मुगलसेना के विरुद्ध अग्रसर हुए। इस बार भी वे मुगलोंसे पराजित और विवश हुए। किन्तु कई बार परास्त होने पर सिखगण जरा भी विचलित न हुए। १७६८ ई०को पानीपतके युद्धक्षेत्रमें जब महाराष्ट्रीयगण अहमदशाहसे परास्त हुए, तब सिखगण भी बलहीन हो पड़े। स्वदेश लौटते समय अहमदशाहने अमृतसरको तहस नहस कर डाला। इतना ही नहीं, उन्होंने मन्दिर भी तोड़ फोड़ डाला, पुष्करिणीको भरवा दिया और पोछे गो-कल्याणकरके उस पवित्र स्थानमें चारा और रक्त लगा दिया। अहमदशाहके चले जाने पर सिखगण इस घट्याचारका प्रतिशोध लेनेके लिये पुनः अग्रसर हुए। इस बारके युद्धमें सिखोंने अपनी खोई हुई स्वाधीनता पुनः प्राप्त की।

उसी समय नानक प्रवर्तित शान्तिमय धर्मका बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। धीरे धीरे सिखगण शान्तिमय जीवनका विसर्जन कर एक एक योद्धा-दल वा 'मिशल' अर्थात् दलमें विभक्त हो पड़े। किन्तु सबोंको पवित्र अमृतसर नगरमें आ कर मिलना पड़ता था। मुगलगज दरानीको पञ्जाब राज्य दे देने पर भी सिखोंने १७६२ ई०में पञ्जाबके पूर्वांशवर्ती स्थानों पर आधिपत्य फैला लिया था। १८०८ ई०में अफगान राज्यमें विप्लव उपस्थित होने पर भी सिख-सरदार रणजित्सिंहका अभ्युत्थान हुआ। १७८८ ई०में काबुलके दुरानीवंशीय शासनकर्त्ता जमालशाहने रणजित्को लाहौरका शासनभार अर्पण किया। धीरे धीरे अपने बाहुबलसे पञ्जाबकेशरीने इस प्रदेशके अधिकांश स्थानों पर अपना प्रभाव फैलाना चाहा। इसी उद्देश्यसे उन्होंने १८०८ ई०में शतद्रुनदीके वामकूलस्थित अन्यान्य सिखसरदारोंके अधिकृत राज्यों पर धावा बोल दिया। वहाँके सामन्त राजाओंने उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें अङ्गरेजोंका आश्रय ग्रहण किया। इस समय रणजित्ने अङ्गरेजोंके साथ

मित्रता कर ली और शतद्रुनदीके वामकूलवर्ती राज्यों पर जो आक्रमण करना चाहा था उसे कुछ कालके लिये रोक दिया। उसी समय अङ्गरेजोंने शतद्रुनदीके उत्तरस्थित स्थानों पर अपना अधिकार जमाया। १८१८ ई०में रणजित्ने मुलतान पर आक्रमण किया और उसे अपने दखलमें कर लिया, पीछे सिन्धुनदी पार कर पेशावर, डिराजान और काश्मीर जोता। इस प्रकार उन्होंने बर्तमान पञ्जाबप्रदेश और काश्मीरके अधिकारभुक्त सामन्त-राज्यों पर अपना पूरा अधिकार जमाया। रणजित्के जीते-जो सिखबल उन्नतिकी चरमसंज्ञा तक पहुँच गया था। १८३८ ई०में रणजित्के मरने पर उनके लड़के खज्जसिंह लाहौरके सिंहासन पर बैठे। किन्तु दूसरे ही वर्ष विषप्रयोगसे उन भी मृत्यु हो गई।

रणजित्सिंह और खज्जसिंह देखो।

खज्जसिंहकी मृत्युके बाद पञ्जाबमें अराजकताका सत्प्रवात हुआ। लड़न सिखसेना अङ्गरेजों राज्य पर चढ़ाई करनेका सद्योग करने लगी। तदनुसार उन्होंने ६०००० सैन्य और १२५ कमान ले कर शतद्रुनदी पार हो मुटकी नगरमें (१८४५ ई० १८ दिसम्बर) अङ्गरेजों पर आक्रमण कर ही दिया। इसके तीन दिन बाद फिरोज शहरमें लड़ाई हुई। इसके बाद सोब्राउन नगरके समीप सिख और अङ्गरेजों सेनामें प्रथो बार युद्ध हुआ। इसी युद्धमें सिखगण अच्छी तरह परास्त हो कर सन्धि करनेकी बाध्य हुए। सन्धिके अनुसार लाहौर नगर अङ्गरेजोंके हाथ लगा। इतना ही नहीं, लाहौरके दरबारमें जो सन्धि हुई उसके अनुसार अङ्गरेजोंने शतद्रुनदी और विपाशा नदीके मध्यवर्ती स्थानोंको सट्टिग गवर्मेण्टके अधिकारभुक्त कर लिया। युद्धके खर्चमें रुपये देनेकी जो बात थी उसके लिए सिखोंने हजारों और काश्मीर तथा विपाशा और सिन्धुके मध्यवर्ती सामन्तराज्य अङ्गरेजोंको अर्पण किए। महाराज गुलाबसिंहके हाथ अङ्गरेज बहादुरने काश्मीरका शासनभार सौंपा। किन्तु काश्मीरके इस प्रकार दूसरेके हाथ चले जानेसे वहाँ बड़ी हलचल मच गई। लाहौर दरबारके अध्याक्ष लालसिंहकी प्रेरणाने सिखसरदार प्रतिहंसी हो गए। अन्तमें लालसिंहकी पदच्युति हुई

और फिरसे नई सन्धि की गई। तदनुसार नागलिंग दलीपसिंहके राज्यपरिचालनके लिये राजकार्यका भार अङ्गरेज रेसिडेण्ट और अभिभावक सभा (Council of regency) के ऊपर रखा गया।

इस समय सिख लोग कूटभंग हो पड़े; किन्तु उनके अन्तःकरणको जलती हुई आग न बुझी थी। किसी एक सामान्य बातको छेड़ कर वे अपना आक्रोश प्रकाश करने लगे। अन्तमें १८४८ ई० की पटव्युत दोबान मुल्लाजको उत्तेजनासे विद्रोही हो कर उन्होंने दो अङ्गरेज सेनापतिको मार डाला। धीरे धीरे चारों ओरसे सिख-सेना मुलतान नगरमें एकत्रित हुई, साथ साथ मोमलसवर्ती सामन्तोंने भी आ कर उनका साथ दिया। पौके अङ्गरेज-सेनापति विश (General Whish) दल बलके साथ सिख-दलमें आ मिले। कूटसिंह और शेरसिंहके उद्योगसे अफगानपति अमीर दोस्त महमूद ने सिखजातिको सहायताके लिए सेना भेज दी। १८४८ ई०में अङ्गरेज सेनाध्यक्ष लार्ड गफ शतद्रुको पार कर गये। रामनगरके निकट शेरसिंहके साथ उनकी मुठ-भेंट हो गई। इस युद्धमें परास्त हो कर सिखोंने अपनी पोछ दिखाई। बादमें १८५१ ई० की १२वीं जनवरीको चिलियनवाना रणक्षेत्रमें सिख-सेना प्रबल प्रतापसे सिख-गौरवकी रक्षा करनेमें समर्थ हुई थी। इस युद्धमें अङ्गरेजोंको क्षतिग्रस्त होना पड़ा था। चिलियनवानाके विख्यान युद्धके दो तीन दिन बाद शेरसिंहके दलमें उनके पिता कूटसिंह ६००० अफगान अस्त्रारोहोंके साथ मिल गए। १२वीं फरवरीको लार्ड गफने गुजरातके युद्धमें पूर्वपराजयके कलङ्क का प्रतिगोध लिखा। सिखोंके पराजित होने पर अङ्गरेजों सेनाने पेशावरमें अमीर दोस्त महमूद पर चढ़ाई कर दी। अमीर किसी तरह प्राण ले कर भागे।

१८४८ ई० की २८वीं मार्चको महाराज दलीपसिंह जिस सन्धिसूत्रसे बाधित हुए थे उसका मर्म इस प्रकार है—(१) महाराज दलीप राज्यसंक्रान्त अधिकारको छोड़ देंगे। (२) जहाँ जा राजकीय सम्पत्ति पाई जायगी उसे १८ इण्डिया कम्पनी युद्धके खर्च तथा अङ्गरेज गवर्मेण्टके निकट लाहौर-राजके कष्टकी बावतमें

ले लेंगी। (३) महाराज रणजितने शाहसुजाउलमुल्कसे जो कोहिनूर पाया है उसे लाहौरके महाराज अङ्गरेजोंको महाराजोंको दे देंगे। (४) महाराज दलीपसिंह सपरिवारके भरणपोषणके लिए वार्षिक लाख रुपये पावेंगे। (५) महाराजकी अङ्गरेज गवर्मेण्ट मान्य और सम्भ्रमको निगाहसे देखेंगे। दलीपसिंह देखो।

पञ्जाब अङ्गरेजोंके हाथ लगा। १८४८ ई० के आरम्भमें इसका शासनकार्य विचारः सभा द्वारा परिचालित होता था। पौके इसे अङ्गरेजों शासनानुसार विभिन्न जिलोंमें विभक्त कर एक चीफ कमिश्नरके हाथ रखा गया। सिपाही-विद्रोहके बाद ही यह प्रदेश कोटे लाटके शासनाधीन हुआ।

१८५७ ई० की दिल्ली नगरमें सिपाही-विद्रोहका सूत्रपात हुआ। पञ्जाब प्रदेशमें अवस्थित देगोय सेनाओंके मध्य प्रभन्तोष भाव दिखाई देता था। १२वीं मईको जब दिल्लीमें भयानक हत्याका मस्वाद लाहौर पहुँचा, तब मण्टगोमरी (Sir R. Montgomery) साहबने सहिष्णुताका अवलम्बन करके सियानमोरमें ३००० सेनाके अस्त्रादि छोन लिये। फरीजपुरके अस्त्रागार सुरक्षित होनेके बाद १५वीं मईको सिपाहीगण स्पष्टतः विद्रोही हो उठे। उसी मासकी २१वीं तारोखको ५५ न० देगोय पठातिदल अङ्गरेजोंके विरुद्ध चारों ओर वहुतांको हत्या करके पार्वत्यभूममें भाग गये। ७वीं और ८वीं जूनको जलन्धरको सिपाहीगण विद्रोही हो कर दिल्लीमें विद्रोहियोंका साथ दिया। जुलाई और अगस्त मासके मध्यमें पेशावर, भोलम, सियालकोट, मुरी और लाहौरके दक्षिण इरावती तथा शतद्रुनदीके मध्यावर्ती स्थानोंकी सेनाने अङ्गरेजोंके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। पटियाला, भिन्द, नाभ, कपूरथला आदि सामन्तराजाओंने इस दारुण विप्लवके समय अङ्गरेजोंको विशेष सहायता की थी। इस उपकारके प्रत्युपकारस्वरूप अङ्गरेज-राजने भी उन्हें काफी पुरस्कार दिया था।

सिपाहीविद्रोह देखो।

सिपाहीविद्रोहके बादसे ही पञ्जाबके वाणिज्य और कारुकार्यकी उन्नतिका आरम्भ हुआ। प्रथम वर्षमें ही अमृतसरसे मुलतान तक रेलपथ चलाया गया और

बली दोषावकी नहर काटो गई। ८७६ ई०में महरा-  
रानोके झोठ पुत्र सिंम आव वेठम यहाँ पधारि थे।  
८७७ ई०में यहाँके मासन्तराजगण टिळोको महामभा-  
में पकत्र हूए थे। अफगान युद्धकालमें यह स्थान युद्धके  
मरझादिको केन्द्रमलरूपमें गिना जाने लगा था।  
पटियाला, बहावलपुर, झिल, नाभा, कपूरथला, फरीद-  
कोट और नारन आदि स्थानोंके मासन्तराजानोंने  
अफगाण्युद्धमें विशेष सहायता की थी। १८७४-१८८०  
ई० तक यहाँ जलाभावेके कारण भारी अकाल पड़ा था  
जिसमें लाखोंको जान गई थी। युद्धविग्रहके कारण  
पश्चिमदेशका वाणिज्य बन्द हो गया जिसमें प्रजाके कष्टका  
पारावार न था। किन्तु कोचाउमें पेंगावर तक जो रेल  
पथ खोला गया उसीमें काम करके बहुतेरोंने अपना जान  
बचाई थी। युद्धावसानो बाद ही सरहिन्दकी नहर  
काटो गई। इसमें पञ्जावके अनेक स्थानोंका जनकष्ट  
दूर हो गया।

विद्याशिक्षाकी ओर यहाँ विशेष ध्यान दिया जाता है।  
लाहोरमें एक विश्वविद्यालय है जो १८८२ ई०में स्थापित  
हुआ है। इस विश्वविद्यालयकी विज्ञान, शिष्य, कला,  
डाक्टरी, कानून, इन्जिनियरिंग परीक्षा तीनों छात्रोंको  
खिताब देनेका भी अधिकार है। पञ्जाब भरमें ४०  
हाई स्कूल, नारमल स्कूल, २०० मिडिल स्कूल प्रायः  
सरो स्कूट, ट्रेनिङ्ग स्कूल और १२ शिल्पकलाके स्कूल  
हैं। इसके सिवा कुछ ऐसे भी कानिज और स्कूल हैं  
जिनमें सरकारसे कुछ भी सहायता नहीं ली जाती है,  
जैसे, लाहोरमें मुसलमान मगप्रदायसे १८८२ ई०में  
स्थापित इस्लामिया कालिज, अमृतसरमें सिक्खोंसे  
१८८७ ई०में स्थापित खालसा कालिज। १८८८ ई०में  
आर्यसमाजकी ओरसे लाहोरमें एक स्कूल खोला गया  
जिसका नाम दयानन्दएङ्गलोवैदिक स्कूल है। १८६०  
ई०के अक्षूवरमाममें मेडिकल कालिज स्थापित हुआ  
है जहाँ व्यवसाय-मखन्यो विषयोंमें उच्च शिक्षा दी  
जाती है। फिलहाल पञ्जाबकी हर हालतमें उन्नति  
होती जा रही है।

पञ्जिका ( सं० स्त्री० ) पञ्ज-इन्। १ सूत्रनालिका, नरो। २  
पञ्जिका, पञ्चांग।

पञ्जिका ( सं० स्त्री० ) पञ्जि-स्वार्थ कन् टाप। १ तूख-  
नालिका, रुईकी नरो। २ व्याख्यानग्रन्थ, टीका-  
विशेष।

“टीका निरन्तरव्यख्या पञ्जिका पदमञ्जिका ॥”

( हेमचन्द्र )

जिसमें निरन्तर व्याख्यान हो, उसे टीका और  
जिपमें निरन्तर पदमञ्जुत हो, उसे पञ्जिका कहते हैं।  
३ पाणिनीय सूत्रसूक्तिमेद। ४ तिथिवासादि पञ्चाङ्गयुक्त  
पत्रिका, पञ्चांग। वर्षके आरम्भमें ज्योतिषीमें पञ्जिका  
सुननी चाहिये, इसके सुननेमें अशुभ जाता रहता है।

“वारो ह्यति दुःस्वप्नं नक्षत्रं पापनाशनं।

तिथिर्भवति गंगाया योगः सागरमङ्गलम्।

करणं सर्वतीर्थानि श्रूयते दिनपञ्जिकाः ॥” ( देवद० )

दिनपञ्जिका सुननेसे वारफलसे दुःस्वप्ननाग, नक्षत्र-  
से पापनाग, तिथिसे गंगातुल्यफल, योगमें सागरमङ्गल  
मदग और करणसे सब तीर्थोंका फल होता है। ज्योति-  
स्तत्त्वज्ञान वराहपुराणमें लिखा है, कि वार और नक्षत्र ये  
दुःस्वप्न और पापनागक हैं, तिथि आयुष्करी, योग बुद्धि-  
वर्द्धक, चन्द्र मौभाग्यप्रद आदि। जो प्रतिदिन पञ्जिका  
श्रवण करते हैं उन्हे ये सब फल प्राप्त होते हैं।

“दुःस्वप्ननाशको वारो नक्षत्रं पापनाशनम्।

तिथि आयुष्करी प्रोक्ता योगो बुद्धिविवर्द्धकः ॥

चन्द्रः करोति सौभाग्यप्रदं शुकः शुभदायकः।

करणं हनते लक्ष्मीं यः श्रूयति दिने दिने ॥”

( ज्योतिस्तत्त्वज्ञानवचन )

पञ्जिकामें तिथि, वार, नक्षत्र, करण और योग  
आदि दैनन्दिन विषय लिखे हुए हैं।

विरपञ्जिका—शकाब्दानुसार वारगणना होती है।  
जिस शकाब्दमें जिस मासके जिन दिवसका वार  
जानना होगा उस शकाब्दकी अङ्कसंख्यामें शकाब्दका  
चतुर्थांश जोड़ कर उसमें फिर निम्नलिखित मासाङ्क और  
उस मासकी दिनसंख्या तथा प्रतिरिक्त दो जोड़ते हैं।  
इस प्रकार जो योगफल होगा उसकी सातसे भाग दे कर  
जो बचेगा, उससे वार जाना जाता है। एक अवशिष्ट  
रहनेसे रविवार, दोसे शनिवार इत्यादि। मासाङ्क  
यथा—

मासाङ्क	वैशाख ०	ज्येष्ठ ३	आषाढ ६	श्रावण ९	भाद्र ०	आश्विन ३	कार्तिक ६	मगस ९	पौष १	माघ २	फाल्गुन ४	चैत्र ६
---------	---------	-----------	--------	----------	---------	----------	-----------	-------	-------	-------	-----------	---------

यदि शकाब्दका चतुर्थी ग पूर्णाङ्क न हो कर भग्नाङ्क हो, तो उस भग्नाङ्कके बदलेमें १ मानना होता है। फिर जिस शकाब्दका चतुर्थी ग भग्नाङ्क न हो, उस शकाब्दके केवल भाद्रके ६ और आश्विनके २ मासाङ्क लेने होते हैं। इस गणनामें यदि नहीं मिले, तो उसमेंसे एक निकाल लेने पर अवश्य मिल जायगा, इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

उदाहरण—१७८८ शकाब्दमें ३१ चैत्र कौन वार होगा। यहां शकाब्द १७८८ है जिसमें इसका चतुर्थी ग ४५०, मासाङ्क ६, दिनाङ्क ३१ और अतिरिक्त २ जोड़नेमें २२८८ हुआ। इसमें जब सातसे भाग देते हैं, तब शेष ६ बच रहता है। अतएव यह मालूम हुआ कि वह दिन शुक्रवार होगा।

सनको जगह भी इसी तरह किया जाता है। इस प्रकार वारको गणना करके तिथिको गणना करना होता है। तिथिगणना इस प्रकार है—शकाब्दको संख्याको १८से भाग दे कर जो बच रहे उसे ११से गुणा करते हैं। अब इस अङ्कमें निम्नलिखित मासाङ्क, दिनसंख्या और अतिरिक्त जोड़ कर ३०से भाग देने पर जो बचेगा, उस अङ्कमें जो तिथि होगी, उसी दिनमें वह तिथि जाननी होती है। इसी नियमसे तिथि स्थिर की जाती है। मासाङ्क यथा—

मासाङ्क	वैशाख ०	ज्येष्ठ १	आषाढ ३	श्रावण ५	भाद्र ७	आश्विन ८	कार्तिक १०	मगस १०	पौष ८	माघ ८	फाल्गुन १०	चैत्र १०
---------	---------	-----------	--------	----------	---------	----------	------------	--------	-------	-------	------------	----------

ऐसी गणनामें यदि ठोक न मिले, तो मासके प्रथममें होनेसे १ बाद और शेषमें होनेसे १ जोड़ देना पड़ता है।

मङ्गलगणना—तिथि गणनाके अनुसार उस दिनकी तिथि स्थिर करके उसमें निम्नलिखित मासाङ्क जोड़ देते हैं। यदि वह योगफल २८से अधिक हो, तो उसमेंसे २७

बाद दे कर जो बच रहे उसी अङ्कके अनुसार नक्षत्र स्थिर किया जाता है। इसमें यदि ठोक न मिले, तो मासका पूर्वार्द्ध होने पर १ योग और शेषार्द्ध होने पर १ बाद देनेमें मिल जायगा। किन्तु उस दिनकी जो संख्या होगी यदि उसको अपेक्षा उस दिनकी तिथिका अङ्क अधिक हो, तो उस मासका मासाङ्क न जोड़ कर उसके पूर्व मासका मासाङ्क जोड़ना होता है।

मासाङ्क	वैशाख १	ज्येष्ठ ३	आषाढ ५	श्रावण ७	भाद्र १०	आश्विन १२	कार्तिक १४	मगस १६	पौष १८	माघ २०	फाल्गुन २२	चैत्र २४
---------	---------	-----------	--------	----------	----------	-----------	------------	--------	--------	--------	------------	----------

राशिगणना।—पूर्व नियमके अनुसार नक्षत्र स्थिर करके उसे ४से गुणा कर ८से भाग देते हैं। अवशिष्ट जो रहता है उसमें १ जोड़ कर जो योगफल हो, उसी संख्याके अनुसार राशि होगी; १ होनेसे मेष, २ होनेसे वृष इत्यादि। इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है। १७८८ शकाब्दकी १८वीं चैत्र की जिसका जन्म हुआ है, उसकी क्या राशि है? ऐसे प्रश्न पर पूर्व नियमसे नक्षत्रगणनामें २३ संख्या अर्थात् धनिष्ठा नक्षत्र होता है। पीछे उस संख्याको ४से गुणा करनेसे ८२ तथा ८२को ८से भाग देनेसे भागफल १० हुआ और अवशिष्ट २ रहा। उस १० संख्यामें १ जोड़नेमें ११ हुआ। ११ संख्यामें कुम्भराशि स्थिर हुई। जिससे तिथि, वार और नक्षत्र आदिका विवरण जाना जाता है, उसीका नाम पञ्जिका है। सूर्यमिहान्त आदि ग्रन्थानुसार पञ्जिकाकी गणना की जाती है। आज कल बहुतसे पञ्जिकाओंका प्रचार देखा जाता है। दिनचन्द्रिकाके मतसे भी पञ्जिकागणना हुआ करता है। इसे पञ्चाङ्गमाधन कहते हैं। वार, तिथि, नक्षत्र, योग और करण इन पञ्चोंकी गणना रहती है, इसीसे इसका पञ्चाङ्गमाधन नाम पड़ा है। इस पञ्जिकागणनाका विषय बहुत संक्षेपमें लिखा गया है।

दिनचन्द्रिकाके मतसे पञ्जिकागणना—

इष्ट शकाब्दमें जिस वर्षकी पञ्जिकागणना करनी होगी, उस वर्षमें १५२३ घटा देनेसे जो बच रहेगा, उसे अष्टपिण्ड जानना होगा। इस अष्टपिण्डको ३८८से

गुणा करके उसमें ४३०० जोड़ दे। योगफलको ६०००० में भाग देनेसे जो लब्धि होगी, उसका नाम तिथि-दिन है। पहले इसी प्रकार तिथि-दिन स्थिर करना होगा।

अब्दपिण्डको ८३३में गुणा करके, गुणनफलमें १५१०० जोड़ कर २०००० हजारसे भाग दे। इस प्रकार भाग देनेसे जो लब्धि होगी, वह नक्षत्रदिन और भोगदिन है। अब्दपिण्डको ११में गुणा करके उसमें १२ और पूर्वोक्त मतमें जो तिथिदिन हुआ है उसे एकत्र जोड़ कर ३०में भाग दे। भाग देनेमें जो शेष बचेगा वह उस वर्षकी प्रथम तिथि है। यदि शून्य अवशिष्ट रहे, तो ३० अमावस्या प्रथम तिथि होगी। अब्दपिण्डको १०में गुणा कर ११ जोड़ दे और पूर्वोक्त मतमें जो नक्षत्रदिन और याग-दिन हुआ है उस अङ्क को उसमेंसे घटा कर २७में भाग दे। भागमें जो अवशिष्ट रहेगा, वह अङ्क उस वर्षका प्रथम नक्षत्र होगा। यदि शून्य रहे, तो २७ नक्षत्र होता है। यही प्रथम नक्षत्र है।

अब्दपिण्डको ७७८८५५५१२७ इस प्रत्येक अङ्कमें गुणा करके पृथक् पृथक् स्थानों में रखते हैं। उसके बाद शेषको अर्थात् २७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कको ६०में भाग देनेसे जो लब्धि होगी उसे ५१ पूरित अब्दपिण्डमें जोड़ देते हैं। अब इस योगफलमें ६०से भाग और ५ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग देना होता है। फिर इसे ६०से भाग और ८ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग, पीछे पुनः इसे ६०से भाग और ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्क योग विधेय है। तदनन्तर इसे ६०में भाग और ८ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग देना होता है। पीछे उसे भी ६०से भाग करके भागफलमें ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कको जोड़ते हैं।

तिथि-दिनको दो स्थानों में रख कर एक स्थानके तिथि-दिनको ३०में भाग दे कर दूसरे स्थानके तिथि-दिनके साथ योग करते हैं। यह योगार्द्ध और पूर्व कथित नियमानुसार जो अङ्क हुआ है उसे यथाक्रम ०११५८ चैपाङ्कके साथ योग करना होता है। योग करके जो समष्टि होगी उसके प्रथमाङ्कको ६०से गुणा करके द्वितीय अङ्कके साथ जोड़ देते हैं। पीछे उसे १६८५से भाग देने पर जो अवशिष्ट रहेगा उसे ६०से

भाग करके लब्धाङ्कको बाईं ओर रखनेमें जो होता है, वही तिथिकेन्द्र है। १६८५से भाग देनेमें जो भागफल होता है उसका नाम है तिथिकेन्द्रभ्रम।

अब्दपिण्ड की पूर्वोक्तरूपमें यथाक्रम ११८१४८३१से गुणा करके पूर्वोक्त रीतिसे ६० द्वारा भाग करते हैं और और भागफलको ४८१८१ पूरित अब्दपिण्डाङ्कमें योग करके योगफलमेंसे ३२५१५११४ घटाने होते हैं; बाद में पूर्वोक्त तिथिकेन्द्रभ्रमको ३२में गुणा करके उसे ६०में भाग देते हैं और भागफल तथा अवशिष्टको पूर्णाङ्क (३२५१५११४ घटानेमें जो बच रहता है, उस अङ्क) मेंसे घटाते हैं। पीछे पहलेके जैसा तिथि-दिनको दो स्थानों में रख कर एक स्थानके तिथिदिनको ३०में भाग देते और भागफलको दूसरे स्थानके तिथि-दिनके साथ जोड़ कर पूर्वाङ्कमें जोड़ते हैं। इस प्रकार गणना करनेमें वार, तिथि और तिथिकेन्द्रगणना स्थिर हो जाते हैं। अब्दपिण्डको १५००में भाग देने पर जो भागफल होता है, उसे तिथि वारादिके पलके साथ योग करते हैं और वाराङ्कको ७में भाग देने पर जो भागशेष रह जाता है वही वार है तथा उसके पहले यदि प्रथम तिथिको पृथक् करके रखें, तो वे तिथि वारादि होंगे। अब्दपिण्डको पहलेके जैसा यथाक्रम ७०१४४५५५३१३३५१२से गुणा कर पूर्ववत् शेषको ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होता है उसे यथाक्रम ३४, ३, ५३, ४५, ०, ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कमें योग करना होता है। नक्षत्र-दिनको दो स्थानों में रख कर एक स्थानके नक्षत्र-दिनको १२००में भाग दे कर उसमें अन्य स्थानके नक्षत्र-दिनको जोड़ देते हैं। अब योगफलको पूर्वाङ्कमें घटाते हैं और उसमें ०१३५१७ योग करके प्रथमाङ्कको ६०से गुणा और द्वितीयाङ्कको उसके साथ योग करते हैं। पीछे उस योग-फलको १६३५में भाग करके जो भागशेष रह जाता है उसे पुनः ६०से भाग दे कर भागफलको बाईं ओर रखते हैं, इसका नाम नक्षत्रकेन्द्र है। इस नक्षत्रकेन्द्रको १६३५ से भाग देनेमें जो भागफल हुआ था, उसका नाम नक्षत्रकेन्द्रभ्रम है।

अब्दपिण्डको पहलेके जैसा यथाक्रम ११३१२५१८१४१११२से गुणा करके पूर्ववत् ६०से भाग देते हैं,

वीछे भागफलकी यथाक्रम ३१, १४, १८, २५, १३, १ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें जोड़ते हैं। नक्षत्र दिनकी दो स्थानमें रख कर एक स्थानके नक्षत्र दिनकी १२००से भाग करके उसे अन्य स्थानके नक्षत्रदिनमें जोड़ देते हैं। योगफल जो होता है, उसे पूर्वाङ्गमें घटा लेते हैं। इस प्रकार घटानेसे जो घट रहता है, उसमें ४१२७।५२।२६ योग करते हैं। पूर्वोक्त नक्षत्रकेन्द्रभ्रमकी १८से गुणा करके उसमें ६०का भाग देते हैं। भागफल जो होता है तथा अवशिष्ट जो रह जाता है, उसे पूर्वाङ्गमें (४१२७।५२।२६ योग करनेके बाद जो अष्ट दशा है उस अङ्कमें) योग करते हैं। इसमें वार, दण्ड, पल आदि निकल आते हैं। वारकी ७से भाग देने पर जो शेष रहिगा, वह वार दिन होगा और उसके पहले नक्षत्रकी पृथक् करके रखना होगा, यही नक्षत्र-वारादि है।

अष्टपिण्डको पूर्ववत् यथाक्रम ७।३।१।५।३।५।५२।५८।४८से गुणा करके पूरा नियमानुसार ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होते हैं उन्हें ५८, ५२, ३५, १५, ३३, ७ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें योग करते हैं। पाँच योगदिनकी दो स्थानोंमें रख कर एक स्थानमें योगदिनकी ३००से भाग और दूसरे स्थानके योगदिनके साथ योग करते हैं। वीछे उस अङ्ककी पूर्णाङ्कमेंसे घटा लेते हैं। उसमें यदि ०।२८।१८ योग करें, तो वह युक्ताङ्क होगा। इस युक्ताङ्ककी ६०से गुणा करनेसे गुणनफलमें इसके बादके अङ्ककी जोड़ देते हैं। अब इस योगफलकी १७६२से भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहिगा, उसे पुनः ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होगा उसे बाईं ओर रखनेसे योग-केन्द्र होगा। फिर इस योगकेन्द्रमें १७६२का भाग देनेसे जो भागफल होगा, उसका नाम योगकेन्द्र-भ्रम है।

अष्टपिण्डको पहिलेके यथाक्रमसे जैसा १।४६।१० २८।३०।३८से गुणा करके पूर्व नियमानुसार ६०से भाग देते हैं। वीछे लब्ध अङ्कशेषोंकी ३०, २८, १०, ४६, १ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें योग करना होता है। बादमें योगदिनकी दो स्थानोंमें रख कर एक स्थानके योगदिनकी २४०से भाग दे कर उसे अन्यस्थानके योगदिनके साथ योग और उस पूर्वाङ्गसे वियोग करना होगा। पूर्वोक्त योग-

केन्द्रभ्रमकी ११०से गुणा करके उसे ६०से भाग दे कर पूर्वाङ्कमेंसे वियोग करना होता है। ऐसा करनेसे वार, दण्ड, पल आदि होंगे। वारकी ७का भाग देनेसे शेष जो बचेगा, वह वार होगा। इसके पहले प्रथमयोगकी पृथक् करके रखना होगा, ऐसा होनेसे ही योग वारादि होंगे।

सुमेरु पर्वत और गङ्गाको मध्यगत भूमिके ऊपर हो कर उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत जो एक रेखा कल्पित हुई है, उसका नाम मध्य रेखा है। उस मध्य रेखामें अपना देश जितने योजनके अन्तर पर रहेगा उस योजनकी दशसे गुणा करके १३से भाग देते हैं; भागफल जो होता है, वह पल है। वह पल यदि ६०से अधिक हो, तो उसे ६०से भाग करके जो दण्डपलादि होंगे उन्हें मधारेखाके पूर्व देशमें जो सब तिथिवारादि, नक्षत्रवारादि, योगवारादि और मेषसंक्रान्ति भ्रूव हुए हैं उनके साथ जोड़ना होता है।

विषुवदिनके वारादि भ्रूव और केन्द्रभ्रूवकी दो स्थानोंमें पृथक् करके उस वारभ्रूव और केन्द्रभ्रूवके साथ प्रतिदिनके वारभ्रूव, वलेपाङ्क और केन्द्रभ्रूव, वलेपाङ्कका योग करते हैं। योगफल प्रतिदिनका शुद्धवारभ्रूव और शुद्धकेन्द्रभ्रूव होगा। उस शुद्धकेन्द्रभ्रूव संख्यामें खण्डा ग्रहण करके उसे एक स्थानमें रखते हैं। बादमें खण्डा उस स्थापित खण्डासे जितना अधिक होगी, उसका नाम धनभोग्य है और स्थापित खण्डासे जितना कम होगी उसका नाम ऋणभोग्य है। केन्द्रका अङ्क जो अवशिष्ट रहिगा उसे भोग्य द्वारा गुणा करके षष्टिलब्धकी शोधित करना होगा तथा धनभोग्यस्थल पर स्थापित खण्डाके पलके साथ योग तथा ऋणभोग्यस्थल पर स्थापित खण्डाके पलके साथ वियोग करना होता है।

उस खण्डाकी वारादि भ्रूवखण्डके साथ योग करनेसे ही प्रतिदिनकी तिथि आदि दण्डादि होंगे। वह दण्डादि यदि ६० दण्डसे अधिक हो, तो उसे ६०से भाग करके लब्धाङ्कवारमें जोड़ना होता है। अवशिष्ट दण्डादि रहिगा। इसमें प्रथम राशि तिथि होगी, इसी प्रकार वार दिवसमें तिथिका स्थितिकाल हुआ करता है। एक दिवसमें यदि वार लब्ध न हो अर्थात् रविवारके



बाद मङ्गलवार हो, तो जानना होगा कि सोमवारको वह तिथि ५० दण्ड है तथा मङ्गलवार दिनमें लब्ध दण्ड है। दोनों दिनमें यदि एक ही वार लब्ध हो, तो प्रथम लब्ध दण्ड तक एक तिथि तथा द्वितीय लब्धदण्ड तक एक और तिथि होगी। इससे जाना जाता है, कि यह दिन त्रयस्वर्ग होगा। यह त्रयस्वर्ग गणनाख्यसमें परलब्ध दण्डसे पूर्वलब्धदण्ड बाद देनेसे स्थिर किया जाता है।

केन्द्र यदि अपने अपने भ्रमसे अधिक हो अर्थात् तिथिकेन्द्र यदि २८५, नक्षत्रकेन्द्र २७१५ तथा योग-केन्द्र यदि २८१२ संख्यासे अधिक हो, तो उसे अपने अपने केन्द्रमें बाद दे कर तिथि वारादि दण्डमें ३२ बाद, नक्षत्र वारादिके दण्डमें १८ योग और योग वारादिके दण्डमें ११० का वियोग करना होता है। ऐसा करनेसे शुद्ध वारादि होगी। तिथिकेन्द्रका भ्रम २८५, नक्षत्रकेन्द्रका भ्रम २७१५ और योगकेन्द्रका भ्रम २८१२ है।

तिथिकी अक्षसंख्या जितनी होगी उसे द्विगुण करके यदि तिथिमानके पूर्वार्द्धमें करण करनेकी आवश्यकता हो, तो द्विगुणाङ्कमें २ बाद और तिथिमानके परार्द्ध होने पर १ बाद देना होता है। अवशिष्ट अङ्कमें ७ बाद दो कर भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा उसीका वव, वालव इत्यादि क्रमसे करण जानना होगा।

अब्दपिण्डको १००७से गुणा करके ८०० का भाग दो, लब्धाङ्क वार, दण्ड इत्यादि होगा। फिर अब्दपिण्डको ७से गुणा करके ३०० से भाग दो और भागफलको पलमें जोड़ दो। उसके साथ ४१४४८१२ इस क्षेपाङ्कको जोड़ो और योगफलको ७से भाग दो। इस प्रकार जो अवशिष्ट रहेगा, वह विषुवसंक्रान्तिका वारादि होगा। इसमें पूर्व नियमसे देशान्तरसंस्कार और जगहसंस्कार करनेसे ही विषुवसंक्रान्तिका शुद्ध वारादि होगा। इसी समय सूर्य मेघराशिमें जाते हैं। सूर्यके मेघराशिमें जानेसे वैशाखमास हुआ। उस वैशाखसे पारम्भ कर पुनः चैत्र तक गणना करनेसे एक वर्षकी गणना हुई। मेघादिके क्षेपवारादि अङ्क इस प्रकार हैं।

मेघक्षेपवारादि - ४१४४८१२,

वृषक्षेपवारादि - २१५६४८८,

मिथुनक्षेपवारादि - ६१२२१२८,

कर्कटक्षेपवारादि - ३१२,

सिंहक्षेपवारादि - ६१२८१०,

कन्याक्षेपवारादि - १२८१२०,

तुलाक्षेपवारादि - ४५५१०,

वृश्चिकक्षेपवारादि - ६१४७५१,

धनुःक्षेपवारादि - ११६५२,

मकरक्षेपवारादि - २३६१२,

कुम्भक्षेपवारादि - ४१२२४,

मोक्षक्षेपवारादि - ५५३३८।

विषुवसंक्रान्तिके शुद्ध वारादिमें इस वृषादिके क्षेपाङ्क का योग करनेमें उस समय सूर्य वृष मिथुन इत्यादि राशिमें गमन करते हैं अर्थात् मासके शेषमें उस उस वारमें उस उस समय संक्रमण होता है। कोन मान कितने दिनोंमें शेष होगा उसका विवरण नीचे दिया जाता है -

दिन, दण्ड, पल,	दिन, दण्ड, पल
वैशाख ३०। ५६। ४८	कार्तिक २८। ५२। ५१
ज्येष्ठ ३१। २५। ३८	अग्रहायण २८। २८। १
आषाढ़ ३१। ३८। ३५	पौष २८। १८। ८
श्रावण ३१। २७। ५७	माघ २८। २७। २३
भाद्र ३१। ०। २०	फाल्गुन २८। ५०। ४
पश्चिम ३०। २५। ४०	चैत्र ३०। ३२। ३

स्थूलगणनासे ३५१५३१ पलका एक संवत्सर, पर सूक्ष्म गणनासे ३६५१५३१३१२४ अनुपलका वत्सर होता है। किम प्रणालीसे पञ्जिका तैयार होती है, उसीका साधारणभावसे दिवाना उचित है। जो पञ्जिका बनाते हैं, उन्हें मूलग्रन्थ अवश्य देखना चाहिये।

वार, तिथि, नक्षत्र, योग और करण यही पांच पञ्जिकाके प्रधान विषय हैं। इन सब गणनाओं द्वारा स्थिर हो जाने पर राशि, राशिमें ग्रहोंका अवस्थान, संक्रान्ति, त्रयस्वर्ग, ग्रहण आदि गणना उन्हीं सब नियमोंके अनुसार हुआ करती है। ( दिनचर्याका )

आज कल अनेक पञ्जिकाएँ छपती हैं जिनमें पञ्जिकाके

सभी विषय और तदनुसङ्गिक नामा प्रकारकी गणनाये रहती हैं। वार, तिथि, नक्षत्र, योग, करण, अवस, त्रहस्पर्श, ग्रहोंका अवस्थान, ग्रहस्फुट, शुभाशुभ दिनकी तालिका, कालाकाल, ग्रहण और उसकी व्यवस्था, राशिगणकी मञ्चर आदिकी गणनाये परिस्पष्टभावमें मन्त्रिगेहित होती हैं। पहले जब मुद्रायन्त्र नहीं था, तब हाथसे पञ्जिका लिखी जाती थी। उस समय वार, तिथि, नक्षत्रयोग, करण और राशिचक्रमें ग्रहोंकी अवस्थान, ग्रहोंकी मञ्चर और ग्रहणमात्र गणना रहती थी।

दिनचन्द्रिकाके मतमें पञ्जिकागणनाका विषय संक्षेपमें लिखा जा चुका। इस पञ्जिकागणनामें पहले अष्टपिण्ड और तिथि दिन आनयन, पीछे नक्षत्रदिन और योग-दिन, बादमें प्रथम तिथि, प्रथम नक्षत्र और प्रथम योग, तिथिवारादि, नक्षत्रकेन्द्र नक्षत्रवारादि, योगकेन्द्र, योगवारादि, प्रतिदिवसकी तिथि, नक्षत्र, योगका स्थिति-दण्ड और बलादि साधन, नक्षत्रानयन, योगानयन, करण और मङ्गलान्त्रि यथाक्रमसे इन सबकी गणना करने से पञ्जिका प्रसृत होती है।

पञ्जिकाकारक (सं० पु०) पञ्जिं करोतीति क्त-ग्वुल्।

१ कायस्थजाति। २ पञ्जिकाकार, दैवज्ञ, ज्योतिषी।

पञ्जी (सं० स्त्री०) पञ्जि-वाङ्मलात् डोप्। १ सूत्र-नालिका, नरी। २ पञ्जिका, पञ्चाङ्ग। यथा कुलपञ्जी। इसमें वंश और अंशका विवरण विशेषरूपसे वर्णित है।

पञ्जीकर (सं० पु०) पञ्जीं पञ्जिका करोतीति क्त-ट। कायस्थजाति।

पट (सं० पु० स्त्री०) पटप्रत्ययेन पट-वेष्टने घञर्थे-क।

१ बख्क, कपड़ा। इसका पर्याय सुचेलक है। २ चित्रपट, कागजका वह टुकड़ा जिस पर चित्र खींचा वा उतारा जाय। देवीपुराणमें पटका विषय इस प्रकार लिखा है। जो देवोका पट बनाता है, उसे भिक्षिलाभ होता है। नूतन वस्त्र पर पट बनाना होता है। यह पट सर्वाङ्गसुन्दर, समान तन्तुविगिष्ट और ग्रन्थि तथा केश विहीन होना आवश्यक है। पटमें यदि कोई छेद रहे, तो बनानेवालेका अमङ्गल होता है।

नवधा, विभक्त वस्तुके सभी कोणोंमें देवगण, दशान्त और पाशान्तके मध्य नरगण तथा अमण्डित तोन अंशोंमें

राक्षसोंका आवास स्थान है। नूतन वस्तु विद्यमान दिना देख कर पहनना चाहिए। वृहत्संहिताके ७१वें अध्यायमें इसका विवरण विस्तृतरूपसे लिखा है। (पु०) ३ पियार, चिरीजोका पेड़। ४ भूतृष, शरवान, ५ कीर्पास, कपास। ६ कोई पाढ़ करनेवाली वस्तु, पर्दा, चिक। ७ लकड़ी, धातु आदिका वह चिकना टुकड़ा या पट्टा जिस पर कोई चित्र वा लेख खुदा हुआ हो। ८ वह चित्र जो जगन्नाथ, बदरिकाश्रम आदि मन्दिरोंसे दर्शन प्राप्त यात्रियोंकी मिलता है। ९ छप्पर, छान। १० मरकट्टे आदिका बना हुआ वह छप्पर जो नाव या बहलीके ऊपर डाल दिया जाता है।

पट (हिं० पु०) १ साधारण दरवाजोंके किवाड़। २ सिंहासन। ३ किसी वस्तुका तलप्रदेश जो चिपटा और चौरम हो, चिपटो और चौरस तलभूमि। ४ पाककीके दरवाजोंके किवाड़ जो सरकानेसे खुलते और बन्द होते हैं। ५ टांग। ६ कुश्तीका एक पेच। इसमें पहलवान अपने दोनों हाथकी जोड़की आंखोंकी तरफ इसलिये बढ़ाता है, कि वह समझे कि मेरी आंखों पर थप्पड़ मारा जायगा और फिर फुरतीसे झुक कर उसके दोनों पैर अपने मिरकी और खींच कर उसे उठा लेता और गिरा कर चित कर देता है। यह पेच और भी कई प्रकारसे किया जाता है। ७ किसी हलके छोटी वस्तुके गिरनेसे होनेवाली आवाज, टप। (वि०) ८ ऐसी स्थिति जिसमें पेट भूमिकी ओर हो और पीठ आकाशकी ओर, चितका उलटा, भीधा। (क्रि० वि०) ९ शीघ्र, तुरत, फौरन।

पटइन (हिं० स्त्री०) पटवाजातिकी स्त्री, पटहार जातिकी स्त्री।

पटक (सं० पु०) पटने छदनेन कायति प्रकाशते इति के क। १ शिविर, तंबू, खेमा। २ सूती कपड़ा।

पटकन (हिं० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ चपत, तमाचा। ३ छोटा डंडा, छड़ी।

पटकना (हिं० क्रि०) १ जोरके साथ सँचाईसे भूमिकी ओर झोंक देना, किसी चीजकी झोंकके साथ नोचेकी ओर गिराना। २ किसी खड़े या बैठे व्यक्तिको उठा कर जोरसे नोचे गिराना। 'पटकना' और 'ठकेलना'में फरक

इतना ही है, कि जहाँ ऊपरसे नीचेकी ओर भोंका देने या जोर करनेका भाव प्रधान है, वहाँ पटकना और जहाँ बगलसे भोंका दे कर किसी खड़ी या ऊपर रखी चीजको गिरावे, वहाँ टकलना वा गिराना कहेंगे। २ कुशुतोमें प्रतिद्वन्द्वीको पक्काड़ना, गिरा देना या दे मारना। ३ पट शब्दके साथ किसी चीजका दरक या फट जाना। ४ गेहूँ, चने, धान आदिका शीत या जलसे भीग कर फिर सुख कर सिकुड़ना। ५ मूजन बैठना या पचकना। पटकनिया (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव, पटकान। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पक्काड़े खानेकी क्रिया या अवस्था, लोटनिया, पक्काड़। पटकनो (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पक्काड़े खानेकी क्रिया या अवस्था। ३ पटक जानेकी क्रिया या भाव। पटकरो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बेन। पटना (हि० पुं०) १ कमर बांधनेका रुमाल या दुपट्टा, कमरबंद, कमरपेच। २ सुन्दरता बढ़ानेके लिये दोवारमें जोड़ी हुई पी या बंद। पटकान (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पक्काड़ खानेकी क्रिया या अवस्था। ३ पटक जानेकी क्रिया या अवस्था। पटकार (सं० पुं०) पटं गोमनयस्त्रं चित्रं वा करोति कृपण। १ कपड़ा बुनवाना, जुलाहा। २ चित्रपट बनाना, चित्रकार। पटकुटी (सं० स्त्री०) पटस्य पटनिर्मिता वा कुटी। कपड़े का घर, छिमा, तंबू। पर्याय—केणिका, गुणालयनिका। पटचर (सं० क्लो०) भूतपूर्वं पटत् भूतपूर्वं चरत् वा पटदित्यश्वत्थ शब्दं चरतीति पटत्-चट-चच्। १ जोर्ण-वस्त्र, पुराना कपड़ा। २ चौर, चोर। ३ महाभारत और पुराणमें वर्णित एक प्राचीन जनपद। महाभारतके टीकाकार नौलकण्ठके मतसे यह देश प्राचीन चीन है। निम्न महाभारत महापर्वमें सहदेवका दिग्विजय प्रकरण पढ़नेसे जान पड़ता है, कि इसका स्थान मत्स्यदेशके दक्षिण वेदिके निकट है। पटड़ी (हि० स्त्री०) पटरी देखो। पटत् (सं० अश्व०) १ अश्वत्थानुकरण शब्दभेद। (क्लो०) २ पट।

पटत्क (सं० पुं०) पटदिव वेष्टित इव कायति कै-क। चौर, चोर। पटत्ककत्थ (सं० क्लो०) पटत्कस्य कत्था क्रीवत्वं। चौरकी गुटड़ी। पटतर (हि० पुं०) १ समता, तुल्यता, समानता, चर-बरो। २ सादृश्यकथन, उपमा, तद्वद्वत्। पटतरना (हि० क्लो०) बराबर ठहराना, उपमा देना। पटतारना (हि० क्लो०) १ खाँड़ा, भाला आदि शस्त्रोंकी किसी पर चलानेके लिए पकड़ना या खींचना, संभालना। २ असमतल भूमि में समतल करना, पटतारना। पटताल (हि० पुं०) मृदङ्गका एक ताल। यह ताल १ दोह या २ ऋष्यमात्राओंका होता है। इसमें एक ताल और एक खाली रहता है। पटट (सं० पुं०) कार्पासवृक्ष, कपाम। पटधरो (हि० वि०) १ जो कपड़ पहने हो। (पुं०) २ तोशाखानेका अधिकारी, तोशाखानेका मुख्य अफसर। पटना (हि० क्लो०) १ समतल या चौरस होना। २ मकान कुण आदिके ऊपर कच्ची या पक्की छत बनना। ३ सींचा जाना, मेराब होना। ४ किसी स्थानमें किसी वस्तुको इतनी अधिकता होना कि उसमें शून्य स्थान न दिखाई पड़े, परिपूर्ण होना। ५ मकानको दूसरी मंजिल या कोठा उठाया जाना। ६ खरोद, बिक्री, लेन देन आदिमें उभय पक्षका मूल्य, मूद, शर्त आदि पर सहमत हो जाना, तै हो जाना, बैठ जाना। ७ मन मिलना, बनना। ८ ऐसी मित्रता होना जिसका कारण मनोका मिल जाना हो। ९ ऋणका देना, चुकता हो जाना, पाई पाई छटा हो जाना। पटना—१ बिहारका एक प्रादेशिक विभाग। यह अक्षा० २४° १७' से २७° ११' उ० तथा देशा० ८३° १८' से ८६° ४४' पू० के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें नेपाल, पूर्वमें भागलपुर और मुङ्गेर जिला, दक्षिणमें लोहरडिगा और हजारीबाग तथा पश्चिममें मोर्जापुर, गाजोपुर और गोरखपुर है। पटना, गया, शाहाबाद, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, सारण और चम्पारण आदि जिलोंकी से कर पटना विभाग सङ्गठित हुआ है। जनसंख्या

प्रायः १५५१८८८७ है। इसमें ३५ शहर और २४१६८ ग्राम लगते हैं। पटना शहर ही सब शहरोंमें बड़ा है। यह वाणिज्य तथा शिल्पकार्य का एक प्रधान स्थान है।

२ उक्त विभागका एक जिला। यह अक्षा० २४° ५७' से २५° ४४' ७०" और देशा० ८४° ४२' से ८६° ४०' पूर्व के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २०७५ वर्ग मील है। इस जिलेके उत्तरमें गङ्गानदी, पूर्वमें मुङ्गेर, दक्षिणमें गया और पश्चिममें मोनदो है।

पटना जिलेका अधिकांश समतल भूमि है, केवल दक्षिणांशमें छोटे छोटे गण्डशैल वा पहाड़ देखनेमें आते हैं। गङ्गातटवर्ती प्रदेश अत्यन्त उर्वर है। इन सब जमीनमें सभी प्रकारके शस्य उत्पन्न होते हैं। इस जिलेके दक्षिणपूर्वांशमें राजगृहशैलश्रेणी है। इस पर्वतश्रेणीको ऊँचाई कहीं कहीं १००० फुट से आठ छोटे छोटे घने जङ्गलोंमें आच्छादित है। बोद्धधर्म के प्राचीन स्मारकविक्रम रत्नके कारण राजगृहशैलश्रेणी प्रत्नतत्त्वविदोंके निकट समर्पित विख्यात है। इस शैलश्रेणीके उत्तर एक घाट पहाड़ है जिसे 'अनिहम्' साहबन चोनभ्रमणकारी यूएनयुवंग कथित कथातिका बतलाया है। राजगृहशैलश्रेणीमें अनेक उष्ण प्रस्न-वण हैं। राजगृह देखो।

पटना जिलेके मध्य प्रवाहित नद नदियोंमें गङ्गा और सोन नदी प्रधान है। एतद्दृष्ट्यात् पुनपुन नामकी एक और नदी उल्लेखयोग्य है।

पटना जिलेमें वन, जङ्गल, जलभूमि और गोचरण भूमि नहीं है। प्रायः सभी जमीन आबाद होती है। खनिज पदार्थोंमें गृहनिर्माणोपयोगी प्रस्तर शिला-जतु नामक भेषज पदार्थ, कङ्कर और खनिज लवण ही प्रधान है।

जीवजन्तुओंके मध्य राजगृहशैल पर भालू, भेड़िय, शृगाल और नाकेश्वरी बाघ देखनेमें आता है।

पटना जिला ऐतिहासिक प्रत्नतत्त्वविदोंके पक्षमें विशेष प्रादरणीय है। कहते हैं, कि ई० सनके क्रुः शताब्दी पहले गौतमके समसामयिक राजा अजातशत्रु-ने पटना शहर बनाया और उस समय यह पाटलिपुत्र नामसे प्रसिद्ध था। पटना जिलेके दक्षिणांशमें मुसल-

मानोंका स्थापित बिहार नगर अवस्थित है। इसके अलावा इस जिलेमें चोनभ्रमणकारी फाहियान और यूएनयुवंग द्वारा वर्णित अनेक स्थानोंका निर्देश पाया जाता है। पाटलिपुत्र देखो।

पटना जिला दो प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाका क्षेत्र है। १७६३ ई०में अंगरेजोंके साथ जवाब नवाब मोर-कामिसा विवाद खड़ा हुआ, तब पटना कीठीके अध्यक्ष एलिस साहब अपने सिपाहियों द्वारा पटना शहर पर अधिकार कर बैठे। इस पर नवाब बड़े चिढ़े और सैन्य भेज कर उन्होंने पटना शहरमें घेरा डाला तथा अङ्गरेजोंकी बहाली कीठीमें बन्द रखवा। पोछे इस कीठीमें कामिसाजारकी कीठीके गङ्गरेज कर्म-चारिगण तथा मुङ्गेरमें है साहब भे लाये गये। इस घटनाके बाद गङ्गिया और उधुप्रानाला युद्धको पराजय-के बाद नवाबने अङ्गरेज-सेनापति मेजर आडमसको कहला भेजा कि 'यदि हमारे विरुद्ध विवाद और भद्रता ही जायगा, तो हम एलिस साहब तथा पटनाके अन्यान्य अङ्गरेज कर्मचारियोंके मिर कटवा डालेंगे।' तदनन्तर समरु नामक सेनापतिकी सहायतासे नवाबने यह कार्य करके ही दिखला दिया। यही घटना इतिहासमें पटना-झुत्ताकाण्ड कहलाती है। प्रायः ६० अङ्गरेजों-की स्मृतिदेह निकटवर्ती कूपमें फेंकी गई थी। उसका स्मृतिचिह्न आज भी पटनेमें विद्यमान है।

दूसरी ऐतिहासिक घटना थी 'पटनेके निकटवर्ती दानापुर का गदर।' १८५७ ई०में ७, ८ और ४० नम्बर सेना दानापुरमें रहती थी। सेनाध्यक्ष लायड-साहबका उक्त सिपाहियोंके ऊपर प्रभुत्व विश्वास रहनेके कारण उन्हें अस्वत्याग करनेकी नहीं कहा गया। पोछे पटना विभागके कमिश्नर टेलरसाहब तथा अन्यान्य अङ्गरेजोंको प्रोचनामें सेनाध्यक्ष लायडने उन्हें निरस्त्र करना चाहा। पर उनको सभी चेष्टाएँ निष्फल हुईं उल्टे फल यह निकला कि तीन रेजिमेण्टसेना उधो समय विद्रोही हो कर अस्त्र शस्त्र लिए चली गईं। उन सिपाहियोंमेंसे बहुतोंने गङ्गा पार होनेकी चेष्टा की। पर उनको नावों पर गोली बरसने लगी और शीमरसे नावें डुबाई जाने लगीं जिससे अधिकांश बन्दूककी

गोलासे हत और जलमग्न हो स्वर्गधाम की सिधार गई।

जगदीशपुर के जमींदार कुमारमिहने विद्रोही गिपानियों का नेतृत्व ग्रहण कर आरा के यूरोपिय अधिवासियों को घेर लिया। उनके उद्धार के लिए दानापुर की जो एंमर भेजी गई वह चरम अटक रहो। पोछे एक दूसरी एंमर भेजी गई जो बड़ी सुरक्षित से किनारे लगी। एंमर से उतर कर अङ्गरेजोंदलने सहायता के लिए जब आरा की ओर यात्रा की, तब शत्रुगण आरा के पेड़ों को आड़ से गोला कीड़ने लगे। उक्त दल के नेता कप्तान डनवरने गोला के आघात से शीघ्र ही प्राणत्याग किया और अङ्गरेजोंदल निरंतर वितर हो गया। जब वे लोग लोटने की तैयारी कर रहे थे, कि उसी समय शत्रुओं ने उन पर आक्रमण करके बहुतों की मार डाला। दानापुर से प्रेरित ४०० सिपाहियों में से आधा भी लोट कर गया था कि नहीं, इसमें भी सन्देह है, पर इतना तो ठीक है, कि उनसे ५० अलग देखे लोटे थे।

मेकडनेल और राज मैंगलस नामक दो अङ्गरेज राजपुरुषों ने इस घटना में विलक्षण शौर्य प्रकाशित किया था। फिर सहायता देने में अक्षत कार्य हो कर जब अङ्गरेजोंदल नाव पर चढ़ कर लोटने पर थे, तब उन्होंने देखा कि नाव का लङ्गर रस्सों से किनारे से बांध दिया गया है। मेकडनेल उतने आदमात बोय नाव पर से कूद पड़े और रस्सों काट कर नाव को बहा दिया। मैंगलस साहब ने एक आहत मैनिंक की ५ मील तक कंधे पर चढ़ाये नाव पर बिठा दिया था।

इस जिले की लोकसंख्या प्रायः १६२४८८५ है। यहां भारतवर्ष के सभी जातिक लोग रहते हैं। हिन्दू और मुसलमान की संख्या अधिक है। यहां के भूमिहार अपने की सरबरिया ब्रह्मण बतलाते हैं। इनमें से अधिकांश जमींदार हैं। यहां के मुसलमान सम्प्रदाय में ओड़वी-भम्बराय विशेष सन्ध्या है। सुन्नोमत में ओड़वीमत उत्पन्न होने पर भी ओड़वी लोग मिया और सुन्नो दोनों सम्प्रदाय को छुणाको दृष्टि देखते हैं। ओड़वीदल प्रति सैयद अहमद १८२० ई० में पहले पहल पटना आये। १८६४-६५ ई० को राजद्रोहिता के अपराध में ११ ओड़वी यावजीवन निर्वासित हुए थे।

इस जिले में सात शहर और ४८५२ ग्राम लगते हैं। इन सातों शहरों में पटना, बिहार, दानापुर, बाड़, खगोल, फुआ, महम्मदपुर, बेकुण्ठपुर, रसूनपुर और मोकामा प्रधान हैं। इनमें से पटना शहर सर्वप्रधान वाणिज्यस्थान है। इसके पास ही बाँकोपुर सहर और कुछ दूर में दानापुर पड़ता है।

इस जिले में ऐतिहासिकों के दृष्ट्य राजगृह व राजगौर, गिरियक और मेरपुर हैं।

सेपुर और राजगृह देखो।

यहां बोरो और ईमन्तिक शस्य अच्छा लगता है। यहां की प्रधान उपज गेहूं और जौ है। यहां यद्यपि उतनी वृष्टि नहीं होती, तो भी गङ्गा और मोहनदा की बाढ़ से जनता को मज्जती क्षति होती है। १८६८ और १८८८ ई० को बाढ़ उल्लेखयोग्य है। इन दोनों बाढ़ों से अनेकों जीवजन्तुओं के प्राणनाश और शस्य की क्षति हुई थी।

यहाँ गेहूं, तिलहन के बीज, दाल, सरसों के बीज, चमड़े, चीनी, तमाकू और अफोमका रफतनी तथा चावल, धान, नमक, कोयले, किराशन तेल आदिको आसदनो होती है। जिले के उत्तरी भाग में ८४ मोल तक इष्ट-इण्डियन रेलवे को लाईन चली गई है। प्रधान स्टेशन के नाम हैं—मोकामा, बाड़, बखियारपुर, पटना, बाँकोपुर और दानापुर। बाँकोपुर से एक शाखा गया की और दूसरी दोघाघाट की चली गई है।

पटना जिले में राजस्व की क्रमशः वृद्धि देखी जाती है। शासन की सुविधा के लिये यह जिला पाँच उप-विभागों और १८ थानों में विभक्त है। उपविभागों के नाम ये हैं—बाँकोपुर, बिहार, बाड़, पटना शहर और दानापुर।

यहाँ शिक्षाविभाग की ओर लोगों का मन बहुत प्रकट हुआ है। दिनों दिन इसकी उन्नति होती जा रही है। शिक्षाविस्तार के लिये १८६२ ई० में पटना कालेज स्थापित हुआ। इसके अलावा यहाँ २ शिष्य कालेज २५ सेकण्ड्री, १२५५ प्राइमरी और ५४७ स्पेशल स्कूल हैं। शिक्षाविभाग में लगभग वार्षिक चार लाख रुपये खर्च होते हैं। स्कूलों और कालेजों में प्रधान वे सब

है—पटना कालेज, पटना मेडिकल कालेज, बिहार एनजिनियरिंग स्कूल, बिहार नेशनल कालेज, फोमेल हाई स्कूल और अङ्गरेजों के लिये सेण्टमैक्स कालेज। पहले ये सब स्कूल और कालेज कलकत्ता विश्वविद्यालय के अधीन थे, अब पटना विश्वविद्यालय के स्थापित हो जाने से वहाँ से कोई सम्पर्क नहीं रहा।

यहाँ का जलवायु अति स्वास्थ्यकर है। यहाँ ४१८१ इंच से अधिक जलपात नहीं होता। तापका पारा ४३.५° (फारेनहाइट) से ११०° डिग्री तक ऊपर उठता है।

३ पटना जिले का सदर। यह अक्षा० २५° ३०' उ० और देशा० ८५° १०' पू० गङ्गा के दाहिने किनारे अवस्थित है। पटना शहर के पूर्व भाग में बाँकोपुर है। जनसंख्या डेढ़ लाख के करीब है। वर्त्तमान पटना शहर शेरशाह से बसाया गया है। शेरशाह देखो।

डाक्टर बुकनन हैमिल्टन (Dr. Buchanan Hamilton) ने लिखा है, कि ८१० ई० में पटना शहर कहने से वही अंश समझा जाता था जो कोतवाली के अन्तर्गत था। उस समय पटना शहर १६ मुहल्लाओं में विभक्त था और १५ दारोगा शहर का शांति रक्षण कार्य चलाते थे। प्रत्येक मुहल्ले के कुछ अंश में शहर और कुछ अंश में जलभूमि तथा बागान था। इस हिसाब से उस समय पटना शहर की लम्बाई ८ मील और चौड़ाई २ मील थी। सुतरां शहर का परिमाण प्रायः १८ वर्ग मील था। अभी पटना शहर की लम्बाई पू० से पश्चिम तक प्रायः डेढ़ मील और उत्तर से दक्षिण तक प्रायः ३ मील होगी। बुकनन हैमिल्टन के समय में पटना शहर के निकट जो सब प्राचीन दुर्ग भग्नावस्थामें पड़े थे, वे अभी देखने में नहीं आते। जनप्रवाद है, कि वे सब दुर्ग बादशाह और इजिप्त के पोंत्राजिम से बनाये गये थे। किन्तु उक्त दुर्गों को द्वारदेशस्थित प्रस्तरत्रिपि देखने से जाना जाता है, कि १०४२ हिजरी में फिरोज-जङ्ग खाँ से उनका निर्माण हुआ। अन्योन्य प्राचीन पट्टालिकाओं के मध्य कम्पनी के अमलका अफोमका गुंदास, चावलका गुंदास और कितने प्राचीन इष्टकालय विद्यमान हैं। गवर्मेण्ट का जो प्राचीन गोला-घर है उसके निर्माण के विषय में कुछ विशेषत्व देख पड़ता है।

घर की गठनपणाली बहुत कुछ मधुमक्खी के छत्ते की तरह है। दो मोठो बाहर की तरफ से छत तक लगे दई हैं। वृष में ऐसा बन्दोबस्त है, कि अनाज छत के ऊपर से घर के भीतर गिरा दिया जाता है और उसे बाहर निकालने के लिये नीचे कुछ छोटे छोटे द्वार बने हुए हैं। इस घर की दोवार प्रायः २१ फुट मोटा है। दुर्भिक्ष-निवारण के लिये १७८४ ई० में कम्पनी से यह गोला-घर बनाया गया था। इसके मध्य शब्द कार्रसे उसकी प्रतिध्वनि स्पष्ट सुनी जाती है।

पटना शहर में प्रायः ३ मील पूर्व गुलजारबाग नामक स्थान में सरकारो अफीमका कारखाना है। इसके पास ही दो प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं। इनमें से एक मुसलमानों की मसजिद रूप में और दूसरा हिन्दू देव-मन्दिर के रूप में व्यवहृत होता है।

पटना शहर का पश्चिमी द्वारदेश दानापुर से प्रायः १२ मील दूर है। शहर के दक्षिण सादकपुर नामक स्थान में जो पहले ओड़िसी विद्रोहियों से अधिकृत हुआ था, अभी एक बाजार बनाया गया है। इसके सन्निकटस्थ रोमनकैथलिक गिरजा के दूसरे पाख में मोर-कासिम कलक निरत अङ्गरेजों का कब्रस्तान है।

पश्चिम शहरतलों में शाह अर्जुनो की मसजिद मुसलमानों की उपासना का प्रधान स्थान है। शाह अर्जुनो का १०३२ हिजरी में देहान्त हुआ। चैत्रमास में यहाँ तीन दिन तक मेला लगता है जिसमें प्रायः ५००० यात्रियों का समागम होता है। इस कब्र से कुछ दूर कावला है जहाँ मुहर्रम के समय प्रायः लाख मुसलमान एकत्रित होते हैं। इसके पास ही एक पुष्करिणी है, जिसे कहते हैं, कि एक साधु ने खुदबाधा था। यहाँ प्रति वर्ष अनेक यात्री स्नान करने आते हैं। शेरशाह की मसजिद शहर भर में सबसे प्राचीन अट्टालिका है और गिरफ्तार पुण्य के सम्बन्ध में मालिक खाँ का मदरसा सर्वोत्कृष्ट है। पौरवाहर की कब्र शहर के मध्य एक प्रसिद्ध उपासना का स्थान है। यह कब्र ढाई सौ वर्ष पहले की बनी हुई थी। यहाँ हर-मन्दिर नामक सिखों का एक प्रसिद्ध उपासना-स्थान है जो सिख लोगों के दशम गुरु गोविन्द सिंह का जन्म स्थान कह कर विख्यात है। १७६० ई० में यहाँ बिहार के



सुमलमान शासनकर्त्ताओं का चहालसातुन नामक एक विख्यात राजप्रासाद था। १८१२ ई० तक भी इसका ध्वंसावशेष देखा गया था।

वाणिज्य—शहरके मध्य मारुफगञ्ज, मनसूरगञ्ज, किला, मिरचाईगञ्ज, महाराजगंज, सादकपुर, अलाबक्सपुर, गुलजारबाग और कर्णालगञ्ज ये सब स्थान व्यवसायके प्रधान अड्डे हैं। इन सब स्थानोंमें मारुफगञ्ज बाजार ही सबसे बड़ा है। इस प्रदेशके सभी प्रकारके तैलबीजकी इस बाजारमें आमदनी होती है। जलपथकी सुविधा रहनेके कारण बिहारके उत्तर भाग और उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें बहु पण्यद्रव्य मारुफगञ्ज, कर्णालगंज और गुलजारबागके बाजारमें आते हैं। मनसूरगंजका बाजार मारुफगंजके बाजारमें बड़ा नहीं होनी पर भी शाहाबाद, आरा और पटना जिलोंमें उत्पन्न गस्यादि गाड़ों पर लाद कर यहां लाये जाते हैं। पटनामें प्रधानतः कपासद्रव्य, तेलवाज, मज्जीमट्टी, खड़ो, लवण, चीनी, गेहूं, दाल, चावल और अन्यान्य गस्यादिको आमदनी होती है।

ऐतिहासिक विवरण पाटलिपुत्र शब्दमें देखे।

पटना—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक क्षुद्र राज्य। यह पक्षा० २०° ८' से २१° ४' ३०" और देशा० ८२° ४१' से ८३° ४०' पूर्वके मध्य प्रवस्थित है। भूपरिमाण २३६८ वर्ग मील और जनसंख्या ढाई लाखसे ऊपर है। इसके उत्तर और पश्चिममें बड़सम्बर और खड़ियार सामन्तराज्य तथा दक्षिण और पूर्वमें कलहन्दी और सोनपुर राज्य है। यह राज्य तरङ्गायित समतल है, बीच बीचमें पहाड़ है। इसका उत्तरी भाग उच्च गिरि-मालावैष्टित है। यहांके महाराज अपनेका मैनपुरीके निकटवर्त्ती गड़सम्बरके राजपूत राजवंशीय बतलाते हैं। उक्त राजवंशके शेष राजा हिताम्बरसिंह टिक्कापतिके विरुद्ध खड़े हुए और मारे गये। उनको स्त्री इस पटना राज्यमें भग आई। यहां उनके एक पुत्रने जन्मग्रहण किया जिसका नाम रामदेव रखा गया। उस समय यह राज्य आठ गढ़ोंमें विभक्त था। कोलागढ़के सरदारने रामदेवको गोद लिया और पोछे उसीको अपना राज्य प्रदान किया। उस समय ऐसा नियम था कि

आठ गढ़ोंके प्रत्येक सामन्त एक एक दिन करके समस्त राज्यका शासन कर सकते थे। जब रामदेवको चारों आई तब उन्होंने शेष सामन्तोंको मरवा कर आठों गढ़ पर अधिकार जमाया और महाराजकी उपाधि ग्रहण की। पोछे रामदेव उल्लालको राजकन्याका पाणिग्रहण करके और भी शक्तिशाली हो उठे।

रामदेवसे पश्चत्तन १०वीं पीढ़ीमें बेजलदेवने जन्म लिया। ये स्वयं विद्वान् थे और पण्डितोंका विशेष आदर करते थे। इन्होंने कितने ही संस्कृत ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्यावत्ता दिखलाई है। इनके समयमें पटना राज्य भी बहुत विस्तृत था। उत्तरमें फुलभार और मारुफगंज, पूर्वमें गाड़पुर, वामडा और विन्दानखगढ़ तथा पश्चिममें खरियार राज्य यहां तक कि महानदीके वाम-कूलवर्त्ती भूभाग, राइराखोल और रतनपुर तकके साथ पटना राज्यके अन्तर्गत थे। फुलभार दुर्भेद्यदुर्ग बनाया गया। बेजलके पोत्र राजा नरसिंहदेवने अपने अधिकारभुक्त ओझनदीके उत्तरकूलवर्त्ती समस्त राज्य अपने छोटे भाई बलरामदेवको अर्पण किया। इस बलरामदेवने सम्बलपुर नगर बसाया। पोछे नाना स्थान इसके अधिकारभुक्त हो जानेमें धीरे धीरे सम्बलपुर ही सर्वप्रधान गिना जाने लगा। इसी समयमें पटनाके पञ्चगतनका सूत्रपात हुआ। नरसिंहदेवके बाद कई पीढ़ी तक दूसरे गढ़के सरदार लोग पटनाराजकी प्रधानता स्वीकार करते थे। धीरे धीरे शेष सभी गढ़ोंसे पटना नितान्त हतथी हो गया है।

यहां धान, उरद, मरसां, ईख और कपासकी खेती होती है। पटना शहरके चारों ओर प्रायः १६ मील तक विस्तृत वन है जहां तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं। इस वनमें बड़े बड़े बाघ, भालू, चीते और महुष मिलते हैं।

१८७१ ई०में पटनाराजकी मृत्युके बाद ब्रिटिश-गवर्मेण्ट उनके नाबालिग पुत्रको अभिभावक नियुक्त हुई। ब्रिटिश-गवर्मेण्टने यत्नमें इस राज्यकी यथेष्ट उन्नति हुई। १८७८ ई०में महाराजाके मरनेके बाद उनके भतीजे रामचन्द्र सिंह गद्दी पर बैठे। इन्होंने १८७२ ई०में जन्मग्रहण किया था और राजकुमार कालीजमें

पटना लिखना सीखा था। १८८५ ई० में इन्होंने राज-पासादके भीतर गोलीसे अपनी स्त्रीको मार डाला और आप भी उसी समय मर गये। उनके कोई सम्मान नहीं था, इस कारण गवर्मेण्ट की ओरसे उनके चाचा लाल-दलगतन सिंह राज्याधिकारी ठहराये गये। गवर्मेण्टने उनको देखरेख करनेके लिए एक दोवान नियुक्त किया। राज्यको आमदनी २०००००, रु० की है। यहां दो मिडिल स्कूल और ३० प्राइमरी स्कूल हैं। यहां दातव्य चिकित्सालय भी खुला है।

**पटनाखाल (Patna Canal)**—गया जिलेके अन्तर्गत एक खाल। यह वरुणग्रामसे ४ मील दूर, जहां सोन-नदीका बांध (Anicut) पूर्व और पश्चिम खालको विभक्त करता है, वहां पूर्व खाल (Eastern Canal) से पटना-खाल निकली है; इसको लम्बाई ७८ मीलके करीब है। पटनिया (हि० वि०) १ वह वस्तु जो पटना नगर या प्रदेशमें बनी हो। २ पटना नगर या प्रदेशसे सम्बन्ध रखनेवाला।

**पटनो (हि० स्त्री०)** १ कोठेके नीचेका कमरा, पटौहा। २ जमींदारोंका वह अंश जो निश्चित लगान पर सदाके लिये बन्दोवस्त कर दिया गया हो। ३ खेत उठानेकी वह पद्धति जिसमें लगान और किसान या असामीके अधिकार सदाके लिये निश्चित कर दिये जाते हैं। ४ कोई चोज रखनेकी दो खूंटियोंके सहारे लगाई हुई पटरो।

**पटपट (हि० स्त्री०)** १ हलकी वस्तुके गिरनेसे उत्पन्न शब्दकी बार बार आवृत्ति। (क्रि० वि०) २ लगातार पट ध्वनि करता हुआ, 'पटपट' आवाजके साथ।

**पटपटाना (हि० क्रि०)** १ भूख प्यास या मरती गरमीके मारे बहुत कष्ट पाना, बुरा हाल होना। २ किसी वस्तुसे पटपट ध्वनि निकलना। ३ पचासाप करना, खेद करना, शोक करना। ४ किसी चोजकी बगल पीट कर 'पट-पट' शब्द उत्पन्न करना।

**पटपर (हि० वि०)** १ समतल, बराबर, चौरस। (पु०) २ नदीके घासपासकी वह भूमि जो बरसातके दिनोंमें प्रायः सदा डूबी रहती है। इसमें केवल रबीकी खेती की जाती है। ३ ऐसा जङ्गल जहां घास, पेड़ और पानी तक न हो, अत्यन्त उजाड़ स्थान।

**पटबंधक (हि० पु०)** एक प्रकारका रैहन। इसमें महाजन या रैहनदार रैहन रखी हुई सम्पत्तिके लाभमेंसे सूद लेनेके बाद जो कुछ बच जाता है उसे मुलकृष्णमें भिनडा करता जाता है। इस प्रकार जब सारा ऋण परिशोध हो जाता है, तब सम्पत्ति उसके वास्तविक स्वामी को लौटा देते हैं।

**पटबीजना (हि० पु०)** खद्योत, जुगुनू।

**पटवेगार**—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सतारा, पाटन और शोलापुरवासी एक जाति। प्रायः दो सौ वर्ष पहले ये लोग कार्य-उपलक्ष्यमें गुजरातसे उक्त स्थानोंमें आ कर बस गये। इनके मध्य कवाड़, कुतारी, पोवर, शालगर और शिरालकर नामक कई एक पदवियां और भारद्वाज, काश्यप, गौतम और नारदिका आदि चार गोत्र देखे जाते हैं। एक पदवी और समगोत्र होनेसे विवाह नहीं होता। ये लोग देखनेमें उच्चश्रेणीके हिन्दू सरीखे होते हैं। पुरुष सिर पर शिखा और जुड़ा रखता है, लेकिन दाढ़ी सभी मुड़वा लेते हैं। साधारणतः ये लोग घरमें गुजराती और बाहरमें मराठी भाषा बोलते हैं। निरामिषाशी होने पर भी ये लोग केवल पूजोत्सवमें एक दिन भेड़का मांस खाते हैं, अधिकांश ही मद्यपायी हैं। पुरुष कुरता, टोपी, चूता आदि पहनते हैं और स्त्रियां मराठी रमणोंकी तरह वेशभूषा करती हैं तथा मांगमें सिन्दूर लगाती हैं। इनमेंसे प्रायः सभी सबल, सहिष्णु, कर्मठ और आतिययो होते हैं। रेशमकी पटो, पालको, अश्वत्थका और आभूषण आदि बांधनेके लिये नानावर्णोंमें रेशम रंगाना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ये इन सब द्रव्योंको ले कर निकटवर्ती स्थानोंमें बेचनेके लिये निकलते हैं। ये लोग स्थानीय सभी देव-देवियों और ब्राह्मणोंकी उपास्य देवदेवियोंकी पूजा करते हैं। तुलजापुरकी जगदम्बादेवी ही इनकी कुलदेवी हैं। ग्रामस्थ ब्राह्मण ही इनका पौरोहित्य करते हैं। जो ब्राह्मण इनके धर्मोपदेष्टा हैं वे 'गोपालनाथ' नामसे पूजित होते हैं। विधवा-विवाह और बहुविवाह इनमें प्रचलित है। ये लोग शवदाह करते हैं। सामाजिक विवाह विसम्मादकी स्वजातीय पञ्चायतसे ही निष्पत्ति हुआ करती है।

**पटवेगार**—१ बम्बई प्रदेशवासी सुसलमान-जाति। रेशमका

फुंदना, धागा आदि बनाना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। ये लोग पहले हिन्दू थे। पोछे औरङ्गजेबके राजत्वकालमें इस्लाम धर्म में दीक्षित हुए। जो और पुरुषोंकी वेशभूषा प्रायः पटवेकारों-सी होती है। फर्क इतना ही है, कि ये लोग दाढ़ी रखते हैं तथा खूब परिष्कार और परिच्छन्न रहते हैं। आचार व्यवहार प्रायः साधारण मुसलमान सरीखा होता है। ये लोग समान अथवा निम्न श्रेणियोंके मुसलमानोंमें विवाह शादी करते हैं। सभी इनकी शाखाभुक्त सुन्नी सम्प्रदायी मुसलमान हैं। काजीको सभी खातिर करते हैं। विवाह और मृत्युमें काजी आकर याजकता करते हैं। इस जातिका कोई भी मुसलमान कलमा नहीं पढ़ता। हिन्दूधर्मके ऊपर इनकी पूरी श्रद्धा है। हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा, हिन्दू-के पर्वमें योगदान और हिन्दू-उपवासमादिके पारण आदि विषयोंमें इनका लक्ष्य है।

२ उक्त जातिको प्राचीन हिन्दूशाखा। रेशमका फुंदना आदि बनाना इनका भी व्यवसाय है। बाधल-कोटवासो पटवेगारोंका कहना है कि ये लोग भी एक ही समय गुजरात से यहाँ आकर बस गए हैं। प्रति दो वर्षमें बड़ौदासे एक भाट (घटक) आकर इनकी वंश-तालिका लिख जाते हैं। लिङ्गायनोंके ऊपर इनके उतनी श्रद्धा नहीं है। ये लोग शिखा रखते और जनेऊ पहनते हैं। तुलसीपत्रमें इनकी विशेष भक्ति है, ग्रामके नामसे ही इन्हें पदवी प्राप्त होती है और उस ग्रामके नामसे ही इनको विभिन्न शाखायें जानी जा सकती हैं। इनके मध्य भर्तारगङ्गण काश्यपगोत्रमें कठवशाखा-सम्भूत हैं। इसी प्रकार दाजोगण पारिखगोत्रमें दाजी-शाखा, जालनापूकरगण गोकुल गोत्रमें रूपेकरशाखा, कलवर्गीकारगण गोकुलगोत्रमें गम्भवशाखा और मालजी-गण गोत्रमगोत्रमें सोनिकतरशाखासम्भूत हैं। इनके मध्य एक गोत्रमें विवाह प्रचलित होने पर भी पात्र पात्रोंका विभिन्न शाखाभुक्त होना जरूरी है। रङ्गारों जातिक साथ इनका आचारगत कोई वैलक्षण्य नहीं देखा जाता। खाद्यादि रीति नीति और परिच्छेद दोनोंका ही एक-सा है, रेशम रंगाना इनका जातिगत व्यवसाय होने पर भी इनमेंसे किसी किसीने रेशमो वस्त्र बुनना सीखा है।

ये लोग अपनीकी क्षत्रियसम्भूत बतलाते हैं, अन्य किसी जातिको ये अपनी समश्रेणियोंमें लाना नहीं चाहते। स्वजाति छोड़ कर अन्य किसीके हाथका ये लोग अन्नादि ग्रहण नहीं करते हैं। इस प्रकार सामाजिक दृढ़ता रहते भी लोगोंने इन्हें तन्तुवायश्रेणाभुक्त किया है। तुलजापुरकी अम्बाबाई ही इनकी उपास्य देवी है। इनका कहना है, कि जब परशुरामने पृथ्वीको निःक्षत्रिय कर डाला, तब हिङ्गलाजदेवीने आश्रय देकर उनको रक्षा की थी। उक्त अम्बाबाई उनको अंशसम्भूता हैं। अम्बाबाई छोड़ कर पण्डरपुरकी बिठोवा मूर्ति की पूजा करनेके लिये ये प्रायः शोलापुर जाया करते हैं। प्रत्येक मनुष्यके घर गृहदेवताके रूपमें जलमादेवी अवस्थान करती हैं। जलमादेवीकी पूजार्थ ये लोग उन्हीं दूध और गुड़ चढ़ाते हैं। किन्तु पक्का रमोई चढ़ाने का इन्हें अधिकार नहीं है। हिन्दू-पर्वमें ये लोग उपवास और पारणादि करते हैं। शिवचतुर्थी और आषाढ़मासकी शुक्ला एकादशी इनकी पुण्यतिथि है। शङ्कराचार्यकी ये अपना गुरु मानते हैं। इसके सिवा इनके एक और भी गुरु वा धर्मापेष्टा हैं जो जातिके भाट हैं। शिथ-गण उनको खातिर करते और भेंटमें रुपये पैसे देते हैं। ये लोग भविष्यत्वकाको बात पर विश्वास करते और विवाहादि कायमें इनका परामर्श ले कर शुभ-दिनका निर्णय करते हैं।

बालकोंका ५ से १० वर्ष के भीतर जनेऊ होता है। अन्यान्य सभी क्रियाकलाप रङ्गारोंके जैसे होते हैं। इनके मध्य बाह्यविवाह प्रचलित है। स्त्रियाँ जब विधवा होती हैं, तब वे केवल एक बार विवाह कर सकती हैं। किन्तु एक स्वामीके जावित रहते वे अन्य स्वामी ग्रहण नहीं कर सकतीं। पुरुषोंके मध्य बहुविवाह देखा जाता है। विवाहकालमें पहले वर और कन्या दोनोंको एक गल्लेचेके ऊपर आमने सामने बैठते हैं और सामनेमें एक रुफेद चादर बिछा देते हैं। पोछे पुरोहित और सम-वेत भद्रलोकगण आकर वर और कन्याको धान्यसे आशीर्वाद देते हैं। पोछे कन्याकर्त्ता कन्यादान करता है। इस समय नवग्रह-पूजा करनी होती है। विवाह हो जाने पर कन्याका पिता जब धीतुक देता है, तब

उपस्थित बन्धुवांश्वर और कुटुम्बगण भी यथासाधा यौतुक देते हैं। वर कन्याको ले कर जब घर पहुँचता है, तब वहाँ ५ सधवार्यों के साथ स्वामीको भोजन कराना पड़ता है।

ये लोग शवदाह करते हैं। जो उत्तराधिकारी है वह एक जगहो और ५ पेसे कागजगुथ्याके सामने रखता है। दाहके बाद उसी स्थान पर वे पिण्डदान करते हैं। जो सब ५ छडे जल कर खाक नहीं होती, तीसरे दिन मुखामिका अधिकारी वहाँ आ कर उन छडियोंको चूर करके जलमें फेंक देता है। ग्यारहवें दिन बन्धुओंको भोजन देना होता है। मृताशौचमें ये लोग अपवित्र रहते हैं, इस कारण तेरहवें दिन कोई कार्य नहीं करते। सामाजिक विवादको निवृत्ति पञ्चायतसे होती है।

बेलगाम जिलावासियोंके मध्य चौधरो, नायकबाड़, पवार, शिरोलकर, सातपुत और गङ्गाज आदि उपाधियां देखी जाती हैं। ये लोग आपसमें भोजन और पुत्रकन्यादिका घाटानपटान करते हैं। देशस्थ ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। सभी अपनेको क्षत्रिय बतलाते हैं। पुत्रकी उमर दश वर्षकी होनेसे ही उसका उपनयन होता है। इस समय पुरोहित यथाविहित होम और मन्त्रपाठ करते हैं। मकली, मांस, मद्य और धूमपानका पुनश्चात्त हो व्यवहार करते हैं।

विवाहके पहले एक दिन 'गोन्दल' नृत्य होता है। पीछे देवोद्देशसे ब्राह्मण और जातिकुटुम्बकी भोजन कराते हैं। इस दिन शामको उपस्थित कुटुम्बगण वर और कन्याको ग्रामस्थ देवमन्दिरमें ले जाते हैं। यहाँ कन्याका पिता वरकी पूजा करता है और कन्याकी माता वरके दोनों पैरों पर जल चढ़ाती है। पीछे पिता पैरोंकी रगड़ता और अपने अंगरखिने जल पोछ डालता है। तदनन्तर उपस्थित व्यक्तियोंकी पान और सुपारी दे कर विदा करना होता है। दूसरे दिन शम्भुलक्ष्ममें सवारी अथवा गोधुली लक्ष्ममें विवाहकार्य सम्पन्न हो जाता है। विवाहके दूसरे दिन कन्याकर्त्ता वरयात्रियोंकी एक भोज देता है। इसमें विधवाविवाह और उडुविवाह प्रचलित है। ये लोग शवदाह करते हैं और

१० दिन तक मृताशौच मानते हैं। खड्डोवा, महालक्ष्मी, जलमा इनके उपास्य देवता हैं। बेलगामके पटवेगार रेशमके सिवा रुईका भी व्यवसाय करते हैं।

धारवाह जिलावासियोंके साथ इनका अनेक विषयोंमें सादृश्य है। ये लोग क्षत्रिय वा क्षत्रिय कहलाते हैं। भरहाज, जमदग्नि, काश्यप, कात्यायन, वात्स्यक, वशिष्ठ और विश्वामित्र आदि इनके गोत्र देखे जाते हैं। आश्विनमामको शुक्लप्रतिपदको कदलीपत्रके ऊपर सटो बिछा कर उसमें पांच प्रकारके बीज बीते और उस पत्रको गृहदेवताके सामने रखते हैं। उक्त मामको शुक्लाष्टमोमें दुर्गादेवीको एक छागवलि दी जाती है। दशमोके दिन जब उस पञ्चमस्यसे कीपल निकलती है, तब स्त्रियां उन्हे ले कर बड़ो धूमधामसे गाती बजाती हुई नदो अथवा किसी गड्ढेके जलमें उन्हे फेंक देती हैं। दोलपूर्णिमाके समय रमणियां दल बांध कर मन्दिर जातीं और वहाँ नंगी हो कर देवाचना करती हैं। इन लोगोंमें विधवा-विवाह निषिद्ध है।

पटभाच्च ( स० पु० ) प्रेक्षणसाधन यन्त्रभेद, प्राचीनकालका एक यन्त्र जिससे आँखको देखनेमें सहायता मिलती थी।

पटभेदन ( स० स्त्री० ) पटभेदन, नगर।

पटम ( हि० वि० ) वह जिसको आँखें भूखसे पटपटा या बैठ गई हों, जो भूखके मारे अन्धा हो गया हो।

पटमञ्जरी ( स० स्त्री० ) सम्पूर्ण जातिको एक शुद्ध रागिनी जो हिंडोल रागकी स्त्री है। हनुमत्के मतसे इसका स्वरराम इस प्रकार है—प ध नि सा रे ग म प। इसका गानसमय १ दण्डसे १० दण्ड तक है। कोई कोई इसे श्रीरागकी रागिनी मानते हैं। इसका गानसमय एक पहर दिनके बाद है।

पटमण्डप ( स० पु० ) पटानां वस्त्रानां मण्डपः। पटकुटो, वस्त्रगृह, तंबू, छेमा।

पटमय ( स० स्त्री० ) पट-मयः। १ वस्त्रगृह, तंबू। २ शाटी, लहंगा।

पटर ( स० त्रि० ) पट बाहुलकात् भरन्, वा पटं वाति रा-क। १ गतिशील। २ वस्त्रदायक।

पटरक ( स० पु० ) पटर-स्वार्थ कन्। गुन्द्रवृक्ष, पेटर, गीदपेटर।

पट्टा ( हि० पु० ) १ तख्ता, पल्ला, काठके ऐसे भारी टुकड़ों को जिसके चारों पहल बराबर या करीब करीब बराबर हों अथवा जिनका घेरा गोल हो, 'कुंदा' कहते हैं। कम चौड़े पर मोटे लम्बे टुकड़ों को 'बल्ला' या 'बल्ली' कहते हैं। जो बहुत ही पतली बल्ली है वह छड़ कहलाती है। २ धोखोका पाट। ३ हेंगा, पाटा।

पट्टानो ( हि० स्त्री० ) किसी राजाकी विवाहिता रानियोंमें सर्वप्रधान, राजाकी सबसे बड़ी या मुख्य रानी।

पट्टी ( हि० स्त्री० ) १ काठका पतला और लम्बोतरा तख्ता। २ लिखनेकी तख्ती, पटिया। ३ नरिया जमानेका चौड़ा खपड़ा। ४ वेरास्ते जो नहरके दोनों किनारों हो कर गये हों। ५ एक प्रकारकी पट्टोदार चौड़ी चूड़ी जो हाथमें पहनी जाती है और जिस पर नक्काशी बनी होती है। ६ जम्तर, चौकी, ताबीज। ७ उद्यानमें कारियोंके इधर उधरके तंग रास्ते जिनके दोनों ओर सुन्दरताके लिये घास लगा दी जाती है, रविश। ८ सुनहरे या रुपहले तारोंसे बना हुआ वह फीता जिसे साड़ी, लहंगे या किसी कपड़ेकी कोर पर लगाया जाता है। ९ मड़केके दोनों किनारोंका वह कुछ जंचा और कम चौड़ा भाग जो पैदल चलनेवालोंके लिये होता है।

पटल ( सं० क्ला० ) पटं विस्तृतं लाति पट-ला-प्, वा पट-तीति पट-कलच् ( कृषादिभ्यश्चित् । उण् १।१०८ ) १ छप्पर, छान, छत। २ नेत्ररोग, मोतियाबिन्द नामक आँखका रोग, पिटारा। ३ परिच्छद, लाव-लशकर, लवाजमा। ४ पिटक, पुस्तकका भाग या अङ्गविशेष। ५ तिलक, टीका। ६ समूह, ढेर, अंबार। ७ दृष्टिका आवरण, आँखके पर्दे। माधवकरके निदानमें लिखा है, कि चक्षुमें ४ पटल हैं, प्रथम वाङ्मयपटलस और रक्ताश्रय, द्वितीय मांसमश्रय, तृतीय मेदमश्रित तथा चतुर्थ कालकास्थिमश्रित।

सुश्रुतके मतसे पटल पाँच हैं—वाङ्मयपटल अथवा प्रथम पटल, यह तेज और जलाश्रित है। द्वितीय मांसाश्रित, तृतीय मेद-आश्रित, चतुर्थ अस्ति-आश्रित और पञ्चम दृष्टिमण्डलाश्रित।

सुश्रुतमें लिखा है, कि दृष्टि पञ्चभूतके गुणसे उत्पन्न हुई है। इसका वाङ्मयपटल अश्रयतेजसे आहत है। दोष-समूह विगुण हो कर सभी शिराओंके अभ्यन्तर गमन करता है और सभी रूप अभ्यन्तभावमें दृष्ट होते हैं। विगुणितदोष जब द्वितीय पटलमें रहता है, तब दृष्टि विकृति होती है। दोषके तृतीय पटलमें रहनेसे सभी वस्तु विकृतभावमें दिखाई देती हैं और चतुर्थ पटलमें रहनेसे तिमिररोग होता है। ( सुश्रुत उतरत० ८ अ० )

भावप्रकाशके मतसे प्रथम पटलमें दोषका सञ्चार होनेसे कभी अस्पष्ट, कभी स्पष्टभावमें दिखाई पड़ता है। प्रथम पटल शब्दसे चतुर्थ पटल समझना चाहिए, वाङ्मय पटल नहीं। दृष्टिके अभ्यन्तरस्थ पटलमें दोष सञ्चित हो कर पर्यायक्रमसे एक एक पटल प्राप्त होता है। दोषके द्वितीय पटलाश्रित होनेसे नाना प्रकारका दृष्टिविभ्रम होता है, दूरस्थित वस्तु निकटमें और निकटस्थित वस्तु दूरमें दिखाई देती है। बहुत कोशिश करने पर भी सूर्यका छेद देखनेमें नहीं आता।

तृतीय पटलमें दोष अधिष्ठित होनेसे ऊपरकी ओर दिखाई देता और नीचेकी ओर कुछभी नहीं। ऊपरकी ओर स्थूलकाय पदार्थ वस्त्रावृतकी तरह मालूम पड़ते हैं और एक वस्तु नाना रूपोंमें दिखाई पड़ती है।

कुपित दोषके वाङ्मयपटलमें रहनेसे दृष्टिरोध होता है जिसे कोई तिमिर और कोई लिङ्गनाश कहते हैं।

अन्यान्य विवरण नेत्ररोगमें देखो।

पाठयति दीप्यते यः, पट-पलच् । ( पु० स्त्री० ) ८ ग्रन्थ, पुस्तक। ८ वृक्ष, पेड़। १० कासमदं वृक्ष, कसौंदा। ११ कार्पासवृक्ष, कपास। १२ पटलवृक्ष, परबलकी लता। १३ आवरण, पर्दा। १४ परत, तह, तबक। १५ पाख, पहल। १६ लकड़ो आदिका चौरस टुकड़ा। पट्टा, तख्ता।

पटलक ( सं० पु० ) १ राशि, स्तूप, समूह, ढेर। २ आवरण, पर्दा, झिलमिलो, बुरका। ३ कोई छोटा समूह।

पटलप्रान्त ( सं० क्ली० ) पटलस्य छदिसः प्रान्तः। गृह-चालिकाका अन्तभाग, छप्परका सिरा या किनारा। पर्याय—बल्लीक, नौत्र।

पटली ( स० स्त्री० ) पटल-डीप् । कप्पर, छान, कृत ।  
 पटव ( स० पु० ) जनपदभेद, एक देशका नाम ।  
 पटवर्द्धन—दक्षिणात्यवासी महाराष्ट्रीय ब्राह्मणश्रेणोभेद ।  
 इनके मध्य हारोन, शाण्डिल्य, भरहान, गौतम, काश्यप  
 आदि चार गोत्र देखे जाते हैं । प्राचीन शिलालिपिमें  
 यह वंश पटवर्द्धिनी नामसे उल्लिखित है ।  
 पटवा ( हि० पु० ) १ वह जो रेशम या सूतमें गहने गूथता  
 हो, पटहार । २ नारंगी रंगका एक प्रकारका बेल । यह  
 बेल मजबूत और तेज चलनेवाला होता है ।  
 पटवाय ( स० पु० ) एक प्रकारका प्राचीन बाजा जो  
 भ्रांभके आकारका होता था और जिसमें ताल दिया  
 जाता था ।  
 पटवाना ( हि० क्रि० ) १ पाटनेका काम दूसरेसे कराना ।  
 २ आच्छादित कराना, कृत डलवाना । ३ गर्त आदिको  
 पूर्ण कर आम पामकी जमीनके बराबर कराना, भरवा  
 देना । ४ पानीसे तर कराना । ५ दाम दिलवा देना,  
 चुकवा देना । ६ शान्त करना, मिठाना, दूर कर देना ।  
 पटवाप ( स० पु० ) पट उष्यते प्राचुर्येण दौयते यत् ।  
 पटवप-वज् । वस्त्रगृह, तंबू, खेमा ।  
 पटवारगरो ( हि० स्त्री० ) १ पटवारोका काम । २ पट-  
 वारोका पद ।  
 पटवारो ( हि० पु० ) १ वह छोटा कर्मचारी जो गांवकी  
 जमीन और उसके लगानका हिमाव किताब रखता  
 हो । ( स्त्री० ) २ कपड़े पहनानेवाला दामो ।  
 पटवास ( स० पु० ) पटस्य पटनिर्मितो वा धामः । १  
 वस्त्रगृह, तंबू, खेमा । २ शारो, लहंगा । पटं वास-  
 याति सुरभि करोति-पट-वास-अण् । ३ वस्त्रसुरभिकरण  
 द्रव्यभेद, वह वस्तु जिसमें वस्त्र सुगन्धित किया जाय ।  
 हृत्संहितामें इसका प्रस्तुत प्रणालो इस प्रकार लिखी  
 है—त्वक् और उशोरपत्रके समान भागमें उसका अर्धक  
 भाग छोटी इलायची डाल कर उसे चूर्ण करते हैं । पीछे  
 उसे मृगकपूरमें प्रशोधित करनेसे उत्कृष्ट गन्धद्रव्य प्रस्तुत  
 होता है, इसीका नाम पटवास है ।  
 पटवासक ( स० पु० ) पटो वास्यतेऽनेनेति पट-वास-वज्,  
 ततः स्त्रार्थे कन् । पटवासचूर्ण, वस्त्र बसानेवाली सुग-  
 न्धियोंका चूर्ण । इसका नामान्तर पिष्टात है ।

पटवेश्मन् ( म० क्लो० ) पटनिर्मितं वेश्म । वस्त्रगृह,  
 तंबू, खेमा ।  
 पटय्य ( स० त्रि० ) पटवे हितं पटु-यत् । ( तस्मै हितं ।  
 पा ५।१।५ ) पटु-विषयमें हितकर ।  
 पटसन ( हि० पु० ) १ एक प्रसिद्ध पौधा जिसके रेशमें रस्सी,  
 बोरे, टाट और वस्त्र बनाए जाते हैं । यह गरम जल-  
 वायुवाले प्रायः सभी देशोंमें उत्पन्न होता है । विशेष-  
 विवरण गट शब्दमें देखो । २ पटसनके रेशे, पाट, जूट ।  
 पटसालो ( हि० पु० ) धारवाड़ प्रान्तको जुलाहोंको एक  
 जाति जो रेशमी वस्त्र बुनती है ।  
 पटहंसिका ( स० स्त्री० ) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी ।  
 इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । यह रागि १७ दण्डमें २०  
 टण्ड तकके बीचमें गाई जाती है ।  
 पटह ( म० पु० क्लो० ) पटिन हन्यते इति पट-हन् च, वा  
 पटत् शब्दं जहाति पटह-उ निपातनात् साधुः । १  
 आनकवाय, दुंदुभी, नगाड़ा । २ बड़ा ढोल । ३ समा-  
 रम्भ । ४ हिंसन ।  
 पटहघोषक ( स० पु० ) वह मनुष्य जो ढोल बजा कर  
 घोषणा करता है ।  
 पटहता ( स० स्त्री० ) पटहका भाव या ध्वन ।  
 पटहभ्रमण ( स० त्रि० ) जो ग्रामवासियोंको एकत्रित  
 करनेके लिये ढोल बजाता फिरता है ।  
 पटहार ( हि० त्रि० ) १ जो रेशमके डोरे बनाता हो, रेशम  
 के डोरोंमें गहना गूथनेवाला । ( पु० ) २ रेशम या सूतके  
 डोरोंसे गहने गूथनेवाली एक जाति, पटवा ।  
 पटहारिन ( हि० स्त्री० ) १ पटहारकी स्त्री । २ पटहार  
 जातिकी स्त्री ।  
 पटा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारकी लोहेकी फट्टी जो दो  
 हाथ लम्बी और किर्चके आकारकी होती है । इससे तल-  
 वारकी काट और बचाव मोखे जाते हैं । २ चटाई । ३  
 चौड़ी लकोर, धारो । ४ लेनदेन, मौदा । ५ लगामको  
 मुहरा । ६ अधिकारपत्र, सनद, पट्टा ।  
 पटाई ( हि० स्त्री० ) १ पटानेकी क्रिया या भाव, सिंचाई,  
 आवपाशो । २ सिंचाईको मजदूरी । ३ पाटनेकी क्रिया  
 या भाव । ४ पाटनेकी मजदूरी ।  
 पटाक ( स० पु० ) पटति गच्छतीति पट-आक निपातनात्  
 साधुः । पत्तिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।



पटाक ( हि० पु० ) किमी छोटी चीजके गिरनेका शब्द ।  
पटाका ( सं० स्त्री० ) पटाक-टाप् । पताका, भंडा ।  
पटाका ( हि० पु० ) १ पट या पटाक शब्द । २ पट या पटाक शब्द करके कूटनेवाली एक प्रकारकी आतग-वाजी । ३ पटाकैकी ध्वनि, कोड़े या पटाकैकी आवाज ।  
४ तमाचा, थप्पड़, चपत ।

पटानेप ( सं० पु० ) रङ्गभूमिमें नाटकके प्रति गर्भाङ्गमें दृश्य परिवर्तनके लिये जो निर्दिष्ट चित्रपट रहता है, उसका नाम लेपण है ।

पटाखा ( हि० पु० ) पटाका देखो ।

पटाना ( हि० क्ति० ) १ पटानेका काम कराना, गद्दे आदिको भर कर आम पामकी जमीनके बराबर कराना ।  
२ कूतकी पोत कर बराबर कराना । ३ कूत बनवाना, पाटन बनवाना । ४ बेचनेवालीको किमी मूल्य पर मौदा देनेके लिये राजी कर लेना । ५ कृण चुका देना, पटा कर देना ।

पटापट ( हि० क्ति० वि० ) १ निरन्तर पटपट शब्द करते हुए, लगातार बार बार 'पटध्वनि'के साथ । ( स्त्री० )  
२ निरन्तर पटपट शब्दकी आवृत्ति ।

पटापटो ( हि० स्त्री० ) वह वस्तु जिनमें अनेक रंगोंके फूल पत्ते कड़े हों, वह वस्तु जो कई रंगसे रंगी हुई हो ।

पटार ( हि० स्त्री० ) १ पिंजड़ा । २ मञ्जूषा, पेटो, पिटारा । ३ रेगमनी रस्सी या निवार । ४ कनखजूरा ।

पटालुका ( सं० स्त्री० ) पट इव चलतीति पट-वाह्यलुकात् लकृततष्टाप । जलौका, जोक ।

पटाव ( हि० पु० ) १ पाटनेकी क्रिया । २ पटा हुआ स्थान । ३ पाटनेका भाव । ४ लकड़ीका वह मजबूत तख्ता जिसे दरवाजेके ऊपरी भाग पर रख कर उसके ऊपर दीवार उठाते हैं, भरेठा । ५ दीवारोंके साधारण पर पाट कर बनाया हुआ जंचा स्थान, पाटन ।

पटि ( सं० स्त्री० ) पट इक् । १ पटभेद, कोई छोटा वस्त्र या वस्त्रखंड । २ कुम्भिका, जलकुंभी ।

पटिका ( सं० स्त्री० ) पटि सार्थि कन्, ततष्टाप । १ पटि, वस्त्र, कपड़ा । २ यवनिका, पर्दा ।

पटिमन् ( सं० पु० ) पटोर्भावः पटु पृषोदरादित्वात् इम-निच्, ( पा ५।१।१२२ ) पटुत्व ।

पटिया ( हि० स्त्री० ) १ चिपटा चौरस शिलाखंड, फलक ।  
२ काठका छोटा तख्ता, खाट या पलंगकी पट्टी, पाटी ।  
३ पट्टी, मांग । ४ मंकरा और लखां खेत । ५ निखनेकी पट्टी, तरुनी । ६ छेगा, पाटा । ७ कम्मल या टाटकी एक पट्टी ।

पटियाला — १ पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक बड़ा देशीय राज्य । यह अक्षा० २८° २३' से ३०° ५५' उ० और देशा० ७४° ४०' से ७६° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है । यह राज्य दो भागोंमें विभक्त है जिनमेंसे बड़ा भाग शतद्रुनदोके दक्षिण भागमें अवस्थित है और दूसरा भाग पहाड़से परिपूर्ण तथा शिमला तक विस्तृत है । भूपरिमाण ५४१२ वर्ग मील है । इसमें १४ शहर और ३५८० ग्राम लगते हैं । जनसंख्या पन्द्रह लाखसे ऊपर है ।

इस राज्यमें शिमलेके निकट स्लेटकी खान और सुवाथके निकट सीसेकी खान है । प्रतिमासमें प्रायः ४० टन सीसा खानसे निकाला जाता है । इसके अलावा यहाँ मावूल और तंबाकी भी खान है ।

पटियालाके वर्त्तमान राजा फुलके द्वितीयपुत्र रामके वंशोद्भव और सिधु जाट सम्प्रदायके शिखधर्मावलम्बी हैं । अधिकांश जाटोंकी तरफ़ सिधुवंशधर अपनेकी राजपूत तथा जशालमीर नगरके स्थापयिता जयशालके वंशधर बतलाते हैं । जयशालके पुत्र सिधु और सिधुके पुत्र सीधर थे । इन्होंने पानीपतकी लड़ाईमें बाबरको सहायता दी थी । इस उपकारमें बाबरने इनके लड़के रवियामसे ऊपर एक जिल्दका राजस्व वसूल करनेका भार सौंपा था । फुल इन्हींके वंशधर थे । सम्राट् शाह जहान्ने इन्हें चौधरी वा ग्रामका मंडल-पद प्रदान किया था ।

राजा फुल ही पटियाला, भिन्द और नाभा राजवंशके आदि पुरुष हैं । रामके पुत्र भीर फुलके प्रपौत्र बालासिंहने सम्राट्के सेनापतित्वमें नवाब सैयद-चासद-अली खाँको कर्णालके युद्धमें परास्त किया था । उन्होंने यत्नसे पटियालामें एक दुर्ग बनाया गया । उन्होंने १७६२ ई०में अहमदशाह दुरानीसे परास्त हो कर उनकी अधीनता स्वीकार कर ली और उनसे राजाकी उपाधि

प्राप्त की। अहमदशाह दुरानो जब भारतवर्ष से लौटे, तब आलासिंहने सरहिन्द प्रदेशके मुसलमान शासनकर्त्ताको आक्रमण किया और मार डाला। अहमद शाहने जब दूसरी बार भारतवर्ष पर चढ़ाई की, तब आलासिंहसे कुछ रुपये ले कर उनका अपराध क्षमा कर दिया। आलासिंह पटियालाराज्यका संस्थापन करके १७६५ ई०में इस धराधामको छोड़ स्वर्गधामको सिधारे।

आलासिंहके उत्तराधिकारी अमरसिंहने अहमद शाह दुरानोसे 'राजा-इ-राजगांव बहादुर'-की उपाधि पाई। १७७२ ई०में मरहटोने इस राज्य पर आक्रमण करनेका भाव दिखलाया और उसी समय अमरसिंहके भाई विद्रोही हो गये। १७८१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। १७८३ ई०में पटियाला राज्यमें घोरतर दुर्भिक्ष और अराजकता फैली। राजाके दीवानके यत्नसे यह घोरतर विपद दूर हुई।

१८०३ ई०में जनरल लोक द्वारा दिल्लीविजयके बाद अंगरेजोंने उत्तर भारतमें एकाधिपत्य लाभ किया। इस समय रणजित्सिंहने पटियाला राज्यको अपने अधीन लानेकी चेष्टा की। किन्तु अंगरेजोंने पटियाला राज्यको सहायता देनेका वचन दे कर रणजित्से मन्थि कर ली।

१८१५ ई०में जब गुर्खा और अङ्गरेजके बीच लड़ाई छिड़ी, तब पटियालाके राजाने अंगरेजोंको खासो मदद पहुँचाई थी। इस प्रत्युपकारके लिए इन्हें कुछ जागीर मिली। १८४५-४६ ई०में जब सिखोंने शतद्रुनदो पार कर अंगरेजों राज्य पर आक्रमण किया, उस समय पटियालाके महाराजने अंगरेजोंका पक्ष लिया था। १८५७ ई०के गदरमें राजाने धन और सेनासे अंग्रेजोंको सहायता की थी। इस कारण अन्यान्य पुरस्कारके सिवा इन्हें भूमिभर राज्यका नर्मल विभाग मिला। १८६२ ई०में नरेन्द्रसिंहके पुत्र महेंद्रसिंह राजा हुए। इन्हींके समयमें १८८२ ई०की सरहिन्द नहर काटी गई थी जिसमें १ करोड़ २३ लाख रुपये खर्च हुए थे। ये बड़े उदारचेता थे और प्रजाकी भलाईके लिए अनेक कार्य कर गए हैं। १८७३ई०में इन्होंने एक सुष्टे

७००००) ६० लाहौर विश्वविद्यालयमें दान दिए थे और बङ्गालके दुर्भिक्ष-पोड़ित मनुष्योंको रक्षाके लिए १० लाख रुपये गवर्मेण्टके अधीन रख छोड़े थे। १८७५ ई०की इन्हींके सम्मानार्थ-लाड नार्थबूकने पटियाला पधार कर 'महेंद्रकालेज' खोला था। १८७१ ई०में इन्हें जी० सी० एस० आई०की उपाधि मिली थी। १८७६की आप रस धराधामको छोड़ सुरधामको जा बसे। उस समय उनके लड़के राजेन्द्रसिंह केवल चार वर्ष के थे। इनके नाबालिग-काल तक काउन्सिल आव-रेजेंसी (Council of Regency) ने सरदार सरदेवसिंह ३० सी० एम० आई०के अधीन राज्य कार्य चलाया। १८८० ई०में राजेन्द्रसिंहने राज्यका कुल भार अपने हाथ ले लिया। इन्होंने १८०० ई० तक सुचारुरूपसे राजकार्य चलाया। पोछे उसी साल उनको मृत्यु हुई। बादमें उनके लड़के भूपेन्द्रसिंह राजगद्दी पर बैठे। ये हो वर्त्तमान महाराजा हैं। इनकी उपाधि (F. C. I. E., G. C. S. I., G. C. B. E. है। ये ब्रिटिश गवर्मेण्टको १०० अश्वारोहीसे सहायता देनेमें बाध्य हैं। इन्हें मरकारकी ओरसे १७ सलामी तोपें मिलती हैं। राज्यकी आमदनी एक करोड़से ज्यादा है। सैन्य संख्या २७५० अश्वारोही, ६०० पदातिक, १०८ कमान और २३८ गोलन्दाज हैं।

शिक्षाविभागमें यह जिला बहुत पोछे पड़ा हुआ है। कुछ दिन हुए महाराजाका इस ओर ध्यान आकृष्ट हुआ है। अभी यहां एक शिल्प स्कूल, २१ सेकेंडरी, ८४ प्राइमरी और १२८ एलिमेंटरीस्कूल हैं। शिक्षाविभागमें प्रति वर्ष ८३३०३ रुपये व्यय होते हैं। स्कूलके अलावा राज्यभरमें ३४ अस्पताल और चिकित्सालय हैं। इनमेंसे १० अस्पतालमें रोगियोंके रहनेके लिये अच्छी व्यवस्था की गई है। इस ओर राज्यकी ओरसे वार्षिक ८७०७६ रु० खर्च होते हैं। यहांका सदर और लैडो डफरिन अस्पताल उल्लेखयोग्य है। १८०६ ई०में नर्सके लिए एक ट्रेनिंग स्कूल खुला है। सब मिला कर राज्यकी आवश्यकता स्वास्थ्यकर है। वार्षिक ब्रिटिशात २५-से४० इंच है।

२ पटियाला राज्यके कर्मगढ़ निजामतकी एक तहसील। यह भूभा० ३०' ८" से ३०' १७" उ० और देशा०

७६° १७' से ७६° ३६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २७३ वर्गमील और जनसंख्या १२१२२४ है। इसमें पटियाली और सनौर नामके दो शहर तथा १८७ ग्राम लगते हैं।

३ पटियाली राज्यको राजधानी। यह अक्षा० ३०° २०' उ० और देशा० ७६° २८' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या पचास हजारसे ऊपर है। राजधानीके उल्लेखयोग्य स्थान ये सब हैं, महेन्द्रकालेज, राजेन्द्र विश्वविद्यालय, डा. य. मण्डल जुबली लाइब्रेरी, राजेन्द्र अस्पताल, मोतीबाग, विक्टोरिया मेमोरियल दीनभवन। यहां हालमें होम्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है।

पटियाली—युक्तप्रदेशके एटा जिलान्तर्गत असो गञ्ज तहसीलका एक प्राचीन पगर। यह एटा नगरसे २० मील उत्तर-पश्चिम गङ्गाके किनारे अवस्थित है। वर्तमान पटियाली नगर प्राचीन नगरके ध्वंसावशेषके ऊपर अवस्थित है। महाभारतके समयमें भी यह नगर विद्यमान था। शाहबुद्दीन घोरीने यहां एक दुर्ग बनाया था जिसका भग्नावशेष आज भी देखनेमें आता है। रोहिल्लाओंके समय यह एक समृद्धिशाली नगरमें गिना जाता था। किन्तु अभी यह सामान्य ग्राममें परिणत हो गया है। अङ्ग्रेजोंने १८५७-५८ ई०में यहां विद्रोहियोंको परास्त किया था।

पटिष्ठ (सं० त्रि०) अयमेषामतिशयेन पटुः पटु इष्टन् (अतिशयने तमविष्ठनौ) पा ५।३।५। अतिशय पटु, बहुत होशियार।

पटी (सं० स्त्री०) पट-इन्, बाहुलकात् ङीप्। १ वस्त्र-भेद, कपड़ेका पतला लम्बा टुकड़ा, पट्टी। २ यत्र-निका, पर्दा। ३ नाटकका पर्दा। ४ पटका, कमर-बन्द।

पटीमा (हिं० पु०) छीपियोंका वह तख्ता जिस पर वे छापते समय कपड़ेको बिछा लेते हैं।

पटीयम् (सं० त्रि०) अयमेषामतिशयेन पटुः, पटु-इग-सुन्। अतिशय पटु, बहुत चालाक।

पटीर (सं० स्त्री०) पटतीति पट-गतो ईरन्। १ मूलक, मूली। २ केदार। ३ कंचाई। ४ वारिद, मेघ, बादल। ५ वेणुसार, वंशलोचन। ६ चन्दन। ७ खदिर,

कथा। ८ सदर, पेट। ९ कन्दर्प। १० कालिका वृक्ष। ११ वटवृक्ष। १२ हरणोथ। १३ चालनी। १४ मन्थिबाह।

पटीलना (हिं० क्रि०) १ किसीको सलटो सोधो बातें समझा बुझा कर अपने अनुकूल करना, ठग पर लाना। २ परास्त करना, नीचा दिखाना। ३ सफलतापूर्वक किसी कामको समाप्त करना, पूर्ण करना, खतम करना। ४ ठगना, छलना। ५ मारना, पीटना। ६ अर्जित करना, प्राप्त करना, कमाना।

पटु (सं० त्रि०) पाटयतीति पट-गतौ णिच् तत् उ, पटादेशश्च। (टलिफ पाटीति। उण १।१८) १ दक्ष, निपुण, कुशल। २ निरोग, रोगरहित, स्वस्थ। ३ चतुर, चालाक, होशियार। ४ मधुर, सुन्दर, मनोहर। ५ तोत्त, तेज, तोखा। ६ फुट, प्रकाशित, व्यक्त। ७ निष्ठुर, अत्यन्त कठोर हृदयवाला। ८ धूर्त, छलिया, मकार, फरेबी। ९ उग्र, प्रचण्ड। (बली०) १० छता, खुमी। ११ लवण, नमक। १२ पांशुलवण, पांगा नमक। १३ पटोल, परबल। १४ पटोलपत्र, परबलका पत्ता। १५ कांडीरलता, चिटपिटा नामको बेल। १६ कारवेल, करेला। १७ चोरक नामका गन्धद्रव्य। १८ शिशु। १९ चोन-कपूर, चोनका कपूर। २० जीरक, जीरा। २१ वचा, वच। २२ छिकिणी, नक-छिकनी।

पटु—श्रीकण्ठचरितके रचयिता मङ्गलके समसामयिक एक कवि।

पटुआ (हिं० पु०) पटुवा देखो।

पटुक (सं० पु०) पटु-स्वाथ कन्। पटोल, परबल।

पटुकल्प (सं० त्रि०) ईषदूनः पटुः पटु-कल्पप्। ईषदून पटु, कुछ कम पटु, जो पूर्ण कुशल या चालाक न हो।

पटुका (हिं० पु०) १ पटका देखो। २ चादर, गलीमें डालनेका वस्त्र। ३ धारोदार चारखाना।

पटुकोई—१ मन्द्राज प्रदेशके तख्तार जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग। भूपरिमाण ८०८ वर्गमील है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह तख्तारसे २७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहां ७वीं शताब्दीके

नायकवंशीय राजा विजयराघवका बनाया हुआ एक किला है।

पटुजातीय (सं० त्रि०) पटुप्रकारः, पटु, जातीयः। पटु-प्रकार।

पटुता (सं० स्त्री०) पटोर्भावः, पटु-तल, टाप। १ दक्षता, चतुराई, चालाकी। २ पटु होनेका भाव, प्रवीणता।

पटुतलक (सं० क्री०) लवण-तल, एक घास।

पटुतलक (सं० क्री०) पटु लवण तत्प्रचुरं तलं ततः कम्। लवण-तल, एक प्रकारकी घास।

पटुत्रय (सं० क्री०) लवणत्रय, विट्, सैन्धव और मौषर्च लवण।

पटुत्व (सं० क्री०) पटु भावे त्व। पटुता, दक्षता।

पटुपञ्चक (सं० क्री०) लवणपञ्चक।

पटुपत्रिका (सं० स्त्री०) पटु, पत्रं यस्याः, कप् टापि भत इत्वं। १ छद्म चक्षुः, कृते चेवका पौधा। २ क्षौरिका, पिण्डखजूर।

पटुपर्णिका (सं० स्त्री०) पटु, पर्णं यस्याः, कप् टापि भत इत्वं। क्षौरिणोष्ठ, एक प्रकारकी कटेहरी।

पटुपर्णी (सं० स्त्री०) पटु, पर्णं डोष् (पाठकर्णपर्णपुष्प-कलेति। पा ४।१।६४) स्वर्णक्षीरी, सन्यानाशी कटेहरी।

पटुभेदिका (सं० स्त्री०) कृष्णजीरक, काला जीरा।

पटुमत् (सं० पु०) अश्वध्वंशीय एक राजा। किसी किसी पुराणमें इनका नाम पटुमान् और पटुमायि मिलता है।

पटुमित्र (सं० पु०) राजपुत्रभेद।

पटुरूप (सं० त्रि०) प्रशस्तः पटुः, पटु-रूपम्। अति-शय पटु, बहुत चालाक।

पटुलिका (सं० स्त्री०) नागवल्लीभेद।

पटुलो (हिं० स्त्री०) १ काठकी बड़ पटरी जो भूलके रस्सों पर रखी जाती है। २ बड़ लम्बा चिपटा डंडा जो गाड़ी या छकड़ेमें जड़ा रहता है। ३ धोकी, पोड़ी।

पटुवा—एक जाति। ये लोग अपनेको ब्राह्मण-वर्णमें मानते हैं, परन्तु यह मत सर्वसम्मत नहीं है। इनकी विशेष स्थिती गुजरात तथा राजपूतानेमें है। ये सदैवसे यज्ञोपवीत धारण करते चले पाये हैं, खान पानमें शुद्ध

हैं और वैष्णव सम्प्रदायो हैं। इनका विवरण स्कन्द-पुराणमें लिखा है। रेशमी वस्त्रों पर कसोदा काढ़ना और रेशमी डोरीमें गहनोंको पोना इनकी मुख्य जोविका है।

पटुवा (हिं० पु०) १ पटसन, जूट। २ करिम्। ३ गूनके भिरे पर बँधा हुआ डंडा जिसे पकड़ कर माँझी लोग गून खींचते हैं। ४ शुक्र, तोता।

पटुश (सं० पु०) राजभेद।

पटुस (सं० पु०) राजभेद।

पटुत्तम (सं० क्री०) सैन्धव नमक।

पटेबाज (हिं० पु०) १ वह जो पटा खेलता हो, पटेमें लड़नेवाला। २ एक खिलौना जो हिलानेमें पटा खेलता है। ३ अभिचारो और धूतपुरुष। ४ कुलटा परन्तु चतुरा स्त्री, छिनाल औरत।

पटेर (हिं० स्त्री०) सरकण्डेकी जातिका एक प्रकारकी घास जो पानीमें होती है। इसकी पत्तियां प्रायः एक इंच चौड़ी और चार पांच फुट तक लम्बी होती हैं। इन पत्तियोंमें चटाइयां आदि बनाई जाती हैं। इसमें बाजरेकी बालकी तरह बालें लगती हैं जिसके दानोंका आटा सिंधदेशके दरिद्र निवासी खाते हैं। वैद्यकमें यह कमेला, मधुर, शीतल, रक्तपित्तनाशक और मूत्र, शुक्र, रज तथा स्तनोंके दूधको शुद्ध करनेवाली मानी जाती है।

पटेरक (सं० क्री०) मुस्तकतल, मोथा।

पटेरा (हिं० पु०) १ पटेला देखो। २ पटेला देखो।

पटेल (हिं० पु०) १ ग्रामका प्रधान, गांवका मुखिया, गांवका चौधरी। २ एक प्रकारकी उपाधि। इस उपाधिके लोग मध्य और दक्षिण भारतमें पाये जाते हैं।

पटेलना (हिं० क्री०) पटीलना देखो।

पटेला (हिं० पु०) १ वह नाव जिसका मध्यभाग पटा हो। बेल घोड़े आदिको ऐसी ही नाव पर पार उतारते हैं। २ एक घास जिसकी चटाइयां बनाते हैं। ३ हिंगा। ४ सिल, पटिया। ५ कुश्तीका एक पेच जिससे नीचे पड़े हुए जोड़को चित किया जाता है। बाएँ हाथसे जोड़ेकी गरदन पर कलाई जमा कर उसकी दाहिनी बगल पकड़ लेते और दाहिने हाथसे उसकी दाहिनी ओरका

जाधिया पकड़ कर स्वयं पीछे हटने हुए उसे अपनी ओर खींचते हैं, जिससे वह चित हो जाता है ।

पटेली ( हि० स्त्री० ) छोटी पटेली नाव ।

पटेश्वर—बम्बई प्रदेश के सतारा जिलान्तर्गत एक नगर ।

यह सतारामें ६ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है ।

यहांके पटेश्वर नामक पहाड़की चोटी पर ५ गुहाएं हैं । इन गुहाओं तथा इनमें संलग्न वाटिकाटिक मिया

यनों और भी कई एक मन्दिर हैं । मन्दिर और गुहामें

महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है ।

पटैत ( हि० पुं० ) पटैनात्र, पटा खिलने या लड़नेवाला

पटैला ( हि० पुं० ) १ लकड़ोका बना हुआ चिपटा डंडा

जो किवाड़ोंको बन्द करने लिये दो किवाड़ोंके मध्य

आड़े बन्द लगाया जाता है । इसे एक ओर मरकानेमें

किवाड़ बन्द होते और दूसरी ओर मरकानेमें खुलते हैं,

डंडा, धौड़ा । २ पटैला देखो ।

पटोतज ( मं० स्त्री० ) पटस्य कृदिम, उठे लणारी जायते

यत्, जन-ड । कृत्वाक, जलबबूल ।

पटोर ( हि० पुं० ) १ पटोल । २ कोई रेशमो कपड़ा ।

पटोरो ( हि० स्त्री० ) १ रेशमो साड़ी या धोती । २

रेशमो किनारिकी धोती ।

पटोल ( मं० स्त्री० ) पट गन्धो पट-शोलच् ( कभिगडि

गन्धीति । उण् १६७ ) १ वस्त्रभेद, एक प्रकारका रेशमो

कपड़ा जो प्राचीनकालमें गुजरातमें बनता था । २

खनाम प्रभिड लतिकाफल परबलकी लता । ( Tricho-

santhes dioica ) । पर्याय—कुलक, तिक्तक, पटु,

कर्कशफल, कुलज, वाजिमान, लताफल, राजफल, वर-

तिक्त, अमृतफल, कटुफल, कटुक, कर्कशच्छट, राज-

नामा, अमृतफल, पाण्डु, पाण्डुफल, वोजगर्भ, नाग-

फल, कृष्णारि, कासमर्दन, पञ्चर, अजाफल, ज्योत्स्नी,

कच्छुघ्री । गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, मारक, पित्त, कफ,

कण्डूति, अमृत, ऊषर और दाहनाशक । ( राजनि० )

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—पाचन, हृद्य, वृष्य,

लघु, अग्निदीपक, स्निग्ध, कामदोष और क्रिमिनाशक ।

परबलकी जड़ विरेचनकर और पत्तियां पित्तनाशक

तथा तिक्त होती हैं । ( भावप्रकाश )

यह लता सारे उत्तरीय भारतवर्षमें पञ्चावसे ले

कर बङ्गाल आसाम तक होती है । पूर्वमें पानके भोटों

पर परबलक बेलें चढ़ाई जाती हैं । फल चार पाँच

अंगुल लम्बे और दोनों सिरों की ओर पतले या नुकीले

होते हैं । फलोंके भोतर गूदेके बीच गोल बीजाँकी कई

पंक्तियां होती हैं । स्थानभेदसे इसके नाममें विभिन्नता

देखी जाती है, जैसे—हिन्दीमें परबल, बङ्गालमें पटोल,

उड़ोसांमें पटल, गुजराती पोढल, तामिल—कडु,

पुङ्गालई, तेलगु—अमु पोटना, बलथ—पटोलम् ।

इस लताकी पत्तियां, फल और जड़ औषधमें काम-

में आती हैं । पित्तकी अधिकता और ऊषरमें पत्तियां

विशेष उपकारो है । इनमें वायुकर, लघु सुखरोचक,

तिक्त और पुष्टिकर गुण पाता गया है । परबलके कच्चे

फलका गुण शोथन और रक्तक है । कच्चे फलकी क्लि

कर उपकारक ग्रन्थाना औषधमें अनुपातरूपमें व्यव-

हृत होता है । सुश्रुतक मतमें इसकी जड़ कन्दका

गुण शिरषक है । पित्तविषय ऊषरमें इसकी पत्ती और

धनिष्ठके समभागकी निड कर विलानेसे ऊषर नाश

होता तथा दस्त रक्त उतरता है । सुगन्धरमें रक्त

कर कच्चे परबलके जो निर्यास निकलता है वह रक्त

औषधमें गिना जाता है । आयुर्वेद शास्त्रके मतमें

उदरी और कुष्ठरोग चिकित्सामें पटोल विशेष उपकारो

है । परबलका मुरब्बा खानेमें बड़ा उमदा लगता है ।

पटोलक ( मं० पुं० ) पटोल इव कायति प्रकाशते इति

कौ-क । शुक्ति, सोपो सुतहो ।

पटोलपत्र ( मं० स्त्री० ) १ बल्लोशाकभेद, एक प्रकारकी

पीई । २ परबलके पत्त ।

पटोलादि ( मं० पुं० ) सुश्रुताक गणभेद । पटोलपत्र,

चन्दन, मूर्वा, गुडूचो, अकनादि और कटुकोके मेल-

की पटोलादिगण कहते हैं । इसका गुण—पित्त, कफ

और अर्शचनाशक, व्रणका हितकर तथा वमन, कण्डू,

और विषनाशक है ।

भेषज्यरत्नावलीके मतसे—पटोलपत्र, गुलश्च, मोथा,

अड़ूसाका छाल, दुरालभा, चिरायता, नोमकी छाल,

कटुको और पित्तपापड़ कुल मिला कर दो तोलेकी

आध मन जलमें सिद्ध करते हैं । जब जल आध पाव रह

जाता है, तब उसे उतार लेते हैं । इस काढ़ेका पानेदे

अपक वसन्त प्रथमित और पक वसन्त शुष्क हो जाता है। विस्फोटक ज्वरमें यह विशेष उपकारो है।

पटोलादिवाय ( सं० पु० ) पटोनपत्र, कटको, शनमूला, त्रिफला, गुणध्व सब मिना कर २ तोला, जल आध मन, शेष आध पात्र। इस काढ़े को पीनेसे दाहयुक्त पैक्षिक वातरक्त अच्छा हो जाता है।

( भैषज्यरत्ना० वातरक्तधिकार )

पटोलाद्यष्टत ( सं० क्लो० ) चक्रः सात छतर्भेद। छत ७४ सेर, काथाय पटोनपत्र, कटका, दाहहृदिदा, नोमको काल, अङ्गुली काल, त्रिफला, दुगालभा, पित्तपापड़, डूबर प्रत्येक १ पल, आधना २ सेर, कूटजको काल, मोथा, यष्टिमधु, रक्तचन्दन और पापरा कुन मिना कर १ सेर। यथानियम छतपक कर सेवन करनेसे चतुरोग और अग्राह्य रोग प्रथमम हाते हैं।

पटोलिका ( सं० स्त्रो० ) खादुपटोल, मफेट फूलको तुरई या तगई। गुण—वातु, पित्तघ्न, रुचकृत, ज्वरघ्न, वलकर, दोषन और पाचन।

पटेली ( सं० स्त्रो० ) पटोल जातित्वत् डोष, च्योत्सो, तुरई।

पटान ( हि० पु० ) मसूर, मोंभा।

पटोहाँ ( हि० पु० ) १ पटाड़ ग स्थान। २ पटावक नाभिका स्थान। ३ वह कमरा जिसके ऊपर कोई और कमरा हो। ४ पटबंधक।

पट्ट ( सं० क्लो० ) पट-गतोक्त इडम्भवः। १ नगर। ( पु० ) २ पेषण-प्राषाण, गिता, पहिया। ३ व्रणादिका बन्धन, घाव पर बांधने का पतल कपड़ा, पट्टा। ४ राजादि का शासनान्तर, पट्टा। ५ पाठ, पाढ़ी, पटा। ६ ढाल। ७ उष्णाषाद, पगड़ी। ८ दुपट्टा। ९ कपिय, रेगम। १० लोहित शिथिल उष्णाषादि, लाल रेगमो पगड़ी।

राजगण मस्तक पर किराटस्वरूप जो पट्ट धारण करते हैं, उसका विषय सहस्रसंहिताम इस प्रकार लिखा है—

"पाचार्यानि पट्टका निम्नलिखितरूप लक्षण भवन्त्याः। जिस पट्टका मध्य आठ अंगुल विस्तृत होता है, वह राजाओंके लिये शुभजनक है। सप्ताङ्गुल विस्तृत होनेसे राजमहिषाका, ६ अङ्गुल विस्तृत होनेसे युवराजका और ४ अङ्गुल विस्तृत होनेसे सेनापति का शुभ होता

है। दो अङ्गुल विस्तृत पट्ट प्रासादपट्ट कहलाता है। यहो पांच प्रकारका पट्ट है। सभी पट्ट विस्तारका दूना और पार्श्व विस्तारका आधा होना चाहिये। पञ्चशिखायुक्त पट्ट नृपतिके लिये, त्रिशिखायुक्त पट्ट युवराज और राजमहिषाके लिये तथा एकशिख पट्ट सेनापतिके लिये शुभजनक है। शिखाहीन प्रासादपट्ट भी राजाओं का शुभद माना गया है। यदि पट्टका पत्र पात्रानोपे फेंकाया जा नके, तो भूमि पतिका वृद्धि और जय होता तथा राजा सुखसम्पद लाभ करता है। पट्टमध्य व्रण समुपस्र होनेसे राज्य विनष्ट होता है। जिनका भयदेव स्फुटित हो, वह परित्यक्त है। जिस पट्टमें किसी प्रकारका अशुभ चिह्न न रहे, राजाओंके लिये वही शुभफलप्रद है (सहस्रसंहिता ४८ अ०) १० राजासंहामन। ११ वनुषय, घोराय। १२ शाकभेद, एक प्रकारका शाक। १३ पट्टो नखन, निवनेकी पटिया। १४ तौबे प्राद धातुयो की वह चिपटा पट्टो जिस पर राजकाय प्राज्ञ या दान प्रादको सन्द खादी जाता थो। १५ किसी वस्तु का विपटा या चारम तब भाग। १६ पाट पटमन। त्रि० १७ मुख्य, प्रधान। पट्टक ( सं० पु० ) पट्ट एव इत्यर्थे स्वाय कत् २ पट्ट, निखनकी पट्टो या पाटया, नखन। २ तस्मत् पट्टया विवपट। ३ ताम्रपट्ट पर खुदा हुई राजाज्ञ या अन्य विषय। ४ पट्टना, कमरबन्द। ५ वह रगमो वस्त्र जिनका पगड़ी बनाई जाय। ६ वृक्ष विशेष, एक छड़का नाम।

पट्टन ( सं० क्लो० ) पट्टत् कोषयात् जायते जन ड। वस्त्रभेद, टसरका पट्टा।

पट्टदकल—बम्बई प्रदेशके बीजापुर जिलान्तर्गत एक पाचीन नगर। इसका प्राचीन नाम किशुबोनन वा पट्टद किशुबोलन है। यह अक्षा० १५° ३०' तथा देश० ७५° ५२' पू० के मध्य मा प्रान्त नदीके बाएँ किनारे बदाभासे ४ कोस की दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या हजारन ऊपर है। यहां अनेक प्रधान मन्दिर और गिनाफलक उल्लास हैं। प्रचारपारवर्तिन ४ एकड़ भूमिक मध्य ४ बड़ और ६ छोटे मन्दिर हैं। बड़े मन्दिरों का गठन श्री कालकाय द्वाविड़ देशके जेसा प्रतीत होता है। यहाँ सबसे बड़े मन्दिरमविरूपाक्ष की मूर्त्ति प्रतिष्ठित है। जेगमन्दिरादि जेसा इस मन्दिरके चारों ओर आर भा कितनी विभिन्न



देव-देवियों को मूर्ति छोटी छोटी गुहा के मध्य मन्त्रि विष्ट देखी जाती हैं। विष्णुपात्र के मध्य खस्थ गृह में तीन पद्म के ऊपर लक्ष्मीदेवी बैठी हुई हैं जिनके दोनों हाथ मिरके ऊपर और शुण्ड में कलसा है। प्राचीर के गात्र में जो चतुष्कोणाकृति स्तम्भ बाहर निकाला हुआ है उसके गात्र में स्त्रीमूर्ति खोदित हैं। उन मूर्तियों का केशविन्यास देखने में कोङ्कणस्थ देवदामो रमणियाँ का ख्याल आ जाता है। इसके ऊपरी भाग पर कर्त्तिमुखों के चित्र अङ्कित हैं। गभपाठ के द्वार के सामने और भी कितनी स्त्री मूर्तियाँ शोभा दे रही हैं। बाहर की दीवार पर विष्णु और शिव की नाना प्रकार की मूर्ति खुदी हुई देखने में आती हैं। ये सब मन्दिर चालुक्य आदि राजाओं के समय के बने हुए हैं। कुल १२ शिलालिपि उत्कीर्ण है। अन्योन्य मन्दिरों के मध्य मल्लिकार्जुन, मंग्यमेश्वर, चन्द्रेश्वर, वेलगुडा, गोलोकनाथ, आदिकेश्वर, विजयेश्वर, पापविनाशन वा पापनाथ आदि देवमूर्तियाँ प्रतिष्ठित देखा जाता है। पापविनाशन आदि दो एक शिव-मन्दिर के द्वारद्वारे ऊपरी भाग पर राम, रावण खर, दूषण, सुगन्ध, लक्ष्मण, साता, जटायु शेषनाग आदि के चित्र अङ्कित हैं। मंग्यमेश्वर के मन्दिर में उत्कीर्ण सिन्धुराज २५ चालुन्दा की शिलालिपि में जाना जा सकता है कि वे पाश्चिम चालुक्य राज २५ तेलुगु अधिकांश स्वीकार करते थे ज्येष्ठ, स्त्री देमालदेवी तथा पुत्र २५ आदी तीनों किशुबोलल को विजयेश्वर शिव-पूजा के स्वर्च बर्च के लिए बहुत-सी जमीन दान कर गए हैं। पट्ट किशुबोलल में इनकी राजधानी थी।

पट्टदेवी (मं० स्त्री०) पट्टे सिंहामने स्थिता, तदर्हा वा देवी। महादेवी, राजा की प्रधान स्त्री, पटरानी।

पट्टदोल (मं० स्त्री०) कपड़े का बना हुआ झूल या पालना।

पट्टन (सं० स्त्री०) पट्टन्ति गच्छन्ति वाणिज्ये यत्र। पट्ट गतो बाहुलकात् तनप्। १ पत्तन, नगर। २ थड़ा नगर।

पट्टनी (मं० स्त्री०) पट्टन गौरादित्वत् डाप्। पत्तन, नगर।

पट्टमङ्गलम्—मदुरा जिले के अन्तर्गत एक नगर जो राम नाद से १२ कौम उत्तरपूर्व में अवस्थित है। यहाँ पाण्डुरा राजाओं का निर्मित शिव-मन्दिर है।

पट्टमहिषी (मं० स्त्री०) राजा की प्रधान स्त्री, पटरानी। पट्टरङ्ग (मं० स्त्री०) पट्ट वस्त्र रञ्जितेन पट्ट-रन्ज-वज्। पत्तरङ्ग, बकम।

पट्टरञ्जक (सं० स्त्री०) पट्टानां वस्त्रानां रञ्जनं ततः कन्। पत्तरङ्ग, बकम।

पट्टराज (सं० पु०) महाराज के उन ब्राह्मणों की उपधि जो पुजारों का काम करते हैं।

पट्टराज्ञा (मं० स्त्री०) पट्टार्हा राज्ञी, पटरानी।

पट्टला (मं० स्त्री०) १ जमीन विभाग, जिला। २ सम्प्रदाय।

पट्टवस्योत्सव—दाक्षिणात्यवासि हिन्दू राजाओं के राज्याभिषेक समय का एक उत्सव। शायद अभिषेककाल में उनकी कमर में पट्टवस्त्रों का जाना होगा, इसीसे ऐसा नाम पड़ा है। चालुक्यवंश का राजा विक्रमवर्ष की शिलालिपि में इस उत्सव की कथा लिखी है। उत्सव पल्लव में राजगण अनेक भूमिदान करते थे।

पट्टयाक (मं० पु०) याकभेद, पट्टुवा नाम का भाग जो रक्तपित्त-नाशक, विष्टम्भ और वातघ्न माना जाता है।

पट्टशाली—धारवाड़ प्रदेश का तन्तुवाय जाति। रेशम के वस्त्रादि बुनने के कारण इनका यह नाम पड़ा है। इनके किसी प्रकार की पदवी नहीं है, एकमात्र नाम ही इनका जातिमन्त्रादिदेशक है। धर्माटक उत्तरस्थ वासवमूर्ति, वेङ्गाणों के निकटवर्ती पार्वती और वीरभद्र की मूर्ति ही इनकी प्रधान उपास्य हैं। स्वभावतः ये लोग दृढ़काय और सबल, साधारणतः निष्ठा-युक्त जैसे होते हैं और खूब परिष्कार परिच्छन्न रहते हैं। इनका खाद्यादि उच्चश्रेणी के हिन्दू के जैसा होता है। सभी निरामिषभोजी हैं, मछली मांस वा शराब कोई छूता तक भी नहीं। वेशभूषा भी साधारण हिन्दू सरोखा है। पुरुष स्त्री की तरह कान में कनेठी और हाथ में कंकण पहनते हैं। स्त्रियाँ कान, उंगली, नाक और पैर की उंगली में कनेठी की तरह आभूषण और हाथ में कंकण तथा अंगुली में चार पहनती

\* कनाड़ी भाषा में 'पट्ट' शब्द का अर्थ रेशम और मराठी भाषा में 'शाली' का अर्थ तन्तुवाय या ताँती है।

हैं। स्त्रीपुरुष दोनों ही 'लिङ्ग' धारण करते हैं। कपड़ा बुनना ही इनका जातीय व्यवसाय है। प्रतिदिन सुबह से ले कर शाम तक ये परिश्रम करते हैं। हिन्दू के पर्व, दन ये लोग कोई कामकाज नहीं करते। ब्राह्मण पर इनका उत्तमो अद्विष्ट नहीं है, इसीसे ब्राह्मणों के उपास्य देवताका भी ये लोग विशेष मान्य नहीं करते। ये लोग बहुर लिङ्गायत हैं। विवाह तथा व्रतादि कार्य-में ये लिङ्गायत पुरोहितको बुला कर उन्हींसे काम कराते हैं। चिकोरिस्वामो नामक इनके एक साधारण गुरु हैं जिनका वास निजाम राज्यके अन्तर्गत सुलतानपुरमें है।

भौतिक क्रिया, भोजविद्या आदिमें इनका दृढ़ विश्वास है। लड़केके जन्म लेने पर उसको नाड़ी काट कर उसमें मुखमें आँखोंका तेल दिया जाता और तब माता तथा जातपुत्र दोनोंका स्नान कराया जाता है। पाँच दिन तक सपरिवारमें अशोच रहता है। पाँचवें दिन धाई आ कर षष्ठी मूर्तिको स्थापना करता है। गर्भिणी माताको उस मूर्तिको पूजा करना होता है। पीछे उपस्थित पाँच मधवाओंको चने देने होते हैं। छठे दिन लिङ्गायत पुरोहित आ कर जमान पर चावलके चूरको पानीमें घोलता और उसमें आठ रेखा युक्त एक चित्र अंकित करता है। पीछे उस पर २ पान, १ सुपारी और २ पैसे रख कर जातशिशुको सुनाता है। अनन्तर वह पुरोहित जातशिशुके पिता वा माताके बाएँ हाथमें एक लिङ्ग रख उसे चानी, मधु, दूध और दहीसे नौ बार धुनाता है, पीछे उसके ऊपर १०८ बार सफेद मुर्तको लपेट कर रखता है। सुत समेत लिङ्गको रेशमके बस्त्रमें आवृत कर शिशुके गलेमें बांध दिया जाता है। बाद पुरोहित तीन बार शिशुके शरीरमें अपना पैर लगा कर आशीर्वाद करता और उसे माताको गोदमें सुला देता है। माता भी पुरोहितको प्रणाम करती है। तीरहवें दिन जातबालकको पोना आ कर पुत्रका नामकरण करती है, इसीसे उसे एक कुरता इनाम दिया जाता है।

विवाहके प्रथम दिन वर और कन्या दोनोंको हाँवही और तेल लगा कर स्नान कराते हैं। पीछे लिङ्गा-

यत पुरोहित, बन्धुवाञ्छव और आत्मीय कुटुम्ब एक साथ भोजन करते हैं। इस भोजनका नाम है 'परिषानद उता' अर्थात् वर वा कन्याको मङ्गलकामना और मान्यार्थ भोज। दूसरे दिन 'देवकार्याड उता' (अर्थात् देवताके उद्देश्यसे दत्त भोज्यकार्य) सम्पादन होता है। विवाहारात्रिमें जातिकुटुम्ब एकत्र हो कर विवाहसमय उपस्थित होते और जानिक समय उन्हे पान सुपारी मिलता है। पाँच मधवा स्त्रियाँ जो कन्याका भार ग्रहण करती हैं वे 'अदगिन्ति' और जो दो पुरुष वरके साहचर्यमें नियुक्त रहते हैं वे 'इयुगिरु' कहलाते हैं। इस दिन जातिक मोड़ल 'गब्द'को भी निमन्त्रण दिया जाता है। उसे पाँच बार पान और सुपारी उपढोकनमें देना होता है। विवाहके बाद तीसरे दिन कन्याका पिता वरके हाथमें कपड़ा, चावल, जलपात्र आदि देता है। पीछे वर और कन्या दोनोंको उच्चासन पर बिठा कर लिङ्गायत पुरोहित आशीर्वादमें उनके सिर पर धान फँकता है, साथ साथ मन्त्र पढ़ कर कन्याके गलेमें मङ्गलमूल बांधता है। बादमें रागनी जला कर दोनोंको हाँव वरण किया जाता है। यही विवाहका शेष कार्य है। जो सब स्त्री और पुरुष वर तथा कन्याकी परिचर्यामें नियुक्त रहते हैं, वे भी उपयुक्त भाँहाये उपहार पाते हैं।

लिङ्गायतोंकी तरह ये लोग शवको जमानमें गाड़ देते हैं। जन्म और मृत्यु दोनोंमें केवल पाँच दिन तक अशोच रहता है। स्त्रियाँ अर्धवसन भा तीन दिन अशोचविधि प्रचलित है। वैवाहिक और विधवाविवाहमें कोई रीति टोक नहीं है। सामाजिक गोलमाल उपस्थित होने पर ग्राम्य पञ्चायत द्वारा उसका निवृत्ति होता है।

पट्टसूत्रकार—जातिविशेष। रेशमके कोड़े तथा रेशमके सूत्रादि प्रस्तुत करना इनका जातिगत व्यवसाय है। पट्टा (मं० पु०) १ किमी स्थावर सम्पत्ति विशेषतः भूमिके उपभोगका अधिकारपत्र जो स्वामीको औरसे अनामो, किरायेदार या ठेकेदारको दिया जाय।

मासिक अपनी सम्पत्तिको जिस कामके लिये और जिन शर्तों पर देता है तथा जिनके विरुद्ध आचरण

करनेसे उसे अपना वस्तु वापस ले लेने का अधिकार होता है वे शर्त इसमें लिख दी जाती हैं। साथ ही उसकी सम्पत्ति में लाभ उठाने का अधिकार असामान्य वह वार्षिक या मासिक धन या लाभों में उसे देने का जो प्रतिज्ञा कराता है उसका भी इसमें निर्देश कर दिया जाता है। पट्टा साधारणतः दो प्रकार का है, मियादी या मुहता पट्टा और इस्तमरारा पट्टा। मियादी पट्टे के द्वारा मालिक कुछ निश्चित समय तक के लिये प्रजा का अपना चीज में लाभ उठाने का अधिकार देता है और उसका समय जब बात जाता है, तब मालिक को उसे बेदखल कर देने का अधिकार होता है। इस्तमरारा पट्टे के द्वारा मालिक प्रजा को हमेशा के लिये अपना वस्तु के उपयोग का अधिकार देता है। प्रजा यदि चाहे, तो उस जमान को दूसरे के हाथ बेव भी सकती है। इसमें मालिक कुछ भी छेड़ छाड़ नहीं कर सकता। जमींदारों का अधिकार जिस पट्टे के द्वारा निश्चित समय तक के लिये दूसरे को दिया जाता है उसे ठेकेदारों वा मुस्तजिरो पट्टा कहते हैं। प्रजा जिस पट्टे के द्वारा अपने मालिक से प्राप्त अधिकार या उसका अंग विशेष दूसरे को देता है उसे गिकमो पट्टा कहते हैं। पट्टा शर्तों का खोला सूचक जो कागज प्रजा का और से लिख कर मालिक या जमींदार को दिया जाता है उसे कबूलियत कहते हैं। पट्टे पर मालिक का और कबूलियत पर प्रजा का हस्ताक्षर अवश्य होना चाहिये।

२ चूड़ियाँ बोंच में पहनने का एक गहना। ३ पोढ़ा। ४ कोई अधिकारपत्र, सनद। ५ कुत्ता, बिलियाँ गले में पहनाई जाने की चमड़े या बानात आदिको बड़ा। ६ एक प्रकार का गहना जो घाड़ों के मस्तक पर पहनाया जाता है। ७ चमड़े का कमरबंद, पट्टी। ८ कन्या पक्षक नाई, धोबी, कहार आदिका वह नेग जो विवाह में वरपक्ष से उन्हें दिलवाया जाता है। देहात के हिन्दु प्रायः यह रीति है कि नाई, धोबी, कहार, भंगा आदिको मजदूरी में से उतना भाग नहीं देते जितना पड़ने से आवश्यकता कन्या के हिस्से पड़ता है। जब कन्या का विवाह हो जाता है, तब माँ रकम इकट्ठी कर वर के पिता से उन्हें दिलवाई जाती है। ९ एक प्रकार की

तलवार जो महाराष्ट्र देश में काम में लाई जाती है। १० कामदार जूतियों परका वह कपड़ा जिस पर काम बना होता है। ११ घाड़ों के मुँह परका लम्बा सफेद निशान। यह निशान नथुने में ले कर मथे तक होता है। १२ पुरुष के भिरावाल जो पोछे की और गिरे और बराबर कटे होते हैं। १३ वह वृत्ताकार पट्टा जिसमें चपरास टाँकी रहती है। १४ चपरास।

पट्टाचाय (सं० पु०) दक्षिण देश में बसनेवाले प्राचीन पण्डितों का उपाधि।

पट्टाभिरामशास्त्री—लङ्कावासी एक विख्यात पण्डित। इन्होंने कई एक न्याय ग्रन्थों की रचना की।

न्याय शब्द देखो।

पट्टार (सं० पु०) एक प्राचीन देश।

पट्टारक (सं० त्रि०) पट्टारे दिये भवः धूमादित्वात् बुन्। पट्टार-दिग्भव, पट्टार में उत्पन्न।

पट्टाही (सं० स्त्री०) पट्टे नृपामने अर्हा योग्या। पट्टारानी।

पट्टिका (सं० स्त्री०) पट्टिरिव कायति के-क, स्त्रियां टाप्।

१ पट्टिकाख्य लोभ, पठानो लोभ। २ वितस्ति प्रमाण वस्तु, एक वित्त लम्बा कपड़ा। ३ छोटी तख्ता, पटिया। ४ छोटा ताम्रपत्र या चित्रपट। ५ कपड़े की छोटी पट्टी। ६ रश्मिका फोता।

पट्टिकाख्य (सं० पु०) पट्टिका आख्या यस्य। रत्नलोभ, पठानो लोभ।

पट्टिकार (सं० त्रि०) पट्टवस्त्रवयनकारी, रेशमी के कपड़े बुननेवाला।

पट्टकालोभ (सं० पु०) पट्टिका एव लोभः। रत्नलोभ, पठानो लोभ। पर्याय—कमुक, वरकलोभ, ठहल, जोणबुध, ठहल्लक, शोणपत्र, अलिभेषज, शारव, खेतलोभ, गालव, ठहल्लक, पट्टी, लात्तासद, बल्लक, स्थूल-वरकल, जोणपत्र, ठहल्लक। इसका गुण—कषाय, शोथल, वात, कफ, अस्त्र और विषनाशक तथा दन्तुका हितकर है। लोभकी मध्य वरकलोभक खेष्ठ है। इसमें घाही, लघु, पित्तल, पित्तलितार और शोथनाशक गुण माना गया है। (भाष्य०)

पट्टिकावापक (सं० पु०) वह जो लोभ खपन करता है।

पट्टिकावाचक ( स० पु० ) वह जो रेशमका फोता बुनता है।

पट्टिङ्गण्डलु—सिंहलहोपवासी कीयजातिकी एक शाखा। ये लोग मम्मिलीदेवोंकी उपासना करते हैं, समय समय पर सरवलि भी देते हैं। ये लोग मृतदेह दाह करते हैं और पोछे उस भस्मराशिकी गोलीकी तरह बना कर जमोतमें गाड़ देते हैं। गो-मांस भी ये लोग खाते हैं।

पट्टिन् ( स० पु० ) पट्टिका लोभ, पठानी लोभ।

पट्टिल ( स० पु० ) पट्टी विद्यार्थीस्य पट्ट अस्वर्थ इलच्। पूतिकरञ्ज, पलङ्ग।

पट्टिलोभ ( स० पु० ) पट्टिकालोभ, पठानी लोभ।

पट्टिलोभक ( स० पु० ) पट्टिलोभ स्वार्थ कन्। पट्टिका-लोभ, पठानी लोभ।

पट्टिश ( स० पु० ) पट गती बाहुलकात् टिशच्। अस्त्र विशेष, यह तलवारके जेसा होता है। आग्नेय धनुर्वेद, वैशम्पातीय धनुर्वेद और शुक्रनाति इन तीन ग्रन्थोंमें इस अस्त्र का उल्लेख देखनेमें आता है।

“पट्टिशः पुं प्रमाणः स्यात् द्विधरस्तीक्ष्णशृंगकः।

हस्तत्राणसमायुक्तमुष्टिः खड्गसहोदः॥” (वैशम्पायन)

पट्टिश अस्त्र खड्गका सहोदर है अर्थात् इसका आकार खड्गके जैसा होता है। इसका लम्बाईकी तीन मापें हैं। उत्तम ४ हाथ, मध्यम ३॥ हाथ और अधम ३ हाथ लम्बा होता है। मुठियाकी ऊपर चलानेवालेकी कलाईकी बन्धायक लिये लाहकी एक आली बनी होती है। धार इसमें दोनों ओर और अत्यन्त तीक्ष्ण होता है। यह प्राचीन कालका अस्त्र है। आज कल जिसे पटा कहते हैं, वह इससे केवल लम्बाईमें कम होता है और सब बातें दोनोंमें समान हैं।

पट्टिशो ( स० पु० ) १ वह जो पट्टिश बांधता हो। २ वह जो पट्टिशसे लड़ाई करता हो।

पट्टिस ( स० पु० ) पट-टिसच्। अस्त्रभेद, पट्टिश, पटा।

पट्टी ( स० स्त्री० ) पट्ट बाहुलकात् ङोप्। १ पट्टिकालोभ, पठानीलोभ। २ ललाटभूषा, एक गहना जो पगड़ीमें लगाया जाता है। ३ तलसारक, तोबड़ा। ४ अश्ववचः-कर्कशवचन-पञ्च, जोड़की संग।

पट्ट ( हि० स्त्री १ लकड़ीकी वह लम्बीतरो चौरस और चिपटा पट्टरी जिन पर प्राचीन कालमें विद्यार्थियोंकी पाठ दिया जाता था और अब आरम्भिक छात्रोंकी लिखना सिखाया जाता है, पाटो, पटिया, तख्ती। २ लकड़ीकी वह बन्नी जो खाटके ढाँचेकी लम्बाईमें लगाई जाती है, पाटो। ३ धातु, कागज या कपड़ेकी धज्जी। ४ कपड़ेकी वह धज्जी जो घाव या अन्य किसी स्थानमें बांधी जाती है। ५ वह उपदेश जो उपदेशक स्वार्थ-भाषनके लिये दे, वह कानेवाली शिक्षा। ६ उपदेश, शिक्षा, सिखावन। ७ पट्टरका पतला, चिपटा और लम्बा टुकड़ा। ८ पाठ सबक। ९ मांगके दोनों ओरके कंधोंमें खूब बैठे हुए बाल जो पट्टीसे दिखाई पड़ते हैं, पाटो, पटिया। १० पंक्ति, पांती, कतार। ११ सूती या ऊनी कपड़ेकी धज्जी जिसे सर्दी और थकावटसे बचनेके लिये टांगोंमें बांधते हैं। यह चार पांच अंगुल चौड़ा और प्रायः पांच हाथ लम्बा होता है। इसके एक सिरे पर मजबूत कपड़ेकी एक और पतली धज्जी टाँकी रहती है जिसमें लपेटनेके बाद ऊपरीकी ओर कम तर बांध देते हैं। बहुतसे लोग ऐसे हैं जो इसे केवल जाड़ोंमें बांधते हैं, पर सेना और पुलिसके सिपाहियोंकी इसे सभी ऋतुओंमें बांधना पड़ता है। १२ एक प्रकारकी मिठाई जिसमें चांगनीमें अन्य चीजें जैसे चना, तिल मिला कर जमाते और फिर उससे चिपटे पतले और चाकार टुकड़े काट लिये जाते हैं। १३ ठाठक औरकी बल्लियोंका पाता। १४ सनकी बुनी हुई धज्जी या जिनके जोड़नेसे टाट तैयार होते हैं। १५ कपड़ेका कोर या किनारी। १६ वह तख्ता या नावके बोचों बीच रहता है। १७ लकड़ीकी लंबी बन्नी जो कन या छाजनके ठाठमें लगाई जाता है। १८ किसी जमींदारीका उतना भाग जो एक पट्टीदारके अधिकारमें हो, थोकका एक भाग। १९ हिस्सा, भाग, विभाग, पट्टी। २० वह अतिरिक्त कर जो जमींदार किसी विशेष प्रयोजनके लिये आवश्यक धन एकत्र करनेके लिये असामियों पर लगाता है, नेग, पबवाव। २१ घोड़ेकी वह दोड़ जिसमें वह बहुत दूर तक सीधा दौड़ता चला जाय, लंबी और सीधी सरपट।

पट्टी—१ युक्त प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ३८' से २६° ४' उ० और देशा० ८१° ५६' से ८२° २७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४६७ वर्गमील और जनसंख्या लगभग तीन लाखकी है। इसमें ८०२ ग्राम लगते हैं। शहर एक भी नहीं है। इस तहसीलमें साई और गोमती नामकी दो नदी बह गई हैं। तहसीलका उत्तरी भाग दक्षिण भागमें उपजाऊ है। जिले भरकी अपेक्षा यहां ऊबकी खेती बहुत होती है।

२ पञ्जाबके लाहौर जिलान्तर्गत कसूर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३१° १७' उ० और देशा० ७४° ५२' पू०, लाहौर शहरसे ३८ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८१८७ है। ७वीं शताब्दीमें प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग चीनपती नामसे इस नगरका उल्लेख कर गये हैं।

वर्तमान साहसने लिखा है, कि यह नगर मस्काट अकबरके समयमें बसाया गया था। किन्तु अकबरके पहले हुमायूँ ने यह परगना अपने नौकर जोहरकी दान किया था। अबुलफजल इस स्थानको पट्टी-हेवतपुर नामसे उल्लेख कर गये हैं। यहां जो बड़ी उड़ी कब्रें हैं उन्हें स्थानीय अधिवासिगण 'नोगज' या नोगज कहा करते हैं। उनका विश्वास है, कि छहदाकार राजस सदृश मनुष्यगण उक्त कब्रमें गाड़े गये हैं। उत्तर-पश्चिम भारतमें इस प्रकारकी अनेक कब्रें देखी जाती हैं। उन्हें देख कर अनुमान किया जाता है, कि गजनोपति मङ्गसूदके समयमें जो सब गाजो सेना मारी गई थीं, उन्हींकी कब्रोंके ऊपर अकबरके समयमें स्तम्भ खड़ा किया गया था।

यूएनचुवङ्गके वर्णनानुसार चीनपती जिलेकी परिधि ३३३ मील थी। शकराज कनिष्कके समयमें भी इस नगरका उल्लेख पाया जाता है। उक्त राजाने चीन प्रतिष्ठियोंके रहनेके लिये यह स्थान पसन्द किया था। चीन-परिव्राजकने लिखा है, कि भारतवर्षमें पहले अमरुद फल नहीं था। चीनवासिगण जो उक्त फल इस देशमें लाये थे।

नगरके चारों ओर प्राचीनपरिधिदित और सभी

गट्टादि इष्टकनिर्मित हैं। नगरमें २०० गज उत्तर-पूर्वमें एक प्राचीन किला है जो अभी पुलिस और पथिकोंके विश्रामावासमें परिणत हो गया। यहांके अधिवासो साधारणतः वलिष्ठ हैं। अधिकांश मनुष्योंमें मेनिक-वृत्तिका अवलम्बन किया है। ३ जमीनका एक परिमाणभेद, जमीनको एक माप। ४ शङ्खभेद, एक प्रकारका शंख।

पट्टीकाठ—मस्दाज प्रदेशके कोचीन जिलान्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह त्रिचूरसे ४ कोस दूरमें अवस्थित है। यहांके निकटवर्ती वनमें अनेक देवमन्दिर देखे जाते हैं।

पट्टीकोण्डा—१ मस्दाज प्रदेशके कर्नूल जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १५° ७' से १५° ५२' उ० और देशा० ७७° २१' से ७८° १' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११३४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १४३०३३ है। इसमें १०४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। १८७६-७८में यहां भारी अकाल पड़ा था। तुङ्गभद्रा और हिन्द्री नामकी दो नदी इस उपविभागमें बहती हैं।

२ उक्त उपविभागका एक मठ। यह अक्षा० १५° २४' उ० और देशा० ७७° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या चार हजारसे ऊपर है। यहां १८२७ ई०में अङ्गरेज सेनापति सर टामस मनरोकी भेगसे मृत्यु हुई थी। उनके स्मरणार्थ यहां कूप और टोले बनाये गये हैं।

पट्टीदार ( स० पु० ) १ वह व्यक्ति जिसका किसी सम्पत्तिमें हिस्सा हो, हिस्सेदार। २ वह व्यक्ति जो किसी विषयमें दूसरेके बराबर अधिकार रखता हो, बराबरका अधिकारी। ३ संयुक्त सम्पत्तिके पंशविशेषका स्वामी, पट्टीदारोंके मालिकोंमेंसे एक। ४ हिस्सा बटानेके लिये भगड़ा करनेका अधिकार रखनेवाला।

पट्टीदारी ( हि० स्त्री० ) १ पट्टी होनेका भाव, बहुतसे हिस्से होना। २ वह जमींदारी जिसके बहुतसे मालिक होने पर भी जो अविभक्त सम्पत्ति समझी जाती हो, भाईचारा।

पट्टीदारी जमींदारीमें अनेक विभाग और उपविभाग होते हैं। प्रधान विभाग दोक और उक्ते अन्तर्गत उप-

विभाग पट्टो कहलाता है। प्रत्येक पट्टोका मालिक अपने हिस्सेकी जमीनको स्वतन्त्र-व्यवस्था करता और सरकारो कर देता है। परन्तु किसी एक पट्टोमें माल-गुजारी बाकी रह जाने पर वह सारो जायदादसे वसूल को आ सकता है। प्रायः प्रत्येक थोकमें एक एक लंबरदार होता है। जिस पट्टोदारोको सारो जमीन हिस्सेदारोंमें बाँट गई हो उसे पूर्ण पट्टोदारो और जिसमें कुछ जमीन तो उनमें बाँट दी गई हो और कुछ सरकारी कर तथा गाँवकी व्यवस्थाका खर्च देनेके लिये भाँडेमें हो अलग कर लो गई हो उसे अपूर्ण पट्टोदारो कहते हैं। अपूर्ण पट्टोदारोमें जब कभी अलग को हुई जमीनका मुनाफा सरकारी कर देनेके लिये पूरा नहीं पड़ता, तब पट्टोदारोंके मिर पर अस्थाया कर लगा कर वह पूरा किया जाता है। ३ पट्टोदार होनेका भाव, हिस्सेदारो।

पट्टीवार ( हि० क्रि० वि० ) १ इस प्रकार जिसमें हर पट्टोका हिस्सा अलग अलग आ जाय। ( वि० ) २ जो पट्टोके भेदको ध्यानमें रख कर तैयार किया गया हो। पट्टीश ( स० पु० ) १ महादेव, शिव। २ अस्त्रभेद।

पट्टिष देखो।

पट्टेश्वरम्—मन्द्राज प्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह कुम्भकोणसे ३॥ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिव-मन्दिर है जिसके गात्रमें शिलाफलक देखा जाता है।

पट्टू ( हि० पु० ) १ एक जनी वस्त्र जो पट्टोके रूपमें बुना जाता है। इस प्रकारका कपड़ा काश्मीर, अरमोड़ा आदि पहाड़ी प्रदेशोंमें तैयार होता है। यह खूब गरम होता है, पर जन इसका मोटा और कड़ा होता है। २ भारीदार एक प्रकारका चारखाना। ३ शुक, तोता, सुवा।

पट्टेकोट—१ मन्द्राज प्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० ८° १८' से १०° ३५' उ० तथा देशा० ७८° ५५' से ७८° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८०६ वर्गमील और जनसंख्या लगभग २८५८८४ है। इसमें १ शहर और ७८२ ग्राम लगते हैं। विद्या-शिक्षामें यह तालुक बहुत पीछे पड़ा हुआ है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १०° २६' उ० और देशा० ७८° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या सात हजारसे ऊपर है। नगरके चारों ओर एक कारुकार्यविशिष्ट प्राचीन शिवमन्दिर और तत्समलग्न एक शिलालिपि है। नगरके उपकण्ठवर्ती महासमुद्रम् नामक स्थानमें एक और मन्दिर है। यहाँ एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। १८१५ ई०में फरामीके ऊपर अङ्गरेजोंको जयके उपलक्षमें तञ्जोरराज सरम्भोजीने प्राचीन दुर्ग पर एक नूतन दुर्ग बनवाया। इस दुर्गके अभ्यन्तर एक फलक है जिसमें बोनापाटोंके अधःपतन और अङ्गरेजोंको जयकी बातें लिखी हैं। शहरमें तांबेके बरतन, चटाई और मोटे कपड़े प्रसृत होते हैं।

पट्टुभट्ट—दाक्षिणात्यवामी एक कवि। प्रसङ्गरत्नावली नामक उनका काव्य पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने राजा सिंहभूपते अनुरोधसे १३३८ शकमें उक्त ग्रन्थकी रचना की। वे बाधूल वंशीय ब्राह्मण थे। राज-प्रासादमें रहनेके लिये उन्हें मङ्गलोपत्तनसे ४० कोस दूर काकास्थानोपुरी नामक स्थान मिला था।

पट्टूरु—मन्द्राज प्रदेशके कड़ापा जिलान्तर्गत एक गण्डग्राम। यहाँ इन्द्रनाथ स्वामीका एक प्राचीन मन्दिर है। लोगोंका विश्वास है, कि कलियुगके आरम्भमें स्वयं इन्द्रने इस मन्दिरको बनवाया था। वे यह भी कहते हैं, कि इस स्थानके माहात्म्यके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है। इसके सिवा यहाँ दो और भी प्राचीन मन्दिर देखे जाते हैं। गदाधर स्वामीके मन्दिरके दक्षिणार्धमें जो दो मन्दिर और एक मण्डप बने हुए हैं, प्रवाद है, कि वे चोल राजाओंके कीर्तिस्मार्थ हैं।

पट्टेपहाड़ ( हि० पु० ) कुश्तीका एक पेच। यह पेच उस समय चित करनेके लिये काममें लाया जाता है जिस समय जोड़ कुश्तियां टेक कर पट पड़ा हो और इस कारण उसे चित करनेमें कठिनाई पड़ती हो। इसमें उसके एक हाथ पर जोरसे थाप मारी जाती है और साथ ही उसी जाँघको इस जोरसे खींचा जाता है कि वह उसट कर चित हो जाता है। यदि बाप दाहिने



हाथ पर मारी जाय, तो बाईं जांव और यदि बाएं हाथ पर मारी जाय तो दाहिनी जांव खोंचनो पड़ेगी। पट्टेबैठक ( हि० पु० ) कुश्तोंका एक पंच। इसमें जोड़का एक हाथ अपनी जांघोंमें दबा कर और अपना एक हाथ उसकी जांघोंमें डाल कर अपनी छातीका बल देते हुए उसे चित कर फेंक दिया जाता है।

पट्टेशाम—मन्द्राज प्रदेशके गोदावरी जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह गोदावरी नदीके गर्भस्थ एक छोटे द्वीपमें पहाड़के ऊपर अवस्थित है। यहां प्राचीन चार मन्दिरोंमें चार शिलालिपि हैं। स्थानमाहात्म्य रचनेके कारण दक्षिणात्य-वासियोंके मध्य यह स्थान प्रसिद्ध तोर्थस्थानके रूपमें गिना जाता है।

पट्टैत ( हि० पु० ) १ पट्टे। २ बेवकूफ। ३ वह कबूतर जो बिलकुल लाल, काला वा नीला हो और जिसके गलेमें सफेद कंठा हो।

पट्टोगाध्याय ( सं० पु० ) वह जो दानपट्ट वा दानविषयक पट्टा लिखता है।

पट्टोलिका ( सं० स्त्री० ) पट्टे पट्टाख्य उलति प्राप्नोतीति उल-गती खलु, टापि इत्वं। भूमिके करग्रहणका व्यवस्थापक, पट्टा।

पट्टा ( हि० पु० ) १ तरुण, जवान। २ मनुष्य पशु आदि चर जीवोंका वह वस्त्र जिसमें यौवनका आगमन हो चुका हो, नवयुवक, उदंत। चोपाइयोंमें छोड़े, पल्लियोंमें कबूतर तथा उल्लू और सरासियोंमें सांपके यौवनोन्मुख वस्त्रको पट्टा कहते हैं। ३ दलदार या मोटापना। ४ स्नायु, मोटी नस। ५ कुश्तीबाज, लड़ाका। ६ पेड़के नाचे कमर और जांघके जोड़का वह स्थान जहाँ छूनेसे गिट्टियां मालूम होती हैं। ७ एक प्रकारका चोड़ा गोटा जो सुनहला और रूपहला दोनों प्रकारका होता है। ८ अतलस, सासनपेट आदिकी पट्टा पर बिल बुन कर बनाई हुई गोटा।

पट्टापछाड़ ( हि० वि० ) खूब छष्टपुष्ट और बलवतो।

पट्टो ( हि० स्त्री० ) पट्टिया देखो।

पठ ( हि० स्त्री० ) वह जवान बकरी जो ब्याई न हो, पाठ।

पठक ( सं० पु० ) पठनीति पठ-खलुन्। पाठक, पढ़नेवाला।

पठहारा ( सं० स्त्री० ) पाठकी व्यवस्था, पढ़नेका समय।

पठन ( सं० स्त्री० ) अध्ययन, पाठ, पढ़ना।

पठनीय ( सं० त्रि० ) पठ-घनीयर्। पढ़ने योग्य।

पठमञ्जरी ( सं० स्त्री० ) श्रीरागकी चतुर्थरागिणी।

इसका न्यासांग गृह पञ्चम है और गान समय एक दिनके बाद है। इसका ध्यान वा लक्षण—

“वियोगिनी कान्तवितोर्णपुष्पां स्रजं वहन्ती वपुर्वातिमुग्धा।

आश्वासयमाना प्रियया च सखया विधूसरांगी पठमञ्जरीयम्॥”

( चंगौतदामो० )

पठान—महम्मदोय धर्मावस्थी एक प्रधान जाति।

‘पठान’ शब्दकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक मतमिद हैं। डाक्टर बेल्लू ( Dr. Bellew ) साहब कहते हैं, कि पठान शब्दकी उत्पत्तिका निर्णय करनेमें अति प्राचीनसे इसका अनुसन्धान करना होता है। पठान शब्द अरबी वा पारसी शब्द नहीं है, यह अफगान-देशीय ‘पुख्ताना’ शब्दका हिन्दी अपभ्रंश मात्र है। पुख्तुख्वा नामक स्थानके लोगोंकी पुख्तन और वहाँकी प्रचलित भाषाकी पुखटा वा पुखटो कहते हैं। पुखटो शब्दका प्रकृत अर्थ क्या है, ठीक ठीक मालूम नहीं। पर पुख्त शब्दका अर्थ शैल वा छोटा पहाड़ है, इसका फारसी प्रतिशब्द ‘पुषट्’ है।

इसजन्मके चार सौ वर्ष पहले यीक ऐतिहासिक हेरोदोतस उक्त स्थानकी पाकटिया वा पाकटियाका ( Pactya, Paetyaca ) नामसे उल्लेख कर गये हैं। अफगानिस्तानके पूर्वीशर्म चलित ख अक्षरके उच्चारण-कालमें पश्चिमांशके अधिवासी ‘प’-का व्यवहार किया करते हैं जिससे पुखटुन शब्दका उच्चारण पुष्टुन होता है। आफ्रिदो पुखटु और हेरोदोतस-कथित पाकटिया ( Pactya ) शब्द एक है और एक स्थानके अधिवासियोंके लिये प्रयुक्त हुआ है।

आधुनिक वंशविदोंका कहना है, कि साल (Saul) के पिता कैस वा कैसोस ( Kais or Kiohs )के वंशसे पठान लोग उत्पन्न हुए हैं। पैगम्बर महम्मदने कैसके काबसे श्रम हो कर उन्हें पठानकी उपाधि दी और

अपनी सन्तान सन्ततिको तत्प्रवर्तित धर्मपथ पर चलने-को फरमाया। इसीके अनुसार उनको सन्तान सन्तति-गण 'पठान' कहलाने लगी। फिर बहुतेरे लोगोंका कहना है, कि अफगान शब्दका अर्थ विद्यमान है; लेकिन कुछ लोग इस सिद्धान्तको समीचीन नहीं मानते। गान्धार देशका एकांग अश्वक है। पञ्जाबके लोग कुभा वा काबुल नामक स्थानके अधिवासियोंको उक्त देशमें चरकष्ट अश्व मिलनेके कारण अश्वक देगवासो कहते थे। अलेकमन्दरके समकालवर्ती ग्रीक ऐतिहासिकगण 'अश्वकानि' वा 'अश्वकैनि' शब्दका व्यवहार कर गये हैं। कोई कोई समझते हैं, कि अश्वकैनि और अफगान वा अफगान एक ही शब्द है। कोई कोई हिन्दी शब्द पठसे पठान शब्दको उत्पत्ति बतलाते हैं।

अफगानियोंके मध्य किंवदन्ति है, कि उनका आदिम वासस्थान मिरिया देगमें था। इनके पूर्वपुरुषको जब बन्तनासर (Nebuchadnazzor)-ने कैद कर पारस्य तथा मिडियादेशके विभिन्न स्थानोंमें निर्वासित किया, तब वे वहाँसे धीरे धीरे घोर देश तक फेल गये। यहाँके अधिवासो इन्हें बनि-अफगान वा बेनो-इस्त्राएल अर्थात् अफगान वा इस्त्राएल सन्तान कहते थे। एमदसका कहना है, कि इस्त्राएलोंको जो दस जाति कैद हुई थीं, वे पाँछे अमरिथ नामक स्थानको भाग गईं और अमरिथदेश जो वर्तमान समयमें हजारा प्रदेश नामसे प्रसिद्ध है जो घोर प्रदेशका एक अंशमात्र है। तबकत ईनासिरो नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि घोरदेशमें संशयोवशक राजत्वकालमें बेनि-इस्त्राएल नामक एक जातिके लोग रहते थे जिनमेंसे अधिकांश वाणिज्यकार्यमें लगा रहता था। थरवर्ण साहब कहते हैं, कि वे यहूदीवंशके थे, यहूदियोंके आचार-व्यवहारके साथ इनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ मिलता जुलता था। विपदसे बचनेके लिये प्राणिहत्या करके रक्तसे घरके द्वारदेशको रंगाना, देवीदेवसे वलिदान देना, धर्मनिन्दाकारियोंको हत्या करना, सामयिक भूमिदान आदि अनेक आचार-व्यवहार दोनों ही जातिके मध्य प्रचलित हैं।

पञ्जाबके पश्चिम सीमाक्षित पठानोंके मध्य दो समाज-

बन्धन अति दृढ़ है। बलूचियोंको अपेक्षा पठानोंके मध्य एक श्रेणीके लोगोंका समावेश देखा जाता है अर्थात् विभिन्न वर्णोंका समावेश नहीं है। सैयद, तुर्की और अन्यान्य श्रेणी पठानोंके संस्त्रवमें आने पर भी इनके साथ बिलकुल संश्लिष्ट नहीं हो सकते। अनेक पिटकुल पठान नहीं होने पर भी वे सादकुनके संस्त्रवमें अपनेको पठान बतलाते हैं। पठानोंको प्रत्येक श्रेणीके मध्य भिन्न भिन्न सम्प्रदाय हैं। प्रत्येक सम्प्रदायके सरदारका नाम है मल्लिक वा मालिक। अनेक जातियोंके भीतर एक एक शाखा है जिसे खाँ, खेत वा प्रधानवंश कहते हैं। इन खाँ खेलके मालिकका नाम खाँ है जिसके ऊपर समस्त शाखाओंका कर्तृत्वभाव सौंपा रहता है। स्वजातिके ऊपर प्रभुत्व कायम रहने पर भी उसे उतनी क्षमता नहीं है। युधविग्रहका भार और अन्यान्य जातिके साथ सन्धि-शतका प्रस्ताव उसीके हाथ है। जिरगा नामक मालिकोंकी प्रतिष्ठित एक सभा है जिसके हाथ प्रकृत क्षमता रहती है। वंशवाचक शब्दमें खेल वा जाई यह शब्द जोड़ कर एक एक जाति वा सम्प्रदायका नामकरण हुआ करता है। पुख्टु, 'जाई' शब्दका अर्थ है सन्तति वा वंश और अरबो 'खेल' शब्दका सभा वा सम्प्रदाय-वाचक। ये नाम सभी समय यथायथरूपसे व्यवहृत नहीं होते। एक नामसे भिन्न जाति और सम्प्रदायका भी बोध होता है। वे सब नाम इस प्रकार मिश्रित हो गये हैं कि वे देशिकगण नाम द्वारा सम्प्रदायनिर्णयकालमें कभी कभी भ्रममें पड़ जाते हैं। अनेक जातियोंने प्राचीन पूर्व-पुरुषोंके नामका परित्याग कर अपेक्षाकृत आधुनिक पूर्व-पुरुषोंके नाम पर अपने सम्प्रदायका नाम रख लिया है। इस प्रकार एक जातिके मध्य विभिन्न सम्प्रदायको सृष्टि हुई है। अंगरेजों अधिकांशके मध्यस्थ सिन्धुनदीको उपत्यकामें सोमान्त प्रदेशस्थित पठानोंको अनेको जमोन हैं। जो सब हिन्दू इनके अधीन जमोन ले कर जपिकाय करते हैं उन्हें ये लोग अर्ध प्रवन्नासुचक हिन्दूको नामसे पुकारते हैं। जिन सब हिन्दूओंने सुसज्जमानो धर्म ग्रहण किया है, वे भी इसी नामसे पुकारे जाते हैं।

गत लोकगणनामें इस प्रदेशके पठान निम्नलिखित विभागोंमें विभक्त किये गए हैं।

आफ्रिदो, बगरजाई, बङ्गास, बरेक, बुनारबल, टाऊदजाई, दिनजाक, दुरानी, गिलजाई, घोरगस्ति, घोरो, काकर, काजिलवाम, खलिल, खटक, लोदो, मेहमाद, महम्मदजाई, रीडिला, तरिन, अर्मुज, उस्तरियानी, बराकजाई, वाजिरो, याकुबजाई और यूसुफजाई।

आफ्रिदोपठान—ऐतिहासिक हेरोदोतस आफ्रिदो पठानोंका 'अपारिटी' नाम रक्खा है। उन्होंने पाकिस्थानो वा पठानोंको ४ अणियोंमें विभक्त किया है—अपारिटी वा आफ्रिदोशतगिहि वा खटक, दादिको वा दादि और गन्धारी। आफ्रिदिदेशको प्राचीन सीमा उत्तर दक्षिणमें सफ़ेदपर्वत और उसके उत्तर तथा दक्षिणस्थ कुरम और काबुल नदीके मध्यस्थ समस्त प्रदेश, पूर्वपश्चिममें पेशावर पर्वतश्रेणीसे सिन्धुनदी जिस स्थान पर काबुल और कुरम नदियोंके साथ मिली है, वहां तक विस्तृत है। आफ्रिदि देशके प्राचीन अधिवाणिगण शान्तिप्रिय, परिश्रमी और जीवद्भिमानि रत थे। वर्तमान आफ्रिदियोंको देखनेसे वे निरोह बौद्ध वा अग्नि उपासकोंको मन्तान मन्तान मरोखे नहीं मालूम पड़ते। वर्तमान आफ्रिदिगण धर्मतः सुमलमान होने पर भी उनके किमो प्रकारका धर्म-जीवन है, ऐसा प्रतीत नहीं होता। सुमलमानो धर्मका प्रकृततत्त्व क्या है उसे आफ्रिदिगण कुछ भी नहीं जानते। ये लोग सम्पूर्ण निरक्षर होते हैं, किसीके शासनाधीन रहना नहीं चाहते। इनकी जनसंख्या तीन लाखसे कुछ कम है। अधिकांश चोरो और उकैतो करके अपना गुजारा चलाते हैं। इनका चरित्र इतना छोन है, कि इन पर जरा भी विश्वास नहीं किया जा सकता। इनके स्वजाति पठान लोग भी इन्हीं विश्वाभघातक कहा करते हैं। ये लोग धूर्त, सन्दिग्धचित्त और व्याघ्रवत् हिंस्रक होते हैं। नरहत्या और दस्युवृत्ति इनके जीवनका प्रधान अवलम्बन है।

बङ्गास पठान शकवंशीकृत हैं, जुर्मतिके अन्तर्गत गुर्देज प्रदेशमें इनका आदि निवास था। ये लोग चौदहवीं शताब्दीमें गिलजाइयोंसे उत्प्रेक्षित हो कर कुरमनदीके किनारे आ कर रहने लगे। गिलजाई लोग

लुकमानके वंशीकृत हैं। उत्तर-पश्चिमके अन्तर्गत फरका-बादमें इस जातिके अनेक पठानोंने उपनिवेश स्थापित किया है।

बुनारबल पठान—पेशावरके उत्तरपश्चिमस्थ बुनार-देशके ये लोग अधिवासी हैं।

टाऊदजाई पठान—काबुलनदीके वामकूलमें बार-नदीके मङ्गल तक इन लोगोंको वासभूमि है।

दिलजाक पठान शकवंशसम्भूत हैं। पठानोंके आगमनके पहले पेशावर उपत्यका इनकी आवासभूमि थी। पूर्वो घोर हठां शताब्दीमें जाठ और काठियोंके साथ ये लोग पञ्जाबमें आ कर बस गये। धीरे धीरे वे इतने क्षमताशाली हो उठे कि सिन्धुनदीके पूर्व उपकूल तक इनकी क्षमता फैल गई। १०वीं शताब्दीमें यूसुफजाई और मोमन्द पठानोंने इन्हीं सिन्धुनदीके पार चकपाखलोंको मार भगाया। पोज़े हत अधिकार ले कर अब दोनोंमें कुछ काल तक विवाद चलता रहा, तब बादशाह जहांगीरने हिन्दुस्तान और दक्षिणात्यके विभिन्न स्थानोंमें उन्हें बसा दिया।

दुरानी पठान—दुरानी शब्द सम्भवतः दुर-इ-दौरान (अर्थात् उक्त समयकी सर्वोत्कृष्ट सुक्ता अथवा दुर-इ-दुरान अर्थात् सर्वात्कृष्ट सुक्ता) शब्दसे उत्पन्न हुआ है, अहमदशाह अबदलीके सिंहासनारोहणके समय बंशानुक्रमिक नियमानुसार उन्हींने अपने दाहिने कानमें सुक्ताका कुंडल पहना था। उसी समयसे उक्त नामको सृष्टि हुई है। दुरानी पठान साधारणतः निम्नलिखित सम्प्रदायोंमें विभक्त है—मदोजाई, पपलजाई, बराकजाई, जालकोजाई, आचाकजाई, नूरजाई, ईशाकजाई और खागवाना। बन्सारमें इनका आदिम वासस्थान था। पञ्जली शताब्दीमें इन्हींने डेलमण्ड और अरगन्धार नदीके तीरवर्ती हजारों प्रदेश तक विस्तृति लाभ की थी। काबुल और जलालाबाद तक समस्त अफगानिस्तानमें वे लोग छोटे छोटे दलोंमें विभक्त हो कर भिन्न भिन्न स्थानों पर वास करते हैं। इस दलके सरदारोंने युद्धकालमें सहायता दे कर पुरस्कारस्वरूप जागीर पाई है। स्थानीय प्रधिवासिगण इनके अधिन लक्षिकाय करते हैं।

गिलजाई पठान तुर्कोवंशसम्बन्धित हैं। गिलजाई

शब्द तुर्की 'खिलचो' शब्दसे उत्पन्न हुआ है, 'खिलचो' शब्दका अर्थ है तलवारधारी। ये लोग घोर प्रदेशके मियाबन्ध गिरिमालामें रहते थे। अस्त्र चलाना इनका जातिगत वावसाय था। यहां बस जानेके कारण ये लोग पारमिकोंके साथ मिल गये। — गिलजाई शब्दका स्थानीय उच्चारण गालेजी है। महमूद गज़नीने जब भारतवर्ष पर आक्रमण किया था, तब ये लोग उनके साथ आये थे। पेछे जलालाबाद-से ले कर खिल्लात-इ-गिलजाई तकके समस्त प्रदेशों पर इन्होंने अधिकार जमा लिया। आठवीं शताब्दीके प्रारम्भमें ये विद्रोही छो कर बैसनामक सरदारके अधीन कन्दहारमें प्रतिष्ठित हुए और पीछे उन्होंने पारस्य देश तक धावा बोल दिया। अनन्तर पारस्यधिपति नादिरशाह इन लोगोंको अपने देश लाये। प्रचलित किंवदन्ती है, कि शाह हुसेनके पिताने अपनी कन्याका धर्मनष्ट किया था, इस कारण लोग हुसेनके पुत्रको गिलजी अर्थात् चोर-पुत्र कहा करते थे। उसीसे गिलजाई शब्दकी उत्पत्ति हुई है।

गिलजाई पठान साधारणतः अन्यान्य जातियोंके संस्त्रवमें आना नहीं चाहते और उनका आचार-व्यवहार भी अफगानिस्तानके अन्यान्य जातीय अधिवासियोंके आचार-व्यवहारसे भिन्न है। गिलजाइयोंके मध्य कोई कोई सम्प्रदाय घाममें आ कर कृषिकार्य-अवनम्यनपूर्वक बस गया है। किन्तु इस जातिके अधिकांश मनुष्य नाना स्थानोंमें घूम घूम कर जीवन-यात्रा निर्वाह करते हैं। कृषिजीवी गिलजाई लोग अत्यन्त कलहप्रिय होते हैं और अपनी तथा अन्यान्य जातिके मध्य अकसर लड़ाई भगड़ा किया करते हैं। ये लोग देखनेमें बड़े सुन्दर होते हैं। देहको गठन और बलवीर्यके सम्बन्धमें ये लोग अफगानिस्तानको अन्यान्य जातियोंसे किसी अंगमें कम नहीं हैं। ये अत्यन्त प्रतिहिंसा-परायण होते और युद्धकालमें नृशंसकी तरह व्यवहार करते हैं। ये लोग भेड़ोंके पशमसे मोटा गलोचा तथा अन्यान्य पशमोंसे प्रसृत करते हैं। गिलजाई जातिभुक्त अनेक अस्त्र मध्य एशिया, भारतवर्ष और अफगानिस्तानमें

मय जगह व्यवसाय करते हैं। इनमें नियाजी, नासर, खरोटी और मुलेमान खेन ये भी व्यवसायजीवी हैं। इसीसे इन्हें पोविन्द, लवानो वा लोवानो कहते हैं।

घोरगस्ति पठान—घोरगस्ति शब्द घिरगिस्त वा घरगस्त शब्दका अपभ्रंश है। पठानवंशके आदिपुरुष कैसके छठे पुत्रका नाम घिरगिस्त वा घरगस्त था। उक्त शब्द गिरगिस्त वा घिरघिम शब्दका रूपान्तर मात्र है जिसका अर्थ होता है "प्रान्तर भ्रमणकारी" इससे अनुमान किया जाता है कि तुर्किस्तानके उत्तरांशमें ये लोग आये हैं।

घारो पठान—घारो शब्दके पूर्ववर्ती घोर देशमें इनका आदिम वासस्थान था, इन कारण उन्हें उक्त आख्या मिली है।

काकर पठान—बेलोसाहबका कहना है, कि काकर पठान शकवंशसम्भूत हैं और रावलपिण्डो तथा भारतके अन्य न्य स्थानोंके अधिवासो गोकुल अथवा गोखरोंके एक वंशीय हैं। अफगानिस्तानके प्रचलित प्रवादके अनुसार काकर घरगस्त वा पोत अर्थात् घरगस्त वा द्वितीय पुत्र दानोंके वंशजात थे। उक्त सम्प्रदाय पठान लोग जो राजपूत वंशजात माने गये हैं भी एक प्रकारसे ठीक है। कैसके प्रथमपुत्र सारावनके दो पुत्र थे, शायन और कष्टून। ये दानों नाम सूर्य और कृष्ण शब्दके अपभ्रंश हैं, यह साफ साफ भ्रमकता है। पीछे ये दानों नाम रूपान्तरित हो कर यथाक्रम नरकुहान और खटकुहान आख्या प्राप्त हुए हैं। पञ्चपाण्डवोंने जब गजनी और कन्दहार तक अपना राज्य फैला लिया था, तब उक्त मत कुछ भी असम्भव नहीं है।

काजिलवास पठान—कैससं पर्वतके पूर्वप्रान्तस्थित प्रदेशमें इनका आदि वासस्थान था। एक समय इनमेंसे अधिकांश पारस्याधिपतिके अश्वारोहो मैन्सदल-भुक्त थे। ये लोग तामार जातिके हैं। नादिरशाहने जब भारत पर आक्रमण किया, तब काजिलवास पठान उनके मैन्सदलभुक्त थे।

मुगल सम्राटोंके समय अनेक राजमन्त्री काजिलवास जातिके थे। सम्राट् औरङ्गजेबके विख्यात मन्त्री मीर जुमला उनके अत्यन्तम थे। एक प्रकाशकी लाल

टोपी मिर पर धारण करनेके कारण ये लोग काजिल-वास कहलाते थे। पारस्यदेशीय सोफो-राजवंशके प्रतिष्ठिताने इस प्रथाका प्रचार किया; सिया-मम्प्रदाय-का यह एक विशेष चिह्न है।

**खलौल पठान**—खैबर गिरिभट्टके सम्मुखस्थ बारा-नदीके वामतीरवर्ती प्रदेश इनका वासस्थान था। ये लोग अभी चार सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—माटुजाई, बारोजाई, ईशरुजाई और तिनारजाई। इनमेंसे बारो-जाई सम्प्रदाय ही सबसे क्षमताशाली हैं।

**खटक पठान**—खटके वंशोद्भव होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है। खटकके दो पुत्र थे, तुर्कमान और बुलाक। बुलाकके वंशधरोंको बुलाको कहते हैं। तुर्कमानके पुत्र तराईने इतनी पतिपत्ति लाभ की, कि दो प्रधान सम्प्रदाय 'तरिन्' और 'तरकाई' उन्हींके नामसे पुकारे जाते हैं। खटक पठान साधारणतः सुथी और वायवान् होते हैं। अन्योन्य पठान जातिगणसे इनको आकृति और आचारमें बहुत अन्तर पड़ता है। ये लोग सातिशय युद्धप्रिय होते और निकटवर्ती अन्योन्य जातियोंसे सर्वदा युद्धविग्रहादि क्रिया करते हैं। कुछ व्यवसाय और कुछ कृषिकार्यसे अपना गुजारा चलाते हैं। सोयत और बुनार प्रदेशके लवण-व्यवसायको खटक पठानोंका एक प्रभारका खास व्यवसाय कह सकते हैं। ये लोग सभी सुन्नी-मम्प्रदायभुक्त हैं।

**लोदी पठान**—दिल्लीके लोदीवंशीय पठान बादशाह धर्मश्रेणोंके अन्तर्गत थे। लोदी पठान प्रधानतः व्यवसायजीवी हैं और भारतवर्ष, अफगानिस्तान तथा मध्य एशिया इन कई एक प्रदेशोंमें व्यवसाय कार्य करते हैं। शरत्कालके पहले ये लोग बुखारा और कन्दहारसे पण्डित्य, मेष, उष्ट्र, गवादिपशु लाते और स्त्रीपुत्र परिवार सहित गजनोंके पूर्वस्थित प्रान्तरमें समागम होते हैं तथा वहाँमें काकर तथा वज्रो देश होते हुए मुल्किमान पर्वतश्रेणोंको पार कर डेरा-इस्माइल खाँ जिलेमें आते हैं। यहाँ स्त्री-पुत्रादि तथा पश्यादिको रख कर पण्डित्य जूटकी पोठ पर लादते और सुलतान, राजपुताना, लाहौर, अमृतसर, दिल्ली, कानपुर, काशी और पटना तक उन्हें बेचने चले जाते हैं। वसन्तकाल आने पर

सभी एकट्ठे हो पूर्वपथ होते हुए गजनों और किलात-इंगितजाईके निकटवर्ती स्वदेश लौटते हैं। शोषा-रश्मि भारतसे लाये हुए पण्डित्यको ले कर वे अफगानिस्तान और मध्यएशियाके अनेक स्थानोंमें चले जाते हैं।

**महम्मदजाई**—दीलतजाई जातिके मध्य यही सम्प्रदाय सबसे बड़ा है। भूगोलका वर्तमान नवाब वंश इसी सम्प्रदायका है।

**रोहिला पठान**—पूर्वोक्त पाख्टुनखुवा नामक प्रदेशको विदेशिगण 'रो' कहते हैं। 'रो' शब्दमें पर्वत और रोहिलासे पर्वतवासीका बोध होता है। वर्तमान रोहिलखण्डका नाम सम्पूर्ण आधुनिक है। १७०७ ई०में बादशाह औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद जब बरेली-वामो हिन्दुओंके मध्य विवाद खड़ा हुआ, तब रोहिला पठानोंके मरदार अला महम्मद खाने इस प्रदेश पर आक्रमण किया। १७४४ ई०में कुमायुनके अलमोरा तकका स्थान उनके अधिकारमें आ गया। दो वर्ष पीछे वे बादशाह महम्मद शाहसे परास्त हुए। बादमें हाफिज रहमत खाने समय बारेन हेस्टिंग्स रोहिलोंके संस्त्रवमें आ गये। रोहिलोंके मतसे वे इजिप्ट देशीय कोम-जाति-सम्भूत हैं। फेरसे विताड़ित हो कर उन्होंने अन्योन्य देशोंमें आश्रय लिया है। रोहिला पठान बड़े साहसी और अत्यन्त कलहप्रिय होते हैं।

**तरिन् पठान**—जातीय प्रवाद है, कि प्रायः तीन चार सौ वर्ष पहले यूसुफजाई और मामन्द जातीय पठान लोग तर्षक तथा अघासन नदीके किनारे आ कर वास करने लगे। उक्त स्थानसे और भी नीचे तरिन्-जातीय पठान रहते थे। उनको कथित जमोन अशुवर था और उसमें जलसिञ्चनका कोई उपाय न था। इसीसे तरिनोंने क्रमशः मन्दार और मोमन्द पठानोंको जमोन छोड़ ली है।

**उसुरियानोपठान**—ये लोग उसुरियानोंके पुत्र इनरके वंशोद्भूत हैं। इनर शिराषासम्प्रदायका एक रमणोंका पाणिग्रहण करके उसी स्थानमें बस गये। प्रायः एक शताब्दी पहले व्यवसाय और पशुपालन ही इनके जीवनका प्रधान अवलम्बन था। पीछे सुसाखेलीके साथ विवाद उपस्थित हो जाने पर जब पश्चिमकी ओर जाने

पानेकी सुविधा न रह गई, तब इन लोगोंने व्यवसाय करना बिलकुल छोड़ दिया। अभी ये लोग खेतो-बारी करके अपना गुजारा करते हैं। सुलेमान पर्वतके पूर्वी किनारे इनका वासस्थान है। इनके मध्य और भी अनेक सम्प्रदाय हैं जिनमेंसे अहमदजाई और गगलजाई यही दो सम्प्रदाय प्रधान हैं। ये लोग निरीह और शान्तिप्रिय होते हैं। बहुतेरे सरकारी पुलिस सैन्यविभागमें नौकरी करते हैं। ये सबके सब सुन्नीसम्प्रदायभुक्त हैं।

बाजिरो पठान—खटकोंकी दूरीभूत करके सुलेमान पर्वतश्रेणी पर बस गये। ये लोग सोढ़ाजातीय पठानोंकी एक श्रेणी विशेष हैं। सोढ़ा पठान प्रमारराजपूतोंकी एक शाखा माने जाते हैं। प्रायः पाँच या छः शताब्दी पहले इन्होंने खटकों पर आक्रमण कर कोहाट उपत्यकासे शाम तक अपना अधिकार फैला लिया। ये लोग क्षमताशाली स्वाधीन जाति हैं, अधिकांश एक जगह वास नहीं करते, नाना स्थानोंमें घूम फिर कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। इनकी आकृति और आचार-व्यवहारमें अन्यान्य पठानोंसे बहुत अन्तर पड़ता है।

यूसुफजाई पठान—सोयत, बुनार, लम्बखवार और राणियाई उपत्यकामें इनका वास है।

पठानोंका चरित्र और आचार व्यवहार।—सोमान्तवासी और पञ्जाबके कतिपय स्थानोंके अधिवासी प्रकृत पठान अत्यन्त असभ्य हैं। ये लोग अति-निर्दय, प्रतिहिंसा-परायण तथा असहिष्णु होते हैं। धर्म और सत्यवादिता किसे कहते हैं, ये लोग जानते तक भी नहीं। अफगान विश्वासघातक होते हैं, यह प्रवाद अन्यान्य जातिके मध्य प्रचलित है। कुलसे, बलसे जिधे किसी प्रकारसे क्यों न हो, ये शत्रुका विनाश कर ही डालते। जो कुछ हो, इनमें तीन अच्छी प्रथा प्रचलित हैं,—(१) शत्रुके शरणगत होने पर उसकी रक्षा अवश्य करनी होगी, (२) अनिष्ट करने पर उसकी प्रतिहिंसा लेना अवश्य कर्तव्य है तथा (३) आतिथ्य सत्कार अनिवार्य है। चलित प्रवाद है, कि पठान एक मूढ़त्वमें देव और एक मूढ़त्वमें दानव हैं। सोमान्तवासी पठान जो कई शताब्दीसे अपनी आधीनताकी अचूकभावसे रक्षा करते आ

रहे हैं, यह उनकी वीरत्वशृङ्खला आकृतिसे ही देदीप्यमान है। ये लोग दोर्वाकार और गोरवर्ण होते तथा सुखशो शौर्यव्यञ्जक होते हैं। देखनेसे ही ये आज्ञास्वाधीन मालूम होते हैं। सोमान्तदेशस्थित पठान बड़े बड़े घाल रखते हैं। इनका पहनावा ढोला पाजामा, ढोली चक्कन, छागलनोमनिर्मित कोट, कम्बल वा उसी प्रकारका रेशमी कपड़ा है। पठान स्त्रियाँ भी ढोला पाजामा पहनती हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही अत्यन्त अपरिष्कार रहते हैं।

भारतवर्षीय पठान बहुत कुछ सभ्य हैं। इनमेंसे कितने खेतो बारी करके अपनी जीविका चलाते हैं। स्त्रियोंकी सतीत्वरक्षाके सम्बन्धमें पठान विशेष ध्यान देते हैं। इनमेंसे अधिकांश विवाद स्त्री ले कर ही होता है। स्वजातिमें ही इनकी विवाहशायी चलती है। भारतवर्षीय पठानोंके सम्बन्धमें यह यथायथ नहीं होने पर भी सोमान्त प्रदेशके पठानोंके विषयमें ठीक है। इनके मध्य उत्तराधिकारप्रथा महम्मदोय नियमानुसार न हो कर जातीय नियमानुसार हुआ करता है। अभी दो एक जो शिक्षित वंश हैं वे महम्मदोय भाईनके अनुसार चलते हैं। इनमें विभिन्न जातिके मध्य भिन्न भिन्न प्रथा प्रचलित है। रोहिलखण्डके पठान ही सर्वापेक्षा शिक्षित हैं जिनमेंसे अधिकांश अंगरेज गवर्मेण्टके अधीन राजस्व, पुलिस और अन्यान्य विभागोंके उच्च कार्योंमें नियुक्त हैं।

पठान-स्थापत्य और शिक्षा।

पठान-राज्यकी जब इस देशमें अङ्ग मजबूत हो गई, तब उन्होंने स्थापतिकार्यको और ध्यान दिया। पहले पहले उन्होंने जयचिन्हसूचक अजमेर और दिल्लीमें दो मस्जिद बनवाईं। युद्धकार्यमें हमेशा लिप्त रहनेके कारण वे मठालिकादि प्रसृतकार्यमें निपुण शिष्टोंकी ला न सके थे। उनका यह अभाव विजितोंके द्वारा ही पूरा हुआ था। अनेक जैन मन्दिरोंकी पठानोंने मस्जिदमें परिणत किया। दिल्लीके निकट जो मस्जिद थी उसके साथ अजमेरकी मस्जिदकी तुलना नहीं हो सकती। दिल्लीकी मस्जिद यद्यपि अभी भग्नावस्थामें है, तो भी उसका इतना अतीव सुन्दर है। यह



मसजिद एक पहाड़ की ढाल की जमीन पर बनी हुई है। इसके सामने पहले एक छंद था। मसजिद के स्तम्भ हिन्दू मन्दिर के जैसे बने हुए थे।

कसोबत में अभी जो मसजिद है सब पहले जैन मन्दिर था, इसमें कोई सन्देह नहीं। मसजिद की छत और गुम्बज जैन मन्दिर के जैसे हैं। वेवन इसका वहिर्भाग सुमलमानी प्रधानसार बना हुआ है। इस मसजिद में जो गुम्बज है वह बहुत बड़ा और नढ़िया है। मध्यस्थल के गुम्बज का परिमाण चौड़ाई में २२ फुट और जं'चाई में ५२ फुट है। गुम्बज किस तरह बनाया जाता है वह पठान लोग अच्छी तरह जानते थे, किन्तु वैज्ञानिक ज्ञान उतना नहीं रहने के कारण उन्होंने हिन्दू शिल्पियों पर इसका कुल भार सौंप दिया था।

कुतबमिनार पठानों की एक और कीर्ति है इसके तलप्रदेश का घेरा ४८ फुट ४ इंच है। १७८४ ई० में इसकी जं'चाई २४२ फुट थी। इसमें ४ दरवाजे हैं। पहला बरामदा ८ फुट जं'चे पर दूसरा १४८ फुट, तीसरा १८८ फुट और चौथा २१४ फुट जं'चे पर अवस्थित है। इसके सिवा चारों ओर विस्तर कारुकार्य है। इसके त्रितल का ऊपरी भाग सफेद पत्थर का बना हुआ है और निचला भाग लाल बालुकापत्थर का।

कुतबमिनार से ४७० फुट उत्तर में अलाउद्दीन ने एक दूसरा स्तम्भ बनवाना शुरू किया था, पर राजधानी दूसरी जगह चली जाने के कारण उसका निर्माण कार्य पूरा होने न पाया, अधूरा ही रह गया। इसकी जं'चाई केवल ४० फुट मात्र हुई थी।

यहां एक और विस्मयजनक लोहस्तम्भ है जिसकी जं'चाई २३ फुट २ इंच है। यह स्तम्भ बहुत पुराना है। इसमें जो खोदित लिपि है उसमें कोई तारीख लिखी न रहने के कारण इसके निर्माणकाल का पता नहीं चलता। कोई इसे ३री और कोई ४थी शताब्दी का बना हुआ मानते हैं। जो कुछ हो, बाङ्गकों के सिन्धुदेश में पराजित होने के बाद विजयस्तम्भ स्वरूप यह स्तम्भ निर्मित हुआ है।

अजमेर की मसजिद की कथा जो ऊपर लड़ी जा चुकी है वह १२०० ई० में पारस्य हो कर अस्तमय

शासनकाल में शेष हुई। किंवदन्ती है, कि इस मसजिद का निर्माण ठाई दिन में शेष हुआ, लेकिन जान पड़ता है कि जैन मन्दिर का भग्नावशेष अलग करने में ठाई दिन लगे होंगे, इसीसे इस प्रकार की किंवदन्ति प्रचलित है। मसजिद का गुम्बज ही इसका सौन्दर्य है। इसमें जो सब खोदित शिलालिपि हैं, वह बहुत बढ़िया हैं।

अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद पठान-स्थपति-विद्या की विभिन्नता परिलक्षित हुई। पहले पठान लोग अपने घरों, मसजिदों आदि में तरह तरह का तख्तों दिया करते थे और निर्माणकार्य में हिन्दुओं से सम्पूर्ण सहायता लेते थे। किन्तु तुगलकशाह के समय में पठान लोग बिना हिन्दु की सहायता के मसजिदों बनाने लगे। इन सब मसजिदों और अट्टालिकाओं में विशेषता यह कि उनमें इतने चित्रादि नहीं होते थे।

ममाधिगढ़ बनाने में पठानों ने जो निपुणता दिखलाई उसका शेष शेरशाह के समय में हुआ। शाहाबाद में शेरशाह का ममाधिमन्दिर है जिसका चित्र ६४१ प्रश्न में दिया गया है।

ऐसा सुन्दर ममाधिमन्दिर भारतवर्ष में बहुत कम देखने में आता है।

भारत में पठान-शासन।

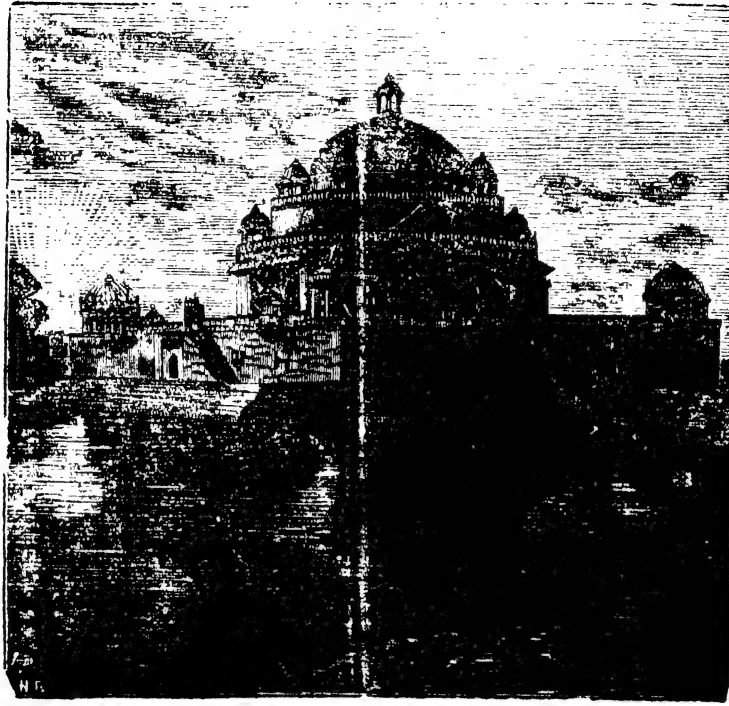
एक समय पठानों ने सारे भारतवर्ष पर अपना अधिकार जमा लिया था। मुगलों के प्रभाव से भारतीय पठानों का गौरवरवि प्रस्तमित हुआ।

भारतवर्ष और बङ्गदेश देखो।

नीचे दीजो ॥ पठान राजाओं और बङ्ग के शासन-कर्त्ताओं तथा स्वाधीन पठान राजाओं की वंशतालिका दी गई है।

पठान-शासनकर्त्तृगण।

१। महम्मद-इ-बख्तियार खिलजी	११८८-१२०५ ई०
२। महम्मद-इ-बिरान्	१२०५-१२०८ "
३। अलौमद्दीन	१२०८-१२११ "
४। सुलतान गयासुद्दीन	१२११-१२२७ "
५। नविरुद्दीन	१२२७-१२२८ "
६। अलाउद्दीन	१२२८ "
७। सेफुद्दीन अहमद	१२२३ "
८। इब्नुलद्दीन अलुतफते सुबुक्-तुघाद खान	१२३३-१२३५ "



शेरशाहका समाधिमन्दिर ।

- ८। कमरुद्दीन तैमुर खाँ १२४५-१२४७ ई०  
 १०। इब्तिहार-उद्दीन युजुबको तुघ्रिल खाँ  
 ( सुलतान मुघिसुद्दीन ) १२४७-१२५८ ई०  
 ११। जलालुद्दीन ममाउद मालिकजानी  
 १२५८-१२५८ ई०  
 १२। इब्नुद्दीन बलबल १२५८ ई०  
 १३। महम्मद अर्सेलन तातार खाँ १२६४ ,,  
 १४। तुघ्रिल (सुलतान मघिसुद्दीन) १२७८ ,,  
 १५। नासिरुद्दीन मजसूद  
 ( बगरा खाँ ) १२८२  
 १६। बकल उद्दीन कैकाउस शाह १२८१-१२८६ ई०  
 १७। शमसुद्दीन अबुल मुजफ्फर फिरोजशाह  
 १३०२-१३२२ ,,  
 १८। गयासुद्दीन बहादुरशाह १-१३३५ ई०  
 १९। कदर खाँ १३२६-१३३८ ई०  
 २०। बहराम खाँ १३३५-१३३८ ई०  
 २१। अजोम उल-मुल्क १३२४-१३३८ ई०

बकके खाधीन पठान-सुलतानगण ।

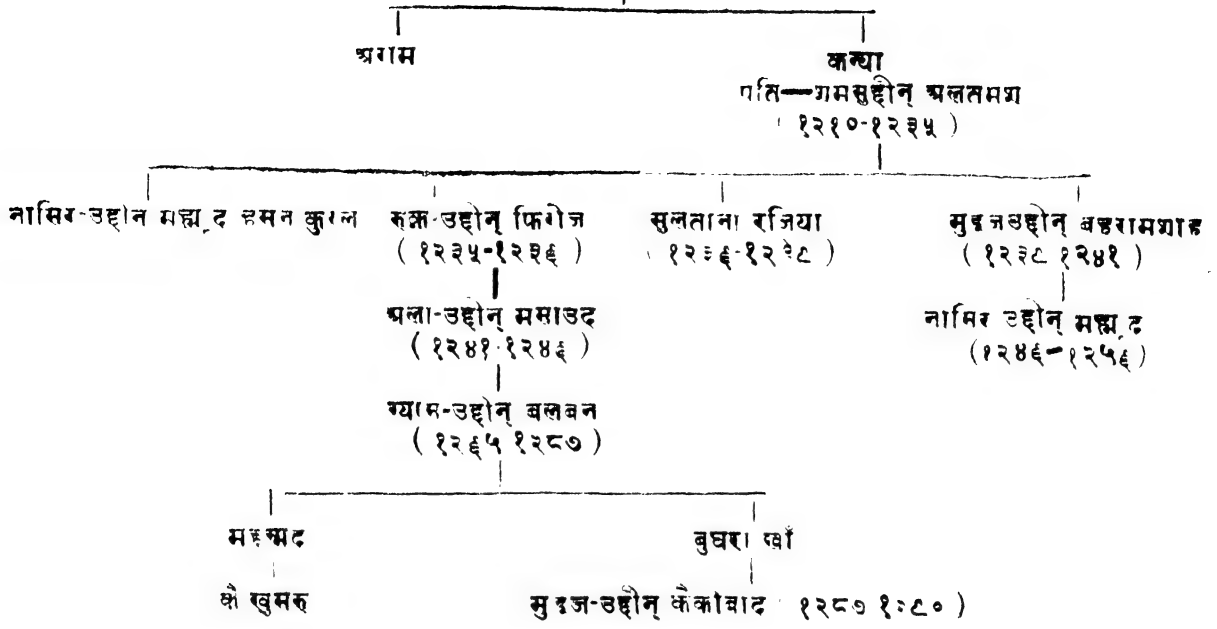
- १। फखरुद्दीन अबुल मुजफ्फर सुवारकशाह  
 १३३८-१३४८  
 २। अलाउद्दीन अबुल मुजफ्फर अलीशाह  
 १३३८-१३४५  
 ३। इब्तिहारउद्दीन अबुल मुजफ्फर गाजोशाह  
 १३५०-१३५२  
 ४। शमसुद्दीन अबुल मुजफ्फर इलियसशाह  
 १३३८-१३५७  
 ५। अबुल मजाहिद सिकन्दरशाह १३५७-१३८८  
 ६। गयासुद्दीन अबुल मुजफ्फर आजमशाह  
 १३८८-१३८६  
 ७। सैफउद्दीन अबुल मजाहिद हामजाशाह  
 १३८६-१४००  
 ८। शमसुद्दीन १४०१-१४०३

इलियस शाहीवंश ।

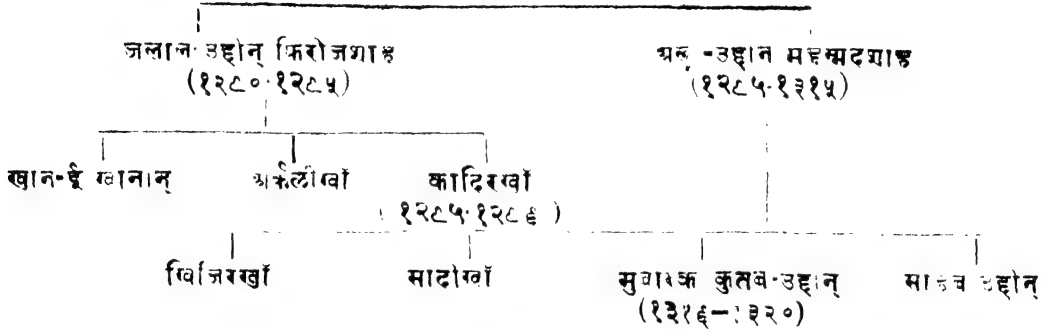
- ८। नासिरउद्दीन अबुल मुजफ्फर मजसूदशाह  
 १४४७-१४५७  
 ( ६४३ पृष्ठमें देखो )

## दिल्लीके पठानराजवंश ।

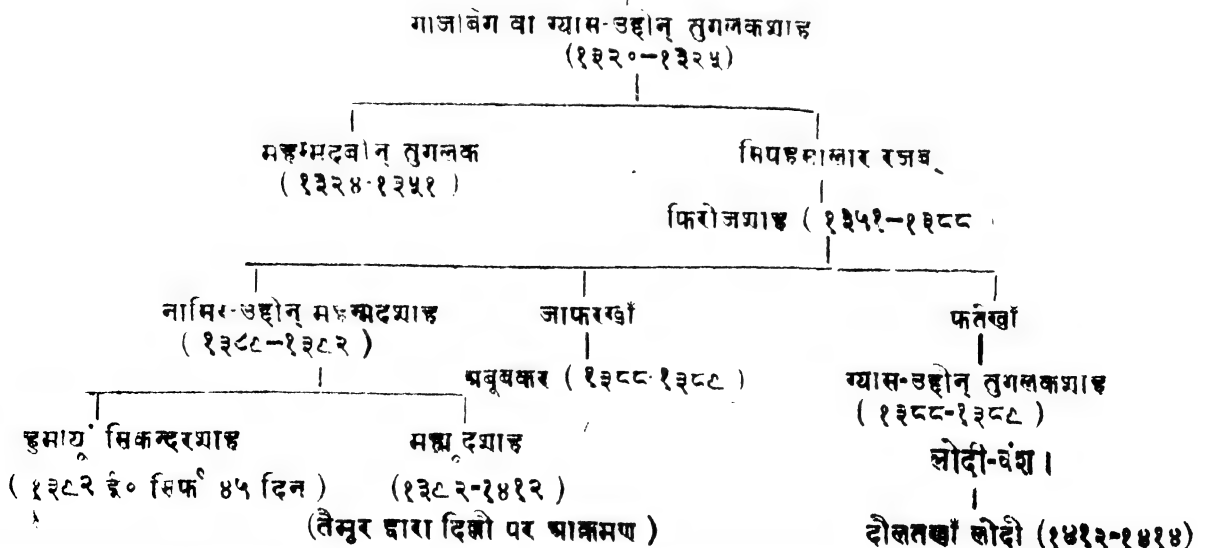
कुतुब-उद्दीन ऐबक  
( १२०६ से १२१० ई० तक )



## खिलजी वंश ।



## तुगलक वंश ।



सैयद-वंश

सैयद-खिजिर खाँ ( १४१४-१४२१ )  
 सैयद सुवारकशाह ( १४२१-१४३३ )  
 महम्मदबिन् फरीद ( १४३३-१४४३ )  
 अलाउद्दीन ( आलमशाह ) ( १४४३-१४५० )

- १०। रुकनुद्दीन अबुल मजाहिद वावकशाह  
 १४५८-१४७४  
 ११। शमसुद्दीन अबुल मुजफ्फर यूसुफशाह  
 १४७४-१४८१  
 १२। सिकन्दरशाह ( २य ) १४८१  
 १३। जलालउद्दीन अबुल मुजफ्फर फतिशाह  
 १४८१-१४८७  
 हुसेनी-वंश।  
 १४। अलाउद्दीन अबुल मुजफ्फर हुसेनशाह  
 १४८३-१५२० वा-२२  
 १५। नासिरुद्दीन अबुल मुजफ्फर नसरतशाह  
 १५२२-१५३२  
 १६। अलाउद्दीन अबुल मुजफ्फर फिरोजशाह ( ३य )  
 १५३२  
 १७। गयासुद्दीन अबुल मुजफ्फर महमूदशाह ( ३य )  
 १५३३-१५३७  
 सूरवंश।  
 १८। शेरशाह सूरी १५३७-१५४५  
 १९। महम्मद खाँ १५४५-१५५५  
 २०। बहादुरशाह १५५५-१५६१  
 २१। जलालशाह और उनके पुत्र } १५६१-१५६३  
 २२। गयासुद्दीन

करानी-वंश।

- २३। हजरत-इ-आला मीर्या सुलेमान १५६३-१५७२  
 २४। बयाजिद १५७२  
 २५। दाजद १५७३-१५७६

पठानकोट—विपाशा और इरावती नदीके मध्य भागमें अवस्थित एक प्राचीन दुर्ग। बहुतोंका अनुमान है, कि पठानोंके नाम पर ही इस दुर्गका नामकरण हुआ है।

लोदी-वंश

बल्लोललोदी ( १४५०-१४८८ )  
 सिकन्दरलोदी निजाम खाँ ( १४८८-१५१७ )  
 इब्राहिमलोदी १५१७-१५३०

किन्तु हिन्दुओंके मतमें पथानिया ( नरपूरके राजवंशकी उपाधि )-में इसका नाम पठानकोट पड़ा है। यह प्राचीन दुर्ग अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। यहां हिन्दू और मुसलमानकी अनेक मुद्राएँ पाई गई हैं।

पठानिन ( हिं० स्त्री० ) पठानी देखो।

पठानी ( हिं० स्त्री० ) १ पठान जातिकी स्त्री, पठान-स्त्री। २ पठान जातिकी चरित्रगत विशेषता, रक्तपात-प्रियता आदि पठानोंके गुण पठानपन। ३ पठान होनेका भाव। ( वि० ) ४ पठानोंका। ५ जिसका पठान या पठानोंसे सम्बन्ध हो, पठानीमें सम्बन्ध रखनेवाला। पठानोलोभ ( हिं० पु० ) एक जङ्गली पेड़ जिसका काठ और फूल औषध तथा पत्तों और छिलके रंग बनानेके काममें आते हैं। यह रोपा नहीं जाता, केवल जङ्गली-रूपमें पाया जाता है। इसकी छालकी छालनेसे एक प्रकारका पोला रंग निकलता है। यह रंग कपड़ा रंगनेके काममें लाया जाता है। बिजनौर, कुमाऊँ और गढ़वालके जङ्गलोंमें इसके वृक्ष बहुतायतमें पाये जाते हैं। चमड़े पर रंग पक्का करने और अवार बनानेमें भी इसकी छाल व्यवहृत होती है।

विशेष विवरण पञ्चकालोद्भूत शब्दमें देखो।

पठार ( हिं० पु० ) एक पहाड़ी जाति।

पठावन ( हिं० पु० ) संदेशवाहक, दूत।

पठावनि ( हिं० स्त्री० ) १ किसीको कहीं कोई वस्तु या सन्देश पहुँचानेके लिये भेजना। २ किसीके भेजनेसे कहीं कुछ ले कर जाना।

पठावर ( हिं० पु० ) एक प्रकारकी घास।

पठि ( सं० स्त्री० ) पठ-इन् ( सर्वधातुभ्य इत् । उण्, ६। ११७ ) पठन, पाठ।

पठित ( सं० त्रि० ) पठ-क्त। १ वाचित, कृतपाठ, जिसे पढ़ चुके हों। २ शिचित, पढ़ासिखा।

पठितव्य ( स० त्रि० ) पठ-तव्य । पढ़नेके योग्य ।

पठिताङ्ग ( स० क्लो० ) मेखलाभेद ।

पठिति ( स० स्त्री० ) शब्दालङ्कारभेद ।

पठियर ( हि० स्त्री० ) वह बच्ची या पटिया जो कुएँ के मुँह पर बीचोबीच रख दी जाती है । पानी निकालने-वाला उमी पर पैर रख कर पानी निकालता है । इस पर खड़े हो कर पानी निकालनेमें घड़के कुएँ की दीवार से टकरानेका भय नहीं रहता ।

पठिया ( हि० स्त्री० ) घोषनप्राप्त स्त्री । जवान और तगड़ी औरत ।

पठोर ( हि० स्त्री० ) १ जवान पर बिना ब्याई बकरी ।  
२ जवान पर बिना ब्याई मुर्गी ।

पठौनी ( हि० स्त्री० ) १ किसीकी कूट दे कर कहीं भोजनकी क्रिया या भाव । २ किसीभी कोई चीज ले कर कहीं जानेकी क्रिया या भाव ।

पठ्यामान ( स० त्रि० ) पठ-शानच् । जो पढ़ा जाता हो ।

पठ्कतो ( हि० पु० ) १ दीवारकी पानीमें बनानेके लिये लगाया जानेवाला छप्पर या टट्टो । २ कमरे आदिके बीचमें लट्ठे या लट्टे आदि ठरग कर बनाई हुई पाटन जिस पर चोज समवाय रखते हैं, टाँड़ ।

पड़ता ( हि० पु० ) १ जिस वस्तुको खरोद या तैयारी-का काम । २ सामान्य दर, औसत, सरदर शरह । ३ दर, शरह । ४ भू-करकी दर, लगानकी शरह ।

पड़ताल ( हि० स्त्री० ) १ किसी वस्तुकी सूझ छानबोन, गोरके साथ किसी चीजको जांच । २ ग्राम अथवा नगरके पटवारी द्वारा खेतोंकी एक विशेष प्रकारकी जांच । यह जांच खरोफ, रब्बो और फसल जायद नामक तीनों कार्योंके लिए अलग अलग तीन बार होता है । खेतमें कौन-सी चीज बोई गई है, किसने बोई है, खेत सोंचा गया है या नहीं आदि बातें इस जांचमें लिखी जाती हैं । ग्रामका पटवारी हर एक पड़तालके बाद जिसवार एक नकशा बनाता है । इस नकशेसे मालके अधिकारियोंकी यह मालूम होता है, कि इस वर्ष कौन-सी चीज कितने बाघमें बोई गई है, उसकी क्या अवस्था है और कितनी उपजगी आदि । ३ मार ।

पड़तालना ( हि० क्लि० ) अनुसन्धान करना, छान बोन करना ।

पड़ती ( हि० स्त्री० ) भूमि जिस पर कुछ कालसे खेतों न की गई हो । मालके कागजातमें पड़तीके दो भेद किए जाते हैं—पड़ती जदीद और पड़ती कदीम । जो भूमि केवल एक सालसे न जोती गई हो उसे पड़ती जदीद और जो एकसे अधिक सालोंसे न जोती बोई गई हो उसे पड़ती कदीम कहते हैं ।

पड़ना ( हि० क्लि० ) १ पतित होना, गिरना । 'गिरना' और 'पड़ना'के अर्थोंमें फर्क यह है, कि पहली क्रियाका विशेष लक्ष्य गति-व्यापार पर और दूसरीका प्राप्ति या स्थिति पर होता है; अर्थात् पहली क्रिया वस्तुका किसी स्थानमें चलना या खाना होना और दूसरी उसका किसी स्थान पर पड़ना या ठहरना सूचित करती है । २ बिछाया जाना, डाला जाना । ३ अनिष्ट या अव्यक्त-नीय वस्तु या अवस्था प्राप्त होना । ४ हस्तक्षेप करना, देखल देना । ५ प्रविष्ट होना, दाखिल होना । ६ विश्राम-के लिये सोना या लेटना । ७ डेरा डालना, पड़ाव करना, ठहरना । ८ मार्गमें मिलना, रास्तेमें मिलना । ९ आय, प्राप्ति आदिकी औसत होना, पड़ता होना । १० प्राप्त होना, मिलना । ११ पड़ता खाना । १२ खाट पर पड़ना, बोमार होना । १३ जांच या विचार करने पर ठहरना, पाया जाना । १४ प्रसङ्गमें आना, उपस्थित होना, मयोगवश होना । १५ उत्पन्न होना, पैदा होना । १६ स्थित होना । १७ मेषुन करना, सम्भोग करना । यह केवल पशुओंके लिये व्यवहृत होता है । १८ देशान्तर या अवस्थान्तर होना । १९ अत्यन्त इच्छा होना, धुन होना ।

पड़पड़ ( हि० स्त्री० ) १ निरन्तर पड़पड़ शब्द होना । २ पड़पड़ देखो । ( पु० ) ३ मूलधन, पूंजी ।

पड़पड़ाना ( हि० क्लि० ) १ पड़पड़ शब्द होना । २ मिर्च, मोठ आदि कड़वें पदार्थोंके स्पर्शसे जोभ पर जलन-सी मालूम होना, चरपराना ।

पड़पड़ाहट ( हि० स्त्री० ) पड़पड़ानेकी क्रिया या भाव, चरपरानाहट ।

पड़पूत — त्रिवाङ्मुक्के अगस्त्येश्वर तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह त्रिवाङ्मुक्कनगरसे १८ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । यहां बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें शिवालिपि उल्लेख है ।

पड़पोता ( हि० पु० ) प्रपोत्र, पोतेका पुत्र, पुत्रका पोता ।

पड़वेडू—उत्तर भाकंठ जिलेके पेलूर तालुकके अन्तर्गत एक विध्वस्त नगर । कोई कहते हैं, कि यहीं पर कुलम्बरीकी राजधानी थी । प्रायः १६ मील दूरीके अन्दर प्रासाद, देवमन्दिर और कृत आदिके भग्नावशेष पड़े हैं जिनसे नगरकी प्राचीन सभ्यताका यथेष्ट परिचय मिलता है । प्रवाद है, कि कुलीन कुचोलके पुत्र अडोण्डईने इस नगरको विध्वस्त और जनम नवशून्य कर डाला था, तभीसे इसकी अवस्था सुधरी नहीं है । पड़वेडू नामक यहाँके नूतन ग्राममें बहुत कम लोग रहते हैं । इसी ग्राममें रेणुका और रामस्वामीके मन्दिरमें शिलालिपि देखी जाती है । १४६८ ई०में उत्कोण शिलालिपिमें 'पड़वेडू'का उल्लेख है ।

पड़म ( हि० पु० ) खेमे आदि बनानेके काममें आनेवाला एक प्रकारका मोटी सूती कपड़ा ।

पड़वा ( हि० स्त्री० ) प्रत्येक पक्षकी प्रथम तिथि ।

पड़वाना ( हि० क्ति० ) पड़नेका काम दूसरेसे कराना, गिरवाना ।

पड़वी ( हि० स्त्री० ) बैसाख या जेठ मासमें बोई जानेवाली एक प्रकारकी ईख ।

पड़ाइन ( हि० स्त्री० ) पंढाइन देखो ।

पड़ाका ( हि० पु० ) पटाका देखो ।

पड़ाना ( हि० क्ति० ) झुकाना, गिराना ।

पड़ापड़ ( हि० क्ति० वि० ) पटापट देखो ।

पड़ाव ( हि० पु० ) १ गावोसमूहका यात्राके बीचमें अवस्थान । २ वह स्थान जहाँ यात्री ठहरते हैं, चट्टी, टिकान ।

पड़ाशो ( स० स्त्री० ) पलाशवृक्ष, टाकका पेड़ ।

पड़िया ( हि० स्त्री० ) भैंसका मादा बच्चा ।

पड़ियाना ( हि० क्ति० ) १ भैंसका भैंसेसे संभोग हो जाना, भैंसना । २ भैंसको मैथुनार्थ भैंसेको समोप पड़वाना ।

पड़िना ( हि० स्त्री० ) प्रत्येक पक्षकी प्रथम तिथि, पड़वा, प्रतिपदा ।

पड़ै ( हि० पु० ) पड़क देखो ।

पड़ोरा ( हि० पु० ) परबल देखो ।

पड़ोम ( हि० पु० ) १ प्रतिवेश क्रियोके समोपके घर ।

२ किसी स्थानके समोपवर्ती स्थान ।

पड़ोसो ( हि० पु० ) प्रतिवासो, प्रतिवेशो, पड़ोसमें रहनेवाला ।

पड़ोसो ( हि० पु० ) पड़ोसी देखो ।

पड़गुभि ( स० पु० ) असुरभेद, एक राजसका नाम ।

पड़वोश ( स० स्त्री० ) १ पादवन्धन । २ पादवन्धनयोग्य रज्जु ।

पड़ंत ( हि० स्त्री० ) १ पड़नेकी क्रिया या भाव । २ मन्त्र, जादू ।

पड़ना ( हि० क्ति० ) १ किसी पुस्तकका लेख आदिको इस प्रकार देखना कि उसमें लिखी बात मालूम हो जाय । २ मध्यम स्वरसे कहना, उच्चारण करना । ३ किसी लेखके अक्षरोंसे सूचित शब्दोंकी मुँहसे बोलना । ४ नया पाठ प्राप्त करना, नया सबक लेना । ५ स्मरण रखनेके लिये किसी विषयका बार बार उच्चारण करना । ६ मन्त्र फूँकना, जादू करना । ७ शिक्षा प्राप्त करना, अध्ययन करना । ८ ताते, मैना आदिका मनुष्योंके सिखाये हुए शब्द उच्चारण करना । ९ एक प्रकारकी मछली ।

पड़ना देखो ।

पड़नो ( हि० पु० ) एक प्रकारका धान ।

पड़नो-उड़ो ( हि० स्त्री० ) कसरतमें एक प्रकारका अभ्यास जिसमें आदमी, टोला या अन्य कोई जंची चीज उछल कर लांघी जाती है । इसके दो भेद हैं—एकमें सामनेकी ओर और दूसरेमें पीछेकी ओर उछलते हैं, उछलनेवालोंके अभ्यासके अनुसार टोल को जंचाई रहती है ।

पड़वाना ( हि० क्ति० ) १ किसीसे पड़नेकी क्रिया कराना, बचवाना । २ किसीके द्वारा किसीको शिक्षा दिलाना ।

पड़वैया ( हि० पु० ) १ शिक्षार्थी, पड़नेवाला ।

पड़ाई ( हि० स्त्री० ) १ विद्याभ्यास, अध्ययन, पठन, पड़नेका काम । २ वह धन जो पड़नेके बदलेमें दिया जाय । ३ पड़नेका भाव । ४ अध्यापन, पाठन, पढ़नी । ५ पड़नेका भाव । ६ अध्यापन शैली, पड़ानेका ढंग । ७ वह धन जो पड़नेके बदलेमें दिया जाय ।

पड़ाना ( हि० क्ति० ) १ अध्यापन करना, शिक्षा देना । २



मिखाना, ममभाना । ३ कोई कला या कृतर मिखाना ।

४ तोते, मैना आदि पक्षियोंको झोलना मिखाना ।

पढ़िना ( हि० पु० ) तालाब और समुद्रमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी बिन मेरुकी मछली । यह मछली प्रायः सभी मछलियोंमें अधिक दिन तक जीती है और डोल-डोलधानी होती है । कोई कोई पढ़िना दो मनमें अधिक भारी होती है । यह मांसाशी है । इसके सारे शरीरके मांसमें बारीक बारीक कांटे होते हैं जिन्हें दांत कहते हैं । वेद्यकमें इसे कफपित्तकारक, बलदायक निद्राजनक, कोढ़ और रक्तदोष उत्पन्न करनेवाला लिखा है । इसके और भी नाम हैं, जैसे पाठोन सहस्रदंष्ट्र, बोदालक, वदानक पढ़ना और पढ़िना ।

पढ़ैया ( हि० पु० ) पाठक, पढ़नेवाला ।

पण ( सं० पु० ) पण्यतेऽनेन पण व्यवहारे अप् । ( नित्यं पणः परिणामे । पा ३।३।६६ ) । १ कर्षपरिमित तन्त्र, किमोके मतसे ११ और किमोके मतसे २० माशके बराबर तांबेका टुकड़ा । इसका व्यवहार प्राचीनकालमें सिक्कीकी भांति किया जाता था । २ निर्देश, जेन तनखान । ३ भृति, नोकर । ४ व्यूत, जुया । ५ ग्लह, बाजो । ६ मूल्य, कीमत । ७ अगोति-वराटक, अफसो कीड़ी । ८ धन, सम्पत्ति, जायदाद । ९ कार्षापण । १० प्रतिष्ठा, शर्त, कोलकरार । ११ वह वस्तु जिसके देनेका करार या शर्त हो । १२ शुल्क, फीस । १३ व्यवहार, व्यापार, व्यवसाय । १४ स्मृति प्रशंसा । १५ प्राचीन कालको एक विशेष माप जो एक मुठ्ठी अनाजके बराबर होती थी । १६ शौण्डिक, कलवार । १७ गृह, घर । १८ विष्णु । विवाहादिमें कन्याकर्त्ता वरकर्त्ताको अथवा वरकर्त्ता कन्याकर्त्ताको जो रुपया देता है, उसे भी पण कहते हैं । ( त्रि० ) २० क्रयविक्रयादिकारक, खरीदने बेचनेवाला ।

पणग्रन्थि ( सं० पु० ) पणस्य विक्रयादिग्रन्थियत् । छट्ट, हाट, बाजार ।

पणधा ( सं० स्त्री० ) पण्यन्धा टण, एक प्रकारकी धास ।

पणन ( सं० स्त्री० ) पण व्यवहारे ल्युट् । १ विक्रय, बेचनेकी क्रिया या भाव । २ खरीदनेकी क्रिया या भाव । ३ व्यापार या व्यवहार करनेकी क्रिया या भाव । ४ शर्त कलामे या बाजो बंदनेकी क्रिया या भाव ।

पणनोय ( सं० त्रि० ) १ धन दे कर जिससे काम लिया जा सके । २ जिसे खरीदा या बेचा जा सके ।

पणफर ( सं० स्त्री० ) लग्नस्थानमें द्वितीय, पञ्चम, अष्टम और एकादश स्थान, कुण्डलीमें लग्नसे २रा, ५वाँ और ११वाँ घर ।

पणव ( सं० पु० ) पणं स्तुतिं वातीति पण वा-अ । १ एक प्रकारका वाद्ययन्त्र, छोटा नगाड़ा । २ छोटा ढोल । ३ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें एक भगण, एक नगण, एक यगण और अन्तमें एक गुरु होता है । इसमें ६६-१६ भागाएँ होती हैं, इस कारण यह चौपाई-के भी अन्तर्गत आता है ।

पणवन्ध ( सं० पु० ) पणस्य बन्ध । ग्लह, बाजो बंदना, शर्त लगाना ।

पणवा ( सं० स्त्री० ) पणव-टाप् । पणव, छोटा नगाड़ा या छोटा ढोल ।

पणवानक ( सं० पु० ) नगाड़ा, धौसा ।

पणविन् ( सं० पु० ) महादेव, शिव ।

पणश ( सं० पु० ) कण्टालफलवृक्ष । ( Artocarpus integrifolia ) कटहलका पेड़ । भिन्न भिन्न स्थानमें यह भिन्न भिन्न नामसे पुकारा जाता है, जैसे—हिन्दी—कटहल, महाराष्ट्र—फणसु, कर्णाट—हलसिन, तेलङ्ग—उत्पनस, तामिल—पिप्पल । इसके फलका गुण—मधुर, पिच्छिल, गुरु, हृद्य, बलवर्धक, शूलकर, अम, दाह और शोषघ्न, रुचिकर, आहक और दुर्जर । बाजका-गुण—ईषत् कषाय, मधुर, वातल, गुरु और त्वग्दोषनाशक । कच्चे कटहलफलका गुण—नोरस और हृद्य । मध्यपक्वका गुण—दोषन, रुचिकर और लवणादियुक्त । पक्वफलका गुण—रक्तवर्धक, मधुर, शीतल, दुर्जर, वातपित्तनाशक, श्लेष्म, शुक्र और बलकर । मज्जाका गुण—शुक्ल, त्रिदोषनाशक, गुल्मरोगमें विशेष हितकर । इसका क्वाथ मांस ग्रन्थिशोफमें हितकर तथा कीमल पक्षव चमरोगमें हितकर है । कटहल देखो ।

पणस ( सं० पु० ) पणायते इति पण-प्रसच् (अत्यविचनीति ।

उण् ३।१।१७) पण्य द्रव्य, क्रय विक्रयको वस्तु, सौदा ।

पणसुन्दरी ( सं० स्त्री० ) बाजारो स्त्री, रंड़ी, बेइया ।

पणस्त्री ( सं० स्त्री० ) पण्येन धनेन लभ्या स्त्री । बेइया, रंड़ी ।

पणतीर्थ—गौड़ोय वैष्णवोंका एक पवित्र तीर्थ। श्रीकृष्ण युनामगञ्ज उपविभागके अधीन लाउड़ परगना है और लाउड़ पर्वतकी अधित्यका पर ही पणतीर्थ अवस्थित है। पण एक प्रस्रवण मात्र है। प्रति वारुणी-योगमें अनेक मनुष्य यहां स्नान तर्पणके लिये आते हैं। पणाङ्गना (सं० स्त्री०) पणन लभ्या अङ्गना। वेश्या, रंडी।

पणाया (सं० स्त्री०) पणायते वराङ्गयते इति पण-व्यवहारे सुतो च, स्वार्थं प्राय ततो भावे अप्, ततः टाप्, १ सुति, प्रशंसा। २ द्यूत, जुआ। ३ क्रयविक्रय रूप व्यवहार, वरापार, व्यवसाय।

पणायित (सं० त्रि०) पणायते स्म, पण स्वार्थं प्रायः ततः क्तः (आश्रय आर्द्धधातुः वा। पा ३।१।३१) १ सुत, जिसकी प्रशंसा की गई हो। २ व्यवहृत, जिसका व्यवहार किया गया हो। ३ क्रीत, जो खेला गया हो। पणास्थ (सं० स्त्री०) पणस्य पणाया वा यदस्थ। कपटक, बराटक, कोड़ी।

पणास्थक (सं० स्त्री०) पणास्थ स्वार्थं कन्। बराटक, कोड़ी।

पणाञ्जन—१ युक्तप्रदेशके आगरा जिलान्तर्गत एक तहसील। इसके उत्तर यमुनानदी और दक्षिण चम्बलनदी पूर्व-पश्चिममें विस्तृत है। इसका भूपरिमाण २४१ वर्ग मील है। यहां मवेशीका विस्तृत व्यवसाय होता है।

२ उक्त तहसीलका सदर और प्रधान नगर। यह अक्षा० २६° ५२' ३८" उ० तथा देशा० ७८° २४' ५८" पू० में अवस्थित है। यहां तीन कारुकार्ययुक्त सुन्दर हिन्दू देवमन्दिर हैं।

पणि (सं० स्त्री०) पण आधारे इन्। पण्यवाधिका, क्रयावक्रयका स्थान, हाट, बाजार।

पणिक (सं० पु०) पण।

पणिकावर्त्त (सं० पु०) राजावर्त्तमणि।

पणित (सं० त्रि०) पण्यते स्म इति पण क्त, अयाभाव पक्षे मिद्धं, १ व्यवहृत। २ स्तुत, ३ क्रीत, ४ विक्रीत। (स्त्री) ५ बाजी। ६ जुआ।

पणितव्य (सं० त्रि०) पण्यते इति पण-तव्य, १ विक्रय द्रव्य, बेचनेयोग्य। खरीदने योग्य। २ स्तोतव्य, प्रशंसा

करने योग्य। ४ व्यवहार्य, व्यवहार करने योग्य। पणित (सं० त्रि०) पण-तव्य। विक्रीत, बेचनेवाला।

पणिन् (सं० त्रि०) व्यवहारो द्यूतं सुतिर्वा पणः प्रत्यर्थे इति। १ क्रयादि व्यवहारयुक्त। २ सुतियुक्त। (पु०) ३ कृषिभेद।

पण्डलघोरी—बम्बई प्रदेशके रेवाकात्मे अन्तर्गत मंखेड़ मेंवाम अधिकृत एक सुद्र सामन्तराज्य। भूपरिमाण ५ वर्ग मील है। यहां नाथूखों और नाजिरखों नामक दो सरदार रहते थे।

पण्डालियन—एक प्राचीन योकराजा। पञ्जाबके किमो स्थानमें यह राज्य करते थे। तक्षशिला नामक स्थानसे इसके मन्थकी सुद्रा पाई गई है।

पण्ड (सं० पु०) पण्डते निष्फलत्वं प्रप्नोतीति पङ्-गती पच द्यच् वा पण ड। १ क्लान्त, नपुंसक, हिजड़ा। त्रि० २ निष्फल जिसमें फल न लगे।

पण्डक (सं० पु०) १ सावर्णिमनुके एक पुत्रका नाम। २ नपुंसक, हिजड़ा।

पण्डग (सं० पु०) १ खोजा, नपुंसक। २ पण्डकका पाठान्तर।

पण्डरदेवी—निजाम राज्यके बगर प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यह वून नगरमें ११ कोस पश्चिममें अवस्थित है। यहां हेमाड पन्थियोंका एक भग्नावशेष मन्दिर देखनेमें आता है। जिन मवेशीका ऊपर कृत प्रबलम्बित थी, उनका अधिकांश टूट फूट गया है, केवल ३० स्तम्भ रह गये हैं। इसका बाहरी भाग सुन्दर शिल्पकार्य-विशिष्ट है।

पण्डरानी—मलवार उपकूलवर्ती एक प्रधान बन्दर। दक्षिण-पश्चिम मोनसूनवायुके बहने पर यहां जहाज आदि रखनेकी विशेष सुविधा थी। इसके पूर्व सौन्दर्यका ज्ञान हो गया है। वर्त्तमान कालमें कुछ मत्स्यजीवि इस ग्रामके अधिकारी हैं। प्रसिद्ध पोर्चुगीजनाविक भास्को-डिगामा भारतवर्ष पदार्पण करने समय पहले पहल इसी बन्दरमें ठहरे थे। ११५० ई के एड्रिसोके वृत्तान्तसे जाना जाता है, कि यह नगर मलवार उपकूलके मदीके मुख पर स्थापित था। पहले यहां नाना द्रव्योंका व्यवसाय होता था और असंख्य धनी तथा व्यवसायी यहां रहते

थे। भारतवर्ष के नाना स्थान, सिन्ध और चीन प्रादि देशों के व्यापारी इस बन्दर में लंगर डाल कर बहुमूल्य द्रव्यादि खरीदते थे।

पण्डा ( सं० स्त्री० ) पण्ड टाप । १ तीक्ष्ण बुद्धि । २ शास्त्रज्ञान । ३ वेदोज्ज्वला बुद्धि ।

पण्डापूर्व ( सं० स्त्री० ) पण्ड निष्पन्नं प्रपूर्वं अट्टं ।

१ फलमाधनयग्य फलानुपहित धर्माधर्मात्मक अट्टं । मोमांसा शास्त्रानुसार वह धर्माधर्मात्मक अट्टं जो अपने कर्मका फल देने में प्रयत्न्य हो । मोमांसाका मत है, कि प्रत्येक कर्म के करतें हो चाहें वह अधम हो वा धर्म एक अट्ट उत्पन्न होता है । इस अट्ट में अपने कर्म के शुभाशुभ फल देने की योग्यता होती है परन्तु कितने करतें शुभाशुभ फल तो मिलते हैं और उनके फलों के मिलने का वर्णन अथवाट वाक्यांश में है, पर कितने ऐसे भी हैं जिनका फल नहीं मिलता । मोमांसकों का मत है, कि सम्भ्रावन्दनादिका अनुष्ठान नहीं करने से दूर अट्ट उत्पन्न होता है । इसके अनुष्ठान से किसी प्रकार का शुभाट्ट नहीं होता, किन्तु पापक्षय होता है, इससे इसको फलानुपहित धर्माधर्मात्मक अट्ट कहते हैं । २ फलका अप्रतिपादक अट्टभेद । नैयायिक लोग इस प्रकारक अट्टको नहीं मानते ।

पण्डारस—नोच वा शूद्रश्रेणीका हिन्दू मन्त्रासो । ये लोग दक्षिण भारत और सिंहलद्वीप में निम्नश्रेणी के हिन्दुओं का पौरोहित्य करते हैं । इनमें कितने वैष्णव और शैव हैं । सिंहलद्वीप के नागतम्बोरण देवमन्दिर में और महिसुर के अन्तर्गत चेर नामक स्थान के शिवमन्दिर में ये लोग पुजारों का काम करते हैं ।

पण्डारदेव—विजयनगर के राजा । १४१४ ई० में विजयराय के मरने पर ये सिंहासन पर अधिकार हुए । राजपद पाने के साथ ही इनका राज्यवृद्धि की और ध्यान दोड़ा । नाना आयोजन के बाद १४४३ ई० में इन्होंने तुङ्ग भद्रानदी पार कर मागर और वाजापुर पर आक्रमण किया । यहां सुन्नल और तुङ्गभद्रा नदी के मध्यस्थल में हिन्दू और मुसलमानों के बीच तीन बार युद्ध हुआ \* ।

\* कुरुक्षेत्र राजदूत अबदुल रज्जाक ( १४४२-४३ ई० में ) जब भारतवर्ष पधारे, तब वे इस युद्ध तथा विजयनगर के

युद्ध में दो मुसलमान सेनापति बन्दे हो कर राजा के समीप भेज दिये गए थे । १४५० ई० में पण्डारदेव की मृत्यु हुई ।

पण्डित ( सं० पु० ) पण्डा वेदोज्ज्वला तत्त्वविषयिणी वा बुद्धिः सा जाताऽस्य, इतच् । तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच् । पा ५।२।३६, वा पण्डिते तत्त्वज्ञानं प्राप्यतेऽस्मात् गत्यर्थे क्त । १ शास्त्रज्ञ, वह जो शास्त्र के यथार्थ तात्पर्य से अवगत हो ।

‘ निषेवते प्रगस्तानि निम्नितानि न सेवते ।

अनास्तिक भ्रष्टान एतत् पण्डित उक्षणम् ॥”

( चिन्तामणि )

जो प्रशस्त कार्यों का अनुष्ठान करते हैं और निम्नित विषयों की सेवा नहीं करने तथा जो अनास्तिक और अज्ञावान् हैं, वही पण्डित कहलाते हैं । महा-भारत में लिखा है—

“पठकाः पाठकाश्चैव ये चाग्ये राज्ञविश्रुताः ।

सर्वे व्यसनिनो मूर्खा यः क्रियावान् स पण्डितः ॥”

( भारत बतपर्व )

पठक और पाठक, जो सर्वदा शास्त्र की पालोचना करते तथा जो क्रियावान् हैं उन्हें पण्डित और जो व्यसनासक्त हैं उन्हें मूर्ख कहते हैं । गीतम में लिखा है—

“विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव स्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥”

( गीता ५।१० )

विद्याविनयसम्पन्न ब्राह्मण, गो, हस्ती, कुक्कुर, चण्डाल प्रादि सभी जीवों में पण्डितगण समदर्शी होते हैं । जो कोई वस्तु परिदृश्यमान होगी, उसे ही जो ब्राह्मण-भाव से देखते हैं, वही पण्डित हैं । जिन्होंने श्रवणादि द्वारा आत्मतत्त्व का साक्षात्कार किया है, वे ही पण्डित पदवाच्य हैं ।

पण्डित शब्द के पर्याय—विद्वान्, विपश्चित्, दोषज्ञ, मत्, सुधी, कोविद, बूध, और, लमणोज्ञ, प्राज्ञ, संप्रदा-अतुल ऐश्वर्य और हिन्दू धर्म के अलिखित प्रतापको देख कर अपने रोजनामचे में इसका उल्लेख कर गये हैं । W. Mafor-ने उस पुस्तिका का अनुवाद कर India in the fifteenth century नामक एक ग्रन्थ प्रकाशित किया ।

वान्, कवि, धीमान्, सूरि, कर्तो, छष्टि, लब्धवर्ण, विचक्षण, दूरदर्शी, दीर्घदर्शी, विशारद, कवी, विदग्ध, दूरदृक्, वेदो, वृद्ध, बुद्ध, विधानग, प्रज्ञिल, कृत्स्नि, विज्ञ, मेधावी और सिद्धक ।

२ महादेव । ( त्रि० ) १ कुशल, प्रबोण, चतुर । ४ संस्कृत भाषाका विद्वान् ।

पण्डितक ( म० पु० ) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । पण्डित स्वार्थिकन् । २ पण्डित शब्दार्थ ।

पण्डितजातीय ( स० त्रि० ) १ मातृ-ग्रामभेद । २ मत्ता-मातृभेद ।

पण्डितता ( स० स्त्री० ) पण्डित-भावे तत्त्व, स्त्रियां टाप् । पण्डितत्व, पण्डित्य ।

पण्डितमानिक ( स० त्रि० ) जो अपनेको पण्डित बतला कर अभिमान करता है, मूर्ख ।

पण्डितमानिन् ( म० त्रि० ) आत्मानं पण्डितं मन्यते पण्डित-मन-इनि । मूर्ख ।

पण्डितमन्य ( म० त्रि० ) आत्मानं पण्डितमन्यते यः, पण्डित-मन खस्, सुम् (आत्ममाने खश्च । पा ३।२।८३ ) अपनेको विद्वान् माननेवाला, मूर्ख ।

पण्डितमन्यमान ( म० त्रि० ) पण्डिताभिमानो, मूर्ख ।

पण्डितराज ( स० पु० ) पण्डितानां राजा, टच्, समा-सान्तः । पण्डितश्रेष्ठ ।

पण्डितसूरि—नरसिंहचम्पूके प्रणेता ।

पण्डिता ( म० त्रि० ) विदुषो ।

पण्डिताइन ( हि० स्त्री० ) पण्डितानी देखो ।

पण्डिताई ( हि० स्त्री० ) विद्वत्ता, पण्डित्य ।

पण्डिताज ( हि० वि० ) पण्डितोंके टंगका ।

पण्डितानी ( हि० स्त्री० ) १ पण्डितकी स्त्री । २ ब्राह्मणी ।

पण्डितमन ( स० पु० ) पण्डितस्य भावः, दृढ़ादित्वात् इमनिच् । पण्डित्य ।

पण्डु ( स० त्रि० ) १ पोलापन लिये मटमैला । २ पोला । ३ श्वेत, सफेद ।

पण्डुआ—बङ्गाल प्रदेशमें इस नामके तीन ग्राम हैं, पहला मालदह जिलेमें, दूसरा हुगली जिलेमें और तीसरा मान-भुम जिलेमें ।

मालदह जिलेमें जो पण्डुआ ग्राम है उसे कोलचाल-

में पेण्डुआ या बड़ा पेण्डो और हुगली जिलेके पण्डुआ ग्रामको पेण्डो वा छोटा पेण्डो कहते हैं । मालदह जिलेका पण्डुआ भूभाग २५' ८" उ० और देशा० ८८' १०' पू० तथा हुगलीका पण्डुआ भूभाग २३' ५" उ० और देशा० ८८' १०' पू०के मध्य अवस्थित है । बड़ा पेण्डो अभी जनशून्य है और छोटे पेण्डोमें कभीब तीन हजार मनुष्योंका वास है । एक समय ये दोनों स्थान बड़े ही समृद्धिशाली थे, पर अभी यहाँको पूर्वस्था बिल-कुल जाती रही । पहले यहाँ बङ्गालका राजधानी था । सुविख्यात गौड़ नगरको अपेक्षा इसको प्रतिपत्ति किसी अंशमें कम न थी । अब भी यहाँ प्राचीन कीर्तियोंके यथेष्ट भग्नावशेष देखनेमें आते हैं । हुगली जिलेमें जो पण्डुआ ग्राम है उसीका मस्जिद विवरण यहाँ पर दिया जाता है । १७६० ई०में यह स्थान अंगरेजोंके अधीन तथा वर्तमानराजके जमौंदारोभुक्त हुआ था । यहाँके प्राचीन दुर्गको खोई आज भी विद्यमान है । प्राचीन मस्जिद तथा बड़े बड़े सुदृढ़ घाट आदिका भग्नावशेष देखनेसे अनुमान होता है, कि यह एक समय अतिसमृद्धिशाली नगर था । १८वीं शताब्दीके आरम्भमें भी यहाँका कागजका कारबार विशेष प्रसिद्ध था । 'पेण्डुई' कागजकी कथा आज भी मुसलमानोंके मुखसे सुनी जाती है । कहते हैं, कि पण्डुआका कागज दीर्घकालस्थायी और पतला होता था । लोग विशेषतः इसी कागजकी काममें लाते थे ।

पण्डुआके अधिवामी प्रधानतः मुसलमान हैं । हिन्दूकी संख्या प्रायः नहींके समान है । यहाँके सभी मुसलमान अपनेको शाह सफी उद्दीन नामक एक पौरके वंशधर बतलाते हैं ।

आईन-इ-अकबरीके सिवा उससे भी प्राचीन किसी मुसलमानी इतिहासमें छोटे पण्डुआका नाम नहीं मिलता ।

इसकी नामोत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार अनुमान किया जाता है,—गौड़की प्राचीनतम राजधानी पोण्डु-वर्धनसे जब आदिशूरके वंशधर पालराज द्वारा भगाये गये, तब शून्यवंशीय नृपतिगण दक्षिणराट्टमें भा कर राज्य करने लगे । संभवतः उन्होंने ही पूर्वतन पोण्डुकी

नामानुसार नव राजधानी का नाम 'पोंगडू' वा 'पुगडू' रखा। उसी पोंगडू का अपभ्रंशरूप पण्डुआ वा कोटा पुंडो हुआ है। यहाँ जो पहले शूर पीछे सेनराजगण राज्य करते थे, वह प्राचीन कुलाचार्यश्रम्य और वर्त्तमान पण्डुआसे ढाई कोसकी दूरी पर रणपुर, बज्जाल-दिगी आदिके नाम देखनेसे ही सङ्गतमें अनुमित होता है। पाल, सेन और शूरराजवंश देखो।

यहाँ पोंडोका मन्दिर नामक स्तम्भ, एक भग्न प्राचीन मसजिद और मफीउद्दीन समाधि-मन्दिर ही प्राचीन कीर्तियोंमें प्रधान हैं। रेल-स्टेशनसे ये सब प्रायः बाध घण्टेके पथ पर अवस्थित हैं। उक्त भग्न-मसजिदके सिवा अभी कुतुबशाही नामकी एक और मसजिद विद्यमान है। कहते हैं, कि ११४० हिजरीमें (१७२७-२८ ई०में) सुर्वशीय शुजाखाँके पुत्र फतेखाँने इस मसजिदका निर्माण किया।

अब मालदह जिलेके पण्डुआका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है,—इसे लोग हजरत पण्डुआ भी कहते हैं। यह अभी बज्जालकी राजधानी गौड़ नगरीके ध्वंसावशेषसे १० कोस और मानदह नगरसे ३ कोस दूर उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। गौड़की तरह यह उतना विख्यात तो नहीं है, पर एक समय मुसलमान शासकोंकी यहाँ राजधानी होनेके कारण इसके अनेक ऐतिहासिक विवरण मिलते हैं। दुर्गप्रामादाटिका भग्नावशेष अब भी देखनेमें आता है। मालदह जिलेका यह अंश तथा इसके पार्श्ववर्त्ती दिनाजपुर जिलेके भूभाग महास्थानगढ़ प्रभृति स्थान ऐतिहासिक अनुसन्धिसुके निकट बड़े ही प्रयोजनीय हैं। दुर्गका विषय है, कि अंगरेजी मानचित्रमें गौड़ जङ्गलका स्थान तो निर्दिष्ट है, पर पण्डुआका स्थान निर्दिष्ट नहीं है। पूर्वोक्त हुगली जिलेमें जो पण्डुआ है उसके साथ इस पण्डुआ नगरीका कोई गोलमाल न हो जाय, इस कारण डा० कनिंघम इसका नाम 'हजरत पण्डुआ' रख गये हैं।

पण्डुआके नामके सम्बन्धमें कनिंघम साहब कह गये हैं, कि हिन्दू लोगोंने पाण्डवोंके सम्भवमें इसका नाम 'पाण्डवो' पीछे 'पण्डुआ' रखा है, किन्तु इस

प्रदेशमें 'पाण्डवो' नामक एक प्रकारका जलधर पत्थी अधिक संख्यामें पाया जाता है, गायद इसी सूत्रसे पण्डुआ नाम पड़ा होगा। कनिंघमने यहाँ पर एक अद्भुत नामतत्त्व प्रकाशित किया है, किन्तु अनेक ऐतिहासिकोंने अभी यही सिद्धान्त मिया है, कि यह 'पोंगडूवर्द्धन' नामका ही अपभ्रंश है। महाभारतीय कालमें पोंगडू-राज्य विख्यात है। बौद्धयुगमें पोंगडू-वर्द्धनका विशेष प्रभाव था। डा० कनिंघमने महास्थानगढ़के ऐतिहासिकतत्त्व-विचारके समयमें पोंगडू-वर्द्धन नाम ले कर एक और अद्भुत युक्तिकी अवतारणा की है। वहाँ पर उन्होंने कहा है, कि पण्डु नामक ताम्रवर्ण इक्षुकी प्रचुरतासे इस अक्षलका नाम पोंगडू पड़ा है। जो कुछ हो, ये सब तर्क 'पोंगडू-वर्द्धन' शब्दमें मीमांसित होंगे।

मुसलमानों प्राचीन इतिहासमें सज्जतान अलाउद्दीन अलीशाहके राजत्वकालमें पण्डुआका उल्लेख देखा जाता है। इन्होंने ही फकीर जलालउद्दीन ताब्रेजीका समाधि-मन्दिर बनवाया। अलाउद्दीन अलीशाहके राजत्वमें मो वर्ष पहले (६४१ हिजरी वा १२४४ ई०में) फकीर जलाल-उद्दीनको मृत्यु हुई। सुतरां उस समय भी पण्डुआकी प्रसिद्धि थी, ऐसा कहना होगा। इस हिमायसे अन्ततः १२४४ ई०में भी पण्डुआका अस्तित्व पाया जाता है। उसके बाद इलियस शाहके राजत्वकालमें इसका द्वितीय बार उल्लेख देखा जाता है। तुगलक वंशीय फिरोज शाहके आक्रमण पर इलियस शाह पण्डुआका परित्याग कर एकडाला नामक स्थानको भग गये। फिरोज शाह एकडालेमें घेरा डाल कर पण्डुआ हा कर ली लोटे थे। पीछे ७५८ हिजरी (१३५८ ई०)में सिकन्दर शाह कर्टक पण्डुआ फिर से स्थायी राजधानीरूपमें परिगृहीत हुआ। इस समय उसने पण्डुआकी विख्यात अदीना मसजिद बनाई। तदनन्तर जलालउद्दीन और अहमदके राजत्वकालमें भी पण्डुआमें ही राजधानी थी। किन्तु प्रथम महमूदके राज्यारोहणके साथ साथ पण्डुआसे राजधानी उठा कर पुनः गौड़में लाई गई। इसी समयसे पण्डुआकी भग्न-दशा आरम्भ हुई है।

यहाँकी बारहागी मसजिद, कुतुबशाहकी मसजिद, सोना-मसजिद, एकलाखी-मसजिद, अदीना-मसजिद, चिकन्दरकी कब्र और सत्ताईस घर विशेष प्रसिद्ध हैं।

विशेष विवरण पौण्ड्रवर्द्धन शब्दमें देखो।

पण्डूक ( स० पु० ) १ वातरोगयुक्त, वह जिसे वात रोग हुआ हो। २ पङ्क, लंगड़ा।

‘विधर्मागश्च पूर्वाह्ने सन्धाकाले च पण्डूकाः।’

(मार्कण्डेय पुराण)

सायंकालमें स्त्रीगमन करनेसे जो सन्तान जन्म लेती है वह पण्डूक होती है। ३ खोजा, नपुंसक। पण्डरपुर—१ बम्बईके प्रदेशके शोलापुर जिलेका एक तालुक। यह प्रक्षा० १७° २८' से १७° ५६' उ० तथा देशा० ७५° ६' से ७५° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४७८ वर्गमील और जनसंख्या लाखके करीब है। इसमें २ शहर और ८२ ग्राम लगते हैं। यहाँकी प्रधान नदी भीमा और मान है। जलवायु शुष्क है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह प्रक्षा० १७° ४१' उ० तथा देशा० ७५° २६' पू० भीमानदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ३०४०५ है। वर्षाकालमें जब नदीका जल खूब बढ़ जाता है, तब आग पामके सभी स्थानोंसे पण्डरपुर नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। नदी गर्भमें चरके ऊपर विष्णुपद और नारद-मन्दिर तथा चतुरवर्ती तारभूममें प्रसन्न सोपानावली है और इन सोपानोंके ऊपर कहीं तो मन्दिरादिक उच्च शिखर, कहीं छायाविस्तारिणी वनराजिके मधुर हर्म्यदि और कहीं कब्रके ऊपर स्मृतिस्तम्भ विराजित हैं। इन सबसे नगरकी शोभा और भी बढ़ जाता है। दक्षिणात्यमें यहाँका स्थानमाहात्म्य सर्वप्रसिद्ध है। हिन्दुओं के मध्य पूर्वापर जिस प्रकार गयाधाम, विष्णुपाद और बुडगया आदिका तीर्थमाहात्म्य तथा विष्णुपदमें आश्रय-यादि विहित हैं उसी प्रकार दक्षिणात्यमें आर्य हिन्दू-धर्मके विस्तारके साथ साथ ब्राह्मणगण इस स्थानको दक्षिणात्यका गयातीर्थ मानते हैं। पितृपुरुष भी आश्रयान्ति और पिण्डदानादि सभी कार्य यहाँ होते हैं। यहाँ तक कि गयाधामके जैसा यहाँ भी ककसोटी के ऊपर विष्णुपद अङ्कित हो कर बाजारमें विकते हैं। इसी

कारण पण्डरपुरमें सभी समय अनेक तीर्थयात्रियोंका समागम हुआ करता है।

दक्षिणात्यवासो ब्राह्मणगण पण्डरपुरके विठोवादेव का अधिकतर मान्य करते हैं। उक्त विग्रहमूर्ति विष्णुभगवान्का एक भेद है। नगरके मध्यास्थलमें जहाँ विठोवाका मन्दिर प्रतिष्ठित है, उसके निकटस्थ स्थान 'पण्डरचित्त' नामसे प्रसिद्ध है। वैशाख, आषाढ़ और अग्रहायणमासमें प्रायः बीस हजारसे ले कर छेड़ लाख तक मनुष्य एकत्रित होते हैं। प्रति मासकी शुक्ला-एकादशकी यहाँ प्रायः दश हजार यात्रियोंका समागम होता है।

पण्डरपुर नगर पहले बौद्धोंका वासस्थान था। हिन्दूधर्म की प्रसार और आधिपत्य विस्तारके साथ साथ पण्डरपुरका बौद्धाधिकार लोप हो गया है। सचमुचमें विठोवाका प्रतिमूर्ति देखनेमें वे बुद्धिकी मूर्ति सी मालूम पड़ती हैं। पण्डरपुरमें आज भी ७५ घर जैन वास करते हैं। उनका मत है, कि विठोवा जैनियोंके एक तीर्थस्वरूप है। उक्त ७५ घरोंमेंसे ८ घरकी उपाधि 'विद्वज्जटाम' है। वे लोग देवमन्दिरके सामने नृत्यगीत और वाद्य करते हैं। यहाँके 'बड़वे' नामक गङ्गापुत्रगण ब्राह्मण श्रेणीभूत हैं। वे लोग यात्रियोंकी साथ करके देवमूर्ति दिखाते और उनके दिए हुए उपहारादि ग्रहण करते हैं। प्रसिद्ध विष्णुभक्त तुकाराम पण्डरचित्तकी स्वर्ण समान मानते थे। उन्होंने तथा उनके गुरु नामदेवने अपना जीवनलीला यहीं पर शेष की थी।

तुकाराम और नामदेव देखो।

१६५८ ई०में बोजापुरके सैन्याध्यक्ष अफजल खाने यहाँ कावनो डाली थी। १७७४ ई०में पेशवा रघुनाथ-रावके साथ तिम्वरकराव मामाका युद्ध हुआ। उसी साल नाना फड़नवीस और हरिपन्थफड़के नारायणरावकी विधवा पत्नी गङ्गाबाईको यहाँ नजरबंद करके राजकार्य-को पर्यालोचना करते थे। नाना फड़नवीस देखो।

१८१५ ई०में पेशवा बाजोरावकी प्रतारणासे महा-राष्ट्रमन्त्रि गङ्गाधर शास्त्री विठोवा-मन्दिरके सामने गुप्तभावसे मरवा दिये गए थे। १८१७ ई०में यहाँ अङ्गरेजोंके साथ पेशवाका एक युद्ध हुआ था।



१८४७ ई० में दक्षुमरदार रघुजी अड्डा प्रिया जनरल गेलमे पकड़े गये और पण्डरपुर भेज दिये गये। इसके बाद प्र.यः १० वर्ष तक उन्होंने धनागार आदि लूटा। १८७८ ई० में वासुदेव बलवन्त फडके नामक कोई विख्यात दक्षुमरदार पण्डरपुर जाते समय अङ्गरेजी के पञ्जे में पड़ गये थे। यहाँमें प्रतिवर्ष 'बूका' नामक गन्धद्रव्य, उरद, धूम, कुसुमफल के तेल, कुङ्कुम, नस्य आदि द्रव्योंकी बाना स्थानोंमें रफ्तानो होता है।

पण्य (सं० त्रि०) पण्यते इति पण-य, निष्ठातनात् साधुः (अवयवपण्य-वर्थो गन्तेति । पा ३।१।३१) १ पणितव्य, वेचने योग्य। २ खरीदने योग्य। ३ व्यवहार्य, व्यवहार करने योग्य। ४ स्तोत्रव्य, प्रशंसा करने योग्य। (पु०) मोटा, माला। ५ व्यापार, व्यवसाय। ६ हट्ट, हाट, बाजार। ७ दूकान।

पण्यता (सं० स्त्री०) पण्यस्य भावः पण्यतल्लटाप। पण्यका भावः पण्यविषयता।

पण्यदासी (सं० स्त्री०) धन ले कर सेवा करनेवाली स्त्री, लौंडी, मजदूरनी, बांदी।

पण्यपति (सं० पु०) पण्येन लब्धः यः पतिः। १ भारी व्यापारी, बहुत बड़ा रोजगारी। २ बहुत बड़ा साहूकार, लक्ष्मण।

पण्यपरिणीता (सं० स्त्री०) १ मृत्युदे कर विवाहकला स्त्री। २ राजाधीन भोगविलासके लिये रक्षिता स्त्री-विशेष।

पण्यफल (सं० पु०) व्यापारमें प्राप्त लाभ मुनफा, नफा।

पण्यभूमि (सं० स्त्री०) वह स्थान जहाँ माल या सीदा बसा किया जाता हो, कीठी, गोदाम, गोला।

पण्यमूल्य (सं० स्त्री०) वह मूल्य जिससे पण्यद्रव्य खरीदना होता है।

पण्ययोषित् (सं० स्त्री०) पण्यस्त्री, कुलटा, वेश्या, रंडी।

पण्यविक्रयशाला (सं० स्त्री०) पण्यका विक्रयगृह, दूकान।

पण्यक्रयिन् (सं० पु०) वणिक्, सौदागर।

पण्यविलासिनी (सं० स्त्री०) पण्यस्त्री, वेश्या, रंडी।

पण्यवौथिका (सं० स्त्री०) पण्यानां विक्रयद्रव्याणां वौथिका गृहं। क्रय-विक्रयका स्थान, बाजार, हाट। पण्यवौथी (सं० स्त्री०) पण्यानां वौथी विक्रयगृहं। क्रयविक्रय स्थान, हाट, बाजार।

पण्यशाला (सं० स्त्री०) पण्यानां विक्रयद्रव्याणां शालां विक्रयगृह, दूकान।

पण्यस्त्री (सं० स्त्री०) पण्य मृत्येन लभ्या या स्त्री, वा पण्यः आदिस्थले स्थिता स्त्री। वेश्या, रंडी।

पण्य (सं० स्त्री०) मालकंगनी।

पण्यङ्गना (सं० स्त्री०) वेश्या, रंडी।

पण्यजोव (सं० पु०) पण्यः क्रयविक्रयद्रव्यैराजीवति प्राणिति आजीव-क। क्रयविक्रयिक, वणिक्, सौदागर।

पण्यजोवक (सं० स्त्री०) पण्यः क्रयविक्रयद्रव्यैराजीवति तिष्ठतीति, पण्यजोवस्ततः स्वार्थं कन् अभिधानात् लोवत्वं वा पण्यजोवैः वणिग्भिः प्राणिति शब्दायति कै-क। हट्ट, हाट, बाजार।

पण्यभ्या (सं० पु०-स्त्री०) पण्यं अन्वयति स्वगुणित या अन्व-अच् टाप। लण्यविशेष कंगनी नामका धान। पर्याय कङ्कुनीपत्रा, पण्यधा, पण्यध। गुण-समवायं, तिल, चार, सारक।

पण्यहन-युक्त प्रदेशके उताव जिनान्तगत एक ग्राम। यह तहसीलके सदरमे प्रमोद टोलगामे अवस्थित है। यहां भगवाजीकी बनाया हुआ एक दुर्ग था जिसका अभी सिर्फ भग्नावशेष देखनेमें आता है। उक्त दुर्गके शिखर पर अचलेश्वर महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है। यहाँकी फकीर महम्मदशाहकी दरगाह जनसाधारणमें प्रसिद्ध है।

पतंखा (हि० पु०) एक प्रकारका बगला जिसे पतंखा भी कहते हैं।

पतंग (हि० पु०) १ पतङ्ग देखो। २ भारत तथा कटक प्रांतमें अधिकतामें होनेवाला एक प्रकारका पक्षी। ग्रीष्म ऋतुमें अर्थात् वेश्याव ज्येष्ठमासमें जमीनकी अच्छी तरह जोत कर इसके बीज बो दिये जाते हैं। प्रायः बीस वर्षमें जब इसका पेड़ चालीस फुट ऊँचा होता है तब काट लिया जाता है। इसकी लकड़ीकी छोटे छोटे टुकड़ोंमें काट कर प्रायः दो पहर तक

पानीमें डबालते हैं जिससे एक प्रकार का बहुत बढ़िया लाल रंग निकलता है। पहले यह रंग बहुत बिकता था और अधिक परिमाणमें भारतवर्षमें विदेशोंमें भेजा जाता था। परन्तु जवमें विलायती नकली रंग तैयार होने लगा तबमें इसकी मांग घट गई है। आज कल कई प्रकारके विलायती लाल रंग भी 'पतंग'-के नामसे ही बिकते हैं। कुछ लोग इसे 'लालचन्दन' ही समझते हैं, परन्तु यह बात ठीक नहीं है। इसकी बकम भी कहते हैं। (स्त्री०) ३ इयामें ऊपर उड़ाने का एक विनोद। यह इसको तोलियां, ठाँचे पर एक और चौकोना कागज और कभी कभी बारोक कपड़ा मढ़ कर बनाया जाता है, गुड्डो, तिलंगो इसका ठोँडा दो तोलियोंमें बनाया जाता है। एक बिलकुल मोधो रखो जाती है, पर दूसरेको लचा कर मिहारावदार कर देते हैं। मोधो तोलोका नाम ठड्डा और मिहारावदारका नाम कमाँच या काँप है। ठड्डे में एक सिरको पुछता और दूसरेको मुडटा कहते हैं। पुछते पर एक और तिकोना कागज मढ़ देते हैं। कमाँचके दोनों सिरको कुब्जे कहते हैं। ठड्डे पर कागजकी दो कोटा चौकोर चकतियां मढ़ी होती हैं; एक उस स्थान पर जहाँ ठड्डा और कमाँच एक दूसरेको काटते हैं, दूसरी पुछके को और कुछ निश्चित अंतर पर। इन्हींमें सुराख करके कन्ना अर्थात् वह डोरा बाँधा जाता है जिसमें चरखो या परेतकी डोरीका सिरा बाँध कर पतंग उड़ाया जाता है। यद्यपि देखनेमें पतंगके चारों पाखोंकी लम्बाई बराबर जान पड़ती है, पर मुट्टे और कुब्जेका अन्तर कुब्जे और पुछकेके अन्तरसे अधिक होता है। जिस डोरासे पतंग उड़ाते हैं वह नख, बाना, रोल आदि कई प्रकारकी होती है। बाँधते जिस विशेष ठाँचे पर डोरो लपेटो रहती है उसको भी दो भेद हैं—एक चरखी और दूसरा परेता। विस्तारभेदमें पतंग कई प्रकारकी होती है। बहुत बड़ी पतंगको तुक्का कहते हैं। बनावटका दोष, वायुकी प्रखरता आदि कारणोंसे अक्सर पतंग वायुमें चकर खाने लगती है। इसे रोक्नेके लिये पुछकेमें कपड़े की एक धज्जी बाँधी होती है जिसे पुछका ही कहते हैं। भारतवर्षमें सिर्फ़ ही बहानेके लिये पतंग उड़ाते हैं,

परन्तु पाश्चात्य देशोंमें इसका कुछ व्यवहारिक उपयोग भी किया जाने लगा है।

पतंगकुरो ( हि० स्त्री० ) पिशुन, तुगुलगीर, चवाई।  
पतंगवाज ( हि० पु० ) १ वह जिसका प्रधान कार्य पतंग उड़ाना हो। २ पतंग उड़ा कर मनोरञ्जन करने वाला, पतंग का शौकीन।

पतंगवाजी ( हि० स्त्री० ) १ पतंग उड़ानेकी कला।  
२ पतंग उड़ानेकी क्रिया या भाव, पतंग उड़ाना।

पतंग ( हि० पु० ) १ पतङ्ग, फतिंगा। २ परदार कीड़े की जातिका एक विशेष कोड़ा जो प्रायः घावों अथवा छल्लों की पत्तियों पर रहता है ३ स्फुलिंग चिनगारो।  
४ दीपककी चनीका वह अंग जो जल कर उससे अलग हो जाता है, फूल, गुल।

पत ( सं० वि० ) पततीति पति-अच्। १ पुष्ट। ( स्त्री० )  
२ पतनकर्ता।

पत ( हि० स्त्री० ) १ लज्जा, शयस्क। २ प्रणिष्टा, इज्जत।

पतई ( हि० स्त्री० ) पत, पत्ती।

पतक ( सं० पु० ) पतनशून्य व्यक्ति वा वस्तु।

पतकुम्भ ( सं० पु० ) पत्तिविशेष, कोई चिड़िया।

पतखोवन ( हि० पु० ) वह जो प्रायः ऐसे कार्य करता फिर जिसमें अपनी वा दूसरेको वेदज्जता हो।

पतंग ( सं० पु० ) पत उत्पत्तिः सन् गच्छति वा पतेन पक्षेण गच्छति पा-गम-ङ्। १ पत्ती, चिड़िया। स्त्रियां जातिस्वात् डाप्। २ स्वधारक अन्तर्गत पद्मग्निसंसे एक।

पतङ्ग ( सं० पु० ) पतति गच्छतीति पति-अङ्गच्। ( पते-रङ्च्। उण् १।११८ ) १ पत्ती, चिड़िया। २ सूर्य।  
३ लुप्तकृति जीवभेद, फतिंगा। इनका शरीर ग्रन्थियुक्त होनेके कारण इनको गिनती ग्रन्थिविशिष्ट जीवग्रन्थोमें को जाता है। ग्रन्थिदेह सभी जीव साधारणतः पाँच भागोंमें विभक्त है—१ कर्कटोवर्ग (Crustacea), २ लतावर्ग (Arachnida), ३ वृश्चिकवर्ग वा शतपादिक (Myriapoda), ४ पतङ्गवर्ग (Insecta) और ५ कीटवर्ग (Vermes)। ग्रन्थिविशिष्ट प्राणोमात्र को कीटजातिके अन्तर्गत हैं। इनको उत्पत्ति और प्रवर्धन की परिपुष्टि एक ही प्रकारकी है। आकृतिके भेद और

अवस्थाके परिवर्तनसे इनके नामोंमें विभिन्नता देखी जाती है। वृश्चिक, केसी आदि कीट बहुवर्ण्यविशिष्ट होने पर भी वे कोटश्रेणीके अन्तर्गत हैं।

विशेष विवरण कीट और पतङ्गपालमें देखो।

जिन सब कीटोंके तीन वर्ण्य हैं, वे पतङ्ग कहलाते हैं। पतङ्गके मध्य फिर तीन विभाग देखे जाते हैं, १म, पूर्ण परिवर्त्तक ( Metabola ) अर्थात् जो जन्ममें ही हमेशा देह परिवर्त्तन करते हैं—जैसे छाम, दंश, मसक, मलिका और प्रजापति। २य, ईषत परिवर्त्तक ( Hemi-metabola ) अर्थात् जो जन्ममें ही बहुत कम देह-परिवर्त्तन करते हैं, जैसे फतिंगा, टिड्डी, बल्ली। ३य, अपरिवर्त्तक ( Ametabola ) अर्थात् जो अंडेसे निकलनेके बाद कभी देहावयवकी बदलते ही नहीं। जैसे पिपीलिकादि।

मक्खी, मधुमक्खी आदि नाना जातीय छोटे छोटे पक्षयुक्त कीट हैं, ऐसा कि पंखयुक्त पिपीलिकाकी भी पतङ्ग कहते हैं। किन्तु साधारणतः पतङ्ग शब्दमें अन्य प्राणोंका बोध न हो कर एक मात्र फतिंगेका ही बोध होता है। प्रजापति पतङ्गश्रेणीके अन्तर्भूत होने पर भी अभी विशिष्ट अभिधान प्राप्त हुआ है। प्रजापति शब्द देखो।

श्रीशप्रधान देशोंमें अधिक उत्तापके समय पतङ्गका उपद्रव देखा जाता है। इस समय मक्खीकी तरह छोटे छोटे कीड़ोंकी उत्पत्ति अधिक संख्यामें देखी जाती है। ये कीड़े मनुष्यको विरक्त किया करते हैं।

हेमन्तकालमें गङ्गा फतिंगेकी तरह 'श्यामा कीड़ा' नामक एक जातिका छोटा पतङ्ग उत्पन्न होता है। ये रातको आ कर प्रदोषों पर गिर पड़ते और अपने प्राण गंवाते हैं। अफ्रिकादेशमें एक प्रकारका पतङ्ग ( Tsetse-fly ) पाया जाता है जिसके डंसनेसे गाय, घोड़े, भैंस आदि मर जाती हैं। Quassia Simaruba नामक एक प्रकारके तिक्त वृक्ष-पत्रके साथ चीनी पोस कर उसे बरतनमें रख देनेसे पतङ्गादि आ कर उसमें गिर पड़ते और नष्ट हो जाते हैं। इटली देशमें Erigreon viscosum नामक एक प्रकारका छोटा गुदम पाया जाता है जिसे इटलीके लोग दूधमें डुबो कर बरतनमें लटका देते हैं। पतङ्गगण उड़ कर उस पत्र पर

बैठनेसे मर जाते हैं। साधारणतः वे वृक्षादिकी पत्तियां खा कर जीवनधारण करते हैं। कहीं कहीं इन्हें सड़ा हुआ मांस खानेको दिया जाता है। उधर चीन, ब्रह्म आदि देशवासिगण पतङ्गको रोध कर खाते हैं। मादा कहीं वृक्षपत्र पर, कहीं मट्टीके नीचे अंडे देती है, प्रसवके बाद गर्भिणी मर जाती है। पोछे जगदीश्वरकी कृपासे सूर्यके उत्ताप द्वारा वह अंडा फुट जाता और बच्चा बाहर निकल आता है।

४ शलभ, टिड्डी। ५ शालिप्रभेद, एक प्रकारका धान, जड़हन। ६ सूत। ७ पारद, पारा। ८ चन्दन-भेद, एक प्रकारका चन्दन। ९ शर, वाण। १० अग्नि, आग। ११ अश्व, घोड़ा। १२ मलिकादि, मक्खी। १३ कोई परदार कीड़ा जो आग देखनेसे ही पहंच जाता है। १४ पिशाच। १५ कृष्णका एक नाम। १६ प्रजापतिके पुत्र का नाम। १७ पर्वतभेद, एक पहाड़ का नाम। १८ ग्रामका नाम। १९ जलजीववासी जातिभेद। २० तार्क्ष्यकी स्त्रीका नाम। २१ नौका, नाव। २२ शरीर, देह। २३ जलमधुक वृक्ष, जल महुआ। २४ जैनोंके एक देवता जो वाणव्यन्तर नामक देवगणके अन्तर्गत है। २५ एक गन्धर्वका नाम। २६ चिनगारो।

पतङ्गकवच—ऋद, विल, पुष्करिणी आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका कीट। इसको साधारण भाकति पतङ्गकी जैसी होती और देह पतङ्गके कवचकी तरह दृढ़ कवचमें आवृत रहती है। अंगरेजोंमें इसे Entromostraca कहते हैं। त्रिलोक ( Trilobites ), कालिगस ( Calegus ) आदि जलजकीट इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

पतङ्गम ( सं० पु० स्त्री० ) पतन-उत्प्लवनं सन् गच्छति गम-रत्नं, सुम्व। १ पत्नी, चिड़िया, पक्षि। स्त्रियां जातिवात् ङीष्। २ शलभ, टिड्डी।

पतङ्गर ( सं० पु० ) पतङ्ग पतनेन उत्प्लवनेन गमनं प्रत्यर्थं क। उत्प्लवन द्वारा गतियुक्त।

पतङ्गवृत्त ( सं० द्वि० ) पतङ्गस्य वृत्तं एव वृत्तं यस्य। १ पतङ्गकी तरह आचारविशिष्ट। ( स्त्री० ) २ पतङ्गका आचरण।

पतञ्जा ( स० स्त्री० ) १ प्रश्न, चीड़ा । २ नदीविशेष,  
एक नदीका नाम ।

पतञ्जिका ( स० स्त्री० ) पतञ्जल्यार्थे संज्ञायां वा कन्,  
स्त्रियां टाप् अत इत्वं । मधुमक्षिकाविशेष, मधु-  
मक्षिकीका एक भेद । इसका पर्याय पुत्रिका है ।

पतञ्जिन् ( स० पु० ) पतञ्ज उत्पन्ननेन गमनमस्यस्य  
इति । खग, पक्षी, चिड़िया, पखेरू ।

पतञ्जिन् ( स० पु० ) पतिराज, गुरु ।

पतञ्जली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पोधा ।

पतञ्ज ( हि० स्त्री० ) १ वह ऋतु जिसमें पेड़ोंकी  
पत्तियां झड़ जाती हैं, शिशिर ऋतु, माघ और फाल्गुन  
मास । इस ऋतुमें वायु अत्यन्त रुखी और सर्राटेकी हो  
जाती है । इस कारण वस्तुओंके रस और स्निग्धताका  
शोषण होता है और वे अत्यन्त रुखी हो जाते हैं ।  
वृक्षोंकी पत्तियां रुखताके कारण सूख कर झड़ जाती  
हैं और वे ठूँठे हो जाते हैं । सृष्टिका सौन्दर्य और  
शोभा इस ऋतुमें बहुत घट जाती है, वह वैभवहीन  
ही जाती है । वैद्यकके अनुसार इस ऋतुमें कफका  
सञ्चय होता है और पाचकान्नि प्रबल रहती है । इस  
समय स्निग्ध और भारी आहार सरलतासे पचता है ।  
सुख्तके मतसे माघ और फाल्गुन ही पतञ्जके महीने  
हैं, पर अन्य अनेक वैद्यक ग्रन्थोंने पूष और माघको  
पतञ्ज माना है । लेकिन यथाथमें माघ और फाल्गुन  
ही पतञ्ज माने गये हैं । २ अवन्तिकाल, खराबी और  
तबाहीका समय ।

पतञ्जर ( हि० स्त्री० ) पतञ्ज देखो ।

पतञ्जल ( स० पु० ) गोत्र प्रशस्तक ऋषिभेद । इनका  
दूसरा नाम काप्य भी है । शतपथ ब्राह्मणमें इनका  
उल्लेख आया है ।

पतञ्जिका ( स० स्त्री० ) पतं अभिमतं शत्रुं चिह्नयति  
पीडयति स्मारोपित शरीरेति, पृषोदरादित्वात् साधुः ।  
धनुर्णा, धनुषकी डोरी, कमानकी तान, चिह्न ।

पतञ्जलि ( स० पु० ) पतन् अञ्जलिर्नमस्यतया यस्मिन्,  
शकम्भादित्वात् साधुः । १ योगशास्त्रप्रणेता मुनिभेद,  
पातञ्जलदर्शनकर्त्ता । पातञ्जलदर्शन देखो ।

२ पाणिनिके महाभाष्यप्रणीता ।

महाभाष्यपतञ्जलिकी समाधारण कीर्ति है, केवल  
संस्कृत ही नहीं, संसारकी किसी भी भाषामें ऐसा  
विचारमूलक सुविस्तृत व्याकरण ग्रन्थ देखनेमें नहीं  
आता । किम समय और किस उद्देश्यसे यह महा-  
ग्रन्थ रचा गया, यह ले कर बहुत दिनोंसे पाश्चात्य  
और देग्रीय संस्कृतविदोंके मध्य वादानुवाद चला आ  
रहा है । किसीके मतसे पतञ्जलिका महाभाष्य १९०  
शताब्दीमें, किसीके मतसे ५वीं शताब्दीमें और फिर  
किसीके मतसे २२० शताब्दीमें रचा गया ।

अब किसका मत समीचीन है, वही देखना चाहिये ।  
कोई कहते हैं, कि पाणिनिका मत निराश कर निजमत  
स्थापन करनेके लिये कात्यायनने वार्त्तिककी रचना की  
और पाणिनिकी वार्त्तिककारके आक्रमणमें बचानेके लिये  
तथा जनसाधारणमें विशुद्ध व्याकरणज्ञान और पाणिनीय  
मतका प्रचार करनेके उद्देश्यसे ही पतञ्जलिने महाभाष्य  
बनाया, — डाक्टर गोल्डष्ट, कारने इस मतका बहुत कुछ  
प्रचार किया है ।

किन्तु महाभाष्य केवल वार्त्तिककी समालोचनाके  
जैसा प्रतीत नहीं होता । वार्त्तिक पाणिनिसूत्रका  
परिशिष्ट और वृत्तिस्वरूप है । पाणिनिका जो मत  
कात्यायनके समयमें आयं वा तत्कालप्रचलित व्याकरणके  
विशुद्ध इष्टा था, कात्यायनने तत्कालीन भाषाकी उप-  
योगी करनेके लिये उस उस स्थानको समालोचना की  
है । पतञ्जलिने फिर पाणिनिसूत्र और कात्यायनके  
वार्त्तिककी विस्तृतभावमें समझानेके लिये ही महा-  
भाष्यकी रचना की है । वार्त्तिक और महाभाष्यका  
उद्देश्य एक ही है; दोनोंका ही उद्देश्य सामयिक भाषा  
के साथ सामञ्जस्य करके पाणिनिके मतका प्रकाश  
करना है । प्रचलित संस्कृत भाषाका अनुगत करनेके  
लिये ही पतञ्जलि कहीं कहीं कात्यायनके मतको समा-  
लोचना और अपना मत प्रकाशित करनेमें बाध्य हुए हैं ।  
इसीसे जहां जहां सूत्र वा वार्त्तिकमें अभाव है, वहां  
वहां पतञ्जलिने पूरा करनेकी चेष्टा की है । वास्त-  
विकमें संस्कृत भाषाकी प्रकृति क्या है, किस वैज्ञानिक  
उपादानसे संस्कृत भाषा गठित हुई है, उसका प्रदर्शन  
करनेमें ही पतञ्जलिका भाष्य इतना विस्तृत हो गया

है। इस महाभाष्यमें यदि प्रविष्ट होना चाहे, तो 'संस्कृतशास्त्रमे' अन्तस्त्वानका होना प्रयोजन है। इसीसे इस महाभाष्यका दूसरा नाम फणिभाष्य वा महाभाष्य पड़ा है। महाभाष्यमें भारद्वाजीय, सोनाग, कणर-वाडव, वाडव, सीम्यभगवत्, कारिकाकार व्याघ्रभूति और श्लोकवार्तिककार वात्स्यायन आदि वैयाकरणों का उल्लेख है। सुतरां उक्त वैयाकरणगण पतञ्जलिके पूर्ववर्त्ती हैं, इसमें सन्देह नहीं।

महाभाष्यसे पतञ्जलिका अति सामान्य परिचय पाया जाता है। (प्रथमाध्यायके ३५ पादके ३५ श्राद्धिकर्म) उहाँने गोनिका-पुत्र और (प्रथम अध्यायके प्रथमपादके प्रथम श्राद्धिकर्म) गोनर्दीय नामसे अपना परिचय दिया है। हेमचन्द्रको अभिधान-चिन्तामणि और त्रिकाण्ड-शेष अभिधानमें पतञ्जलिका दूसरा नाम गोनर्दीय और 'चूर्णकृत्' लिखा है। गद्यरत्नावलीमें पतञ्जलिका दूसरा नाम है 'वररुचि'। किन्तु इस नामके ऊपर कोई आस्थावान् नहीं है। कारण कात्यायनका भी दूसरा नाम वररुचि है, किन्तु पतञ्जलिका दूसरा नाम जो वररुचि है उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। काशिका- (१।१।७५)-में पूर्वदेगव्यापि उदाहरणरूप 'गोनर्दीय' शब्द व्यवहृत हुआ है। पुराणमें भी भारतको पूर्व-विभाग-वर्णनामें गोनर्दीय देग का उल्लेख मिलता है।

डाक्टर भण्डारकरका कहना है, कि अयोध्या प्रदेशके मध्या जो गण्डा जिला है और उस जिलेके मध्या इसी नामका जो एक नगर है, वही प्राचीन गोनर्दीय है। यहाँ पर भाष्यकार पतञ्जलिका जन्म हुआ था।

महाभाष्यमें एक जगह लिखा है कि 'पुष्यमित्रने यज्ञ किया। याजकोंने उनका याजन किया।' इसके सिवा और भी दो एक जगह पुष्यमित्रके नाम और पुष्यमित्रकी सभाका उल्लेख है। इससे पुराविदगण अनुमान करते हैं, कि पतञ्जलि पुष्यमित्रकी यज्ञसभामें उपस्थित थे। विशु, मत्स्य आदि पुराणोंसे जाना जाता है, कि सौर्यवंशीय शेष राजा वृहद्रथकी मार कर उनके सेना-पति (सुहृदवंशीय) पुष्यमित्रने पाटलिपुत्रके सिंहासन पर अधिकार जमाया था। महाभाष्यमें भी लिखा है, 'सौर्यानि हिरण्यके लोभसे देवपूजा प्रकल्पित की है।' फिर एक दूसरी जगह लड्ड उदाहरणके स्वरूप पतञ्जलिने लिखा है, 'यवनने साकेत (अयोध्या) पर आक्रमण किया है। उहाँने माध्यामिकों पर भी आक्रमण किया है।' इस पर डाक्टर गोलडट्जर और भण्डारकर कहते हैं, कि जिस समय यौक यवनोंने अयोध्या प्रदेश पर चढ़ाई की थी, उस समय पतञ्जलि विद्यमान थे। यौक ऐतिहासिक द्वापानि लिखा है,—'मिनान्द्रम' (Menandros) ने यमुना तक आक्रमण किया था। पालियग्रन्थमें ये मीनराज मिलिन्द नामसे प्रसिद्ध थे और पञ्चनदके अन्तर्गत शाकल नामक स्थानमें इनकी राजधानी थी। पुराविदोंने अभी स्थिर किया है, 'पुष्यमित्रके सम कालमें ही मिलिन्द राज्य करते थे। पतञ्जलिने इस मिलिन्दके अयोध्याक्रमणकी कथाका उल्लेख किया है।

महर्षिहरिने वाक्यप्रटीप नामक ग्रन्थमें लिखा है, 'संज्ञेय या सम्यक्भावमें नवप्रविद्यापरिशादक वैयाकरणोंको महायतासे तथा 'संग्रह' लाभ करके उस तीर्थदेशों गुरु पतञ्जलिने समस्त न्यायवीजको महाभाष्यमें निबद्ध किया था। किन्तु जो शास्त्र गभीरताप्रयुक्त प्रगाध है और जिनकी बुद्धि परिपक्व नहीं हुई है, ऐसे मनुष्य केवल ऊपर हो ऊपर बढ़ चलेंगे, ऐसा निश्चय कर शुष्कतर्कानुसार, संग्रहप्रियवैजि, सौभर और जयंजने उस पाय (महाभाष्य) ग्रन्थको खण्ड खण्ड कर डाला था। उस समय उनके शिष्योंसे प्राप्त पतञ्जलि-प्रणीत उस आगम का एक ग्रन्थ केवल दक्षिणात्योके मध्या था। पीछे भाषानुरागिणीने पर्वतसे उस आगमको पाया और फिर चन्द्राचार्यादिने उस आगमको लेकर अनेक खण्डोंमें विभक्त कर डाला। पीछे प्रसिद्ध न्यायशास्त्रवित् स्वदेशनन्ध हमारे गुरुने इस आगमका संग्रह प्रणयन किया।'

राजतरङ्गिणीमें भी लिखा है कि अभिमन्यु जब काश्मीरके सिंहासन पर बैठे, उस समय चन्द्राचार्य आदिने भिन्न देशोंसे आगम वा गुरु-मुखसे विद्यालाभ कर महाभाष्यका प्रचार किया था। अभिमन्युके समयमें महाभाष्य प्रचारित होने पर भी फिर कुछ समय बाद महाभाष्यका पठन-पाठन बन्द हो गया। कारण राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि टीकी

अतादीको काशीरराज जयादिस्थने विच्छिन्न महाभाष्य-  
का उद्धार कर फिर अपने राज्यमें उसका प्रचार किया ।

जो कुछ हो, अब यह अमूल्य महारत्न विलुप्त न  
होगा । मुद्रायन्त्रके प्रभावसे बम्बई और काशीधाममें  
कैथकी 'भाष्यप्रदीप' नामक टीका समेत यह महाभाष्य  
मुद्रित हुआ है ।

कैथ छोड़ कर शेष नारायण, तुमिङ्ग, रामकृष्ण,  
नन्द, लक्ष्मण, शिवरामेन्द्र, सरस्वती, सदाशिव प्रभृति  
रचित कुछ टीकाएँ पाई गई हैं । कैथके भाष्यप्रदीप-  
के ऊपर भी अनन्तभट्ट, चन्नभट्ट, ईश्वरानन्द, नागेश  
नारायण, नोलकण्ठ दोस्तन, प्रवर्त्तकोपाध्याय, राम-  
चन्द्रसरस्वती और हरिराम आदि कुछ व्यक्तियोंने  
टिप्पणियोंकी रचना की है । नागेशक महाभाष्यप्रदीप-  
को ऊपर, फिर वेदानाथपायगुण्डेने 'काया' नाम-  
को एक सुन्दर छति लिखी है ।

पतत् ( सं० त्रि० ) पत-गट्, बाहुलकात् अति वा । १  
पतनकर्त्ता, नीचेका और जाने वा आनेवाला । २ उड़ता  
हुआ । ( पु० ) ३ पक्षी, चिड़िया ।

पतत्पतङ्ग ( सं० पु० ) उड़ता हुआ सृष्ट ।

पतत्प्रकर्ष ( सं० पु० ) कायमें एक प्रकारका रसदोष ।

पतत्र ( सं० क्लो० ) पत-गतो अत्रन् । १ वाहन, सवारो ।  
२ पक्ष, पंख, छना ।

पतत्रि ( सं० पु० ) पतति उत्पततीति पत-अत्रिन् ( पतेर-  
त्रिन् ण् ४।६८। ) पक्षा, चिड़िया, पखेरू ।

पतत्रिकेतन ( सं० पु० ) पतत्रो कतनं यस्य । गरुडध्वज,  
विष्णु ।

पतत्रिन् ( सं० पु० ) पतत्र अस्त्यर्थे इनि । पक्षी,  
चिड़िया ।

पतत्रिराज ( सं० पु० ) पतत्रिणा राजा, टच् समासान्तः ।  
पक्षिराज, गरुड ।

पतद्ग्रह ( सं० पु० ) पतत् सुखादिभ्यः स्खलत् जलादि  
गृह्णातीति पतत् ग्रह-अच् । १ प्रतिग्रह, पीकदान । २  
बृह कमण्डलु जिसमें भिखारो भिखान लेते हैं, भिखा-  
पात्र, कासा ।

पतद्भोह ( सं० पु० ) पतन् पक्षो भोह्यस्मात् । ध्येन  
पक्षी, बाज नामक पक्षी ।

पतन ( सं० क्लो० ) पत-भावे ल्युट् । १ गिरने या नीचे  
आनेकी क्रिया या भाव, गिरना । २ नीचे जाने धंसने  
या बैठनेकी क्रिया या भाव । ३ अवनति, अधोगति  
त ाहो, जवाल । ४ नाग, मृग्यु । ५ पाप करनेसे हो  
पतन हुआ करता है, इसीसे पतन शब्दसे पापका बोध  
होता है । जो सब कार्य शास्त्रों निर्दिष्ट हैं उनका नहीं  
करना तथा निन्दित कार्य करना और यथाशास्त्र इन्द्रिय-  
संयम नहीं करना, इन्हीं सब कारणोंसे पतन हुआ करता  
है । कारण रहनेसे कार्य हुआ हो । विहित कार्यका  
अनुष्ठान आदि कारण रहनेसे कार्यका जो पतन  
होता है, उसे कोई नहीं रोक सकता । ६ जातिय,  
जातिच्युत । ७ उड़नेकी क्रिया या भाव, उड़ान, उड़ना ।  
८ किमो नष्टका अर्थात् । ( त्रि० ) ९ गिरता हुआ  
या गिरनेवाला । १० उड़ता हुआ या उड़नेवाला ।

नोचाभिगमन, गभपात, स्वामिहिंसा करनेवालो  
स्त्रोका अवश्य पतन होता है ।

पतनशाल ( सं० त्रि० ) जिसका पतन निश्चित हो, जो  
बिना गिरे न रह सके ।

पतना ( द्वि० पु० ) योनिका तट भाग, योनिका किनारा ।

पतनारा ( द्वि० पु० ) परनाला, नावदान, मोरो ।

पतनोद्य ( सं० त्रि० ) पत-अनियर् । १ जिसका गिरना  
अथवा अधोगत होना सम्भव हो, पतित होनेवाला,  
गिरनेवाला । ( क्लो० ) २ वह पाप जिसके करनेसे जाति-  
में च्युत होना पड़े, पतित करनेवाला पाप ।

पतनोन्मुख ( सं० त्रि० ) जो गिरनेकी ओर प्रवृत्त हो,  
जिसका पतन, अधोगति या विनाश निकट आता  
जाता हो ।

पतन्तक ( सं० क्लो० ) अश्वमेध-यागभेद ।

पतपानो ( द्वि० पु० ) १ प्रतिष्ठा, मान, इज्जत । २ लाज,  
आवरु ।

पतम ( सं० पु० ) पतति कर्मक्षेत्रे यस्मात्, पत-अम ।  
१ चन्द्रमा । २ पक्षी, चिड़िया । ३ पतङ्ग, फतिंगा ।

पतयालु ( सं० त्रि० ) पति-आलुच् । पतनशील, गिरने-  
वाला । इसका पर्याय पाटक है ।

पतयिष्णु ( सं० त्रि० ) पति-बाहुलकात् इष्णुश्च, न वि-  
क्षोपः । पतनशील, गिरनेवाला ।



पतयिष्णुक ( सं० त्रि० ) इतस्ततः पतनशील, जो इधर उधर गिरता हो ।

पतर ( सं० त्रि० ) पत-बाहुलकात् परन् । गन्ता, जाने-वाला ।

पतरा ( हि० पु० ) १ वह पत्तल जिसे तंबोली लोग पान रखनेके टोकरे या डलियामें बिछाते हैं । २ सरसीका साग, सरसीका पत्ता । ( वि० ) ३ पतका देखो ।

पतराई ( हि० स्त्री० ) सूक्ष्मता, पतलापन ।

पतरिंग ( हि० पु० ) एक पक्षी जिसका सारा शरीर हरा और चौंच पतली तथा प्रायः दो पंगुल लम्बी होती है । इस प्रकारका पक्षी मकड़ियोंको पकड़ कर खाता है । इसको गिनती गानेवाले पक्षियोंमें की जाती है ।

पतरो ( हि० स्त्री० ) पतल देखो ।

पतरू ( सं० त्रि० ) पत-बाहुलकात् परन् । पतनशील, गिरनेवाला ।

पतला ( हि० वि० ) १ लघु, जो मोटा न हो । २ जिसकी देहका घेरा कम हो, जो खूब या मोटा न हो । ३ जिसका दल मोटा न हो, भीना, हलका । ४ अधिक तरल, गाढ़ेका उलटा । ५ अशक्त, असमर्थ, कमजोर, होन ।

पतलाई ( हि० स्त्री० ) पतलापन, पतला होनेका भाव ।

पतलापन ( हि० पु० ) पतला होनेका भाव ।

पतली ( हि० स्त्री० ) सूत, जुषा ।

पतलून ( हि० पु० ) वह पाजामा जिसमें मियानो नहीं लगाई जाते और पायंचा मोधा गिरता है ।

पतलो ( हि० स्त्री० ) १ सरकण्डा, सरपत । २ सरकण्डेकी पतार्ई, सरपतकी पतार्ई ।

पतवर ( हि० त्रि० वि० ) पंक्तिक्रमसे, बराबर बराबर ।

पतवा ( हि० पु० ) एक प्रकारका मचान जिस पर बैठ कर शिकार खेलते हैं । यह मचान लकड़ीका बनाया जाता है और चार हाथ ऊंचा तथा सतना ही चौड़ा होता है । लम्बा इतना होता है कि ८ पादमी बैठ कर निशाना मार सकें । इसकी चारों ओर पतली पतली लकड़ियोंकी टहियां लगी रहती हैं जिनमें निशाना मारनेके लिये एक एक बिस्ता ऊंचे और चौड़े सुराख बने रहते हैं । टहियोंके ऊपर हरी हरी पत्तियों समेत

टहनिवां रख दी जाती हैं जिसमें बाघ पादि शिकारियोंको न देख सकें ।

पतवार ( हि० स्त्री० ) नावका एक विशेष और मुख्य अंग जो पोड़िकी ओर होता है । इसीके द्वारा नाव मोड़ी या घुमाई जाती है । प्रायः आधा भाग इसका जलके नीचे और आधा जलके ऊपर रहता है । जो भाग जलके ऊपर रहता है उसमें एक चिपटा डंडा जड़ा रहता है । इस डंडे पर एक मझाह बंठा रहता है । पतवारका घुमानेके लिए वह डंडा सुठियोंका काम देता है । यह डंडा जिस ओर घुमाया जाता है उसके विपरीत ओर नाव घूम जाती है, कन्हर, पतवाल ।

पतवारो ( हि० स्त्री० ) १ जलका खेत । २ पतवार देखो ।

पतवाल ( हि० स्त्री० ) पतवार देखो ।

पतवास ( हि० स्त्री० ) पक्षियोंका चउडा, चिककस ।

पतम ( सं० पु० ) पततोति पत-पसच् ( अत्यविचमीति । उण् १।११७ ) १ पक्षी, चिड़िया । २ चन्द्र, चन्द्रमा । ३ पतङ्ग, फतिंगा ।

पतखाहा ( हि० पु० ) अग्नि, आग ।

पता ( हि० पु० ) १ किसी वस्तु या व्यक्तिके स्थानका ज्ञान करनेवाली वस्तु, नाम या लक्षण आदि, किसीका स्थान सूचित करनेवाली बात जससे उसको पा सकें । २ अनुसन्धान, खोज, सुराग, टोह । ३ गूढ़ तत्त्व, रहस्य, भेद । ४ चिड़ियोंको पोठ पर लिखी हुई पतोंकी इमारत । ५ अभिज्ञता, जानकारी, खबर ।

पतार्ई ( हि० स्त्री० ) किसी वृक्ष या पौधे को वे पत्तियां जो सूख कर झड़ गई हों, झड़ी हुई पत्तियोंका ढेर ।

पताकरा ( हि० पु० ) बज्राक्ष, आसाम और पश्चिमो घाट में होनेवाला एक वृक्ष । इसको लकड़ी सफेद रंगकी और मजबूत होती है तथा घर बनानेमें उसका बहुत उपयोग किया जाता है । इसके फल खाये जाते हैं ।

पताकांश ( सं० पु० ) पताका भांडा ।

पताका ( सं० स्त्री० ) पत्यते ज्ञायते कश्चित् भेदोऽनया, पत-प्राक् प्रत्ययेन साधुः ( बकारादयश्च । उण् ४।१४ ) १ भोज, निशान, भांडा । पर्याय—वैजयन्तो, वीज, पटाका, जयन्तो, वैजयन्तिका, कदली, कन्दूली, कैतु, कदलिका, व्योममण्डल, चिह्न । इन सब शब्दोंमें वीज

घोर ध्वज शब्द पताकाके दण्डार्थमें व्यवहृत होते हैं। साधारणतः मङ्गल वा शोभा प्रकट करनेके लिये पताकाका व्यवहार होता है। देवताओंकी पूजनमें भी लोग पताका खड़ी करते या चढ़ाते हैं। हेमाद्रिके दानखण्डमें बनाकाका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है—

देवमङ्गलमें जो पताका देने होगी, उसका परिमाण ७ हाथ १० अङ्गुल विस्तृत घोर दण्ड १० हाथ होना चाहिए। इन सब पताकाओंको सिन्दूर, कबूतर, धूल, धूसर, मेघनखिभ, पांडु घोर शुभ्र इन पाठ प्रकारके वर्णोंमें पूर्वादिकमसे सजविष्ट करना चाहिये, ऐसी पताका शुभजनक मानो गई है। लोकपालादिके उद्देश्यसे जो पताका चढ़ानी होगी, वह उनके वर्ण तथा अस्त्रके अनुसार कीनी चाहिए। जो सब अस्त्र खण्ड त्रिकोणाकार होता है, उसे पताका घोर जो चतुष्कोणाकार होता है, उसे ध्वज कहते हैं। २ सौभाग्य। ३ तीर चलानेमें उंगलियोंका एक विधेय न्यास वा स्थिति। ४ दश चरको संख्या। ५ पिङ्गलके ८ प्रत्ययोंमेंसे ८वां। इससे द्वारा किसी निश्चित गुरुलघु वर्णके छन्द अथवा छन्दोंका स्थान जाना जाता है। उदाहरणार्थ प्रसार द्वारा यह मालूम हुआ कि ८ मात्राओंके कुल २४ छन्दभेद होते हैं घोर मेरु प्रत्यय द्वारा यह भी जाना गया कि इनमेंसे ७ छन्द १ गुरु घोर ६ लघु वर्णके होंगे। अब यह जानना रहा कि ये सातों छन्द किस किस स्थानके होंगे। पताकाकी क्रियासे यह मालूम होगा, कि १६वें, २१वें, २६वें, २८वें, ३१वें, ३२वें, ३३वें स्थानके छन्द १ गुरु घोर ६ लघुके होंगे। ६ वह डण्डा जिसमें पताका पहनाई हुई होती है। ७ नाटकमें वह स्थल जहां किसी पात्रके चिन्तागत भाव या विषयका समर्थन या पोषण प्रागन्तुक भावसे हो। जहां एक पात्र एक विषयमें कोई बात सोच रहा हो घोर दूसरा पात्र आ कर दूसरी सम्बन्धमें कोई बात कहे, पर उसकी बातसे प्रथम पात्रके चिन्तागत विषयका मेघ या पोषण होता हो, वहां यह स्थल माना जाता है।

पताकाङ्क (सं० पु०) पताकास्थान वंकी।

पताकादण्ड (सं० पु०) पताकाका डण्डा, भंडिका डण्डा।

पताकास्थान (सं० ली०) नाटकाङ्गभेद। नाटकके सभ्य

पताकास्थान सजिवेशित करना होता है। नाटकमें उत्तमरूपसे स्थानकी विवेचना कर पर्याप्त ऐसे स्थानमें पताका सजिवेशित करनी होगी जहां वर्णनका चमत्कारित्व विशेषरूपसे बढ़े। इसका लक्षण इस प्रकार है,—

अथ किसी एक अर्थ वा विषयको जब चिन्ता की जाती है, तब यदि प्रागन्तुक भाव द्वारा अतर्कितभावमें आ कर वह अर्थ समर्थित वा उपस्थित हो, तो पताका स्थान होता है। इसका एक उदाहरण दिया जाता है— रामचन्द्रजी मन ही मन चिन्ता कर रहे हैं, 'सीताविरह मेरे लिये एकमात्र दुःसह है।' ऐसे समयमें दुःखने आ कर निवेदन किया, 'देव उपस्थित।' यहां पर रामकी इच्छा थी कि सीताविरह न हो। पर दुःखके 'उपस्थित' ऐसा कभीसे रामकी दुःसह सीताविरह उपस्थित हुआ, यही सूचित होता है। अतएव यह स्थान पताकास्थान हुआ। राम, सीताका विरह न हो, इस प्रकारकी चिन्ता कर रहे थे, प्रागन्तुक भावसे सीताका विरह उपस्थित हुआ, यही सूचित होता है। नाटकके ऐसे स्थान पर पताकास्थान होता है।

यह पताकास्थान ४ प्रकारका है जिनका लक्षण यथाक्रमसे नीचे दिया जाता है।

१। अतर्कितभावसे परम प्रोत्तिकारी अर्थ सम्पत्ति लाभ हो, वहां प्रथम पताकास्थान होता है।

२। वाक्यके अन्तर्गत छिष्ट घोर नाना प्रकार बन्धुक्त होने पर द्वितीय पताकास्थान होता है।

३। फलरूप कार्यकी सूचना घोर छिष्ट प्रत्युत्तर-युक्त होनेसे तृतीय पताकास्थान होता है।

४। हाथ एवं सुस्मिष्ट वचनविन्यास तथा प्रधानांतरापेक्षों होनेसे चतुर्थ पताकास्थान होता है।

इन सबका उदाहरण विस्तारके भयसे नहीं दिया गया। साहित्यदर्पणके ६ठे परिच्छेदमें इनके उदाहरण दिये गये हैं।

पताकिन् (सं० त्रि०) पताकाऽस्थल त्रींशदित्वात् ठन्। १ पताकाबुल्ल, जिसमें पताका हो। २ पताकाधारक, भंडावरदार, भंडी उठानेवाला।

पताकिन् (सं० त्रि०) पताका विद्यतेऽप्य, पताका-इति। १ वैजयन्तिक, पताकाधारी, भंडी उठानेवाला।

२ रिष्टारिष्टबोधक चक्रविशेष । २४ वर्ष तक रिष्ट-  
को गणना करनी होती है, सुतरां जब तक २४ वर्ष न  
हो, तब तक पताका प्रभृति रिष्ट देखने होते हैं। यह  
चक्र बनानेमें पहले ऊर्ध्व भावमें तीन और तिर्यक् भावमें  
तीन रेखाओं की कल्पना करना होता है। पीछे परस्पर  
रेखाओं की काटनेके लिये तिर्यक् भावमें ६ रेखाएँ उत्तर  
की ओर खींचनी होती हैं। इस प्रकार चक्र प्रस्तुत  
करनेसे पताकीका वेध जाना जायगा। जन्मकालमें ग्रहों  
के अवस्थान द्वारा रिष्टका बोध हुआ करता है। पताकि  
चक्रमें ग्रहको संस्थापन करनेमें ऊर्ध्व भागमें सर्वोप रेखा-  
की मेषराशि मानते हैं। पीछे उसकी वामदिक्स्थित  
रेखाओंको क्रमशः वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या,  
तुला आदि राशिको कल्पना करते हैं। इस चक्रको रेखाओं  
अङ्कस्थापन करना होता है। मीन, कर्कट, तुला, कुम्भ,  
सिंह, वृश्चिक, मकर, कन्या और धनुमें क्रमशः ४५।  
२०।३८।६।१४।२।१० अङ्क यथाक्रम स्थापित करने लगे।

पञ्चसराके मतसे पताकावेध चार प्रकारका है।  
मेषादि द्वादश राशियोंकी जो राशि लग्न होगी, उन  
राशिको सम्मुख राशि और दक्षिण तथा वामदिक्स्थित  
राशि उससे विद्वद् हुआ करता है। वेध भी दण्डाधिपति  
ग्रह द्वारा होता है और विद्वद् राशिके अङ्कसंख्यानुसार  
वर्ष, मास और दिन परिमित कालमें जात बालकका  
रिष्ट होगा, यह जाना जा सकता है। यदि मन्त्र पाप  
ग्रह कर्तृक विद्वद् हो, तो विद्वद् राशिको अङ्कसंख्या दिन-  
रूपमें और यदि मध्यवलसे विद्वद् हो, तो मासरूपमें व्यव-  
हृत होता है। इस प्रकार विद्वद् शुभग्रहके चलानुसार  
दिनादि परिमित कालमें बालककी मृत्यु होती है।

यदि लग्नमें पापग्रह रहे अथवा शत्रु, क्षत्रगत पाप  
ग्रहसे दृष्ट हो तो विद्वद् राशिके परिमित अङ्कको दिन-  
संख्यामें बालककी अवश्य मृत्यु होती है। इस पताकी  
वेधमें किस राशिके साथ किस राशिका वेध है वह नीचे  
कहा जाता है,—धनु और मीनराशिके साथ कर्कट  
राशिका वेध, सिंहके साथ वृश्चिक और कुम्भराशिका,  
कन्याके साथ मकर और तुलाका, तुलाके साथ मीन  
और कन्याका, वृश्चिकके साथ कुम्भ और सिंहराशिका,  
धनुके साथ मकर और कर्कटका, मकरके साथ धनु और

कन्याका, कुम्भके साथ सिंह, धनु और मीनका, वृषके  
साथ वृश्चिक और कुम्भका तथा मिथुनके साथ मकर,  
कर्कट और तुला राशिका वेध जानना होगा।

पहले तीन राशिके वेधादि जो सब अङ्क उल्लिखित हुए  
हैं, उन सब अङ्कों और उनके मध्यमन द्वारा वेध जाना  
जाता है। कर्कट राशिकी १८, सिंहकी १७, कन्याकी  
३६, तुलाकी २६, वृश्चिककी १७, धनुकी ३८, मकरकी  
२६ कुम्भकी १७, मीनकी २८, मेषकी १६, वृषकी १७  
और मिथुनकी ३८ संख्या निर्धारित है। ज्योतिषास्त्रके  
मतसे पताकिनिर्णय—पताकिचक्रमें तीन अङ्को और  
तीन पङ्को रेखा खींच कर समभावमें सबोंके साथ वेध  
करे। उसमें ५।८।२।२०।६।१०।१४।३।४ ये सब अङ्क  
कर्कटसे ले कर मोन तक देने होते हैं। लग्नसे शुभ-  
दण्डमें वेध होने पर जातबालकका शुभ और पापदण्डमें  
वेध होने पर अशुभ होता है। नीचे एक चक्र दिया  
जाता है।

	मिथुन	वृष	मेष	
कर्कट ५				४ मोन
सिंह ८				३ कुम्भ
कन्या २				१४ मकर
	तुला २०	वृश्चिक ६	धनु ३०	

पहले जातबालकका जन्म दिवारात्रके भेदसे  
यामार्द्ध और यामार्द्धाधिपति स्थिर करना होगा। रविके  
शेष दो दण्ड, चन्द्रके आदि और शेष दण्ड, मङ्गलके शेष  
दण्ड, बुध और वृहस्पतिके प्रथम दो दण्ड और शुकका  
प्रथम दण्ड यामार्द्धाधिपतिका शुभदण्ड है। शनिके ४  
दण्ड किसी भी समय प्रशस्त नहीं।

पताकिचक्रमें लग्न, सम्मुख, वाम और दक्षिण ये ४  
प्रकारके वेध अवधारित हुए हैं। मेषादि द्वादश राशि-  
के मध्य किस किस राशिके वाम वेध हैं वह नीचे लिखा  
जाता है। कर्कट, सिंह और कन्या इन तीन राशियों  
के वाम वेध नहीं हैं, केवल दक्षिण, सम्मुख और लग्न  
वेध हैं। मकर, कुम्भ और मीन इनके दक्षिण वेध-

भिन्न अन्य तीन वेध हैं। तुला, वृश्चिक और धनु इनके सम्मुख वेध नहीं है; अन्य तीन प्रकारके वेध हैं। मेष, वृष और मिथुन इन तीन राशियोंके वाम, दक्षिण सम्मुख और लग्न यही चार प्रकारके वेध होते हैं। वृष, कुम्भ, सिंह और वृश्चिक ये वृषलग्नके वेधस्थान माने गये हैं तथा इन सब राशियोंके ८।६।३ प्रह्व हैं। इन सब प्रह्वोंको परस्पर मंयुक्त कर ८।११।१४।१७ इन सब प्रह्वपरिमित दिन वा मास वा वर्षमें बालकका पताकि-रिष्ट होगा। यदि दण्डाधिपति यह पूर्ण बलवान् हो, तो ८।६ इत्यादि दिनके किसी एक दिनमें बालकका विनाश होगा।

किसी क्रमके मतानुसार विद्वत्स्थलमें पापग्रहके रहनेसे पताकि-रिष्ट होता है। किन्तु वह रिष्ट प्राण-नाशक न हो कर पीड़ादायक है। उस रिष्टका निम्न-लिखित रूपसे निरूपण करना होता है—

जैसे वृष, कुम्भ, सिंह और वृश्चिक ये चार राशि वृषको वेधस्थान हैं। इन चार राशियोंमेंसे किसी एक राशिमें यदि कोई पापग्रह रहे, तो मतभेदसे पताकि-रिष्ट हुआ करता है। मेष, वृष और मिथुन ये तीन राशि चार प्रकारको वेधयुक्त हैं। अतएव इनके रिष्टविचारस्थल पर चार प्रकारको वेधस्थान दृष्टि करके रिष्टका निरूपण करना होता है और जिस जिस राशिके वाम वा सम्मुख वेध नहीं है, उनका रिष्ट इस प्रकार निरूपण करना होगा। सिंह, कन्या और तुला इन राशियोंके वाम वेध भिन्न अन्य तीन वेध हैं। कर्कट, धनु और मान यही तीन राशि कर्कट राशि को वेधस्थान हैं। इनमेंसे किसी एक राशिमें यदि दण्डाधिपति पापग्रह रहे, तो ५।१०।४।८।१३।१५।१८ परिमित दिन, मास वा वर्षमें बालकका रिष्ट स्थिर करना होगा। मकर, कुम्भ और मीन राशियोंके दक्षिण वेध नहीं है तथा तुला, वृश्चिक और धनु राशिके सम्मुख वेध हैं। अतएव इनका रिष्ट विचार वेधस्थान ले कर करना होगा। ( ज्योतिस्तत्त्व, पञ्चस्वरा )

पताकीका विषय संक्षेपमें लिखा गया। इसका विविध विवरण यदि जानना हो, तो पञ्चस्वरा, ज्योति-स्तत्त्व, दीपिका, सङ्कल्पमुक्तावली, ज्योतिःसारसंघट्ट आदि ज्योतिषग्रन्थ देखो।

केतुपताकीका विवरण केतुपताकी शब्दमें लिखा है। केतुपताकी द्वारा वर्षाधिपति यह यदि जानी जाते हैं। केतुपताकी गणनामें एक एक ग्रह एक वर्षका अधिपति होता है। जिस वर्षका अधिपति जा यह है, उस वर्षमें उसी ग्रहकी दशा होती है।

पताकिनी ( सं० स्त्री० ) १ एत देवी। २ सेना, ध्वजिनी।  
‘‘न प्रमेहे म रुद्र केमध्यावर्षदुर्दिनं।

रथवर्मे रजोत्पत्य कुत एव पताकिनी ॥’’ (रघु पू ८२)

पतापत ( सं० त्रि० ) पत-यङ् लुक् भू निपातनात् साधुः।  
१ अतिशय पताकायुक्त, जिसमें बहुतसे भंडे हैं। ( स्त्री० )  
२ उड़ती हुई पताकाका अस्फुट शब्द।

पतामी ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी नाव।

पतारी ( हिं० स्त्री० ) उत्तर भारतके जलाशयोंके किनारे मिलनेवाला बत्तखको जातिका एक जलपक्षी। श्रुतके अनुसार यह अपने रह के स्थानमें परिवर्तन करता रहता है। लोग इसका शिकार करते हैं।

पताल ( हिं० पु० ) पताल देखो।

पतालपाँवला ( हिं० पु० ) एक पोधा जो पोषधके काममें आता है। यह बहुत बड़ा नहीं होता। पोषधके नीचे पनलो डंडो निकलतो है और इसी डंडोमें फल लगते हैं। वैद्यकके अनुसार यह कड़ुवा, कसैला, मधुर, शीतल, वातकारक, प्यास, खाँस, रक्तपित्त, कफ, पाण्डुरोग, ज्वर और विषका नाशक तथा पुत्रप्रदायक है। पर्याय—भूम्यामलकी, शिवा, ताला, क्षेतामली, तामलकी, सुष्मफला, अफला, यमला, बहुपुत्रिका, बहु-वोर्षा, भूधात्री आदि।

पतालकुम्हड़ा ( हिं० पु० ) एक प्रकारका जंगली पोधा। इसको बेन शकरकन्दको लताकी तरह जमीन पर फैलता है और शकरकन्द की की तरह इसकी गाँठोंसे कंद फूटते हैं। कंदोंका पारमाण एक मा नहो होता, कोई छोटा और कोई बहुत बड़ा होता है। यह दवाके काममें आता है।

पतालदंतो ( हिं० पु० ) वह हाथो जिसके दाँतका मुकाबल भूमिकी ओर हो। ऐसा हाथो ऐवो समझा जाता है।

पतावर ( हिं० पु० ) पिछके लगे हुए पत्ते।

पतासी ( हिं स्त्री० ) बहुव्रीह्या एक ओजार, छोटी कवाली ।

पति ( सं० पुं० ) पति रक्षतीति पति-रक्षणे उति । १ मूल । २ गति । ३ पाणिग्रहणेना, दूरणा, शोहर, खाविंद, स्त्री विशेषका विवाहित पुरुष जिसका उस स्त्रीसे व्याहृति हुआ हो । संस्कृत पर्याय-धन, प्रिय, भर्ता, काल, प्राणनाथ, गुरु, हृदयेश, जीवितेश, जामाता, सखोत्सव, नर्मकील, रतगुरु, स्वामी रमण, वर, परिणिता और गृही । विधिपूर्वक जो पाणिग्रहण करता है, उसीको पति कहते हैं । पति चार प्रकारका होता है—पत्न्यूल, दक्षिण, धृष्ट और शठ । इनके लक्षणादि रामसूत्रो में लिखे हैं । उक्त चार प्रकारके लक्षण नायक शब्दमें देखो ।

स्त्रियोंके पति ही देवता हैं । सर्वदा अनन्यवित्त-से ही पतिकी सेवा करना उनका एकमात्र धर्म है ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें प्रकृतिखण्डके ४३वें अध्यायमें स्त्रियोंके पतिके प्रति व्यवहारका विषय विस्तृत रूपमें लिखा है । पतिव्रता शब्द देखो ।

“भार्याया भरणार्द्धमर्त्ता पालनाच्च पतिः स्मृतः ॥”

( भारत १।४१८८ श्लोक )

४ अधिपति, किसी वस्तुका मालिक । पर्याय—स्वामी, ईश्वर, ईगिता, अधिभू, नायक, नेता, प्रभु, परिहृ और अधित ।

“ग्रामस्याधिपतिं कुर्यात् दशग्रामपतिं तथा ।

विंशतींशं गते गण्डव सहस्रपतिमेव च ॥”

( मनु ७।११५ )

५ प्रतिष्ठा, मर्यादा, इज्जत, लज्जा, पाख । ६ पाशु-पतदर्शनके अनुसार सृष्टि, स्थिति और संहारका वह कारण जिसमें निरतिग्रह ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति हो तथा ऐश्वर्यसे जिसका नित्य सम्बन्ध हो, शिव या ईश्वर ।

पतिप्राना ( हिं० क्रि० ) विश्वास करना, मानना ।

पतिंवरा ( सं० स्त्री० ) पतिं वृणोते या मा वृ चच् ततो मुम्, ( संज्ञाया भृहवृजीति । पा ३।२।४६ ) १ स्वयंवरा । जो स्त्री स्वयं पतिकी वरण करती है, उसे पतिंवरा कहते हैं । क्षत्रिय-रमणियां पूर्व समय प्रायः इसी प्रकार विवाह करती थीं । दमयन्ती, इन्दुमती प्रभृतिने स्वयं

पतिवरण किया था । २ कणजोरक, काला जोरा ।

पतिह ( हिं० पुं० ) कार्षापण नामक एक प्राचीन सिक्का ।

पतिकामा ( सं० त्रि० ) पति-प्रभिलाषिणी, स्वामीकी चाहनेवाली ।

पतिघातिनी ( सं० स्त्री० ) पतिं हन्ति हन-णिनि । १ पतिनाशिनी स्त्री, स्वामीकी मारनेवाली औरत । २ पतिनाशक हस्तरेखाविशेष । स्त्रियोंके हाथमें एक प्रकारका रेखा होता है जिसके रहनेमें उनके पति का विनाश होता है । कर्कटलग्नमें वा कर्कटस्थ चन्द्रमें और मङ्गलके तोसवें प्रश्नमें जिस स्त्री का जन्म होता है, वही स्त्री पतिघातिनी होती है । ( बृहज्जातक ) जिस स्त्रीके प्रङ्गुष्ठमूलसे ले कर एक रेखा कनिष्ठाङ्गुलिमूल तक चली गई हो, जिसको आखिरी लाल, नाकके ऊपर काला तिलवा और जिसका धनस्थल अर्धयुक्त तथा विस्तार हो, ऐसी स्त्री पतिघातिनी समझी जाती है ।

( रेखा साधुदिक )

पतिघ्न ( सं० त्रि० ) पतिं हन्ति पति-हन-टक्, ( लक्षणे जायापश्येष्टक् । पा ३।२।५२ ) पतिनाशसूचक लक्षणभेद । स्त्रियां डोप् । पतिघ्नी, स्त्रियोंकी पतिनाशसूचक हस्त-रेखा । स्त्री पतिघातिनी होगी या नहीं, विवाहके पहले ही इसकी परीक्षा करना चाहिए । आश्वलायनगुह्य-सूत्रमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—विवाहसे पहले जेब प्रभृति आठ स्थानोंसे मट्टा संग्रह कर उसे प्रलग्न अलग आठ भागोंमें रखे । बाद अभिमन्त्र-पूर्वक कुमारीकी उनमेंसे एक भाग छूने कहें । यदि वह कुमारी श्मशानकी मिट्टीकी छू ले, तो उसे पतिघातिनी समझना होगा ।

पतिजिया ( हिं० स्त्री० ) जीयापोता नामक वृक्ष ।

पतित ( सं० त्रि० ) पतित भ्रष्टो भवति स्वधर्मात् शास्त्र-विहितकर्मणः, सदाचारादिभ्यो वा यः, पत-कर्त्तरि क्त । १ चलित, गया हुआ । २ गलित, गिरा हुआ, ऊपरसे नीचे आया हुआ । ३ आचार, नीति या धर्मसे गिरा हुआ नोतिभ्रष्ट, आचारभ्रष्ट । ४ जातिभ्रूत, जातिसे निकाला हुआ, जाति या समाजसे खारिज । ५ स्वधर्म अत, पतिपातकी, नरकगमनसूचक कर्म ।

“इवधर्मे” यः समुच्छिद्य परधर्मे समाश्रयेत् ।

अनापदि स विद्वद्भिः पतितः परिकीर्तितः ॥”

( मार्क० पु० )

जो मनुष्य अनापदकालमें अर्थात् विपत्तिके उपस्थित नहीं होने पर भी अपना धर्म छोड़ दूसरे धर्म का आश्रय लेता है, पंडित लोग उसीको पतित कहते हैं ।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि जो ब्राह्मण चंडालादि अशुभजन-स्त्री-गमन करत, उनके अन्नको खाता और अज्ञानपूर्वक उनसे भोजन देन करता है, वह पतित और अज्ञानपूर्वक करनेमें उनके समान होता है ।

शुद्धितत्त्वधृत ब्रह्मपुराणमें लिखा है, कि आग लगानेवाला, विष देनेवाला, पापण्ड, क्रूरबुद्धि और क्रोधवशतः विष, अग्नि, जल, उद्बन्धन आदिसे मर जानेवाला पतित माना जाता है । पतित व्यक्तिका दाह, अस्थ्येष्टिक्रिया, अस्थिसञ्चय, आह, यहाँ तक कि उसके लिए आंसु भी बहाना शक्य है । पतितका संसर्ग, उसके साथ भोजन, शयन वा बातचीत करनेवाला भी पतित होता है ।

वराहपुराणमें लिखा है, कि जो पतितके साथ बैठ कर खाते, सोते और बातचीत करते, वे पतित होते हैं । किन्तु पतितव्यक्ति प्रायश्चित्त करके शुद्ध हो सकता है । यह व्यक्ति जब तक प्रायश्चित्त नहीं कर लेता, तब तक उसे वैदिककर्ममें अधिकार नहीं रहता और अन्तमें वह नरकगामी होता है । पतितके संसर्ग से जो पतित होते उनके उदकादिकाय होते हैं ।

पतितमात्र ही त्यजनीय है, केवल माताके पतित होने पर उसे त्याग नहीं करना चाहिये ।

“पतिता गुरवस्त्याज्या न तु माता कदाचन ।

गर्भधारणवोषण्यां तेन माता गरीयसी ॥”

( मत्स्यपुराण )

शुद्ध यदि पतित हां, तो उसे परित्याग कर सकते हैं पर माताको कभी भी नहीं । क्योंकि माता गर्भ-धारण और पोषण द्वारा सबसे श्रेष्ठ । अमलपुराणमें लिखा है—ब्रह्महा, क्षतघ्न, गोघातो और पशुघातकी रक्तके उद्देश्यसे गयामें पिण्ड देनेसे उद्धार हो सकता है । ब्रह्मपुराणमें भी इसका समर्थन किया है । पतितके

उद्देश्यसे एक वर्षके बाद गयायात्रादिका अनुष्ठान करना होता है ।

हेमाद्रि और प्रायश्चित्तविवेक प्रभृतिमें लिखा है—एक वर्षके बाद नागयणवलि दे कर पतितका आह्लादि हो सकता है । नारायणवलि देखो ।

कोई कोई कहते हैं, कि प्रायश्चित्त करनेसे पिता या पाप नाश होगा, पर इसका कोई प्रमाण नहीं है; किन्तु अक्षघातोभी जगह प्रमाण है कि पुत्री प्रायश्चित्तसे पिताका पाप नाश होता है ।

पतितका उदक-विषय—हेमाद्रिमें लिखा है कि यदि कोई व्यक्ति पतितके प्रति दया दिखाना कर उसका तृप्तिमाधन करना चाहे तो उसे एक दासीको बुला कर कुछ अर्थ दे यह कहना चाहिये, “तुम मूल्य ले कर तिल लानो और जलपूर्ण एक भट्टीको ले कर दक्षिण मुँह बैठ वामचरण द्वारा उसे फेंको तथा बारबार पातकाका निर्देश और पान करो।” दयापरवर्ग व्यक्ति-को यह बात सुन कर यदि कोई दासी अर्थ ले कर ऐसा आचरण करे, तो पतितको तृप्ति होती है । इस प्रकारका कार्य मृताह दिन करना होता है । भट्टनरत्नमें लिखा है, कि जो आक्षघातो हैं, उनके सम्बन्धमें यह विधान कहा गया है । कि जो किसीका कहना है, कि उपलक्षणक्रमसे सभी पतितविषयोंमें यह नियम लागू है । ( निर्णयसिन्धु ५ वरि० )

पतितका विषय प्रायश्चित्तविवेकमें इस प्रकार लिखा है, - ब्रह्महा, सुराप, गुरुतल्पगामी, चोर, नास्तिवा और निन्दित कर्माभ्यासो प्रभृति पतित हैं । साधारणतः जिन्होंने महापातक वा अतिपातकका कर्मानुष्ठान किया है, वे ही पतित हैं ।

पतित-उद्धारन ( हि० धि० ) १ पतितोंको गति देनेवाला । ( पु० ) २ मगुण ईश्वर, पतित जनोंके उद्धारके लिए अवतार लेनेवाला ईश्वर । ३ ईश्वर, परमात्मा ।

पतितता ( सं० स्त्री० ) १ पतित होनेका भाव, जाति या धर्मसे व्युत्पन्न होनेका भाव । २ अपवित्रता । ३ अध-मता, नीचता ।

पतितत्व ( सं० पु० ) पतित होनेका भाव ।

पतितपावन ( सं० कि० ) १ पतितको शुद्ध करनेवाला,



पतितको पवित्र करनेवाला । (पु०) २ ईश्वर । ३ मगुण ईश्वर ।

पतितव्रत (सं० त्रि०) पतिन दशाते रहनेवाला, जाति-कथुते हो कर जोवन वितानेवाला ।

पतितव्य (सं० क्री०) पतितव्य पवनयोग्य गिरने-वाला ।

पतितमावित्राक (सं० त्रि०) १ सावित्रा परिभ्रष्ट, जिसका उपनयन संस्कार न हुआ हो या विधिपूर्वक न हुआ हो । २ प्रथम तीन प्रकारके व्रतोंमेंसे एक ।

पतितस्थित (सं० त्रि०) भूयतित, पृथ्वी पर गिरा हुआ पतित्व (सं० क्री०) पतुभिः त्व । १ स्वामित्व स्वामी-

प्रभु या मालिक होनेका भाव । २ पाणिग्राहकता, पाणि ग्राहक या पति होनेका भाव ।

पतित्वन (सं० क्री०) योवन ।

पतिदेवता (सं० स्त्री०) पातरेव देवता यस्याः । पति-व्रता जिस स्त्रीका आराध्य या उपास्य एकमात्र पति हो ।

पातदेवा (सं० स्त्री०) पातरेव देवा यस्याः । पति-व्रता स्त्री ।

पतिद्विप् (सं० स्त्री०) पत्ये द्विष्टि द्विष-क्रिय । पति द्विषणो स्त्री, वह स्त्री जो अपने पतिके प्रति द्वेष करती है ।

पतिधर्म (सं० पु०) पत्युधर्मः । १ स्वामीका धर्म । २ पतिके प्रति स्त्रीका धर्म ।

पतिधर्मवती (सं० त्रि०) पति सम्बन्धी कर्त्तव्याका भक्तिपूर्वक पालनकरनेवाली, पतिव्रता ।

पतिभ्रुक (सं० त्रि०) पतिको न चाहनेवाली ।

पतियान (सं० त्रि०) स्वामि-पथानुवर्त्ता, पति का पदानु-सरण करनेवाली ।

पतियाना (हिं० क्री०) विश्वास करना, प्रतीत करना, सच मानना ।

पतिराम—हिन्दुके एक कवि । सं० १७०१में इनका जन्म हुआ था । इनके बनाए पद्य हजारोंमें पाये जाते हैं ।

पतिरिप् (सं० स्त्री०) पतिद्विषिणी स्त्री, पतिसे द्वेष करनेवाली स्त्री ।

पतिलोक (सं० पु०) पतिभोग्य लोकः स्वर्गादिः, मध्य-

पदलोपी कर्मधा० । १ पतिके साथ धर्माचरण द्वारा प्राप्त स्वर्गादि लोकः पतिव्रता स्त्रीको मिलनेवाला वह स्वर्ग जिसमें उपका पति रहता है । मनुने लिखा है, कि जो स्त्री कायमनोवाक्यसे संयत रह कर पतिको भवहेला नहीं करता और नाराधर्ममें अपना जीवन विताना है, उसे इस लोकमें परमकीर्ति और परमलोकमें गति होती है । (मनु ५।१६५-१६६) २ पतिके समीप ।

पतिवती (हिं० वि०) सोभाग्यवती, सधवा ।

पतिवत्नी (सं० स्त्री०) पतिविद्यति यस्याः, पति-मनुष्य-नियतनात् वत्, गुणगमय, ततो डीप । सभक्तिका, सधवा स्त्री ।

पतिवेदन (सं० पु०) पति वेदयति विद-लाभे णिच्-ल्यु । १ पतिप्रापक, महादेव । २ जो पति प्राप्त करावे, पति लाभ करानेवाला ।

पतिव्रत (सं० पु०) पतिमें निष्ठापूर्वक अनुराग, पति-व्रत्य ।

पतिव्रता (सं० स्त्री०) पतिव्रतमिव धर्मावकांशेषु काय-वाङ्-मनाभिः सदापास्याऽस्याः । साध्वी स्त्री, स्वामीके प्रति एकान्त अनुरक्ता स्त्री । पर्याय—सुचारिका, सती, साध्वी, एकपत्नी ।

पतिव्रता स्त्रीका लक्षण—

“आर्त्तार्ति मुदिता हृष्टे प्रेषिते मलिना कृपा ।

मृते प्रियतया पत्यो सा स्त्रीहेया पतिव्रता ॥”

(शुद्धित्व)

जा स्त्री स्वामीके दुःखसे दुःखी और सुखसे सुखी होती है तथा स्वामीक विदेश चल जाने पर मलिना और कृपा तथा मरने पर अनुस्रता होता है, उसीको पतिव्रता जानना चाहिये ।

मनुमें लिखा है, कि विवाहकालमें जो सम्पदान किया जाता है, उसीसे स्त्रीके ऊपर स्वामी का सम्पूर्ण स्वामित्व रहता है । उसी समयसे स्त्रीका लिये स्वामी-परतन्त्रता ही एक मात्र विधेय है । पतिव्रता स्त्रीका आजन्म पतिकी आज्ञाका अनुसरण करना चाहिये । कोई ऐसा बात न करनी चाहिये जो पतिको अप्रिय हो । पति कितना ही दुस्मिल, दुशुभा, दुशचारा और पातकी कभी न हो, पतिव्रताको सदा सर्वदा उसे अपना देवता

मानना चाहिये। जो बातें पतिको अप्रिय हैं, उसकी मृत्युके बाद भी वे पतिव्रताके लिये प्रयत्नशील हैं। पतिकी मृत्युके पश्चात् पतिव्रता स्त्रीको फल मृग आदि खा कर पूर्ण ब्रह्मचर्यमें रहना चाहिये।

जो सब स्त्रियां पातिव्रत्यधर्मका उत्तुङ्गन कर पर-पुरुषादि ग्रहण करती हैं, वे इस लोकमें निन्दिता होती हैं और मरनेके बाद शृगालयोनिमें जन्म लेती हैं तथा तरङ्ग तरङ्गके पाप रोगोंके आक्रान्त हो कर कष्ट भोगती हैं। (मनु ६ अ०) याज्ञवल्क्यसंहितामें लिखा है, कि पतिव्रता स्त्रीको सभी कार्योंमें स्वामीकी वशवर्त्तिनी होना चाहिये। पतिके विदेश होने की दशामें उसे शृङ्गार, हास परिहास, क्रीड़ा, मैर तमाशमें या दूसरेके घर जाना आदि कार्य त्याग देना चाहिये। (याज्ञवल्क्य० १ अ०)

ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके श्रीकृष्णजन्मखण्डमें पतिव्रता स्त्रीधर्मका विषय इस प्रकार लिखा है। सती स्त्री प्रति दिन भक्तिभावसे पतिपादोदकका सेवन करे। सम्पूर्ण व्रत, पूजा, तपस्या और आराधना त्याग कर पतिसेवामें रत रहना ही पतिव्रताके लिये एकमात्र धर्म है। वह पतिको नारायणसे भी श्रेष्ठ समझे। पतिव्रता स्त्री स्वामीके वाक्य पर, समान प्रत्युत्तर न करे। स्वामी यदि क्रोधमें आ कर उसे दण्ड भी दे, तो भी क्रोध न करे, भूख लगने पर स्वामीकी तत्काल भोजन करावे और निद्रा-भङ्ग कदापि न करे। पुत्रकी अपेक्षा पतिको सौगुना अधिक प्यार करे। पति उसे सब पापोंसे छुड़ा देना है। पृथ्वी पर जितने तीर्थ हैं, वे सब तीर्थ तथा देवताके तेज सतीके पादतलमें अवस्थित हैं। स्वयं नारायण, देव-गण, मुनिगण आदि सतीसे भय खाते हैं। पतिव्रताके पदरेणुसे वसुधारा पवित्र होती है। सतीको नमस्कार करनेसे सभी पाप नाश हो जाते हैं।

पतिव्रता स्त्री यदि चाहे, तो क्षण भरमें तीनों लोकोंका नाश कर सकती है। सतीके पति और पुत्र सर्वदा निःशङ्क रहते, उन्हें कहीं भी डर नहीं। जो पतिव्रता कन्या प्रसव करती हैं वे बतौर पुत्रवती ही समझी जाती हैं तथा कन्याके पिता भी जीवन्मुक्त होते हैं।

पतिव्रता स्त्रीको प्रतिदिन स्वामीका पूजन करना चाहिये जिसका विधान इस प्रकार है—पत्नी सुबे उठ

कर रात्रिवासका परिष्काग करे, पोछे स्वामीको प्रणाम और स्तव करके गृहकार्य का डाले। तदनन्तर स्नान करके धोतवस्त्र, चन्दन और शुक पुष्पादि ग्रहण कर पहले पतिको मन्त्रपूत जलसे स्नान करावे, पोछे वस्त्र पहना कर पैर धो दे। बादमें ग्रामन पर बिठा ललाटमें चन्दन, गलेमें माला और गालमें अनुनेपन आदि दे कर भक्तिपूर्वक पतिको प्रणाम करे।

“ओं नमः कान्ताय शान्ताय सर्वदेवाश्रयाय स्वाहा” मन्त्रमें पाद्य, अर्घ्य, पुष्प, चन्दन, नैवेद्य, सुवासित जल और तम्बूलादि दे कर पूजा करनी होती है। बादमें पत्नी निम्नलिखित स्तवका पाठ करे।

“ओं नमः शान्ताय शान्त्रे च शिवचन्द्रस्वरूपिणे।

नमः शान्ताय दान्ताय सर्वदेवाश्रयाय च॥

नमो ब्रह्मेश्वराय सतीप्राणपराय च।

नमस्याय च पूज्याय हृदाधाराय ते नमः॥

पञ्चप्राणाधिदेवाय चक्षुषस्तारकाय च।

ज्ञानाधाराय पत्नीनां परमानन्दरूपिणे॥

पतिब्रह्मा पतिविष्णु पतिरेव महेश्वरः।

पतिश्च निगुणाधारा ब्रह्मरूप नमोऽस्तुते॥

क्षमस्व भगवन्! दोषं ज्ञानाज्ञानकृतञ्च यत्।

पत्नीवन्द्यो दयामिन्धो दासीदोषं क्षमस्व च॥

इदं स्तोत्रं महापुण्यं सृष्टपाथे पद्मया कृतम्।

सरस्वत्या च धरया गङ्गाया च पुरा ब्रज॥

सावित्र्या च कृतं भक्त्या कैलासे शङ्कराय च।

मुनीनाञ्च सुराणाञ्च पत्नीभिश्च कृतं पुरा॥

पतिव्रतानां सर्वाणां स्तोत्रमेतत् शुभावहं।

इदं स्तोत्रं महापुण्यं या शृणोति पतिव्रता।

नरोऽप्यथो वापि गरी वा लभते सर्ववाञ्छितं॥

अपुत्रो लभते पुत्रं निर्धनो लभते धनं।

रोगी च मुच्यते रोगात् वद्धो मुच्येत वधनात्॥

पतिव्रता च स्तुत्वा च तीर्थस्नानफलं लभेत्।

फलञ्च सर्वतपसां व्रतानाञ्च ब्रजेश्वर॥

इदं स्तुत्या नमस्कृत्य भुङ्क्ते सा तदनुज्ञया।

उक्त पतिव्रताधर्मो गृहिणां भूयतां ब्रज॥”

( ब्रह्मवैवर्त्तपु० श्रीकृष्णजन्मखण्ड ८३ अ० )

और भी दूसरे दूसरे पुराणोंमें अनेक पतिव्रताके नाम

लिखे हैं। कुक्कु के नाम इस प्रकार हैं—सूर्यको स्त्री सुवर्चका, इन्द्रकी शची, अग्निकी अरुन्धती, चन्द्रकी रोहिणी, अश्वत्थकी लोपामुद्रा, अश्विनकी सुकन्या, सन्धवानकी मावित्री, कपिलकी श्रीमती, सौदामनी मदन्यती, सगरकी केगिनी, नलकी दमयन्ती, रामकी सीता, शिवकी सती, नारायणकी लक्ष्मी, ब्रह्माकी मावित्री, रावणकी मन्दोदरी, अग्निकी स्वाहादेवी, प्रभृति। ये सभी पतिव्रताओंमें अग्रणी हैं।

जितने पुराण हैं सभीमें पतिव्रत्यधर्मका विशेष विवरण लिखा है।

स्त्रियोंका पतिव्रत्य ही दान, यज्ञ, तपस्या आदि सभी कार्योंकी अपेक्षा श्रेष्ठ है। इसके साथ किमी यागादिकी तुलना नहीं हो सकती। जो मन्त्र स्त्रियाँ पतिव्रत्यसे स्खलित हैं वे नरकगामो होती हैं और उनकी अधोगतिकी परिसीमा नहीं रहती।

पतिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन पतिता इष्टन् ततस्तृणो-  
क्षोपः। १ अतिशय पतनशील, गिरनेवाला। २ अतिशय पतिता।

पती (हिं० पु०) पति देखा।

पतीयाली—आगरा विभागके अलीगञ्ज तालुके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह इटानगरसे ११ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। गङ्गाके पुरातन गर्भ पर प्राचीन ध्वंसावशेषके ऊपरकी जंजीर जमीन पर यह बसा हुआ है। यहाँ शाहबुद्दीन खोरीका बनाया हुआ किला आज भी देखनेमें आता है। प्रवाद है कि यह नगर पहले मन्दिरादिसे परिगोभित था। विजेता शाहबुद्दीनने उन सब मन्दिरोंकी तहम नष्ट कर उनके उपकरणोंसे उक्त दुर्गके चतुर्दिक्स्थ प्राचीर बनवाये थे।

पतीर (हिं० स्त्री०) पंक्ति, कतार, पंक्ति।

पतीरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चटाई।

पतील (हिं० वि०) पतला देवी।

पतीली (हिं० स्त्री०) ताँबे या पीतलकी एक प्रकारकी बटोरी। इसका मुँह और पैदो साधारण बटोरीकी समाना अभिन्न छोड़ो और दल मोटा होता है, देगची। प्रसुम्भा (हिं० स्त्री०) १ स्नेहा, रंजो, नाचने मानेका

अवसाय करनेवाली स्त्री। २ व्यभिचारिणी स्त्री, क्षिप्राल औरत।

पतुली (हिं० स्त्री०) कलाईमें पहननेका एक आभूषण, जिसकी अवध प्रान्तकी स्त्रियाँ पहनती हैं।

पतुहो (हिं० स्त्री०) मटरकी यह फली जिसके दाने रोग, आधिदैविक बाधा या समयसे पहले तोड़ लिये जानेंके कारण यथेष्ट पुष्ट न हो सकें हों, नन्हें नन्हें दानोंवाली छोटी।

पतूख (हिं० स्त्री०) पतौली देवी।

पतीर (सं० पु० स्त्री०) पतति गच्छतीति पत-एरक्- (पतिकठिकठिगडिदंशिभ्य एरक्। उण् १।५८) १ पत्नी, चिड़िया। २ पाढ़क, परहर। ३ गस्त, गड्ढा। (त्रि०) ४ गस्ता, जाननेवाला।

पतैनीदेवी—मध्यप्रदेशमें उज्जैनसे ८ मील उत्तर और पिथौरासे ४ मील पूर्व पर्वतके ऊपर अवस्थित एक मन्दिर। यह प्राचीन गुप्तमन्दिरादिके अनुकरणसे बहत् प्रस्तरखण्ड द्वारा निर्मित और कृत समतल एक खण्ड पत्थरसे बनायी गई है। देवीमूर्ति ३॥ फुट ऊँची तथा चतुर्हस्तविशिष्ट है। इसके अलावा यहाँ चामुण्डा, पद्मावता, विजया, सरस्वती प्रभृति पञ्चदेवी तथा वामभागमें अपराजिता, महामनसा, अनन्तमति, गान्धारी, मानस ज्वालामालिनी, मानुजी और दक्षिण भागमें जया, अमन्तमति, वैराता, गोरी, काली, महाकाली तथा वज्रासकला आदि मूर्ति खोदित हैं और उनके नीचे नाम भी हैं।

डा० कनिंङमने लिखा है, कि यह मन्दिर निःसन्देह बहुत पुराना है और गुप्त राजाओंके समयका बना हुआ मालूम पड़ता है। अभ्यन्तरस्थ देवी मूर्ति के पाददेशमें खोदित जो लिपि है, वह सम्भवतः देवीमूर्ति के साथ साथ अथवा परवर्ती-समयकी लिखी गई है। पृष्ठपूरिका देवीके प्राचीन मन्दिर और पवित्र तीर्थ क्षेत्रकी कहानियाँ जो सब ताम्रशासनमें लिखी हैं, वही प्राचीन पृष्ठपूरिकादेवी मन्दिरके परवर्तीकालमें पतैनीदेवीके नामसे जनसाधारणमें परिचित हुई हैं।

पतीरे (हिं० स्त्री०) वह फेन जो मुँह बनाते समय खोलते रहते रहता है।

पतोखद (हि० स्त्री०) १ वह ओषधि जो किसी वृक्ष, पौधे या द्रव्यका पत्ता या फूल आदिका हो, वास पातकी दवाई, खरबिरई। २ चन्द्रमा।

पतोखदी (हि० स्त्री०) पतोखद देखो।

पतोखा (हि० पु०) १ दोना, पत्तिका बना पात्र। २ एक प्रकारका बगला जो मलंग बगलेसे छोटा और किलचिपासे बड़ा होता है। इसका पर खूब सफेद, चिकना, नरम और चमकीला होता है। टोपियों आदिके बनानेमें प्रायः इसीके पर काममें लाये जाते हैं, पतखा।

पतोखी (हि० स्त्री०) १ पत्तीका बना छोटा छाता, घोषी। २ एक पत्तिका दोना, छोटा दोना।

पतोरा (हि० पु०) पत्थोर देखो।

पतोह (हि० स्त्री०) पतोह देखो।

पतोह (हि० स्त्री०) पुत्रवधू, बेटेकी स्त्री।

पतोझा—अयोध्या प्रदेशके सोतापुर जिलेका एक ग्राम। यहांसे ३ मील उत्तर-पश्चिम सुलतान नगरके समीप तक एक सुविस्तृत प्राचीन नगरका प्रवेशद्वार तथा मन्दिरादिका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

पतोदी—१ पञ्जाबके अधीनस्थ एक सामन्तराज्य। यह अक्षा० २८° १४' से २८° २२' उ० और देशा० ७६° ४' से ७६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५२ वर्गमील और जनसंख्या २१८३३ है। इसमें ५५० नामका एक शहर और ४० ग्राम लगते हैं। महम्मद सुमताजहून बख्शी खां यहांके वर्तमान नवाब हैं। ये बलूचो वंशके हैं। इनके पूर्वपुरुष फर्रिजतलब खांने होलकरों की सेनाके विरुद्ध युद्ध किया था जिसके लिये लार्ड लेकने १८०६में उनको यहो भूसम्पत्ति दान दी थी। यहां एक अस्पताल, प्रारिमरी स्कूल तथा चार ग्राम्य-पाठशालाएं हैं। यहांकी कुल आय ७६६३१ रु० है।

२ उक्त राजका सदर। यह अक्षा० २८° २०' उ० और देशा० ७६° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ४१७१ है। यह जलाल-उद्दीन खिलजीके राजत्वकालमें बसाया गया है। यहां पतोदीके नवाबका निवास-स्थान और राज्यके अनेक आफिस हैं।

पत्ताविन् (सं० त्रि०) पादेन कषति गच्छति कष-चिन्, ततः पादस्य पदादेशः। पाद द्वारा गन्ता, पैरसे चलने-वाला।

पत्त (सं० पु०) पतत्यनेन पतबाहुलजात् करणे तक्। १ पाद, पैर, पांव। २ पत्र देखो।

पत्तङ्ग (सं० स्त्री०) पत्ताङ्ग पृषोदरादित्वात् साधुः। १ रक्तचन्दन, पतंग नामक लकड़ो, बकम (Caesalpinia suppan)। इसे हिन्दीमें पतंग, तैलङ्गमें भीकमरूड और उल्कानमें बकमो कहते हैं। संस्कृत पर्याय पत्ताङ्ग, रक्तकाष्ठ, सुरङ्गद, पत्ताण्य, पटङ्ग, भार्यावृक्ष, रक्तक, लोहित, रङ्गकाष्ठ, रोगकाष्ठ, कुचन्दन, पटङ्गक, सुरङ्ग। गुण-कटु, रुच, भस्म, शीत, वातपित्तघ्न, विस्कोट, उन्माद और भूतनाशक है। (पु०) २ भृङ्गराज, भीमराज। ३ केकराज। ४ शालिधाम्मिद, एक प्रकारका धान।

पत्ततस् (सं० अव्य०) पत्र-तस्। पादसे।

पत्तन (सं० स्त्री०) पतन्ति गच्छन्ति जना यस्मिन्। पतनम् (वीतिभ्यां तनन्। ङ् १।२५०) १ नगर। २ म्दङ्ग।

पत्तन—राटन देखो।

पत्तनवणिज (सं० पु०) पत्तनस्थ नगरस्थ वणिक्। नगरवणिक्। पर्याय—खध्यायो।

पत्तना—बङ्गाल प्रदेशके शाहाबाद जिलामें गंत भुवषा थानेका एक प्राचीन नगर जिसे शहर जातीय हिन्दू राजसे प्रतिष्ठित बतलाते हैं।

पत्तनाधिपति (सं० पु०) पत्तनस्थ अधिपतिः। राजभेद।

पत्तनीप्रभु—बखई प्रदेशवासो क्षत्रिय-जातीय एक श्रेणी के कायस्थ वा मसोजोवो। बखई और कर्णौटक प्रदेश में चार प्रकारके मसीजोवो प्रभु देखे जाते हैं, कायस्थ-प्रभु, दमनप्रभु, ध्रुवप्रभु और पत्तनप्रभु। इन चार श्रेणियोंके प्रभु वा कायस्थोंके बीच पत्तनप्रभुगण ही अपनेको श्रेष्ठ और विद्वत् क्षत्रियसन्तान बतलाते हैं।

स्कन्दपुराणके सद्वाद्रिखण्डमें लिखा है, कि पठरीय लोग 'पठरीय' नामसे प्रसिद्ध थे। किस प्रकार उनका पत्तनप्रभु नाम पड़ा, इस विषयमें सद्वाद्रिखण्डमें जो लिखा है वह इस प्रकार है—

"ब्रह्माके मानसपुत्र कश्यप थे, कश्यपके पुत्र सूर्य, सूर्यके पुत्र वैवस्वतमनु, तद्वंशमें दिलीप, दिलीपके पुत्र रघु, रघुके पुत्र अज, अजहून दशरथ, दशरथहून राम, तत्पुत्र



शिराके पुत्रादिक्रमसे धनञ्जय, माङ्गल्य, कामराज, पुष, रविमण्डल, रविके वंशमें सर्वजित् सर्वजित्से नधु, पीछे पुत्रादिक्रमसे इन्दुभूपाल, दुष्ट, दुर्मणा, धर्म, काम, वीशिक, रणमण्डन, रणमण्डनके वंशमें मिमिराज, मिमिराजके पुत्र वागलानन, उनके वंशमें वज्रनाभ, वज्रनाभके पुत्र इन्दुमण्डल, इन्दुमण्डलके कामपाल, कामपालके वंशमें मलिल, मलिलके पुत्र अमघ, अमघके पुत्र काशी और काशीके वंशमें कामपतिने जम्भग्रहण किया। पहले कामपतिके कोई सन्तान न थी। उन्होंने ऋषियोंकी मन्त्राहसे पुत्रेष्टियज्ञ किया जिससे उनके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए।

नीचे कामपतिकी वंशधारा, उनके गोत्र और कुल-देवोके नाम दिये जाते हैं,—

पूर्वपुरुष।	कुलदेवो।	गोत्र।
१ पद्मराज	योगेश्वर।	पद्माक्ष।
२ शाम *	महालक्ष्मी	च्यवन।
३ पृथु	एकवीरा	गौतम।
४ अधर	कालिका	कौण्डिन्य।
५ ब्रह्म	पद्मावतो	मौनस्य।
६ चम्पक	कुमारिका	चम्पक।
७ नीलराज	जगदम्बा	वशिष्ठ।
८ विद्युत्पति	सरस्वतो	विश्वामित्र।
९ सुरथ	उमा	भृगु।
१० रघु	वागेश्वरी	अत्रि।
११ मागध	वागेश्वरी	अत्रि।
१२ शैल	ललिता	भरद्वाज।
१३ अपति *	चण्डिका	हारित।
१४ शैल	रेणुका	देवराज।
१५ नकुल	महाकाली	भूचण्ड।
१६ दमन	तामसो	अङ्गिरा।
१७ शैल	इन्द्राणा	गर्ग।
१८ यदु	पद्मावतो	मौनस्य।
१९ पीण्डक *	कोलाम्बा	पाश्वत।
२० जघन	कोलाम्बा	प्रियवि।
२१ मन्मथ	अम्बा	वृद्धविष्णु।
२२ पारसि	वागेश्वरी	वैवस्वत।

२३ रम्यक	रत्नाक्षी	भद्र।
२४ प्रदीप	महादेवी	कृपायु।
२५ दानराज	वज्रिणा	मार्तण्ड।
२६ शशिराज	तामसो	चामर।
२७ मारङ्ग	मातृनन्दा	दाण्ड्य।
२८ वज्रदंष्ट्र *	नीला	पूतिमाल।
२९ देवराज	जनवेश	जाम्बोल।
३० मन्त्रोद्भव	मातृका	गणक।
३१ आपान *	मोहिनी	वैरुक्ष।
३२ काममानो	भोमा	गर्ग।
३३ मयूखज	भद्रा	वैतन।
३४ शूरमेन	जर्मिना	जमदग्नि।
३५ वृद्धरि	यागेश्वरी	भानु।
३६ भागव	वर्णाक्षी	नानाभि।
३७ सुग्रीव	कराला	दुन्दुभि।
३८ सत्यमन्त्र	पातमालिनो	द्रविण।
३९ चन्द्रराज	चम्पवतो	गोप।
४० धर्मराज	दुर्गा	कुमार।
४१ रिपुनाग	ईश्वरी	कुमर।
४२ शाश्वत	वशिष्ठरी	मित्र।
४३ दानराज	षड्गुणी	मण्डन।
४४ गालमलि *	पाटला	वकदाल्भ्य।
४५ जायवान्	त्वरीता	रामहर्ष।
४६ प्राणनाथ	मालमालिनो	कूर्म।
४७ विदर्भ	मुञ्जा	सुकुमार।
४८ वंजयन्त	माहेश्वरी	सावन।
४९ पार्श्व *	कात्यायनी	मालिवन्त।
५० हृपद	अम्बरा	आन्तरिक्ष।
५१ वासुकि *	दाडिमा	सुन्न।
५२ सुरवर	वैष्णवी	पार्श्व।
५३ वासुदेव	अग्निनी	अगस्त्या।
५४ अतिथार	मोहिनी	शादमलि।
५५ सुदेशा	सुवर्णा	आत्रेय।
५६ रुक्मरथ	भैरवी	भोमधं।
५७ सुरथ *	भामिनी	महातप।
५८ आदिराज	जातिका	उपमथु।



५८ महाराज	मौमिनी	शांडिल्य ।	कामपतिके	गोत्र	वर्तमान	कुलदेवी	कुलदेवीके
६० अरिमेद	दलिनो	विभांडक ।	पुत्रांक नाम		वंशधरोकी	कुलदेवी	जहां
६१ प्रातिमान्	देवनागिनो	धार्मिक ।			उपाधि		मन्दिर है
६२ चित्ररथ	गिलादेवी	ब्रह्मर्षि ।	१ ग्राम	अयनभार्गव	रणजित्	एकवीरा	कानो
६३ महस्त्रजित्	प्रभावती	सात्विक ।	२ पृथु	गौतम	गोरक्षकर	वज्रो	भाण्डो
६४ सीमन्त	वगला	जनार्दन ।	३ ब्रह्म	शाण्डिल्य	राव	वज्रिणी	वज्रवाई
६५ गज *	भामिनी	विमल ।	४ अपति	देवदत्त	जयाकर	योगेश्वरी	योगाई
६६ महीषा	अमरा	ताता ।	५ पुण्डरीक	मार्त्तण्ड	धाराधर	तारादेवी	काशी
६७ श्वेत *	विवरिषा	शरण ।	६ वज्रदंष्ट्र	जामदग्नि	तनपड़े	योगेश्वरी	योगेश्वरी
६८ सुजित्	शक्ति	उग्र ।	७ अपाल	नानाभि	क्रौन्तिकर	कनका	कनारी
६९ इवर्णवाह	भोमेश्वरी	प्रेम ।	८ शालमली	सुहल	अजिङ्ग	घण्टेश्वरी	ठाना
७० अधर	महामारी	भाषण ।	९ पार्थिव	चनाक्ष	धैर्यवान्	चण्डिका	दभौली
७१ महाविहान्	तुलना	भोमर्षि ।	१० वासुकि	भार्गव	सेनजित्	वज्रिणी	वज्रवाई
७२ प्रजापाल	लालनिका	नभाः ।	११ सुरथ	उपमन्यु	विजयकर	जातिका	काशी
७३ सुविहान्	पद्मेश्वरी	वायु ।	१२ गज	महेन्द्र	त्रिलोककर	वज्रिणी	वज्रवाई
७ कामट	त्रिपुरा	वामक ।	१३ आनन्द	पुलस्त्य	प्रभाकर	जीवेश्वरी	जीवदान
७५ वेदवाद	अन्तर्भरती	प्रयाण ।	१४ खेत	गर्ग	वज्रकर	एकवीरा	कालो
			१५ अंश	वैशम्पायन	आनन्दकर	हरदेवी	सुरत (१)

मह्याद्रिखण्डमें जो ७५ धारायें वर्णित हैं, वर्तमानकालमें चन्द्रवंशीय पत्तनोप्रभुके मध्य इसकी अधिकांश धारा हो नहीं हैं; जान पड़ता है, कि वे लोग भिन्न श्रेणी वा जातिके हो गए होंगे। दमनकी संतान दमन-प्रभु नामने प्रगट्हर हैं, किन्तु वे लोग पत्तनोप्रभुके साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखते। अभी पत्तनोप्रभुओंके मध्य कामपतिके वंशमें केवल १५ धाराओंका रिचय मिलता है जो दूसरे कालमें दिया गया है।

मह्याद्रिखण्डके अतिरिक्त कोस्तुभचिन्तामणि, विम्बाख्यान, जनार्दन, गणेशका प्रभुचरित, ज्ञानेश्वरी, मेनोर-सैतन-दे-सुजाका महिम् 'इतिहास' (१) आदि ग्रन्थोंमें इस जातिका उल्लेख देखनेमें आता है। विम्बाख्यान ग्रन्थमें लिखा है, कि यादववंशीय राजा रामराज १२८८ ई०में जब पैठनके निकट मुसलमानोंमें परास्त हुए, तब उनके पुत्र विम्बदेव कोङ्कणदेशकी भाग गये। उनके साथ सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय प्रभु अमात्यगण भी

\* विज्ञित पुरुषोंकी धारा आज भी देखी जाती हैं, किन्तु गोत्र और कुलदेवीका अधिवास जगह परिवर्तन हुआ है।

( १ ) Senhor Caitan De Souza's Mahin Historae

अपरिवार आए थे। उन प्रभुओंके नाम ये हैं, यथा—

सूर्यवंशमें भरहाज गोत्रमें विक्रम राणे और मधु-सूदन प्रधान; पूतमाक्षगोत्रमें भीम, श्यामराय, शिव और अप्पूराव प्रधान; वशिष्ठगोत्रमें विक्रमसेन, केशव-राव, गोदाल, भीम, नारायण, विश्वनाथ, त्रिभुक्-राव, शिवदास और दामोदर कोठारे; काश्यपगोत्रमें काशेश्वर, कृष्णराव, गोविन्दराव, चन्द्र, महादेव, भास्कर, त्रिभुक्, नारायण और केशव नवलकर; हारित गोत्रमें सेनजित्, अप्पू, राम और शङ्कर पल्लेराव; वृहविष्णु गोत्रमें मान्याता, त्रिभुक्, दामोदर, सुरदास, शिवराम और केशव धुरन्धर, ब्रह्मजनार्दन गोत्रमें सहस्र-

( १ ) History of the Pattana Prabhus, p. 6. Table II.

सेना, गणेश, त्रिभुवनराव, शिव, श्यामराव, पद्माकर और कर्ण ब्राह्मणकर; मोनल्लगोत्रमें पुण्डरीक, दादा शिव, गोविन्दराव और शिवराम देगई; कोण्डनगोत्रमें अनन्त कौर्त्ति, देव, भोम, शिव और गोविन्दराव नायक; मांडव्य गोत्रमें वासुदेव, गोविन्द, नारायण, ग्राम, भोम, श्रीपतराव, भास्कर और नरहरि मानकर; कौशिक गोत्रमें सुमन्त, केशव, कृष्ण, त्रिभुवन, श्रीपाल, भोम, सुरदास और रघुनाथ बेलकर, विश्वामित्र गोत्रमें जयवन्त दामोदर गोरक्ष, शिवराम और भोम व्यवहारकर।

चन्द्रवंशमें—अयनभार्गवगोत्रमें दामोदर, शिव, भोम, रणजित्; गोतमगोत्रमें मधुमदन और भोम गोरक्षकर; शाण्डिल्यगोत्रमें वासुदेव, श्रीपति और कृष्णराव; देवदत्तगोत्रमें केशव और दामोदर जयाकर; मार्त्तण्डगोत्रमें नारायण, लक्ष्मीधर और भोमधराधर; जमदग्निगोत्रमें नारायण और केशवतलपड्डे, नानाभिगोत्रमें सुरदास और भरदास कौर्त्तिकर; सुहृल्लगोत्रमें श्रीपाल अजीङ्कर; चनाक्षगोत्रमें सुमन्त, त्रिपल और रघुनाथ धैयेवान्; भार्गवगोत्रमें रामदेवसञ्जोव; माण्डव्यगोत्रमें केशवराव और सुमन्त त्रिलोककर; पौलस्त्यगोत्रमें रामप्रभाकर; गर्गगोत्रमें धर्मसेन वककर, वैशम्पायनगोत्रमें लक्ष्मी वर आनन्दकर और उपमन्युगोत्रमें नारायण व्यवहारकर।

राजा विम्बदेवके आश्रयमें प्रभुगण उच्च राजकीय पद पर नियुक्त होने लगे। विम्बदेवके प्रदत्त ताम्रशामनसे जाना जाता है, कि प्रभुगण कोङ्कण प्रदेशके नाना स्थानोंमें महासामन्त वा शासनकर्त्ताके रूपमें नियुक्त थे। उनमेंसे किसी किसीने तो राजपद तक भी पा लिया था। इनमेंसे महिमके प्रभुराजाओंका विवरण कोलुभचिन्तामणि और पोत्तुगोजीके लिखित महिमके इतिहासमें पाया जाता है।

पोत्तुगोजीके प्रागमनकाल तक प्रभुगण सालसेटी, बसाई, महिम और बम्बई नगरके निकटवर्त्ती छोटे हीनोंका शासन करते थे। १५१२ ई०में पोत्तुगोजीने इस स्थान पर अधिकार जमाया। इस समय प्रभुगण अपना अधिकार छोड़ बैठे। पोत्तुगोजीके दोस्तान्ध और

उत्पीड़नसे यहांका हिन्दू समाज तंग तंग भा गया था। पोत्तुगोजीके निकट जातिविवचार था नहीं, वे ब्राह्मणको पकड़ पकड़ कर पीटते और गठरो दुल्हाते थे। राजवंशीय किसीको भी राजमें पा लेनेसे वे उसे पकड़ कर ले जाते और नीच नीकरोंके जैसा काम कराते थे। इस प्रकार वे हिन्दू समाजको उच्च जातिमेंसे किसीके भी मान अपमानको और ध्यान नहीं देते थे। पोत्तुगोजीशासनकर्त्ताओंने प्रभुओंको कार्यकुशल और चतुर समझ कर उनमेंसे किसी किसीको ग्राम और नगरके उच्च राजकीय पदों पर नियुक्त किया था। उनके ये सब कार्यग्रहणकी इच्छा नहीं रहने पर भी पोत्तुगोजी राजपुरुषोंके उत्पीड़न और भयसे वे कार्यग्रहण करनेकी बाध्य होते थे। पोत्तुगोजीगण उच्च हिन्दू समाजके ऊपर जितना ही अत्याचार करते थे, ब्राह्मणादि हिन्दूगण उतना ही समझते थे कि प्रभु कम चारियोंके परामर्शसे ही ऐसा अन्याय और उत्पीड़न हा रहा है। इस विश्वास पर धीरे धीरे सभी ब्राह्मण प्रभुओंके ऊपर अत्यन्त विरक्त हुए और प्रभुनाम नाच जाति है, उनके साथ कोई भी सम्बन्ध रखना ब्राह्मणोंको उचित नहीं है' ऐसा मत तमाम प्रकाश करने लगे। जब तक प्रभुओंका राजकीय प्रभाव रहा, तब तक ब्राह्मण लोग उनका कुछ भी अनिष्ट कर न सके। शिवाजीके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र ब्राह्मणोंने प्रभुओंके सर्वनाश करनेकी चेष्टा की थी। किन्तु हिन्दूकुलतिलक शिवाजीने ब्राह्मणोंका मन्द अभिप्राय समझ कर प्रभुओंका अनिष्ट करनेसे उन्हें मना किया। इतना ही नहीं, शिवाजीने प्रभुओंको अपने मेनापतिके पद पर नियुक्त कर सम्मानित किया था। शिवाजीके इतिहासमें इन सब प्रभुमेनापतिओंकी कार्यदक्षता और वीर्यवत्ताका यथेष्ट परिचय मिलता है। सम्भाजी, राजाराम और ताराबाईके समयमें भी प्रभुओंको समाजमें हिय करनेके लिये ब्राह्मणोंने कोई कसर उठा न रखी थी, पर इस समय भी उनका यह प्रयत्न निष्फल गया था। इस प्रकार दोनों जातिके बीच विद्वेष भाव चलने लगा। महाराष्ट्र राजाओंके लाख चेष्टा करने पर भी विद्वेषवर्द्धन न हुआ सकी। प्रभुओंने महाराष्ट्रपति साहुके

पाम यह अभिप्रेत किया, कि ब्राह्मण लोग उनके कुल-  
विवरणमूलक सहाद्विवण्डमें तथा दूसरे दूसरे पुराणोंमें  
प्राधुनिक श्लोक प्रतिष्ठा कर उन्हें समाजमें होय बनाने-  
की चेष्टा कर रहे हैं। बालजी बाजीरावकी पाम भी यह  
नालिग की गई। उन्होंने साहुको इसकी खबर दी।  
शिवाजी की तरह साहु भी प्रभुओंकी बहुत चाहते थे।  
उन्होंने आज्ञा दी, कि प्रभुलोग बहुकालमें जिस प्रकार  
क्षत्रियोचित संस्कारादि करते आ रहे हैं, आज भी उसी  
प्रकार करेंगे। उन्होंने खंड और भाङ्गली ग्रामके  
ब्राह्मणोंको हुकुम दिया कि वे विजयपुरके राजाओंके  
समयमें जिस प्रकार पोरोंदित्यादि कर्म करते आये हैं,  
आज भी उसी प्रकार करेंगे। साहुके ऐसे आदेश करने  
पर भी उनका प्रतिनिधि जगजीवन राव पंडितने उनके  
आदेशको दबा रखा। इसी समय एक सम्प्रतिगाली  
प्रभुने बहुनेश्वरके निकट पिछिविनायक नामक एक  
गणेश-मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। उस प्रतिष्ठाके उपलक्ष्य  
प्रभुओंके साथ चित्पावन और प्रपरापर ब्राह्मणोंका  
विवाद उपस्थित हुआ। चित्पावनोंने अपनेकी बम्बई-  
के प्रथम ब्राह्मण बतला कर प्रतिष्ठाकार्यमें व्रतो पीना  
चाहा। किन्तु प्रभु लोगोंने चेउलनिवासी वेदमूर्ति  
राजश्रीचिन्तामणि धर्माधिकारी प्रभुतिता बुला कर  
विनायकका अभिषेकादि सम्पन्न किया। इस पर  
बम्बई-निवासी ब्राह्मणगण बहुत विगड़ और उन्होंने  
वहाँके सूबेदार राजश्री शङ्करजी केगवमें पाम जा कर  
इस प्रकार मिथ्या अभिप्रेत किया, 'प्रभुगण राजा विश्व-  
देवके अनुवर्त्ती राजपूत क्षत्रिय-सन्तान नहीं हैं, वे जैसे  
तैसे ब्राह्मणको बुला कर धर्म कर्म करते हैं। उनके  
हिजोचिन अधिकार नहीं रहने पर भी वे यज्ञसूत्र पढ़-  
नते और गायत्री उच्चारण करते हैं। उनके प्रधान पुरो-  
हित वेदमूर्ति विश्वनाथ नामक एक ब्राह्मणने प्रभुओं-  
के उत्पत्तिमन्त्रमें एक मिथ्या गल्प लिखा है। उस  
गल्पमें उन्होंने यह साबित करनेकी चेष्टा की है कि  
पत्तन वा पाठारीय प्रभुगण सूर्यवंशीय अश्वपति और  
चन्द्रवंशीय कामपतिकी सन्तान हैं।' सूबेदारसे उन्होंने  
यह भी अनुरोध किया कि, 'हम लोगोंका मत न ले कर  
आप पञ्चकलस, सोनार, भण्डारी और अन्योन्य नीच-

श्रेणीके धनो लोगोंको बुला कर प्रभुको जातिका विषय  
जान सकते हैं।' इसके सिवा उन्होंने समाजयुत कुछ  
प्रभुओंको बुला कर उनमें यह कहवाया कि प्रभुओंके  
मध्य बहुविवाह और विधवाविवाह प्रचलित है।

सूबेदारने तदनुसार प्रभुओंके विरुद्ध पेशवा बाला-  
जी बाजीरावके निकट एक अभिप्रेत भेजा। १७४३ ई०-  
में पेशवाने चेउलके अन्तर्गत प्रयंकनगर और ग्रामके  
प्रधान प्रधान ब्राह्मण और राजकर्मचारियोंको यह  
हुकुम दिया कि, 'कोई भी ब्राह्मण प्रभुओंके संस्कारादि  
कार्य नहीं कर सकते, करनेसे उन्हें दण्ड मिलेगा।  
प्रभु लोग गायत्री उच्चारण नहीं कर सकते और न यज्ञ-  
सूत्र भी पढ़न सकते हैं।' पेशवाके आदेशसे प्रभुओंका  
ब्राह्मण-पुरोहित बन्द हुआ। इस समय ब्राह्मण सूबे-  
दारके आदेशसे मैकड़ों प्रभु-सन्तान निगूट होत, लाञ्छित  
और मृत्युमुखमें पतित हुई थीं। जिस प्रभुके घरमें  
उपनयन वा विवाह उपस्थित होता था, उसके कष्टको  
परिमोमा न रहती थी। प्रसुर अर्थदण्ड दे सकते  
पर धनो लोग कष्टमें रक्षा पाते थे किन्तु जो गरीब थे  
वे फिर समाजमें सुख नहीं दिया सकते थे। प्रभु  
लोगोंने इस प्रकार पांच वर्ष तक ब्राह्मणोंके हाथसे  
दारुण नियन्त्रण भोग किया। पोछे पष्टि प्रदेशके सूबे-  
दार रामजी महादेवने प्रभुसमाजके करुण आवेदनसे  
विचलित हो पेशवाको यह जताया कि 'प्रभुगण प्रकृत  
क्षत्रियसन्तान होने पर भी उन लोगोंके प्रति कोई  
सुविचार नहीं होता है, वरन् वे विशेषरूपसे उत्प्रेक्षित  
होते हैं। शङ्कराचार्य स्वामीने अपने सम्मति-पत्रमें  
इस जातिकी क्षत्रिय बतलाया है।' इत्यादि।

इसके कई वर्ष बाद प्रभुओंके विपक्षगणने पूना  
जा कर पेशवाके निकट प्रभु जातिकी शिकायत की।  
पेशवाके आदेशसे प्रधान धर्माधिकारी रामशास्त्रीने बम्बई  
और महिमवासी सभी महाराष्ट्रोंको यह सूचना दी कि,  
'कोई भी ब्राह्मण प्रभुओंके घरमें किसी प्रकारका कर्मा-  
नुष्ठान नहीं कर सकते, यदि करेंगे, तो वह ब्राह्मण-  
जातिका विरुद्ध कर्म समझा जायगा।'

इस समय शृङ्गेरिके शङ्कराचार्य स्वामी बम्बई नगर  
पहुँचे। ऐसे समयमें प्रभुोंने वहाँ जा कर उनकी

शरण ली। बादमें उन्होंने सद्वाद्रिखण्ड, कुलपञ्जिका, कोलापुरके शङ्कराचार्य स्वामीका सम्प्रतिपत्र, विम्ब-देवका तान्त्रशासन आदि उपस्थित किया, एवं उसे देख कर उनकी जाति और अधिकार निर्णय करनेकी प्रार्थना की। शङ्कराचार्य स्वामीने प्रभुसमाजकी शोचनीय अवस्था सुन कर और उनके कुल सम्बन्ध पर आलोचना कर उन्हें प्रकृत क्षत्रिय ही बतलाया और ऐसा ही सम्प्रतिपत्र दिया। इस समय स्वामीजीने प्रभुओंकी पूर्वाधिकार देनेके लिये पेशवाको भी अनु-रोधके साथ लिख भेजा। उस समय माधोराव (२५) पूनामें पेशवा पद पर अधिष्ठित थे। उनकी सभामें जब शङ्कराचार्यकी लिपि पढ़ी गई, तब उन्होंने वसाई-निवासो ब्राह्मणोंकी उसी समय सभासे निकल जानेका हुकुम दिया। इतना ही नहीं, प्रभुगण जिससे पूर्ववत् निर्विघ्नतया अपने अपने धर्मका पालन कर सकें उसकी भी अनुमति दे दो।

मन्त्रिवर नाना फड़नवीस पेशवाके कार्यसे उतने संतुष्ट न थे। उन्होंने पुनः पूनाके धर्माधिकारी रामशास्त्री और प्रभूपक्षीय घनश्यामशास्त्रीको अपने घर बुलाया और प्रभुजातिके सम्बन्धमें उनका अभिप्राय जानना चाहा। रामशास्त्रीने, प्रभुओंके क्षत्रियत्व सम्बन्धमें इसके पहले जितनी आलोचना हुई थी, सब फड़नवीसको कह सुनाई और प्रभु लोग जो प्रकृत-क्षत्रिय हैं, वह भी जता दिया। प्रभुओंके प्रति दुर्व्यवहारकी कथा सुन कर नाना फड़नवीस भी विचलित हुए थे और भविष्यमें उनके प्रति ब्राह्मण लोग फिर किसी प्रकारका अत्याचार न कर सकें, इसको भी घोषणा कर दो। इतने दिनोंके बाद ब्राह्मण और प्रभुका विवाद शान्त हुआ।

प्रभु लोग कहर हिन्दू हैं। वसाई आदि स्थानोंके ब्राह्मणोंने यद्यपि उनके प्रति यथेष्ट अत्याचार किया था, तो भी उनके हृदयसे ब्राह्मण-भक्तिका जरा भी त्रास न हुआ। वे लोग शास्त्रीय विधानानुसार क्षत्रियोचित सभी संस्कारोंका पालन करते हैं। प्रभुओंके मध्य विवाह, नर्माधान, पुंसवन, सोमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्कामन, वनवासन, वृद्धाकरण, उपनयन वा सोकी

वन्धन, समावर्तन और अन्त्येष्टि ये सब संस्कार प्रधान हैं।

प्रभुओंके मध्य वाढ्यविवाह आदरणीय है। कन्या और वरका एक गोत्र होनेसे विवाह नहीं होता। बालक १०से १६ और कन्या ४से ८ वर्षके भीतर व्याही जाती है। पूर्वकालमें इनके मध्य दो प्रकारका विवाह प्रचलित रहने पर भी अभी केवल ब्राह्मण-विवाह ही प्रचलित देखा जाता है।

इन लोगोंके विवाहमें बहुत रुपये खर्च होते हैं तथा इतना अनुष्ठान और किसी जातिमें देखा नहीं जाता। पात्र जब पसन्द हो जाता है, तब कन्यापक्षीय पुरोहित जा कर पहले वरकर्त्ताके निकट इस बातकी चर्चा करते हैं। वरकर्त्ताका अभिमत होने पर वर और कन्याको कोष्ठो मिलाई जातो है। दोनोंको कोष्ठोके मिल जाने पर तथा देना पावना स्थिर हो जाने पर तिथि और लग्न स्थिर किया जाता है। तिथिनिश्चय वा लग्नपत्रका निर्णयकार्य वरके घरमें आठ नौ बजे रातको सम्पन्न होता है।

विवाहके दो सप्ताह पहले निमन्त्रण दिया जाता है। पहले जाति-कुटुम्ब स्त्रीपुरुष दोनों पक्षका ही निमन्त्रण होता है। जब विवाह केवल एक सप्ताह रह जाता है तब कन्याकी माता अपने लड़के और नौकरको साथ ले वरकी माता और जाति-कुटुम्बियोंको निमन्त्र करने आतो है। इनके चार दिन पहले वरकी माता कन्याकी माताको 'अल पुल-दान होगी' यह कहला भेजती है। दूसरे दिन वरकी माता एक बालकको सजा कर कन्याकी लाने भेजती है। कन्या नाना अलङ्कार और महामूल्य वस्त्रोंसे विभूषित हो पालकी वा गाड़ी पर चढ़ कर प्रायः दो पहरको वरके घर आती है। यहां वरकी माता आदि रमणियां कन्याके पास जातो और उसे गोदमें बिठा कर नीचे उतारतो हैं। पीछे कन्याको अच्छे अच्छे अलङ्कारों और वस्त्रोंसे सजा कर जाति कुटुम्बरमणियोंके पास दिखाने ले जातो हैं। देखने सुननेमें ग्राम ही जातो हैं। पीछे उसी दिन संध्याके बाद कन्या पिता-सय चली आती है। दूसरे दिन वर की कन्याकी

तरङ्ग सज्जधन कर कन्याके घर जाता है। कन्यापक्षसे वर भी उत्कृष्ट वेशभूषा पा कर अपने घर चला आता है। दूसरे दिन साहज और व्यवहारोपयोगी पदार्थ संयोजित होते और विवाहमण्डप बनाया जाता है।

विवाहके दो एक दिन पहले पात्रहरिद्रा होती है। पांच सधवा स्त्रियां मिल कर ओखलीमें हलदी कूटती हैं। पीछे एक छोटी चौकीके ऊपर वरकी बिठा एक सधवा स्त्री हलदी तेल आदिकी मिला कर वरके कपालमें लगाती है। बादमें वे पांचो स्त्रियां हलदी मिश्रित कुछ धनिया और गुड़ आपसमें खातीं हैं। दूसरी जगह बरामटे पर एक चौकी रखी जाती है और उसके चारो कोर्नेमें चार कलसी रख कर उन्हें सूतेसे लपेट देती हैं। तदनन्तर वर वहां आता और चौकी पर बैठता है। इस समय वाद्यक लोग बाजा बजाते और बालिकाएं गान करती हैं। गान शेष हो जाने पर जिस बालिकाने पहले पहल शरीरमें हलदी लगाई थी, वही वरको स्नान कराती है। स्नानके बाद वर नया कपड़ा पहनता और गलेमें माला डाल लेता है। बादमें बालिकाएं उसकी भारती उतारती हैं। कन्याके घरमें भी ठोक उसी तरह होता है। अभोसे वर-कन्याकी 'नवरदेव' अर्थात् विवाहके देवतामें गिनतो होतो है और वे दोनों विवाहके चार दिन शेष नहीं होने पर घरसे बाहर नहीं निकलते हैं। इस दिन अपराह्नकालमें गणेश, विवाह-मण्डप, वरुणदेवता, पित्रगण और नवग्रहकी पूजा होती है तथा कुम्हड़े और गूलरकी बलि दो जाती है। कुम्हड़ाबलिके उत्सवका नाम है "कहल्यामुहूर्त"। इस समय वरके भगिनीपति वा कोई विवाहित आत्माय कुम्हड़ेको तलवारसे दी खण्ड कर डालते हैं। जो कुम्हड़ेको काटेगा उसके कन्धे पर शाल रहता है और पाछेमें उसकी स्त्री खड़ी रहती है। इसी भावमें वे दोनों विवाहमण्डपमें पहुँचते हैं। इस समय एक सधवा आती है और दम्पतिके शालके छोर ले कर गाँठ बाँध देती है। उसी समय पुरोहित उसके हाथमें तलवार देता है और वह एक हो वारमें कुम्हड़ेको दो खंडोंमें काट डालता है। स्त्री कुम्हड़ेमें हलदी लगा कर पुनः पीछे आ खड़ी होती है। उसका सामी हो वारमें

कुम्हड़ेको चार खंड कर डालता है, बादमें स्त्री उसकी भारती उतारती है।

गूलरबलिका नाम उटुंवर वा 'उम्बर घामन्ध' है, यह उत्सव भी कुम्हड़ेबलिके जैसा समाज होता है। इसमें तलवारसे गूलरकी शाखा काटी जाती है। जो यह काम करता है वह स्त्री समेत शालका जोड़ा वा उसी तरहका अन्य वस्त्रियां कपड़ा उपहारमें पाता है।

इस दिन सन्ध्याके बाद वरपक्षकी कुछ आत्मीया गान करती हुई नाना प्रकारके मिष्टान्न, खिलौने और तेज-पत्रादिके साथ कन्याके घर पहुँचती हैं। कन्याकी बहन या कर वरकी बहनको वरण करती और अन्तःपुर ले जाती है। यहां वरकी बहन कन्याको अपने पास बिठा कर उसका जूड़ा बांधती और अच्छे अच्छे कपड़े पहना कर गलेमें फूलकी माला डाल देती है। अन्तमें उसकी भारती ली जाती है। पीछे कन्या कुछ मिष्टान्न मुखमें दे कर खिलौनेको हाथमें लेती और माता तथा आत्मीयोंके पास आ कर उसे दिखाती है। तदनन्तर वर पक्षवाले तत्त्वकी सामग्री ले कर चले आते हैं। उस दिन कन्यापक्षसे भी उसी प्रकार वरके घर उपहारदि भेजी जाते हैं। कन्याको जिस प्रकार वरपक्षसे फलहार खिलौने आदि मिलते हैं उसी प्रकार कन्यापक्षसे वरको उत्कृष्ट पोशाकके साथ कुर्मी, फलमारी, डेस्क, पुस्तक, शतरंजका पाशा, जूता, छप्ता और चाय पीनेके लिये चाँदीके बरतन आदि मिलते हैं।

विवाहके दिन प्रधान अनुष्ठान ११ हैं - फलदान, तेल-उत्सर्ग, और, स्नान, पदपञ्चालन, गूलरकी पूजा, वर-यात्रा, विवाह, निमन्त्रित व्यक्तियोंका आवाहन, विदाई और वरगृहमें पुनरागमन।

विवाहके दिन बहुत सवरे वरपक्षीय कोई रमणी आति कुटुम्बकी स्त्रियोंको बुला लाती है। एक बजे दिनको निम्नलिखित स्त्रियां, पुरोहित ठाकुर, वरका कोई विवाहिता भ्राता, भृत्य (वस्त्र भण्डार फलमूलादिकी साथे पर रख कर) और स्वायत्त लोग बाजा बजाते हुए कन्याके घर पहुँचते हैं। कन्याको कोई आत्मीया या कर वरकी बहनको वरण करतो और उसे घरके भीतर ले जाती है। विवाहमण्डपमें वरका भाई पुरोहितकी सहायतासे

गणपति और बहलकी पूजा करता है। इस समय उसे कन्याकी वस्त्रालङ्कार देना होता है। कन्या उस नवीन वस्त्रालङ्कार को पहन कर पिताके पास या बैठती है। बादमें कन्याके पिता और वरके भाईके उत्तरोपक्रम ५ छप्पड़ हमलो और कुछ सुपारियाँ बाँध दी जाती हैं। इस के अनन्तर कन्याको उत्कृष्ट वस्त्रालङ्कारमें विभूषित कर विवाहमण्डपमें ले जाते हैं और उसकी गोदमें कुछ फल दे कर एक सधवा वरपक्ष करती है। इस समय वरपक्षीय दो एक रमणियाँ अतरदान, गुलाबपात्र और एक टोकरी धान ले कर अन्तःपुरके मध्य कन्यापक्षीय रमणियोंको हँदी लगाती हैं, सिर पर केसर, चन्दन और गुलाबजल छिड़कती हैं तथा पान, सुपारी और नारियल खानेको देती हैं। इसके बाद उपस्थित सभी रमणियोंके बीच नारियल वितरण किया जाता है। वरपक्षवालोंके चले जाने पर कन्याकी माता नाना अलङ्कारोंसे विभूषिता हो आक्षीय रमणियों और नौकरोंके साथ वरके घर आती हैं।

इस समय वर या वर रमणियोंके बीच खड़ा होता है। कन्याकी बहन वरके भागे जल फेंकती हुई आती है और वरके दोनों हाथोंमें हँदी लगा देती है। बादमें वर और कन्या दोनोंके पक्षमें दो दो सधवा धानसे आशीर्वाद करती हैं। इस समय वरकी बहन सुनहली पाङ्कजा एक रेश्मो कपड़ा वरको देती है।

कन्याकी माता या वर और वरकी माताका पैर धोती है, इस समय चार सधवाओंको एक एक वस्त्र दिया जाता है। इसके बाद ही वरको बहन छिपके एक पक्षमें हँदी खाती और वरके हाथमें दे देती है। कन्याकी माता वरको जब कटोरेमें भर कर दूध देने जाती है तब वर उस हँदीको सासके मुखमें लगा देता है। इस समय वरके अपरापर आक्षीय हँदी ले कर आमोद-प्रमोद करते हैं। पीछे तीन बजे दिनको दोनों पक्षमेंसे चार चार करके ८ मनुष्य कालिकामन्दिरमें तेल उत्सर्ग करने जाते हैं।

वरयात्रा करनेके पहले कन्यापक्षवाले वरके घरमें उसके पैर धोने आते हैं। वरको एक चौकी पर बिठा कर कन्याका पितामुखसे उसके पैर धोते और पीछे हमला-

से पीछे लेते हैं। इसके सिवा वे वरके कपालमें चन्दन लगा कर, उँगलीमें सोनेकी चूँगूठो पहना कर और गुलाबजल तथा हठार दे कर चले आते हैं। पैर धोनेके बाद दोनोंके घरमें गूलरको बलि डींगी है। पीछे महा ममारोइसे बारात निकलती है। वरके साथ उसके शान्ति कुटुम्ब पुरुष-रमणी सबके सब जाते हैं। राहमें अमङ्गल निवारणार्थ बीच बीचमें नारियल काटते जाते हैं। वर घोड़े पर चढ़ कर सबसे आगे चलता है। पहले माथमें एक तलवार रहती थी, अभी उसके बदलेमें कुरी रहती है।

जब बारात कन्याके दरवाजे पहुँचती है, तब कन्याकी मौसी या वर वर करती है और सभी लोक-चार विधि कर जाती है। अन्तमें कन्याका पिता वरके मुखमें एक मिठाई दे देता और उसे अपनी गोदमें बिठा कर विवाहसभामें ले आता है। ज्योतिषी लग्नपत्र ले कर विवाहका ठीक समय कह देते हैं कन्या और वरपक्षीय दोनों पुरोहित मन्त्र उच्चारण करते हैं।

इधर कन्याकी माता या वर पहले वरको पाद-चन्दन करती, पीछे अन्यान्य रमणियोंके साथ उसे अन्तःपुर ले जाती है। बादमें वरको विवाह-हँदी पर लाया जाता है।

विवाहमें ये सब प्रधान अनुष्ठान हैं—मधुपान, पदधौतकरण, लाजाञ्जलि, सुहृत्तनाम, दानसामग्रो-लिखन, वस्त्रपूजा, कन्यादान, शपथ, मन्त्रपदोगमन और वरकन्याभोज। विवाहके अङ्गके मध्य फिर कुछ विशेषत्व है—मातृकापूजाके साथ सुहृत् तलवारपूजा और बाह्यस्थिते मङ्गलाष्टक पाठ आदि।

कन्यादानादि मूल विवाहकार्य तथा निमन्त्रित व्यक्तियोंको आदर-प्रभ्यर्चना शेष होनेके बाद वर उसी रातको अपने घर चला आता है। विदाईके समय प्रत्येक निमन्त्रित व्यक्तिके कपाल पर चन्दनका तिलक लगाते और प्रत्येकको दो दो नारियल देते हैं। जब वर अपने घरके सामने पहुँचता है, तब दो भूख वर और कन्याकी अपनी अपनी गोदमें ले कर गाथ गान करते हैं। पीछे कन्याको भागे करके वरके घरमें आते हैं। प्रवेश-कालमें वरकी बहन दरवाजे पर कुछ



पुरस्कार पाने के लिये खुड़ी रहतो है। बादमें वरकन्या दोनों ही देवस्थानमें जाते हैं। जब स्त्रीकी लोकाचार-विधि शेष हो जाती है, तब वरके मातापिता उसके कानमें नववधूका नूतन नाम कह देते हैं। तदनुसार वर भी वधूके कानमें अपना नाम कह देता है। यह सब हो जानेके बाद निमन्त्रित व्यक्ति दूध और शरबत पो कर अपनी अपनी राह लेते हैं। कन्या बालिकाओंके साथ और वर बालकोंके साथ रात्रियापन करता है।

इसके बाद भी चार दिन तक उत्सव रहता है। विवाहके बाद अर्थात् कन्याकी उमर बारह वर्ष होनेके पहले 'मुहूर्त्तसाद' वा शुतवस्त्रपरिधान होता है। वरका पिता शुभ दिन दिखा कर कन्याकी नूतन वस्त्र और खाद्य सामग्री भेज देता है। पुरोहित कन्याके घर आ कर यथारोति पूजा करके कन्याकी वर साड़ी और चोली पहनने कहते हैं। इस समय स्त्रियां नाना प्रकारके आमोद प्रमोद करती हैं।

पीछे 'पदरसाद' नामक उत्सव स्थिर होता है। इस दिन वधू घूँघट काढ़ कर वयस्था स्त्रियोंके जैसा कपड़ा पहनती है।

श्रुतमतो नहीं होने तक कन्या पतिके साथ रात्रि-वास करने नहीं पाती, तबतक उसे पित्रगृहमें ही रहना पड़ता है। श्रुतमतो हो जाने पर कन्याकी माता कीलिक स्त्री-आचारके बाद उसे ससुराल भेज देतो है। यहाँ उसका ससुर उसे किसी पृथक् घरमें रहने देता है। चार दिन तक कन्याकी माता और अपरापर रमणियां आ कर प्रथाके अनुसार उसे खानादि करा जातो है।

पाँचवें दिन पतिपत्नीका प्रथम मिलनोत्सव और गर्भाधानकार्य सम्पन्न होता है। इस दिन पुरोहितके साथ और भी दश ब्राह्मण आ कर गणपति और सन्नमाटकाको पूजा, नवग्रहहोम तथा भुवनेश्वरका भावाहन करते हैं। स्त्रियां दम्पतिको रमणीय वेशभूषामें सजा कर नृत्य गीतादि नाना प्रकारके आमोद-प्रमोद करती हैं।

स्त्रीके गर्भ रह जाने पर पाँचवें महीनेमें पञ्चानृत होता है। उसी समयसे गर्भिणीको उसके इच्छानुसार खाने और पहननेकी दिया जाता है। प्रसवके बाद हो नवजातशिशुको गरम जलसे धो डालते हैं। पीछे धाई

शिशुको नाड़ी काटतो है और सिर तथा नाकको कुछ ऊपर खींच कर ठोक कर देतो है। गृहस्वामो जन्म-कालको लिख रखते हैं। ४० दिन तक प्रसूति स्त्रिका-गृहमें रहतो है। इतने दिनोंके बीच उसे टंडा जल पीने नहीं दिया जाता। लोहेको दग्ध कर जलमें उसे डुबो रखते हैं और वही जल प्रसूतिको पीनेके लिये दिया जाता है।

जन्मदिन अथवा उसके बादके दिन शिशुका पिता पुरोहित, ज्योतिषी और दो एक वन्धुवाग्धवके साथ पुत्रमुख देखने आता है। ज्योतिषी गृहस्वामीसे जन्मका समय जान कर एक स्लेटके ऊपर खुड़ीसे कीछी बनाते हैं और शिशुके शुभाशुभको गणना करके कहते हैं। तदनुसार पिता शुभलग्नमें पुत्रमुखदर्शन और जातकर्म करता है।

यदि शिशुके जन्मलग्नमें कोई दोष रहे, तो पिता पुत्र-मुख नहीं देखते, बल्कि उसके कल्याणके लिये ब्राह्मणोंको दान देते और स्वस्तायनादि कराते हैं। जन्मोत्सवके उपलक्ष्यमें नर्त्तकी आ कर नाच गान करती है। मिष्टान्न बाँटा जाता है। पुरोहित और ज्योतिषी उपशुक्त बिदाई पा कर अपने घर जाते हैं।

तोसरे दिन प्रसूति और शिशुको स्नान कराया जाता है। इसी दिन प्रसूति शिशुको प्रथम स्तन्यपान करातो है। पाँचवों रातका षष्ठीपूजा होती है। इस दिन धात्री शिशुको अपनी गोदमें ले कर रात भर जगो रहतो है। दशवें दिन प्रसूति और शिशुको स्नान करा कर नया वस्त्र पहननेकी दिया जाता है। इस दिन सभी घरोंमें गोबर और जल सोचते हैं। प्रसूतिके साथ साथ सभी गृहस्थ भी पञ्चागव्य पो कर परिशुद्ध होते हैं। इधर शिशुका पिता और पित्रगृहवासो सभी सगोष्ठी यज्ञोपवीत बदलते और पञ्चागव्य खाते हैं।

ग्यारहवें, बारहवें या तेरहवें दिन कुछ सधवा स्त्रियां आ कर डिंडोले पर पुत्र तो भुलातो हुई उसका नाम-करण करता है। ४०वें दिन प्रसूति भातुरघरका परि-त्याग करती और स्नान करके शुद्ध हो जाती है। इस दिन नवीन काँचकी चुड़ी पहननी पड़ती है और चुड़ी-बालीको इस उपलक्ष्यमें कुछ पुरस्कार भी मिलता है।

पौछे तीसरे वा पांचवें मासमें ग्रिशु पिष्टगृहमें लाया जाता, इसे १२ मासके भोतर कर्णबंध और टीकाग्रहण होता, दांत निकलने पर एक दिन दन्तोद्गम नामक उत्सव बड़ो धूमधामसे मनाया जाता, पौछे चूड़ाकरण और चारसे दस वर्षके भोतर मौज्जी-बन्धन वा उपनयन और विवाह होता है।

विवाहकी तरह मौज्जीबन्धन भी इनका एक प्रधान संस्कार है। बालकका पिता ज्योतिषी द्वारा जन्मकोठी दिखा कर शुभदिन स्थिर करता और तभीमें उपनयनका आयोजन होने लगता है। मौज्जी होनेके एक महीना पहले शुभदिनमें एक छटाके हव्दी, मिन्दूर, धनिया, जल और सूत इन सब चीजाँको बाजारमें खरीद लाते और कुलदेवताके सामने रखते हैं। दो तीन दिन बाद परिवारस्थ दो तीन बालक-बालिका एक वाद्यकरके साथ ले आत्मीय कुटुम्बके घर जाता है और मौज्जीके दिन सबको उपस्थित होनेके लिये निमन्त्रण कर आती है। इस समय एक माछप बनाया जाता है। दूसरे दिन बालकके शरीरमें हव्दी लगाई जाती और विवाहके पहले जो सब अनुष्ठान करने होते हैं, वही अनुष्ठान इस उपवीनग्रहणके उपलक्ष्यमें भी किये जाते हैं। इस दिन दो पहरको निमन्त्रित महिलाएँ और उस बालकको भोज दिया जाता है। भोजके पहले सभी रमणियोंके पादसे चार चार अन्न ले कर बालक और उसको माताके पादमें दिया जाता है। उसी अन्नको बालक खाता है। इस दिन रातको पुरुषभोज होता है। दूसरे दिन सबरे मण्डपके चारों ओर लाव दिया जाता है और उसके बीचमें दो चाहा रखी जाती है। बालक और बालिका उस चौकी पर आकर बैठती है। इसी तरह गीतवाद्य होने लगता है और कुछ सधवा आकर दोनोंका जलसे अभिषेक करती हैं, बादमें वरण करके चली जाती हैं। मण्डपके एक पार्श्वमें जहाँ लीपा रहता है, वहाँ चौकाके ऊपर बालक आकर बैठता है और उसका मामा तथा पोसो सामने खड़ी रहते हैं। पहले मामा बालकके दाहिने हाथको प्रणामिकामें एक सोनेकी अंगूठी पहना देते हैं, पौछे कौनसे सामनेके बालिका गुच्छ काट डालते हैं। बालक-

की पोसो उस बालकी ले कर एक कटोरिमें जो दूधसे भरा रहता है, रख देती है। बादमें नाई गिखा छोड़ कर सिरकी सभी बालीं को मुँड़ देता है। इसके बाद सधवा स्त्रियाँ बालकको स्नान कराती और वरण करती हैं। तदनन्तर बालकका मामा अपने भाँजिको एक सफेद कपड़े से ढँक कर गोदमें उठा लेते और बरामदे पर जाते हैं। यहाँ वरण होनेके बाद उसे पूजागृहमें ले आते हैं। इसके कुछ समय बाद बालक आठ उपनीत अथवा अविवाहित बालकोंके साथ एकत्र भोजन करता है। भोजन कर चुकनेके बाद शुचि हो कर और अलङ्कार पहन कर बालक देवगृहमें पिताकी बगल पूर्व-मुखी हो बैठ जाता है। शुभमुहूर्तमें ज्योतिषी, पुरोहित और दूरे दूरे ब्राह्मणगण स्तोत्र-पाठ करते हैं। ज्योतिषीके कथनानुसार ठीक समयमें सभी निस्तब्ध होते हैं। पुरोहित उत्तरमुख करके कपड़े की छींच कर पकड़ते हैं। इस समय वाद्यकर जोरसे बाजा बजाता है और अभ्यागतगण करतलध्वनि करते हुए खड़े होते हैं। पुरोहित वामस्कन्धसे दाहिनी ओर यज्ञसूत्र और मध्यस्थलमें मुञ्जल्लवके साथ कणसारको काल बांध देते हैं। बालक इस समय उठ कर पिताको प्रणाम करता और उनको गोद पर जा बैठता है। आचार्य कानमें 'गायत्री' मन्त्र कह देते हैं। उपस्थित स्त्रियाँ जिसमें गायत्रीका कोई अच्छर सुनने न पावे, उनके लिये पुरुष लोग उच्चैःस्वरसे स्तोत्रपाठ करते हैं। पौछे आत्मीय वस्त्रगण बालकको स्वर्ण, रौप्य वा जड़ो हुई अंगूठी अथवा रूपये दे कर आशीर्वाद करते हैं। बादमें पुरोहित होम करते हैं, उस अग्निकी ज्वाला कमसे कम पाँच दिन तक रहती है। पाँच दिन तक किसीकी भी स्पर्श नहीं कर सकता और न वह घरसे बाहर हो निकल सकता है। उपनयनके बाद मध्याह्नकालमें बालक भिक्षाकी भोली और दण्ड हाथमें ले कर वेदीके पार्श्व खड़ा होता और भिक्षा माँगता है। आत्मीय कुटुम्ब स्त्री-पुरुष दोनों ही भिक्षा देते हैं। इस दिन जातिकुटुम्बका भोज होता है। रातके ऽवधि बालक 'काशो जाता हूँ' यह कह-कर मामाके घर चला आता है। उसके आत्मीय कुटुम्ब भी कुछ समय

बाद ही मामाके घर पहुँच जाते हैं। यहाँ सब कोई चोनी-मिश्रित पोठा और नारियल खा कर बालकको साथ लिए आते हैं। दूसरे दिन ब्राह्मणभोज हो कर भोजो-उत्सव शेष होता है।

मृत्यु काल उपस्थित होने पर गो-पूजा, गो-लाङ्गुल-स्पृष्ट, जलपान, आचार्यको गोदान, गोतापाठ, मृत्युके बाद मृत व्यक्तिके मुखमें गङ्गाजल, तुलसीपत्र और एक खण्ड सुवर्ण प्रदान, मृत्युके दिन मृतके पुत्र वा पति निकट धातुयुक्त केशमुंडन और श्वेतवस्त्र परिधान मृतको विधवा रमणीका भलङ्कारादिमोचन, धातुयुक्त स्वजन एकत्र हो खाट पर शव ले कर (रामनाम करते हुए) श्मशानक्षेत्रमें गमन, श्मशानमें करण्य मुष्मि-प्रभृति, अन्त्येष्टिक्रिया, १० दिन प्रेतके उद्देश्यसे केलिके पत्तेमें दुग्ध और जलप्रदान आदि कार्य सम्पन्न होते हैं। जो मुखान्नि करता है, वह दश दिन घरसे बाहर नहीं निकलता। इतने दिनोंके मध्य परिवारस्थ कोई भी रन्ध्र नादि नहीं करता, केवल आर्त्तनाद और शोकप्रकाश करता है। धातुयुक्त कुटुम्ब उसके घर खायपदार्थ भेज देते हैं और आ कर खिला भी जाते हैं। ११वें दिनमें आजाधिकारी किसी धर्मशालामें जा कर पुरोहितको सहायतासे यथारोति आह और दानादि सम्पन्न करते हैं। १२वें दिन भी प्रेतात्माको क्षुधा-तृष्णा दूर करनेके लिये तिलतर्पण किया जाता है।

यदि किसी व्यक्तिका पति दूर देशमें देहान्त हो जाय अथवा किसीको भी भार्या पतिको छोड़ उसके कुलमें कालिमा लगा कर चलो जाय, तो उसके भी उद्देश्यसे यथारोति श्मशान जा कर अन्त्येष्टिक्रिया और आहृदि करने होते हैं। ऐसी हालतमें वह पति पत्नीका फिर कभी मुख नहीं देखता।

अभी सभी प्रभुगण प्रायः शेष देखे जाते हैं। मृङ्गेरिमठके गङ्गाचार्यको हो ये लोग अपना सर्व-प्रधान धर्मगुरु मानते हैं और बचपनसे ही संस्कृत स्तोत्र-पाठ और देवपूजा करना सिखते हैं। अधिकांश प्रभुके घरमें गणपति, महादेवका वाणलिङ्ग और शालग्राम शिला रहता है तथा प्रतिदिन उनकी पूजा की जाती है।

सभी प्रभुगण हिन्दूपर्वका पालन करते हैं। इसको

सिवा उनके कई एक विशेष पर्व हैं, यथा—चैत्रशुक्ल प्रतिपदकी ध्वजदान, रामनवमी, शुभानुपूर्णिमा, अक्षयतृतीया, कदलीपूर्णिमा, भाषाढ़ी शुक्ल एकादशी, नागपञ्चमी और नारिकेल-पूर्णिमा, कृष्णकी जन्माष्टमी, हरिताल तृतीय, गणेशचतुर्थी, महापञ्चमी, गौर्यष्टमी, वामनद्वादशी, अमलचतुर्दशी, महालया, दशहरा, कोजागरा, पूर्णिमा, दिवाली, यमद्वितीय, तुलसी-एकादशी, दीपसंक्रान्ति, होली वा दोलपूर्णिमा।

प्रभुओंके मध्य किसी प्रकारका पञ्चायत नहीं होता है।

पत्तर (हि० पु०) १ धातुका ऐसा चिपटा लम्बीतरा टुकड़ा जो पीट कर तैयार किया गया हो और पत्तेका तरह पतला होने पर भी कड़ा हो तथा जिसको तड़ या परत की जा सके, धातुका चादर। २ पत्तल देखो। पत्तरङ्ग (सं० स्त्री०) पट्टरङ्ग पृथो० साधुः। १ रत्नचन्दन, वक्त्रम्। पङ्क देखो।

पत्तल (हि० स्त्री०) १ पत्तोंको सौंकोसे जोड़ कर बना हुआ एक पत्र। इससे थालीका काम लिया जाता है। पत्तल प्रायः बरगद, महुए या पलास आदिक पत्तोंका बनाई जाते हैं। इसको बनावट गोल होता है। व्यासका लम्बाई एक हाथसे कुछ कम या अधिक होती है। हिन्दुओंके यहाँ बड़े बड़े भाजोंमें इस पर भोजन परसा जाता है। अन्य अवसरों पर भी इसका थालीके स्थान पर उपयोग किया जाता है। जङ्गली मनुष्य तो सदा इसीमें खाना खाते हैं। २ पत्तल भर दाल चावल या पूरो लड्डू आदि, परोसा। ३ पत्तलमें परोसा हुई भोजन-सामग्री।

पत्तलक—प्रभुवंशीय एक राजा।

पत्तसू (सं० प्रत्य०) रश्मिसंज्ञक पाद द्वारा।

पत्ता (हि० पु०) १ पेड़ या पौधेके शरीरका वह हिस्सा जिसका फैला हुआ अवयव जो काण्ड वा टहनिकासे निकलता है, पत्र, पत्त, छदम। विशेष विवरण पत्र शब्दमें देखो। २ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है। ३ धातुका चादर, पत्तर। ४ मोटे कागजका मोल या चोकोर खण्ड। (वि०) ५ बहुत उल्लास।

पति (सं० पु०) पत्नी विपक्ष-वेना प्रति पत्नी नख-

तीति पद-ति ( पश्चिमप्रधानां ति । उण् ४।१८२ ) १ पदा-  
तिक, पैदल सिपाही । २ वीर योद्धा, बहादुर । ( स्त्री० )  
पद-भावे स्तिन् । ३ गति, चाल । ४ प्राचीन कालमें  
सेनाका सबसे छोटा विभाग । इसमें १ रथ, १ हाथी, ३  
छोटे घोर ५ पैदल होते थे । किसी किसीके मतसे  
पैदलकी संख्या ५५ होती थी ।

पत्तिक ( स० पु० ) पत्ति-कन् । १ पटाति, पैदल सिपाही ।  
२ प्राचीनकालमें सेनाका एक विशेष विभाग । इसमें  
१० घोड़े, १० हाथी, १० रथ और १० प्यादे होते थे ।  
३ उपर्युक्त विभागका अफसर । ( त्रि० ) ४ पैदल चलने-  
वाला ।

पत्तिकाय ( स० पु० ) पटानिक सैन्य, पैदल सेना ।

पत्तिगणक ( स० त्रि० ) पत्तिं गणयतीति गण-गक । पत्ति-  
गणयिता, प्राचीन सेनामें एक विशेष अधिकारी जिसका  
कर्त्तव्य पैदल सैनिकोंकी गणना करना तथा उन्हें  
एकत्र करना होता था ।

पत्तिन् ( स० त्रि० ) पट्ठां तेलति तिल-गतौ वा छिन् ।  
पाद द्वारा गमनशील, पैरसे चलनेवाला ।

पत्तिसंहति ( स० स्त्री० ) पत्तीनां संहतिः इ-तत् ।  
पत्तिसमूह, सेनावृन्द ।

पत्ती ( हि० स्त्री० ) १ छोटा पत्ता । २ भाग, हिस्सा । ३  
फलकी पंखड़ी, दल । ४ भाग । ५ पत्तीके आकारका  
लकड़ी, धातु आदिका कटा हुआ कोई टुकड़ा जो प्रायः  
किसी स्थानमें जड़ने, लगाने या लटकाने आदिके काम-  
में आता है, पट्टी ।

पत्तीदार ( हि० पु० ) साक्षीदार, हिस्सेदार ।

पत्तूर ( स० पु० ) गतौ बाहुलकादूर, तस्य च हित्वं ।  
१ शालिग्रामक, शान्ति नामक माग । २ जलपिप्पल्लो,  
जलपोपर, ३ पकटोटुल, पाकड़ता पेड़ । शमोवृक्ष,  
समीका पेड़ । ४ कुचन्दन । ५ पतङ्गकी लकड़ी ।  
७ वातशमन ।

पत्थ ( हि० पु० ) पथ्य देखो ।

पत्थर ( हि० पु० ) १ पृथ्वीके कड़े स्तरका पिण्ड या खण्ड ।  
विशेष विवरण प्रस्तर शब्दमें देखो ।

२ सड़ककी भापसूचित करनेवाला पत्थर, मीलका पत्थर ।

३ रज, जवाहर, हीरा, कास, पत्ता आदि । ४ रन्दीपक,

बिजौली, घोला । ५ बिलकुल नहीं, कुछ नहीं, खाक । ६  
पत्थरकी तरह कठोर, भारी पथवा हटने लगने आदिके  
अयोग्य वस्तु ।

पत्थरकला ( हि० पु० ) पुरानी चालकी बन्दूक जिसमें  
बाह्यद सुलगानेके लिये चक्रमक पत्थर लगा रहता था ।  
तोड़ेदार या पत्तीदार बन्दूक, चाँपदार बन्दूक ।

पत्थरझूल ( हि० पु० ) शैलाख्य, झरोला ।

पत्थरचटा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारकी घास जिसकी टह-  
नियां नरम और पतली होती हैं । २ एक प्रकारका  
साँप जो पत्थर चाटता है । ३ एक प्रकारकी मछली जो  
सामुद्रिक चट्टानोंसे चिपटी रहती है । ४ कच्छूस,  
मक्खीचूस । ( वि० ) ५ जो घरकी चारदीवारीसे बाहर  
न निकलता हो ।

पत्थरचूर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पौधा ।

पत्थरफोड़ ( हि० पु० ) हुटहुट पत्ती ।

पत्थरफोड़ा ( हि० पु० ) पत्थर तोड़नेका पेशा करनेवाला,  
संगतराश ।

पत्थरवाज ( हि० पु० ) १ वह जो पत्थर फेंक कर किसी-  
को मारता हो । २ वह जो प्रायः पत्थर या डेला फेंका  
करे । ३ वह जिसे पत्थर फेंकनेका अभ्यास हो, डेल-  
वाह ।

पत्थरवाजी ( हि० स्त्री० ) पत्थर फेंकनेकी क्रिया, पत्थर  
फेंकाई, डेलवाही ।

पत्थल ( हि० पु० ) पत्थर देखो ।

पत्नी ( स० स्त्री० ) पत्न्युयञ्जे सम्बन्धो यया, इति नकारादेशः  
छीप च ( पत्युनो २३ व० योगे । पा ४।१।३२ ) वेदविधाना-  
नुसार जड़ा, विवाहिता स्त्री । जो कन्या शास्त्रानुसार  
व्याही जाती है उसे पत्नी कहते हैं । पर्याय—प्राणि-  
गृहिणी, सहधर्मिणी, भार्या, जाया, दारा, सहधर्मिणी,  
धर्मचारिणी, दार, गृहिणी, सहवरी, गृह, चैत्र, वधू,  
जनि, परिग्रह, जड़ा, कलत्र ।

“पत्नीमूलं गृहं पुंसां यदिच्छन्तोऽनुवर्तिनी ।

गृहाधमसमं नास्ति यदि भार्या वशानुगा ॥”

( दक्षसंहिता । )

दक्षसंहितामें लिखा है कि पत्नी ही गृहधर्मकी  
जड़ है । यदि पत्नी पुत्रवती वशवर्तिनी हो, तो गृह-

स्थायम अतुलनीय है। पत्नी वशमें रहनेसे उसके साथ धर्म, अर्थ और काम इस त्रिवर्गका फल लाभ होता है। पत्नी यदि स्वेच्छाचारिणी हो और उसे यदि निवारण न किया जाय, तो वह व्याधिकी तरह क्लेश-दायिका होती है। जो पत्नी स्वामीको अनुकूला, वाक्य-दोषरहिता, काय-दत्ता, सती, मिष्टभाषिणी और पतिभक्ति-मती है वह साक्षात् देवीक सदृश है। जिसकी पत्नी वशवर्त्तिनी नहीं है उसे इसी लोकमें नरक-वास होता है। पत्नी और पतिका परस्पर अनुराग रहना स्वर्गमें भी दुर्लभ है। गृहस्थाश्रममें वास केवल सुखके लिये है, किन्तु पत्नी ही इस गृहस्थसुखकी जड़ है। जो स्त्री विनोता है और पतिका मनोगत भाव समझ कर चलती है वही स्त्री पत्नीशब्दवाच्य है। जिस पत्नी में उक्त गुण नहीं हैं उसमें केवल दुःख भाग होता है।

निन्दिता पत्नी जीकके समान है; अलङ्कार वस्त्र प्रभृति द्वारा उत्तमरूपसे परिपालित होने पर भी वह हमेशा पुरुषोंके रक्तचूसती है और एक दण्ड भी स्वेच्छान्दस रहने नहा देता। जब तक पात और पत्नीकी उमर थोड़ा रहता है, तब तक पत्नी सबदा शङ्कायुक्त रहती है। जो पत्नी सबदा द्वेषचित्ता है, गृहोपकरण द्रव्यसमूहके अवस्थान और परिमाण विषयसंज्ञानकार है तथा अनवरत पतिके प्रातिकर कार्य करती है, वही पत्नी प्रकृत पत्नी है। ये सब गुण जिसमें नहीं हैं, वह केवल शरारत्तयकारिणी जरा है। पुरुषको प्रथम विवाहिता जो स्त्री है, वही स्त्री धर्मपत्नी है। अपर विवाहिता पत्नी कामपत्नी माना गई है। इन सब पत्नियोंमें दृष्टफल होता है, अदृष्टफल धर्म आदि कुछ भी नहीं होता। (दशसंहिता ४ अ०)

मनुम लिखा है—पातकी पत्नीके प्रति नियत सद्व्यवहार करना चाहिये। जो आठविकी कामना करते हैं, विविध सत्कार्यकालमें हो अथवा नित्य हो, अशन, वसन और भूषणादि द्वारा स्त्रियोंका आसोद विधान करना उनका कर्त्तव्य है। जिस परिवारके मध्य पति और पत्नी दोनों एक दूसरेके ऊपर नित्य सन्तुष्ट रहते हैं, निश्चय ही उस कुलका कल्याण होता है। वस्त्र और आभरण आदि द्वारा कान्तिमती नहीं होने पर नारीका

पुरुष पर प्रेम नहीं हो सकता और जब तक स्वामी पर प्रेम नहीं होता, तब तक सुसन्तान ही हो नहीं सकती। पत्नी यदि भूषणादि द्वारा मनोहरभावमें सुसज्जित रहे, तो सभी घर शोभा पाते हैं अन्यथा वे शोभाहीन हो जाते हैं जिस कुलमें नारियोंका सम्यक् समादर है, वहां देवता भी प्रसन्न रहते हैं और जहां स्त्रियोंकी पूजा नहीं है, उस परिवारके यागादि क्रियाकर्म निष्फल होते हैं। जिस परिवारमें स्त्रियां मर्दा दुःखित रहती हैं, वह परिवार बहुत जल्द नाश हो जाता है। स्त्रियां जिस परिवारमें असत्कृत हो कर अभिसम्पात देती हैं, वह परिवार अभिचाररुतकी तरह विनष्ट हो जाता है। (मनु ३ अ०) पत्नीत्व (सं० स्त्री०) पत्नी भावे त्व। पत्नीका भाव वा धर्म।

पत्नीमन्त्र (सं० पु०) एक वैदिक मंत्र।

पत्नीयूप (सं० पु०) यज्ञमें देवपत्नियोंके लिए निश्चित स्थान।

पत्नीवत् (सं० त्रि०) स्त्रीकी तरह, स्त्रीके जैसा।

पत्नीव्रत (सं० पु०) अपनी विवाहिता स्त्रीके प्रतिरिक्त और किसी स्त्रीसे गमन न करनेका सङ्कल्प या नियम। पत्नीशाला (सं० स्त्री०) पत्न्याः शाला। यज्ञकालमें पत्नीके लिये निर्मित गृहभेद, यज्ञमें वह घर जो पत्नीके लिये बनाया जाता है। यह यज्ञशालाके पश्चिम ओर होता है।

पत्नीसंयाज (सं० पु०) वैदिक कर्मभेद।

पत्नीसंयाजन (सं० स्त्री०) पत्नीसंयाजरूप वैदिक कर्मविशेष, विवाहके पश्चात् होनेवाला एक वैदिक कर्म।

पत्नीसंहनन (सं० स्त्री०) पत्न्याः संहनन इत्यतः। मेखला द्वारा पति-प्रस्थातृ यज्ञदीक्षाके लिये यजमान और पत्नीका बन्धनभेद।

पत्न्याट (सं० पु०) अटत्यत्र अट-आधारे घञ् आटः, पत्न्याः आटः। पत्नीगृह, स्त्रीका घर।

पत्न्यन् (सं० त्रि०) १ शोचन गमन-शाधन। २ वायुगमन सदृश गतिविशिष्ट। ३ वायु द्वारा अन्तरीक्षमें गमन-शाल। ४ पतननिमित्त दृष्टि।

पत्य (सं० स्त्री०) पतिका भाव, जैसे सैन्यापत्य।

पतयारा (सं० पु०) पतिभारा देखो।

पत्थारी ( हि० स्त्री० ) पत्ति, कतार ।

पत्थोरा ( हि० पु० ) एक पकवान जो कच्ची के पत्थो की पीठी में लपेट कर घों या तेल में तलने से तैयार होता है, एक प्रकार का रिकवच ।

पत्र ( सं० स्त्री० ) पतति वृक्षात् पत-इत् ( सर्वधातुभ्यश्च । उण् ४।१५८ ) । वृक्षावयवविशेष, पत्ता । पर्याय—पलाश, कदन, दल, पर्ण, कद, पात्र, छादन, वह, वर्धण, पत्रक ।

पत्र के बोच की जो मोटी नम होती है वह पोछी की और टहनो से जुड़ी होती है । यह नम प्रागे की और उत्तरोत्तर पतनी होती जाती है । इस नम के दोनों ओर अनेक पतनी नये निकलती हैं । ये खड़ी और आड़ी नसें ही पत्रका ढांचा होती हैं । नसें नमी का यह जाल हरे आच्छादन से ढका होता है । बहुत से पेड़ों और पौधों में पत्ती का अन्तिम भाग जो हटार अथवा कुछ कुछ गावदुम होता है, पर कुछ के पत्ते बिलकुल गोल भी होते हैं । नया निकला हुआ पत्ता हरापन लिये हुए लाल होता है । इस अवस्थामें उसे कीपन कहते हैं । कुछ पेड़ों के पत्ते प्रति वर्ष पतझड़ के दिनों में झड़ जाते हैं । इस समय वे पायः वर्ण होन होते हैं । इन दो अवस्थाओं के अलावा अन्य सब समय पत्ता हरा ही होता है । पत्ता वृक्ष या पौधे के लिये बड़े काम का अङ्ग है । वायु में उसे जो आहार मिलता है वह इसी के द्वारा मिलता है । निरिन्द्रिय आहार का सेन्द्रिय द्रव्य में परिवर्तित कर देना पत्ते का काम है । कुछ वृक्षों के पत्ते हाथ का भी काम देते हैं । इन के द्वारा पौधे वायु में उड़नेवाले कीड़ों को पकड़ कर उनका लेह चूसते हैं ।

विष्णु के उद्देश से पत्र निवेदन करने से अशेष पुण्य प्राप्त होते हैं । इन सब पत्रों का विषय नारसिंहपुराण में इस प्रकार लिखा है—अपामार्ग का पत्र, भृङ्गारकपत्र, खदिर, शमो, दूर्वा, कुश, दमनक, विस्व और तुलसी-पत्र ( पुष्प के साथ ) विष्णु के विशेष प्रीतिकर है । जो पुष्प के साथ इन सब पत्रों द्वारा विष्णु की अर्चना करते हैं, वे सभी प्रकार के पापों से मुक्त होते हैं और अन्त में वे विष्णुलोक जाते हैं । पूर्व पत्रको अपेक्षा पर पत्र अधिक पुण्यजनक है ।

कालिकापुराण में लिखा है—अपामार्गपत्र, भृङ्गा-रवापत्र, गन्धिनीपत्र, अलाहक, खदिर, वञ्जुल-स्तवक, जम्बू, वीजपुर, कुश, दूर्वाङ्गुर, शमो, आमलक और आम ये सब यथाक्रम से देवो भगवतो के अधिक प्रीतिकर हैं तथा इन सबका अपेक्षा विस्वपत्र अधिक है ।

( कालिकापु० ६८ अ० )

नारायण की तुलसीपत्र और शिव तथा दुर्गा आदिकों विस्वपत्रको अपेक्षा और कोई वस्तु प्रिय नहीं है । विष्णु पूजन में तथा शान्तिस्वस्थयन सभी कर्मों में विष्णु की तुलसीपत्र प्रदान करने से सभी प्रकार के विघ्न जाते रहते हैं । शक्ति-पूजन में भी विस्वपत्र इसी प्रकार श्रेष्ठ माना गया है ।

२ तैजपत्र, तैजपत्ता । पर्याय—तैजपत्र, तमालपत्र, पत्रक, कदन, दल, पलाश, अंशुक, वाम, तापस, सुकुमारक, वस्त्र, तमालक, राम, गोपन, वसन, तमाल, सुरनिगन्ध । गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, कफ, वात, विष, वस्ति और कण्ड तिदोषनाशक ।

३ वाहन । ४ शरपत्त । ५ पक्षिपत्त । पत्यते पात्यते शास्त्रबोधाय वर्णानिचर्योऽनेन, पत करण इत् । ६ लिखनाधार, धातुमय पत्राकृति द्रव्य । पात्यते स्थानात् स्थानान्तरं समाचारोऽनेन । ७ पत्ती, चिट्ठी । पत्र द्वारा सम्वाद एक स्थान से दूसरे स्थान में भेजा जाता है ।

वररुचिकृत पत्रक्रीमदी में पत्र लिखने का प्रकार और पत्र का अन्यान्य विषय विस्तृतरूप में लिखा है । यहां पर बहुत संक्षेप में लिखा जाता है—

पत्रको लिख कर रंगा देना चाहिये । जो पत्र सुवर्ण द्वारा रंगाया जाता है, वह उत्तम, रौप्य द्वारा होने से मध्यम और रङ्गादि द्वारा होने से अधम होता है । एक हाथ छः अङ्गुल प्रमाण का पत्र उत्तम, हस्तप्रमाण मध्यम और मुष्टि हस्त प्रमाण सामान्यपत्र माना गया है । पत्रभङ्ग का विषय इस प्रकार लिखा है—पत्रको तीन समान भागों में करके सुड़ना होता है । इन तीन भागों में से दो भाग छोड़ कर शेष भाग में गव्य वा पश्यादि संयुक्त वर्ण लिखना चाहिये ।

पत्ररचना का क्रम—राजा अपने लेखक को बुला कर पत्ररचना का आदेश करे । लेखक गव्य वा पश्यादि



पदयुक्त पत्र प्रस्तुत करके दो पण्डितों के साथ दो वा तीन दिन तक विचार करके जैसा स्वरूप होगा, वैसा ही पत्र पुस्तकमें लिखें और सामान्य पत्रमें लिख कर छिपके राजाको सुनावें। पीछे राजलेखक राजाके आज्ञानुसार शुभपत्र लिखें।

लेखनप्रकार - पत्रके पहले मङ्गलार्थ अङ्गुश, मध्यमें बिन्दु और समाह्न लिखना चाहिये। तदनन्तर स्वस्ति शब्द का प्रयोग और श्री-शब्द पूर्वक संस्कृत वा चलित भाषामें कुशल लिख कर शुभवार्ता लिखनी चाहिये।

कीर्त्ति और प्रीतियुक्त पत्र, पाछे 'किमधिकमित्यादि' लिख कर शेष करना चाहिये। इसके बाद पत्रतय-प्रेरण श्लोक और मस्यादिका अङ्क लिखना होता है। इस प्रकार पत्र लिखनेकी विधि जान कर जो पत्र लिखते हैं, वे स्वदेश और विदेशमें कीर्त्तिलाभ करते हैं। जो शास्त्र नियमको जाने बिना राजपत्र लिखते हैं, वे मन्त्रीके साथ महत् प्रयत्न पाते हैं।

पत्र लेनेका नियम—राजपत्र, गुरु, ब्राह्मण, यति, संन्यासी और स्वामी इनके पत्रको आदर पूर्वक मस्तक पर धारण करना चाहिये। मन्त्रीके पत्रको ललाट-देशमें; भार्या, पुत्र और मित्र इनके पत्रको हृदयमें और प्रवीरके पत्रको कण्ठदेशमें धारण करना होता है। इसके सिवा अन्य लोगोंके पत्रधारणमें कोई विशेष नियम नहीं है।

पत्रपाठका नियम—पहले पत्रको पकड़ कर नमस्कार करना चाहिये। पीछे राजाके समीप दक्षिण और फेला कर दो बार मन हो मन पढ़ लेना चाहिये, तीसरी बार परिस्फुट भावसे राजाको पढ़ कर सुना देना उचित है। गोपनीय पत्रको निर्जन स्थानमें और शुभपत्रको राजाके आज्ञानुसार सभामें पढ़ सकते हैं। पाठकको इस प्रकार पत्रार्थ सुन कर राजसमीपमें राजाज्ञाका प्रतिपादन करना चाहिये।

पत्र चिह्नका नियम—ऊर्ध्वदेशमें छः अङ्गुल स्थान छोड़ कर वलुल चन्द्रविम्बके समान कसुरी और कुङ्कुम द्वारा चिह्न करके राजाको पत्र देना होता है। इसी प्रकार मन्त्रीका पत्र कुङ्कुम द्वारा, पण्डित और गुरुका चन्दन द्वारा, स्वामीका सिन्दूर द्वारा, भार्याका

भल्लक द्वारा, पिता, पुत्र और संन्यासीका पत्र चन्दन द्वारा, 'यत्पर्याका कुङ्कुम द्वारा और भृत्यका पत्र रक्त-चन्दन द्वारा चिह्नित करना चाहिये। केवल शत्रुको जो पत्र दिया जाता है उसे रक्त द्वारा पञ्चचिह्नित करते हैं। सभी पत्रोंके ऊर्ध्वदेशमें सुवर्तुल चिह्न करना आवश्यक है।

राजपत्रके कोनेमें छेद नहीं करना चाहिये। राज-पत्रादिमें राजाको महाराजाधिराज, दानशौण्ड, मञ्जरित और कवचवृक्षस्वरूप इत्यादि यथायोग्य पदव्यास विधेय है। इसी प्रकार मन्त्रीके पत्रमें गुणानुसार प्रवर, प्राज्ञ और सच्चरितादिका उल्लेख; पण्डितके पत्रमें पद-तलमें संख्यापूर्वक प्रणाम, शास्त्रार्थनिपुण इत्यादि; गुरुके पत्रमें चरणमें प्रणतिपूर्वक सांख्यसिद्धान्तनिपुणादि; स्वामिपत्रमें सनमस्कार प्राणप्रियादि पद; भार्याके पत्रमें साध्वी और सच्चरितादि तथा प्राणप्रिया प्रभृति पद; पुत्रके पत्रमें आशीर्वादपूर्वक प्राणपुत्र इत्यादि; पितृपत्रमें प्रभुचर्य नमस्कार और सच्चरितादि संन्यासियोंके पत्रमें सकलवल्ग्विनिर्मुक्त सर्वशास्त्रार्थ पारंग इस प्रकार पदविन्यास करना होता है।

गुरुके पत्रमें ६ श्रीशब्द, स्वामीके पत्रमें ५, भृत्यके पत्रमें २, शत्रुके पत्रमें ४, मित्रके पत्रमें ३, पुत्र और भार्याके पत्रमें १ श्रीशब्दका प्रयोग करना चाहिये।

( वरचिह्नित पत्रकौमुदी )

पत्र शब्दसे पहले साधारणतः वृत्त पत्रका ही बोध होता है, पीछे उस परकी लिखित वस्तुका। वस्तुमान समयमें जो मनोभाव कागज पर लिख कर पत्रके मध्य सन्निवेशित होता है, वही एक समय तालपत्र वा भोज-पत्र पर लिख कर व्यवहृत होता था। पूर्व समयमें वृत्त पत्रादि पर लिखा जाता था, इस कारण इस प्रकार लिखित मनोभाव 'पत्र' वा 'चिट्ठी' नामसे चला आ रहा है।

पूर्व समयमें जब हम लोगोंके देशमें कागजका प्रचार नहीं था, तब भोजपत्र, कदलीपत्र अथवा ताल-पत्र पर चिट्ठी लिख कर अपने आत्मीय स्वजनोंको मनो-भाव जताते थे। आज भी पल्लिपामस्थ गुरुमहाशय को पाठशालामें बांखकण पढ़ते तालपत्रके ऊपर बस

माला लिखना मोहते हैं। पीछे हस्ताक्षर सरल हो जाने पर कटकीपत्रके ऊपर 'सेवकादि' पाठ (चिट्ठी, जमींदारी वा महाजनो आदि) लिखा करते हैं। पूर्ण-वयस्क होने पर अर्थात् जब प्रकृत विषयक्रममें हस्तक्षेप करनेमें समर्थ हो जाते हैं, तब वे कागजके ऊपर लिखना आरम्भ करते हैं। अभी प्रायः वृत्तपत्रादिके ऊपर लिखन-प्रणाली उठ गई है। केवलमात्र उड़ोसा देशसे प्रेरित दो एक तालपत्र पर लिखित 'चिट्ठी' (भाषा-पत्र) और प्राचीन ग्रन्थादिको नकल लिख कर नाना देशोंमें भेजो जातो हैं। विवाहादि कार्य स्थिर हो जाने पर शुभ दिनमें शुभक्षणमें विवाहवस्त्रन डढ़ करनेके लिये दश पाँच मनुष्योंके सामने एक कागज पर विवाहके पात्र और पात्री तथा वरकर्त्ता और कन्या-कर्त्ता एवं विवाहके प्रकृत लग्न और दिन निश्चित कर जिस कागज पर लिखा जाता है, उसे भी पत्र कहते हैं। यूरोप देशोंमें जिस प्रकार विवाहका Contract लिख कर रजिस्ट्री होतो है, हम लोगोंमें भी उसी प्रकार आख्योय कुटुम्बोंके सामने उस पत्र पर चन्दन और रुपयेका छाप दे दिया जाता है। इसके बाद हल्दो दे कर दोनों पत्रवाले यह स्वीकार करते हैं, कि हम दोनों इस सम्बन्धके स्थापनमें राजी हैं। कोश देखो।

पत्रका (सं० स्त्री०) पत्र स्वार्थे कन्, तदिव कायति वा के-क। १ वृत्तका पत्र, पत्ता। २ पत्रावली, पत्तीकी लड़ी। ३ तेजपत्र, तेजपत्ता। ४ शालिख शाक, शान्ति साग। ५ पलाशवृक्ष, ठाकका पेड़।

पत्रकल्क (सं० स्त्री०) १ पत्रका कवक, गन्धमसाला दिया हुआ पत्तीका चूर। तेल पक जाने पर गरम अवस्थामें गन्धको वृद्धिके लिये जो कुछ दिया जाता है, उसे पत्रकल्क कहते हैं। २ महासुगन्धित तेल, खुशबू-दार तेल।

पत्रकाहला (सं० स्त्री०) पत्रकाणां आहला शब्दः। १ पत्रशब्द, पत्तीके छिलनेसे होनेवाला एक प्रकारका शब्द। २ पिच्छोला।

पत्रकच्छु (सं० पुं०) पत्रैः शत्रु-कायः साध्यं कच्छे। व्रतविशेष, एक व्रत जिसमें पत्तीका काढ़ा पी कर रखा जाता है।

पत्रगुप्त (सं० पुं०) पत्राणि गुप्ताणि यस्य। स्नुही वृक्ष-भेद, तिधारा, शूहर।

पत्रघना (सं० स्त्री०) पत्रमेव घनं यस्या, पत्र बाधत्वात् तथा त्वं। सातला वृक्ष, मेंडूल।

पत्रङ्ग (सं० स्त्री०) पत्रमज्यते अस्त्र-कारणे घञ्, शक आदित्वात् साधु। पत्राङ्ग, रक्तचन्दन, वक्त्रम।

पत्रचारिका (सं० स्त्री०) भौतिक क्रियाभेद।

पत्रच्छेदक (सं० त्रि०) पत्रच्छेदनकारो, डेने काटनेवाला।

पत्रच्छेद्य (सं० त्रि०) क्षिप्यपत्र, जिसके डेने कटे ही।

पत्रज (सं० पुं०) तेजपत्र, तेजपत्त।

पत्रजाम्ब (सं० पुं०) पटोल और तालपत्रोक्त आसव, वह मद्य जो परबल और ताड़के पत्तमें चुपाई जाय।

पत्रभङ्गार (सं० पुं०) पत्रेषु भङ्गारस्तद्वत् शब्दो यस्य। पुरोटीवृक्ष।

पत्रणा (सं० स्त्री०) पत्रैः अणो जीवनमिव यत्। शरपत्र-रचना।

पत्रतण्डुली (सं० स्त्री०) पत्रेषु तण्डुलवत् विद्यते यस्याः, अर्थ आदित्वादच्, ततो गोरादि-त्वात् डीप्। यवतिक्ता-लता।

पत्रतरु (सं० पुं०) पत्रप्रधानस्तः। विट्खदिरवृक्ष, दुर्गन्ध खेर।

पत्रतालक (सं० स्त्री०) वंशपत्र हरिताल।

पत्रदारक (सं० पुं०) पत्रवत् दारयति वृक्षाणि इति ट्-णिच् खलुल्, क्रकच, कारोलका पेड़।

पत्रद्रुम (सं० पुं०) तालवृक्ष, ताड़का पेड़।

पत्रनाडिका (सं० स्त्री०) पत्रस्य नाडिका। पत्रशिरा, पत्तेको नस।

पत्रनामक (सं० स्त्री०) तेजपत्र, तेजपत्ता।

पत्रपरशु (सं० पुं०) पत्रे धातुनिर्मितपत्राकारे परशु-रिव, तच्छेदकत्वात् तथा त्वं। स्वर्णकार प्रभृतिका यस्मिन् भेद, सोनार लोहार आदिका एक योजार, छेनौ।

पत्रपा (सं० स्त्री०) अपत्रपणमिति अप-पत्र-प-अच् निपात-नादकारलोपः। अपत्रपा, लज्जा।

पत्रपाल (सं० पुं०) पत्रवत् पच्यते प्राप्यतेऽपी पत्र-पल-घञ्। पायता कुरिका, लम्बा कुरा या कटार।

पत्रपालो (सं० स्त्री०) पत्रपाल-डोप्। १ कर्त्तना,

कँचो, कतरनी । २ बाणका पिकला भाग ।  
 पत्रपाश्या ( स० स्त्री० ) पाशानां समूहः पाश्या, पत्राणां  
 पाश्या । स्वर्णादिरचित ललाटभूषण, टीका, तिलक ।  
 पत्रपिशाचिका ( स० स्त्री० ) पत्रैः पत्रेण वा पिशाचीव,  
 इवार्थं कन् । १ जलती, जलवारणसाधन यन्त्रभेद ।  
 पर्याय—खपर, वाग्वि, मृद्विखोल । २ सस्तक पर  
 पलाशपत्रबन्धन ।  
 पत्रपुष्प ( स० पु० ) पत्रं पुष्पमिव यस्य । १ रक्ततुलसी,  
 लाल तुलसी । २ एक विशेष प्रकारकी तुलसी जिसकी  
 पत्तियां छोटी छोटी होती हैं । ३ लघु उपहार, छोटी  
 भेंट ।  
 पत्रपुष्पक ( स० पु० ) पत्रपुष्प इव कायते कै-क । भूर्ज-  
 पत्र, भोजपत्र ।  
 पत्रपुष्पा ( स० स्त्री० ) पत्रपुष्प टाप । १ तुलसी । २ छोटे  
 पत्तियोंकी तुलसी ।  
 पत्रबन्ध ( स० पु० ) पत्राणां बन्धो बन्धनं यस्मिन् । पुष्प-  
 रचना, पत्र पुष्पादिकी सजावट ।  
 पत्रबाल ( स० पु० ) पत्रवत् वल्यतेऽस्मिन् बल-अधि-  
 कारणे घञ् । तुलाघट, जेपणा, डाँड, बल्लो ।  
 पत्रभङ्ग ( स० पु० ) पत्राणां लिखितपत्राकृतानां भङ्गो  
 विचित्रता यत्र । १ स्तन और कपोलादिमें कस्तूरी-  
 कादि रचित पत्रावली, वे चित्र या रेखाएँ जो सौन्दर्य-  
 वर्द्धिके लिये स्त्रियों कस्तूरी कमर आदिके लेप अथवा  
 सुगहले रूपहले पत्तरीके टुकड़ोंसे भाल, कपोल, स्तन  
 आदि पर बनाती हैं । पर्याय—पत्रलेखा, पत्रवल्ली, पत्र-  
 लता, पत्राङ्गुली, पत्राङ्गुलि, पत्रभङ्गि, पत्रभङ्गी पत्रक,  
 पत्रावली । २ पत्रभङ्ग बनानेकी क्रिया ।  
 पत्रभङ्गो ( स० स्त्री० ) पत्रभङ्ग देखो ।  
 पत्रभद्र ( स० पु० ) एक प्रकारका पोषा ।  
 पत्रमञ्जरी ( स० स्त्री० ) पत्राणां मञ्जरी १ पत्रका  
 अग्रभाग, पत्रका अगला हिस्सा । २ पत्राकार मञ्जरी-  
 युक्त तिलकभेद, एक प्रकारका तिलक जो पत्रयुक्त  
 मञ्जरीके आकारका होता है ।  
 पत्रमाल ( स० पु० ) पत्राणां माला यत्र । धैतमवृक्ष,  
 बेतका पेड़ ।  
 पत्रमाला ( स० स्त्री० ) पत्राणां माला । पत्रसमूह, पत्तियों  
 की माला ।

पत्रमूल ( स० स्त्री० ) पत्रानां मूल । पत्रका मूल, पत्र-  
 की जड़ ।  
 पत्रयोधन ( स० स्त्री० ) पत्राणां योधनं यत्र । पल्लव,  
 नया पत्ता, कीपल ।  
 पत्ररचना ( स० स्त्री० ) पत्रभङ्ग ।  
 पत्ररथ ( स० पु० स्त्री० ) पत्रं पत्नी रथो यानमत्रि यस्य ।  
 पत्नी, चिड़िया ।  
 पत्ररेखा ( स० स्त्री० ) पत्ररचना देखो ।  
 पत्रल ( स० स्त्री० ) १ पत्तलदुध, पतला दूध । २ द्रुप्त,  
 पतला दही ।  
 पत्रलता ( स० स्त्री० ) पत्राकारा लता यत्र । १ पत्राकार  
 तिलकभेद । २ पत्रप्रधानलता वृक्ष लता जिसमें प्रायः  
 पत्ता ही पत्ता हो ।  
 पत्रलवण ( स० क्लृ० ) पत्रविशेषेण पक्वं लवणं ।  
 सुशुभोक्त लवणभेद, एक प्रकारका नमक । यह एरण्ड,  
 मोखा, अड़स, करंज, अमिलताम और चीतके छरे  
 पत्तोंसे निकाला जाता है । इन सब पत्तोंको खलमें कूट  
 कर घोंया तिलके किमो बरतनमें रखते और ऊपरसे  
 गोबर लीप कर आगमें जलाते हैं । यह नमक वात-  
 रोगोंमें लाभकारक होता है ।  
 पत्रलेखा ( स० स्त्री० ) पत्राणां कस्तूरिकादिरचित-  
 पत्राकृतानां लेखा रचना । पत्रभङ्ग, साटी ।  
 पत्रवर्ण ( स० पु० ) मन्त्रवर्णवृक्ष ।  
 पत्रवल्ली ( स० स्त्री० ) पत्रयुक्ता वल्लीरथ । १ तिलक-  
 भेद । २ पत्रभङ्ग ।  
 पत्रवली ( स० स्त्री० ) पत्राणां रचितपत्राकृतानां वल्ली  
 लतैव । १ पत्रभङ्ग । २ रुद्रजटा । ३ पनागो लता । ४  
 पर्णलता । ५ पाल ।  
 पत्रवाज ( स० पु० ) १ पत्नी, चिड़िया । २ बाण, तीर ।  
 पत्रवाह ( स० पु० ) पत्रेण पक्ष्छेदेन सञ्च्यते इति वृह-  
 घञ् । १ बाण, तीर । २ पत्नी, चिड़िया । ३ हरकारा,  
 चिट्ठोरमां । ( त्रि० ) पत्रं लिपिं वहतीति वृह-घञ् ।  
 ४ लिपिवाहक ।  
 पत्रवाहक ( स० पु० ) पत्रवहनकारी, पत्र ले जानेवाला,  
 चिट्ठोरमां, हरकारा ।  
 पत्रविशेषक ( स० स्त्री० ) पत्रमिव विशेषो यत्र कप ।  
 १ तिलक । २ पत्रभङ्ग, साटी ।

पत्रविष ( स० स्त्री० ) पत्तीमें निकलनेवाला विष ।  
 पत्रतृषिक ( स० स्त्री० ) पत्रमिव तृषिकः । पत्राकार  
 तृषिकभेदः पत्रपिष्टिया, पत्रविष्टिया ।  
 पत्रवेष्ट ( स० पु० ) पत्रमिव वेष्टते वेष्ट-कर्मणि प्रज् ।  
 १ ताडुस्क, तरकी । २ करनफल नामका कानमें पड़ने  
 का गहना ।  
 पत्रव्यवहार ( स० पु० ) चिट्ठी लिखने और उत्तर पाते  
 रहनेकी क्रिया या भाव, खत-किताबत ।  
 पत्रशवर ( स० पु० ) प्राचीनकालकी एक अनार्य जाति ।  
 पत्रशाक ( स० पु० ) पत्रप्रधानः शाकः शाकप्राश्रिवाटि  
 त्वात् कर्मधा० । भक्ष्यशाकमात्रं वृक्षपोषा जिसके  
 पत्तीका साग बना कर खाया जाता हो ।  
 पत्रशिरा ( स० स्त्री० ) पत्रस्य शिरेव । १ पत्रभङ्ग, साटी ।  
 २ पर्णपंक्ति, पत्तीकी माला । ३ पर्णनाड़ी, पत्तीकी  
 नस ।  
 पत्रशृङ्गि ( स० स्त्री० ) पत्रं शृङ्गमिव यस्याः डोषः ।  
 सृषिककर्णिका, मूसाकानो नामकी लता ।  
 पत्रश्रेणी ( स० स्त्री० ) पत्राणां श्रेणीव । १ द्रवस्त्रीलता,  
 मूसाकानो । २ पत्रपंक्ति, पत्रावली ।  
 पत्रश्रेष्ठ ( स० पु० ) पत्रं श्रेष्ठं यस्य । विल्वपत्र, बेल-  
 कापत्ता । यह पत्ता महादेव और दुर्गाका अव्यन्त  
 प्रोतिकर है, इसमें पत्तीमें श्रेष्ठ माना गया है ।  
 पत्रसुन्दर ( स० पु० ) पत्रं सुन्दरं यस्य । खनामख्यात  
 वृक्षविशेष ।  
 पत्रसूचि ( स० पु० ) पत्राणां सूचि रिव । कण्टक, काँटा ।  
 पत्रहिम ( स० पु० ) पत्रेषु हिमं यस्मिन् दिने । हिम-  
 दुर्दिन ।  
 पत्रा ( हिं० पु० ) १ तिथिपत्र, जन्मो, पंचांग । २ पत्रा,  
 वक्ते, सफहा ।  
 पत्राख्या ( स० स्त्री० ) पत्रमेव आख्या यस्य । १ तेजपत्र,  
 तेजपत्ता । २ तालोगपत्र ।  
 पत्राख्या—कामरूपके अन्तर्गत ओपोठके दक्षिण अव-  
 स्थित एक नदी ।  
 पत्राङ्ग ( स० स्त्री० ) पत्रमिव अङ्गं यस्य । १ रक्तचन्दन,  
 लालचन्दन । २ रक्तचन्दन सट्टय काष्ठविशेष, बकम  
 ३ भूजपत्र, भोजपत्र । ४ पल्लक, कमलगड ।

पत्राङ्गासव ( स० पु० ) ओषधभेदः । प्रसून पत्राली—बकम  
 और खैरकी लकड़ी, अङ्गूर और विजयन्दकी छाल,  
 श्यामालता, अनन्तमूल, जवापुष्पकी कोड़ी, आमकी  
 गुठलीका गूदा, दासहरिद्रा, चिगायता, अफोमका फल,  
 जीरा, लोह, रसाञ्जन, कचूर, गुडुत्वक, कुङ्कुम, लवङ्ग  
 प्रत्येक एक पल । इन सब द्रव्योंकी भनीभांति चूर कर  
 किसी एक वरतनमें रखते हैं । ओके उसमें द्वाजा २०  
 पल, धवका फूल १६ पल, चीनो १२॥ मेर, मधु ६॥ मेर,  
 जल १२८ मेर डाल कर एक मास तक रख छोड़ते हैं ।  
 बाट आध पल करके दिन भरमें खेवज करनेसे श्वेत  
 और रक्तप्रदर तथा तत्संयुक्त वेदना ज्वर, पाण्डु, आदि  
 रोग अच्छे हो जाते हैं ।  
 पत्राङ्गुलि ( स० स्त्री० ) पत्रं अङ्गुलिरिव यत् । पत्रभङ्ग,  
 साटी ।  
 पत्राञ्जन ( स० स्त्री० ) पत्रं लिखनपत्रमज्यतःस्निग्धं पत्र-  
 अञ्ज करणं ल्युट् । मसो, कालो, स्याहो ।  
 पत्राब्ज ( स० स्त्री० ) पत्राब्जः । १ पिप्पलीमूल,  
 पिपरामूल । २ पर्वतवृण, पडाइ या होनिवालो एक  
 घास । ३ गन्धलवणविशेष, एक प्रकारकी सुगन्धित घास ।  
 ४ पत्राङ्गचन्दन । ५ तंगपत्र हरितान । ६ तालीश-  
 पत्र ।  
 पत्रान्य ( स० स्त्री० ) १ पत्रङ्ग, बकम । २ लालचन्दन ।  
 पत्रास्त्रा ( स० स्त्री० ) पत्रे अस्त्रं यस्यः । चुक्रिका, अम-  
 लोनोका साग ।  
 पत्रालो ( स० स्त्री० ) पत्राणां आलीरिव । १ पत्रावली ।  
 २ पत्रश्रेणी ।  
 पत्रालु ( स० पु० ) पत्र-अस्त्यर्थं आलुच । १ कासालु । २  
 इक्षुदभं ।  
 पत्रावलि ( स० स्त्री० ) पत्राणां पत्राङ्गुलीनां आवलिः  
 पंक्तिरिव रचना यस्यः । १ गेरिक, गेरू । २ पत्रश्रेणी ।  
 पत्रावली ( स० स्त्री० ) पत्रावलि-वाङ्मलकात् डोषः । १  
 पत्रभङ्ग, साटी । २ पत्तीकी पंक्ति । ३ नवदुर्गासम्पा-  
 दानक मधुमिश्रित यवचूर्णयुक्त नवाखल्य-पत्र । ओके  
 चूरकी मधुमें मिला कर नौ पोपलके पत्तीमें रख नवदुर्गा-  
 की दान करना होता है ।

“अमायां निधिं संघे तु पत्रे चाश्वरथसंज्ञके ।

कृपात् पत्रावली देयं मधुना यववर्णकम् ॥”

( कैवल्यतन्त्र )

पत्रिका ( सं० स्त्री० ) पत्रो एव, स्वार्थं कन्, ततो ऋत्वः ।

१ पत्नी, चिट्ठो, खत । २ कोई छोटा लेख या लिपि । ३

कोई सामयिक पत्र, समाचारपत्र, अखबार । प्रशस्त

पत्रं विद्यते यस्याः, पत्र-ठन् । ४ कटली आदि नव-

पत्रिका । ५ कपूरभेद, एक प्रकारका कपूर ।

पत्रिकास्थ ( सं० पु० ) पत्रिका आस्था यस्य । १ कपूर-

भेद, एक प्रकारका कपूर, पानकपूर । २ पत्रिका-

नामक ।

पत्रिन् ( सं० पु० ) पत्रं पत्नी विद्यते यस्य । पत्र-इनि ।

१ नाण, तीर । २ पत्नी, चिट्ठिया । ३ श्येन, बाज । ४

रथो । ५ पर्वत, पहाड़ । ६ वृक्ष, पेड़ । ७ ताल, ताड़ । ८

श्वेतकिण्वीवृक्ष । ९ गङ्गापत्रो । ( त्रि० ) १० पत्रविशिष्ट,

जिसमें पत्ते हों ।

पत्रिणी ( सं० स्त्री० ) पत्रिन् स्त्रियां ङोष् । नवाङ्कुर,

पक्षव, कोंपल ।

पत्रिवाह ( सं० पु० ) पत्रवाहक, हरकारा, चिट्ठोरसाँ ।

पत्री ( सं० स्त्री० ) पत्र-स्त्रियां ङोष् । १ लिपि, पत्र,

चिट्ठो । २ दमनकवृक्ष, दीनका पेड़ । ३ महासुगन्धित

तेल । ४ गङ्गापत्रो । ५ दुरालभा । ६ खदिरवृक्ष । ७

तालवृक्ष । ८ जातोपत्रो । ९ महर्तिजपत्र ।

पत्री ( त्रि० स्त्री० ) एक प्रकारका गहना जिसे हाथमें

पहनते हैं । इसे जहाँगोरो भी कहते हैं ।

पत्रीपस्कर ( सं० पु० ) पत्रमेव उपस्कर उपकरणं यस्य ।

कासमदवृक्ष, कसौंदो ।

पत्रीर्ण ( सं० क्ली० ) पत्रजा ऊर्णा साधनत्वेनास्थस्य

अग्रं आदित्वादच् । १ धौतकौषेया, रेशमी कपड़ा ।

( पु० ) पत्रेषु ऊर्णा यस्य । २ श्योनाकवृक्ष ।

पत्र्य ( सं० पु० ) पत्रस्य कृतं यत् । श्योनाकवृक्ष ।

पत्रन् ( सं० पु० ) पत्र-भावे मनिन् । १ पतन, नाश । २

पतनसाधन ।

पत्रन् ( सं० पु० ) पत्रत्वत् पत्र-आधारे वनिप् । मार्ग,

रास्ता ।

पत्रल ( सं० क्ली० ) पत्रति गच्छति अस्मिन् पत्र-सरन्

रस्य लक्ष ( पतेरश्च लः । उण् ३।७४ ) पत्र्या, मार्ग, रास्ता ।

पंसुतस ( सं० अश्व० ) पत्सु तस् । पादसे ।

पथ ( सं० पु० ) पथति गच्छति पथ-वजर्थे अधिकारणे-

क । १ पथ, मार्ग, राह । २ व्यवहार या कार्य

आदिकी रीति विधान

पथ ( त्रि० पु० ) पथ्य, रोगके लिये उपयुक्त हलका

आहार ।

पथक ( सं० पु० ) पथे कुशलः, पथ-कन् । १ मार्गकुशल,

पथ जानने या बतलानेवाला । २ प्रान्त, मार्ग,

रास्ता । ३ कपिलद्राक्षा ।

पथकल्पना ( सं० स्त्री० ) इन्द्रजाल, जादूका खेल ।

पथगामो ( त्रि० पु० ) पथिक, रास्ता चलनेवाला ।

पथत् ( सं० पु० ) पथति पथ-ग्रह । १ गमनकर्त्ता, वह

जो जाता हो । २ पथ, रास्ता, राह ।

पथचारी ( त्रि० पु० ) रास्ता चलनेवाला ।

पथदर्शक ( सं० पु० ) राह दिखानेवाला, रास्ता बत-

लानेवाला ।

पथनार ( त्रि० स्त्री० ) १ गोवरते उपने बनाना या थापना,

पाथना । २ पोटीने या मारनेकी क्रिया ।

पथप्रदर्शक ( सं० पु० ) मार्गदर्शक, रास्ता दिखानेवाला ।

पथरकला ( त्रि० पु० ) एक प्रकारकी बन्दूक या कड़ाखोन

जो चक्रमत्त पत्थरके द्वारा अग्नि उत्पन्न करके चलाई

जाती थी, वह बन्दूक जिसकी कल वा घोड़ेमें पथरी

लगी रहती हो । इस प्रकारकी बन्दूकका व्यवहार पहली

होता था, अब नहीं होता है ।

पथरचटा ( त्रि० पु० ) १ पाषाणभेद या पत्थानभेद नाम-

की ओषधि । २ एक प्रकारकी छोटी मछली जो भारत

और लङ्काकी नदियोंमें पाई जाती है । यह मछली एक

बालिष्ठ लम्बी होती है ।

पथरना ( त्रि० क्लि० ) औजारोंको पत्थर पर रगड़ कर

तेज करना ।

पथराना ( त्रि० क्लि० ) १ सूख कर पत्थरको तरह कड़ा

हो जाना । २ नोरस और कठोर हो जाना । ३ स्तब्ध हो

जाना, जड़ हो जाना, सजीव न रहना ।

पथरिया—मध्यप्रदेशके दमोड जिलान्तर्गत एक ग्राम ।

यह अक्षा० २३° ५३' ४०" और देशा० ७८° १८' ५०" के

मध्य अवस्थित है। यहाँ सरकारी विद्यालय, औषधालय और डाकबंगला है।

पथरी ( हिं० स्त्री० ) रोगभेद मूलकच्छ। इस रोगका संस्कृत नाम है भस्मरी।

सूत्रुतमें इस रोगका विषय इस प्रकार लिखा है— भस्मरी चार प्रकारकी है। श्लेष्माही उनका आधार है। श्लेष्मा, वायु, पित्त और शुक्रसे यह रोग उत्पन्न होता है। अपथ्यकारी व्यक्तिको श्लेष्मा बिगड़ कर जब वस्तिदेशमें आश्रय लेती है, तब यह रोग होता है। यह रोग होनेसे वस्तिदेशमें पोड़ा, प्ररुचि, मूत्र कच्छ, वस्ति, गिरः मुष्क और उपस्थमें वेदना, ज्वर, देहकी अवसन्नता और मूत्रमें बकरे-सी गन्ध होती है। ये सब पूर्वलक्षण होने पर कारणभेदसे वेदना, मूत्रका वर्णदोष और गाढ़ता तथा आविलता होती है। रोग उपस्थित होने पर पेशाब निकलते समय नाभि, वस्ति, सेवनी और उपस्थ इनमें किसी न किसी स्थान पर वेदना अवश्य होती है। धावन, सम्पन्न, सस्तरण, अश्वादिकी पृष्ठ पर गमन वा पथश्रम द्वारा भी वेदना होती है। अति सेवनसे श्लेष्मा वृद्धित हो कर अधोभागसे वस्तिमुखमें अवस्थान करके स्रोतका मार्ग रोकती है जिससे मूत्र प्रतिहत हो कर भेदकरण वा सचि-विह्वलकी तरह पोड़ा उत्पन्न होती है एवं वस्तिदेश गुरु और शीतल हो जाता है। श्लेष्मा-जन्य भस्मरी श्वेत, स्निग्ध, ठण्डा कुकुटाण्ड वा मधुकपुष्पकी तरह वर्णविशिष्ट हो जाती है।

श्लेष्माके पित्तयुक्त होनेसे वह संहत और पूर्वोक्तरूप में वृद्धिप्राप्त हो कर वस्तिमुखमें अधिष्ठान-पूर्वक स्रोत-मार्गको रोकती है। इससे मूत्र प्रतिहत हो कर उष्णता, दाह और पाक होनेके सट्टश यन्त्रणा तथा वस्ति उष्ण वायुयुक्त होती है। पित्ताभस्मरी रक्तयुक्त और पीताभ तथा कृष्ण वर्णकी हो जाती है।

श्लेष्मा वायुयुक्त हो कर संहत और पूर्वोक्तरूपसे वर्धित होती है। यह वायुयुक्त श्लेष्मा वस्तिमुखमें अधिष्ठान करके नाड़ीपथको रोकता है जिससे तीव्र वेदना उत्पन्न होती है। रोगी जब वेदनासे अत्यन्त कातर हो जाता है, तब वह दन्तपेषण, नाभि और मूत्रदेशमटन तथा मलहार आश करता है। ऐसा करनेसे रोगी अतिशीर्ष हो जाता

है। वायुज-भस्मरी—श्लेष्मावर्ण, परुष, स्वरस्पर्श, विषम और कदम्बपुष्पकी तरह कण्टकयुक्त होती है। दिवास्त्रप्त, भ्रम वा अतिरिक्त आहार तथा शीतल, स्निग्ध और मधुरपाक द्रव्य खानेमें प्रिय मालूम पड़ता है, इस कारण पूर्वोक्त तीन प्रकारको भस्मरी विशेषतः बालकको ही होती है। उनके शरीर और वस्तिदेशका परिमाण अल्प तथा शरीरमें मांस वृद्धि न होनेसे प्रयुक्त पथरी वस्तिदेशसे सहजमें निकाली जाती है।

वयःस्थ लोगोंको शुक्रजन्य शुक्राभस्मरी होती है। मैथुन-के अभिघातसे वा अतिरिक्त मैथुन द्वारा चलित शुक्र निःसृत न हो कर अन्य पथ हो कर बहने लगता है। पोढ़े वायुकर्षक वह शुक्र उन सब स्थानोंसे संगृहीत हो कर मूत्र और शुक्र द्वारके मध्य सञ्चित होता तथा पोढ़े सूख जाता है। इससे मूत्रमार्ग प्रातृत हो कर मूत्र-कच्छ, वस्तिवेदना और दोनों मुष्कोंका श्वपथ होता है। वह स्थान दावनेसे पथरी मिल जाती है।

शर्करा, सिकता और भस्मनामक मेह भी पथरीका विकृतिभाव है। मूत्राधार और मलाशय प्राणका आश्रय-स्थान है। जिस प्रकार नदी सागरकी ओर जल वहन करती है वैसे पक्षाश्रयगत मूत्रवहा नाड़ियाँ भी उसी प्रकार वस्तिके मध्य मूत्र वहन करती हैं। जो सब नाड़ी आमाशयके मध्यसे मूत्र वहन करती हैं, उनके मुख अत्यन्त सूक्ष्म रहनेके कारण देखनेमें नहीं आते। जाग्रत वा स्वप्नावस्थामें मूत्र क्षरित हो कर मूत्राशयको परिपूर्ण कर देता है। किन्तु एक नूतन घड़ेको जलके मध्य डुबो कर रखनेसे जिस प्रकार चारों ओरसे जल आ कर घड़ेको भर देता है उसी प्रकार वस्तिदेश भी मूत्र द्वारा भर जाता है। इस प्रकार वातपित्त वा कफ जब मूत्रके साथ मिल कर वस्तिमें प्रवेश करता है, तब पथरी रोग उत्पन्न होता है।

जिस प्रकार नये घड़ेमें निर्मल जल रखनेसे भी क्रमशः उसकी पेंदोंमें कीचड़ जम जाता है, उसी प्रकार वस्ति के मध्य पथरी जनमती है। आकाशिय वायु अग्नि और वैद्युतोक्ति द्वारा जिस प्रकार जल संहत हो कर बरफकी रूपमें परिणत हो जाता है, उसी प्रकार वस्तिको मध्यस्थित श्लेष्मा वायु भी उष्णता द्वारा संहत हो कर पथरी उत्पन्न



करती है। वायुके मरल रहनेसे वस्तिदेशमें मूत्रमच्चारित होता है, इसका विपरीत होनेसे नाना प्रकारके विकार उपस्थित होते हैं। मूत्रावात आदि सबोंकी उपस्थिति वस्तिदेशमें बतलाई गई है।

(सुश्रुत निदानस्था० ४ अ०)

भावप्रकाशमें लिखा है, कि पथरी रोग चार प्रकारका होता है, वतज पित्तज, कफज और शुक्रज। इन चार प्रकारकी पथरियोंके मध्य वातजादि विविध अंश आश्रित है। शुक्रज पथरी केवल शुक्रमें होती है। उपयुक्त चिकित्सा नहीं होने पर यह रोग कृतान्त की तरह प्राणहारक हो जाता है। किमी किमीका कहना है, कि शुक्राश्रयी भी अश्रयित होती है।

पथरीका निदान—जब वायु, वस्तिस्थित शुक्रके साथ मूत्रकी और पित्तके साथ कफकी सुखा देती है, तब गो पित्तवत् किम प्रकार गोरवना उत्पन्न होती है, उसी प्रकार पथरी रोग होता है। सभी प्रकारकी पथरी वेदोपिक है। इनमेंसे दोषकी प्रधानताके अनुसार वातजादि भेदसे नामकरण हुआ करता है।

पथरीका पूर्वलक्षण—पथरी होनेसे पहले वस्तिदेशमें आध्मान, वस्तिमें निरुत्थ चतुःपार्श्वमें प्रत्यन्त वेदना, कृगमूत्रकी तरह मूत्रमें गन्ध, मूत्रकृच्छ्र, ज्वर और अरुचि होती है।

इसका सामान्य लक्षण—यह रोग उत्पन्न होनेसे नाभि, सेवनी और मूत्राशयके ऊपरी भागमें वेदना होती है। पथरीसे जब मूत्रहार बंद हो जाता है तब विकृष्ट धारामें मूत्र निकलता है। मूत्ररन्ध्रमें पथरीके छट जाने पर बिना क्लेशके गमिदककी तरह निश्चित लोहितवर्ण स्वच्छ मूत्र निकलने लगता है। यदि पथरी सञ्चरणके हेतु मूत्रवहा स्नातमें क्षत हो जाय, तो रक्तसंयुक्त मूत्र निकलता है और कुत्थन करनेसे प्रत्यन्त वेदना होती है।

वातलक्षण अश्रयीका लक्षण—वातज पथरीमें पीड़ित व्यक्ति धातुनादके साथ दाँत पेसता है और उसके शिथिल तथा नाभिदेशमें पीड़ा होती है। मूत्राशयके मध्य गच्छके साथ मल त्याग होता है और पीछे बुंद बुंदमें मूत्र निकलता है। यह वातज पथरी श्यामवर्ण, अस्ख और कण्ठक परिवर्धित होती है।

पित्तज पथरी रोगमें—मूत्राशयमें दाह और पन्नि द्वारा दग्ध होता है, ऐसा मालूम पड़ता है। यह भिलावके बीजके सदृश होती तथा इसका वर्ण रक्त, पीत या कृष्णवर्ण होता है।

श्लेष्माश्रयी रोगमें—गोरीका मूत्राशय शीतल, गुरु और सूई चुभाने से वेदना होती है। यह पथरी बड़ो, चिकनी, भफेद वा कुछ पिङ्गलवर्ण होती है।

यह तीनों प्रकारकी अश्रयी प्रायः बचनमें ही उत्पन्न होती है। बचनमें मूत्राशय छोटा और प्रत्यक्षमविशिष्ट होता है। इससे शुक्रक्रियाके बाद पथरी सहजमें आकर्षण और ग्रहणकी जा सकती है।

शुक्राश्रयी—शुक्रवेग रोकनेसे वयःप्राप्त व्यक्तियोंकी यह रोग होता है। वानकीके शुक्रवेग धारण करनेसे अहितकी सम्भावना नहीं है। जब कामवेगवशतः स्वस्थानव्युत्त शुक्र स्थलित न हो कर वायु कर्तृक शिथ्य और सुष्कहयके मध्यगत वस्तिमुखमें धृत और शोषित हो जाता है, तब शुक्राश्रयी होती है। इस शुक्रज पथरीमें मूत्राशयमें वेदना और बहुत कष्टसे मूत्र निकलता है तथा दोना सुष्क सूज जाते हैं। इसमें उत्पन्न होनेसे ही शुक्र गिरने लगता है। शिथ्य और सुष्ककी दवानेसे पथरी भीतर घुस जाती है।

शर्करा और सिकतारोग पथरीका अवस्थान्तर मात्र है। पथरी जब वायु कर्तृक भिन्न अर्थात् चोनी-कणके सदृश होती, तब उसे शर्करा और इसी प्रकार जब वालुकाकण-सी होती है, तब उसे सिकता कहते हैं। शर्करा और सिकता इन दोनोंमें प्रभेद यह है, कि शर्कराकी अपेक्षा सिकताका रणसमूह सूक्ष्म होता है। वायुकर्तृक प्रभिन्न शर्करा और सिकतारोगमें यदि वायु स्वपथगामिनी हो, तो मूत्रके साथ वे रण निकल जाते हैं और वायुके विपथगामी होनेसे वे निकलने नहीं पाते तथा मूत्रस्नातके साथ संलग्न होनेसे दुर्बलता, शरीरकी अवमज्जा, कृमता, कुक्षिगूल, अरुचि, पाण्डू, पिपासा, क्रद्वेग और वमि आदि उपद्रव होते हैं। पथरीमें यदि रोगीको नाभि और सुष्कहयमें शीथ तथा मूत्ररोध हो जाय, तो रोगीका जीवननाश होता है।

इसकी चिकित्सा—वातजन्य पथरीके पूर्व लक्षण

उपस्थित होनेसे स्नेहादि द्वारा चिकित्सा करनेसे होती है। कचूर, गणियारो, पाषाणभेदो, सोहिञ्जन, वरुण, गोक्षुर और गाभारो इनके काढ़ेमें चिङ्गु, यवचार और सैन्धव चूर्ण डाल कर पान करनेसे पथरी रोग प्रशमन होता है। यह अग्निप्रदोषक और पाचक है। इसका नाम शुण्ठादिकषाय है।

इलायची, पोपर, यष्टिमधु, पाषाणभेदो, रेणुका, गोक्षुर, अक्षुस और भरेण्डका मूल, इनके काढ़ेमें ३ या ४ माशा शिलाजतु डाल कर पान करनेसे यह रोग प्रशमन होता है। इसका नाम है एलादिकषाय। वरुण-छालके काढ़ेमें मोठचूर्ण, गोक्षुर, यवचार और पुराना गुड़ डाल कर पान करनेसे श्लेष्मज पथरी विनष्ट होती है। इसका नाम वरुणादिकषाय है। पाषाणभेदाद्य छत भी इस रोगमें विशेष फलप्रद है।

पित्तजन्य पथरी। कुशाद्यछत द्वारा क्षार, यवागू, क्षाय, दुग्ध वा किसी प्रकारका आहारोद्य द्रव्य पाक कर सेवन करनेसे पित्तज पथरी और पित्ताश्रमरी भी अच्छी हो जाती है।

श्लेष्मज अश्रमरी। वरुणछत और वरुणादिगणका सेवन करनेसे श्लेष्माजन्य पथरी आरोग्य हो जाती है।

शुक्राश्रमरीरोग। ८ तोला पुराने को'हड़ेका रस, १२ माशा यवचार और छः माशा गुड़ इन सबकी एकत्र मिला कर पान करनेसे शुक्राश्रमरी जाती रहती है। अभी यह औषध प्रायः अर्द्धमात्रामें ही व्यवहृत होती है। तिल, अपामार्ग, कदलो, पलाश, यत्र और बेलमोठ इनका क्षाय पान तथा केबुक, कसक और नीलोत्पल इनके समान भागके चूर्णमें गुड़ मिला कर उष्णजलके साथ पान करनेसे पथरी मूलके साथ बाहर निकल आती है। पाषाणभेदो, गोक्षुर, भरेण्डमूल, वृद्धी, कण्टकारी और कोकिलाक्ष मूल इनके समान भागके चूर्णकी दूधसे पीस कर दक्षिणें साथ पान करनेसे पथरीरोग नष्ट होती है। कुटजचूर्ण दक्षिणें साथ पान करके वा दक्षिणें साथ खानेसे भी यह पथरी दूर हो जाती है।

खीरेका बीज अथवा नारियलके फूलको दूधके साथ पीस कर पान करनेसे थोड़े ही दिनोंके अन्दर पथरी नष्ट हो जाती है। गोक्षुर, वरुणछत और कचूरका क्षाय

मधुके साथ पान करनेसे तथा पुराने को'हड़ेका रस, चिङ्गु और यवचार एकत्र कर सेवन करनेमें पथरी आरोग्य हो जाती है। पुनर्णवा, लौह, हरिद्रा, गोक्षुर, प्रियङ्गु, प्रवाल और उलुपुष्प इन सब द्रव्योंमें दुग्ध, आम्ररस और सद्यक्त इक्षुरस द्वारा मर्दन करके सेवन करनेसे पथरी नष्ट हो जाती है।

वरुणछतकी छाल, पाषाणभेदो, मोठ और गोक्षुर इनके काढ़ेमें यवचार और चीनी डाल कर पान करनेसे भी उपकार होता है। इसके सिवा तृणपक्षमूलाद्य-छत, वरुणतैल और कुशाद्यतैलका व्यवहार करनेसे अश्रमरी बहुत जल्द आरोग्य हो जाती है। वरकृत्तण, मृणाल, तालमुली, काश, इक्षुवालिका, इक्षुमूल, कुश और सुगन्धवाला इन्हें मधु और चीनीके साथ खानेसे यह रोग जाता रहता है। वरुणाद्यचूर्ण, वरुणकगुड़, कुलत्याद्य-छत, शराद्य पञ्चमूलाद्यछत और पुनर्णवादि तैल पथरी रोगमें विशेष फलप्रद है। ( भावप्रकाश अश्रमरीरोगाधि० ) इन सब औषधियोंका विषय उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

रसेन्द्रसारसंग्रहकी पथरी-चिकित्सामें पाषाणवज्र-रस, त्रिविक्रमरस, लौहनाशक और अश्रमरीनाशक ये सब औषधियाँ लिखी हैं। भैषज्यरत्नावलीके अश्रमरी-रोगाधिकारमें वरुणादि क्षाय, वृहद्वरुणादि, कुलत्याद्य-छत, वरुणछत, पाषाणभिन्न और भानन्दयोग आदि औषधियाँ बतलाई गई हैं। इन सब औषधियोंका विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

यह पथरीरोग महापातकसे हुआ करता है। जिसको यह रोग होता है, उसे प्रायश्चित्त करना चाहिये। यदि कोई व्यक्ति पथरीरोगसे मृत्युमुखमें पतित हो, तो उसका प्रायश्चित्त किये बिना दहन, वहन और अग्नि-कार्यादि कुछ भी नहीं होगा।

“यूत्रकृच्छ्राश्रमरीकाशा अतीसारभगवर्तौ।

दुष्टव्रणं गण्डमाळा पक्षाघातोऽक्षिनाशनं॥

इत्येवमाश्रमरीना महापातोद्भवः स्मृतः॥”

( प्रायश्चित्तवि० )

पथरीरोग होनेसे ही पापशान्तिके लिये प्रायश्चित्त अवश्य अर्हत्तव्य है। पापशान्ति हो जानेसे रोगका प्रशमन

भी होता है । पथरी रोगके प्रायश्चित्तादिका विषय महापातक शब्दमें और डाक्टरी चिकित्सा अश्वरी शब्दमें देखो । २ कटोरेके आकारका एक पात्र जो पत्थरका बना होता है । ३ चकमक पत्थर जिस पर चोट पड़नेसे तुरत भाग निकल आती है । ४ कुरंड़ पत्थर । इसके चूर्णको लाव्य आदिमें मिला कर औजार तेज करनेकी सान बनाते हैं । ५ पत्थरका बड़ टुकड़ा जिस पर रगड़ कर उस्तरे आदिकी धार तेज करते हैं, सिली । ६ एक प्रकारको मछली । ७ कोङ्कण और उसके दक्षिणी प्रान्तके जङ्गलोंमें होनेवाला जाय-फलकी जातिका एक वृक्ष । इस वृक्षकी लकड़ी साधारण कड़ी होती है और इमारत बनानेके काममें आती है । इसके फल जायफलके जैसे होते हैं जिन्हें उद्या-लने या पेरनेसे पीले रंगका तेल निकलता है । यह तेल औषध और जलावन दोनों काममें आता है ।

पथरीला ( हि० बि० ) पत्थरोंसे युक्त, जिसमें पत्थर हो ।

पथरोट—निजाम राज्यके बरार प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम । यहां हेमाद्रपत्नियोंका 'श्रीदेवी लक्ष्मीजी'-मन्दिर विद्यमान है । इस प्राचीन मन्दिरका प्रायः १६५ वर्ष पहले संस्कार हुआ था । इसका विस्तृत सभामण्डप १६ स्तम्भोंके ऊपर स्थापित है ।

पथरीटी ( हि० स्त्री० ) पत्थरकी कटोरी, पथरी, कूँडो ।

पथरीड़ा ( हि० पु० ) पथरी देवी ।

पथसिगोली—युक्त प्रदेशके आसो जिलेका एक ग्राम । यह ईरिख नगरसे ३ कोस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है । यहां एक बड़े ऋदके सामने एक सुवृहत् चन्दोला मन्दिरका असावशेष देखनेमें आता है । यहां एक अत्यन्त और खूलाकार विष्णुमूर्ति आज भी रक्षित है ।

पथारी—मध्यप्रदेशके खैरागढ़ राज्य का एक ग्राम । यह एक वृहत् पहाड़के पाददेश पर अवस्थित है । इस ग्राम और पहाड़के मध्यवर्ती स्थानमें एक सुन्दर जलाशय है तथा उसके ठीक मध्यस्थलमें एक प्रस्तरस्तम्भ विद्यमान है । जलाशयके पश्चिमकूल पर बहुसंख्यक हत्थी और अधुनातन समयका एक छोटा दुर्ग तथा पूर्वकूल पर दो मन्दिर और दरगाह है । उपरोक्त पहाड़के दक्षिण-

पूर्वमें सटरमल नामक एक प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष देखा जाता है । इस मन्दिरके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें एक जलाशय है जिसमें किसी समय प्रचुर जल जमा रहता था । अभी यह जलाशय बगभोर और जङ्गलपूर्ण हो गया है । ग्रामके मध्य अनेक मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं जिनमेंसे बुद्ध, परशुराम, वराह, वामन आदि अवतारोंको मूर्तियां ही प्रधान हैं । सटरमल मन्दिरके ऊपर पश्चिमकी ओर अनेक जैन-मन्दिरोंका भग्नावशेष है । यह भग्नावशेष प्रायः ६ वर्ग मील तक विस्तृत है ।

पथिक ( सं० पु० ) पत्थानं गच्छति यः पथिन् पथन् (पथः पन् । पा० ५।१।३५) १ पथगन्ता, मार्ग चलनेवाला, यात्री, मुसाफिर, राजगीर । पर्याय—अध्वनीन, अध्वग, अध्वन्, पात्थ, गन्तु, यातु, पथक, यात्रिक, यात्रक और पथिल ।

पथिकशाला ( सं० स्त्री० ) पथिकोंका आवासस्थान, पात्थगृह, सराय ।

पथिकसंहति ( सं० स्त्री० ) पथिकानां संहतिः । पथिक-समूह ।

पथिकसन्तति ( सं० स्त्री० ) पथिकानां सन्ततिः समूहः । पथिकसङ्घ, पथिक समूह । इसका नामान्तर हारि है ।

पथिका ( सं० स्त्री० ) पथिक-टाप् । अपिलद्राक्षा, मुनक्का ।

पथिकार ( सं० त्रि० ) पत्थानं करोति-कृष्ण । मार्ग-कारक, रास्ता बनानेवाला ।

पथिकाश्रय ( सं० पु० ) पथिकोंके रहनेका स्थान, धर्म-शाला ।

पथिकत् ( सं० त्रि० ) पथिन् कृ-क्षिप्-तुक् च । यजमानोंका मन्मार्ग करणशाल ।

पथिक्र ( सं० स्त्री० ) ज्योतिःशास्त्रोक्त चक्रभेद, फलित ज्योतिषमें एक चक्र जिससे यात्राका शुभ और अशुभ फल जाना जाता है ।

पथिदेय ( सं० स्त्री० ) पथि मार्गं देयं, भलुक समासः । राजाको देय करभेद, वह कर जो किसी विशिष्ट पथ पर चलनेवालोंसे लिया जाता है ।

पथ्यादिलोह ( स० क्रो० ) प्रोषधविशेष । प्रसुत प्रणाली—  
कपूर, तिल और गुड़के समान भागको सूखसे पीस कर  
लेपन करनेसे परिणामशून्य प्रशंसित होता है । शम्बूक-  
भस्मपूर्णको साध तोषा गरम जलके साथ पीनेसे भो

परिणामशून्य जाता रहता है। लीह, हरीतकी, पिप्पली और कचूरका चूर्ण इनके बराबर बराबर भागों को आध तोला घी और मधुके साथ सेवन करनेसे परिणामशून्य वृत्त जल्द आराम हो जाता है।

( भावप्र० परिणामशूलचिकित्सा )

पथ्यायचूर्ण ( सं० क्लो० ) चूर्णैषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली हरीतकी, कचूर और यवानोका बराबर बराबर भाग लेकर उसे आध तोला तक, उष्ण जल वा काँजोंके साथ सेवन करनेसे आमवात, शोथ, मन्दाग्नि, प्रतिश्याय, कास, हृद्रोग, स्वरभेद और अरुचि नष्ट होती है।

पथ्यापथ्य ( सं० क्लो० ) पथ्यं रोगिणा हितकरं अपथ्यं अशुभकरं द्वयोः समाहारः । रोगके हित और अहित कारक द्रव्य । रोगमें जो वस्तु हितकर है, उसे पथ्य और जो अहितकर है, उसे अपथ्य कहते हैं । जिस रोगमें जो अपथ्य है, उसका सेवन करनेसे उस रोगको वृद्धि होती है और जो पथ्य है, उसका सेवन करनेसे वह रोग जाता रहता है । इसका विषय पथ्यापथ्याविनिश्चयमें विस्तार रूपसे लिखा है, पर यहाँ अत्यन्त संक्षिप्त भावमें दिया जाता है।

नवज्वरमें पथ्य—वमन, अष्टाह लङ्घन, यवागु, खेदन, कटु और तिक्तारसका सेवन।

नवज्वरमें अपथ्य—स्नान, विरेचन, सुरतक्रीड़ा, कषाय, व्यायाम, अभ्यञ्जन, दिवानिद्रा, दुग्ध, घृत, वैदल, आमिष, तक्र, सुरा, खादु, गुरु और द्रवद्रव्य, अन्न, प्रवात, भ्रमण और कोप।

मध्यज्वरमें पथ्य—पुरातन यष्टिक, पुरातनशालि, वार्ताकु, सोहिञ्जन, कारवेक्ष, वेत्ताय, आषाढफल, पटाल, कर्काटक, मूलकपोतिक, मूंग, मसूर, चना और कुलथो आदिका जूस, सोनापाठा, अमृता, वास्त्वक, सुपक अङ्गूर, कपित्थ, अनार और वैकटक फल, लघु तथा सात्त्व्य भेषज।

पुराने ज्वरमें पथ्य—विरेचन, छेदन, अञ्जन, नस्य, धूम, अनुवासन, शिरावेध, संशमन, अभ्यङ्ग, अवगाहन शिशिरोपचार, एष और कुलिङ्ग प्रभृतिका मांस, गाय और बकरीका दूध तथा घी, हरीतकी, पर्वतनिर्भरजल, रेंडोका तेल, कालचन्दन, ज्योत्स्ना और प्रियालिङ्गन।

अतीसाररोगमें पथ्य—वमन, लङ्घन, निद्रा, पुराना चावल, लाजमण्ड, मसूरका जूस, सब प्रकारकी छोटी मछली, शृङ्गो, तेल, छागघृत तथा दुग्ध, गोदधि और तक गाय अथवा बकरीके दूध या दहीसे निकाला हुआ मक्खन, नवरन्भापुष्प और फल, मधु, जम्बूफल, नोम, शालुक, कपित्थ, मौलसिरो, विल्व, तिन्दुक, अनार, तिलक, गजपिप्पली, चाङ्गेरो, विजया, अरुणा, जादफल, अफीम, जौरा, गिरिमल्लिका, सब प्रकारके कषायरस, दीपन, लघु अन्न और पान।

अतीसारमें अपथ्य—खेद, अञ्जन, रुधिरमोक्षण, अम्बुपान, स्नान, व्यायाम, जागरण, धूम, नस्य, अभ्यञ्जन, सब प्रकारके वेगधारण, रुद्ध, असात्त्व्य अशन, विरुद्धान्न, गोधूम, कलाय, जा, वास्त्वक, काकमाचो (मकोय), निष्पाव, कन्द, मधुशियु, रसाल, पूग, कुष्माण्ड, अलाबू, बदर, गुरु अन्न और पान, ताम्बूल, इन्तु, गुड़, मस्य, अङ्गूर, अम्लवैतसफल, लटसुन, धात्री, दुष्टाम्बु, मस्तु, गृहवारि, नारियल, स्नेहन, सब प्रकारके पत्रशाक, पुनर्णवा, इवार्कक, लवण और अम्ल।

ग्रहणी रोगमें पथ्य—निद्रा, छेदन, लङ्घन, पुराना चावल, लाजमण्ड, मसूर तथा सुहादिका जूस, निःशेषोद्धृतसार गन्धदधि, गो वा कागीके दुग्धका नवनात, बकरीका घी, तिलतेल, सुरा, माचिक, शालुक, मौलसिरो, अनार, कलका फूल और फल, तक्षकविव, लवा (यटेर) और खरगाय आदिक मांसका जूस, सब तरहकी छोटी मछलियाँ और सर्वकषायरस।

ग्रहणी रोगमें अपथ्य—रक्तस्त्राव, जागरण, अम्बुपान, स्नान, वेगविधारण, अञ्जन, खेदन, धूमपान, अन्न, विरुद्धभोजन, आतप, गोधूम, निष्पाव, कलाय, जा, आद्रक, कुष्माण्ड, तुम्बो, कन्द, ताम्बूल, इन्तु, बदर, पूगफल, दुग्ध, गुड़, मस्तु, नारिकेल, पुनर्णवा, सब प्रकारके साग, दुष्टाम्बु, अङ्गूर, अम्ल, लवणरस, गुरु अन्न और पान तथा सब प्रकारके पूष।

अश रोगमें पथ्य—विरेचन, लेपन, रक्तमोक्षण, स्नान, अग्निक्म, शक्लक्म, पुरातनलोहितशालि, जा, कुलथो, नखल आदिका मांस, पटाल, ओल, नवनीत, तक्र, सर्वपतेल और वातनाशक अन्नपान।

अग्नि रोगमें अपथ्य—मान्प, आमिष, मत्स्य, पिष्टाक, दधि, पिष्टक, कलाय, निष्पाव, विल्व, तुम्बी, पक्षा आम, आतप, जलपान, वमन, वस्त्रिकर्म, नदीजल, पूर्व और को हवा, वेगरोध और पृष्ठवान ।

अग्निमान्द्य और अजीर्णादिमें पथ्य—श्लैष्मिक प्रकृतिमें पहले वमन, पैत्तिकमें मृदुरेचन, वातिकमें स्वेदन, नाना प्रकारके व्यायाम, पुरातन मुह और लोहित शालि, लाजमण्ड, सुरा, एण आदिका मांस, सब तरह की छोटी मछली, शानिश्चशक, वेत्ताय, लहसुन, वृद्ध कुम्भाण्ड, रुवोन कटलीफल, पटोल, वार्त्ताकु, घनार, जी, अम्लवेतम, जम्बोर, नवनीत, छत, तक्र, तुषोटक, धान्याम्ल, कटुतेल, लवणाद्रक, यमानो, मिर्च, मेथी, धनिया, जीरा, दही, पान, कटु और तिक्त रस ।

अग्निमान्द्य और अजीर्णादिका अपथ्य—विरचन, विष्ठा, मूत्र और वायुवेगधारण, अतिरिक्ताशन, अध्यशन, जागरण, विषमाशन, रक्तश्रुतिमत्स्य, मांस, जलपान, पिष्टक, सर्वशालुक, कुचिका, चोर, प्रपानक, ताड़की गरी, स्नेहन, दुष्टवारि, विरुह पानाव, विष्टभी और गुरुद्रव्य है ।

क्रिमिरोगमें पथ्य—मास्यापन, कायविरचन, शिरो-विरचन, धूम, कफनाशक द्रव्यमसृङ्ग, शरीरमार्जना, पुराना चावल, पटोल, वेत्ताय, केलिका नया फूल, वृद्धतौ फल, मोषिकमांस, विडङ्ग, विनतैच, सर्पपतैल, मौवीर, गोमूत्र, ताम्बूल, सुरा, यमानिका और कटु, तिक्त तथा कषाय रस ।

क्रिमिरोगमें अपथ्य—ऊर्दि, तद्देगविधारण, विरुह पानाशन, दिवानिद्रा, द्रवद्रव्य, पिष्टाल, अजीर्णभोजन, छत, माष, दधि, पत्रशाक, मांस, दुग्ध, अम्ल और मधुर रस ।

रक्तपित्तमें पथ्य—प्रयोगमें छदन, लब्धनिर्गममें विरेचन, उभयत्र लङ्घन, पुरातन शालि, मूंग, मसूर, चना, भरङ्ग, चिङ्गट और वसिमत्स्य, खरगोश आदिका मांस, लषायवर्ग, चो, पनस, पियाल, रश्माफल, पटोल, वेत्ताय, मशालक, पुराना कुम्भाण्डफल, पक्षताल, घनार, खजर, धात्री, नारियल, कपित्थ, शालूक, पिबुमदपत्र, तुम्बी, कलिङ्ग, अङ्गूर, गुड़, सेक, अवगाह, अभ्यङ्ग,

शिगिर, प्रदेह, चन्दन, मनोऽनकूल विविध कथा, जीम-वस्त्र, सुशीतोपवन, प्रियङ्गु, वराङ्गनालिङ्गन और हिम-वालुक ।

रक्तपित्तमें अपथ्य—व्यायाम, अध्वनिषेवन, रविकिरण, तोष्यकर्म, जीम, वेगधारण, चपलता, हस्तप्रयान, स्वेद, अस्त्रश्रुति, धूमपान, सुरत, क्रोध, कुलधी, गुड़, वार्त्ताकु, तिल, माष, सर्पप, दही, पान, मद्य, लहसुन, विरुहभोजन, कटु, अम्ल, लवण और विदाहिद्रव्य ।

राजयक्ष्मा रोगमें पथ्य—छतपत्र मिर्च और जीरा द्वारा संस्कृत लाव और तिक्तिर रस, गेहूं, दूध, चना, छाग मांस, नवनीत और चो, शशाङ्गकिरण, मधुर रस, मेधा, पनस, पक्षा आम, धात्री, खजर, नारियल, मोहिष्जन, वकुल, ताड़की गरी, अङ्गूर, मत्स्यगण्डिका, शिखरिणी, मदिरा, रसाला, कपूर, मृगमद, लालचन्दन, अभ्य-ञ्जन, सुरभि, पनुलेपन, स्नान, वेशरचन, अवगाहन, मृदुगन्धवह, गीत, लास्य, हेमचूर्ण मुक्तामणि आदिका भूषणधारण, होम, प्रदान, देव और ब्राह्मणूजा तथा ह्वयानपान ।

राजयक्ष्मारोगमें अपथ्य—विरचन, वेगधारण, अम, स्त्री, स्वेद, अञ्जन, प्रजागर, साहस, कर्म, सेवा, रुचापान, विषमाशन, ताम्बूल, कलिङ्ग, कुलधी, कलाय, लहसुन, वंशाङ्गूर, अम्ल, तिक्त, कषाय, सब प्रकारके कटुद्रव्य, पत्रशाक, चार, विरुहभोजन, शिम्बी, ककोटक और विदाहिद्रव्य ।

कासरोगमें पथ्य—स्वेद, विरेचन, ऊर्दि, धूमपान, शालि गेहूं, कलाय, जी, कोद्व, आत्मगुप्ता, मूंग और कुलधी-का रस, मांस, सुरा, पुरानी सरसों, छागदुग्ध और छत, वायुबीशाक, वार्त्ताकु, वालमूलक, कण्टकारी, कासमद, जीवन्तो, अङ्गूर, वासक, कटि, गोमूत्र, लहसुन, पथ्या, गरम पानी, लाल, मधु, दिवानिद्रा और लघुअन्न ।

कासरोगमें अपथ्य—वस्ति, नख, रक्तमोक्षण, व्यायाम, दन्तघर्षण, आतप, दुष्प पवन, मार्गनिषेवन, विष्टभी, विदाहा और विविध रुचद्रव्य, म त्रोज्ञारादिका वेगधारण, मत्स्य, कन्द, सर्पप, तुम्बी, दुष्टाब्ज, दुष्टाक्षपान, विरुह भोजन, गुह और शीताक्षपान ।

हिकारोगमें पथ्य—स्वेदन, वमन, नख, धूमपान,



विरेचन, निद्रा, सिन्धु और लघु भ्रम, लवण, जोषं कुलत्थ, गोधूम, शालि और जौ, एणादिमांस, पक्कपित्त, लहसुन, पटोल, कचिमूल, कृष्णतुलसी, मदिरा, उष्णोदक, मात्तिका, सुरभिजल, वातश्लेष्मनाशक, अन्नपान, शीताम्बुमेक, महमा ताम्र, विस्त्रापन, भय, क्रोध, हर्ष, प्रियोद्देग, दग्ध और सिक्त मृदाघ्राण तथा नाभिका ऊर्ध्व पीडन ।

हिकारोगमें अपथ्य वात, मूत्र, उद्गार और काम इनके मज्जत् वेगधारण, रज, अनल, पातप, विरुद्धभोजन, विष्टभी, विदाही, रुक्ता और कफजनक द्रव्य, निष्पाव, पिष्टक, माष, आनूप, आमिष, दन्तकाष्ठ, वस्ति, मत्स्या, सर्पप, अमन, तुम्बा, कन्द, तेल, भृष्ट, गुरु और शीतान्नपान ।

स्त्रभेदमें पथ्य—स्वेद, वस्ति, धूमपान, विरेचक, कवलप्रच, नस्य, भालशिरावेध, जौ, लोहितशालि, हंसाटवी, सुरा, गोक्षुण्ड, काकमाची, जोवन्तो, कचिमूला, अङ्गुर, पथ्या, मातुलङ्ग, लहसुन, लवणाद्रक, ताम्बूल, मिर्च और घी ।

स्त्रभेदमें अपथ्य—कच्ची निर्मन्त्री, वकुल, शालुक, जाम्बर, तिन्दुर, कषाय, वमि, चप्र और प्रजल्पन ।

हृदि ( मर्दो ) में पथ्य—विरेचन, लङ्घन, स्नान, मृजा, लाजमण्ड, पुरातन यष्टिक, शालि, मुद्ग और कलाय, गेहूं, जौ, मधु, सुरा, वेलाय, कुसुम्बुरु, नारिकेल, हरोतकी, अनार, बीजपुर, जायफल, वाम, गुड़, करिकेशर, कस्तूरिका, चन्दन, चन्द्रकिरण, हित और मनःप्रोतिकर, भक्त तथा स्वमनोऽनुकूलरूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श ।

हृदि ( मर्दो ) में अपथ्य—नस्य, वस्ति, स्वेद, स्नेहपान, रक्तस्त्राव, दन्तकाष्ठ, द्रवान, भोति, उद्देग, रक्षा, शिम्बो, कोषवतो, मधुक, चित्र, सुध्मैल, मर्षा, देवदाली, व्यायाम, हस्तिका और अञ्जन ।

हृणामें पथ्य—गोधन, वमन, निद्रा, स्नान, कवलधारण, दोषदग्ध हरिद्रा द्वारा जिह्वाके अधःशिराद्वयका दाह, कोदर, शालि, लाजमण्ड, अन्नमण्ड, शर्करा, मूंग, मसुर और चनेका रस, रक्षापुष्प, तेलकूर्च, अङ्गुर, कण्ठि, कोल, मज्जिका, कुष्माण्ड, अनार, धात्रो ककटो

जम्बोर, करमर्द, बीजपुर, गोदुग्ध, तिक्त और मधुर द्रव्य, भागकेशर, इलायचो, जायफल, पथ्या, कुसुम्बुरु, टङ्कन, शिशिरानिल, चन्दनार्द्र, प्रियालिङ्गन, रक्षाभरणधारण और हिमानुलेपन ।

हृणामें अपथ्य—स्नेह, अञ्जन, स्वेद, धूमपान, व्यायाम, नस्य, आतप, दन्तकाष्ठ, गुरुभ्रम, अन्न, लवण, कषाय, कटु, स्त्री, खराब पानी और तोष्णवस्तु ।

मूर्च्छामें पथ्य—मेक, अवगाहन, मणि, हार, शीत, व्यजनानिल, शीत तथा गुन्धयुक्त पान, धारागृह, चन्द्रकिरण, धूम, अञ्जन, लावण, रक्तमोच, दाह, नखान्तपोड़ा, दगनोपदेश, विरेचन, छर्दन, लङ्घन, क्रोध, भय, दुःखकराशय्या, विचित्र और मनोहर तथा, छाया, शतधोत, सर्पिः, तिक्त वस्तु, लाजमण्ड, मूंगका जूस, गन्धपयः, गुड़, पुराना कुष्माण्ड, पटोल, सोहिञ्जन, हरोतकी, अनार, नारियल, मधुकपुष्प, तुषोदक, लघुप्रच, लालचन्दन, कपूर-जल, अत्युच्चयन्द, अद्भुतदर्शन, सत्कटगत और वाद्य, अम, स्मृति तथा चिन्तन ।

मूर्च्छामें अपथ्य—ताम्बूल, पत्रशाक, व्यवाय, स्वेदन, कटु, हृणा तथा निद्राका वेगरोध और तक्त ।

मदात्ययमें पथ्य—स शोधन, संशमन, स्वपन, लङ्घन, अम एणादिका मांस, हृद्य मद्य, पयः, गुड़, पटोल, अनार, धात्रो, नारियल, पुरातन सर्पिः, कपूर, शिशिरानिल, धारागृह, मितसङ्गम, क्षोमाश्वर, प्रियालिङ्गन, उद्धतगतवादित्र, शीताम्बु, चन्दन और स्नान ।

मदात्ययमें अपथ्य—स्वेद, अञ्जन, धूमपान, दन्तघर्षण और ताम्बूल ।

दाहरोगमें पथ्य—शालिधान्य, मूंग, मसर, चना, जौ, लाजमण्ड, लाजमण्डू, गुड़, शतधोत, घृत, दुग्ध, नवनोत, कुष्माण्ड, ककटो, सोहिञ्जन, पनस, स्वादु, अनार, पटोल, अङ्गुर, धात्रोफल, सप्तप्रकारके तिक्तमेक, अभ्यङ्ग, अवगाहन, उत्तमशय्या, शीतलकानन, विचित्रकथा, गीत, शिशिर, मोठी बोली, उग्रार, चन्दनलेप, शीताम्बु, शिशिरानिल, धारागृह, प्रियास्पृश, वन्दकिरण, स्नान, मणि और मधुररस ।

दाहमें अपथ्य—विरुद्ध अन्नपान, क्रोध, वेगधारण, हाथी और घोड़ेको सवारो, यथा, चार, पित्तकर द्रव्य,

व्यायाम, आतप, तक्र, ताम्बूल, मधु, व्यवाय, तिक्त और कषाय ।

वातरोगमें पथ्य—अभ्यङ्ग, मर्दन, वस्ति, स्नेह, स्वेद, अवगाहन, संवाहन, संशमन, वातवर्जन, अग्नि कर्म, उपनाह, भूग्या, स्नान, आमन, शिरोवस्ति नस्त्र, आतप, मन्तर्पण, हं हस, दधि, कुचिका, तैल, वसा, मज्जा, स्वादु, अन्न और लवणरस, कुलथीकारस, सुरा, छागादिका मांस, पटोल, वार्त्ताकु, अनार, पक्का ताल, जम्बीर, वटर तथा शक्रवर्चक क्रिया ।

वातरोगमें अपथ्य—चिन्ता, प्रजागर, वेगधारण, हृदि, अम, अनशन, चना, कलाय, मूंग, कोरोलम्ब, कशेरु, मृणाल, निष्यावबीज, शालुक, बालताल, पत्र-शाक, विरुह अन्न, चार, शुष्कपल्ल, क्षतज स्मृति, क्षौद्र, कषाय, कटु और तिक्तारस, वरावाय, हस्त्यश्वयान, चक्रमण, खट्टा और दन्तघर्षण ।

शूलरोगमें पथ्य—हृदि, स्वेद, लङ्घन, पायु, वस्ति, निद्रा, रचन, पाचन, तक्रक्षीर, पटोल, मोहिञ्जन, वार्त्ताकु, पक्का आम, भंगूर, कपित्थ, रुचक, पियान, शालिष्ठापत्र, वास्तूक, समुद्र, सौवर्चल, हिङ्गु, विश्व, विड्, लहसुन, लवङ्ग, रेड्डीका तैल, सुरभिजल, तमाशु, जम्बीररस और कुष्ठ ।

शूलरोगमें अपथ्य—विरुह अन्नपान, जागरण, विषमाशन, रुच, तिक्त, कषाय, शीतल, गुरु, वरायाम, मैथुन, मद्य, वेदल, लवण, कटु, वेगरोध, शोक और क्रोध ।

हृद्रोगमें पथ्य—स्वेद, विरेक, वमन, लङ्घन, वस्ति पुरातन रक्तशालि, जाङ्गल, मृग और पक्षीका जूस, मूंग और कुलथीकारस, पटोल, कदलीफल, पुराना कुम्भाण्ड, रसाल, अनार, सम्याकशाक, नवमूलक, रेड्डीका तैल, सैन्धव, अङ्गूर, तक्र, पुराना गुड़, सीठ, लहसुन, हरीतकी, कुष्ठ, कुसुम्बु, आर्द्रक, सौवार, मधु, वारुणोरस, कस्तूरिका, चन्दन और ताम्बूल ।

हृद्रोगमें अपथ्य—दृष्ट्या, हृदि, मूत्र, वायु, शक्र, कास, उद्गार, अम, स्वास, विष्टा और अशुवेगधारण दूषित जल, कषाय, विरुद्ध, उष्ण, गुरु, तिक्त, अन्न, चार, मधुक, दन्तकाष्ठ और रक्तश्रुति ।

मूत्ररोगमें पथ्य—वायुजन्य होनेसे अभ्यङ्ग, निरुह-

वस्ति, स्नेह, अवगाह, उत्तरवस्ति और सेक, पित्तजन्य होनेसे अवगाह, वस्तिविधि, विरेचन, श्लेष्मज होनेसे स्वेद, विरेक, वस्ति, चार, यवान्न, तीक्ष्ण, उष्ण, पुरातन लोहितशालि, गायका दूध, मक्खन और दही, मूंगका रस, गुड़, पुराना कुम्भाण्डफल, पटोल, मधार्द्रक, गोक्षुरक, कुमारो, गुवाक, खजूर, नारियल और ताड़को कांपन, ताड़को गरी, शीतपान, शीताशन और हिमबालुका ।

मूत्ररोगमें अपथ्य—मद्य, अम, सुरत, गजवाजियान, विरुद्धभोजन, ताम्बूल, मत्स्य, लवण और आर्द्रक, हिङ्गु, तिल, सर्पप, वेगरोध, कलाय, अतितोष्ण, विराही, रुच और अन्न ।

अश्वरीमें पथ्य—वस्ति, विरेक, वमन, लङ्घन, स्वेद, अवगाह, वारिमेचन, जी, कुलथी, पुराना चावल, शराव, पुरातन कुम्भाण्ड, वारुण शाक, आर्द्रक, यवशूक, येणु और अश्वसमाकर्षण ।

अश्वरीमें अपथ्य—मूत्र और शक्रका वेगधारण, अन्न, विष्टा, रुच और गुरु अन्नपान तथा विरुद्ध पानाशन ।

प्रमेहमें पथ्य—लङ्घन, वमन, विरेचन, मोहस्तन, शमन, दीपन, नीवार, यव श्यामाक, गोधूम, शालि, कलम, मूंग आदिका जूस, लाज, पुरातन सुरा, मधु, तक्र, घोड़ुखर, लहसुन, मोहिञ्जन, पत्तूर, गोक्षुरक, मूषि कपर्णी, शाक, मन्दारपत्र, त्रिफला, कपित्थ, जम्बू, कषाय, हाथी और घोड़ेकी सवारो, अतिभ्रमण, रविकिरण और व्यायाम ।

प्रमेहमें अपथ्य—मूत्रवेग, धूमपान, स्वेद, रक्तमोक्षण, दिवानिद्रा, नवान्न, दधि, चानूप मांस, निष्याव, पिष्टान्न, मैथुन, मोषोरक, सुरा, शक्र, तैल, क्षीर, घृत, गुड़, तुम्बो, ताड़की गरी, विरुद्धाशन, कुम्भाण्ड, इक्षु, स्वादु, अन्न, लवण और अभिषन्दी ।

कुष्ठरोगमें पथ्य—पक्ष पक्षमें हृदि, मांस मांसमें विरेचन, प्रत्येक तौन दिनमें नस्य, छह महीनेमें रक्तमोक्षण, सर्पिलेप, पुरातन यवादिक माक्षिक, जाङ्गला-मिष, आषाढफल, वेताप, पटोल, कृतोफल, काकमाचो, नीम, लहसुन, हिलमोचिका, पुनर्षवा, मेघ-

शुक्र, भिलावा, पक्का ताड़, खदिर, चित्रक, नागपुष्प, गाय, गदहो, उंटनो, चाड़ो पोर भेंसका मूत्र, कस्तूरिका, गन्धसार, तिक्त, वस्तु और क्षारकर्म ।

कुष्ठरोगमें अपथ्य—शपकर्म, क्षतप्रभाव, गुरुनिन्दा, गुरुधर्षण, विरुद्ध पानाशन, दिवानिद्रा, चण्डाशुताप, विषमाशन, स्वेद, मैथुन, वेगरोध, इच्छा, व्यायाम, अन्न, तिल, माष, द्रव, गुरु और नवान्न भोजन, विदाहो, विष्टम्भीमूलक, आनुप, मांस, दधि, दुग्ध, मद्य और गुड़ ।

मुखरोगमें पथ्य—स्वेद, विरेक, वमन, गण्डूष, प्रतिसारण, कवल, रक्तमोक्षण, नस्य, धूम, शस्त्र और अग्नि-हर्म, लघवाण्य, जौ, मूंग, कुलथो, जाङ्गलरस, पटोल, बालमूलक, कर्पूरनोर, ताम्बूल, तन्नाम्बु, खदिर छत, कटु और तिक्त ।

मुखरोगमें अपथ्य—दन्तकाष्ठ, स्नान, अन्न, मत्स्य, आनूपमांस, दधि, क्षीर, गुड़, मांस, रुक्षान्न, कठिनाशन, अधोमुख शयन, गुरु, अभिषेककारक और दिवानिद्रा ।

कर्णरोगमें पथ्य—स्वेद, विरेक, वमन, नस्य, धूम, शिरावेधन, गेहूँ, शालि, मूंग, जौ, हरिणादि, ब्रह्मचर्या और अभाषण ।

कर्णरोगमें अपथ्य—विरुद्धास्नान, वेगविरोध, प्रजल्पन, दन्तकाष्ठ, शिरस्नान, व्यायाम, श्लेष्मन, गुरु द्रव्य, कण्डूयन और तुषार ।

नासारोगमें पथ्य—निर्वात-निलयस्थिति, प्रगाढोष्णोष्ण धारण, गण्डूष, लङ्घन, नसा, धूम, सर्दी, शिरावेध, कटुचर्षका नासारन्ध्र हो कर तीन बार प्रवेशन, स्वेद, ज्वेह, शिराभङ्ग, घुरातन यव और शालि, कुलथो और मूंग का जूस, कटु, अन्न, लवण, स्निग्ध, उष्ण और लघु भोजन ।

नासारोगमें अपथ्य—विरुद्धास्न, दिवानिद्रा, अभिषेक, गुरु स्नान, क्रोध, शक्त, मूत्र, अशुजलका वेगधारण, शोक, द्रव और भूशय्या ।

नेत्ररोगमें पथ्य—आश्रयोत्पन्न, लङ्घन, अन्न, स्वेद, विरेक, प्रतिसारण, प्ररूण, नस्य, रक्तमोक्षण, अस्त्रक्षिप्ता, लेपन, आण्यपान, सेक, मनोनिवृत्ति, अर्धप्रवृत्ति, मूंग,

जौ, क्षोदित धान्य, कुलथो, रस, प्याज, लहसुन, पटोल, वार्त्ताकु, सोहिजन, नवमूलक, पुनर्णवा, काकमाचो, मङ्गूव, चन्दन, तिक्त और लघु ।

नेत्ररोगमें अपथ्य—क्रोध, शोक, मैथुन, अशु, वायु, विष्टा, मूत्र, निद्रा और वमि आदिका वेगधारण, सुप्तदर्शन दन्तधर्षण, स्नान, निशाभोजन, आतप, प्रजल्पन, छर्दन, अन्नपान, मधूक, पुष्प, दधि, पत्र-शाक, पिण्याक, मत्स्य, सुरा, अजाङ्गल-मांस, ताम्बूल, अन्न, लवण, विदाहो, तीक्ष्ण, कटु, उष्ण और गुरु अन्नपान ।

शिरोरोगमें पथ्य—स्वेद, नसा, धूमपान, विरेक, लेप, छर्दि, लङ्घन, शोर्षवस्ति, शालि, दुग्ध, पटोल, मङ्गूर, वास्तूक, आन्न धातो अनार, मातुलङ्ग, तैल, तक्त, नारियल, कुष्ठ, भङ्गराज, मोथा, उशोर और गन्धसार ।

शिरोरोगमें अपथ्य—क्षत, जृम्भ, मूत्र, वायु, निद्रा, विष्टा आदिका वेगधारण, अन्न, खराब पानी, विरुद्धास्न, दन्तकाष्ठ और दिवानिद्रा ।

गर्भिणीका पथ्य—शालि, यष्टिक, मूंग, गेहूँ, लाजगन्धू, नवनीत, घी, क्षीर, मधु, शर्करा, पनम, कदली, धातु, अङ्गूर, अन्न, स्वादु, शीतल, कस्तूरी, चन्दन, माला, कर्पूर, अनुलेपन, चन्द्रिका, स्नान, अभ्यङ्ग, मृदुशय्या, हिमानिल, सन्तर्पण, प्रियवाक, मनोरमविहार और भोजन ।

गर्भिणीका अपथ्य—स्वेद, वमन, क्षार, कलह, विषमाशन, नक्तसञ्चार, चौर्य, अप्रियदर्शन, अति व्यायाम, आश्रय, भार, अकाल जागरण, स्वप्न, शोक, क्रोध, भय, उद्वेग, अह, वेगविधारण, उपवास, अध्वगमन, तीक्ष्ण उष्ण, गुरु और विष्टम्भीभोजन, नक्त, निरशन, मद्य, आमिष, उत्तानशयन और स्त्रियोंको अनोषित वस्तु ।

प्रसूता स्त्रीका पथ्य—लङ्घन, मृदुस्वेद, विशोधन, अभ्यञ्जन, तैलपान, कटु, तिक्त, उष्ण, सेवन, दीपन, पाचन, मद्य, कुलथो, लहसुन, वार्त्ताकु, बालमूलक, पटोल, ताम्बूल, अनार, ७ दिनके बाद किञ्चित् वृंहण और १२ दिन बाद आमिष ।

प्रसूतिका अपथ्य—अम, नस्य, सुप्ति, मैथुन,

विषमाशन, विरुद्धाशन, वेगरोध, प्रतिभोजन, दिवानिद्रा, अभिषारन्तो, विष्टम्भ और गुरु भोजन।

विषरोगमें पथ्य—अग्निष्टावन्धन, मन्त्रक्रिया, कर्दि, विरेचन, शोणितकृष्टि, परिषेक, अवगाहन, हृदयावरण, नस्य, अञ्जन, प्रतिभारण, तत्कत्तन, प्रशमन और प्रसप, वक्त्रिकर्म, उपधान, प्रविषिष, धूम, संज्ञाप्रयोधन, प्रियङ्गु, मूंग, तेल, सर्पि, वार्त्तिकु, धात्री, निष्पाप, तण्डुल, मण्डुकपर्णी, जावली, कालशक, लहसुन, अनार, प्राचीनामलक, कपिल, नागकेशर, गो, क्षाग और नर-मूत्र, तक्र, शोताम्बु, शर्करा, अविदाही, अन्नमैश्व, मधु, कुङ्कुम, पश्चिमोत्तर वात, हरिद्रा, लालचन्दन, मोथा, शिरोप, कस्तूरी, तिक्त और मधुर।

विषरोगमें अपथ्य—क्रोध, विरुद्धाशन, अभ्यग्न, द्यवाय, ताम्बूल, आयास, प्रवात, सर्वास्त्र, सर्वलवण, निद्रा, भय और धूमविधि।

वातिकरोगमें पथ्य—अभ्यङ्ग, परिमर्दन, शसन, संस्नेहन, वृंहण, स्नेह, स्वेदन, शयन, संवाहन, वस्ति, नस्य, प्रावरण, समोरण-परित्याग, अवगाह, शिरोवस्ति, विस्मरण, सूर्यकिरण, स्नान, विस्मापन, गाढोपनाह, सुग, भृशय्या, सुखशोला, मज्जा, तैल, वमा, कुलथो, तिल, गेहूं, क्षयर, मोथा, गोमूत्र, दधि, कूचिका, एणादिका मांस, रोहितादिमत्स्य, वार्त्तिकु, लहसुन, अङ्गूर, कपिल, शिवा, पक्षताल, वकुल, वास्तुक, मन्दारफल, ताम्बूल, शर्करा, लवण, लोध, अगुरु, गुग्गुल, कुङ्कुम जाति प्रभृतिके फूलको माला।

वातिकरोगमें अपथ्य—चिन्ता, जागरण, रत्नमोक्षर, धमि, लङ्घन, व्यायाम, गज और वाजिवाहनविधि, सन्धारण, मैष्टन, आघात, प्रपतन, धातुक्षय, क्षोभन, शोक, संक्रमण, विरुद्धाशन, जलदागम, रत्नशेष, अपराङ्ग, भय, कषाय, तिक्त, कटु, क्षार, अत्यन्त शीत आदिका भक्षण, तृणधान्य, परहर, कङ्क, उद्दाल, जो, श्यामक, शिम्बी, कलाय, चना, मूंग, कुलथो, विष, शालुक, तिन्दुक, नवतालका गूदा, तालास्थिमज्जा, पिष्टाक, शिशिराम्बु, गदहोका दूध, पत्रशाक, त्रिवृत्, भूनिम्ब, करोर, मात्तिक, धूम और वज्रमरुत्।

पैत्तिकमें पथ्य—सर्पिःपानविधि, विरेचन, रत्नमोक्षण

लोहितशालि, गेहूं, परहर, चना, मूंग, मसूर, जी, धूर्युषित मण्ड, पयः, मात्तिका, लाज, घृत, मितावर, शोतोदक, कदम्ब, वेलाय, अषाढका, सडोका, कृष्णान्ध तुम्बी, अनार, धात्री, कोमलतालशस्य, प्रमथा, खजूर, कषाय, तिक्त, मधुर, निम्ब, त्रिवृत्, चन्दन, प्रितसभा-गग, सुगोतलवण, धारागुड, चन्दिका, भृशय्या, स्नान, भूमिगुड, प्रियकथा, मन्दानिन, अभ्युक्षण, वादित-अवण, उत्तम तृत्यदर्शन, कपूर और शीत क्रया।

पैत्तिकमें अपथ्य—धूम, स्वेद, आतप, मैष्टन, सन्धारण, क्रोध, क्षार, अध्व, गजवाजिवाहनविधि, तोष्णकर्म, व्यायाम, यात्रा, विरुद्धाशन, मध्याह्न, जल-दाय्य, रत्नमोक्ष, मध्यवय, व्रीहि, वण्णपन, तिल, लहसुन, कलाय, कुलथो गुड, निष्पाव, मदिगा, अतमी, उष्णोदक, जखोर, हिङ्गु, लक्षच, मूत्र, भिलावा, ताम्बूल, दधि, सर्पप, वदर, तेलामन, तिन्तिडी, कटु, अस्त्र, लवण और विदाही।

श्लेष्मिकरोगमें पथ्य—कर्दि, लङ्घन, अञ्जन, निधु-वन, स्वेदन, चिन्ता, जागरण, अम, अतिगमन, तृणान-वेगधारण, गण्डप, प्रतिसाण, प्रगम, हस्त्यश्वया, धूम, प्रावरण, नियुड, अतिसंचोभ, नस्य, भय, पुरातन शालि, निष्पाव, तृणधान्य, चना, मूंग, कुलथोका रस, क्षार, सर्पपतैल, उष्णजल, रात्रिका, वेलाय, वार्त्तिकु, ओडम्बर, ककोट, लहसुन, मोहञ्जन, अक्राग्न, शूराण, निम्ब, मूलतपोतिका, वरुण, तिक्ता, त्रिवृत्, मात्तिका, ताम्बूल, पुराना मदिगा, व्योष, लाज, तिक्त अञ्जन, मोत्तिक, कटु और कषायरस।

श्लेष्मिकरोगमें अपथ्य—स्नेह, अभ्यञ्जन, आगन, दिवानिद्रा, स्नान, विरुद्ध भोजन, शिशिर, वसन्तसमय, भुक्तमात्रसमय, कलाय, नवतण्डुल, मत्स्य, मांस, इक्षु-विकृति, दुग्धविकृति, तालास्थिमज्जा, द्रव, पनस, कृताह अषाढका, खजूर, अनुलेपन, पयः, पायस, स्वादु, अस्त्र, लवण, गुरु, तुङ्गिन और मन्तपण।

वसन्त ऋतुमें पथ्य—वसन, सुप्त, व्यायाम, भेद, भ्रमण, अग्निसेवा, कटु, तिक्त, विदाही, तोष्ण, कषाय और मधोदन।

वसन्तऋतुमें अपथ्य—दिवानिद्रा, सन्तर्पण, आलस्य,

चन्द्रसेवा, पिण्डालुक, स्वादु, गुरुदक और घन, पिष्टक,  
दधि, और तथा घृत ।

ग्रीष्मऋतुमें पथर—चन्दन, शीतवात, छाया, अम्बु,  
कक्षाशयन, प्रसून और प्रियभोजन ।

श्रीष कृतुमें अपथ—कटु, तिक्त, उष्ण, चार,  
 अम्ल, रोद्ध, भ्रमण, अग्निसेवा, उज्जिद्रता, भास्कर-तम  
 तोयस्नान, अतिपान, दधि, तक्र और तैल ।

वर्षामिं पथ्य—लवण, अन्न, मिष्ट, मार, प्रिय,  
स्निग्ध, गुरु, उष्ण, वल्य, अभ्यङ्ग, उदत्तेन, अग्निमेवा,  
तन्नाशपानं चौर दधि ।

वर्षामें अपथरा—पूर्व पवन, वृष्टि, धर्म, हिम, अम,  
नदीतीर, दिवानिद्रा, रुद्ध और नित्य मैथुन ।

शरत्कालमें पथर—शीतरसाशुपान, तरुच्छाया,  
चन्दन, इन्दुसेवा, गुड़, म'ंग, मसुर, गायका दूध, ईख  
और शाओदन ।

शरत्कालमें अपथ्य—लवण, अम्ल, तोदण, कट,  
पिष्ट, अतसो, विदाहो, सुरा, नाल, दधि, तक्र, तैल,  
क्रोध, उपवास, आतप और मैथन ।

हिमकृतुमें पथर—तलजल, उपनाह, पयः, अन्न-  
पान, वृत्त, स्त्रीसेवा, वृद्धिसेवा, गुरु और यथेष्ट भोजन ।

हिमवतुं अपथ—दिवानिन्द्रा, कुम्भजन, यमो-  
जन, लङ्घन, पुरातनाञ्ज, लघुपाकी द्रव्य, शैत्य और  
शीत जलावगाहन ।

शिशिरमें पथर—स्त्री और वल्ग्वेवा, मत्स्य, अज-  
मांस, दधि, दुग्ध और घृत ।

शिशिरमें अपथरा—तीक्ष्ण, उष्ण, कटु, अम्ल, कषाय  
घोर तिक्त, सामुद्रक, पार्श्वभोजन, दिवानिद्रा, चन्दन,  
चन्द्रेषवा, ठण्डे पानीसे स्नान आदि । (पथ्यापथ्वविनिश्चय)

भग्न, भगन्दर, उपदंश, शुक्दोष, विसर्प, विस्फोट, मसूर, लुद्धरोग आदि रोगोंका इसो प्रकार पथ्यापथ्या लिखा है। विस्तारके भयसे यहाँ उन सब रोगोंका विषय नहीं लिखा गया।

जो सब वस्तु हितजनक हैं, वह पथ्य और जो  
अहितकर हैं, वह अपथ्य है । पथ्यऽपथ्यका विचार  
करके और ऋतु विशेषमें जो हितजनक है, उसे सेवन  
करनेसे शरीर सुस्थ और सबल रहता है ।

पश्यावन्न ( स० क्लो० ) मायावृत्त भेद । इसके प्रति-  
पादमें पाठ आठ अक्षर होते हैं ।

इसके प्रथम चरणमें १,२,३,४वां वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु ; द्वितीय चरणमें १,२,३,८ वां गुरु और अन्यवर्ण लघु ; तृतीय चरणमें १,२,३,६,७,८ वां वर्ण गुरु और अन्य वर्ण लघु ; चतुर्थ चरणमें १,२,३,६,८वां वर्ण गुरु और अन्यवर्ण लघु होते हैं ।

पद ( सं० पु० ) पद्यते गच्छत्यनेन पद-क्षिप । १ पाद,  
चरण । कोई कोई कहते हैं कि पद शब्द नहीं है, पाद  
शब्द है, पर यहां पाद शब्दको जगत् पद पादेश  
ही कर 'पद' ऐसा शब्द हुआ है ; लेकिन यह सङ्गत  
नहीं है ।

पद ( सं० स्त्री० ) पद अच् ( नन्दिप्रहिषवादिभ्यो ल्युगि-  
 ण्यचः । पा ३।१।१३४ ) १ व्यवसाय, काम । २ त्राण,  
 रक्षा । ३ स्थान, जगह । ४ चिह्न, निशान । ५ पाद, पैर,  
 पाँख । ६ वस्तु, चीज । ७ शब्द, आवाज । ८ प्रदेश । ९  
 पादचिह्न, पेरका निशान । १० श्लोकका पाद, श्लोक या  
 किसी कन्दका चतुर्थांश । ११ किरण । १२ पुराणानुसार  
 दानकें लिये जूते, छाते, कपड़े, अंगूठो, कमण्डलु, धामन,  
 बरतन और भोजनका समूह, जैसे ५ ब्राह्मणोंकी पददान  
 मिला है । १३ छः अङ्गुलका एक पद । १४ ऋक् वा  
 यजुर्वेदका पद-पाठ । १५ सुपत्तिङन्तचय वाक्य, जिस  
 वाक्यके अन्तमें सुप. और तिङ्-विभक्ति रहती है, उसे  
 पद कहते हैं ।

यह पद तीन प्रकारका है—वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य ।  
अभिधा शक्ति द्वारा अर्थबोध होनेसे वाच्यपद, लक्षण द्वारा  
अर्थबोध होनेसे लक्ष्य पद और व्यञ्जना द्वारा अर्थावगति  
होनेसे व्यङ्ग्यपद होता है । योग्यता, आकाङ्क्षा और  
आसक्तियुक्त पदसमूह वाक्य कहलाता है । वाक्योच्य  
ही महावाक्य है ।

विभक्तियुक्त शब्द और धातुको पद कहते हैं। पद ही वाक्यमें व्यवहृत होता है, शब्द और धातुका व्यवहार नहीं होता। पद दो प्रकारका है, नाम और क्रिया। शब्द और धातुके उत्तर जब प्रत्यय लगता है, तब उसे पद और धातुको प्रत्ययान्त कहते हैं। प्रत्ययान्त होने पर भी वे शब्द वा धातु ही रहते हैं। तदुत्तर विभक्तियोग

व्युत्पन्न वे पद नहीं होते और पद नहीं होनेसे वे वाक्यमें व्यवहृत नहीं होते ।

शब्दके उत्तर विभक्ति जोड़नेसे नाम-पद और धातुके उत्तर विभक्ति जोड़नेसे क्रियापद होता है । प्रातिपदिक और धातुका एक एक अर्थ है, पर विभक्तियुक्त अर्थात् पद नहीं होनेसे अर्थ बोध नहीं होता 'क' धातुका अर्थ है करना, किन्तु धातुरूपमें इसका व्यवहार नहीं होता । दो वा दोसे अधिक पद मिल कर जब पूर्ण अर्थ प्रकाशित करता है, तब उस पदसमष्टिको वाक्य कहते हैं । यह पद पाँच प्रकारका है—विशेष्य, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय और क्रिया ।

नैयायिकोंके मतसे --अर्थबोधक शक्तिविशिष्ट होनेसे उसे पद कहते हैं ।

१६ योग्यताके अनुसार नियतस्थान, दर्जा । १७ मोक्ष, निर्वाण । १८ ईश्वरभक्तिसम्बन्धी गीत, भजन । पदक ( सं० पु० ) पदं वेत्ति यः पद-बुन् (कमादिभ्यो बुन् । वा ४।२।११) १ पदज्ञाता वेदमन्त्रपदविभाजक ग्रन्थके अध्ययता, वह जो वेदोंका पदपाठ करनेमें प्रवीण हो । २ गीतप्रवक्तृक ऋषिभेद । ३ स्वनामख्यात कण्ठभूषण, एक प्रकारका गढ़ना जिसमें किमो देवताके पैरोंके चिह्न अङ्कित होते हैं और जो प्रायः बालकोंको रत्नाके लिये पहनाया जाता है । (कौ०) ४ पूजन आदिके लिये किसी देवताके पैरोंके बनाये हुए चिह्न ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है, कि सोने चाँदी वा पत्थर पर श्रीकृष्णका पदचिह्न प्रस्तुत करके पूजा करनेको होता है । पदचिह्न की पूजा करनेसे सब प्रकारकी सिद्धियाँ लाभ होती हैं । सुवर्णादिमें पदचिह्न अङ्कित करके दक्षिण पदाङ्गुलमूलमें चक्र, मध्यमाङ्गुलिके मूलमें कमल, पद्मके अधोदिकमें ध्वज, कनिष्ठामूलमें वज्र, पाणिमध्यमें अङ्गुश, अङ्गुष्ठपर्वमें गव और वामाङ्गुलमूलमें पाश अन्य ये सब चिह्न देने होते हैं । ( पद्मपु० पा० १२४० ) ५ सोने चाँदी या किसी और धातुका बना हुआ सिक्के की तरहका गोल या चौकोर टुकड़ा । यह किसी व्यक्ति अथवा जनसमूहको कोई विशेष पञ्चा या अङ्कित कार्य करनेके उपलक्ष्यमें दिया जाता है । इस पर प्रायः हाता और गृहीताका नाम तथा दिये जानेका कारण

और समय आदि अङ्कित रहता है । यह प्रशंसासूचक और योग्यताका परिचायक होता है ।

पदकार ( सं० पु० ) पदविभागं करोति क-प्र० । वेदका । मन्त्रपदविभाजक ग्रन्थकर्त्ता ।

पदक्रम ( सं० पु० ) वेदमन्त्रका पदविभाजकक्रम ।

पदक्रमक ( सं० कौ० ) पदं क्रमश्च तो वेत्त्यधेति वा बुन् । १ पद और क्रमधेत्ता । २ तदुग्रव्याधेता ।

पदग ( सं० पु० ) पदाभ्यां गच्छतीति गम-ङ । १ पदानिक, पैदल चलनेवाला, प्यादा । (त्रि०) २ पद द्वारा गमनकर्त्ता ।

पदगति ( सं० स्त्री० ) पदस्य गतिः । पदसंचार ।

पदगोत्र ( सं० कौ० ) पदानां गोत्रं । भारद्वाजादि पदका गोत्र, भारद्वाज आदि चार ऋषियोंका गोत्र ।

पदचतुर्वर्च ( सं० पु० ) छन्दोविशेष, विषमवृत्तोंका एक भेद । इसके प्रथम चरणमें ८, द्वितीमें १२, तीसरेमें १६ और चौथेमें २० वर्ण होते हैं । इसमें गुरु, लघुका नियम नहीं होता । इसके अपीड़, प्रत्यापीड़, मंजरी, सवलो और अमृतधारा ये पाँच अवान्तर भेद होते हैं ।

पदचर ( सं० पु० ) पैदल, प्यादा ।

पदचारो ( सं० त्रि० ) पैदल चलनेवाला ।

पदचिह्न ( सं० पु० ) वह चिह्न जो चलनेके समय पैरोंसे जमीन पर बन जाता है ।

पदच्छेद ( सं० पु० ) सन्धि और समासयुक्त किसी वाक्यके प्रत्येक पदको व्याकरणके नियमोंके अनुसार अलग अलग करनेकी क्रिया ।

पदव्युत्पत्ति ( सं० त्रि० ) जो अपने पद या स्थानसे हट गया हो अपने स्थानसे हटा या गिरा हुआ ।

पदव्युत्ति ( सं० स्त्री० ) अपने पदसे हटने या गिरनेकी अवस्था ।

पदज ( सं० पु० ) १ पैरकी उँगलियाँ । २ शूद्र । (त्रि०) ३ जो पैरसे उत्पन्न हो ।

पदजात ( सं० स्त्री० ) पदानां जातं । आख्यात नाम निपात और उपसर्गरूप पदसमूह ।

पदज्ञ ( सं० त्रि० ) पदं जानाति ज्ञा-क । मार्गज्ञ, राह जाननेवाला ।

पदचक्र ( सं० पु० ) ऋषिभेद ।



पदगण्डा—बालिडीपवामी ब्राह्मणोंके गुरु वा पुरोहितको उपधि। वे लोग जातिसे ब्राह्मण हैं। जब किसीको विद्या, ज्ञान और धर्मको व्यवृत्तिके लिए पदगण्डाको उपधि ग्रहण करनेवाला होता है, तब उसे गुरु तो अवन्ति स्वीकार करते पड़ते हैं, उसमें साथ साथ और अनेक पदोत्तराएँ होती हैं। कितने क्रियाकलापोंके बाद उसे पदोत्तराकरणके समय अपना मस्तक गुरुके पद पर रखना होता है और गुरुका पादोदक पार करना होता है। बादमें गुरु आते हैं और ब्राह्मण कुमारको एक दण्ड दान करते हैं। दण्ड पानेके पक्ष सर्वजनपूज्य और सब लोगोंका धर्म उपदेष्टा हो सकता है। दण्ड धारण करनेके कारण ही पदगण्डा नाम पड़ा है। इनका दूसरा नाम पण्डित भी है। वे लोग कभी कभी पुरोहिताई भी करते हैं। ब्राह्मण, बालिडीप गण्ड देखो।

पदधन ( मं० पु० ) पैरका तनवा।

पदधन ( मं० स्त्री० ) पदस्य भावः पद-तन-टाप्। पदत्व-कृत्का धर्म।

पदध्याग ( मं० पु० ) अपने पद या ओहड़ेकी छोड़नेकी क्रिया।

पदधरण ( मं० पु० ) पैरोंकी रक्षा करनेवाला, जूता।

पदधन ( हिं० पु० ) पदधरण देखो।

पदधो ( मं० पु० ) पत्नी, चिड़िया।

पदधनित ( मं० त्रि० ) १ पैरोंमें रौंटा हुआ, पैरोंमें कनला हुआ। २ जो देवा कर बटन होन कर दिया गया हो।

पदधरिका ( मं० स्त्री० ) बिवाई नामका पैरका रोग।

पदधिवता ( मं० स्त्री० ) पदानामाख्याताओंका देवता। आख्यातादिके सोमादि देवता।

पदधिवन ( मं० स्त्री० ) पदमधिवन्य निधनं। सामभेद।

पदधो ( मं० त्रि० ) पथप्रदर्शक।

पदन्यम ( मं० पु० ) पदस्य न्यामः। १ चरणार्पण, पैर रखना, चलना, कदम रखना। पदस्य गोपस्य इव न्यासो यत्र। २ गोलुरं गोलुरु। ३ तन्त्रोक्त अक्षपूर्णामन्त्रस्थित पदका न्याम, पैर रखनेकी एक मुद्रा। अक्षपूर्ण-स्वरो भैरवीको पूजा और मन्त्रमें पदन्याम करना होता है। तन्त्रसारमें इस न्यामका विषय इस प्रकार लिखा

है—अक्षपूर्णस्वरो भैरवीपूजाके पहले पूजापद्धतिके अनुसार पूजा करके पदन्याम करना चाहिए। पदन्याममें विशेषता यह है—एक बार ब्रह्मरन्ध्रे यक्षदेव तक, दूसरी बार गुह्यदेवसे ब्रह्मरन्ध्रे तक न्याम विधेय है। इस न्यामका विषय ज्ञानार्णवमें भी लिखा है जो इस प्रकार है—पहले ब्रह्मरन्ध्रेमें ओं नमः, मुखमें ज्ञों नमः, हृदयमें ओं नमः, नासिकामें भगति नमः, मूलाधारमें फनां नमः, भ्रूमें नमोनमः, कण्ठमें माहि-श्वरो नमः, नाभिदेगमें अक्षपूर्णं नमः, लिङ्गमें स्वाहा नमः, इस प्रकार न्याम करना होता है।

( तन्त्रसार अक्षपूर्णपूजाप्र० )

पदपंक्ति ( मं० स्त्री० ) १ पदचिह्न, पदश्रेणी। २ एक वेदिक छन्द जिसके पांच पाद होते हैं और प्रत्येक पादमें पांच वर्ण होते हैं।

पदपद्धति ( मं० स्त्री० ) पदचिह्न।

पदपानटी ( मं० स्त्री० ) एक प्रकारका नाच।

पदपाठ ( मं० पु० ) पदस्य पाठः। वेदपद-विभाजक ग्रन्थभेद।

पदपूरण ( मं० स्त्री० ) पदस्य पूरणं। १ पदका पूरण, पादपूरण। ( त्रि० ) २ पदपूरणविशिष्ट।

पदपञ्च ( मं० पु० ) पदचिह्न, पैरका निशान।

पदभञ्जन ( मं० स्त्री० ) विभक्तियुक्तानां पदानां भञ्जनं विश्लेषो यत्र वा पदानि भञ्ज्यन्तेऽनेन भञ्जकश्रेणि लघुट। निरुक्त, गूढार्थं शब्दध्याख्या।

पदभञ्जिनी ( मं० स्त्री० ) पदानां भञ्जिका विश्लेषिका। भञ्जिका, टिप्पणी।

पदम आसाम अक्षतवामी पार्वतीय जातिभेद। वर वा आवर जाति इसके अन्तर्गत है। आवर देखो।

पदम ( हिं० पु० ) १ पदम देखो। २ वादामकी जातिका एक जङ्गली पेड़। यह मिथुने आसाम तक २५०० से ७००० फुटकी ऊँचाई तक तथा खामियाकी पहाड़ियों और उत्तर बरमामे अधिकतासे पाया जाता है। कहीं कहीं इस पेड़को लगाते भी हैं। इसमेंसे जो अधिक परिमाणमें गोंद निकलता है, वह किसी काममें नहीं आता। इसमें एक प्रकारका फल लगता है जिसमेंसे कड़ुए वादामके तेलकी तरहका तेल निकलता है। ये सब

फल खाये जाते हैं और कहीं कहीं फकीर लोग उनको मालाएं बना कर गनेमें पढ़नते हैं। यह फल शराब बनानेके लिये बिनायत भी भोजा जाता है। इस पेड़ को लकड़ीमें कड़ियां और आरायगी सामान बनाये जाते हैं। कहते हैं, कि गर्भ न रहता हो तो इसकी लकड़ी घिस कर पीनेसे गर्भ रह जाता है और यदि गर्भ गिर जाता है तो स्थिर हो जाता है।

विशेष विवरण पद-काष्ठमें देखो

पदमकाठ ( हिं० पु० ) पदम देखो।

पदमचल ( हिं० पु० ) रेवन्ध चीनी।

पदमण ( हिं० स्त्री० ) स्त्री।

पदमनाभ ( हिं० पु० ) १ विष्णु। २ सूर्य।

पदमाकर ( हिं० पु० ) जलाशय, तालाब।

पदमाला ( सं० स्त्री० ) पदानां माला। १ पदश्रेणी। २ मोहनशीलाविद्या।

पदमूल ( सं० पु० ) पैरका तलवा।

पदमैत्री ( सं० स्त्री० ) अनुग्रह, वर्णमैत्री, वर्णसाम्य। जैसे, मल्लिकानमंजुल मलिनन्द मतवारे मिले मंद मंद मारुत सुदीप्त मनसा की है।

पदम्भी ( हिं० पु० ) गज, हाथी।

पदयोजना ( सं० स्त्री० ) कविताके लिये पदोंका जोड़ना, पद बनानेके लिये शब्दोंको मिलाना।

पदयोपन ( सं० वि० ) १ पदगतिरोध। २ पदशृङ्खल।

पदर ( हिं० पु० ) १ एक प्रकार का पेड़। २ छोटादारोंके बैठनेका स्थान।

पदरथ ( सं० पु० ) पादुका, खराज, पूता।

पदरवन एक प्राचीन जनपद। पावा देखो।

पदरिपु ( हिं० पु० ) कण्टक, काँटा।

पदल—टाँक्षणायवासो गोड़जानिकी एक शाखा। इनको पण्डो, प्रधान वा देगई आदि कई एक नातीय उपाधियाँ हैं। उच्च श्रेणीके गोड़ोंको धर्मोपदेग देना और भाटका काम करना हो इनका प्रधान व्यवसाय है। इस जातिमें उत्पन्न एक मिथ्यजाति देखो जाती है जो वाद्यकर और तन्तुवायका काम करती है।

पदवाच्य ( सं० पु० ) प्राचीन कालका एक प्रकारका ढोल।

पदवाना ( हिं० क्ति० ) पदानिका काम दूसरेमें कराना।

पदवाय ( सं० वि० ) पद्यप्रदर्शन, राह दिखानेवाला।

पदवि ( सं० स्त्री० ) पद्यति गम्यतेऽनया पद गी पद 'पद्य-टिभ्यामवि' इति अवि। १ पङ्क्ति, परिपाटी, तरीका। २ पथ रास्ता। ३ उपनाम, उपाधि। ४ वह प्रतिष्ठा या सामयुक्त पद जो राज्य अथवा किसी संस्था आदिको औरते किसी गण्य व्यक्तिको मिलता है, उपाधि, खिताब। ५ नियोग।

पदविक्षिप ( सं० पु० ) पदस्य विक्षिपः। पदन्याम।

पदविग्रह ( सं० पु० ) पदेन विग्रहो यत्र। १ समास, समासवाक्य।

पदविक्षेद ( सं० पु० ) पदस्य विच्छेदः। पदका विच्छेद, पदका विग्रहोपपन्न।

पदविद् ( सं० वि० ) पदं वेत्ति विद-क्तिप्। पदवेत्ता, पदज्ञ।

पदवी ( सं० स्त्री० ) पदवी पत्रे डोष। १ पत्न्या, राह, रास्ता। २ पङ्क्ति, परिपाटी, तरीका। ३ पद, उपाधि, खिताब। ४ ओहदा, दरजा। ५ भिण्टोत्तप।

पदवीय ( सं० क्ति० ) वस्तुका अनुसन्धान।

पदवृत्ति ( सं० स्त्री० ) पदव्युत्पत्तिका मध्यच्छेद।

पदव्याख्यान ( सं० क्ति० ) पदस्य व्याख्यानं यत्र। १ वेदमन्त्रका विभाजक ग्रन्थभेद। तस्य व्याख्यानग्रन्थ तत्र भवो वा ऋगयजुर्ऋत्वाटण्। ( वि० ) २ पद-व्याख्यान ग्रन्थको व्याख्या वा तत्र भव।

पदग्रस ( सं० अश्व० ) क्रमगः, पद पदमें।

पदश्रेणि ( सं० स्त्री० ) पदानां श्रेणिः। पदश्रेणि, पद-पंक्ति।

पदशठोव ( सं० क्ति० ) पादौ च शठोवन्तो च तयोः समाहारः, ( अवतु-विचतुरेति। पा ५।४।७७ ) इति निपातनात् सिङ्। पाद और जानुका समाहार।

पदसंघाट ( सं० पु० ) पदसंघाटक ग्रन्थकर्त्ता वा टीकाकार, वह जो शब्द या पद संग्रह करता हो।

पदसंहिता ( सं० स्त्री० ) पदसंयोजना।

पदसधातु ( सं० क्ति० ) गीतका प्रसरणभेद।

पदपन्थि ( सं० पु० ) श्रुतिमधुकी पदसंयोजना।

पदसमूह ( सं० पु० ) १ पदश्रेणी। २ कविताचरण, पदपाठ।

पदस्तोम ( स० पु० ) पदस्थितः स्तोमः । पदमध्य पठित  
निरर्थक शब्दभेद ।

पदस्थ ( स० त्रि० ) पदे तिष्ठति स्था-क । १ दण्डायमान,  
जो अपने पैरोंके बल खड़ा हो । २ क्रम पद पर अधि-  
ष्ठित वा नियुक्त, जो किसी पर नियुक्त हो । ३ जो  
पैरोंके बल चल रहा हो ।

पदस्थान ( स० क्लो० ) पदविश्रयुक्त स्थान ।

पदस्थित ( स० त्रि० ) पदस्थ, जो अपने पैरोंके बल  
खड़ा हो ।

पदाक ( स० पु० ) सर्प, मांघ ।

पदाङ्क ( स० पु० ) पदस्थ अङ्कचिह्नं । क्रमाङ्क, पादचिह्न,  
पैरोंका निशान जो चलनेके समय बालू या कीचड़  
आदि पर बन जाता है ।

पदाङ्गी ( स० स्त्री० ) १. हंसपटोलता । २ रक्तलज्जा-  
लुका, लाल रंगका लजालू ।

पदाजि ( स० पु० ) पादाभ्यामजतीति अज-गती-इन् ।  
( पादे च । उण् ४।१३१ ) पादशब्दस्थाने पदादेशः ।  
पदातिङ्, पैदल सिपाही ।

पदात ( स० पु० ) पदाभ्यामतति गच्छतीति पद-अत्-  
अच् । पदातिक ।

पदाति ( स० पु० ) पादाभ्यामतति गच्छतीति पाद-अति  
( पादे च । उण् ४।१३१ ) पादशब्दस्थाने पदादेशः ।  
पदातिङ्, पैदल सिपाही । पर्याय—पत्ति, पतग, पादा-  
तिक, पदाजि, पद्म, पदिक, पादात्, पदातिक, पदात्,  
पायिक, शवरालि ।

पदातिक ( स० पु० ) पदाति स्वार्थे कन् । १ पदानि,  
पैदल सिपाही । २ वह जो पैदल चलता है ।

पदातिन् ( स० पु० ) पदातिसैन्य ।

पदातीय ( स० पु० ) पदाति ।

पदात्ययश्च ( स० पु० ) पदातोनामध्यश्चः । पदाति सेना-  
का अधिपति ।

पदादि ( स० पु० ) पदस्थ आदिः । पदका आदि ।

पदाटिका ( हि० पु० ) पैदल सेना ।

पदाव्यविद् ( स० पु० ) पदादिं न वेत्ति विद-क्विप् ।  
अपकष्ट छात्र, वह छात्र जो पदका कुछ भी उच्चारण  
न कर सकता हो ।

पदाधिकारो ( स० पु० ) वह जो किसी पद पर नियुक्त  
हो, ओहदेदार, अफसर ।

पदाध्ययन ( स० क्लो० ) पदस्थ अध्ययन । पदका अध्य-  
यन, पद-पाठन अनुसार वेदका पठन ।

पदान्त ( स० त्रि० ) चरण पर पतित, एकान्त अधीन ।

पदाना ( हि० क्लि० ) १ पादनेका काम दूसरेसे कराना ।  
२ बहुत अधिक दिक् करना, तंग करना, छकाना ।

पदानुग ( स० पु० ) पदेऽनुगच्छति अनु-गम-उ । पदानु-  
सरण, वह जो किसीका अनुगमन करता हो ।

पदानुराग ( स० पु० ) पदे अनुरागः । पदमें अनुरक्ति,  
देवचरणमें भक्ति ।

पदानुशामन ( स० क्लो० ) पदानि अनुशिश्यन्तेऽनेन  
अनु-शाम-करणे ल्युट् । शब्दानुशामनश्चा सरण ।

पदानुस्वार ( स० पु० ) सामभेद । निधनस्वरकी स्वार  
कहते हैं । यह स्वार दो प्रकारका है, हायिकस्वार  
और पदानुस्वार । वामदेश्य पद हायिकस्वार है और  
ओशन पदानुस्वार ।

पदान्त ( स० पु० ) पदस्थ अन्तः अवसानं । १ पदका  
अवसान, पदका शेष । २ व्याकरणमें जिसकी पदमंज्ञा  
की गई है, उसका अन्त । व्याकरणके कितने प्रत्ययादि  
पदान्त विषयमें और कितने अपदान्त विषयमें हुआ  
करते हैं ।

पदान्तर ( स० क्लो० ) अन्यत्पदं पदान्तरं । १ भिन्न  
पद दूसरा पद । २ स्थानान्तर ।

पदान्तीय ( स० त्रि० ) पदान्त सम्बन्धी ।

पदाभिषेक ( स० त्रि० ) पदे अभिषिक्तः । पद पर  
स्थापित ।

पदान्भोज ( स० क्लो० ) पदारविन्द, पादपद्म ।

पदार ( स० पु० ) पदं ऋच्छति प्राप्नोतीति ऋ-अच् ।  
पादधूलि, पैरोंकी धूल ।

पदारविन्द ( स० क्लो० ) पादपद्म ।

पदार्थ ( स० पु० ) वह जल जो किसी अतिथि या  
पूज्यकी पैर धोनेके लिये दिया जाय ।

पदार्थ ( स० पु० ) पदानां घटपटादीनां अर्थोऽभिधेयः ।  
शब्दाभिधेय द्रव्यादि । पर्याय—भाव, धर्म, तत्त्व, सत्त्व,  
वस्तु ।

दर्शनममहके मतभेदसे पदार्थ भी नाना प्रकारका है। किसी दर्शनमें छः पदार्थ, किसीमें सात और किसीमें सोलह पदार्थ माने गये हैं। वस्तुमात्र ही पदार्थ पदवाच्य है। गौतमादि ऋषिगोत्रि तपःप्रभावसे जागतिक वस्तुनिचयको पढ़ने कई एक श्रेणियोंमें विभक्त किया है। किसी किसी दर्शनमें पदार्थ की संख्या जो निरूपित हुई है, उसका विषय बहुत संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है। पदार्थ तत्त्व वा सत्त्व एक ही पदार्थको किसी दर्शनमें पदार्थ और किसीमें तत्त्व बतलाया है। आधुनिक नैयायिकोंके मतमें पदार्थ ७ प्रकारका है।

“द्रव्यं गुणस्तथा कर्म सामान्यं सविशेषकं।

समवायस्तथा भावः पदार्थाः सप्तकीर्तिताः॥”

(भाषा परि० २)

द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव यही सात पदार्थ हैं। नव्य नैयायिकोंने पदार्थको ७ भागोंमें विभक्त कर अखिल पदार्थको इन सात पदार्थोंके मध्य निविष्ट किया है। वैशेषिकदर्शन-कृत कणाद सप्त पदार्थोंको नहीं मानते। अभाव भिन्न पूर्वाक्त छः पदार्थ ही उनका अभिमत है। वे अभावको पृथक् पदार्थ नहीं स्वीकारते। परवर्त्ती नैयायिकोंने षट्पदार्थको भाव पदार्थ बतलाया है। केवल भाव पदार्थ स्वीकार करनेमें अभावको उपलब्धि नहीं होती, इसीसे अभावको एक और पृथक् पदार्थमें स्वीकार कर उन्होंने सप्त पदार्थ निर्देश किये हैं।

इन सात पदार्थोंके अतिरिक्त और कोई पदार्थ ही नहीं है। इन्हींके मध्य तावत् पदार्थ अन्तर्भूत होगा। कोई कोई इन सात पदार्थोंके भिन्न तमः ‘अन्धकार’को एक और पृथक् पदार्थ बतलाते हैं। किन्तु अन्धकारादि स्वप्न पदार्थ नहीं हैं, क्योंकि आलोकका अभाव ही अन्धकार है। इसके सिवा अन्धकार पदार्थमें और कोई प्रमाण नहीं है। किन्तु कोई कहते हैं ‘नील’ तमस्यलति’ अर्थात् नीलवर्ण अन्धकार चलता है, इस प्रकार जो व्यवहार हुआ करता है, वह भ्रमात्मक है। सच पूछिये, तो अन्धकार पृथक् पदार्थ ही हो नहीं सकता, क्योंकि अभाव पदार्थमें नीलगुण और चक्षुःक्रिया सम्भव नहीं है। सभी पदार्थोंका ज्ञान ही

संज्ञता है और उन्हें निर्देश तथा प्रमाणनिष्ठ कर सकते हैं, इस कारण सभी पदार्थ उभय वाच्य और प्रमेयरूपमें निर्देश किये जाते हैं।

पहले जिन सात पदार्थोंका जिक्र किया, उनका विषय इस प्रकार है :—

द्रव्यपदार्थ ८ है ; यथा—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन।

गुणपदार्थ २४ हैं ; यथा—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, गुरुत्व, स्नेह, संस्कार, धर्म और अधर्म।

नील पीतादि वर्णोंका नाम रूप है। यह रूप वर्ण-भेदसे कई प्रकारका है। तर्कामृत ग्रन्थके मतसे शुक्ल, नील, पीत, रक्त, हरित, कपिश और चित्र ये सात प्रकारके रूप हैं। जिन वस्तुके रूप नहीं हैं, वह दृष्टि-गोचर नहीं होते। इसीसे रूप ही दर्शनका कारण है।

रस छः प्रकारका है, कटु, कषाय, तिक्त, अम्ल, लवण और मधुर। गन्ध दो है, सोरभ और असोरभ। स्पर्श तीन प्रकारका है—उष्ण, शीत और अनुष्णाशीत। संख्या एकत्व द्वित्व और त्रित्वादिके भेदसे नाना प्रकारकी है। संख्या स्वीकार नहीं करनेसे किसी प्रकारकी गणना नहीं कर सकते। क्योंकि इस प्रकारकी गणना संख्यापदार्थके अवलम्बनसे ही होती है। परिमाण चार प्रकारका है—स्थूल, सूक्ष्म, दोष और ऋस्व। जिसका अवलम्बन करके घट पटसे पृथक् है, ऐसा व्यवहार हुआ करता है, उसको पृथक्त्व कहते हैं। असंज्ञक वस्तु-द्वयके मिलन और संज्ञिक वस्तुद्वयके वियोगको यथाक्रम संयोग और विभाग कहते हैं। परत्व और अपरत्व प्रत्येक देशिक और कालिकके भेदसे दो प्रकारका है—देशिक परत्व और देशिक अपरत्व। देशिक परत्वमें अमुक नगरसे अमुक नगर दूर है, इस दूरत्वका ज्ञान होता है और देशिक अपरत्वमें अमुक स्थानसे अमुक स्थान निकट है, यह समझा जाता है। इस प्रकार कालिक परत्व और अपरत्व यथाक्रम ज्येष्ठ और कनिष्ठत्व व्यवहारके उपयोगी है। बुद्धि शब्दमें ज्ञानका बोध होता है। ज्ञान दो प्रकारका है जिनमेंसे

यथार्थ ज्ञान प्रमा और अयथार्थ ज्ञान अप्रमापदवाच्य है। निश्चय और संशयके भेदसे भी ज्ञानको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। अयय नाना कारणोंसे हुआ करता है। सुख और दुःख यथाक्रम धर्म और अधर्म द्वारा उत्पन्न होता है। सुख सभी प्राणियोंका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द भी चमत्कारादिके भेदसे सुख और क्रोशादि दुःख नाना प्रकार का है। अभिलाष जो जो इच्छा कहते हैं। सुख और दुःखाभावमें जो इच्छा है, वह उन सब पदार्थोंका ज्ञान जानिसे होता है। जिस विषयमें दुःख होनेकी सम्भावना रहती है, उस विषयमें द्वेष उत्पन्न होता है और यदि उस विषयमें किसी प्रकारकी इष्टमङ्गिकी सम्भावना न रहे, तो भी द्वेष उपजता है। यत्न तीन प्रकारका है—प्रवृत्ति, निवृत्ति और जीवनयत्न। जिस विषयमें जिसकी चिकीर्षा रहती है। उस विषयमें उसको प्रवृत्ति होती है और जिसे जिस विषयमें द्वेष रहता है, वह उस विषयमें निवृत्ति होता है। इसीमें प्रवृत्ति और निवृत्तिका यथाक्रम चिकीर्षा और द्वेष कारण है। जिस यत्न करनेमें प्राणी जीवित रहता है, उसे जीवनयत्नियत्न कहते हैं। जीवनयत्नियत्न नहीं करनेमें प्राणी क्षण काल भी जीवित नहीं रह सकता। इसी यत्न द्वारा प्राणियोंके श्वास प्रश्वासादि निर्वाहित होते हैं। गुरुत्व पवनका कारण है। जिसमें गुरुत्व नहीं है, वह पतित नहीं हो पा, जैसे तेजः प्रभृति। द्रवत्व क्षरणका हेतु है, यह स्वाभाविक और नैमित्तिकके भेदमें दो प्रकारका है। जलका द्रवत्व स्वाभाविक और पृथिव्यादिका द्रवत्व निमित्ताधीन हुआ करता है। जलोय जिस गुणका सङ्भाव होता है और जिसके द्वारा शक्र, प्रभृति चूर्ण वस्तु पिण्डोक्त होते हैं, उसे स्नेह कहते हैं। स्नेह उत्कृष्ट और अपक्वष्टके भेदसे दो प्रकारका है। उत्कृष्ट स्नेह अग्निज्वलनका और अपक्वष्ट स्नेह अग्नि निर्वाणका कारण है। यथा—तैलान्तर्वर्ती जलोय भागका उत्कृष्ट स्नेह रहनेमें उसके द्वारा अग्नि प्रज्वलित होता है और अन्यान्य जलका अपक्वष्ट स्नेह रहनेमें उसके द्वारा अग्नि निर्वापित होता है। संस्कार तीन प्रकारका है, वेग,

स्थितिस्थापक और भावना। वेग क्रियादि द्वारा उत्पन्न हुआ करता है। अदृष्ट धर्म और अधर्म है तथा शुभादृष्ट पुण्यदि पदवाच्य है। यह गङ्गास्नान और यागदि द्वारा उत्पन्न होता है। पापधर्मसे अशुभादृष्ट होता है। शब्द दो प्रकारका है, ध्वनि और वर्ण। मृदङ्गादि द्वारा जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे ध्वनि और कण्ठादिमें जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे वर्ण कहते हैं। गुण पदार्थ द्रव्यमात्रमें रहता है और क्तिपोंमें नहीं। ये २४ गुण क्षिति प्रभृति द्रव्य पदार्थ हैं।

कर्म—क्रियाका कर्म कहते हैं। यह कर्म पदार्थ उत्प्रेषण, अन्तर्प्रेषण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमनके भेदमें पांच प्रकारका है। ऊर्ध्वप्रेषणको उत्प्रेषण, विस्तृत वस्तुओंकी सङ्कोच करनेकी आकुञ्चन और सङ्कुचित वस्तुओंकी विस्तार करनेकी प्रसारण कहते हैं। भ्रमण, ऊर्ध्वज्वनन, तिर्यक्गमन आदिके गमनमें भी अन्तर्भाव होगा, यह स्वतन्त्र क्रिया नहीं है। पृथिवी, जल, तेज, वायु और मन इन पांच द्रव्योंमें क्रिया रहती है।

जाति पदार्थनित्य है और अनेक वस्तुओंमें रहता है। जन्मे घटत्व जाति सभी घटमें है। पर और अपरके भेदमें जाति दो प्रकारकी है। जो जाति अधिक स्थानमें रहती है, उसे परजाति और जो अल्पदेशमें रहती है, उसे अपर जाति कहते हैं। अनात्मिक जाति द्रव्य, गुण और धर्म इन तीनोंमें है, इसीसे उसका परजाति नाम पड़ा है। घटत्व और मोलत्व आदि जो जाति है, वह अपर जाति है।

विशेष पदार्थ नित्य है, आकाश और परमाणु आदि एक एक नित्य द्रव्यमें एक एक विशेष पदार्थ है। यदि विशेष पदार्थ न रहता, तो कभी भी परमाणुओंको परस्पर विभिन्नरूपताका निश्चय नहीं किया जा सकता। जिस प्रकार अवयवों वस्तुत्वके परस्परको अवयवगत विभिन्नत्व देख कर विभिन्नरूपताका निश्चय किया जाता है, उसी प्रकार परमाणु आदिके जब अवयव नहीं हैं, तब किस प्रकार उनको विभिन्नताका निश्चय किया जा सकता? किन्तु विशेष पदार्थ स्वीकार करनेसे इस प्रकारका सन्देह नहीं रहता। कारण वंसा होनेसे इस

परमाणुमें जो विशेष है, वह अन्य परमाणुमें नहीं है, अतः यह परमाणु अन्य परमाणुसे भिन्न है और अन्य परमाणुमें जो विशेष है, वह अपर परमाणुमें नहीं है। इस कारण अन्य परमाणु अपर परमाणुसे पृथक् है। इसी रीतिसे जितने परमाणु हैं, सबोंकी परस्पर विभिन्नता निरूपित होती है।

समवाय—द्रव्यके साथ गुण और कर्मका; द्रव्य, गुण और कर्मके साथ जातिका; नित्य द्रव्यके साथ विशेष पदार्थका और अवयवके साथ अवयवोका जो सम्बन्ध है, उसे समवाय कहते हैं।

यही षट्पदार्थ है। इसके अलावा अभावपदार्थ को ले कर सप्तपदार्थ कल्पित हुआ है। अभाव दो प्रकारका है, संसर्गाभाव और अन्योपधाभाव। गृहसे पुस्तक भिन्न है, पुस्तक गृह नहीं है, लेखनमें घटका भेद है इत्यादि स्थानमें जो अभाव प्रतीयमान होता है, उसे संसर्गाभाव कहते हैं। अत्यन्ताभाव, ध्वंसाभाव और प्रागभावके भेदसे संसर्गाभाव तीन प्रकारका है। जिस वस्तुको जिससे उत्पत्ति होगी, उस वस्तुका उसमें पहले जो अभाव रहता है, उसे प्रागभाव कहते हैं। प्रागभावको उत्पत्ति नहीं है, किन्तु विनाश है। विनाश को ध्वंस कहते हैं। नित्य संसर्गाभावत्व ही अत्यन्ताभाव है।

गौतमने सोलह पदार्थ स्वीकार किये हैं। यथा—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, कल, जाति और नियहस्थान। गौतमके मतमें इनके अलावा और कोई पदार्थ नहीं है। जितने पदार्थ हैं, वे सभी इन्हीं सोलहके अन्तर्गत लिये गये हैं। परवर्त्ती नैयायिकोंने कणाद और गौतमके मतको न मान कर सात पदार्थ स्थिर किये हैं।

न्याय और वैशेषिकदर्शन शब्द देखो।

रामानुजने अपने दर्शनमें तीन प्रकारका पदार्थ बतलाया है, चित्, अचित् और ईश्वर। चित् जीवपदार्थ है, भोक्ता, असङ्कुचित, अपरिच्छिन्न, निर्मल ज्ञानस्वरूप और नित्य है; अनादिकर्मरूप अविद्याविष्टित भगवदाराधना और तत्पदप्राप्तादि जीवका स्वभाव।

वेश्याकी सौ भागीमें विभक्त कर पुत्र; उसे सौ भाग करनेसे जितना सूक्ष्म होता है, जीव उतना ही सूक्ष्म है।

अचित् भोग्य और दृश्य पदार्थ है, प्रवेदन स्वरूप, जडात्मक, जगत् और भोग्यत्वविकाराम्पत्त्वादिक स्वभावशाली है। यह अचित् पदार्थ तीन प्रकारका है—भाम्य, भोगोपकरण और भोगायतन। जिनका भोग किया जाता है, उसे भोग्य; जिसके द्वारा भोग किया जाता है, उसे भोगोपकरण और जिसमें भोग किया जाता है उसे भोगायतन कहते हैं।

ईश्वर सबोंके नियामक तथा हरिणदवाच्य हैं। ये जगत्के कर्त्ता हैं, उपादान हैं, सबोंके अन्तर्गामी हैं और अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य तथा वीर्यादि सम्पन्न हैं। चित् और अचित् सभी वस्तु उनके शरीर स्वरूप हैं। पुरुषोत्तम वासुदेव आदि इन्हींकी संज्ञाएं हैं। इस दर्शनके मतमें पूर्वोक्त तीन पदार्थोंके अतिरिक्त और कोई भी पदार्थ नहीं है।

शैवदर्शनके मतमें भी पदार्थ तीन प्रकारका है, पति, पशु और पाश। पतिपदार्थ भगवान् शिव है और पशुपदार्थ जीवात्मा। पाशपदार्थ मल, कर्म, माया और रोधशक्तिके भेदसे चार प्रकारका है। स्वाभाविक अशुचिको मल, धर्माधर्मको कर्म, प्रलयावस्थामें सभी पदार्थ जिसमें लीन हो जाते हैं और सृष्टिकालमें जिससे उत्पन्न होते हैं, उसे माया कहते हैं। इसी पाशत्रयवचको 'संकल' कहते हैं।

आहंताके मध्य पदार्थ वा तत्त्वके विषयमें अधिक मतभेद है। किसीके मतमें तत्त्व दो हैं, जीव और अजीव। जीव बोधात्मक है और अजीव अवोधात्मक। किसीके मतमें पञ्चतत्त्व, किसीके मतमें अष्टतत्त्व और किसीके मतमें नवतत्त्व स्वीकृत हुआ है।

सांख्यदर्शनके मतमें—प्रकृति, प्रकृतिविकृति, विकृति और अनुभय ये चार प्रकारके पदार्थ हैं। मूल प्रकृति और महदादि प्रकृति, षोडशविकृति तथा अनुभय पुरुष है। सांख्यके मतमें इसके अलावा और कोई पदार्थ नहीं है। पातञ्जलदर्शनमें भी ये सब पदार्थ हैं और इनके अतिरिक्त ईश्वर पृथक् पदार्थ माने गये हैं।



वेदान्तदर्शनमें केवल दो पदार्थ हैं, आत्मा और अनात्मा । अनात्मा माया पदवाच्य है ।

विशेष विवरण वेदान्त शब्दमें देखो ।

वेद्यकके मतसे पदार्थ पांच है—रस, गुण, वीर्य, विपाक और शक्ति ।

“द्रव्ये रसो गुणो वीर्यं विपाकः शक्ति रेव च ।

पदार्थाः पक्व तिष्ठन्ति स्वं स्वं कुर्वन्ति कर्म च ॥”

( भावप्रकाश )

२ पुराणानुसार धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । ३

पदका अर्थ, शब्दका विषय । ४ वस्तु, चीज ।

पदार्थवाद ( सं० पु० ) वह वाद या मिथ्यान्त जिसमें पदार्थ, विशेषतः भौतिक पदार्थोंको ही सब कुछ माना जाता हो और आत्मा अथवा ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार न होता हो ।

पदार्थवादी ( सं० पु० ) वह जो आत्मा या ईश्वर आदि-का अस्तित्व न मान कर केवल भौतिक पदार्थोंको ही सब कुछ मानता हो ।

पदार्थविज्ञान ( सं० पु० ) वह विद्या जिसके द्वारा भौतिक पदार्थ और व्यापारोंका ज्ञान हो, विज्ञान-शास्त्र ।

पदार्थविद्या ( सं० स्त्री० ) जिस शास्त्रमें पदार्थके गुणागुणका विचार कर उसके कार्यादि वर्णित हुए हैं उसे पदार्थ-विद्या वा Natural Philosophy कहते हैं । जागतिक पदार्थोंका विषय जाननेमें पहले पदार्थ क्या है, इसका जानना आवश्यक है । पदार्थ शब्दका अर्थ है, पदका अर्थ । पदको अर्थ सङ्गति होनेसे जो ज्ञान उपनम्न होता है, उसीको पदार्थ कह सकते हैं । द्रव्य गुण या कर्म प्रभृति सभी पदके अर्थ द्वारा प्रकाश किये जाते हैं । सुतरां ये सभी पदार्थ पदवाच्य हैं । शुद्ध वस्तु या द्रव्य अर्थमें भी शब्दका प्रचार देखा जाता है । इस अर्थमें पदार्थ दो प्रकारका है, चित् और अचित् अर्थात् चेतन और अचेतन ।

जिस पदार्थमें चेतन्य है वह चित् वा चेतन और जिसमें चेतन्य नहीं है वही अचित् अर्थात् अचेतन पदार्थ है । एकमात्र परमात्मा ही चिन्मय, विशुद्ध और चेतन्य स्वरूप है । जीवोंको आत्मा चेतन्यमय है सही, पर वह जड़मय देहधारी है । सुतरां वह जड़ और चित् यही

उभयभावापन्न है । फिर मिट्टी, पत्थर आदि जो सब वस्तु चेतनहीन हैं उन्हें अचेतन वा जड़पदार्थ वाहते हैं । वृक्षादि उद्भिज्जकों ‘उद्भिद्’ रूपमें कोई कोई स्वप्न पदार्थ मानते हैं ।

चक्षु, रसना, नासिका, त्वक् और कर्ण इन पांच ज्ञानेन्द्रिय द्वारा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द आदि प्रत्यक्ष ज्ञानकी समभूति होती है । इन सब प्रत्यक्ष ज्ञानके कारणस्वरूप चेतन्यगुण्य पदार्थका नाम जड़-पदार्थ है । मूल, मिश्र और यौगिकभेदसे पदार्थ तीन प्रकारका है ।

रासायनिकोंके मतसे जड़पदार्थको विच्छिष्ट करनेसे जो दो वा दोसे अधिक अन्य प्रकारके जड़पदार्थ पाये नहीं जाते, वही मूल जड़पदार्थ है । रासायनशास्त्रज्ञोंके मतसे स्वर्ण, रौप्य, लौह, ताम्र पारद और गन्धक आदि द्रव्य ही मूलपदार्थ हैं । क्योंकि इन सब पदार्थोंको विश्लिष्ट करनेमें तत्तत् द्रव्यजात पदार्थ छड़ कर अन्य प्रकारका कोई भी द्रव्य निकाला नहीं जा सकता । क्षिति, अप् और वायु विश्लेषणशील है, क्योंकि इन सब द्रव्योंसे अन्यविध पदार्थ निकाला जात है । यूरोपवामी जड़विज्ञानविदुषण तेजको स्वतन्त्र पदार्थ नहीं मानते । व्यंम शब्दसे शून्य आकाश पदार्थका ही बोध होता है, किन्तु उसका अर्थ शून्य वा नभोमण्डल नहीं है ।

दो अथवा दोसे अधिक मूलपदार्थ एक दूसरेके साथ रासायनिक प्रक्रियायोगमें संयुक्त हो कर जो भिन्न धर्माक्रान्त पदार्थ उत्पादन करते हैं उसका नाम यौगिक पदार्थ है । फिर जहां दो वा दोसे अधिक भिन्नजातीय द्रव्य एक दूसरेके साथ रासायनिक संयोगमें संयुक्त न हो कर आपसमें संयुक्त अथवा मिन जाते हैं, वहां इस प्रकारके मिलनसे जो द्रव्य उत्पन्न होता है उसे मिश्र पदार्थ कहते हैं । मिश्रपदार्थमें उनके उपादानभूत पदार्थके अनेक गुण रहते हैं, किन्तु यौगिक पदार्थके गुणके साथ उनके उपादानभूत मूलपदार्थके गुणका कोई सादृश्य नहीं देखा जाता । जलयौगिक पदार्थ है । क्योंकि अम्लजन और जलजन ( Hydrogen and Oxygen ) वायु इसको उपादान है । दोनोंके रासायनिक संयोगसे जल ही उत्पत्ति है । इसके गुणके साथ उनके गुणका कोई सादृश्य नहीं देखा जाता । वायु

राशि मिश्र पदार्थ है, क्योंकि वायुराशिका प्रधान उत्पादन अम्लजन है। अम्लजन और यवक्षारजन (Oxygen and Nitrogen) दोनों वायु रासायनिक संयोगसे मयुक्त न हो कर केवल मिली हैं। सुतरां वायुराशिमें उभयगुणका अस्तित्व पृथक् पृथक् रूपमें प्रत्यक्षीभूत होता है।

पदार्थके सूक्ष्मतम अंगको परमाणु कहते हैं। इस सूक्ष्म परमाणुसमष्टि योगसे सभी जड़ पदार्थको उत्पत्ति हुई है। वैशेषिक दर्शनकारने सबसे पहले इस मतका प्रचार किया। वे कहते हैं “जिसके स्वयं अवयव नहीं हैं, अथवा जिस परम्परामें सभी अवयव हैं और यावत् सूक्ष्मपदार्थका शेष सीमास्वरूप है, उसका नाम परमाणु है। सभी परमाणु आकर्षण और विकर्षण गुणसम्पन्न हैं।” परमाणुओंका नाश नहीं है।

अणु, परमाणु और वैशेषिक दखो।

कठिन, तरल और वायवीय (Solid, liquid and Gas)-के भेदसे जड़ वस्तुको अवस्था तीन प्रकारकी है कठिन अवस्थामें जड़ वस्तुके अणुओंका दृढ़ सम्बन्ध रहता है, किन्तु तरल और वायवीय द्रव्योंके अणु विरल विनिवेशवशतः सहजमें विच्छिन्न हो जाते हैं। इष्टकादि कठिन द्रव्य है, जल तरल और कठिन तथा तरल वस्तुमें तापक योगसे जो वायवाय द्रव्य उत्पन्न होता है, उसे वाष्प कहते हैं। वायुराशिका वायवीय भाव स्वाभाविक है और जलीय वाष्प आदिशा वायवीय भाव नैमित्तिक।

जड़पदार्थमात्र ही अचेतन है, निश्चेष्ट, स्थानस्थापक और मूर्त्तिविशिष्ट है। सुतरां अचेतनत्व, निश्चेष्टत्व, स्थानस्थापक और मूर्त्तत्व जड़के ये कई एक स्वाभाविक धर्म हैं। जड़पदार्थमात्रमें ही ये सब गुण पाये जाते हैं। सूक्ष्म, स्थूल, परमाणु, मूल, मिश्र वा योगिक, कठिन, तरल आदि यावताय पदार्थामें इस प्रकारके गुण नहीं हैं अथवा जड़ पदार्थ है, ऐसे पदार्थका अस्तित्व असम्भव है। जो गुण शुद्ध कठिन द्रव्यमें देखा जाता है वह कठिन द्रव्यका असाधारण वा विशेष धर्म है और पूर्वीकृत गुण त्रिविध भावापन्न सभी द्रव्यामें लक्षित होते हैं, इस कारण वह

कठिनादि जड़द्रव्यका साधारण धर्म है। विभाज्यता और सान्तरता-गुण परमाणुका धर्म नहीं है, किन्तु परमाणु समष्टिरूप स्थूल पदार्थमात्रके ही कठिन, तरल और वायवीय सभी अवस्थाओंमें उक्त दो गुण लक्षित होते हैं। सुतरां ये दो जड़के स्वाभाविक धर्म नहीं होने पर भी कठिन, और तरल वायवीय साधारण धर्म हैं। स्थानव्यापकत्व जड़त्व, विभाज्यत्व और सान्तरत्व ये सब जड़ पदार्थके साधारण गुणोंमें प्रधान हैं। स्थानावरोधकत्व और मूर्त्तत्व, स्थानव्यापकत्व गुणसापेक्ष है। यदि सभी द्रव्यस्थानव्यापक न होते, तो वे स्थानावरोधक नहीं हो सकते और न उनके आकारकी कोई मूर्त्ति हो सकती। चैतन्य-शून्यत्व और निश्चेष्टत्व ये दोनों ही गुण जड़त्व शब्द द्वारा सूचित होता है। फिर आकुञ्चनीयता, प्रसारणीयता, स्थितिस्थापकता और विभाज्यता आदि गुण सान्तरता गुण-साक्षेप हैं।

जड़पदार्थ मात्र ही कुछ स्थानमें व्यापित हो कर रहता है। जिस गुणके कारण जड़ पदार्थ सभी स्थानोंमें व्यापित रहते हैं, उसका नाम है स्थानव्यापकता। इसी स्थानव्यापकता गुणसे सभी जड़द्रव्य तीन ओर विस्तृत हो कर स्थानको अधिकार करते हैं। इस प्रकार विस्तृत रह कर जड़ वस्तु जिस स्थानको अधिकार करती है, उसे ‘आयतन’ कहते हैं। जिन सब गुणोंसे सभी जड़द्रव्य अपने अपने अधिकृत स्थानमें अन्य द्रव्यकी अवस्थितिका अवरोध उत्पन्न करने हैं, उसका नाम स्थानावरोधकता है; जैसे किसी जलपूर्ण पिचकारीका मुँह बंद कर यदि उसका अगल दबाया जाय, तो पिचकारीके भीतर अगल प्रविष्ट नहीं होता है, क्योंकि अगल और जल एक समयमें एक स्थान पर नहीं रह सकता। यह स्थानावरोधकत्व गुणपरमाणुनिष्ठधर्म है। जड़द्रव्यके परमाणु जो आपसमें संलग्न रहते हैं सो नहीं, उनके मध्य कुछ कुछ अवकाश वा अन्तर रहता है। जड़वस्तुको परमाणु स्थानावरोधक है सही, लेकिन उनके अन्तर्गत अवकाशका ज्ञास तथा वृद्धि हुआ करती है और एकके परमाणुओंके अन्तर्गत अवकाश स्थलमें अन्यके परमाणु कभी कभी प्रविष्ट होते मालूम पड़ते हैं, लेकिन वास्तविकमें वे सा नहीं हैं।

जिस गुणके कारण जड़ वस्तु आकार वा भूर्ति धारण करता है, उसका नाम भूर्तत्व है। जड़-पदार्थ मात्र ही साकार और भूर्तपदार्थ हैं। ये स्थान पर फले हुए रहते हैं, इस कारण इनके आयतन और आकृति । जिसमें चेतन्य नहीं है, उसे हम लोग अचेतन वा अजड़ पदार्थ कहते हैं। शक्ति सम्पन्न नहीं होनेसे जड़ पदार्थ स्पन्दित नहीं होता—शवकी तरह प्रतीयमान होता है। जड़पदार्थरूप शवके ऊपर जब शक्ति नृत्य करता है तभी यह जगत्कार्य हुआ करता है। शून्य जड़पदार्थसे कोई कार्य नहीं होता। सभी जड़पदार्थ आपसे आप नहीं चल सकते और चालित होने पर आपसे स्थिर भी नहीं हो सकते, इसीसे उनकी निश्चल गुण-सम्पन्न कहते हैं। इस प्रकार पदार्थादिको विभाज्यता, सान्तरता, आकुञ्चनायत्व, प्रसारणायत्व, स्थितिस्थापकता, कठिनत्व, कठोरत्व, संचलत्व, भङ्गावधनता, घातमहत्व, तान्त्र्यता और भारमहत्व आदि ये सब विभिन्न गुण किसी न किसी द्रव्यमें दे जा जाता है। पदार्थादिको आणविक शक्तिके सम्बन्धमें आणविक आकर्षण, संहति, मंशक्ति, कोशिक आकर्षण वहिःप्रवाह और अन्तःप्रवाह गुणादि एवं द्रव्यादिका रासायनिक विश्लेषण और संमिश्रण आदि पदार्थविद्यामें समाहित हुए हैं। एतद्भिन्न मन्त्राकर्षण, द्रव्यादिका भाव, वायु, शब्द, आलोक जल, तापित, गति वा वेग, अयस्कान्त और अयः-वर्णयोः शक्तिका विषयमें भी इस पदार्थविद्यामें विशेष रूपसे आलोचन हुआ है। स्वभावजात द्रव्य मात्र ही अविचार आलोचनाको ही वैज्ञानिक भाषामें Physic कहते हैं। जिस ग्रन्थमें पदार्थविद्याका तत्त्व अवगत होता है, उसे पदार्थविद्या कहते हैं।

पदार्पण ( स० पु० ) १ किसी स्थानमें पैर रखने या जानिको क्रिया। इस शब्दका प्रयोग केवल प्रतिष्ठित व्यक्तियोंके सम्बन्धमें ही होता है।

पदालिक ( स० पु० ) पदस्य चरणस्थालिकमिव। चरणोपरिभाग।

पदावनत ( स० त्रि० ) १ जो पैरों पर झुका हो। २ जो प्रणाम करता हो। ३ नम्र, विनोत।

पदावली ( स० स्त्री० ) पदानां आवली। १ पद-श्रेणी,

पदममूह, वाक्योकी श्रेणी। २ भजनांका संघट्ट। पदवृत्ति ( स० स्त्री० ) पदको आवृत्ति।

पदाश्रित ( स० त्रि० ) १ जिसने पैरों पर आश्रय लिया हो, शरणमें आया हुआ। २ जो आश्रयमें रहता हो।

पदाम ( स० स्त्री० ) सामभेद।

पदाम ( हि० स्त्री० ) १ पादनेका भाव। २ पादनेकी प्रवृत्ति।

पदासन ( स० स्त्री० ) पदः पादस्य वा आपनं। पादपीठ, वह जिस पर पैर रखा जाय।

पदासा ( हि० पु० ) जिसकी पादनेकी इच्छा या प्रवृत्ति हो।

पदि ( स० पु० ) पद कर्मणि इन्। गन्तव्य, जानी लायक।

पदिक ( स० पु० ) पादेन चरतीति पाद-ष्ठन् ( पर्णदिभ्यः ष्टन्। पा ४।४।१० ) ततः पादस्य पदादेशः। पदानि सैन्य, पैदल सेना।

पदिका ( स० स्त्री० ) रक्तलज्जालुका, लाल रंगका लज्जालू।

पदिन्याय ( स० पु० ) जैमिनिसूत्रोक्त न्यायभेद।

पदिहोम ( स० पु० ) पदि पादस्थाने होमः अनुक्समासः। श्रुतिविहित होमभेद।

पदुम ( हि० पु० ) १ घोड़ोंका एक चिह्न या लक्षण जो मोरवीके पास होता है। भारतवर्षीयोंमें इसे दोष नहीं मानते, पर ईरानके लोग मानते हैं। २ पद्म देखो।

पदुमिनो ( हि० स्त्री० ) पद्मिनी देखो।

पदेन्द्राभ ( स० पु० ) विष्णुपत्तिविशेष।

पदोड़ा ( हि० पु० ) १ जो बहुत पादना हो, अधिक पादनेवाला। २ डरपीक, कायर।

पदोदक ( स० पु० ) १ वह जल जिससे पैर धोया गया हो। २ चरणामृत।

पदोपहत ( स० त्रि० ) पादेन उपहतः पादस्य पदादेशः। पाद द्वारा उपहत।

पदोक ( हि० पु० ) वरमामें मिलनेवाला एक वृक्ष, इसकी लकड़ी मजबूत और कुछ लाली लिए सफेद रंगकी होती है।

पद ( स० पु० ) पदभ्यां गच्छतीति पद-गम-ड। पदातिक, पादचारो।

पदोव ( स० पु० ) पादस्य घोषः, पादशब्दस्य पदादेशः। पादशब्द।

पद्म ( हि० पु० ) पद्मोद्गा देखो ।

पद्मटिका ( सं० पु० ) एक मातृक छन्द । इसकी प्रत्येक चरणमें १६ मात्राएँ होती हैं और अन्तमें जगण होता है ।

पद्मड़ी ( हि० स्त्री० ) पद्मटिका देखो ।

पद्मति ( सं० स्त्री० ) पद्मभ्यां हन्ति गच्छतीति इन्-क्तिन् ( द्विकषिहतिषु च । पा ६।३।५४ ) इति पाठस्य पदादेगः, ततो डीप् । १ वर्त्म, पद्म, राह । २ पंक्ति, कतार । ३ ग्रन्थार्थबोधक ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें किसी दूरी पुस्तक का अर्थ या तात्पर्य समझा जाय । ४ पद्मवी, उपवासभेट, जैमे, ठाकुर, घोष आदि । ५ प्रणाली, रीति, तराका, ठंग । ६ आचार ग्रन्थ, वह ग्रन्थ जिसमें किसी प्रकारकी प्रथा या कार्य-प्रणाली लिखी हो । ७ कार्यप्रणाली, विधिविधान । ८ रीति, रस्म, रिवाज, परिपाटी ।

पद्मि ( हि० पु० ) पद्मटिका देखो ।

पद्मिम ( सं० कर्ना० ) पादस्य हिमं, पादस्य पद्मावः । पादकी शीतलता ।

पद्मी ( हि० स्त्री० ) खेनमें किसी लड़कीका जातने पर दांव लेनेके लिये छानेवाले लड़केकी पीठ पर चढ़ना ।

पद्म ( सं० पु० कर्ना० ) पद्मते इति पट गतो मन् ( अर्तिस्तु सु-हृ-स इत्यादि । उण् १।१३८ ) १ स्वनामख्यात कोमल वृक्ष और तज्जात पुष्पप्रिय, कमल । पर्याय-नलिन, अरविन्द, महोत्पल, महस्त्रपत्र, कमल, शतपत्र, कश-शय, पङ्केरुह, तामरम, सारम, सरगोरुह विषप्रसून, राजीव, पुष्कर, अशोरुह, पङ्कज, अम्बाज, अशुज, सरमिज, श्रीवास, श्रीवर्ण, इन्दुगलय, जलजात, अञ्ज, नल, नलोका, नानिक, वनज, अम्ल न, पुटक ।

साधारणतः श्वेत, लोहित पत्र और असित इन चार वर्णोंके पद्म हम लोगोंके नयनगोचर होते हैं । वर्णसादृश्य रहने पर भी इनके मध्य आकृतिका बेल-क्षण देखा जाता है । आकृतिके बेलक्षणके कारण पद्मोंके अनेक नाम पड़े हैं । हम लोगोंके देशमें पद्मके अनेक पर्याय-शब्द रहने पर भी वे किस किस जातिके हैं, इसका सहजमें निर्णय नहीं हो सकता । श्वेत, रक्त और नीलोत्पलके विभिन्न-संज्ञानिर्देशक पर्याय शब्द उत्पल शब्दमें लिखे गये हैं । उत्पल देखो ।

भिन्न भिन्न स्थानोंमें पद्मके विभिन्न नाम देखे जाते हैं ।

हिन्दो—कमल, बङ्गाल—पद्म पद्म ; उडुसा—पद्म, विजयौर वेशेन्दा, उत्तरपश्चिमप्रदेशों—पद्मि । पञ्जाब—पद्माप, कणाकाण्डो, सिन्धु—वज्रन, दक्षिणमें—कुडवित्रका गुड्ड, बम्बई—कमल, कांकड़ा ; कणाडी—तवरिमिजा, तवरिगड्ड ; खान्देश—दुधमलिदाकन्द पूना गन्धकन्द, ताम्रिल—शिवलू-तामरखेर, अम्बन ; तेलगु—एरा-तामरखेर, मलय—तमर, मिझापुर—नेयम, ब्रह्म—ग-दुध-भा, अरब—नीलुकर, उसलनीलु-कार ; पारस्यनीलुकर, नीलुफ, बिबलीलुकर ; अंग्रेजो—The Sacred lotus (Pythagorian or Egyptian Bean)-विज्ञानशास्त्रमें—Nelumbium Speciosum or Nymphaea Asiaticum.

साधारणतः पुष्करिणा, झील और छोटी छोटी जला-शयो तथा नदी आदिमें पद्म उत्पन्न होता है । पद्म लता है, या गुल्म वा वृक्ष इसका निश्चय करना कठिन है । पुष्करिणाके मध्यस्थ कटर्म (काचड़)में पद्म निकलता है । पद्मले पद्मके बीजमें कोपन और कन्द गठित होता है । पीछे वह कोपन परिवर्द्धित हो कर ऊपरकी ओर उठतो है । ऊपर जा कर उन कोपलोंमेंसे कोई पत्रमें और कोई पुष्पमें परिणत होती है । जिस दण्डमें पत्र वा पुष्प निकलता है, वह बहुत कोमल और कण्टक-युक्त होता है जो नाल कहता है । पद्मका जड़में पत्र वा पुष्पका नाल छाड़ कर एक और प्रकारका डंठल निकलता है जो नालकी अपेक्षा छोटा, श्वेत, कण्टक-हीन और कोमल होता है । इस डंठलको मृणाल कहते हैं । यह खानेमें सुमिष्ट और सुखादु होता है । हस्ती और हंस प्रभृति प्राणिगण जब किसी पद्मवनमें जाते हैं, तब केवल मृणाल तोड़ कर खाते हैं ।

पद्मको पत्तियां कुछ गोल होती हैं । इनका जलपृष्ठ-भाग शेषाग्रीही तरह कोमल और ऊपरका भाग चिकना होता है । इसीसे कविगण मानवजीवनको 'पद्मपत्रे जलविन्दु यथा' इस प्रकार उपमा दिया करते हैं अर्थात् पद्मपत्र पर जिस प्रकार जलविन्दु स्थिर नहीं रहता, मानवजीवन भी उसी प्रकार क्षणस्थायी और नश्वर है । उत्तरमें काश्मीर और हिमालयके पार्वत्य-

प्रदेशमें ले कर दाक्षिणात्य तक सारे भारतवर्षमें कमल उत्पन्न होता है। इसके अलावा यूरोप, अमेरिका, अफ्रीका और अस्ट्रेलियाहोपमें भी नाना जातीय पद्म पाये जाते हैं। प्रायः योश ऋतुमें ही पद्म का पुष्प निर्गम होता है और पुष्प का गर्भस्थानमें अर्थात् किञ्चुल्क स्थानके मध्य जो बीज होता है वह माधारणतः वर्षापगममें परिपक्व होने लगता है। कच्चा बीज खानेमें ठीक बादामकी तरह मोठा लगता है, अधपका बीज मोसनकी खोईकी तरह भून कर खाया जाता है। सुपका बीजसे गन्तिमन्त्र-जपकी सुन्दर माला प्रसृत होती है। प्रत्येक फलमें १८-१९ बीज रहते हैं।

पद्मकी नाल वा डंठलमें एक प्रकारका जरदाभ रंगे वर्णका सूक्ष्म सूत्र निकलता है। इस सूत्रमें हिन्दू-देवमन्दिरादिमें प्रदीप बालनके लिये एक प्रकारका पलौता प्रसृत होता है। वेद्यों के मतमें उक्त सूत्र द्वारा निर्मित वस्त्रमें ज्वर दूर रहता है। पद्म का बीज बाल की तरह बागेक अंग रहता है जिसे किञ्चुल्क कहते हैं। उसमें धारकता शक्ति है और वह स्वभावतः शीतल होता है। अङ्गके प्रदाह, अर्गसे रक्तस्राव और रज-साधिव्य रोगमें (Menorrhagia) यह विशेष उप-कारक है। बीजका सेवन करनेमें वमनेच्छा निवारित होती है। बालक-बालिकाके प्रवाह बन्द हो जाने पर यह सूत्रकारक और शैत्यकारक औषधरूपमें व्यव-हृत होता है। गात्रचर्म के दाहसमन्वित पत्रर ऊपरमें रोगीकी पद्मपत्र पर सुलाने पर गात्रदाह उपशम होता है। कहीं कहीं देवमन्दिरादिमें पद्मपत्र पर नैवेद्याद-लगया जाता है। साधारण मनुष्य पद्मपत्र पर भोजन करते हैं। पद्मकी नाल और पत्रसे दूध की तरह एक प्रकारकी राल निकलती है जो उदररोगरोगमें अमोघ औषध है। पुष्पके दलमें धारकता शक्ति है। डाक्टर इमरसनके मतमें इसकी जड़की पीस कर दहुरोग अथवा अन्यान्य चर्मरोग प्रलेप देनेसे त्वरोग विमुक्त होता है। इस लता के रसकी वसन्तरोगमें शरीर पर लगाने पर गात्रकी ज्वाला निवारित हो कर अङ्ग इतना शीतल हो जाता है, कि गात्रचर्म पर अधिक परिमाण-में गोटी निकलने नहीं पाती। गात्रकण्डू, विसर्प

आदि सभी प्रकारके सस्फोटकरोगमें यह प्रलेप हितकर है।

*Nelumbium Speciosum* जातीय उत्पलके दल-को आकृति २॥ से ३॥ इंच लम्बी होती है। इसका वर्ण बादामकी तरह गोलाकार पाटलवर्ण, किङ्कुलवर्ण वा लोहिताभ रंगेतरण होता है। इसमें कोई विशेष गन्ध वा स्वाद नहीं है। इसका पत्र बीज सुपारीकी तरह कठिन और काला तथा आकृति गोल वा डिम्ब-सो-होती है। इसका सफेद गूदा सुस्वादु और तैलाक्त होता है, पदार्थतत्त्व और भौषज्यतत्त्वके सम्बन्धमें इसके दल, नाल और जड़ का गुण शुद्धीपुष्प (*Nymphaea Lotus*) के समान है। डाक्टर एण्डरसन (*Civil Surgeon J. Anderson M. B. Bijnor, N. W. P.*) ने लिखा है, कि इसका बीज स्नायवीय दोषरूपमें एक बलकारक औषध है। चीनो और जनके साथ अल्प मात्रामें ( $\frac{1}{2}$  Drachm) पान करनेसे ज्वरमें शैत्य-कारक होता है। अधिक ज्वरमें प्रयोग करनेसे सूत्र-कच्छ दूर हो जाता है और पसीना निकलने लगता है। आतपदुष्ट (*Solar fever*) तथा दाहग्रस्त ज्वरमें इसकी जड़, नाल, पत्र और पुष्प विशेष उपकारक है। पद्म-पुष्पमें मधुमक्खी द्वारा आहत जो मधु छस्ते में पाया जाता है, उसे लवङ्गके साथ घिस कर आंखकी पलक पर लगानेसे चक्षुरोग जाता रहता है। इसके कन्दविशिष्ट जड़के अंगकी मोठा तिन तैलमें सिद्ध कर मस्तक पर मालिश करनेसे चक्षु और मस्तिष्कका प्रदाह नष्ट हो जाता है। कभी कभी जड़की चर कर उसके रसकी मिलानेसे जो काम चला सकता है। सफेद रंगे व्यक्तिको इसका गर्भकेशर कालो मिर्चके साथ पीस कर खिलानेसे तथा वहिस्थ क्षतस्थान पर प्रलेप देनेसे विष बहुत जल्द दूर होता है।

भारतवासो इसकी जड़ और मृणाल खाते हैं। आश्विनमासमें पत्र लगे हुए डंठलकी तोड़ रखते हैं और जब तक उसकी पत्तियां मड़ नहीं आती, तब तक उसे छते तक भी नहीं। बादमें उसे खण्ड खण्ड कर भूनते हैं अथवा अन्यान्य मसालेके साथ चटनी बनाते हैं। सिन्धु और बम्बईप्रदेशके नाना स्थानवासी इसकी जड़

खाते हैं। इसकी नाल और पुष्पको भून कर बहुतेरे दवाखानादि प्रस्तुत करते हैं। चीन-प्रामिगण इसकी जड़-का शीशके समय बर्फ के साथ शरबत बना कर पीते हैं।

पद्मपुष्प हिन्दुओंकी एक आदरको वस्तु है। वैदिक कालमें पद्मका व्यवहार देखा जाता है। रामायणमें श्रीरामके 'नीलोत्पलनेत्र' और पद्मकी कथा तथा महा-भारतमें विष्णुके नाभिपद्ममें ब्रह्माकी उत्पत्ति आदि कथाएँ लिखी हैं। एतद्विन्न वेदाधिष्ठाय देवीमरस्वतो पद्मके ऊपर बैठे हुई हैं और वैकुण्ठपति नारायणके हाथमें पद्मका पुष्प शोभायमान है अनेक प्राचीन ग्रन्थों में इसका उल्लेख देखनेमें आता है, हिरोदोटम्, द्रावी, थिक्लेष्टम् आदि प्राचीन ग्रीक कविश्रीके ग्रन्थमें भी पद्मका उल्लेख है।

कुमुद नामका एक प्रकारका लुद्राकार श्वेतपद्म काश्मीरप्रदेशमें ५३०० फुटकी ऊँचाई पर उगता है जिसे विज्ञानविद् *Nymphaea alba* (The White Waterlily) और भिन्न भिन्न स्थानवामी नीलोफर और ब्रोम्पोष कहते हैं। यूरोपके जनाशय, छाटे छोटे स्त्रोत और लवणवर्जित झडादिमें यह पुष्प देखनेमें आता है। इसके मूलमें गोलिक एसिड (Gallic acid) रहनेसे यह द्रव्यादि रंगानेके काममें आता है। इसमें कटु-कषाय तथा रालके समान पदार्थमिश्रित गुण रहनेके कारण आमाशयरोगमें इसकी जड़ विशेष लाभ-दायक मानो गई है। डाक्टर उसफेन्सोके मतमें यह धारकता और मादकता गुणयुक्त है। इसका पुष्प काम-दमनकर माना गया है। उदरामय रोगमें तथा विषम-ज्वरमें यह स्वेदजनक औषधरूपमें व्यवहृत होता है। इसके पुष्प और फलको जलमिश्र (Infusion) करके सेवन करनेसे उक्त रोग प्रशमित होता है। इसके मूलमें श्वेतसार (Starch) रहता है जिससे फ्रान्सवासी एक प्रकारका 'बियर' नामक मद्य प्रस्तुत करते हैं।

रक्त कमल वा लाल कमल नामक पद्म-जातीय एक और प्रकारका लुद्राकार जलज पुष्प देखा जाता है जिसका विज्ञानविदीने *Nymphaea lotus* नाम रक्खा है। इसकी आकृति नालाम्बुकी सी होती है। भिन्न भिन्न स्थानोंमें इसका नाम भिन्न भिन्न प्रकारका है, हिन्दो—लाल कमल, बङ्गाल—मालुक, नाल, रक्तकमल;

उड़ीसा—धवलकाँई, रङ्गकाँई; मिथु—कणो, पुणो; दक्षिणात्य—शक्कोफूल; गुजरात—नीलोफल, नामिल—शक्कोत मराई, शम्बल; तेलगु—शक्कोतामर, तेलकलव, फोतेर, एडिकोलुक, कलहारम्; कर्णाटो—न्यादल हवु; मलय-शमफल; ब्रह्म—क्या-फय किया-नि; पिकापुर—शोलु; संस्कृत—मल, कुमुद, कल्लार, कलक, पद्मिक; अरब और पारस्य—नीलूफर।

इसमें सफेद पुष्प लगते हैं। इस जातिका एक और भी पुष्प (*N. pubescens*) देखा जाता है जिसकी पत्तियाँ और फलोंका आकार अपेक्षाकृत छोटा होता है।

उदरामय, विसृचिका, ज्वर और यक्ष्मक्रान्त पीड़ा-में इसकी सूखी पत्तियाँ अग्नि-उद्दीपक हैं। अर्ग, रक्ता-माशय और अजोर्ण रोगमें इसका जड़का चूर्ण सिग्ध-कर औषधरूपमें व्यवहृत होता है। कुष्ठ, दद्रु आदि चर्मरोगोंमें तथा मय विषमें इसका बीज स्निग्धकर है। पाकस्थली वा अन्धमसूहमें रक्तस्राव होने पर अथवा रक्त पतारोगमें इसके पुष्प और नालके चूर्णको खिलानेसे रोगो चंगा हो जाता है।

लोग इसकी जड़ की रीं ही अथवा भून कर खाते हैं। अपुष्टफल कच्चा खानेमें ही अच्छा लगता है। पक्व-बीजको भून कर खाया जाता है।

नीलपद्म नामसे प्रसिद्ध जो फूल पुष्करिणी आदिमें देखा जाता है वह प्रकृत नीलोत्पल नहीं है। विज्ञान-शास्त्रमें इसे *Nymphaea Stellata*, हिन्दोमें नीलपद्म, उड़ीसामें शुदिकायम, विजनौरमें बम्भर, बम्बईमें छप्लिया-कमल, तेलगुमें नीलकलव, मलयमें चित्-शम्बल, संस्कृतमें नीलोत्पल, उत्पल और इन्दोवर कहते हैं। इस श्रेणीमें और भी तीन प्रकारके पुष्प देखे जाते हैं, (१) *N. Cyanea* मध्याह्निक गन्धहीन और नीलवर्ण होता तथा प्रजमीर और पुष्करज्जदमें उत्पन्न होता है। (२) *N. perviflora* अपेक्षाकृत छोटा होता है और (३) *N. Versicolor* सर्वोसे बड़ा, सफेद, नील और बैंगनी रंगका होता है। इसमें अनेक पुष्पशर रहते हैं।

इण्डो-दक्षिण भागमें, रोजेता, डार्मियेटा और कायरोनगरके निकटवर्ती स्थानोंमें एक प्रकारका नील-



पद्म (*Nymphaea acerulea* or *Wabarnelily*) पाया जाता है। इसकी समधुर गन्ध है। इजिप्टवासिगण इतने प्रसन्न होते हैं, कि वह प्राचीनकालमें उन्होंने इस पद्मकी पवित्र समझ कर प्रस्फाटिमें खोद रखा है। उत्तर अमेरिकाके कनाडासे ले कर कैरोलिना तक विस्तृत स्थानोंमें एक प्रकारका मोगन्युक्त पद्म (*N. Odorata*) उत्पन्न होता है जिसका रंग लाल है। यह पूर्वलिखित पद्मके जैसा गुणविशिष्ट माना गया है।

डिमरारा नामक स्थानमें *Nictoria rigia* नामक एक प्रकारका बड़ा पद्म पाया जाता है। इस पद्मका व्यास १५ इंच और पत्रका व्यास ६॥ फुट होता है। पत्तीकी आकृति शालीकी तरह मोन होनी है और चारों ओरका किनारा शालीके जैसा ३॥ से ५ इंच तक ऊपर उठा रहता है। अन्योन्य पत्तीकी तरह इसका धिवला भाग कटा नहीं होता। ऊपरी भाग सफेद, मधुज और चिकना होने पर भी भीतरकी पीठ लाल और कण्टकयुक्त होती है। इस पृष्ठ पर पञ्जरास्थिकी तरह अनेक ऊँची नोचो शिराएँ पत्रके तल भाग पर देखी जाती हैं। पत्र और पुष्पको नाल तथा पत्रका तलदेश कण्टकाकीर्ण है। यह पुष्प नाना रंगोंका तथा असंख्य पत्तीका होता है। उत्तर और पूर्व अष्ट्रेलिया द्वीपोंमें एक प्रकारका बड़ा नील पद्म पाया जाता है। ऐसे प्रस्फुटित पद्मका वयस प्रायः १२ इंच देखा गया है। बीज और विकसित पुष्पको नालमें रेशे नहीं रहनेसे वह कड़ाके आदिम अधिनामियोंका एक उपादेय खाद्य पदार्थ समझा जाता है। अलावा इसके छोटा रक्त कमल (*Nymphaea rosea*) और चीन, रूस तथा खासिया पर्वत पर हाफक्राउन सुझाकी तरह एक प्रकारका लुट पद्म (*Nymphaea Pygmia*) उत्पन्न होते देखा जाता है।

पहले जिस पीत वा जरद वर्णके पद्मकी कथाका उल्लेख किया है, वह अक्सर भारतवर्षमें नहीं मिलता, उत्तर अमेरिका, माइबेरिया, उत्तर जर्मनी, लापलैण्ड, नोर्वे, स्काटलैण्ड आदि स्थानोंमें मिलता है। *Nuphar lutea* or *yellow water-lily*, *N. pumila* *Dwarf yellow waterlily* और फिला डेलफिया तथा

कनाडा नामक स्थानमें *N. advena* नामका फुल लवणाक्त अथवा मिष्ट दोनों प्रकारके जलमें उगते देखा गया है।

हिन्दू और बौद्ध शास्त्रोंमें पद्मकी विशेष सुख्याति देखनेमें आती है। बौद्धशास्त्रमें पद्म 'पद्मणि' नामसे उल्लेख किया गया है। स्वस्तिककी आकृति पद्म-संज्ञा है। एतद्विषय पद्मके ऊपर दण्डाग्रमान वा उपविष्ट हिन्दू और बौद्ध, जापानी तथा चीन देवीय देवदेवीकी मूर्ति कल्पित और चित्रित होती देखी जाती है।

साधारणतः जो तीन प्रकारके पद्म देखे जाते हैं उनमेंसे श्वेत पद्म पुण्डरीक, लाल पद्म कीकट और नीलोत्पल इन्दोवर नामसे प्रसिद्ध है।

समग्र वृक्ष पद्मिनी, फल कर्मकर, पुष्पस्थित मधुमकरन्द, पत्र और पुष्प डंठल नाल, जलमध्यस्थ नाल मृगाल, पुष्पका गर्भस्थ सूक्ष्म सूक्ष्म सूत्रविशिष्ट स्थान किञ्जल्क, उमके ऊपरका भाग बीजकोष, उमके पार्श्व-सूक्ष्म सूत्र पद्मकेशर, उमके ऊपरके छोटे छोटे सफेद बीजकी तरहका पदार्थ पुष्परेणु वा किञ्चनक कहलाता है। कविगण पद्मके साथ नर नारी अथवा देव-देवीके चक्षु और मुखकी उपमा देते हैं।

वैद्यकः मतमें पद्म कषाय, मधुर, शीतल, पित्त, कफ और अस्त्रनाशक, पद्मबीज वमननाशक, पद्मपत्रकी शय्याशीतल और दाहनाशक तथा पद्मपुष्पगुद-भ्रंशहर माना गया है।

२ पद्मक, हाथीके मस्तक या सिर पर अनेक हुए चित्र विचित्र चित्र। ३ व्यूहविशेष, सेनाका पद्म-व्यूह।

“यतश्च भयमाशङ्कते ततो विस्तारयेद्बलं।

पद्मेन चैव व्यूहेन निविशेत् सदा स्वयं।”

(सुव ७।२८८)

४ निधिभेद, कुबेरकी नौ निधियोंमेंसे एक निधि। ५ संख्याविशेष, गणितमें सोलहवें स्थानकी संख्या। ६ तत् संख्यात्, वह जिसमें सतनी संख्या है। ७ पुष्कर मूल। ८ पद्मकाशीषधि, कुट नामकी औषधि, ९ बौद्धक मतसे अक्षतभेद, बौद्धोंके अनुसार एक नक्षत्र का नाम। १० सीमक, सीमा। ११ कल्पविशेष,

पुराणानुसार एक कल्पका नाम । १२ शरीर स्थित षट्पद्म, तन्त्रके अनुसार शरीरके भीतरी भागका एक कल्पित कमल जो मोनेके रंगका और बहुत हो प्रकाशमान माना जाता है । इसमें छः दल है । १३ वैद्यकमें पद्म शब्दके उल्लेखको जगह प्रायः पद्मकेशरका ही बोध होता है । १४ दाशरथि । १५ नागविशेष, एक नागका नाम । १६ पद्मोत्तरात्मज । १७ बलदेव । १८ मोलह प्रकारके रतिबंधियोंमेंसे एक ।

“हस्ताभ्यञ्ज्य पमालिङ्ग्य नारी पद्मासनोपरि ।

रमेद्गठं समाकृष्य वन्द्योऽयं पद्मसंज्ञकः ॥” (रतिम०)

१८ नरकभेद, पुराणानुसार एक नरकका नाम । २० काबुलके एक हिन्दू राजा । इन्होंने ८७८ से ८८७ ई० तक राज्य किया था । इनके समयको ताम्रमुद्रा पाई गई है । २१ एक प्राचीन नगर । २२ सप्तभेद । २३ जम्बूद्वीपके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक भूभाग । २४ मारवाड़ राज्यके एक राजा । इन्होंने उड़ीसा और तेजमान यदुसे बंगालन प्रदेश जीता था । २५ गङ्गाका पूरवेत । पद्मा देखो । २६ एक राजा । चन्द्रवंशके पाण्डित मुनिगोत्रमें इनका जन्म हुआ था । २७ कुमारानुचरभेद, कात्तिकर्षके एक अनुचरका नाम । २८ जैनांक अनुसार भारतके नवें चक्रवर्तीका नाम । २९ काश्मीरके एक राजमन्त्री । इन्होंने पद्मस्वामिका मन्दिर और पद्मपुर नगर स्थापन किया था । ३० सामुद्रिकके अनुसार पैरमेंका एक विशेष आकारका चिह्न । यह चिह्न भाग्यसूचक माना जाता है । ३१ किसी स्तम्भके सातवें भागका नाम । ३२ विष्णुके एक आभूषणका नाम । ३३ एक प्रकारका आभूषण जो गलेमें पहना जाता है । ३४ शरीर परका सफेद दाग । ३५ सांपके फल पर बने हुए चित्र विचित्र चिह्न । ३६ एक ही कुरभी पर बना हुआ एक ही शिखरका घाठ हाथ चौड़ा घर । ३७ एक पुराणका नाम । पुराण देखो । ३८ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण, एक समण और अन्तमें लघु-गुरु होते हैं ।

पद्मक ( स० क्लो० ) पद्ममिव कायतोति पद्म-के क, पद्म-प्रतिज्ञाति-लवणत्वात् तथात्वं । १ मज्झिमसंस्थित पुष्पाकार विन्दुजलमुच्यते । २ पद्मकाष्ठ । इसका गुण—तुवर,

तिक्त, शीतल, वातल, लघु, विरारी, दाह, विष्कोट, कुष्ठ, क्षय, अस्त्र और पित्तनाशक, गम मंथापन, क्विक्कर, वमि, व्रण और हृत्पित्तनाशक । ३ कुष्ठोपधि, कूट नामकी ओषधि । पद्मस्वार्थ कन् । ४ पद्म शब्दार्थ । ५ गृह्णायतनभेद । ६ श्वेतकृष्ट, सफेद कोढ़ । ७ मेनाका पद्मवृक्ष । पद्मकण्टक ( स० पु० ) क्षुद्ररोगभेद, एक प्रकारका रोग पद्मन्द ( स० पु० ) पद्मस्य कन्दः । १ कमलकन्द, कमलकी जड़, मुरार । पर्याय—शालूक, पद्ममूल, कटाक्षय, शालूक, जनालूक । गुण—कटु, विष्टम्भो । भाव-प्रकाशके मतमें इसका गुण—शीतल, हृष्य, पित्त, दाह, रक्तदोषनाशक, गुरु, मंथाहो । २ जनपदविशेष पानामें रहनेवाला एक प्रकारका चिड़िया ।

पद्मकर ( स० पु० ) पद्मं करे यस्य । पद्महस्त विष्णु, पद्मपाणि ।

पद्मकरवीर ( स० पु० ) पुष्पवृक्षविशेष ।

पद्मकण्टक ( स० पु० स्त्री० ) कमलाक्ष, पद्मवोज ।

पद्मकणिका ( स० स्त्री० ) १ पद्माकारमें सज्जित मेनामण्डलीक मध्यभाग । २ कमलकणिका ।

पद्मकल्प ( स० पु० ) कल्पभेद, विगत शेष कल्प ।

पद्मकाद्यष्टत ( स० क्लो० ) चक्रदत्तक पञ्चष्टतभेद ।

पद्मकाष्ठ ( स० क्लो० ) पद्ममिव गन्धवत् काष्ठं । ओषधिविशेष, स्वनामख्यात सुगन्ध काष्ठ । पर्याय—पद्मक, पातक, पात, मालय, शीतल, हिम, शुभ, केदारज, रक्त, पाटलापुष्पमन्निभ, पद्मवृक्ष । गुण—शीतल, तिक्त, रक्तपित्तनाशक ; मोह, दाह, ज्वर, भ्रान्ति, कुष्ठ, विष्कोट और शान्तिकारक । विशेष विवरण पद्म शब्दमें देखो ।

पद्मकाष्ठय ( स० क्लो० ) पद्मकाष्ठ, पद्म नामकका वृक्ष ।

पद्मकिञ्चलक ( स० पु० ) पद्मकेशर, कमलका केशर ।

पद्मकिन् ( स० पु० ) पद्मकं विन्दुजलमस्यस्य इति भूजं वृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।

पद्मकोट ( स० पु० ) अग्निप्रकृतिकोटभेद, एक प्रकारका जहरोला कोड़ा ।

पद्मकूट ( स० क्लो० ) प्राचीन जनपदभेद, एक प्राचीन देश जहाँ सुभोमाका प्रासाद बनाया गया था ।

पद्मातन ( स० पु० ) १ गरुडात्मजभेद, पुराणानुसार गरुड़के एक पुत्रका नाम

पद्मकेतु ( स० पु० ) केतुभेद, बृहत्संहिताके अनुसार एक पुच्छल तारा जो मृणालके आकारका होता है। यह केतु पश्चिमकी ओर एक हो रातके लिए दिखलाई पड़ता है।

पद्मकेशर ( स० पु० क्ली० ) पद्मस्य केशरः। किष्कल, कमलका केसर। गुण—मलसंघाटक, शीतल, दाहनाशक और चर्मका स्त्रावनाशक।

पद्मकोष ( स० पु० ) पद्मस्य कोषः। १ पद्मका कोष, कमलका संपुट। २ कमलके बीचका छत्ता जिसमें बीज होते हैं।

पद्मनेत्र ( स० स्त्री० ) उड़ीसाके अन्तर्गत चार पवित्र क्षेत्रोंमेंसे एक।

पद्मखण्ड ( स० क्ली० ) १, पद्मपरिवेष्टित स्थान। २ पद्म समूह।

पद्मगन्ध ( स० त्रि० ) पद्मस्यैव गन्धो यस्य। १ पद्म-तुल्य गन्धयुक्त, जिसमें कमल-सो गन्ध हो। ( क्ली० ) २ पद्मकाष्ठ, पद्म नामका वृक्ष।

पद्मगन्धि ( स० पु० ) पद्माख या पद्म नामका वृक्ष।

पद्मगर्भ ( स० पु० ) पद्मं गर्भः कृत्स्निरिव यस्य विष्णु-नाभि-कमलजातत्वात् तथात्वं। १ ब्रह्मा। २ विष्णु। ३ सूर्य। ४ बुध। ५ एक बोधिसत्त्व। ६ कमलका भीतरी भाग। ७ शिव, महादेव।

पद्मगिरि—नेपाल राज्यके काठमाण्डू नगरसे दक्षिण पश्चिम में अवस्थित गिरिभेद। इस पर्वतके ऊपर ख्यम्बुनाथका मन्दिर है। पद्मगिरिपुराणमें इसका साहाय्य वर्णित है।

पद्मगुण ( स० स्त्री० ) पद्मं गुणयति आसनत्वेन गुणक, टापू। लक्ष्मी।

पद्मगुल—मालवराज वाक्पतिकी सभाके एक राजकवि। इन्होंने नवसाहसार्क-चरितकी रचना की। इस ग्रन्थमें मालवका बहुत कुछ ऐतिहासिक विवरण भी वर्णित है। परमार-राजवंश देखो।

पद्मग्राम—विन्ध्य प्रदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

पद्मगृहा ( स० स्त्री० ) पद्मालया, लक्ष्मीका एक नाम।

पद्मचारटो ( स० स्त्री० ) १ स्थलकमलिनी, स्थलपद्म। २ नवगोतखोटी।

पद्मचारिणी ( स० स्त्री० ) पद्ममिव चरतीति चर-णिनि स्त्रियां ङोप्। १ उत्तरापथ प्रसिद्ध स्वनामख्यात लताभेद, स्थल-कमलिनी, गेंटा। पर्याय—अन्यथा, अतिचरा, पद्मा, चारटो। २ भार्गी, बरङ्गी। ३ शमोवृक्ष। ४ हरिद्रा, हलदी। ५ लाक्षा, लाख। ६ वृद्धि, तरकी।

पद्मज ( स० पु० ) पद्मात् विष्णुनाभिकमलात् जायते जन-ङ। ब्रह्मा, चतुर्मुख।

पद्मतन्तु ( स० पु० ) पद्मस्य तन्तुः। मृणाल, कमलकी नाल।

पद्मतौर्य ( स० क्ली० ) पुष्करमूल।

पद्मदर्शन ( स० पु० ) १ शोवास, लोहवान। २ सर्जरस। पद्मधातु कर्णपुण्डरीक नामक बोधग्रन्थवर्णित द्वोप-भेद। भरनेमि नामक एक राजा यहां रहते थे।

पद्मनन्दी—१ प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य कुन्दकुन्दका नामान्तर। कुन्दकुन्दाचार्य देखो। २ राघवपाण्डुवाय टोकाके रचयिता।

पद्मनाडिका ( स० स्त्री० ) स्थलपद्मिनी।

पद्मनाभ ( स० पु० ) पद्मं नाभौ यस्य, अच् समासान्तः (अच् प्रत्ययपूर्वात् सामशेनः। पा ५।४।७५) ब्रह्मा-स्पृष्टकारिणी भूतपद्मस्य नाभिजातत्वादस्य तथात्वं। १ विष्णु। शयनकालमें पद्मनाभ विष्णुका नाम लेनेसे अशेष फल प्राप्त होता है।

“औषधे चिन्तयेद्दिष्णं भोजने च जनार्दनं।

शयने पद्मनाभस्य विवाहे च प्रजापतिं ॥”

( बृहन्नन्दिकेश्वर पु० )

२ महादेव। पद्ममिव वक्तुं लासतिः नाभियं स्य।

३ छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। ४ नागविशेष, एक सर्पका नाम। ५ उत्तरपिण्डिका जिनभेद, जैनोंके अनुसार भावो उत्तरपिण्डिके पहले अर्हंतका नाम। ६ स्तम्भ-नामविशेष। ७ शत्रुके फेंके हुए अस्त्रको निष्फल करनेका एक मन्त्र या युक्ति। ८ मार्गशीर्षमें एकादश मास।

पद्मनाभ—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत भीमलिपत्तन जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १७° ५८' ७०" और देशा० ८१° २०' ५०" के मध्य विजयनगरसे १० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। पद्मनाभ या विष्णुका पवित्र-

क्षेत्र होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है। यहांके क्षेत्र-माहात्म्यमें लिखा है, कि यहांके गिरिशिखर पर बाधि-भूत हो कर श्रीकृष्णने वनवासी पाण्डवोंसे कहा था, “मैं अपना शङ्ख और चक्र यहीं छोड़ जाता हूँ, तुम लोग इनकी पूजा करना।” इतना कह कर भगवान् शिखरदेश पर शङ्ख-चक्र रख कर चले गये। उन्हींके नामानुसार इस गिरि और निकटवर्ती नगरका पद्मनाभ नाम पड़ा है।

पर्वतके शिखर पर अति प्राचीन शङ्ख-चक्र प्रतिष्ठित है और प्राचीन मन्दिरका ध्वंसावशेष भी देखनेमें आता है। इसके पास ही विजयरामराजने एक मन्दिर बनवा दिया है। मन्दिरके ऊपर जानेके लिये १२८० सीढ़ियाँ लगी हुई हैं। गिरि-शिखर परसे भी सुनिपत्तन मन्दिर, सागरपक्ष, सिंहाचल और विजयनगरका दृश्य नयन-गोचर होता है। पर्वतके पश्चाद्देशमें कुन्तिमाधव स्वामीका मन्दिर, कुछ ब्राह्मण और सैकड़ों शूद्रके मकान हैं। इसके पास ही पुष्पासलिला गोदोहनो नामकी एक छोटी स्त्रोतस्वती बह गई है। विजयरामराज अनेक समय तक पद्मनाभमें रह चुके थे। १७८४ ई० की १० वीं जूनको उनके साथ अंग्रेजों सेनाका घोरतर युद्ध हुआ। युद्धमें विजयरामराजकी मृत्यु हुई।

पद्मनाभ दक्षिणात्यवासियोंका एक पवित्र तीर्थ है। रामानुजस्वामी, गौराङ्गदेव आदि इस तीर्थमें आये थे।

२ त्रिवाङ्गु राज्यके अन्तर्गत एक अति पुष्पास्थान और प्राचीन नगर। अनन्तशायी विष्णुका क्षेत्र होनेके कारण यह स्थान अनन्त-शयन नामसे प्रसिद्ध है। ब्रह्माण्ड उपपुराणके अन्तर्गत अनन्तशयन-माहात्म्यमें इस स्थानका पौराणिक आख्यान वर्णित है।

पद्मनाभ—१ भास्कराचार्य धृत एक प्राचीन ज्योतिर्विद्। इनका बनाया हुआ वीजगणित ‘पद्मनाभवोज’ नामसे प्रसिद्ध है।

२ दशकुमारचरितोत्तरपाठिकाके रचयिता।

३ माधवन्दिनोय आचार्यसंयुक्त दोषिकाके रचयिता।

४ लक्ष्मोनाथके शिष्य, रामाखेटकाकाव्यके प्रणेता।

५ बहमाङ्गदोय महाकाव्यके रचयिता।

६ कृष्णदेवके पुत्र, एक विख्यात ज्योतिर्विद्।

पद्मनाभरचित निम्नलिखित ग्रन्थ पाये जाते हैं—

नामन्दो नामक करणकुतूहलटोका, ग्रहसम्भवाधिकार, ज्ञानप्रदोष, भ्रुवभ्रमणाधिकार। इस ग्रन्थमें ग्रन्थकारने नामन्दो नामसे अपना परिचय दिया है। भुवनदोष वा ग्रहभाव प्रकाश, मेवानयन, सम्पाक, व्यवहार प्रदीप।

७ एक प्रसिद्ध नैयायिक। इनके पिताका नाम बलभद्र, माताका विजयश्री और भ्राताका गोवर्धनमिश्र तथा विश्वनाथ था। इन्होंने क्रिष्णावलीभास्कर, तत्त्व-चिन्तामणिपरीक्षा, तत्त्वप्रकाशिकाटोका, राधान्तमुक्ताहार और कारणादरहस्य नामकी उसकी टोका और १६४८ सम्बत्में वीरभद्रदेव चम्पकी रचना की।

पद्मनाभदत्त—एक प्रसिद्ध वैयाकरण। इन्होंने सुपद्म-व्याकरण, सुपद्मपञ्जिका, प्रयोगदोषिका, उष्णादिहस्ति, धातुकोमुदो, यङ्लुक्, हस्ति, परिभाषा, गोपालचरित, आनन्दलहरोटीका, स्मृत्याचार-चन्द्रिका और भूरि-प्रयोग नामक संस्कृत अभिधान बनाये हैं। इन्होंने परिभाषामें अपने पूर्वपुरुषोंका इस प्रकार परिचय दिया है—

सर्वशास्त्रविशारद वररुचि, उनके पुत्र फल्गुभाष्यार्थतत्त्ववित् न्यासदत्त, न्यासदत्तके पुत्र पाणिनीयार्थ-तत्त्ववित् दुर्घट, दुर्घटके पुत्र मीमांसाशास्त्रपारंग जयादित्य, जयादित्यके पुत्र सांख्यशास्त्रविशारद गणेश्वर (गणपति), गणेश्वरके पुत्र रसमञ्जरीकार भानुदत्त, भानुदत्तके पुत्र वेदशास्त्रार्थतत्त्ववित् हलायुध, हलायुधके पुत्र स्मृतिशास्त्रार्थतत्त्ववित् श्रीदत्त, श्रीदत्तके पुत्र वेदान्तिक भवदत्त, भवदत्तके पुत्र काव्यालंकारकारक दामोदर, दामोदरके पुत्र पद्मनाभ।

पद्मनाभदीक्षित—एक विख्यात स्मार्त। इनके पिताका नाम था गोपाल, पितामहका नारायण और गुहका श्रितिकण्ठ। इन्होंने कातग्रायनसूत्रपञ्चति, प्रतिष्ठादपण और प्रयोगदर्पणकी रचना की।

पद्मनाभवोज (सं० श्लो०) पद्मनाभरचित वीजगणित।

पद्मनाभि (सं० पु०) पद्मनाभो यस्य, समाप्तान्तविधेर-नित्यत्वात् न भवत्। पद्मनाभ, विष्णु।

पद्मनाल (सं० श्लो०) पद्मस्य नालं। मृन्नाल, कमलकी नाल।

पद्मनिधि ( मं० स्त्री० ) कुबेरको नौ निधियोंमेंसे एक निधिका नाम ।

पद्मनिमेषण ( मं० त्रि० ) पद्ममण्डप चक्षुयुक्त, कमलके समान नेत्रवाला ।

पद्मनिमोलन ( मं० पु० ) प्रस्फुटित पद्मका सङ्कोचन ।

पद्मनेत्र ( मं० पु० ) १ बुद्धविशेष बौद्धोंके अनुसार एक बुद्धका नाम जिनका श्वेतार अभी होनेकी है । २ एक प्रकारका पत्ती ।

पद्मगण्डत—नागरमर्धस्व नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता ।

पद्मपत्र ( मं० क्ली० ) पद्मस्य पत्रमिव, पद्मपत्रसादृश्यादस्य तथात्वं । १ पुष्करमूल पुष्करमूल । पद्मस्य पत्रं । २ कमलदल ।

पद्मपर्ण ( मं० क्ली० ) पद्मस्य पर्णं पत्रं । पद्मपत्र, पुष्कामूल ।

पद्मपलागलोचन ( मं० पु० ) पद्मस्य पलाग पत्रे लोचने यस्य । विष्णु ।

पद्मपाणि ( मं० पु० ) पद्मपाणो यस्य । १ ब्रह्मा । २ बुद्धमूर्तिभेदः ४र्थं बोधिसत्त्व । अमिताभभेदेवपुत्र । नेपालके पौराणिक ग्रन्थमें पद्मपाणिके कुछ नागान्तर ये हैं—

कमलो, पद्महस्त, पद्मकर, कमलपाणि, कमलहस्त, कमलाकर, आर्यालोकितेश्वर, आर्यावलोकितेश्वर, लोकनाथ ।

तिब्बतमें ये 'चिनरमी' ( अवलोकितेश्वर ) 'चुगचिग' 'साल' ( एकादशमुख ), 'चग्तोङ्ग' ( महस्त्ररचक्र ), 'चक्रन पद्मकर्पा' ( पद्मपाणि ) इत्यादि नामोंसे तथा चीनदेशमें 'कनरसे उतै' और 'कान्-शै-यिन्' ( परमकारुणिक ) इत्यादि नामोंसे पुकारे जाते हैं । बौद्धसमाजमें पद्मपाणिको उपासना और धारणाविशेष प्रचलित है । नेपालमें विशेषतः तिब्बतमें बौद्धगण दूसरे सभी बौद्धदेवदेवियोंसे पद्मपाणिकी पूजा और उनके प्रति अधिक भक्ति दिखलाते हैं । तिब्बतवासियोंका कहना है, कि पद्मपाणि ही शाक्यमुनिके प्रकृत प्रतिनिधि हैं । बोधिसत्त्वके निर्वाणलाभ करने पर नाश करने लगे—अथ जीवोंके प्रति कौन दया करेगी ? बादमें पद्मपाणि बोधिसत्त्वरूपमें आविर्भूत हुए । उन्होंने बुद्धमार्गकी रक्षा,

अपने मतका प्रचार और सब जीवों पर दया करनेके लिये आत्मोत्सर्ग कर दिया । उन्होंने प्रतिज्ञा कर ली कि जब तक मैत्रेय बुद्ध आविर्भूत न होंगे, तब तक वे निर्वाणलाभ करके सुखावतोन्नाम जानेकी चेष्टा नहीं करेंगे । बौद्ध लोग आपद्-विपद्में पद्मपाणिका स्मरण किया करते हैं ।

पद्मपाणिकी नानामूर्त्ति कल्पित हुई हैं, कहीं एकादशमुख, अष्टहस्त और कहीं कुछ । एकादशमुख चूड़ाकारमें थाक थाकमें विभक्त रहता है । प्रत्येक थाकका वर्ण भिन्न भिन्न है । कण्ठके निकट जो तीन मुख हैं वे सफेद हैं, पीछेके तीन मुख पीले, बाद तीन लाल, दशवां मुख नीला और ग्यारहवां मुख लाल है । तिब्बतमें इसी प्रकारकी मूर्त्ति देखी जाती है । जापानमें ये ११ मुख बहुत छोटे मुकुटाकारमें हैं, उनके मध्यमें दो पूर्ण मूर्त्ति देखी जाती हैं । ऊपरकी मूर्त्ति खड़ी और नीचेकी बेंठी है ।

नेपाल और तिब्बतमें दो हाथवाले पद्मपाणि देखे जाते हैं, एककं हाथमें श्वेतपद्म है । बोधिसत्त्व देखो ।

तिब्बतवासियोंका विश्वास है, कि पद्मपाणिकी ज्योतिर्विकीर्ण हो कर कभी कभी दलहिलामाके रूपमें अवतीर्ण होता है । ३ सूर्य । ४ पद्महस्तक ।

पद्मपाद—शङ्कराचार्यके एक प्रधा शिष्य । माधवाचार्यको शङ्करविजयमें लिखा है—मनन्दन नामक एक शिष्य शङ्कराचार्यके बड़े हो भक्त और आशानुवर्त्ता थे । शङ्कर उन्हें अपने पास रख कर सर्वद परमात्मतत्त्वका उपदेश दिया करते थे और स्वरचित भाष्यमसूहकी उन्हें तीन बार पढ़ा चुके थे । एक दिन शङ्करने गङ्गाके दूसरे किनारेसे उन्हें बुलाया । उनकी अवला गुरुभक्ति देख कर पार होत समय गङ्गा उनके पद पदमें पद्ममसूह विकसित करने लगीं । मनन्दन उन कमलकुसुमोंके ऊपर पैर रखते हुए किनारे पहुँचे । उनकी भक्तिकी तुलना नहीं है यह कह कर शङ्कराचार्यने उन्हें आलिङ्गन किया और उनका पद्मपाद नाम रक्खा । पद्मपाद हमेशा गुरुके पाम हो रहते थे । उन्होंने कापालिकोंके काराल कवलीमें गुरुका उद्धार किया था ।

शङ्कराचार्य देखो ।

सौरपुराणके ३८वें और ४०वें अध्यायमें ये पद्मपादुका-  
चार्य और परम अद्वैततत्त्ववित् नामसे वर्णित हुए  
हैं। मन्वाचार्य देखो।

पद्मपाद अनेक वैदान्तिक ग्रन्थोंकी रचना कर गए  
हैं जिनमेंसे सुरेश्वराचार्यकृत लघुशक्ति-कौटुका,  
आत्मानात्मविशेषक, पञ्चपादिका और प्रपञ्चसार नामक  
ग्रन्थ पाए जाते हैं। पञ्चपादके अनुवर्त्ती शिष्योंमें ही  
दशनामियोंकी 'तीर्थ' और 'आश्रम' शाखा निकली है।

पञ्चपादाचार्य ( मं० पु० ) आचार्यभेद। पद्मपाद देखो।

पद्मपुर—१ काश्मीरराज वृहस्पतिके मन्त्रीका बसाया हुआ  
एक नगर। इसका वर्त्तमान नाम पामपुर है। यह  
काश्मीरकी राजधानी। श्रीनगरसे ४ कोस दक्षिण-पूर्व  
बेहत नदीके किनारे अवस्थित है। आज भी यहाँ  
अनेक मन्त्रीका वास है। जाफगन् क्षेत्रके लिये यह  
स्थान प्रसिद्ध है। २ राधातन्त्रवर्णित यमुनातीरस्थ एक  
पुण्यस्थान।

पद्मपुराण ( मं० कौ० ) व्यासप्रणीत पञ्चपाद महापुराण-  
के अन्तर्गत महापुराणभेद। नारदोद्युपपुराणमें इस पुराण-  
का विषय इस प्रकार लिखा है—प्रथम सृष्टिखण्ड है।  
इसमें पड़ने सृष्ट्यादिक्रम, नाना आख्यान और इति-  
हासादि द्वारा धर्मविस्तार, पुष्करमाहात्म्य, ब्रह्मश-  
विधान, वेदपाठादिलक्षण, दान कीर्तन, उमाविवाह,  
तारकाख्यान, गोमाहात्म्य, कालकेयादिदेव्यवध, यहाँका  
अचन और दान ये सब विषय वर्णित हैं। द्वितीय भूमि-  
खण्ड—इसके प्रथममें पित्र-मातृ आदिकी पूजा, शिव-  
धर्मकथा, उत्तमव्रतकी कथा, वृत्रवध, पृथु और वीणा  
धर्माख्यान, पितृशुश्रूषणाख्यान, नहुषकथा, ययातिचरित,  
गुरुतीर्थनिरूपण, बहु आचार्यकथा, अशोकसुन्दरीकी  
कथा, हुण्डदेव्यवधाख्यान, कामोदाख्यान, विहण्डवध,  
कुञ्जसमम्बाद, सिद्धाख्यान, भूतशोकसम्बाद इति सब  
विषय प्रदर्शित हुए हैं।

तृतीय स्वर्गखण्ड—इसमें ब्रह्माण्डोत्पत्ति, मभूमलोक-  
संस्थान, तीर्थारण्यन, नमोदोत्पत्ति कथन, कुरुक्षेत्रादि  
तीर्थकी कथा, कालिन्दोपुण्यकथन, काशीमाहात्म्य, गया  
तथा प्रयागमाहात्म्य, वर्णाश्रमानुरोधसे कर्मयोगनिरूपण,  
व्यासजीमिनिसम्बाद, समुद्र-मथनाख्यान, व्रतकथा ये सब  
विषय वर्णित हैं।

चतुर्थ पातालखण्ड पड़ने रामका अश्वमेध और  
राज्याभिषेक, अगस्त्यादिका आगमन, पोलस्त्यवंशकी-  
कीर्तन, अश्वमेधोद्देश, हयचर्या, नानाराजकथा, जगन्नाथ-  
वर्णन, सुन्दावनमाहात्म्य, निचलालाकथन, माधव-  
स्नानमाहात्म्य, स्नानशौचार्चन, धरावराहसम्बाद, यम  
और ब्राह्मणकी कथा, राजदूतसंवाद, कृष्णस्तोत्र, शिव-  
शम्भुसमायोग, दधोच्याख्यान, भस्ममाहात्म्य, शिव-  
माहात्म्य, देवरातसुताख्यान, गोतमाहात्म्य, शिवगोता,  
कलान्तरारामकथा, भरद्वाजाश्रमस्थिति ये सब विषय  
वर्णित हैं।

पञ्चम उत्तरखण्ड—प्रथम गौरीकी प्रति शिवका  
पर्वताख्यान, जानन्यरकथा, शोशेलादिका वर्णन,  
सागरकथा, गङ्गा, प्रयाग और काशीका आधिपत्यक,  
आम्नादिदानमाहात्म्य, महद्दामोव्रत, चतुर्विंशकी-  
दमोका माहात्म्यकथन, विष्णुधर्मसमाख्यान, विष्णुनाम-  
सहस्रक, कर्त्तिकव्रतमाहात्म्य, माघस्नानफल, जंबूद्वीप  
और तीर्थमाहात्म्य, माधुपताका माहात्म्य, नृसिंहो-  
त्पत्तिवर्णन, देवशर्मादि आख्यान, गोतामाहात्म्य-  
वर्णन, भक्त्याख्यान, श्रीमद्भागवतका महात्म्य, इन्द्र-  
प्रस्थका माहात्म्य, बहुतीर्थकी कथा, मन्त्ररत्नाभिधा-  
न, त्रिपादभूत्यनुवर्णन, मत्स्यादि अवतारकथा, रामनाम-  
शत और तन्माहात्म्य, उत्तरखण्डमें यही सब वर्णित  
हुए हैं।

पद्मपुराणइन्हों पाँच खण्डोंमें विभक्त है। ये पञ्च-  
खण्ड पद्मपुराण जो भक्तिपूर्वक श्रवण करते हैं, उन्हें  
वैष्णवपद लाभ होता है, इस पद्मपुराणमें ५५ हजार  
श्लोक हैं। पुराण देखो।

दिगम्बरजैनियोंके भी इस नामके दो पुराण हैं  
जिनमेंसे एक रविमेनविरचित है। जैन हरिवंशकार  
जिनसेनने द्वाँ शताब्दीमें इस पद्मपुराणका उक्त ख किया  
है। जैनोंकी अनेक पौराणिक आख्यायिका इस पद्म-  
पुराणमें देखी जाती हैं। सचराचर जैन लोग इस  
वृहत् पद्मपुराण मानते हैं। इस पुराणके सुलोचना आदि  
कुछ उपाख्यान हिन्दू पद्मपुराणमें भी देखे जाते हैं।  
पद्मपुराण ( मं० पु० ) पद्मनाभत्र पुष्पं यस्य । १ कणिकार-  
वृक्ष, कनेरका पेड़। २ पिकाङ्गपक्षी, एक प्रकारकी  
चिड़िया। ३ पारिभद्रकवृक्ष।



पद्मप्रभ ( स० पु० ) पद्मस्यैव प्रभा यस्य । चतुर्विंशति अर्हदन्तर्गत षष्ठ्यर्हदुभेद ।

पद्मप्रभ—१ एक पण्डित । इन्होंने मुनिसुव्रतचरित नामक एक ग्रन्थ रचा है । ग्रन्थ रचना करने में १२८४ सम्वत्-को इनके शिष्य पद्मप्रभस्त्रिने इनको मन्त्राया को थो । तिलकाचार्यने तत्कृत आवश्यकनिर्युक्तिको लघु-वृत्तिक शेषभागमें इस विषयका उल्लेख किया है । मुनि-सुव्रतचरितके शेषभागमें ग्रन्थकारने जो निज गुरुपरम्परा-का परिचय दिया है, वह इस प्रकार है—चन्द्रवंशमें १ वर्द्धमान, २ जिनेश्वर और बुद्धिमागर, ३ जिनचन्द्र-अभयदेव, ४ प्रसन्न, ५ देवभद्र, ६ देवानन्द, ७ देव-प्रभ, विबुधप्रभ और पद्मप्रभ ।

पद्मप्रभनाथ—जैनोंके इठें तीर्थङ्कर । ये कीर्तिशाली नगरमें श्रीधरराजके शीरस और सुग्रीमाके गर्भसे कार्तिक कृष्ण द्वादशी चित्रानक्षत्र कन्यालग्नमें उत्पन्न हुए थे । इन्होंने सोमदेवालयमें दो दिन पारण करके कार्तिक तृतीयाशुको दीक्षा और ममताशिवर पर अग्रहायण कृष्ण एकादशीको मोक्षनाभ किया था । इनका शरीर रक्तवर्ण, शरीरमान २५० धनु, आयुमान ३० लाख पूर्व था और शरीरमें पद्मका चिह्न शोभता था । जैन के ब्रह्मपद्मपुराणमें इनका चरित विस्तृतभावसे वर्णित है । जैन देखो ।

पद्मप्रभपण्डित—एक जैन ग्रन्थकार । धर्मघोषके शिष्य और प्रद्युम्नमिश्रके गुरु ।

पद्मप्रिया ( स० स्त्री० ) पद्मानि प्रियाणि यस्याः । १ जरातु-कारमुनिपत्नी मनसादेवी । २ गायत्रिरूप महादेवी ।

पद्मवन्ध ( स० पु० ) पद्मस्यैव बन्धः रचना यस्य । १ चित्रकाव्यविशेष, एक प्रकारका चित्रकाव्य जिसमें अक्षरोंको ऐसे क्रमसे लिखते हैं जिसमें एक पद्म या कमलका आकार बन जाता है । इसका उदाहरण इस प्रकार लिखा है—

“सारमा सुषमा चारु रचा मार वधूतमा ।

मास्त धूर्ततमा वासा सा वामः मेखु मा रमा ॥”

पद्मवन्धु ( स० पु० ) पद्मस्य कमलस्य बन्धुः । १ सूर्य । पद्मेन वध्यते रुध्यतेऽसौ निशायां मधुलोभात्, वग्ध-उन् । २ भ्रमर, भौरा ।

पद्मभास ( स० पु० ) विष्णु ।

पद्मभू ( स० पु० ) पद्मं विष्णुनाभिभवकमलं भूतत्पत्ति स्थानं यस्य, यद्वा पद्मादुभयतोति भू-क्रिप् । ब्रह्मा । ब्रह्मा विष्णुके नाभिकमलसे उत्पन्न हुए हैं, इसीसे इनका नाम पद्मभू पड़ा है । भागवतमें इनका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है,—

“परापरेषां भूतानामात्मा यः पुरुषो परः ।

स एवासीदिदं विश्वंकल्पान्तेऽन्यथ किञ्चन ॥

तस्य नाभे, समभवत् पद्मकेशो हिरण्मयः ।

तस्मिन् जज्ञे महाराज स्वयम्भूश्चतुरातनः ॥”

( भाग० १।१।८-८ )

परापर जगत्के कर्त्ता प्रधान पुरुष आत्मा ही एक-मात्र थे, कल्पान्तमें और दूसरा कुछ भी न था । उनके नाभिकमलसे स्वयम्भूब्रह्मको उत्पत्ति हुई ।

पद्ममय ( स० त्रि० ) पद्म स्वरूपे मयट् । पद्मयुक्त, पद्म-निर्मित ।

पद्ममालिनी ( स० स्त्री० ) १ गङ्गा । ( पु० ) २ पद्म-मालाधारी राजसभेद ।

पद्ममाली ( स० पु० ) राजसभा एक नाम ।

पद्माम्बिर ( स० पु० ) काश्मीरदेशके एक पुरातन इति-हास प्रणेता ।

पद्ममुख ( स० त्रि० ) पद्ममिव मुखं यस्य । १ कमल-मण्डप मुखयुक्त, कमलके जैसा जिसका मुख हो । ( पु० ) २ दुरालभा, धमासा नामका कटोला पोधा ।

पद्ममुखी ( स० स्त्री० ) १ कण्टकारी, भटकटैया । २ दुरालभा, धमासा ।

पद्ममुद्रा ( स० स्त्री० ) तन्त्रमार्गोक्त मुद्राविशेष, तांत्रिकों-को पूजामें एक मुद्रा जिसमें दोनों [हथेलियोंको] सामने करके उंगलियां मोचे रखने हैं और अंगूठे मिला दिते हैं ।

पद्ममेरु—एक प्रसिद्ध जैन पण्डित, पद्मसुन्दरने गुरु और भानन्दमेरुके शिष्य । इन्होंने १६१५ सम्वत्में रायसभा-भ्युदय नामक महाकाव्यकी रचना की ।

पद्मयानि ( स० पु० ) पद्मं विष्णुनाभिभवकमलं योनिरुत्-पत्तिस्थानं यस्य । १ ब्रह्मा । २ बुद्धका एक नाम ।

पद्मरज ( स० पु० ) पद्मकेशर, कमलका केशर ।

पञ्चरथ ( सं० पु० ) राजपुत्रमेद ।

पञ्चराग ( सं० पु० ) पञ्चस्यैव रागो यस्य । रक्तवर्ण मणिविशेष ।

असखी लाल चुकोकी जो पञ्चराग कहते हैं । चुकी शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । 'अगस्तिमत' नाम रत्नशास्त्र-में लिखा है—

त्रैलोक्यकी भलाईके लिए पुराकालमें जब इन्द्रने पसुरकी मारना चाहा, तब उन्होंने जिससे उसका विन्दुमात्र भी रक्त पृथ्वा पर गिरने न पावे, इस ख्यालसे सूर्यदेवको धारण किया । किन्तु दशाननको देख कर सूर्य डर गये और वह रक्त विलिप्त हो कर मिङ्गलदेश-में रावण गङ्गानदीमें पतित हुआ । रातको उस नदीके दोनों किनारे तथा मध्यमें वह रुधिर खद्योताग्निवत् जलने लगा । उसीसे एक जातीय तीन प्रकारके पञ्चरागकी उत्पत्ति हुई ।

बराहमिहिरकी वृहत्संहिताके मतसे—सौगन्धिक, कुरुविन्द और स्फटिकसे पञ्चरागमणि-को उत्पत्ति हुई है । इनमेंसे सौगन्धिकजात पञ्चराग भ्रमर, अञ्जन, पद्म और जम्बुरसके जैसा दोल्लिशाली ; कुरुविन्दजात पञ्चराग बहुवर्णयुक्त मन्द्युतिमय्य और धातुविद्ध तथा स्फटिक जात पञ्चराग विविध वर्णयुक्त व्युतिमान् और विशुद्ध होता है ।

अगस्त्यके मतसे पञ्चराग एक जातिका होने पर भी वर्णभेदके अनुसार यह तीन प्रकारका है, सुगन्धि, कुरुविन्द और पञ्चराग । पञ्चराग देखनेमें पद्मपुष्पके जैसा, खद्योतकी तरह प्रभायुक्त, कोकिल, सारस वा चकोर पक्षीके चक्षुके जैसा और सतवर्णयुक्त होता है । सौगन्धिक देखनेमें ईषत् नील, गाढ़ रक्तवर्ण, लाक्षारस, हिङ्गुल और कुङ्कुमके जैसा आभायुक्त है । कुरुविन्द देखनेमें शशाङ्क, लोभ्र, सिन्दूर, गुञ्जा, बन्धूक और किंशुकके जैसा अतिरक्त और पीतवर्णयुक्त होता है ।

अगस्त्यके मतसे सिङ्गल, कालपुर, अश्व और तुम्बर नामक स्थानमें पञ्चराग पाया जाता है । इनमेंसे सिङ्गल-में अतिरक्तवर्ण, कालपुरमें पीतवर्ण, अश्वमें ताम्रभा-वत्वर्ण और तुम्बरमें हरित् कायाको तरहका पञ्चराग मिलता है ।

मतान्तरसे—सिङ्गलमें जो रक्तवर्णका पञ्चराग मिलता है वही उत्तम पञ्चराग है । कालपुरोत्पन्न पीतवर्णों की कृतावन्द कहते हैं । तुम्बरमें जो नील-कायावत् मणि पाई जाती है, वही नीलगन्धि है । इनमेंसे सिङ्गलदेशोद्भव पञ्चराग उत्तम, मध्यदेशज मध्यम और तुम्बरदेशोद्भव पराग ही निम्न माना गया है ।

युक्तिरत्नप्रतर्कमें लिखा है—रावणगङ्गा नामक स्थान-में जो कुरुविन्द उपजता है वह खूब लाल और परिष्कार प्रभायुक्त होता है । अश्वदेशमें एक और प्रकारका पञ्चराग मिलता है जो रावणगङ्गाजात पञ्चरागके जैसा वर्णयुक्त नहीं होता और उसका मुख्य भाग उससे कम है । इसी प्रकार स्फटिकाकार तुम्बरवर्णोद्भव पञ्चराग भी कम दामका है, किन्तु देखनेमें सुन्दर होता है ।

कौन पञ्चराग उत्कृष्ट जातिका है और कौन विजातीय है, इसका निर्णय करनेकी व्यवस्था युक्तिरत्नप्रतर्कमें इस प्रकार लिखी है—

कसौटी पर घिसनेमें जिसमें गोभा बढ़ती अथवा परिमाण भी नष्ट नहीं होता, वही जात्यपञ्चराग है । जिसमें ऐसा गुण नहीं है उसे विजातीय समझना चाहिये । होरक जो चाहे माणिक्य, स्वजातीय दो पञ्चरागको सटा कर रखनेसे अथवा एक दूसरेमें घिसनेसे यदि कोई दाग न पड़े, तो उसको जातिपञ्चराग जानना चाहिए । फिर भी, जपमें छोटे छोटे विन्दु हों, जो देखनेमें उतना चमकीला न हो, मलनेसे जिसको दोल्लि कम हो जाती हो, उंगलाने धारण करनेसे जिसके पार्श्वमें काली आभा दिखाई पड़ता हो वही विजाति पञ्चराग है । इसके अलावा दो मणि ले कर वजन करनेसे जिसका वजन भारी होगा वह उत्तम और जिसका कम होगा वह निम्न पञ्चराग समझा जाता है ।

एतद्विन्न रत्नशास्त्रविद् पञ्चरागमें ८ प्रकारके दोष, ४ प्रकारके गुण और १६ प्रकारकी छायाके विषयका वर्णन कर गये हैं ।

देखनेमें पञ्चरागकी तरहका, ऐसा विजातीय पञ्चराग पांच प्रकारका है—कलसपुरोद्भव, मिङ्गलोत्थ, तुम्बुरोत्थ, सुक्तमालोत्थ और शोषाणोत्थ । कलसपुरोद्भव-के ऊपर तुषके जैसा दाग रहता है, तुम्बरमें कुछ कुछ

ताम्रभाव और मिश्रलील्यमें काली आभा लक्षित होती है। इसी प्रकार सुक्तमाना और शोषण करने भी वैजात्य-बोधक चिह्न देखा जाता है। लुनी और माणिक्य देखो।

पद्मरागमय (सं० त्रि०) पद्मरागमयत् । पद्मरागविशिष्ट।

पद्मराज (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम।

पद्मराजगणि—ज्ञानतिलकगणिक गुरु और पुण्यसागरके शिष्य। इन्होंने १६६० सख्यत्में गीतमकुलकृत्तिकी रचना की।

पद्मरेखा (सं० स्त्री०) पद्मा द्वारा रेखा। हस्तस्थित पद्माकार रेखाभेद, सामुद्रिकके अनुसार हथेलीको एक प्रकारकी प्राकृतिक रेखा जो बहुत भाग्यमान होनेका लक्षण मानी जाती है।

पद्मरेणु (सं० पु०) पद्मरेसर।

पद्मलाच्छन (सं० पु०) पद्मं विण कमलं वा लाच्छनं यस्य। १ ब्रह्मा। २ सूर्य। ३ कुबेर। ४ नृप। ५ बुध। (स्त्री०) ६ तारा। ७ लक्ष्मी। ८ सरस्वती। (त्रि०) ९ पद्म-रेखायुक्त।

पद्मलेखा (सं० स्त्री०) काश्मीरराजकन्याभेद।

पद्मवत् (सं० त्रि०) पद्मं विद्यतेऽस्य, पद्म-मत्पु, मस्य व। १ पद्मयुक्त। (पु०) २ स्थलकमलिनो, गींदा।

पद्मवर्ण (सं० पु०) पुराणानुसार यदुके एक पुत्रका नाम।

पद्मवर्णक (सं० क्ली०) पद्मस्यैव वर्णो यस्य कपः। १ पुष्करानुल। २ कमलतुल्य वर्णयुक्त। ३ पद्मकाष्ठ।

पद्मवासा (सं० स्त्री०) पद्मे वामो यमराः। पद्मालया लक्ष्मी।

पद्मविजय—एक प्रसिद्ध जैनपति। ये योगविजयगणिके सतीर्थ थे। इन्होंने ज्ञानविन्द प्रकाशकी रचना की है।

पद्मवीज (सं० क्ली०) पद्मस्य बीजं। कमलबीज, कमलगद्दा। प्रयोग—पद्मान्न, गालोइय, कन्दली, भण्डा, कोष्ठादनी, कोष्ठा, श्यामा, पद्मपकैटी। गुण—कटु, खादु, पित्त, कर्दि, दाह और रक्तदोषनाशक, पाचन तथा रुचिकारक।

भावप्रमाणक मतमें इसका गुण—हिम, खादु, कषाय, तिक्त, गुरु, विष्टभि, बलहर, रुच और गर्भ-संस्थापक।

पद्मवीजाम (सं० क्ली०) पद्मबीजस्य आभा इव आभा यम। मखत्रफल, मखाना।

पद्मवृत्त (सं० क्ली०) पद्मकाष्ठ।

पद्मवृषभविक्रामिन्—भावी बुधभेद।

पद्मव्यूह (सं० पु०) १ समाधिभेद, एक प्रकारकी समाधि। २ प्राचीनकालमें युद्धके समय किसी वस्तु या वस्तुकी रक्षाके लिये सेनाको रखनेको एक विशेष स्थिति। इसमें सारी सेना कमलके आकारकी हो जाती थी।

पद्मगायिनी (सं० स्त्री०) जलचर पक्षिभेद, पानीमें रहनेवाली एक चिड़िया।

पद्मगाली—बम्बई प्रदेशवासी गाली जातिकी एक शाखा। गाली देखो।

पद्मशो (सं० पु०) एक बोधिसत्त्वका नाम।

पद्मषण्ड (सं० क्ली०) पद्मममृह, कमलका ढेर।

पद्मसमासन (सं० पु०) पद्मसमं आसनं यस्य। १ ब्रह्मा। (त्रि०) २ जिसके पद्मतुल्य आसन है।

पद्मसम्भव (सं० पु०) पद्मं विष्णुनाभिकमलं सम्भव उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ ब्रह्मा। २ एक विष्णुवात बौद्ध पण्डित।

पद्मसुन्दर—एक विख्यात जैनपण्डित। ये पद्ममेरुके शिष्य और चानन्दमेरुके प्रशिष्य थे। हर्षकीर्तिक धनुषपाठसे जाना जाता है, कि पद्मसुन्दर तपागच्छके नागपुरीय शाखाभुक्त थे। इन्होंने दिक्षोश्चर भक्तिकरी नाम एक विख्यात पण्डितकी परास्त किया था। इस पर मन्नाटर्न प्रसन्न हो कर इन्हें एक ग्राम, वस्त्र और सुखासन पारितोषिकमें दिये थे। इन्होंने संस्कृत भाषामें १६११ सख्यत्की 'शायमल्लाभ्युदय महाकाव्य' और १६२२ सख्यत्की 'पाशनाथकाव्य' तथा प्राकृतिभावामें 'जम्बूस्वामिकथानक'की रचना की।

पद्मसरस् (सं० क्ली०) काश्मीरस्थ ऋदभेद।

पद्मसागरगणि—एक जैनाचार्य, विमलसागरगणिके शिष्य। इन्होंने १६८७ सख्यत्में उत्तराध्ययन बृहत्कृतिकथाकी रचना की।

पद्मसुत (सं० क्ली०) पद्मका सुत या माला।

पद्मसरि—बृहत्कृत्युक्त एक जैनाचार्य। पासकरहित

विशेषकमलजरोका बालचन्द्रने जो टोका रचो थी, पद्म-  
न रनि उसोका संशोधन किया था।

पद्मस्तुति ( स० स्त्री० ) १ गङ्गा । २ दुर्गा ।

पद्मस्तुति ( स० पु० ) पद्मचिह्नयुक्त स्वनिकभेद, वह  
स्वनिकचिह्न जिसमें कमल भी बना हो।

पद्मस्तुति ( स० पु० ) प्राचीन कालकी लम्बाई नापनेकी  
एक प्रकारकी माप।

पद्महाम ( स० पु० ) विष्णु ।

पद्मा ( स० स्त्री० ) पद्मं वामस्थलत्वेनास्त्यऽस्याः, अर्थ  
आदित्वादच, टाप्, च। १ लक्ष्मी । २ लवङ्ग, लौंग । ३  
पद्मचारिणीलता । ४ पद्मगौ, मनसादेवी । मनसा देखो ।  
५ फस्त्रिकावृक्ष, गेंदेका वृक्ष । ६ अर्द्धत् मातृभेद ।  
७ कुसुमभुषण, कुसुमका फूल । ८ वृद्धद्वाराज-कन्या ।  
कालिकदेवके साथ इसका विवाह हुआ था । विवाहके  
बाद कालिकदेव नवविवाहिता स्त्रीके साथ सिंहल द्वीपमें  
रहने लगे थे । कल्किपुराणके १०वें अध्यायमें इसका  
पूरा हाल लिखा है । कल्कि देखो । ९ वङ्गदेशमें  
प्रवाहित गङ्गाको पूर्वी शाखा । ८वें शताब्दीमें रचित  
जैनोंके हारिवंशमें यह पद्मागङ्गा-पूर्व नदी नामसे  
वर्णित है । गङ्गा देखो । १० भादों शुद्धी एकादशी  
तिथि । ११ मृगाल, कमलकी नाल । १२ मञ्जिष्ठा,  
मजोठ ।

पद्माकर ( स० पु० ) पद्मस्य आकरः । १ पद्मजनक  
जलाशय, बड़ा तालाब या झील जिसमें कमल पंदा  
होते हैं । पर्याय—तड़ाग, कासार, मरसो, सरस,  
सरोजिनी, सरोवर, तड़ाक, तटाक, सरस, सर, सरक  
२ हिन्दूके एक प्रसिद्ध कविका नाम ।

पद्माकरदेव—नरपतिविजय नामक ज्योतिषग्रन्थके रच-  
यिता ।

पद्माकर भट्ट—१ निम्बार्क सम्प्रदायके एक महन्त । ये  
लक्ष्मभट्ट शिष्य और अक्षयभट्टके गुरु थे ।

२ हिन्दूके एक कवि । आप बाँदा बुन्देलखण्डके  
बासके मोहनभट्टके पुत्र थे । स० १८३८ में आपका जन्म  
हुआ था । आप पहले आपा साहब रघुनाथ राव  
पेशवाके यहां रहते थे । आप एक कवित्तसे प्रसन्न हो  
कर आपा साहबने आपको एक लाख रुपये पारितोषिकमें

दिये । पुनः यहाँसे आप जयपुर गये और वहाँ सवाई  
जगत सिंहके नाम जगदिनोद नामक ग्रन्थ बनाया ।  
इस ग्रन्थकी बना कर आपने जयपुरके राजासे बहुत  
धन पाया । उदावस्थामें आपने गङ्गासेवन किया था ।  
उसी समयका बनाया आपका गङ्गालहरो नामक स्तुति-  
ग्रन्थ विशेष आदरणीय है ।

पद्माक्ष ( स० स्त्री० ) पद्मस्य अक्षीव, ममासे षच्, सभा-  
भान्तः । १ पद्मबोज, कमलगङ्गा । पद्मे इव पद्म-  
युगलवत् अक्षिणो यमः । २ पद्ममेख, कमलके समान  
आँख । ३ विष्णु ।

पद्माचल—भारतके पश्चिम उपकूलस्थित गोकर्णके निकट  
वर्त्ती एक पवित्र गिरि । यहाँ पद्मगिरीश्वर नामक  
शिव और अभिरामो नामक उनको शक्तिका एक मन्दिर  
है । पद्माचलमाहात्म्यमें इसका पौराणिक आख्यान  
वर्णित है ।

पद्माट ( स० पु० ) पद्मं पद्माटस्थं अटति गच्छति अट-  
गतो-अणू । १ चक्रभेद, चक्रवङ्क । ( स्त्री० ) २  
चक्रवङ्क बोज । ३ महाभक्तके गुड़ ।

पद्माधाय ( स० पु० ) विष्णु ।

पद्मानन्द—पद्मानन्दशतकके रचयिता ।

पद्मान्तर ( स० स्त्री० ) पद्मपत्र, कमलके पत्ते ।

पद्मालय ( स० पु० ) मञ्जिष्ठा ।

पद्मालया ( स० स्त्री० ) पद्ममेव आलयो वासस्थानं  
यस्याः । १ लक्ष्मी । २ लवङ्ग । ३ गङ्गा ।

पद्मावती ( स० स्त्री० ) पद्म-अस्त्यर्थ-मतुप्, मस्य वत्  
स आयां दीर्घः । १ मनसादेवी । २ नदीविशेष,  
पद्मानदी । ३ पद्मचारिणी, गेंदेका वृक्ष । ४ प्रसिद्ध  
कवि जयदेवकी पत्नी । ५ पटना नगरका प्राचीन  
नाम । ६ पत्ना नगरका प्राचीन नाम । ७ एक मार्त्तिक  
छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें १०, ८ और १४-  
के विरामसे ३२ मात्राएँ होती हैं और अन्तमें दो गुरु  
होते हैं । ८ जरतकार मन्त्रिकी स्त्रीका नाम, लक्ष्मी ।  
९ पुराणानुसार स्वर्गकी एक अप्सराका नाम । १०  
युधिष्ठिरकी एक रानीका नाम ।

पद्मावती—१ पौराणिक जनपदभेद । विष्णु, मत्स्य आदि-  
पुराणोंमें लिखा है—“पद्मावती, कान्तिपुरा और मधुरान

नवनाग राज्य करेगा ।' यह पद्मावती नगरी कहती है ? इसके उत्तरमें भवभूतिने मालती साधनमें लिखा है—'जहाँ पारा और सिन्धुनदी बहती है, जहाँ पद्मावतीके उच्च सौधमन्दिरावलीको चूड़ा गगनस्पर्श करती है, वहाँ लवणको चञ्चल तरङ्गिणी प्रवाहित होती है ।' विन्ध्यशैलमालाके मध्यमें अवस्थित वर्त्तमान नरवरका नलपुर दुर्गके पार्श्वमें आज भी सिन्धु, पारा, लवण व नूननदी तथा महुवार वा मधुमती नामक स्रोतस्वती बहती है । इससे यह सहजमें अनुमान किया जाता है, कि वर्त्तमान नरवर हो पूर्वकालमें पद्मावती नामसे प्रसिद्ध था ।

२ सिंहलराजकन्या । चित्तौरीके राजा रत्नसेन उसे हथ लाये थे और उससे विवाह कर लिया था । गजनी-निवासी हुमेनने पारसी भाषामें 'किच्छा पद्मावत्' नामक एक ग्रन्थमें उक्त उपाख्यानको प्रथम वर्णना की है । राव गाविन्द मुंशीने १६५२ ई०में 'तुल्यवत् उलव' नामसे उक्त उपाख्यानको पारसी भाषा में प्रकाशित किया । उक्त पद्मावतीका उपाख्यान जे कर उत्कलक राजकवि उपेन्द्रभञ्जने तथा प्रायः २५० वर्ष पहले आराकानके प्रसिद्ध मुसलमान कवि आलीयलने बङ्गालमें पद्मावतीकाव्यकी रचना की ।

चित्तौरीका पद्मिनी-उपाख्यान ही विज्ञतभावसे इस पद्मावती काव्यमें वर्णित है । चित्तौरीाधप पद्मावतीके कवि द्वारा रत्नसेन नामसे विवृत हैं । उपाख्यान विज्ञत होने पर भी इस काव्यके शेषमें अलाउद्दौलका पराजय-प्रमङ्ग है । कवि आलीयलने आराकानराजके अमात्य मागन ठाकुरके आदेशसे पद्मावतीकी रचना की । वह ग्रन्थ यद्यपि मुसलमान कविसे बनाया गया है और उसमें मुसलमानों भाव अवश्य है, तो भी हिन्दू समाजका आचार-व्यवहार और प्रकृत पारिवारिक चित्र अत्यन्त सुन्दर अङ्कित हुआ है । ग्रन्थ पढ़नेसे ग्रन्थकारकी संस्कृता भिन्नताका यथेष्ट परिचय पाया जाता है ।

पद्मावतीप्रिय ( सं० पु० ) पद्मावत्याः प्रियः स्वामी । १ जलत्कारके मुनि । २ जयदेव ।

पद्मासन ( सं० स्त्री० ) पद्ममिव पद्माकारिण वह आसन । १ योगासनविशेष । गोरक्षसंहितामें इस पद्मासनका विषय

इस प्रकार लिखा है—'याम ऊरुके ऊपर दक्षिण ऊरु रखते हैं और छाती पर अङ्गुष्ठ रख कर नासिकाके अग्रभागका देखते हैं । यह पद्मासन व्याधिनाशक है ।

२ पूजाके निमित्त धातुमय पद्माकर आसन । पद्म विष्णुनाभिकमल आसन यस्य । ३ ब्रह्मा, कमलासन । ४ शिव । ५ सूर्य । ६ स्त्रीके साथ प्रसङ्ग करनेका एक आसन ।

पद्मासनडंड ( सं० पु० ) एक प्रकारका डंड जो पालथी मार कर आर घुटने जमीन पर टेक कर किया जाता है । इससे दम मधता है और घुटने मजबूत होते हैं ।

पद्माङ्गा ( सं० स्त्री० ) पद्मस्य आङ्गा आख्या यस्याः । १ पद्मधारिणीलता, गंदा । २ लवण, लोण ।

पद्मन् ( सं० पु० ) पद्ममिति सन्त्यस्मिन्, पुष्करादित्वा-दान । १ पद्मयुक्तदेव । २ पद्मधारा विष्णु । विष्णु शङ्ख चक्रगदापद्मधारा हैं इसीसे उन्हें पद्मन् कहते हैं । ( त्रि० ) ३ पद्मधारिभाव । ४ पद्मसमूह ।

पद्मिनी ( सं० स्त्री० ) पद्मिनी स्त्रिया डोष् । १ पद्मलता । प्रयाय—नलिनी, विसनी, मृणालिनी, कमलिनी, पङ्कजिनी, सराजनी, नालाकनी, नालीकिनी, अरावान्दनी, अम्भाजनी, पुष्करिणी, जम्बालिनी, अजिनी ।

इसका गुण—मधुर, तिक्त, कषाय, शीतल, पित्त, क्रिमिनाश, वमि, श्रम और सन्तापनाशक है । पद्मस्य गन्ध इव गन्धो विद्यते शरीरे यस्याः । २ कोकशास्त्रक अनुसार स्त्रियोंको चार जातियोंमेंसे सर्वोत्तम जाति कहते हैं, कि इस जातिकी स्त्री अत्यन्त कोमलाङ्गी, सुशाला, रूपवती और पतिव्रता होती है । ३ सरोवर, तालाव । ४ पद्म, कमल । ५ मृणाल, कमलकी नाल । ६ हास्तीना, मादा हाथी ।

पद्मिनी—भीमसेनकी प्रधान महिला ( पटरानी ) और हमोरशङ्ककी कन्या । १२७५ ई०में लक्ष्मणसिंह मेवारके सिंहासन पर बैठे । नाबालिग होनेके कारण उनका चचा भीमसिंह राजकाय की देखभाल करते थे । इसी भीमसिंहने भारतप्रासङ्ग पद्मिनीका पाणिग्रहण किया था ।

रूपमें गुणमें ऐसी रानी बहुत कम देखी गई है । इस सौन्दर्यमयी अलाकसामान्या रमणीको लक्ष्य कर

देशीय और विदेशीय कितने ही कवि काव्य लिख कर प्रतिष्ठा लाभ कर गए हैं। पद्मावती देखो। राज-पूतभाटगण आज भी उनको राजपूत जननी कह कर सम्बोधन करते और उनको कीर्ति गाथा गा गा कर सर्वसाधारण ही सुध किया करते हैं।

पद्मिनीका रूप ही राजपूतजातिके अनर्थका कारण था। सुनतान अलाउद्दीनने पद्मिनीको पानेकी आशाने ही चित्तौरमें घेरा डाला था। बहुत दिन तक घेरे रहनेके बाद उन्होंने यह प्रचार कर दिया कि 'पद्मिनीको पालनेसे ही वे भारतवर्ष छोड़ कर चने जायेंगे।' परन्तु बोरचेता राजपूतोंने यह सुन कर प्रतिज्ञा की कि जब तक एक भी राजपूत जाता जागता रहेगा, तब तक कोई भी मुसलमान चित्तौरकी रानी पर हाथ नहीं रख सकता। जब अलाउद्दीनने देखा, कि उनका उद्देश्य भिड़ होनेकी नहीं है, तब उन्होंने भोमसिंहकी कहला भेजा, 'मैं उस अनुपमा सुन्दरीको प्रतिष्ठायाकी सिर्फ एक बार दायणमें देख कर देश लौट जाऊंगा।' भोमसिंह इस प्रस्ताव पर सहमत हो गये। धूर्त अलाउद्दीनने कुछ सेना लेकर चित्तौरमें प्रवेश किया। भोमसेनने अतिथिके सम्कारमें एक भी कसर उठा न रखी। यहां तक कि वे अलाउद्दीनके बिदाई-कालमें उनके साथ दुर्ग तक आये थे। धूर्त अलाउद्दीनने चित्तौरी चुपड़ा बर्तने राजपूतोंको लुभा लिया। भोमसेन अलाउद्दीनके साथ शिष्टालाप कर रहे थे, कि इतनेमें एक दल सशस्त्र यवनसेना गुप्त स्थानसे निकल कर एकाएक भोमसिंह पर टूट पड़ा और उन्हें कैद कर लिया। अलाउद्दीनने यह घोषण कर दी, कि जब तक पद्मिनी न मिलेगी तब तक भोमसिंहका नहीं छोड़ सकते।

इस दारुण संवादको सुन कर चित्तौरमें खलबली मच गई। बाट बुद्धिमती पद्मिनीने पतिके उद्धारके लिए एक नई तरकीब टूट निकाली। उन्होंने अलाउद्दीनको कहला भेजा, 'हम आत्मसमर्पण करनेकी तैयार हैं, लेकिन इसको पहले आपको अवरोध उठा लेना पड़ेगा। हमारा सहचरणण आपके शिविर तक हमारे साथ आना चाहती हैं, जिससे उनको मर्यादामें कोई हानि न पहुँचे, इसका भी आपको बन्दोबस्त

करना होगा। हमारा जो चिरसङ्गिनी हैं वे भी हमारे साथ दिखो तक जानीकी तैयार हैं। इन सब भद्रमङ्गलार्थीकी मर्यादा और सम्मानरक्षामें जिससे कुछ त्रुटि न हो तथा जिससे कोई इन सब पुरमहिलाओंके निकटवर्ती हो कर अन्तःपुरविधिता व्यवहार न करे, इसका भी आपका उचित प्रबन्ध करना होगा और अन्तिम बिदाई लेनेके लिये आपको भोमसेनके साथ हमारा मुलाकात कराना होगा।' अलाउद्दीन पद्मिनीके उक्त प्रस्तावों पर सहमत हो गये।

पोछे निर्दिष्ट दिनमें सात सौ भावरणयुक्त शिविका भंगवाई गईं। चुने हुए सात सौ सशस्त्र राजपूत वीर उन शिविकाओंमें जा बंटे। आच्छादित शिविकाएं धीरे धीरे यवनशिविरके अभ्यन्तर पहुँचीं। आध घण्टे-कालिए भोमसेनको प्राणप्रियतमामें मिलनेका आदेश हुआ। आज्ञा पाते ही भोमसेन यवनशिविरमें रानीसे मुलाकात करने आये। यहां पहुँचते ही उनके कुछ सेनापातश्रानि बहुत छिप कर उन्हें शिविकामें बिठा लिया और नगरको और यात्रा कर दी। पद्मिनीको सहचारियां अन्तिम बिदाई ले कर लौट रही हैं, ऐसा समझ यवनोंनेसे कोई भी रुक न सोचा। जब आध घण्टा बीत गया और भोमसेन अलाउद्दीन आगबवूला हो उठे। अब वे न सके और अपने योद्धाओंको हुकुम दे दिया कि ये सब शिविकाएं जो अभी शिविरके भीतर हैं उनका भावरण उतार डालो। किन्तु भावरण उतार लेने पर उन्होंने जो देखा उससे एक और तो नाराज्यने और दूसरी ओर महाक्रोधने आ कर उनके हृदयमें स्थान लिया। शिविकास निकल कर राजपूत वारगण यवनों पर टूट पड़े। दानां दलोंमें घनघोर युद्ध हुआ। राजपूतोंके मध्य जब तक एक भी जाता रहा, तब तक उन्होंने मुसलमान सैनिकोंको पलायन राजपूतोंका पीछा करनेका मौका न दिया। इस प्रकार अलाउद्दीनका आशा पर पानी फिर गया।

इधर भोमसिंहने राहमें एक घोड़े पर सवार हो निरापदसे चित्तौर-दुर्गमें प्रवेश किया। पोछे, पठान-सेनाने आ कर दुर्ग पर घावा बोल दिया। राजपूत वारगण प्राणपणसे दुर्गको रक्षा करने लगे। इस समय



पद्मिनीके सचा गोरेने और उनके बारह वर्षके भतीजे गटलने असामान्य धोरता दिखलाई थी।

पठानके चार बार आक्रमणमें ही चित्तौर ध्वंस-प्राप्त होता गया। एक एक राजपूतवीर बहुसंख्यक गधनसेनाको मार कर समरशायी होते गये। क्रमशः भीममिहकी मानूम हो गयी कि वे अब प्राणप्रियतमा पद्मिनी और चिरसुखके साथाम चित्तौरनगरकी रक्षा किसी क्षालतमें नहीं कर सकते। उन्होंने फिर स्वप्नमें देखा, कि चित्तौरकी अधिष्ठातोदेवी नितान्त क्षुधातुर हो बारह राजपूतोंका शोणित चाहती हैं। तदनुसार एक एक कर ख्यारह राजपूतोंने जन्मभूमिके लिए रणमण्डलमें आत्मोत्सर्ग किया। अब भीममिह फिर न रह सके। राज-वंशका पिण्डलोप होनेकी आशङ्कामें अन्तमें वे स्वयं आत्मोत्सर्ग करनेकी परमर इष्ट। राजपूत महिनागण जहरवतका अनुष्ठान करनेके लिये अग्रसर हुईं। राजस्थानको प्रफुल्लकमलिनो पद्मिनीने मदार्क लिये पति-चरणको चूमती हुई ज्वलन्त चित्तामें देह विमर्जन करके निर्मल मनावत्वात् और राजपूतकुल गौरवकी रक्षा की। राजपूत-महिनागीने भी पद्मिनीका अनुसरण किया। भीममिह भी निश्चित मनमें मैकड़ों वैरिहृदय को विदोर्ण कर आत्मीय स्वजनोंके साथ अनन्तशय्या पर भी रहे। चित्तौर वीरशून्य हुआ और अलाउद्दीनके हाथ लगा। किन्तु तिम पद्मिनीके लिए अलाउद्दीन इतने दिनोंमें लालायित थे, जिस पद्मिनीके लिए कितनी खून-खराबो हुई, वह पद्मिनी अलाउद्दीनके हाथ न लगी। जहाँ पद्मिनीने अपना शरीर विसर्जन किया था, उस स्थानही अलाउद्दीनने जा कर देखा, कि उस समय भी तमशास्त्रक गङ्गारमें धूमराशि निकल रही थी। तभीसे वह गङ्गार एक पवित्र स्थानमें गिना जा रहा है।

पद्मिनीकण्टक ( स० पु० ) पद्मिनीकण्टक इव आकृति-विद्यते यस्य। लुहुरोगविशेष भावप्रकाशमें लिखा है—जिस रोगमें गोलाकार पाण्डुवर्ण कण्डयुक्त अथवा पद्मनालक कटिको तरह कण्टक द्वारा परिष्ठित मण्डल उद्भूत होता है, उसे पद्मिनीकण्टक कहते हैं। इस रोगमें नासके काढ़ेसे वमन और नोस द्वारा छूत पाक कर मधुके साथ उमका सेवन विधेय है। छूतकी प्रसुत

प्रणाली—गण्डहत ७४ सेर, कण्ठार्थ निम्बपत्र और भमलतासपत्र दोनों मिला कर ७१ सेर, निम्बपत्रका काथ ७६ सेर। यथानियम इस छूतका पाक कर ८ तोला परिमाणमें सेवन करनेसे ही पद्मिनीकण्टक रोग पाराम हो जाता है। ( भावप्र० लुहुरोग० )

सुश्रुतके मतसे पद्मके कण्टककी तरह गोलाकार और उमका मण्डल पाण्डुवर्ण, ऐसे व्रणको पद्मिनीकण्टक कहते हैं। यह वायु और कफ द्वारा उत्पन्न होता है। पद्मिनीकान्त ( स० पु० ) पद्मिन्याः कान्तः। सूर्य। पद्मिनीवल्लभ ( स० पु० ) पद्मिन्याः वल्लभः। सूर्य। पद्मी ( हि० पु० ) १ पद्मयुक्तदेश। २ पद्मधात्री, विष्णु। ३ पद्मसमूह। ४ बौद्धोंके अनुसार एक लोकका नाम। ५ उक्त लोकमें रहनेवाले एक बुद्धका नाम जिनका अवतार अभी इस मन्वारमें होनेको है। ६ गज, हाथी।

पद्मेश—एक हिन्दो कवि। सम्बत् १८०३में इनका जन्म हुआ था। इनको कविता सुन्दर होती थी।

पद्मेशय ( स० पु० ) पद्मेशेति शो ५५। (अधिकरणे शेते। १ पा ३२।१५, शयवासवासिष्विति पा ६।३।१८ इति अनुक्तं। विष्णु।

पद्मोत्तम ( स० पु० ) कुसुमपुष्पवृक्ष, कुसुम फूलका पेड़। पद्मोत्तर ( स० पु० ) पद्मादुत्तरः, वर्णतः श्रेष्ठः। १ कुसुम, कुसुम। २ कुसुमबीज, कुसुमका बीज। ३ एक बुद्धका नाम।

पद्मोत्तरात्मज ( स० पु० ) पद्मोत्तरस्य आत्मजः पुत्रः जिन-चक्रवर्त्तोविशेष।

पद्मोद्भव ( स० पु० ) पद्मं उद्भव उपनिस्थानस्य। ब्रह्मा।

पद्मोद्भवा ( स० स्त्री० ) पद्मोद्भव टाप। मनसादेवी।

पद्य ( स० स्त्री० ) १ जातिविशेष (सद्यदि २।५।८)। पदं चरणमहंतीति पद-यत्। २ कविकृति, श्लोक। ३ श्रुति-मधुके शब्दविन्यासमें रचित कविता वा काव्य। तुलसीदासके रामायण तथा महाभारत आदि ग्रन्थोंकी जा भाषा है, वह गद्यमें ही लिखी गई है। हम लोग जिस भाषामें हमेशा बोल-चाल किया करते हैं, वह गद्य है। विशेष विवरण गद्य शब्दमें देखो।

पादलक्षणरहित पदममूहकी गद्य कहते हैं। किन्तु पादलक्षणयुक्त वृत्तमात्र समन्वित पादसंज्ञिवेश पद्य कहलाता है। काव्य देखो।

संस्कृत भाषामें विभिन्न छन्दोंमें पद्यादि लिखे जाते हैं। छन्दादिका लक्षण और वाक्यविन्यास छन्दशब्दमें तथा साहित्यदर्पणमें विशेष रूपसे लिखा है। वेदादि ग्रन्थोंकी भाषा पद्य वा गद्य है, किन्तु उसका छन्द और मात्रादि स्वतन्त्र है। तत्परवर्ती पुराणयुगमें—रामायण अथवा महाभारतके समयमें—वेदकी भाषा विकृत हो कर वा सर्वाङ्गीणता लाभ कर काव्यरूप नूतन आकारों देवी गई थी। उस प्राचीन समयमें हिन्दुओंमें मन्त्र जो सब ग्रन्थ लिखे हुए हैं, उन सभी ग्रन्थोंकी रचना पद्य है। केवल प्राचीन हिन्दूगण ही कवि के भावमें ग्रन्थादिको रचना करते थे सो नहीं। होमर, भर्जिल, ओभिद, एमकाइलस, सफोक्लिम, मिलटन, स्वेनमर, वड्मर्थ आदि सुदूरवासी पाश्चात्य कविगण भी पद्य लिख कर जगत्में प्रसिद्ध हो गये हैं। इन सब ग्रन्थादिमें लिखित जासक्यमान भाषा शब्दयोजना और स्वभाव-वर्णना देखनेमें चमत्कृत होना पड़ता है। Ballad, Drama, Epic, Lyric, Ode आदि कई प्रकारके पद्योंका जन्म उन सब ग्रन्थोंमें देखा जाता है।

पुराणादि रचे जाने के पहले कालिदास, भारवि, भवभूति, वररुचि, भट्ट हरि, माघ, टण्डी, शूद्रक, विशाख-दत्त, जेमाश्वर, भट्टनारायण, श्रीहर्ष आदि ख्यातनामा कवियोंकी बनाई हुई कवितावली जगत्में अतुलनीय और पद्यजगत्का आदर्शस्थल है। इसके बाद जयदेव गोस्वामीका आविर्भाव हुआ। उनके बनाये हुए गीत-गोविन्द नामक ग्रन्थमें 'प्रलयपयोधिजले' 'ललितलवङ्गलता-परिशीलन' और 'स्मरगरलखण्डनम् मम शिरसि सुगण्डनम्' आदि कविताएँ रसमाधुर्यमें जैसी हैं उसकी तुलना नहीं की जा सकती। चण्डीदास, ज्ञानदास गोविन्ददास, ज्ञानदास कविराज, नरोत्तमदास आदि वैष्णव कवियोंके पद मनोहर और प्रेम-प्रकाशक हैं। असंख्य वैष्णव कवियोंकी पदलहरी इतनी मनोरम है, कि उनके रास-पद्यादिका पाठ करनेमें अन्तःकरण पुलकित होता है। वर्तमान कवियोंमें माझकल मधुसूदन दत्तने काव्य-जगत्में नूतनयुग परिवर्तन किया है। उक्त महात्माने 'मित्रताद-बन्ध' तथा 'तिलोत्तमासम्भव-काव्य' मिलटन और होमर आदि यूरोपीय कवियोंके आश्रय पर कविता

लिख कर खूब नाम कमाया है। गीत, स्तोत्र आदि साधारणतः पद्य भाषामें लिखे जाते हैं। इसके अलावा सत्यनारायण की कथा देवविषयकरचना पद्यमें ही लिखी देखी जाती है।

पद्यकी मात्रादि और छन्दादिके विवरण, कवि, पाश्चात्ती और वैष्णव कवि-कृत पद्यादिके उदाहरण उन्हीं सब ग्रन्थोंमें तथा ग्रन्थकारों की जीवनमें विशेषरूपसे आलोचित हुए हैं।

छन्दोमञ्जरीमें पद्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है —

“पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा।

वृत्तपक्षरसंख्यातं जातिमात्रा कृता भवेत् ॥”

( छन्दोम० )

चार चरणविशिष्ट वाक्य पद्य है। यह पद्य दो प्रकारका है, जाति और वृत्त। जिसके अक्षर समान हैं उसे वृत्त और जो मात्रानुसार होता है उसे जाति कहते हैं। समवृत्त, अर्द्धसम और विषमवृत्तके भेदसे वृत्त भी तीन प्रकारका है। जिसके चार पद समान हैं उसे समवृत्त, जिसके प्रथम और तृतीय पाद तथा द्वितीय और चतुर्थ पाद समान हैं उसे अर्द्धसम और जिसके चारपद विभिन्न हैं उसे विषमवृत्त कहते हैं। छन्दोवन्ध पदमात्र हो पद्य है।

४ ग्राह्य। पद-यत् ( पदस्मिन् दृश्यं । पा ४।४।८० )

५ नातिशुक्ल कर्दम, वह जो चढ़ जो सूखा न हो। ( पु० ) पदभ्यां जातः पद-यत् । ६ शूद्र। शूद्रने ब्रह्माकी पद-से जन्म ग्रहण किया है, इसीसे पद्य शब्दसे शूद्रका बोध होता है।

“ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहुराज्यः कृतः।

ऊरु तदस्य यत् वैश्वः पदभ्यां शरी व्यजायत ॥”

( शुक्ल-सु० ११।११ )

पद्यमय ( सं० त्रि० ) पद्य-स्वरूपे मयट् । पद्यस्वरूप। पद्या ( सं० स्त्री० ) पद्याय हिता, पाद शरीरावयवात् यत्, ततः पादस्य पङ्कावः । ( पद्यतयदर्धे । पा ६।३।५२ ) १ स्तुति, प्रशंसा । २ पन्था, राह, रास्ता । ३ शर्करा, गुड़ ।

पद्यात्मक ( सं० त्रि० ) जो पद्यमय हो, जो छन्दोवन्ध हो। पद ( सं० पु० ) पद्यतेऽस्मिन्निति पद-गतौ रक् ( स्थायित-

ऊचीति । उण् २।१३) १ ग्राम । २ ग्रामस्थ । ३ भूभोज, ४ देशभेद ।

पदार्थ ( स० पु० ) पद रथ इव गत्य । पदगामी, पाद-चारी ।

पद ( स० पु० ) पद्यते गम्यतेऽस्मिन्ननेन वा पद गतौ ( सर्वनिष्ठस्वरिवेति । उण् १।१५३ ) इति निपातनात् सिद्धं । १ भूभोज । २ रथ । ३ पत्न्य ।

पदन् ( स० पु० ) पद्यते गम्यते यच्च पद-गतौ वनिप् ( स्तामदिपथीति उण् ४।११२ ) पत्न्या, राह ।

पधरना ( हि० क्रि० ) किसी बड़े, प्रतिष्ठित या पूज्यका आगमन ।

पधराना ( हि० क्रि० ) १ आदर पूर्वक ले जाना । २ किसीको आदरपूर्वक ले जा कर बैठाने की क्रिया या भाव, पधारनेकी क्रिया ।

पधारना ( हि० क्रि० ) १ गमन करना, जाना, चला जाना । २ या पहुँचा । ३ गमन करना, चलना । ४ आदरपूर्वक बैठाना, प्रतिष्ठित करना । इस शब्दका प्रयोग केवल बड़े या प्रतिष्ठितके आने अथवा जानिके सम्बन्धमें आदर्श होता है ।

पनंग ( हि० पु० ) सर्प, साँप ।

पन ( हि० पु० ) १ प्रतिष्ठा, सङ्कल्प, अदृढ । २ आयुको चार भागोंमें एक । साधारणतः लोग आयुके चार भाग प्रथवा अवस्थाएँ मानते हैं, पहली बाल्यावस्था, दूसरी युवावस्था, तीसरी प्रौढ़ावस्था और चौथी वृद्धावस्था ।

पनकटा ( हि० पु० ) वह मनुष्य जो खेलोंमें ऊपर उधर पानी ले जाता या सोँचा है ।

पनकपड़ा ( हि० पु० ) वह गोला कपड़ा जो शरीरके किसी प्रांग पर चोट लगने या कटने या छिलने आदि पर बाँधा जाता है ।

पनकाल ( हि० पु० ) अति वर्षाके कारण पनकाल ।

पनकुकड़ो ( हि० स्त्री० ) पनकोवा देखो ।

पनकुट्टी ( हि० स्त्री० ) वह काटा खरन जिसमें प्रायः हथ या टूटे हुए दाँतवाले लोग खानेके लिये पान कुटते हैं ।

पनकोवा ( हि० पु० ) एक प्रकारका जलपक्षी, जलकोवा ।

पनखुट ( हि० पु० ) कुलाहलको वह लचीली धुनको जिस पर उनके सामने बुना हुआ कपड़ा फँसा रहता है ।

पनगाचा ( हि० पु० ) पानोमें भरा या सोँचा हुआ खैन ।

पनगोटी ( हि० स्त्री० ) मोतिया शोभना ।

पनघट ( हि० पु० ) पानो भरनेका घाट, वह घाट जहाँ से लोग पानो भरते हैं ।

पनच ( हि० स्त्री० ) पर्यंचा, धनुषकी डोरी ।

पनचकी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी चक्की जो पानोके जोरसे चलती है । नदी या नहर आदिके किनारे जहाँ पानो का वेग कुछ अधिक होता है वही जगह लोग कोई चक्की या दूसरी कल लगा देते हैं । उस चक्की वा कलका सम्बन्ध एक ऐसे बड़े चक्करके साथ होता है जो बहते हुए जलमें प्रायः आधा डूबा रहता है । जब बहावके कारण वह चक्कर घूमता है, तब उसके साथ सम्बन्ध करनेके कारण वह चक्की या कल चलने लगती है । सभी काम पानोके बहावके द्वारा ही होता है ।

पनचो ( हि० स्त्री० ) गेड़ोके खेलमें खेलनेके लिये पतलो लकड़ो या गेड़ो ।

पनचारा ( हि० पु० ) वह बरतन जिसका पेट चौड़ा और मुँह बहुत छोटा हो ।

पनडुब्बा ( हि० पु० ) १ वह जो पानीमें गोता लगाता हो, गोताखोर । ये लोग प्रायः कूप या तालाबमें गोता लगा कर गिरी हुई चाज दूँदते अथवा समुद्र आदिमें गोते लगा कर सोप और मोती आदि निकालते हैं । २ पानोमें गोता लगा कर मछलियाँ पकड़नेवाला चिड़िया । ३ जलाशयोंमें रहनेवाला एक प्रकारका कल्पित भूत । इसके विषयमें लोगोंका विश्वास है, कि वह नहानेवाले मनुष्योंको पकड़ कर डूबा देता है । ४ सुरगावो ।

पनडुब्बा ( हि० स्त्री० ) १ पानीमें डूबकी मार कर मछलियाँ पकड़नेवाली चिड़िया । २ पानोके अन्दर डूब कर चलनेवाली एक प्रकारकी नाव । इसका आविष्कार अभी हालमें पाश्चात्य देशोंमें हुआ है, सब मेरिन । ३ सुरगावो ।

पनपना ( हि० क्रि० ) १ पुनः अद्भुत या पल्लवित होना, पानो मिलनेके कारण फिरसे बरा हो जाना । २ रोम-मुक्त होनेके उपरांत स्वस्थ तथा बलवन्त होना ।

पनपनाइट ( हि० खे० ) 'पन' 'पन' होनेका शब्द जो प्रायः वाण चत्तनेके कारण होता है।

पनपाना ( हि० क्रि० ) ऐसा कार्य करना जिससे कोई वस्तु पनपे।

पनकर ( सं० पु० ) ज्योतिषोक्त संज्ञाभेद। केन्द्रस्थानके दूसरे दूसरे गृह अर्थात् लग्नमें द्वितीय, अष्टम, पञ्चम और एकादश स्थानका नाम पनकर है।

पनबद्धा ( हि० पु० ) पानके लगे हुए बोड़े रखनेका छोटा डिब्बा।

पनबिड़िया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका कोड़ा जो पानी में रहता है और डंक मारता है।

पनबुड़वा ( हि० पु० ) पनबुड़वा देवो।

पनभता ( हि० पु० ) केवल पानीमें उबाले हुए चावल, साधारण भात।

पनभरो—कोलियोंको एक श्रेणी। इनका दूसरा नाम मलहारो और मलहार-उपासक है। दक्षिणात्यके प्रत्येक ग्राममें इनका वास देखा जाता है। ये लोग ग्रामवासियोंको जल पहुँचाते और ग्राम परिष्कार रखते हैं। पण्डरपुरके निकट अनेक मलहारो कोलि ग्राम रक्षकका काम करते हैं। खान्देश और अहमदनगरमें इस श्रेणीके कोलि सरदार हैं। पूनाके दक्षिण मलहारो कोलि वंशपरम्परासे पुरन्दर, सिंहगढ़, तर्णा और राजगढ़ नामक पार्वत्य दुर्गको रक्षा करते आ रहे हैं।

प्रवाद है, कि पूर्वकालमें दक्षिणात्यके पश्चिम घाड़सियोंके अधीन ये लोग वास करते थे। घाड़सी लोग लक्षाधिपति रावणके गायक थे। पोछे गावलियों ( एक जातिका गोप ) ने घाड़सियोंको परास्त किया। उनका दमन करनेके लिये एक दल सेना भेजी गई, किन्तु वे सबके सब गावलियोंके हाथसे अच्छी तरह पराजित हुए। गावलियोंका देश अत्यन्त दुर्गम और अस्वास्थ्यकर होनेके कारण कोई भी उनमें बिड़ह युद्ध करनेकी राजी न हुआ। अन्तमें सज्जयगोपाल नामक एक महाराष्ट्रीयने बेकोजो कोकडा नामक एक कोलिको सहायतासे गावलियोंको अच्छी तरह परास्त और ध्वंस किया। गावलियोंका देश जनशून्य हो पड़ा। इस जनशून्य देशमें खेतीबारी करनेके लिये निजामराज्यके मध्य अवस्थित

महादेव पर्वतसे कुछ कोलि लाये गये। गावलियोंमें जो बच रहे थे, वे क्रमशः कोलियोंके साथ मिल गये। इस समयसे कोलि लोग दक्षिण भारतमें प्रधान हो उठे थे। १३४० ई०में महम्मद तुगलकके समय सिंहगढ़ एक कोलि सरदारके अधीन था। देवगिरि-यादवीके अधः पतनके बाद कोलियोंने जोहर प्रदेश पर अपना आधिपत्य जमा लिया। बाह्याणो और अहमदनगरके राजाओंके समय कोलि लोग स्वाधीन भावमें वास करते थे। इस समय पनभरियोंने अनेक उच्च पद प्राप्त किये थे।

१७वीं शताब्दीके मध्यभागमें कोलि लोग बागो हो गये। १६३६ ई०में अहमदनगरराज्य ध्वंसके बाद टोडरमल अहमदनगरको जमान नापने गये। जब कोलियोंका जमान मापो गई भार तदनुसार राजस्व भी निर्धारित हुआ, तब वे सबके सब बिगड़ गये। खनिनायक नामक एक कोलि सरदारने अन्यान्य कोलियोंको सुगलीके विरुद्ध उर्तेजित किया, पोछे शिवाजीसे बार बार मुसलमानोंको पराजित होते देख कोलि लोग विद्रोही हो गये और यह विद्रोह बड़ी मुश्किलसे शान्त किया गया। विद्रोहदमन हो जाने पर औरङ्गजेबने कोलियोंके प्रति दया दर्सायी थी। पेशवाभाके आधिपत्यकालमें कोलि लोग पार्वत्य दुर्ग जीतनेमें विशेष पट हो गये थे। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें और ब्रिटिशशासनके प्रारम्भमें अहमदनगरके पश्चिम तथा कोकण प्रदेशमें कोलि-डकेत भारी उत्पात मचाते थे। १८१७ ई०में जब सिपाही-विद्रोह प्रारम्भ हुआ, उस समय कप्तान नटाल ( Captain Nuttal ) के अधीन ६०० अस्थायी कोलि सैन्यदलमें नियुक्त थे। ये लोग थोड़े ही दिनोंके अन्दर युद्धनिपुण हो उठे। पैदल चलनेमें इनका मुकाबला कोई नहीं कर सकता। गटरके समय इन्होंने अंग्रेजोंको खासी सहायता पहुँचाई थी। १८६१ ई० तक ये लोग सेनामें भर्ती रहे, पोछे इन्हें इस कार्यसे छुटकारा दिया गया। कोई कोई कोलि पुलिसमें काम करता है, किन्तु अधिकांश खेतीबारी करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोलि देखो।

पनमड़िया ( हि० स्त्री० ) पनला माड़ जो जुलाहे लोग बुनते समय टटे तागोंको जाड़नेके काममें लाते हैं।

पनरोतो—दक्षिण आर्काटिका एक नगर और रेलस्टेशन।  
यह अक्षा० ११° ४६' ४०" उ० और देशा० ७८° ३५' १६" पू० के मध्य अवस्थित है। यहां एक विस्तृत वाणिज्य स्थान है।

पनलगवा ( हि० पु० ) खेतमें पानी सींचने या लगाने-  
वाला मनुष्य, पनकटा।

पनलोहा ( हि० पु० ) ऋतुके अनुसार रंग बदलनेवाला  
एक पत्ती।

पनवा ( हि० पु० ) हमेल आदिमें लगे हुई बीचवाली  
चौकी जो पानके आकारकी होती है, टिकड़ा, पान।

पनवाड़ी ( हि० स्त्री० ) १ वह खेत जिसमें पान पैदा  
हो, बरेजा। ( पु० ) २ वह जो पान बेचता हो,  
तमोली।

पनवारा ( हि० पु० ) १ पत्तीको बमो हुई परतल जिस  
पर रख कर लोग भोजन करते हैं। २ एक परतल भर  
भाजन जो एक मनुष्यके खाने भरका हो। ३ एक  
प्रकारका माँप।

पनवारी ( हि० स्त्री० ) पनवाड़ी देखो।

पनवेल—कोनावा जिलेके अन्तर्गत एक प्रधान नगर।  
यह अक्षा० १२° ५८' ५०" उ० और देशा० ७३° ८' १०" पू० के मध्य  
थाना शहरसे १० कोस दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। जन-  
संख्या दश हजारसे ऊपर है। यहां भिन्न भिन्न प्रकारके  
शस्त्रोंका वाणिज्य होता है। १५७० ई० से यूरोपीयगण  
यहांके बन्दरमें वाणिज्यार्थ आया करते थे। यहां सब-  
जजकी अदालत, डाकघर आदि हैं।

पनस ( सं० पु० ) पनायति स्तूयतेऽनेन देवः मनुष्यादि-  
वर्ति, पन-असच् ( अत्यविचमितीति । उण् ३।११७ ) १  
फलवृक्षविशेष, कटहलका पेड़। पर्याय—कण्टकफल,  
महासल्ल, फलिन, फलवृक्षक, स्थूल, कण्टफल, मूल-  
फलद, अपुष्पफलद, पूनफल, चम्पकोष, चम्पालू,  
कण्टकीफल, रमाल, मृदङ्गफल, पानस।

इसके फलका गुण—मधुर, सुपिच्छिल, गुह, हृद्य,  
बल और वीर्यवर्धक, अम, दाह तथा शोषनाशक, रुचि-  
कारक, आहो, अतिदुर्जर है। बीजगुण—ईषट्, कषाय,  
मधुर, वातल, गुह, रुचिकर। भावप्रकाशक मतसे पन-

पनसका गुण—शोथल, क्षिब्ध, पित्त और वायुनाशक,  
तर्पण, वृद्धि, स्वादु, मांसल, श्लेष्मल, बल र. शुक्ल-  
वर्धक, रक्तपित्त, क्षत और क्षयनाशक। अपक्वफल—  
विष्टम्भी, वातल, गुह, दाहजनक, बलकर, मधुर, गुह,  
मूत्रगोधक। पनसको मज्जा—बलकर, वातपित्त और  
कफनाशक। गुर्वम और अग्निमान्द्यरोगमें पनस विशेष  
निषिद्ध है। कठहल देखो। २ रामदलका एक बन्दर। ३  
विभोषणके चार मन्त्रियोंमेंसे एक।

पनसखिया ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका फूल। २ इस  
फूलका वृक्ष।

पनसतालिका ( सं० स्त्री० ) पनसं दोषत्वेन सुखं  
यत्तालं, तद्वत् फलमस्त्यस्याः, ठन् । कण्टकफल, कट-  
हल।

पनसनालका ( सं० पु० ) कटहल।

पनसजा ( हि० स्त्री० ) वह स्थान जहां पर राह चलती-  
की पानी पिलाया जाता हो, पनसाल, प्याज।

पनसाखा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मशाल जिसमें  
तीन या पांच बत्तियां साथ जलती हैं। इसमें बांसके  
एक लम्बे डंडे पर लोहेका एक पंजा बंधा रहता है  
जिसको पौर्वाशाखाओंको कपड़ा लपेट कर और तेलसे  
सुपड़ कर मशालकी भांति जलाते हैं।

पनसार ( हि० पु० ) पानोसे किसी स्थानको सराबोर  
करनेकी क्रिया या भाव, भरपूर सिंचाई।

पनसारी ( हि० पु० ) पंसारी देखो।

पनसाल ( हि० स्त्री० ) १ वह स्थान जहां सर्वसाधारण-  
का पानी पिलाया जाता है, पोसरा। २ पानोका गह-  
राई नापनेका उपकरण। ३ पानोका गहराई नापनेकी  
क्रिया या भाव।

पनसिका ( सं० स्त्री० ) पनसवत् कण्टकमयाकृति-  
र्विद्यते यस्याः पनस-ठन्-टाप् । सुदूरीमविशेष, कानमें  
हानेवाला एक प्रकारकी फुंसो जो कटहलके कांटेकी  
तरह नोकदार होती है।

चिकित्सकका प्रथमतः पनसिका रोगमें खेदका  
प्रयोग करना चाहिए। पोजेमनःशिला, कुट, हरिद्रा,  
हृतिताल और देवदार इन सबको पोस कर प्रसप है।  
बाद से सब दुर्गन्धिया पक जाय, ता श्लेष्मल

करके प्रयकी तरह चिकित्सा करे । ( भावप्रकाश )

सुन्दरके मतसे—यह रोग वायु और अग्नि उत्पन्न होता है । इस जातिके प्रत्येक रोग कोर हड्डियों चारों ओर फैल जाते हैं । यह रोग अत्यन्त घातनाशक माना गया है । ( सुन्दर सुदरोग )

पनही ( हि० स्त्री० ) १ कटहलका फल । २ पनसिका ।

पनसुइया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी नाव ।

इस पर एक ही छिन्नीवाला दो डाँड़ बना सकता है ।

पनसूर ( हि० पु० ) एक प्रकारका राजा ।

पनसेरी ( हि० स्त्री० ) पंसेरी देखो ।

पनसोई ( हि० स्त्री० ) पनसुइया देखो ।

पनसु ( म० त्रि० ) पनस-उ । प्रशंसा या तारोफ सुननेका इच्छुक, जिसे प्रशंसित होनेकी इच्छा हो ।

पनसड़ा ( हि० पु० ) बड़े हाँड़ी जिनमें लंबोली पान अथवा हाथ धोनेके लिये पानी रखते हैं ।

पनसरा ( हि० पु० ) १ पानी भरनेका नौकर, पनभरा ।

२ बड़े घड़ों जिनमें सोनार गहने धोने आदिके लिए पानी रखते हैं ।

पनहा ( हि० पु० ) १ जपड़े या दीवार आदिको चौड़ाई ।

२ गूढ़ आशय या तात्पर्य, मर्म, भेद । ३ बड़े जो चारों-का पता लगाना हो । ४ बड़े पुरस्कार जो सुराई हुई बलु लोटा या दिसा देनेके लिये दिया जाय ।

पनहारा ( हि० पु० ) बड़े जो पानी भरनेका काम करता हो, पनभरा ।

पनहाल—अयोध्याप्रदेशके उनाव जिलेकी पूर्वी तटस्थान पर एक नगर और पनहाल परगनेका सदर । यह उनाव शहरसे १२ कोस दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ कई एक प्राचीन हिन्दू-देवालय हैं । एक सुखसमान पोरके सम्मानार्थ यहाँ वर्ष भरमें दो बार मेला लगता है जिसमें चार पाँच हजारके करीब मनुष्य एकत्रित होते हैं ।

पनहिया ( हि० स्त्री० ) पनही देखो ।

पनहियाभर ( हि० पु० ) अनेक उपानह-प्रकार, सिर पर इतनी खुले पहना कि काँध-काँध काय, जूतोंको चूकी ।

पनही ( हि० स्त्री० ) उद्यानघ, जूना ।

पना ( हि० पु० ) एक प्रकारका अश्वत्थामाकी लकड़ामानकी आदि १२से बनाया जाता है । यह अश्वत्थामाकी लकड़ी

दोनों प्रकारके फलोंसे तैयार किया जाता है । पक फल का रस या गूदा यों हो अलग कर लिया जाता है और कच्चेका गूदा अलग करनेके पहले उसे भूना या उबाला जाता है । बादमें उसको खूब मसल कर मोठा भिना देते हैं । लवङ्ग, कपूर और कभी कभी लवण तथा लाल मिर्च भी पनमें भिलाई जातो है और हींग, जोरे आदिका बघार दिया जाता है । वैद्यके अनुसार पना रुचिकारक, तत्काल अलसर्बक और इन्द्रियाँको तृप्ति देनेवाला माना गया है ।

पनाती ( हि० पु० ) पुत्र अथवा कन्याका नातो, पोते अथवा नातीका लड़का ।

पनार—पूर्विया जिलेमें प्रवाहित एक नदी । यह नदी नेपालसे निकली है ।

पनारा ( हि० पु० ) परनाला देखो ।

पनाला—बम्बई प्रदेशके कोल्हापुर राज्यके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह कोल्हापुर नगरसे ६ कोस उत्तर-पश्चिम-में अवस्थित है । दुर्ग भग्नप्राय अवस्थामें रहने पर भी इस अभ्यन्तर भागमें प्रकृतत्व-सुसन्धितसु व्यक्तियोंको आलोचना करनेके अनेक उपकरण हैं । १२वीं शताब्दी-में भोजराज शिनाहार कहके यह दुर्ग बनाया गया है । उक्त राजाके नामानुसार दुर्गके लपरो भाग पर एक जंघा स्तम्भ दण्डायमान देखा जाता है । यहाँ बहुत-सी गिरिगुहाएँ हैं जिनमेंसे परशुराम ऋषि नामक गुहा पर्वतको पूर्वी सोमा पर अवस्थित है । इस द्वार आदि भग्नप्राय होने पर भी उसका आश्चर्य अमञ्जवियोंके गुणगौरव-व्यञ्जक है । भोजराजकी चूड़ाके मध्यभाग पर सुसलमान राजाओंसे दो बड़े बड़े 'अम्बरखाना' निर्मित हुए थे । बोधधर्मके प्राङ्गणसे वे सब गिरिगुहाएँ ध्यानियोंको वासभूमिमें परिणत हो गई थी ।

पनाला ( हि० पु० ) परनाला देखो ।

पनासना ( हि० त्रि० ) पोषण करना, पोसना, परवरिश करना ।

पनासा—पर्णासा देखो ।

पनाइ ( फा० स्त्री० ) १ शत्रु, संकट या कष्टसे रक्षा पानेकी क्रिया या भाव, राख, बचाव । २ रक्षा पानेका ज्ञान, बचावका डिक्काना, शरय, पाइ ।



पनिह ( हि० पु० ) सुलाहोँ का एक वैचौनुमा प्रोजार  
जिम पर ताना फौला कर पाई का जाती है, कंडाल ।

पनिख ( हि० पु० ) पनिक देखो ।

पनिघट ( हि० पु० ) पनघट देखो ।

पनिचखलपुरुषोत्तमसूनु—एक ग्रन्थकार इन्हीं धर्म-  
प्रदीप नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

पनिङ्गी ( हि० स्त्री० ) पण्डरीकवृक्ष, पुंडरिया ।

पनिर्या ( हि० पु० ) १ पानीके सम्बन्धका । २ पानीमें  
उत्पन्न । ३ जिसमें पानी मिला हो । ४ पानीमें रहने-  
वाला ।

पनिया—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत एक नगर ।  
देखो ।

पनियाला—१ पञ्जाब प्रदेशके डेराइस्माइल खाँ जिलान्तर्गत  
एक ग्राम । यह भन्ना० ३२° १४' ३०" उ० और देशा०  
७०° ५५' १५" पू० के मध्य डेराइस्माइल खाँ नगरसे १६  
कोस दूर जागो उपत्यकाके प्रवेशपथ पर अवस्थित है ।

२ युक्तप्रदेशके शहरानपुर जिलेके भगवानपुर पर-  
गनेके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यहाँ शोलानदीके  
किनारे विस्तार्य आश्रयन नयनगोचर होता है ।

पनियाला ( हि० पु० ) एक प्रकारका फल ।

पनियासोत ( हि० वि० ) जिसमें पानीका सोता  
निकला हो ।

पनिवा ( हि० पु० ) पनुवाँ देखो ।

पनिष्ठम ( सं० त्रि० ) पन-कर्मणि इत्सुन्, अतिशयन पानिः  
तमप्, सुतप्रतम ।

पनिष्ठ ( सं० त्रि० ) अतिशयेन पनित इत्सुन्, लालचः ।  
स्तोत्रतम ।

पनिसिगा ( हि० पु० ) जलपीपल देखो ।

पनिस्पद ( सं० त्रि० ) स्पन्द-यङ्लुक्-अच् अभ्यासे निगा-  
गमः । अत्यन्त स्पन्दमान ।

पनिहा ( हि० वि० ) १ पानीमें रहनेवाला । २ जिसमें  
पानी मिला हो, पनमेल । ३ पानी सम्बन्धी ।

पनिहार ( हि० पु० ) पनहरा देखो ।

पनीर ( फा० पु० ) १ काढ़ कर जमाया हुआ दूध, केना ।  
दूधको फाड़ कर यह बनाया जाता है । पाँखे नामक  
घीर मिर्च मिला कर छेनेकी साँचेमें भरा जाता है जिस-

से उसकी चकतियाँ बन जातो हैं । २ वह दही जिसका  
पानी निचोड़ लिया गया हो ।

पनीरो ( हि० स्त्री० ) १ फूल पंतोंके बने छोटे पोषे की  
दूसरी जगह से आकर रोपनेके लिये लगाये गये हों,  
फूल पत्तीके बेहन । २ गलगल नौबूकी फाँकीके ऊपर-  
का गूदा । ३ वह खैरी जिसमें पनीरी जमाई गई हो,  
बेहनकी खैरी ।

पनीला ( हि० वि० ) जिसमें पानी हो, पानी मिला  
हुआ ।

पनु ( सं० स्त्री० ) पन-उ। सुति, प्रशंसा, तारीफ ।

पनुधा ( हि० पु० ) एक प्रकारका शरवत । यह शुद्धके  
कड़ाहसे पाग निकाल लेनेके पीछे उसे धी कर तैयार  
किया जाता है । पाग निकाल लेनेके बाद कड़ाहमें  
तान चार घड़े पानी छोड़ देते हैं । फिर कड़ाहकी  
उसमें अच्छी तरह धी कर थोड़ी देर तक उसे गरमाते  
हैं । उबलना शुरू होने पर प्रायः शरवत तैयार समझा  
जाता है ।

पनेथा ( हि० स्त्री० ) पानी मिला कर पीई हुई रोटी,  
मोटा रोटी ।

पनीरी ( हि० स्त्री० ) १ पनीरी देखो । २ पान बेचने-  
वाला, तंबोली ।

पनेहड़ी ( हि० स्त्री० ) पनहड़ा देखो ।

पनेहरा ( हि० पु० ) पनहरा देखो ।

पनेला ( हि० पु० ) एक प्रकारका गाढ़ा, चिकना और  
चमकाला कपड़ा जो प्रायः गरम कपड़ोंके नीचे अस्तर  
देनेके काममें आता है । जिस पोषके रेशेसे यह कपड़ा  
बुना जाता है वह फिलिपाइन द्वीपपुञ्जमें होता है ।  
इस द्वीपपुञ्जकी राजधानी मनोला है । सम्भवतः वहाँसे  
चालान किये जानेके कारण पहले रेशिका और फिर  
उससे बुने जानेवाली कपड़ोंका मनोला नाम पड़ा है ।

पनीथा ( हि० पु० ) एक पकवान जो पानके पत्तीकी  
बेसन या चोरोठेमें लपेट कर घी या तेलमें तलनेसे  
बनता है ।

पनीटा ( हि० स्त्री० ) पान रखनेकी पिटारी, पानदान,  
बेलहरा ।

पन्तानाभट्ट—समयकल्पतत्त्वके रचयिता । ये लक्ष्मणभट्टके  
पुत्र थे ।

पन्थ—महाराष्ट्रदेशमें अमात्य वा सचिव प्रभृति राजकीय कर्मचारीकी उपाधि।

पन्थक (सं० त्रि०) पन्थिजातः कन्। पन्थिजात, पन्थो-  
त्पन्न।

पन्थपिप्पलवद्—पश्चिम मालवाके अन्तर्गत एक ठाकुरात सम्पत्ति।

पन्थप्रतिनिधि—राजाके प्रतिनिधि स्वरूप पन्थ-उपाधिधारी कर्मचारी (Viceroy)। महाराष्ट्रीय राजाकी समयमें जो व्यक्ति राजाके प्रतिनिधि हो कर काम करते थे, उन-  
के वंशधरको आख्या भी पन्थप्रतिनिधि हुई है। इस पन्थप्रतिनिधिवंशकी असंख्य कोस्तियां दक्षिणात्य प्रदेशमें देखनेमें आती हैं। सतारा तालुकके अन्तर्गत माइली नामक स्थानमें श्रीपतरात्र पन्थप्रतिनिधिप्रतिष्ठित भूकेश्वर और विश्वेश्वर आदि अनेक सुन्दर मन्दिर हैं।

पन्थलिका (सं० स्त्री०) अपरिसर पथ, सड़करी गली।

पन्थी—ब्रह्मदेशवासी मुसलमान-सम्प्रदाय। ये लोग यूनान प्रदेशसे इस देशमें आ कर बस गये हैं। १८६७-१८७३ ई०के मध्य इन्हीं तलफू नामक स्थानमें अपना आधिपत्य विस्तार किया था। ब्रह्मदेशमें ये लोग पन्थि-कुल नामसे प्रसिद्ध हैं।

पन्थर (सं० पु०) गिरिभेद, एक पहाड़का नाम।

पन्थरि—चम्पारणदेगमें प्रवाहित एक नदी। यह कोमे-  
श्वर पर्वतसे निकल कर रामनगर राज्यके मध्य होती हुई नेपालसोभान्तमें छोटी नगर तक चली आई है और पक्षी पश्चिममुखी और पीछे दक्षिण-पूर्वकी ओर बहती हुई शिङ्गारपुरसे एक छोटी पृथ्वी धोरम् नदीमें आ गिरी है।

पन्थातिया—१ मध्यप्रदेशके बिलासपुर जिलेकी मुकुली तहसीलके अन्तर्गत एक छोटी जमींदारी। यहांके नामन्त-  
राम राजगीड़ कहलाते हैं। गडमण्डलके गोंड राजाने तीन शताब्दी पहले इस वंशके पूर्वपुरुषको यहांका अधिकार स्वीकृत किया था। इसमें कुल मिला कर ३३२ ग्राम लगते हैं। भूपरिमण ४८६ वर्ग मील है।

२ मुकुली तहसीलका प्रधान ग्राम। यहां सम्पत्तिके अधिकारी जमींदारका आवास है।

पन्दीस—दरभंगा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यहां राजा

शिवसिंहकी पुष्करिणीकी बगलमें एक चीनीकी कल है और दूसरी जगह तिरहुतके मध्य सुवहत् नोलकोठीका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

पन्थाला—मध्यप्रदेशके नीमा जिलेकी खाण्डोवा तहसील-  
के अन्तर्गत एक ग्राम। यह खाण्डोवा नगरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें अक्षा० २१° ४२' ३०" और देशा० ७६° १६' ५०"के मध्य अवस्थित है।

पन्थ (सं० त्रि०) पन्थ-ज्ञा। १ च्युत, गिरा हुआ। २ गलित।  
(पु०) पन्थ सुतो पन्थ-न (जृ वृ जृ धि द्रुपनीति। ढण्, ३।१०) ३ अधोगमन, रेंगना, सरकते हुए चलना।

पन्थरि (त्रि० वि०) पन्थके रंगका, जिनका रंग पन्थे का-  
मा हो।

पन्थग (सं० पु०) पन्थ अधोगमनं पतितं वा गच्छतीति  
गम-उ पन्थान गच्छतीति वा। १ सर्प, सांप। यह पैरसे  
नहों चलता, इसीसे इसका पन्थग कहते हैं। २ शोध-  
विशेष, एक बूटो। ३ पन्थकाष्ठ, पदम।

पन्थगेश्वर (सं० पु०) नागेश्वर पुष्प।

पन्थगनाशक (सं० पु०) पन्थग-नाशक्यु। गरुड़।

पन्थगमय (सं० त्रि०) पन्थग-मयट्। मयसङ्कुल सौंदर्या  
समूह।

पन्थगारि (सं० पु०) पन्थगानामरिः। गरुड़।

पन्थगाशन (सं० पु०) पन्थगं सपं अग्रातीति अश-द्वयु।  
गरुड़।

पन्थगी (सं० स्त्री०) पन्थग जातो डोप्। १ पन्थगपत्नी,  
नागिन, सांपिन। २ मनसादेवी।

पन्थगां (सं० स्त्री०) पदि नद्या वडा। चर्मपादुका, जूता।

पन्थदुधो (सं० स्त्री०) पदोसरणयोर्नदुधो। चर्मपादुका,  
जूता।

पन्था (त्रि० पु०) १ सज्जन हरिद्रावर्णं मणिविशेष,  
पिरोजकी जातिका हरे रंगका एक रत्न जो प्रायः  
स्नेह और येनाइटकी खानोंमें निकलता है। इसके  
संस्कृत नाम ये हैं—मरकत, गारुत्मरु, धर्मगर्भ, हरि-  
रमणि, राजनोल, गरुहाङ्गित, रोज्जिग, सोपण, गरुडो-  
क्षोण, बुधरत्न गरुड़, गरलारि। पन्थे का वर्ण शुक्लपङ्क्ति  
पन्थ सदृश, खिन्ध, लावण्ययुक्त और सन्निर्मल होता है।  
इसका मध्यभाग मूढ मन्त्रचूर्णसे परिपूरित माना

जाता है। किन्तु यह लक्षण सभी पक्षोंमें नहीं रहता।

पक्षों की उत्पत्ति और आकारके सम्बन्धमें गुरु-पुत्राणके ७२वें अध्यायमें इस प्रकार लिखा है,—

‘सर्पा धपति वासुकिं दैत्यानि ता पित्तं पृथग कर-  
ते जल आकाशपथं हो कर जा रहेंगे, तब पक्षोन्मू गुरु  
उन्के प्रहार वा ग्राम करनेकी उद्यत हुआ। वासुकिने  
उसी समय उस पित्तराशि को तुरुष्कदेशक पाठपाठस्वरूप  
वा प्रत्यन्त पर्वत नानिकावन-गन्धीकृत उपत्यका प्रदेश-  
में फेंक दिया। इस पित्तके गिरने की तत्समोपलब्धि  
प्रथिवीके समुद्रतोरवर्ती स्थानसमूह मरकत मणिक  
आकारमें पनट गया। (गुरुपु०)

डाक्टर रामदास मेनका कहना है, ‘कि पित्तका वण  
मज्जा नीचे कारण पक्षाकार रंग भी रहता है। इस  
उपमावा उपलक्ष्य करके रूपकप्रिय पारायिकीने प्रसुर-  
के पित्तमें पक्षाका जन्म हुआ है, ऐसा बताया है और  
तुरुष्कदेशक समुद्रतोरवर्ती पर्वत तथा उपत्यका पर  
उमका आकर है, यह भी निर्णय किया है।

पक्षाया गुण—जो सर्पविष ओषध वा मन्त्रन निता  
रित न हो, पक्षोंसे समता विष प्रवश्य दूर होता है।  
यह निमल, गुरु, कान्तियुक्त पित्तकारक, हरिद्वर्ण और  
रञ्जक होता है। पक्षा धारण करनेमें सभी पक्ष अथ  
होते हैं। रत्नतत्त्व-विद्यारद पण्डितों के मतमें पक्षा धन-  
धान्यादि वृद्धिके विषयमें, युद्धमें और विषरोग नाश करने-  
में अति प्रशस्त है।

पक्षोंका दोष—रूख वा अस्निग्ध पक्षा धारण करनेसे  
पीड़ा, विस्फोट पक्षा धारण करनेमें गन्धावात द्वारा  
मृत्यु, पाषाणवृक्षयुक्त पक्षा धारण करनेसे दृष्टनाय,  
मालिन पक्षा धारण करनेसे नाना व्याधिको उत्पत्ति,  
कंकरीला पक्षा धारण करनेसे पुत्रनाश, कान्तिहोन पक्षा  
धारण करनेसे जस्तु और वज्रिभय तथा त्रिरुवर्णयुक्त  
पक्षा धारण करनेसे मृत्युका डर होता है।

पक्षोंकी छाया पक्षमें पाठ प्रकारको छाया देखी  
जाती है। यथा—मयूरपुच्छके सट्टम, नालकण्ठ पक्षोंके  
सट्टम, हरिद्वर्ण पक्षोंके सट्टम, नवदूर्वादलके सट्टम,  
शैवालक सट्टम, लघोत्तम पक्षोंके सट्टम, शुक्रशिशुक सट्टम  
और शिरीषकुशुमके सट्टम। उक्त पाठ प्रकारको छाया  
युक्त पक्षा ही सर्व श्रेष्ठ है।

पक्षोंकी परीक्षा—रत्नतत्त्व-विद्यारदका कहना है,  
कि पक्षा कृत्रिम है वा भक्षित, इसकी यदि परीक्षा  
करनी हो तो इसे पत्थर पर लिखें। विषमनेसे कृत्रिम  
पक्षा टूट जायगा, लेकिन जो भक्षित पक्षा है वह  
कितना ही खोले प्रक्षिप्त जाय तो भी नहीं टूटता।  
दूसरी परीक्षा—तोषाण की हथकाका द्वारा भक्षित  
करके खूब खेपन करनेसे भक्षित पक्षा उत्पल हो  
जायगा और कृत्रिम पक्षा मलिन। चौथे प्रश्नमें विषमनेसे  
पूत काको तरह वर्षाविशिष्ट कृत्रिम पक्षोंको दाहिने  
हो जातो है। वजन द्वारा भी कृत्रिम पक्षोंका निर्णय  
किया जाता है।

पक्षोंका वृत्त—एक खण्ड पक्षराग और एक खण्ड  
पक्षा तोलमें समान होने पर पक्षरागकी अपेक्षा पक्षोंका  
मुख्य अधिक होता है।

प्राप्तिस्थान—यूरोपके गुरुल और पलटार्ड पर्वत  
पर सर्वोत्कृष्ट पक्षा पाया गया है। १८३० ई० में पक्षों  
पक्षल यूरोप पर्वतके उत्तरीभागमें पक्षा पाया गया था।  
इसके बाद यहाँ अनेक उत्कृष्ट पक्षा आविष्कृत हुआ।  
पश्चिममें भी अनेक वृक्ष और उत्कृष्ट पक्ष पाये  
गये हैं।

एशिया महादेशमें साइबेरियाके उपकुल तथा  
मध्यदेशमें कई जगह पक्षोंकी खान है। अयोध्याके सम्प्रदा-  
ने महागणो विन्टोरियाको पक्षा दिया है, वह ब्रह्म-  
देशमें पाया गया था।

पक्षोंका महादेशके मध्यदेशमें बहुमुख्य पक्षा मिलता  
है। सहारा वन और पुरक नदीको पक्षोंकी खान  
सर्वत्र प्रसिद्ध है।

अमेरिका महादेशके ही सभी सर्वोत्कृष्ट पक्षोंकी  
खानदारी होती है। स्पेनवासियों द्वारा पेरे-जयके  
वाटसे कई पक्षा शत्रु परिभाषमें आविष्कृत हुआ है।

प्राचीनकालमें मनुष्य पक्षोंकी अच्छी तरह जानते  
थे और उन्का वृद्धि व्यवहार करते थे, इसमें जरा भी  
सन्देह नहीं। भिन्न भिन्न देशोंमें यह विभिन्न नामसे  
प्रसिद्ध है। अति प्राचीन संस्कृत पक्षमें मरकतका  
उल्लेख मिलता है। पक्ष और हरकुलीनियमके भूतमेंसे  
पक्षोंका उल्लेख वाया मका है। श्विनि, पाहसिकारि

सेलो, वेनमनसुर आदि प्राचीन पुराविदगण इस रत्नका उत्पत्ति कर गये हैं। पारसके लोग पत्थर मन्त्रिकी अपेक्षा पत्थरका विशेष सादर करते थे। हिन्दू लोग प्रति प्राचीनकालसे इसका व्यवहार करते आ रहे हैं। पत्थर और सुन्दर सुन्दर स्त्रीमें यह रत्न प्रचुर परिमाणमें व्यवहृत होता है। रणजित् सिंह सर्वोत्कृष्ट पत्थर बने हुए कच्चे पत्थर करते थे।

पत्थरकी खोदाई—पत्थरको खोद कर सुन्दर सुन्दर मूर्त्ति बनाई जा सकती है। श्यामदेशके बुद्धदेवके मन्दिरमें दो फुट ऊँची एक देवमूर्त्ति है। कहते हैं, कि वह मूर्त्ति एक पत्थरकी बनाई हुई है।

प्रसिद्ध पत्थर।—दिक्काके सुगल सम्राट, जहाँगिराह एक भंगूठी थी जो एक ठोस पत्थर काट कर बनाई गई थी और जिसमें चोरा तथा दो छोटे छोटे पत्थर जड़े हुए थे। यह भंगूठी शाहसुजाने इष्टदृष्टिया कम्पनीको उपहारमें दे दी थी। पोछे गवर्नर जनरल लाड पाक-कौशलेने उसे खरीद लिया। यह अभी कुमारा बुनके पास है। दसोपसिंहके निकट तीन रत्न बम्बा दो रत्न चोड़ा और रत्न भर मोटा एक पत्थर था जिसका वर्ण प्रति सुन्दर तथा जिसमें बहुत कम दाग थे। मालूम पड़ता है, कि यही पत्थर १८५१ ई०में ग्लासगोके प्रसिद्ध महामेलीमें प्रदर्शित हुआ था।

पट्टियाके राजकोषमें २००० केरटका और चूक-पाव-डिभनसायरके पास ६ पौंस (पाय: डेढ़ पाव)-का एक पत्थर है। यह पहले म्युयानाडको खानसे निकाला गया। पोछे डम-पिट्टेसे चूक-पाव-डिभनसायरने इसे खरीदा। इसका व्यास दो रत्न है और यह उत्कृष्ट वर्णविशिष्ट है।

वेद्यक्रमें पद्मा शीतल मधुरसयुक्त, रुचिकारक, पुष्टिकर, वीर्यवर्धक और प्रेतवाधा, भ्रष्टापित्त, ज्वर, वमन, श्वास, मन्दाग्नि, बवासीर, पाण्डुरोग और विशेष रूपसे विषका नाश करनेवाला माना गया है।

२ पुस्तक आदिका पृष्ठ, पत्रा, वरक। १ भेड़ोंके कानका वह चौड़ा भाग जहाँका जल काटा जाता है। ४ देशो जूतेके एक ऊपरी भागका नाम जिसे पान भी कहते हैं।

पद्मा—विश्वेश्वरशेखर एक राजपूतरमणो, राणा संघाम-सिंहके शिष्ट-पुत्र उदयसिंहको धात्री। राणा संघाम-सिंहके मरने पर वित्तौरमें भारी गोलमाल उपस्थित हुआ। अन्तमें सरदारोंने उदयसिंहको नावालिगोने राजकार्य चलायेंगे लिये पृथ्वीराजके जायाप्रसूत वनवीरको वित्तौर सिंहासन पर अधिष्ठित किया। सिंहासन पर बैठनेके कुछ समय बाद ही वनवीरको दुराकाङ्क्षावृत्ति प्रबल हो उठी। उन्होंने अपने समस्त प्रतिद्वन्द्वियोंको खानान्तरित करनेका संकल्प किया। उदयसिंहको भवत्वा उस समय केवल छः वर्षको थे। इस नवौं बच्चेका विनाश करने-के लिये वनवीर तैयार हो गये। एक रातको उदय-सिंह खा पी कर सो रहे थे। धात्री पद्मा उनसे सिरा-हने बैठो थी। इसी समय अन्तःपुरमें घोर भ्रातृ-नाद सुनाई पड़ा। भय और विस्मयसे पद्माका हृदय कांपने लगा। ठीक उसी समय अन्तःपुरचारो नापित राजकुमारका जूँठा उठाने आया और पद्मासे बोला कि वनवीरने अभी तुरत राणा विक्रमजितको मार डाला है। इस हत्याकाण्डको कथा सुन कर पद्मा ताड़ गई कि केवल इसीसे वनवीरको जिवांसा निवृत्त न होगे, वह अपने प्रधान प्रतिद्वन्द्वी उदयसिंहका भी खून करने अवश्य आयेगा। अब छप काल भी वह विलम्ब न कर सको और राजकुमारको बचानेका उपाय सोचने लगी। उसने गृहमध्याह्न पुष्पकरण्डिकाके मध्य निहित राज-कुमारको रख कर ऊपरसे कुछ निर्मात्य विदेशपत्र बिछा दिया और नापितके हाथमें उसे समर्पण कर बहुत तेजी-से दुर्गके बाहर निकल जानती कहा। नापितने बिना किसी तर्क वितर्कके ही उसी समय पद्माके उपदेशका प्रति-पालन किया। इधर पद्माने राजकुमारके बदलेमें अपने पुत्रको उसकी शय्या पर सुला दिया और आप पूर्ववत् सिराहनेमें बैठ गई। इसी बीच वनवीर कालान्तक यमको तरङ्ग उस घरमें आ धमका और 'उदयसिंह कहाँ है', धात्रीसे पूछा। डरते मारे धात्रीके मुँहसे एक शब्द भी न निकला। उसने राजकुमारकी शय्याको और उँगलीका इशारा किया और दृगंश वनवीरके तोप्य कुरिकावातसे निज पुत्रका हृदयविदारक अपनी आँखों-से देखा। पुत्रशोकसे उसका हृदय विदोष होने लगा,

लेकिन डर सारे वन फूट फूट कर रो भी नहीं सकत।  
थी कि शायद यह रस्य खुल भी न जाय। तदनन्तर  
धैर्य धारण कर पन्नाने वीर पकड़ लिया और अपने पुत्र-  
की प्रत्येष्टि के लिये वन में उदयसिंहको मलाशम  
बली गई। इस प्रकार पन्नाने अपने पुत्रकी निष्कार  
कर उदयसिंहको जान बचा ली। अन्तःपुरचारिणी  
महिलाओंको इस अनैतिक आत्मत्यागके विषयमें  
कुछ भी खबर न थी। संग्रामसिंहका वंशलोच इष्टा-  
यह समझ कर वे विनाप करने लगीं। इधर चितौरकी  
पश्चिम प्रान्तप्रवाहिनी जीरामतीके किनारे उदयसिंहको  
ले जा कर बह नापित पन्नाकी प्रतीक्षा कर रहा था।  
बयामय पन्ना वहाँ पहुँच गई और देवलराज सिंह-  
रावके यहाँ आश्रय प्रार्थन करनीकी इच्छासे वे दोनों कुमार-  
के साथ वहाँसे चले दिये। लेकिन वहाँ जब उनका मनो-  
रथ सफल न हुआ, तब वे डूंगरपुरकी रवाना हुए। वहाँ  
भी आश्रय न पा कर वे भयङ्कर भय रावल ऐश्वर्य  
नामक की सामन्तराजकी शरणमें पहुँचे। राजाने  
आश्रय देनेकी बात तो दूर रहे तुरन्त उन्हें राज्यमें निकल  
जानेकी बाध कर दिया। अन्तमें पन्ना दुर्भेद्य वनमय प्रदेश  
समूहको पार कर क्षमनमौरमें पहुँची और वहाँसे  
शासनकर्ता आशा-वाहके साथ राजकुमारको अर्पण कर  
प्राप वहाँसे रवाना हो गई। इस प्रकार पन्नाने अति  
विश्वस्त भावसे अपने कर्त्तव्यकर्मका पालन किया। जी-  
रमणो अपने पुत्रका जीवन उत्सर्ग कर इस प्रकार  
न्यास्त विषयको रक्षा कर सकी थी। वह रमणो पामान्या  
नहीं। उसका यह अद्भुत पापत्याग सपत्नी अनुसर-  
णीय है।

पन्ना ( पर्णा )—१ मध्यभारतमें बुन्देलखण्ड एजिन्साके  
अन्तर्गत एक मन्द राज्य। यह अक्षा० २३° ४८' से २४°  
५३' ३०' और देशा० ७८° ४५' से ८१° ३' पू०के मध्य  
अवस्थित है। इसमें उत्तरमें अंग्रजाधिकृत बाँदा और  
छरखारो राज्य; पू०में कोठी, सहारन, नागोद और अजय-  
गढ़ आदि छोटे छोटे राज्य; दक्षिणमें दमोद और  
जम्बनपुर जिला तथा पश्चिममें छत्रपुर और अजयगढ़का  
सामन्तराज्य है। भूपरिमाण २५८६ वर्ग मील और जन-  
संख्या १८२८८६ है जिनमेंसे अधिकांश हिन्दू ही हैं।

यहाँका प्रायसे अधिक स्थान विन्ध्य-पश्चिमाभूमिकी  
ऊपर अवस्थित और जङ्गलसे परिपूर्ण है।

होरक-खानके लिये यह स्थान चिरप्रसिद्ध है। पञ्च  
इस स्थानमें प्रचुर हीरा मिलता था और अभी समयसे  
पन्ना एक समृद्धिवाली नगरमें परिणत हुआ। आज  
कल यहाँ पहलीके जैसा खज्ज वण होन हीरा  
(Diamond of the first water, of completely  
colourless) नहीं मिलता। अगर मिलता भी है, तो-  
मुक्ताफलको तरह सफेद, हरिताम, पोताम, लोहिताम  
और लक्ष्मणका। पण्यन साहबने यहाँसे प्राप्त हीरा-  
जातीय प्रस्तरके साधारणतः चार नाम बतलाये हैं,—  
१ 'मोतीचल' परिष्कार तथा उज्ज्वल, २ 'माषिक' हरि-  
ताम, ३ 'पन्न' कसता मोवूके जैसा रंगविशिष्ट और ४  
'गोपत' लक्ष्मणविशिष्ट। यहाँ लोहेको भी खान है।

महाराज छत्रसालके समय पन्ना उन्नतिकी चरमसोमा-  
तक पहुँच गया था। छत्रसाल और बुन्देल खण्ड देखो।  
उनके समयमें भूबलत्रिपाठी, प्रतापशाही, शिवनाथ  
शर्मा, प्राणनाथी-सम्प्रदायके प्रवर्तक प्राणनाथ, निबाल,  
पुरुषोत्तम, विजयाभिनन्दन आदि प्रसिद्ध हिन्दी-कवि  
यहाँ रह कर अपने अपने कवित्वका परिचय देते थे।

छत्रसालने अपने बड़े बेटे हृदयशाहको पन्ना (पर्णा)  
राज्य दिया। हृदयशाह यहाँ उत्तम राजधानी बसा कर  
रहने लगे। उनके राजत्वकालमें लालकवि विद्यमान थे।  
हृदयशाहके सभासिंह वा सभाशाह और पृथ्वीसिंह  
नामक दो पुत्र थे। पिताके मरने पर सभाशाह राजगद्दी  
पर बैठे। उनके समयमें रतनकवि तथा करणभट्ट नामक  
दो हिन्दी-कवियोंने राज-सभाको उज्ज्वल कर  
दिया था।

सभासिंहके तीन पुत्र थे,—उमानसिंह, हिन्दूपत  
और कैतसिंह। हिन्दूपतने बड़े भाई उमानसिंहको  
गुप्तभाषसे मार कर और छोटे भाई कैतको बन्धो कर  
पितृराज्यको अधिकार किया। हिन्दूपत थे तो चरवा-  
चारी, पर साहित्यकी और उनकी विशेष प्रेम था।  
मोहनभट्ट रूपशाही और करण ब्राह्मण आदि हिन्दी-  
कविगण उनकी सभाकी सुशोभित करते थे। महाराज  
हिन्दूपतके तीन पुत्र थे, जेठ सरमेदसिंह (द्वितीय)

पन्नोके गर्भसे ) और अनिरुद्धसिंह तथा धोकलसिंह ( ज्येष्ठ महिषोके गर्भसे ) । मरते समय हिन्दुपुत्र अनिरुद्धसिंहकी ओर समस्त राज्य सौंप गये थे । उनको नाबालिगीमें दोबान बेणोदुजरी तथा कालिञ्जरके क्लिन्दिदार और कोषाध्यक्ष काएमजी चौबे राज्यकी देखरेख करते थे । दुजरी और काएमजी सहीदर भाई होने पर भी राज्यकी समस्त श्रेष्ठ क्षमता पानेके लिए आपसमें लड़ पड़े । यहाँ तक कि एक दूसरेके जानो दुश्मन हो गये ।

अन्तमें काएमजीने सरमेद सिंहका पक्ष ले का । उन्हें राजा बनाना चाहा । अतः दोनों दलमें कई बार घोरतर संघाम छिड़ गया ।

कुछ दिन बाद राजा अनिरुद्ध सिंहको मृत्यु हुई । अभी दोनों भाईयोंने अपना अपना क्षमता अन्तुस रक्वने के लिए धोकलसिंहकी राजसिंहासन पर बिठाया । इस पर सरमेदसिंहने भग्नमनोरथ हो कर बांदाराज गुमानसिंहके सेनापति मोनो अर्जुनसिंहको बुलाया ।

अर्जुनसिंहने आ कर धोकलसिंहकी राज्यमें सार भगाया और आप बांदाराजके नामसे पन्नाराज्यका अधिकांश अधिकार कर बैठे तथा शिशुबांदाके राजा भक्तसिंहका अभिभावक हो कर चेन उड़ाने लगे । इस प्रकार सरमेदसिंह पुनः हताश हो हिन्दुपुत्रप्रदत्त राजनगर नामक स्थानमें जा कर रहने लगे । वहाँ वे सुसलमानीके गर्भजात हरसिंह नामक एक पुत्रका छोड़ परलोक सिधार गये ।

इधर धोकल सिंहने अनेक घेष्टाके बाद पेंटरा राज्यका उधार तो किया, पर वे और अधिक दिन तक उसका भोग न कर सके । किशोर सिंह नामक उनका एक अवैध पुत्रने सिंहसासन लाभ किया ।

अंग्रेजीने जब बुन्देलखण्ड पर अधिकार जमाया, तब किशोरसिंह उनसे साथ पहले पन्नार सन्धिमुलम आवज हुए । ब्रिटिश गवर्मेण्टने १८०७ ई०में उनको एक सनद दी । उनकी सभामें प्रज्ञेय नामक एक हिन्दी कवि रहते थे । किशोर सिंह और धारि बड़े ही प्रजापीडक हो गये । अपनी अन्धाय काय के लिये उन्हें राज्यसे निर्वासित होना पड़ा । पीछे हरवंशराज

राजगद्दी पर बैठे । १८३४ ई०में किशोर सिंहका निर्वासित अवस्थामें प्रणालत हुआ । हरवंश अपने भाई नरपति सिंहकी सहायतासे राजसार्ग चनाने लगे । नरपतिसिंह बड़े ही कवित नुरागी और विद्यत्साही थे । उन्होंने वनभद्र, भोगसिंह, हरिदाम आदि हिन्दी कवियोंका आश्रय दिया था । १८४८ ई०में हरवंश राजकी मृत्यु होने पर नरपति सिंहने राजसिंहासन सुगोभित किया । उन्होंने १८५७ ई०में गदरमें अंग्रेजी को खामो सहायता पड़वाई थी । इस प्रत्युपकारमें ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ओरसे उन्हें २००००० रु० की एक पागार, पाण्यपुत्र ग्रहणकी क्षमता और ११ सलामी तोपें मिलीं । महाराज नरपति सिंहकी मृत्युके बाद उनसे बड़े लड़के रुद्रप्रतापने प्रिन्स आश वेल्सके हाथसे उच्च सम्मान और विलपत पाई । रानी विक्टोरियाके भारतेश्वरी उपाधिग्रहणके उपलक्षमें वे भी वहाँ सर्पास्वत थे । उनके सम्मानार्थ १२ तोपोंकी मलामा उतारी गई थी । १८८३ ई०में वे १०० मि० एस. आर० बनाये गये । १८८७ ई०में वे इस धराधामकी छोड़ सुरधामकी सिधारे । पीछे लोकपाल सिंह राजासे शासन पर बैठे । उनके समयमें कई विशेष घटना न हुई । अनन्तर भाधोसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए । कुछ दिन बाद अपने चचा राव राजा खुमान सिंहकी हृयकाण्डमें वे सिंहामनच्युत किये गये । तत्पश्चात् मृत रावजीके लड़के यादवेन्द्र राजगद्दी पर बैठे । ये ही वर्त्तमान राजा हैं । इनका पूरा नाम है,—‘एच० एच० महेंद्र यादवेन्द्रसिंह साहब बहादुर ।’ इन्हें ११ तोपोंकी मलामा मिलती है और ३० घुड़मवार, १५० पदाति, १२ गोजंदाज और १८ बन्दूक रखनेका अधिकार है । इस राज्यमें १ शहर और १००८ ग्राम लगते हैं । राज्यकी कुल आय पाँच लाख रुपयेकी है । यहाँ ३५ स्कूल, १ अस्पताल और ४ चिकित्सालय हैं ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी और प्रधान नगर । यह यहाँ अक्षा० २४° ४२' ३०" और देशा० ८०° १२' ५०" नक्षत्रांशमें सनना जानेके राजपथ पर अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारसे ऊपर है । नगर परिष्कार परिष्कृत और अद्वैतिकादि पारशोभित है । यहाँ अनेक बड़े बड़े



मन्दिर हैं जिनमेंसे बलदेवका मन्दिर ही प्रधान है। नूतन प्रासादके एक कमरेमें भोजन के ऊपर मुख्यबान जरीका कपड़ा बिछाया हुआ है और उन्नीके ऊपर प्राणनाथका प्रत्य रक्षित है। प्राणनाथ जातिके सत्रिय थे। उन्होंने हिन्दू और मुसलमानोंका धर्मग्रन्थ पढ़ कर दोनों धर्मावलम्बियोंको एक मतमें लानेकी चेष्टा की थी और इस कारण उन्होंने मधोन मतका प्रचार किया था। उनके मतावलम्बी उक्त गृहको बहुत पवित्र मानते हैं।

पन्नागार (सं० पु०) गौतमप्रवर्तक ऋषिभेद।

पन्नि—मलवार उपकुलवासो एक जाति। खेतीवारी और टासत्व इनकी प्रधान उपजीविका है।

पन्निक (हिं० पु०) पन्निक देखो।

पन्निकाए—जातिविशेष। ये लोग चमड़े के ऊपर सुन-हलीका काम करते हैं।

पन्नियार—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ६' १२" उ० तथा देशा० ७८° २२' २" पू० के मध्य ग्वालियर दुर्गमे ६ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। १८४१ ई०को २८वीं दिसम्बरको यहाँ अंग्रेजी सेनाके साथ महाराष्ट्र सेनाका भीषण युद्ध हुआ था। भोजर जेनरल श्री अंगरा नगरसे सर झूग गफ-परिचालित अंग्रेजवाहिनियोंके साथ मिलनेके लिये चांदपुरके निकट सिन्धुनदी पार कर गये और जब वे दो कोस आगे बढ़े तब मन्नीर ग्रामके निकट मराठों सेनाने उन पर आक्रमण कर दिया। अंग्रेजोंने पन्नियार आ कर छावनी डाली और उपर्युक्त आक्रमण तथा पूर्व युद्धमें लष्ट कामनादिका सहार कर मराठों सेनाको पन्नियारसे मार भगाया।

पन्निक (सं० पु० स्त्री०) पादो निष्कस्त्र, एकदेशिसं-वाहुलकात् पदादेशः। निष्कता चतुर्थ भाग। जहाँ पदादेश नहीं होगा, वहाँ पादनिष्क ऐसा पद होगा।

पन्नो (हिं० स्त्री०) १ वह कागज या चमड़ा जिस पर सोने या चांदीका लेप किया हुआ रहता है, सुनहला या हवहला कागज। २ रंगी या पीतलके कागजकी तरह पतले पत्तर जिन्हें सुन्दरता तथा शोभाके लिए छोटे छोटे टुकड़ोंमें काट कर दूसरी वस्तुओं पर चिपकाते हैं। ३ एक लम्बी घास जिसे प्रायः छप्पर लाने

काममें लाते हैं। ४ बाकड़की एक तौल जो आध सेर-के बराबर होती है। (पु०) ५ पठानोंको एक जाति।

पन्नोमाज (हिं० पु०) वह मनुष्य जिसका व्यवसाय पन्नो बनाना हो पन्नो बनानेवाला।

पन्नोसाजी (हिं० स्त्री०) पन्नो बनानेका काम, पन्नो बनानेका धंधा या पेशा।

पन्नू (हिं० पु०) एक पुष्पवृक्ष, एक फूलका पीधा।

पन्थ (सं० त्रि०) पनस्तुतो अथादितात् यत्। सुत्य, प्रशंसाके योग्य।

पन्थम् (सं० त्रि०) पनपसुन् युगागमः। १ स्तोता, प्रशंसा करनेवाला। २ सुत्य, प्रशंसाके योग्य।

पन्थारी (हिं० स्त्री०) मन्थोले कदका एक जंगली पेड़। यह पेड़ सदा हरा रहता है। मध्यपदेशमें यह अधिकतासे पाया जाता है। इसकी लकड़ो टिकाऊ और चमकदार होती है। उससे गाड़ियां, कुर्सियां और नौ बनें बनती हैं।

पन्थारा (हिं० स्त्री०) एक लक्ष्मण जो गेहूँ के खेतोंमें चापसे चाप होता है।

पन्थेया (हिं० स्त्री०) पन्थी देखो।

पपटा (हिं० पु०) १ पपड़ा देखो। २ छिपकली।

पपड़ा (हिं० पु०) १ लकड़ोका रूखा करकरा और पतला छिलका, चिप्पड़। ३ रोटीका छिलका।

पपड़िया (हिं० वि०) पपड़ीमन्थनी, जिसमें पपड़ी हो, पपड़ीहार।

पपड़ियाकत्वा (हिं० पु०) खेतसार, सफेद कत्था। यह कत्था साधारण कत्थेसे अच्छा समझा जाता है और खानेमें अधिक स्वादु होता है। वैद्यकमें इसको कंडूवा, कबूला और चरपरा तथा ब्रण, कफ, रुधिरदोष, सुख-रोग, खुजली, विष, कृमि, कोढ़ और अरु तथा भूँको बाधामें लाभदायक लिखा है।

पपड़ियाना (हिं० क्रि०) १ किसी चीजकी परतका सूख कर सिक्कड़ जाना। २ अत्यन्त सूख जाना, तरो न रह जाना।

पपड़ी (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुकी ऊपरी परत जो तरो या चिकनाईके अभावके कारण लड़ी और सिक्कड़ कर अंगठ अंगठसे चिटक गई हो और नीचकी तरह

तथा स्निग्ध तद्वत् प्रकम मालूम होता है। २ चावके  
ऊपर मवादके सूख जानेसे बना हुआ चावरण या परत,  
खुरद। ३ वृक्षकी छालकी ऊपरी परत जिसमें  
सूखने और चिटकनेके कारण जगह जगह दरारें-सी  
पड़ी हैं। ४ छोटा पापड़। ५ सोहन पपड़ो या अन्य  
कोई मिठाई जिसकी तह जमाई गई हो।

पपड़ोला ( हि० वि० ) जिसमें पपड़ो हो, पपड़ीदार।

पपनो ( हि० स्त्री० ) पलकके बाल, बरोनी।

पपरियाकत्या ( हि० स्त्री० ) पण्डित्याख्या देखो।

पपरो ( हि० स्त्री० ) १ एक पीधा जिसकी जड़ दवाके  
काममें आती है। २ पपड़ी देखो।

पपड़ा ( हि० पु० ) धानकी फसलका हानि पहुँचाने-  
वाला एक कीड़ा। २ एक प्रकारका चुन जो जौ, गेहूँ  
आदिमें चुस कर उनका सार खा जाता है और केवल  
ऊपरका छिलका ज्योंका त्यों रहने देता है।

पपि ( सं० पु० ) पाति लोकां, पिबति च, पा-कि, हित्वच्।  
( आहममहनजनः किंनौ लिङ् च। पा ३२।१०१ )  
१ चन्द्रमा। ( त्रि० ) २ पानकर्त्ता, पानेवाला।

पपो ( सं० पु० ) पाति लोकं पा-रक्षणे इक, हित्वच्  
( यापोः कित्ठे च। उण् ३।१५८ ) १ सूर्य। २ चन्द्रमा।

पपोड़ा ( हि० पु० ) १ कोड़े खानेवाला एक पक्षी। यह  
बसन्त और वर्षा ऋतुमें अक्सर आमके दरखों पर बैठ  
कर बड़े मोठे स्वरसे गान करता है। इसका दूसरा  
नाम है चातक। देशभेदसे यह कई रूप, रंग और  
आकारका होता है। उत्तर भारतमें इसकी आकृति प्रायः  
झामा पक्षीके बराबर और इसका काला या सटमैला  
होता है। दक्षिण भारतका पपोड़ा आकृतिमें इससे  
कुछ बड़ा और रंगमें विव्रविचित्र होता है। अन्यथा  
स्थानोंमें और भी कई प्रकारके पपोड़े पाये जाते हैं जो  
कदाचित् उत्तर और दक्षिणके पपोड़ेको संकर सन्तानें  
हैं। मादा पपोड़ेका रंगरूप प्रायः सब जगह एक हो-  
ता है। यह पक्षी पेड़से नीचे प्रायः बहुत कम  
उतरता है और उस परभी इस प्रकार छिप कर बैठा  
रहता है कि मनुष्यको दृष्टि कदाचित् ही उस पर पड़ती  
है। इसकी बोली बहुत ही मीठी होती है और उसमें  
कई स्वरोंका समावेश होता है। कोई कोई कहते

हैं, कि इसकी बोलीमें कोयलकी बोलीसे भी अधिक  
मिठास है। हिन्दो-कवियोंने मान रखा है कि यह  
अपनी बोलीमें “पी कहाँ?” “पी कहाँ?” अर्थात्  
‘प्रियतम कहाँ है?’ बोलता है। वास्तवमें ध्यान देने-  
से इसकी रागमय बोलीसे इस वाक्यके उच्चारणके समान  
ही ध्वनि निकलती जान पड़ती है। कहते हैं, कि यह  
पक्षी केवल वर्षाकी बूंदका हो जल पीता है। यदि  
यह प्याससे मर भी जाय, तो भी नदी, तालाब आदिके  
जलमें चींच नहीं डूबता। जब आकाश मेघकृन्म  
रहता है उस समय यह अपनी चींचकी बराबर खाते  
आकाशकी ओर इस स्थानसे टक लगाये रहता है, कि  
कदाचित् कोई बूंद उसके मुँहमें पड़ जाय। बहुतोंने  
तो यहाँ तक मान रखा है, कि यह केवल स्वाता नक्षत्र  
में होनेवाली वर्षाका हो जल पीता है और यदि यह  
नक्षत्र न बरसे, तो साल भर प्यासा हो रह जाता है।  
इसकी बोली कामोद्दीपक मानो गई है। इसके अटल  
नियम, मेघ पर अनन्य प्रेम और इसकी बोलीको  
कामोद्दीपकताको ले कर संस्कृत तथा भाषाके कवियोंने  
कितनी ही अच्छी अच्छी उक्तियाँ की हैं। यद्यपि  
इसकी बोली स्वतःसे भाद्र तक लगातार सुनाई पड़ती  
रहती है, परन्तु कवियोंने इसका वर्णन केवल वर्षाके  
उद्घोषनोंमें ही किया है।

वेद्यकमें इसके मांसको मधुर, कषाय, लघु, शीतल  
कफ, पित्त और रक्तका नाश तथा अग्निको दृढि करने-  
वाला लिखा है। २ सितारके छः तारोंमें एक जो  
खोड़ेका होता है। ३ भाविकाके बापका घोड़ा जिसे  
माँझाके राजाने हर लिया था। ४ पपीया देखो।

पपोता ( हि० पु० ) एक प्रसिद्ध वृक्ष जो अक्सर बगीचा-  
में लगाया जाता है। इसका पेड़ ताड़की तरह साधा  
बढ़ता है और प्रायः बिना डालियोंका होता है। यह  
२० फुटके लगभग ऊँचा होता है। इसकी पत्तियाँ  
पंड़ोकी पत्तियोंकी तरह कटावदार होती हैं। छाल-  
का रंग सफेद होता है। इसका फल अधिकतर लंबी-  
तरा और कोई कोई गोल भी होता है। फलके ऊपर  
मोटा छरा छिलका होता है। गूदा कच्चा होनेका  
दशमं सफेद और पक जाने पर पीला होता है। फलके

ढोक, बोजमें बोज हांते हैं। बोज और गूदेके बोज एक बहुत पतली भिन्नी होती है जो बोजभोज या बीजाधारका काम देती हैं। कच्चा और पका दोनों तरहका फल खानेके काममें आता है। कच्चे फलकी अक्सर तरकारी बनाते हैं। पका फल मोठा होता है और खरब जका तरह यां ही या शकर आदिक साथ खाया जाता है। इसके गूदे, छाल, फल और पत्तेमेंसे भी एक प्रकारका लसदार दूध निकलता है जिसमें भोज्य द्रव्यों विशेषतः मांसके गलानेका गुण माना जाता है। इसीसे इसको मांसके साथ प्रायः पकाते हैं। कहते हैं, कि यदि मांस थोड़ा देर तक इसके पत्तेमें लपेटा रखा रहे, तो भी वह बहुत कुछ गल जाता है। इसके अधपके फलसे दूध जमा कर 'पपेन' नामकी एक भोज्य भोज्यनाई गई है। यह भोज्य मन्दाग्निमें उपकारक मानी जाती है। फल भी पाचनगुणविशिष्ट ममका जाता है और अधिकतर इसी गुणके लिए उसे खाते हैं।

दक्षिण अमेरिकासे पपोतीकी उत्पत्ति हुई है। अन्यथा देशोंमें वहांसे गया है। भारतमें पुर्तगालियोंके संसर्गसे, भाया और कुछ ही बरसोंमें भारतके अधिकांशमें फैल कर खान पहुंच गया। इस समय विषुवत रेखाके समोपस्थ सभी देशोंमें इसके वृक्ष अधिकतासे पाए जाते हैं। भारतवर्षमें इसके दो भेद दिखाई पड़ते हैं। एकका फल अधिक बड़ा और मोठा होता है, दूसरेका छोटा और कम मोठा। प्रथम प्रकारका पपोती प्रायः आसामके गोहाटी और छोटानागपुर विभागके हजारोबाग स्थानोंमें होता है। वैद्यकमें इसको मधुर, स्निग्ध, वातनाशक, बोर्य और कफका बढ़ानेवाला, हृदयका हितकर और उन्माद तथा वर्ध रोगोंका नाशक लिखा है।

पपु ( सं० पु० ) पाति रक्षति पा कु द्वित्व ( ऊप्रश्चेति । उण् १।२३ ) १ पालक । ( स्त्री० ) २ धात्री ।  
पपुलेख ( सं० त्रि० ) सम्पर्काह, सम्पर्कयोग्य ।  
पपुरि ( सं० त्रि० ) पृ-क्ति द्वित्व । पूरणशोल ।  
पपैया ( हि० पु० ) १ सीटी । २ एक प्रकारकी सीटी जिसे लड़के आमकी अंकुरित गुठलीकी घिस कर बनाते हैं । ३ आमका नया पौधा, पमोला ।

पपोटन ( हि० स्त्री० ) एक पौधा जिसके पत्ते बांधनेसे फोड़ा पकता है। इसका फल मकोयकी तरह होता है।  
पपोटा ( हि० पु० ) आंखके ऊपरका चमड़ेका पर्दा। यह छेलेकी ठक रहता है और इसके गिरनेसे आंख बन्द होती है तथा उठनेसे खुलती है, पलक ।  
पपोरना ( हि० क्रि० ) अपना बाहें ऐंठना और उनका भराव या पुष्टता देखना ।  
पपोलना ( हि० क्रि० ) पपोलेका चुभलाना, चवाना या मुंह चलाना ।  
पपुता ( हि० स्त्री० ) बाम मछली, गुंगवहरो ।  
पाप ( सं० त्रि० ) प्र-पूरणे कि, द्वित्व । पूरणशोल ।  
पफक ( सं० पु० ) गोतप्रवर्त्तक ऋषभेद ।  
पबई ( हि० स्त्री० ) मैनाकी जातिका एक पंखेड़। इसकी बालो बहुत मोठी होती है ।  
पबालक ( अ० स्त्री० ) १ सर्वसाधारण, जनता, आम-लाग । ( वि० ) २ सर्वसाधारण-सम्बन्धी, सार्वजनिक ।  
पबालकवर्क ( अ० पु० ) १ निर्माण-सम्बन्धी वे कार्य जो सर्वसाधारणके लाभके लिए सरकारकी ओरसे किये जायेंगे, पुल नहर आदि बनानेका कार्य । २ इन्जीनियरीका मुहकमा ।  
पाव ( हि० पु० ) पवि देखी ।  
पभोसा—इलाहाबाद जिलेके अन्तर्गत और यमुनाके दक्षिण किनारेमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । यह प्रयागसे ३२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। इसका प्राचीन नाम पभोस है ।  
प्राचीन कोशान्वी दुर्गसे ३ मील उत्तर-पश्चिममें प्राग्निह पभोसाशैल अवस्थित है। इस शैलके शिखर पर एक कृत्रिम गुहा है जिसमें एक प्रवेशद्वार और दो भराखे हैं। गुहाके दक्षिणभागमें किसी साधुके चर्चस्वसे प्रस्तरशय्या और प्रस्तरका उपाधान है। इसके माझमें गुहाक्षरमें उत्कीर्ण १० शिलालिपियां हैं। गुहाकी पश्चिमी दीवारमें मोर्योंके समयके अक्षरमें उत्कीर्ण ३ शिलालिपि देखी जाती हैं। उन शिलालिपियोंसे जाना जाता है, कि आषाढ़सेनने उक्त गुहाका निर्माण किया। गुहाके प्रवेशद्वारके बाम ऊर्ध्व भागमें लिपियोंकी ७ पंक्ति हैं जिनमें आषाढ़सेनका परिचय और उनका निर्माणका

लिखा है। आषाढ़सेत वैपिदर-वंशीय गोपाल और गोपालोंके पुत्र राजा वप्पचर्मामित्रके मातुल थे। प्रवाद है, कि इस गुहामें नाग रहता है। यूपनचुवङ्ग, सुएन आदि चीनप्रवित्राजक भी बुद्धसे उक्त सर्पदमनकी कथा वचन कर गये हैं। उक्त चीन विमित्राजकोंकी वचनासे जाना जाता है, कि सम्राट् अशोकने यों २०० फुट ऊँचा एक स्तूप बनवाया था। किन्तु अभी उस प्राचीन बौद्धकौत्सिका कुछ भी निदर्शन नहीं पाया जाता १८२४ ई०में गिरिशिखर पर जैनतीर्थङ्कर पद्मप्रभनाथका एक मन्दिर बनाया गया है। गिरिके पाददेशके समीप देवकुण्ड नामका एक सरोवर और एक छोटा हिन्दूदेवालय देखा जाता है।

पमरा ( हि० स्त्रो० ) सत्रुकी नामक गन्धद्रव्य।

पमार ( हि० पु० ) १ अग्निकुलके स्त्रियोंकी एक शाखा, प्रमार, पवार। २ चक्रमर्दक, चक्रवर्द्ध, चक्रौड़ा।

पम्प—१ कर्णाटी भाषाके एक कवि। आप कवितागुणाचर्य, पुराणकवि, सुकविजन मनीमनसोत्तमहंस, सुजनोंत्तम, हंसराज इत्यादि उपाधियोंसे भूषित थे। संधारणतः ये पद्मगुरुहर्म्य नामसे ही प्रसिद्ध थे। पहले कनाडो-लिखित ग्रन्थकी भाषारूपमें गिनती नहीं होता था, इन्होंने ही सबसे पहले कनाडो भाषामें पुस्तककी रचना कर कनाडो भाषाका गौरव बढ़ाया। अपने आदिपुराणमें इन्होंने जो अपना परिचय दिया है वह इस प्रकार है—

वेङ्कीमण्डलके अन्तर्गत विजयपुरा-प्रमहारामें वत्स-मोत्रमें मानव सोमयाजी उत्पन्न हुए। उनके पुत्र अभिमानचन्द्र, अभिमानके पुत्र कोमरधर, कोमरधरके पुत्र अभिरामदेव राय थे। अभिरामने जैनधर्म ग्रहण किया था। अभिरामके पुत्र कवितागुणाचर्य वप्पम्प थे। इन्होंने ८२४ शकमें जन्मग्रहण किया था। जोलाधिपति चालुक्य परिकेशरीके उत्साहसे इन्होंने कन्नड़ (कर्णाटी) भाषामें ग्रन्थरचना आरम्भ की। इनकी कवितामें सुगंध हो कर राजासे इन्हें धर्मपुरका शासन प्रदान किया। ये ८६३ शक ( ८४१ ई० )में पहले आदिपुराण, पोड्दे पम्पभारत वा विजयमालुनविजय, एतद्भिन्न लघुपुराण, पाञ्चनाथपुराण, चक्रमर्दकप्रवृत्ति काव्यपद्य प्रकाशित कर विख्यात हुए।

२ एक दूसरे जैन-कवि। ये अभिनव पम्पनामसे प्रसिद्ध थे। ये कनाडो भाषामें राघवपाण्डवीय आदि कुछ काव्य लिख कर प्रसिद्ध हुए। ये १०७६ शकके कुछ पहले विद्यमान थे।

पम्पा ( म० स्त्रो० ) पाति रक्षति मङ्गर्षादीन् वा मुङ्गागमत्वे निपतनात् साधुः ( खड्गशिरपवाष्परूप पम्पा तत्पाः । उण् ३१२८ )। दक्षिणस्थ नदीभेद, दक्षिण देशको एक नदी और उसीके समीपस्थ एक ताल तथा नगर जिनका उल्लेख रामायण और महाभारतमें इस प्रकार आया है—पम्पा नदीसे लगा हुआ ऋषामुक पर्वत है। ये दोनों कहाँ हैं, इसका ठीक ठीक निश्चय नहीं हुआ है। विलसन साहबने लिखा है, कि पम्पा नदी ऋषामुक पर्वतसे निकल कर तुङ्गभद्रा नदीमें मिल गई है। रामायणसे इतना पता तो और लगता है, कि मलय और ऋषामुक दोनों पर्वत पास ही पास थे। अनुमानसे ऋषामुकसे मलयगिरि पर जा कर रामसे मिलनेका वृत्तान्त सुनोवसे कहा था। आज कलत्राङ्कार राज्यमें एक नदीका नाम पम्पे है जो पश्चिम घाटसे निकलती है। इस नदीकी बर्हावाली 'मलय' कहते हैं। प्रस्तुत यह नदी पम्पानदी जान पड़ती है और ऋषामुक पर्वत भी वही हो सकता है।

ऋषामुक देखो।

पम्पातीर्थ—तीर्थभेद। यह बेल्तरी जिलेकी तुङ्गभद्रा नदीके दक्षिणी किनारे हाम्पोनगरमें उपस्थित है।

पम्पापति देखो।

पम्पापति—शिवलिङ्गभेद। यह विजयनगर राज्यके अन्तर्गत हाम्पो नगरमें अवस्थित है। पम्पापतिके मन्दिरकी कोई कोई विरुपाक्षदेवका मन्दिर कहते हैं।

पम्पापुर—एक प्रचीन नगर, विख्यात एक समय इसी नगरकी सोमाके अन्तर्गत था। यहां प्राचीन पम्पापुर नगरका दुर्ग और उसके ऊपरके स्तम्भादिका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

पम्बर—भारतवासियोंके मध्य दासरमणियोंकी एक प्रकारकी विवाहप्रथा। इस प्रकारके विवाहमें स्त्रीके ऊपर स्वामीका कोई अधिकार नहीं रहता। नाम मात्रका विवाह करके स्वामी अभीष्ट स्थानको चला जाता है। रमणीके गर्भजात पुत्रगण उसी पिताके

कचलाते हैं। उस पुत्र और कन्याके ऊपर उक्त रमणीका  
एकमात्र अधिकार रहता है।  
पय्याङ्गि—मन्दाजप्रदेशके त्रिवाङ्गुड राज्यमें प्रवाहित एक  
नदी। यह पश्चिमघाट पर्वतसे निकल कर पक्केभी  
नदीमें जा गिरी है।  
पय्यन ( हि० पु० ) एक प्रकारका गेहूँ जो बड़ा और  
बढ़िया होता है, कठिया गेहूँ।  
पयःपन्दा ( सं० स्त्री० ) पयः कन्दे यस्याः। चौरविदारी,  
भूकम्हड़ा।  
पयःकुण्ड ( सं० स्त्री० ) पयभण्ड, दूध या जल रखनेका  
वह।  
पयःपानीणी ( सं० स्त्री० ) पयःप्रचुरा पयोणी, मध्यपदलो-  
कर्मिणा। नदीभेद, एक नदीका नाम।  
पयःपान ( सं० स्त्री० ) दुग्धपान।  
पयःपुर ( सं० पु० ) पुष्करिणी वा झर, छोटा तालाब।  
पयःपालिनी ( सं० स्त्री० ) १ बालक। २ चशीर।  
पयःपेटो ( सं० स्त्री० ) नारिकेल, नारियल।  
पयःप्रसाद ( सं० पु० ) निर्मलौवीज।  
पयःफेनी ( सं० स्त्री० ) पयो दुग्धमिव फेनं यस्यां गौरादि-  
त्वात् डोष्। एक प्रकारका छोटा वृक्ष, दुग्धफेनी।  
पयश्चय ( सं० पु० ) पयसं चयः समुद्रः। जलसमुद्र।  
पयस् ( सं० स्त्री० ) पय्यते पीयते वा पय गतो पाने वा  
असुत्। १ जल, पानी। २ दुग्ध, दूध। ३ पक्क, पनाज।  
४ रात्रि, रात।  
पयःपात्य ( सं० स्त्री० ) तक्र, मट्टा।  
पयस्य ( सं० त्रि० ) पयसो दुग्धस्य विकारः, तत्र दितं  
वा पयसं यत्। १ पयोविकार, दूधसे निकला या बना  
वस्तु। २ पयोहित। ( पु० ) ३ पयः पिबतीति यत्। ४  
विडाल। ४ दूधमें निकली या प्राप्त वस्तु, दुग्धविकार,  
जैसे घी, मट्टा, दही आदि।  
पयस्या ( सं० स्त्री० ) पयस्य-टाप। १ दुग्धिका। २ चौर-  
काकोली। ३ अर्कपुष्पिका। ४ कुटुम्बिनी रूप। ५  
अमिता, पनोर। ६ स्वर्णचौरि।  
पयस्वत् ( सं० त्रि० ) पयस् प्रत्यर्थं मत्तुप् मस्य वः,  
सान्त्वत्, न पदकार्यं। जलविशिष्ट।  
पयस्वती ( सं० स्त्री० ) नदी।

पयस्वत् ( सं० त्रि० ) पयोऽस्त्यस्य वलच्, सान्त्वत्वात् न  
पदकार्यं। १ जलयुक्त। ( पु० ) २ छाग।  
पयस्वान् ( हि० वि० ) पानीवाला।  
पयस्विन् ( सं० त्रि० ) पयोऽस्त्यस्य विनि न पदकार्यं।  
१ पयोविशिष्ट, पानीवाला। ( स्त्री० ) २ नदी। ३ धेनु।  
४ रात्रि। ५ काकोली। ६ चौरकाकोली। ७ दुग्धफेनी।  
८ चौरविदारी। ९ कागो, बकरी। १० नीबन्ती। ११  
गायत्रोत्तररूपा महादेवी।  
पयस्विनी ( सं० स्त्री० ) पयस्विन् देखी।  
पयस्वी ( हि० वि० ) पानीवाला, जिसमें पानी हो।  
पयहारी ( हि० पु० ) वह तपस्वी या साधु जो बंवल दूध  
पी कर रह जाता हो।  
पया ( सं० स्त्री० ) शुण्ठी, कचर।  
पयाटा ( हि० पु० ) प्यादा देखी।  
पयान ( हि० पु० ) गमन, यात्रा, जाना।  
पयार ( हि० पु० ) पयाळ देखी।  
पयाळ ( हि० पु० ) धान, कोदो, आदिसे सूखे ड ठल  
जिनके दाने भाड़ लिए गए हों, पुराल।  
पयोगङ्ग ( सं० पु० ) पयसो गङ्ग इव। १ चनोपल, चीला।  
२ द्वीप।  
पयोगल ( सं० पु० ) पयो गलति यस्मात् गल पपादाने क।  
१ चनोपल, चीला। २ द्वीप।  
पयोगह ( सं० पु० ) पयसो दुग्धस्य यदः, आधारे-पच्,  
यन्नीय पात्रभेद।  
पयोघन ( सं० पु० ) पयसा घनः निविद्धः। पर्वत, चीला।  
पयोज ( सं० पु० ) पक्क, कमल।  
पयोजन्मा ( सं० पु० ) १ बादल, मेघ। २ सुस्तक, मोबा।  
पयोद ( सं० पु० ) पयो ददाति दाक। १ मेघ, बादल। २  
सुस्तक, मोबा। ३ उयदुनृप पुत्रभेद, एक यदुवंशी  
राजा। ( स्त्री० ) ४ कुमारानुचर मातृकाभेद, कुमारकी  
अनुचरी एक मातृका।  
पयोदन ( हि० पु० ) दूधभात।  
पयोदा ( सं० स्त्री० ) कुमारानुचर मातृकाभेद, कुमारकी  
अनुचरी एक मातृका।  
पयोदेव ( सं० पु० ) बहव।  
पयोधर ( सं० पु० ) धरतीति धरः धृ-अच्, पयसो दुग्धस्य

जलस्य वा धरा । १ स्त्री स्तन । २ मेघ । ३ सुस्तक, मोथा ।  
४ कोषकार । ५ नारिकेल, नारियल । ६ कशेरु । ७ तड़ाग  
तालाब । ८ गायिका आयन । ९ मदार, अकीवा । १० एक  
प्रकारकी जख । ११ पर्वत, पहाड़ । १२ कोई दुग्धवृक्ष ।  
१३ दोहा छन्दका ११वां भेद । १४ समुद्र । १५ कृष्ण  
छन्दका २७वां भेद ।

पयोधरा—नदीभेद, एक नदीका नाम । यह बम्बईप्रदेशके  
अहमदनगर जिलेके कलस बुद्रुक ग्रामके उत्तरमें प्रवा-  
हित है । अभी यह नदी प्रवरा नामसे प्रसिद्ध है ।

पयोधम् (सं० पु०) पयो दधाति धा-पसुन् । १ समुद्र ।  
२ जलाधार ।

पयोधा (हिं० पु०) पयोधस् देखो ।

पयोधारा (सं० स्त्री०) पयसां जलानां धारा । १ जलधारा ।  
पयसां धारा यत् । २ नदीभेद ।

पयोधि (सं० पु०) पयसि धीयन्तेऽस्मिन् धा-कि (कर्णय-  
धिकरणेच । पा ३।३।८३) समुद्र ।

पयोधिक (सं० स्त्री०) पयोधी समुद्रे कायति प्रकाशते  
इति कै-क । समुद्रफेन ।

पयोनिधि (सं० पु०) पयांसि निधीयन्तेऽस्मिन् धा-धारणे  
अधिकरणे कि । समुद्र ।

पयोमुख (सं० त्रि०) दूधपीता, दुधमुंहां ।

पयोमुक् (सं० स्त्री०) पयो मुञ्चति मुच-क्तिप् । १  
जलमुक्, मेघ । २ सुस्तक, मोथा ।

पयोऽमृततीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थभेद ।

पयोर (सं० पु०) पयो जलं रातीति रा-क । खदिर,  
खैरका पेड़ ।

पयोला (सं० स्त्री०) क्षीरविदारो, दूधविदारोकाद ।

पयोवाह (सं० पु०) १ मेघ, बादल । २ सुस्तक, मोथा,

पयोवृक्ष (सं० त्रि०) जलप्लावित, जलपरिवर्द्धित ।

पयोव्रत (सं० पु०) पयोभातपानसाध्यो व्रतः । पयोमात्र  
पान रूप व्रतविशेष ।

“पुण्यां तिथिं समाश्रित युगमन्वन्तरादिकं ।

पयोव्रतकिरात्रं श्यादेकशतमथापि वा ॥”

(मत्स्यपुराण १५२ अ०)

पुण्यतिथिमें किरात्रमास्य वा एकरात्रसाध्य पयोव्रत

करना चाहिये । इस व्रतमें केवल जल पी कर रहना  
होता है । यह व्रत दो प्रकारका है, प्रायश्चित्तात्मक और  
काश्य । २ यज्ञदीक्षित व्रतभेद । इस व्रतका विषय भाग-  
वतमें इस प्रकार लिखा है—फाल्गुनमासके शुक्लपक्षमें  
प्रतिपत्ते ले कर त्रयोदशी तक अर्थात् १२ दिन इस  
व्रतका अनुष्ठान करना होता है । प्रातःकालको प्रातः  
कल्यादि हरके समाहित चित्तमें भगवान् श्रीकृष्ण की यथा-  
विधान पूजा करना चाहिये । इस व्रतमें केवल पयःपान  
करके रहना होता है, इसीसे इसका नाम पयोव्रत पड़ा  
है । इन व्रतानुष्ठानके समय किसी प्रकारका असदा-  
लाप वा अन्य किसी प्रकारका निषिद्ध कर्म करना मना  
है । इस व्रतमें श्रीकृष्णको पूजा ही प्रधान है । व्रत  
समाप्त ही जाने पर ब्राह्मणभोजन और नृत्यगोतादि  
उत्सव करना होता है । यह व्रत सभी यज्ञा और व्रतोंमें  
श्रेष्ठ है । इस व्रतमें निम्नलिखित मन्त्रमें प्रार्थना करनी  
होती है—

“त्वं देव्यादिवराहेण रमायाः स्थानमिच्छता ।

उद्धृतासि नमस्तुभ्यं पाप्मानं मे प्रणाशय ॥”

भागवतके ८।१६ अध्यायमें इस व्रतका विशेष विव-  
रण लिखा है ।

पयोष्ण—नदीभेद । यह तापी नदीमें मिली है ।

(तापीख० ७।१।४)

पयोष्णी (सं० स्त्री०) विम्यावनकी दक्षिण दिगामें प्रवा-  
हित एक नदी । राजनिघण्टुके मतमें इस नदीका जल  
रुचिकर, पवित्र तथा पाप और सब प्रकारका आसय-  
नाशक, सुख, वल और कान्तिप्रद तथा लघु माना गया  
है । इसका वर्त्तमान नाम पायसुनि है ।

पयोष्णीजाता (सं० स्त्री०) पयोष्णी जाता यस्याः, पृषो-  
दरादित्वात् साधुः । सरस्वती नदी ।

परंतु (हिं० अव्य०) एक शब्द जो किसी वाक्यके साथ  
उपमे कुछ अन्यथा स्थिति सूचित करनेवाला दूसरा वाक्य  
कहनेके पहले लाया जाता है, पर, तोभी ।

परंदा (फा० पु०) १ पत्नी, चिट्ठिया । २ एक प्रकारकी  
हवादार नाव जो काश्मीरकी झीलोंमें चलती है ।

पर (सं० स्त्री०) पू भावे कर्त्तरि वा अण् (ऋदोरप् ।  
पा ३।२।५७) १ केवल । २ मोक्ष । ३ ब्रह्मा । ४ ब्रह्म ।



५ विष्णु । ६ ब्रह्मा को आयु । ७ शत्रु । ८ शिव । (त्रि०)  
८ अष्ट, आगे बढ़ा हुआ । १० दूर, जो परे हो । ११  
अन्य, दूर रा । १२ उत्तर । १३ नैयायिकों के मत में द्रव्य,  
गुण और कर्म वृत्तिसत्ता, व्यापक स मान्य ।

सामान्य दो प्रकारका है, पर और अपर । द्रव्य,  
गुण और कर्म इन तीनों में जो वृत्ति अर्थात् सत्ता है,  
उसे पराजाति कहते हैं । परभिन्ना जाति का नाम अपरा-  
जाति है । जानि देखो ।

पर ( हि० अव्य० ) १ पश्चात्, पीछे । २ एक शब्द जो  
किसी वाक्य के साथ उससे अन्यथा स्थिति सूचित करने  
वाला वाक्य कहने के पहले लाया जाता है, परन्तु,  
किन्तु, लेकिन । ( फा० पु० ) ३ चिड़िया का डैना और  
उस पर की रोएँ, पल, पंख ।

परःकृष्ण ( स० त्रि० ) परः कृष्णात् पारस्करादित्वात्  
सुट् । कृष् से भिन्न ।

परःशत ( स० त्रि० ) शतात् परः । शताधिक संख्या,  
सौ से ज्यादा ।

परःश्वस् ( स० अव्य० ) श्वो दिनात् परमः परः श्वः

परः सहस्रात् पारस्करादित्वात् सुट् । परदिन, परसों ।

परःषष्टि ( स० स्त्री० ) परः षष्टेः निपातनात् सुटागमः ।

१ साठ से अधिक की संख्या । ( त्रि० ) २ जिसमें उतनी  
संख्या हो ।

परःसहस्र ( स० त्रि० ) सहस्रात् परं निपातनात् सुटा-  
गमः । सहस्राधिक संख्या ।

परई ( हि० स्त्री० ) दाएँ की आकारका पर उससे बड़ा  
मिट्टी का एक बरतन, पारा, सराव ।

परउची ( स० स्त्री० ) उर्ध्वाः परः । उपसदृभेद ।

परक ( स० पु० ) कोशराज ।

परई—मन्द्राज प्रदेश के त्रिवाङ्गु राज्य के अन्तर्गत  
एक नगर । यह भगवत्पेश्वर से ५॥ मील की दूरी पर  
अवस्थित है । यहां के मन्दिरादिमें तामिलग्रन्थ और  
तुलु अक्षरमें लिखित १२ शिलालिपियां पाई जाती हैं ।

परकृटा ( हि० वि० ) जिनके पर या पंख कटे हों ।

परकना ( हि० क्रि० ) १ परचना, हिलना मिलना । २

अभ्यास पढ़ना, चसका लगना ।

परकर्मन् ( स० स्त्री० ) परका कार्य, दूसरे का काम ।

परकर्मनिरत ( स० त्रि० ) परकार्यमें निरत ।

परकलत्र ( स० स्त्री० ) पर-स्त्री, दूसरे की औरत ।

परकलत्राभिगमन ( स० स्त्री० ) परस्त्री-गमन, दूसरे की  
औरत के साथ मैथुन ।

परकाजो ( हि० वि० ) दूसरे का काख, साधन करने  
वाला, परोपकारी ।

परकान ( हि० पु० ) तोप का कान या मूठ, तोप का वह  
स्थान जहां रखकर खो जाता है या बरती दी जाती है ।

परकाना ( हि० क्रि० ) १ परवाना, हिलाना, मिलाना ।

२ कोई लाभ पहुँचा कर या कोई बात बे-रोक टोक  
करने के कर उसको और प्रवृत्त करना, धड़क खोलना,  
चमका लगना ।

परकायप्रवेश ( स० पु० ) अपनी आत्मा को दूसरे की  
शरीरमें डालने की क्रिया जो योग की एक सिद्धि समझी  
जाती है ।

परकार ( फा० पु० ) हुत या गोलार्ध खींचने का अज़ार ।

यह पिचले सिरे पर परस्पर जुड़ी हुई दो शलाकाओं-  
के रूपका होता है ।

परकार्य ( स० स्त्री० ) अन्य का कार्य, दूसरे का काम ।

परकान ( हि० पु० ) परकार देखो ।

परकाना ( हि० पु० ) १ सोढ़ो, जीना । २ चौखट, देहली,  
दहलीज । ३ खण्ड, टुकड़ा । ४ शीशिका टुकड़ा । ५  
अग्निकण, चिनगारी ।

परकाम ( हि० पु० ) प्रकाश देखो ।

परकोय ( स० त्रि० ) पराया, दूसरे का, बेगाना ।

परकीया ( स० स्त्री० ) परकोय-टाप् । नायिकाभेद ।

गुणभावसे जो पर-पुरुष पर प्रेम रखती है, उसे परकीया  
कहते हैं । यह दो प्रकारकी है, पगोड़ा और कन्यका ।  
कन्यकागण पितादि के पक्षों पर रहती है, इसीसे वे पर-  
कीया हैं ।

गुमा, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुग्रहाना और  
सुदितता आदि नायिका परकीया के अन्तर्गत हैं । गुमा-  
नायिका तीन प्रकारकी है, हस्तचरतगोपना, वर्त्तमान-  
मानचरतगोपना और वर्त्तमानचरतगोपना । विदग्धा  
दो प्रकारका है, वान्विदग्धा और क्रियाविदग्धा ।

परकृति ( स० स्त्री० ) १ अन्वये अन्तर्भाव का परिणाम

स्थान, दूसरेकी कृति का वषण । २ दूसरेकी कृति, दूसरेका किया हुआ काम । ३ कर्मकाण्डमें दो परस्पर विरुद्ध वाक्योंकी स्थिति ।

परकेशरी—चोलवंशीय एक राजा । कण्ववंशीय राजा इस्तिमज्जके शासनमें इनका नामोज्ञेय है । सम्भवतः ये ही मदुराज्यों को परकेशरी वर्मा हैं ।

परकेशरीचतुर्वेदोमकुल—कावेरी नदीके तीरवर्ती एक ग्राम । वीरचोल नामक किसी युवराजने यह ग्राम १५० ब्राह्मणोंको दान दिया था ।

परकेशरीवर्मा—चोलवंशीय एक राजा । कोई इन्हें वीर राजेश्वरदेव, कोई पूर्वं चालुक्य वंशीय २५ कुलीनकुल चोड़ मानते हैं ।

परकोटा ( हि० पु० ) १ किसी गढ़ या स्थानको रक्षाके लिये चारों ओर उठाई हुई दीवार । २ पाग आदिको रोकनेके लिये खड़ा किया हुआ धुस, बांध, चह ।

परक्रम ( सं० पु० ) परवर्त्तनक्रम ।

परक्रावन् ( सं० पु० ) महाभारतमें एक योद्धा । महाभारतको लड़ाईमें ये कुकको पारसे लड़े थे ।

परक्राविका ( सं० स्त्री० ) योजनात्मिका ज्या ।

परकुश ( सं० स्त्री० ) वेदादिमें लिखित छोटा कविता ।

परकुश्र ( सं० स्त्री० ) पक्ष चरित्र पत्न्यादि । १ परपत्नी, पराई स्त्री । २ पराया खेत । ३ दूसरेका शरार ।

परकु ( हि० स्त्री० ) १ गुण दोष स्थिर करनेके लिये अच्छी तरह देख भाल, जांच, परीक्षा । २ कोई वस्तु भली है या बुरी, यह जान लेनेका शक्ति, पहचान ।

परखना ( हि० क्ति० ) १ गुण दोष स्थिर करनेके लिये अच्छी तरह देखना भालना, परीक्षा करना, जांच करना । २ भला और बुरा पहचानना, कौन वस्तु कौनसा है यह ताड़ना । ३ प्रतीक्षा करना, इन्तजार करना, आसरा देखना ।

परखवाना ( हि० क्ति० ) परखाना देखो ।

परखवेया ( हि० पु० ) परखनेवाला, जांचनेवाला ।

परखाई ( हि० स्त्री० ) १ परखनेका काम । २ परखनेकी मजदूरी ।

परखाना ( हि० क्ति० ) १ परखनेका काम दूसरेसे कराना,

परीक्षा कराना, जांचवाना । २ कोई वस्तु देते या सौंपते समय उसे गिन कर या उलट पलट कर दिखा देना, सहेजवाना, संभलवाना ।

परखाम—मथुरा जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह आगरा नगरसे २५ मोल और मथुरासे १४ मोलको दूरी पर एक निम्न मूर्तिकास्तूपके ऊपर अवस्थित है ।

यहां अखाइयाके मान्यके लिये माघमासमें प्रति रविवारको मेला लगता है । वर्त्तमानकालमें इस ग्रामकी कोई विशेष उल्लेखयोग्य घटना नहीं रहने पर भी यहां शक राजाओंके समयकी असंख्य प्रस्तरमूर्ति पाई जाती हैं । इनमेंसे एक मनुष्यकी मूर्ति है जिसकी जंचाई ७ फुट है । यह मूर्ति अभी भग्नावस्थामें रहने पर भी इसका पूर्वकार गठन और मष्टणता आज भी ज्यांकी तरफ बनी है । इसके परिच्छेदादि स्वतन्त्र हैं । परवर्त्ती शक-राजाओंके शासनकालमें खादित मूर्तिके परिच्छेदसे भिन्न है । गलेमें एक प्रकारकी माला लटक रही है । इसके गलेमें जो लिपि खोदित है वही आदरकी चोज है । उसके भस्तर सम्राट् पयोगके समयकी लिपिके जैसे मालूम होते हैं । वह मूर्ति ३री शताब्दीकी बनी हुई है, ऐसा जान पड़ता है । मूर्तिके दो हाथ टूट जानेसे वह किसकी मूर्ति है, इसका पता नहीं चलता ।

परखुगे ( हि० स्त्री० ) पखड़ी देखो ।

परखेया ( हि० पु० ) परखनेवाला ।

परगांव—१ बम्बईप्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक ग्राम । यह पाटणसे ११ मोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । यहां तुकारामदेवका एक मन्दिर है । देवको मूर्ति तुलजापुरसे यहां लाई गई थी ।

२ थाना जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । इसकी सीमा पर गदंभ और स्त्री-मूर्तिके रक्षित है ।

परग ( हि० पु० ) पग, कदम, उग ।

परगत ( सं० क्ति० ) परं गतः द्वितीयाश्रितानोतेति २-तत् । परप्राप्त, अपरगत ।

परगना ( फा० पु० ) एक भूभाग जिसके अन्तर्गत बहुतसे ग्राम हों । आज कल एक तहसीलके अन्तर्गत कई

परगने होते हैं। बड़े परगने कई तप्पों या टप्पोंमें बंटे होते हैं।

परगनी ( हिं० स्त्री० ) परगहनी देखो।

परगहनी ( हिं० स्त्री० ) सुनारीका एक औजार जो नलीके आकारका होता है और जिसमें बरछोको तरह डाँड़ो लगी होती है। इस नलीमें तेल दे कर उसमें चाँदी या सोनेकी गुलियाँ ढालते हैं। परगनी।

परगाछा ( हिं० पुं० ) एक प्रकारका पौधा। यह गरम देशोंमें दूसरे पेड़ों पर उगता है, इसको पत्तियाँ लम्बी और खड़ी नसीक होती हैं। इसमें सुन्दर तथा अद्भुत वर्ण और आकृतिके फूल लगते हैं। एक ही फूलमें गर्मकीश और परगकेशर दोनों होते हैं। परगाछेकी जातिके बहुतसे पौधे जमान पर भी होते हैं। लोग इसे फूलोंकी सुन्दरताके लिये पगीवाँत लगाते हैं। ऐसे पौधे दूसरे पेड़ोंका डालियाँ पर उगते तो है, पर सब परिपुष्ट नहीं होते। परगाछेको कोई टहनो या गाँठ भी बोजका काम देती है। उससे भी नया पौधा अंकुर फोड़ कर निकल आता है। परगाछेको संस्कृतमें वटार और हिन्दीमें बाँटा भी कहते हैं।

परगाछो ( हिं० स्त्री० ) अमरबेल, आकागबौर।

परगामिन् ( सं० त्रि० ) परं वाच्यं गच्छति लिङ्गेन समत्वात्, पर, गमणिनि। वाच्यलिङ्ग शब्द।

परगामना ( हिं० क्ति० ) प्रकाशित होना वा करना।

परगुण ( सं० त्रि० ) उपकारो।

परग्रन्थि ( सं० पुं० ) परेण ग्रन्थियत्। पर्ववधि, उँगलीकी गिरह।

परवनी ( हिं० स्त्री० ) परगहनी देखो।

परचंड ( हिं० वि० ) प्रचण्ड देखो।

परचक्र ( सं० क्ति० ) परस्य शत्रोश्चक्रं। १ शत्रुके राजा प्रभृति। २ शत्रुराज्यमें उत्पन्न ईतिभेद। ३ विपक्ष राजा।

परचक्रनाम ( सं० पुं० ) १ परराज्यपिपासु, वह जो दूसरेका राज्य लेना चाहता हो। २ नेपालराज २य जयदेवका एक नाम।

परचना ( हिं० क्ति० ) १ घनिष्ठता प्राप्त करना, हिलना, मिलना। २ चसका लगाना, धड़क खुलना जो बात दी

एक बार अपने अनुकूल हो गई हो या जिस बातकी दो एक बार बरीक टोक मतमाना करने पाए हों उसीको और प्रवृत्त रहना।

परचर ( हिं० पुं० ) अवध प्रान्तके खोदी जिलेमें पाई जानेवाली बेलोंकी एक जाति।

परचा ( फा० पुं० ) १ चिट्ठी, खत, पुरजा। २ प्रीक्षामें आनेवाला प्रश्नपत्र। ३ कागजका टुकड़ा, चिट, कागज। ४ परिचय, जानकारी। ५ प्रमाण, सबूत। ६ पगीना, परख, जांच। ७ जगन्नाथजीके मन्दिरका वह प्रधान पुजारी जो मन्दिरकी आमदनी और खर्चका प्रबन्ध करता तथा पूजा सेवा आदिकी देख रेख करता है।

परचाना ( हिं० क्ति० ) १ आकषित करना, हिलाना, मिलाप, किसीसे इतना प्रवृत्त लगाव पैदा करना कि उससे व्यवहार करनेमें कोई संकोच या खटका न रहे। २ धड़क खुलना, चसका लगाना, टेव डालना।

परचार ( हिं० पुं० ) प्रचार देखो।

परचारना ( हिं० क्ति० ) प्रचारना देखो।

परचित्तज्ञान ( सं० क्ति० ) परचित्तस्य ज्ञानं। दूसरेका मनोभाव जानना।

परचित्तपर्यायज्ञान ( सं० पुं० ) अपने चित्तमें दूसरेके चित्तका भाव जानना।

परचून ( हिं० पुं० ) आटा, चावल, दाल, नमक, मसाला आदि भोजनका फुटकर समान।

परचनी ( हिं० पुं० ) १ परचनवाला, आटा, दाल, नमक आदि बेचनेवाला बनिया। ( स्त्री० ) २ परचून या परचनोका काम या भाव।

परचै ( हिं० पुं० ) परिचय देखो।

परच्छन्द ( सं० त्रि० ) परस्य छन्दो यत्। १ पराधीन। परस्य छन्दः हन्तत्। २ परामिलाप।

परच्छन्दवत् ( सं० त्रि० ) परच्छन्दः विद्यतेऽस्य मनुष्य, मस्य व। परच्छन्दयुक्त।

परछत्ती ( हिं० स्त्री० ) १ घर या कोठरीके भीतर दीवारसे लगा कर कुछ दूर तक बनाई हुई पाटन जिस पर सामान रखते हैं, टाँड, पाटा। २ झलका छपर जो दीवारों पर रख दिया जाता है, फस आदिकी काजम।

परमहंसांको 'तत्त्वमसि' इत्यादि महावाक्यका अवलम्बन कर सर्वदा आत्मज्ञानका अनुशीलन करना उचित है। 'सोऽहं शिवोऽहं' इत्यादि वाक्य कह कर इन्हें तत्त्वज्ञानावलम्बनका परिचय देना चाहिये।

उक्त चार प्रकारके उपासकोंकी अत्युत्क्रियता भी एक-सौ नव्वी है। निर्णयसिन्धुमें परमहंसकी विषयमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—

परमहंसांका देहावसान होने पर उनका शरीर न जला कर जमीनमें गाड़ देना चाहिये। किन्तु वायुसंहिताके मतसे परमहंस भिन्न अन्य तीन प्रकारके संन्यासीको पहले जमीनमें गाड़ कर, पोछे दाह करना चाहिये। केवल परमहंसको मृतदेहको जमीनमें गाड़ सकते हैं। उनको मृत्युमें अशौच नहीं होता और न जलाक्रिया हो जाता है।

साधारणतः परमहंस संन्यासी हो हम लोगोंके नयन-गोचर होते हैं, शेष तीन प्रकारके संन्यासी बहुत कम नजर आते हैं। प्रधानतः परमहंस दो प्रकारका है, दण्डी और अवधूत। जिन्होंने दण्डका त्याग कर परमहंसाश्रम अवलम्बन किया है, वे दण्डपरमहंस और जो अवधूत-वृत्तिका अनुष्ठान कर शेषमें परमहंस हो गये हैं, वे अवधूत-परमहंस कहलाते हैं। यद्यो दो प्रकारके परमहंस केवल प्रणवकी उपासना किया करते हैं। साधुओंका कहना है, कि परमहंसांका ज्ञान हो एकमात्र दण्ड है। यद्यपि ये लोग भीकारके उपासक और तत्त्वज्ञानके अवलम्बी हैं, तो भी प्रयोजन पढ़ने पर कोई कोई देवप्रतिमूर्ति को अर्चना करते हैं, किन्तु इन्हें नमस्कार नहीं करते। इनके मध्य भी कोई कोई सुरापान किया करते हैं। भक्तावधूत दो प्रकारका है, पूर्ण और अपूर्ण। पूर्णभक्तावधूतको परमहंस और अपूर्णको परिव्राजक कहते हैं।

महानिर्वाणतन्त्रके षष्ठमोक्षासमें लिखा है—

'तत्त्वमसि महाप्राज्ञ हंसः सोऽहं' विभावय।

निष्कामो निरहङ्कारः स्वभावेन सुखं चर ॥'

शिष्य इस प्रकार महासम्यक् ग्रहण कर अपनेको आत्म-रूप समझे। तन्त्रके मध्य उल्लिखित ब्रह्मसम्यक् उपदेश देनेकी व्यवस्था है। किन्तु संन्यासी लोग सचरा-

चर इस प्रकार अर्थ-प्रतिपादक निम्नलिखित सन्निदा-नन्दका सम्यक् ग्रहण किया करते हैं।

'ओम् सोऽहं हंसः परमहंसः परमात्मा देवता।

चिन्मयं सच्चिदानन्दस्वरूपं सोऽहं ब्रह्म ॥'

ओं! मैं वही हंस, परमहंस, परमात्मादेवता हं, मैं वही ज्ञानमय सच्चिदानन्दरूप परब्रह्म हं।

इस मन्त्रकी एक गायत्री भी है जिसका अभ्यास कर जप करना होता है। वह गायत्री यों है—“ओं हंसाय विद्महे परमहंसाय धीमहि तन्नो हंसः प्रचोदयात्।” आ! जिससे हंसमें ज्ञान हो, परमहंसकी चिन्ता करे, वही हम लोगोंको प्रदान कीजिये।

जावालोपनिषद्में संवत्सक, आरुणि, श्वेतकेतु, दुर्वासा, ऋभु, निदाघ, जड़भरत, दत्तात्रेय और वैवतक आदि परमहंस नामसे वर्णित हुए हैं। ये लोग अव्यक्त-लिङ्ग, अव्यक्ताचारी और उन्मत्त नहीं होते हुए भी उन्मत्तवत् आचरण करते हैं। (जावाल० ६) परमहंसका विस्तृत विवरण हंसोपनिषत्, जावालोपनिषत्, सूत-संहिता, नारदपञ्चरात्र, परमहंससंहिता, निर्णयसिन्धु आदि ग्रन्थोंमें लिखा है।

२ परमात्मा। ३ तत्प्रतिपादक उपनिषद्भेद।

परमा ( सं० स्त्री० ) चव्य, चई।

परमा ( हि० स्त्री० ) शाभा, छवि, खूबसूरती।

परमाश्रय ( सं० त्रि० ) परमा आश्रया यस्य। परमाश्रय।

परमाटा ( हि० पु० ) १ संगीतम एक ताल। २ एक प्रकारका चिकना, चमकीला और दबोज कपड़ा। परमाटा आर्जेन्लियामें एक स्थान है। प्राचीनकालमें वहाँसे जिस जलकी रफ्तनी होती थी उससे एक प्रकारका कपड़ा बनता था। उस कपड़ेका ताना सूतका और बाना जनका होता था। उसीको परमाटा कहते थे। लेकिन अब परमाटा सूतका ही बनता है।

परमाणु ( सं० पु० ) परमः सर्वचरमकः अणुः। सर्वा-पक्षत परिमाणयुक्त वैशेषिकमतसिद्ध क्विति, जल, तेज और वायुका सूक्ष्मांशभेद, पृथ्वी, जल, तेज और वायु इन चार भूतोंका वह छोटेसे छोटा भाग जिसके फिर विभाग

\* हंस शब्दका अर्थ शिव, सूर्य, विष्णु, परमात्मा इत्यादि है। इन सब मन्त्रोंमें हंस ब्रह्मप्रतिपादक है।

नहीं हो सकते। यह परमाणु नित्य और निरवयव है।  
परमाणुमें सूक्ष्म और कोई पदार्थ ही नहीं है।

“नित्यानित्या च सा द्वेधा नित्या स्यादणुकक्षणा।

अनित्या तु तदन्या स्यात् सैवावयवयोगिनी ॥”

( भाषापरि० )

परमाणु नित्य और अनित्य है। इनमेंसे अनुलक्षणा  
नित्या और सभी अनित्या हैं। यह अवयवयोगिनी है।  
गवाक्षमार्ग हो कर सूर्यकिरण पड़नेसे उसमें जो छोटे  
छोटे रजःकण देखनेमें आते हैं, उसके छठे भागका  
नाम परमाणु है।

“जालान्तर ते भानौ यत् सूक्ष्मं दृश्यते रजः।

भागस्तस्य च षष्ठी यः परमाणुः स उच्यते ॥”

( तर्कामृत )

भाग करते करते जिसका फिर विभाग नहीं हो  
सकता, वही परमाणु है। परमाणु प्रत्यक्ष नहीं होता,  
परमाणुद्वय संयुक्त हो कर द्वाणुक और त्र्यणुरेणु होनेमें  
तब प्रत्यक्ष होता है। सावयव द्रव्यके अवयवोंको विभाग  
करते करते जहाँ विभागका शेष होगा, जिसका फिर  
विभाग नहीं किया जायगा अथवा जो फिर विभक्त नहीं  
हो सकता, उसका नाम परमाणु है। यह परमाणु  
चार प्रकारका है—भौम, जलीय, तैजस और वायवीय।  
जब जगत् सृष्ट होता है, तब प्रथमतः अदृष्ट कारणोंसे  
वायवीय परमाणुमें क्रिया उत्पन्न होता है, वह क्रिया  
वायवीय परमाणुको परस्पर संयुक्त करती है। इस  
प्रकार संयुक्त होनेसे द्वाणुक उत्पन्न होता है। क्रमशः  
त्र्यणुक, चतुरणुक इस प्रकार वायुको उत्पत्ति हुआ  
करती है। इसी प्रणालीसे क्रमशः अग्नि, जल और  
पृथ्वी आदिकी सृष्टि होती है। प्रलयकालमें इस प्रकार-  
परमाणुके विभक्त होनेसे जो सभी भूतोंका नाश होता  
है, केवल परमाणु मात्र रह जाता है। ऐसी अवस्था-  
को प्रलय कहते हैं। परमाणु परिमाणका कारणत्व  
नहीं है।

वैशेषिक दर्शनमें जो परमाणु नामसे व्यवहृत होता  
है, सांख्यदर्शनके मतमें वह तन्मात्रके जैसा अनुमित  
होता है। यह तन्मात्र वा परमाणु स्थूल भूतपञ्चक  
और भौतिक-जगत्का उपादान-कारण है। सांख्यका

तन्मात्र शब्द यौगिक है, तत् + मात्र अर्थात् केवल या वही।  
नैयायिक लोग जिस प्रकार पार्थिव परमाणुका जातीय  
परमाणु और तैजस परमाणुका विशेष विशेष नामोंसे  
व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार सांख्यीचार्य भी गन्ध-  
तन्मात्र, रसतन्मात्र आदि विशेष विशेष नामोंको काममें  
लाते हैं। तन्मात्र शब्दको तरह परमाणु शब्द यौगिक है,  
परम + अणु अर्थात् प्रति सूक्ष्म। परिमाणु तीन प्रकारका  
है, अणु, मध्यम और महत्। इसका प्रथम सुक्ष्मावोधक  
और तृतीय बृहत्त्वबोधक है। प्रथम परिणाम और महत्  
परिणाम यदि यत्परोनास्ति हो उठे, तो उसे जाननेके  
लिये उस अणु और महत् शब्दके पढ़ने एक परम शब्द-  
का प्रयोग होता है। इसीसे यत्परोनास्ति सूक्ष्म वस्तुका  
नाम परमाणु है, इसी प्रकार बृहत् परिणामका नाम  
परमबृहत् है। परमाणुका दूसरा नाम है परिमण्डल  
और मूलधातु। शास्त्रान्तरमें यह सूक्ष्मभूत नामसे परि-  
भाषित हुआ है।

परमाणु और तन्मात्र यही दो अनुमेय पदार्थ हैं,  
परमाणुका अनुमान इस प्रकार है—स्थूल वस्तुमात्र ही  
विभाज्य है। जो विभाज्य है, उसका अंश हुआ करता  
है। वस्तु विभक्त होनेसे उसे पृथक् पृथक् अंशोंमें व्यव-  
स्थित होते देखा जाता है। यह भी देखा जाता है, कि  
प्रत्येक विभक्त अंश प्रत्येक विभाज्यको अपेक्षा सूक्ष्मा-  
कार धारण करता है, इस प्रकार जहाँ सूक्ष्मताका शेष  
होगा, वह अविभाज्य और अवयवशून्य वस्तु ही पर-  
माणु है।

नैयायिकोंके मतसे—आकाश जिस प्रकार असीम  
और अनन्त है, परमाणु भी उसी प्रकार अगणनीय,  
असीम और अनन्त है। महाप्रलयमें यह, नक्षत्र, तारका,  
सागर, शैल आदि समस्त विश्व विध्वस्त होने पर उनके  
परमाणु आकाशगर्भमें निहित वा छिपे रहते हैं। वैशे-  
षिक दर्शनके मतमें परमाणुसे जगत् उत्पन्न हुआ है।  
कणाद सृष्टिप्रक्रियाकी जगह कहते हैं, कि सभी परमाणु  
प्रलयावस्थामें निश्चल रहते हैं। जब सृष्टिका धारण  
होता है, तब वे सब परमाणु जोवात्माके प्रभावसे संचल  
हो जाते हैं। वे ज्यों ही संचल होती हैं, त्यों ही संयुक्त होने  
लगते हैं। पोछे द्वाणुक, त्र्यणुक आदि रूपोंमें समुदय

जड़जगत् उत्पन्न होता है। इस मतसे गिरि, नदी, समुद्रादिविशिष्ट ये सभी विश्वब्रह्माण्ड सावयव हैं। जिस हेतु सावयव है उसी हेतु इसका प्राच्यत्त है, उत्पत्ति और प्रलय दोनों ही हैं। कार्यमात्र ही सकारण है, बिना कारणके कोई कार्य नहीं होता, परमाणुराशि ही जगत्का कारण है। कणादका कहना है, कि क्षिति, जल, तेज और वायु ये चार भूत सावयव हैं। सुतरां परमाणु भी चार प्रकारका है। जिस कालमें यह पृथिव्यादि चरम विभागमें विभक्त होती हैं अर्थात् परमाणु हो जाता है, उसी कालका नाम प्रलय है। प्रलयकालमें चरम अवयव अनन्त परमाणु ही रहता है, उस समय फिर अवयवी नहीं रहता। सृष्टिकालमें इसी परमाणुने जगत्को उत्पत्ति होती है। जिस समय दो परमाणुमें द्वाणुक उत्पन्न होता है, उसी समय परमाणुनिष्ठ रूपादि गुणविशेष जो शुक्लादि नामने प्रसिद्ध हैं, वह अन्य शुक्लादि गुणविशेष उत्पन्न करता है। केवल परमाणुनिष्ठ अन्य गुण है—पारिमाणुल्य (परिमणुल्य—परमाणु) परमाणु का परिमाण है। द्वाणुकमें अन्य पारिमाणुल्य नहीं उत्पन्न होता। द्वाणुकका परिमाण अणु और सूक्ष्म है। द्वाणुकादि क्रमसे सूक्ष्म भूतोत्पत्ति होती है। (वैशेषिकद०)

वेदान्तदर्शनमें परमाणु-कारण-वाद निराकृत हुआ है। भगवान् शङ्कराचार्य परमाणुमे जगत्को सृष्टि हुई है, यह स्वीकार नहीं करते। उन्होंने कणादके इस मतको भ्रान्त साबित किया है। यहां पर बहुत संक्षेपमें इस विषयकी आलोचना की जाती है। भगवान् शङ्कराचार्यका कहना है, कि परमाणु राशि या तो प्रवृत्तिस्वभाव है या निवृत्तिस्वभाव, या उभयस्वभाव अथवा अनुभवस्वभाव अर्थात् नित्यस्वभाव। वैशेषिकों को इन चार प्रकारमेंसे एक प्रकार अवश्य ही स्वीकार करना होगा, किन्तु इन चार प्रकारोंमेंसे किसी भी प्रकारका उत्पन्न नहीं होता। प्रवृत्तिस्वभाव होनेसे प्रलय हो ही नहीं सकता और फिर निवृत्तिस्वभाव होनेसे सृष्टि भी नहीं हो सकती। एकाध्या पर प्रवृत्ति और निवृत्ति ये दोनों रह नहीं सकतीं। नित्यस्वभाव होनेसे नैमित्तिक-प्रवृत्ति निवृत्ति तो हो सकती है, पर तत्कालके निमित्त सभी हैं अर्थात् काल, भट्ट और ईश्वरेच्छा, नित्य तथा नियत

सन्निहित हैं। सुतरां उस पक्षमें भी नित्य-प्रवृत्ति और नित्य निवृत्तिकी आपत्ति हो सकती है। भट्टादि कारण-निचयको अस्वतन्त्र अथवा अनित्य कहनेसे भी नित्य प्रवृत्तिकी आपत्ति होती है। अतएव परमाणु कारणवाद सर्वदा अयुक्त है। सावयव द्रव्यका शेष विभाग ही परमाणु है। वैशेषिकोंको यह कल्पना नितान्त अयुक्त है, क्योंकि उनका कहना है, कि रूपादिमान् परमाणु नित्य हैं और वे ही भूतभौतिक पदार्थोंके आरम्भक हैं। रूपादि कहनेसे ही परमाणुमें अणुत्व और नित्यत्व इन दोनोंका वैपरीत्य पाया जाता है अर्थात् वैशेषिकोंके परमाणु, परम कारणापेक्षा स्थूल और अनित्यत्व यही उपलब्ध होता है, किन्तु वह उनके अभिप्रायके विपरीत है। रूपादि रहनेसे उसमें जो स्थूलत्व और अनित्यत्व रहता है वह लोगोंमें दृष्ट होता है। यह सब जगत् देखा जाता है, कि रूपादिमहसु सभी-सकारणापेक्षा स्थूल और अनित्य हैं। वैशेषिकोंका परमाणु भी रूपादिमान् है। जिस हेतु रूपादिमान् है उसी हेतु उसका कारण (मूल) है और परमाणु उस कारणको अपेक्षा स्थूल तथा नित्य है, यह सबजमें प्रतीत होता है। वैशेषिककारणों जो अणुके नित्यतासाधनके लिये 'अविद्या च' यह सूत्र कहा है, वह उनके मतमें अणु-नित्यताका तृतीय कारण है। यदि अणु-नित्यतासाधक सत्त अविद्याशब्दको ऐसी व्याख्या सम्मत हो कि दृश्यमान् स्थूलकार्य (जन्यद्रव्य)का मूलकारण प्रत्यक्षके द्वारा गृहीत नहीं होता अर्थात् वह अप्रत्यक्ष है, तो उसी कारण उसका नाम अविद्या है। वह अविद्या अणु-नित्यताका अन्यतम हेतु है। 'अविद्या च' इस सूत्रका अर्थ कथित प्रकार होनेसे द्वाणुक और नित्य हो सकता है। "अविद्या परमाणुनिचयको नित्यता स्थापन करनेमें समर्थ है" ऐसी व्याख्या करनेसे भी निश्चितरूपमें अणु नित्यमिद नहीं होगा। कारण यह है, कि विनश्वर वस्तु उन्हीं दो कारणोंसे नष्ट होती है। अन्य प्रकारसे नष्ट नहीं होती, ऐसा कोई नियम ही नहीं है। यदि आरम्भ शब्दके बहु अवयव संयुक्त हो कर द्रव्यान्तर उत्पन्न करता है, ऐसा अर्थ हो, तो उस नियमसे विनाशकी विधि तो हो सकती है, पर विशेषवर्जित



सामान्यात्मक कारणकी विशेष अवस्था उपस्थित होनेकी आरम्भ कहा जाय, तो घृतकाठिन्यविनाशका घटान्त घनीभूत अवस्थाके विनाशसे भी विनाशका होना मङ्गल नहीं हो सकता। अतएव परमाणुके सख्यन्धमें वैशेषिकका जो गूढ़ अभिप्राय था, वह अभिप्राय रूपादि स्वीकार करनेमें ही विपर्यस्त हुआ है। इसीसे परमाणु कारणवाद अयुक्त है, अर्थात् परमाणु ही जो परम कारण है, सो नहीं। मन्वादि ऋषियोंने प्रधान कारणवादके किमो किमो अंशको वैदिक और सत्कार्यतादि अंशको उपजोवनार्थ माना है। किन्तु परमाणु कारण शब्दका कोई भी अंश किमो भी ऋषिमें गूढ़ोत नहीं हुआ है। इस कारण वेदवादीके निकट परमाणुवाद अतन्त्र आदरणीय है।

वेदान्तदर्शन, वैशेषिकदर्शन और अणु शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

परमाणुवाद (सं० पु०) न्याय और वैशेषिकका यह सिद्धान्त कि परमाणुओंमें जगत्की सृष्टि हुई है।

परमाणु देखो।

परमाणुवादो (सं० पु०) परमाणुओंके योगसे सृष्टिकी उत्पत्ति माननेवाला।

परमाणुवङ्गक (सं० पु०) परमाणुरङ्गं यस्य, ततः कपः। ईश्वर, विष्णु। परमाणु द्वारा जगत्की सृष्टि होती है, इसीसे परमाणु, ईश्वरका अंश माना गया है।

परमात्मक (पं० त्रि०) परमात्मन् स्वार्थ—कन्। परमात्मा-स्वरूप।

मात्मन् (सं० पु०) परमः केवल आत्मा। परब्रह्म, ईश्वर। पर्याय—आपोज्योति, चिदात्मा।

“परमात्मा परब्रह्म निर्गुणः प्रकृतेः परः।

कारणं कारणान्नाञ्च श्रीकृष्णो भगवान् स्वयं ॥”

(ब्रह्मवे० प्र० २३ अ०)

परमात्मा-विषयमें दर्शनसम हमें मतभेद देखा जाता है। उपनिषद् और दर्शनसमूहमें यह जिस भावसे आलोचित हुआ है, वही यहाँ पर भक्षेपमें लिखा जाता है।

परमात्माका विषय कहनेमें पहले आत्माके विषयकी पर्यालोचना करना आवश्यक है।

उपनिषदादि प्राचीन ग्रन्थोंमें केवलमात्र ‘आत्मा’

शब्द द्वारा ही विभिन्न आत्माका विषय वर्णित हुआ है।

दार्शनिक लोग प्रधानतः जीवात्मा और परमात्मा यह दो आत्माको स्वीकार करते हैं। कई जगह वेदान्तिकोंने केवल ‘आत्मा’ शब्द द्वारा परमात्माको ही समझानेकी चेष्टा की है। परमात्मा ही वेदान्तिकोंके परब्रह्म हैं।

जीवात्माको जाने बिना परमात्माका स्वरूप जानना कठिन है। इस कारण पहले जीवात्माका स्वरूप हो लिखा जाता है।

सदानन्द योगीन्द्रने वेदान्तसारमें लिखा है, ‘कीन कीन व्यक्ति किस किस वस्तुको जीवात्मा मानते हैं वह कहते हैं—

मूढ़ व्यक्ति श्रुतिका प्रमाण दिखा कर कहते हैं, “आत्मा ही पुत्र हो कर जन्म लेतो है, अपनेमें जैसी प्रीति है, पुत्रमें भी वैसी प्रीति होती है।” फिर उनका कहना है कि पुत्रकी पुष्टि होनेसे हमारा पुष्टि होगी अथवा पुत्रके नष्ट होनेसे हम भी नष्ट होगी। इस प्रकार ‘पुत्र ही आत्मा है’ ऐसा वे कहते हैं।

कोई कोई चार्वाक ‘अन्नरसका विकार पुरुष ही आत्मा है’ इस श्रुतिका प्रमाण दे कर स्थूलशरीरको ही जीवात्मा मानते हैं। उनका कहना है, कि पुत्रको फँक देने पर भी वह प्रदेश गृहसे आति देखा जाता है। किन्तु सभी यह समझते हैं कि ‘मैं स्थूल हूँ मैं लघु हूँ’ इत्यादि। फिर किसी चार्वाकका कहना है, ‘मैं अन्ध हूँ, मैं बधिर हूँ, इत्यादि सभी समझते हैं।’ फिर इन्द्रियोंके अभावसे शरीर अचल हो जाता है। इसके सिवा ‘वे सब इन्द्रियाँ प्रजापतिके निकट गई थीं’ इत्यादि श्रुतिप्रमाण भी है। इस युक्तिके बलसे इन्द्रिय-गण ही आत्मा हैं।’

फिर कोई चार्वाक ‘शरीरादिसे भिन्न प्राणमय अन्तरात्मा है’ इस श्रुतिप्रमाण द्वारा और ‘प्राणके अभावसे इन्द्रियोंकी क्रियाका अभाव होता है’ इस युक्ति द्वारा प्राणको ही आत्मा कहते हैं।

कोई चार्वाक मनको ही आत्मा बताते हैं। वे यह श्रुतिप्रमाण देते हैं, “शरीर इन्द्रिय और प्राणसे भिन्न मनोमय अन्तरात्मा है।” इसके सिवा यह भी युक्ति देते हैं, कि मनके लुप्त (निस्तब्ध) होने पर प्राणादिका भी अवन-

होता है। वे लोग, 'मैं सकलविशिष्ट हूँ, मैं विकल्प विशिष्ट हूँ' इत्यादि, ऐसा समझते हैं।

बौद्ध लोग विज्ञान वा बुद्धि को ही आत्मा मानते हैं। उनकी युक्ति यों है 'कर्त्ताके अभावसे कारणका अभाव होता है', इत्यादि।

प्रभाकर-मतावलम्बी मोमांसकों और नैयायिकोंका कहना है, 'शरीरादिसे भिन्न आनन्दमय अन्तरात्मा है' इस अतिप्रमाण द्वारा और 'सुषुप्तिकालमें अज्ञानतावश बुद्धिका भी लय होता है' और 'मैं पञ्च हूँ, मैं जानो हूँ' इत्यादि अनुभव द्वारा अभाव ही आत्मा है।

फिर चार्वाकोंमेंसे कोई स्थूल शरीरको, कोई इन्द्रिय-गणको, कोई प्राणको, कोई 'मैं पञ्च हूँ, मैं जानो हूँ' इत्यादि अनुभव द्वारा अज्ञानको ही आत्मा कहते हैं।

कुमारिल-मतावलम्बी मोमांसकोंके मतसे अज्ञान द्वारा उपहित चैतन्य ही आत्मा है। वे अतिप्रमाण इस प्रकार देते हैं, 'प्रज्ञान वनस्वरूप आनन्दमय ही आत्मा है।' उनकी युक्ति यों है, 'सुषुप्तिकालमें जब सभी लीन हो जाते हैं, तब अज्ञानोपहित चैतन्यका प्रकाश होता है।'।

किसी/किसी बौद्धके मतसे शून्य ही आत्मा है। वे यह अतिप्रमाण देते हैं 'यह जगत् पहले अमत् था' और युक्ति इस प्रकार देते हैं 'सुषुप्तिकालमें सर्वोका अभाव होता है।' उनका अनुभव है कि 'सुषुप्तिकालमें मेरा अभाव हुआ था, सुषुप्तिसे उत्थित व्यक्तिमात्रको ही इस प्रकार उप-लब्धि हुआ करती है।'।

इस प्रकार विभिन्न मतावलम्बियोंका निर्दिष्ट पुत्र वा इन्द्रिय वा प्राण अथवा मन, बुद्धि, अज्ञान वा अज्ञान द्वारा उपस्थित चैतन्य अथवा शून्यता, इनमेंसे कोई भी जीवात्मा नहीं है। वैदान्तिकके मतमें पुत्रादिसे ले कर शून्य तक सर्वोके जो प्रकाशक नित्य, शुद्ध, बृह, मुक्त और सत्प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष चैतन्य हैं, वही जो जीवात्मा है।

नास्तिकोंका कहना है, कि स्थूल शरीर ही आत्मा है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई भी आत्मा नहीं है। लेकिन यह अनात्मवाद अतिशय भ्रान्त है। सभी दर्शनों में अनात्मवाद निन्दित और खण्डित हुआ है। अवैदान्तिकगण पूर्वोक्तप्रकारसे आत्माका अस्तित्व स्वीकार नहीं करती।

रामानुज-दश नके मतसे चित् और ईश्वरको क्रमशः जीवात्मा और परमात्मा माना है। इस मतमें 'चित्' जीव-प्राण, भोक्ता, अपरिच्छिन्न, निर्मल, ज्ञानस्वरूप, नित्य और अनादि कर्मरूप अविद्यावेष्टित, भगवदाराधना और तत्पदप्राप्त्यादि जीवका स्वभाव है। ईश्वर जगत्सृष्टा, अस्त-र्यामो और अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य और वीर्यादिगुण-शाली हैं। परमात्माके साथ जीवका भेद, अभेद और भेदाभेद यही तीन हैं। 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' इत्यादि अतिसे जीवात्मा और परमात्माके शरीरात्मभावमें किसी किसीने अभेद बतलाया है, फलतः इसके द्वारा अभेद प्रतीत नहीं होता। जो जीवात्मा और परमात्माको एक मानते हैं, वे नितान्त मूढ़ हैं। अतिमें जहां ईश्वरको निर्गुण बतलाया है, उसका तात्पर्य यह कि वे प्राकृत जनको तरह रागद्वेषादि गुणसम्पन्न नहीं हैं। रामानुज ने शरीरक सूत्रका ऐसा मत संस्थापन कर संचिन्मभाव में एक भाष्यका प्रणयन किया है।

पूर्णप्रज्ञदर्शनके मतसे—जीवात्मा और परमात्मा ये दो हैं।

नकुलोशपशुपातदर्शनके मतसे—परमकारुणिक महा-देव ही परमेश्वर हैं और जीव पशु कह कर अभिहित हुए हैं। यही परमेश्वर परमात्मा और जीव जीवात्मा पदवाच्य है।

शैवदर्शनके मतसे शिव ही परमेश्वर वा परमात्मा है और जीवगण पशु। यही पशु जीवात्मा पदवाच्य है। नकुलोशपशुपातदर्शनावलम्बी परमात्माके कर्मादिको निरपेक्ष कर्तृत्व नहीं मानते। उनका कहना है, कि जीवगण जो सा कर्म करते हैं परमेश्वर उन्हें वैसा ही फल देते हैं।

प्रभञ्जदर्शनके मतसे जीवात्मा और परमात्मानें कोई भेद नहीं माना है। इनका कहना है, कि जीवात्मा ही परमात्मा है और परमात्मा ही जीवात्मा। लेकिन जो परस्पर भेदज्ञान हुआ करता है, वह भ्रममात्र है। जीवात्माके साथ परमात्माका जो अभेद है, वह अनुमान-सिद्ध है। इस दर्शनके मतसे प्रभञ्ज उत्पन्न होनेसे जीवात्मा और परमात्माका अभेद ज्ञान हुआ करता है। इस मतमें परमात्मा स्वतः प्रकाशमान है।

पर्याप्त आपने आप प्रकाश पाते हैं। कोई कोई इस मंत्र पर आपत्ति करते हुए कहते हैं, कि जीवात्मा और परमात्माका यदि अभेद कल्पित हो और परमात्मा स्वतः प्रकाशमान हो, तो जीवात्मा भी स्वतः प्रकाशमान क्यों न होगी? इस प्रकार आपत्तिकी मीमांसा करते हुए उन्होंने जीवात्मा और परमात्माका अभेद इस मतमें संस्थापित किया है।

रमेश्वरदर्शनके मतमें भी महेश्वरकी परमेश्वर और जीवात्माकी परमात्मा माना है।

वैशेषिकदर्शनके मतमें आत्मा दो प्रकारकी है, जीवात्मा और परमात्मा। जिसके चैतन्य है, उसे आत्मा कहते हैं। यदि आत्माकी स्वीकार न करें, तो किसी इन्द्रिय द्वारा कोई भी कार्य नहीं होता। मनुष्य, कोट, पतङ्ग आदि सभी जीवात्मा पदवाच्य हैं। परमात्मा एकमात्र परमेश्वर है। न्यायदर्शनमें भी यह मत समर्थित हुआ है।

अभी उपनिषद् और वेदान्तशास्त्रमें इसका विषय जिस प्रकार पर्यालोचित हुआ है, उसी पर थोड़ा विचार करना आवश्यक है। आत्माउपनिषद् कहते हैं कि पुरुष तीन प्रकारका है, वाङ्मात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा।

त्वक्, अक्षि, मज्जा, लोम, अङ्गुलि, अङ्गुष्ठ, पृष्ठवंश, नख, गुल्फ, उदर, नाभि, मेरु, कटो, जह्नु, कपोल, भ्रू, ललाट, बाहु, पाश्व, शिर, धमनो, नेत्रद्वय, कर्णद्वय तथा जिसकी उत्पत्ति और विनाश है, वही वाङ्मात्मा है।

पृथ्वी, अप्, तेज, वायु, आकाश, इच्छा, इष, सुख, दुःख, काम, मोह और विकल्पनादि एवं स्मृति, लिङ्ग, उदात्त, अनुदात्त, क्लृप्त, दीर्घ, प्लुत, स्थूलित, गर्जित, स्फुटित, सुदित, नृत्य, गीत, वादित और प्रलय-पर्यन्त, जो श्रवण करता है, जो ग्राह्य करता है, जो आस्वादन लेता है, जो समझता है, जो समझ बुझ कर काम करता है, वही अन्तरात्मा है।

जो अन्न और उपासनाके योग्य है, प्राणायाम, प्रत्याहार, समाधि, योग, अनुमान और जो अध्यात्म-चिन्ताका विषय है, वही परमात्मा है।

रामपूर्वतापनयनके मतमें आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा और ज्ञानात्मा यही चार प्रकारकी आत्मा है।

दीपिकाकार नारायणके मतमें आत्मा लिङ्ग, अन्तरात्मा जीव, परमात्मा ईश्वर और ज्ञानात्मा ब्रह्म पर्याप्त ये चार बिन्दु, नाद, शक्ति और शान्तात्मक हैं।

तुल्यारण्यक उपनिषद्में परमात्माका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मा, परमात्मा या ब्रह्म ये सब एक ही अर्थमें व्यवहृत होते हैं। आत्माकी सर्वदा उपासना करो, आत्माका अन्वेषण करनेसे सर्वोक्त अन्वेषण किया जायगा। आत्मतत्त्व सर्वोक्त अपेक्षा अधिक है, इसीसे उसका अन्वेषण विधेय है। आत्मज्ञानलाभके लिये मैं ही ब्रह्म हूँ, ऐसा समझना होता है।

‘आत्मा सभी भूतोंमें निगूढ़ भावसे रहती है’ इत्यादि ब्राह्मणवाक्य परमात्माका ही जीवत्व प्रकाश करता है। वाक्पाणि प्रभृति सभी इन्द्रिय सुखदुःखादि कर्मफल हैं और इन्द्रयाधिष्ठात्री सभी देवता हैं, यहाँ तक कि ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त समस्त प्राणी परमात्मासे उत्पन्न होते हैं। यह जो स्थावर जङ्गमादि समस्त जगत् है, अग्निस्फुल्लिङ्गकी तरह जिससे रात दिन निकलता है, जिसमें विलीन होता है और स्थितिकाक्षमें जल-विम्बवत् जिसमें जा कर रहता है, वही आत्मा है। इस आत्माकी सत्ताके बलसे ही प्राणही सत्ता है, नहीं तो प्राण किसी भी हालतमें आत्मलाभ नहीं कर सकता। जो सर्वज्ञ हैं, विशेषरूपसे सर्वविद्, असङ्ग और सब प्रकारके संक्रमणोंमें रहित हैं, जिस अक्षरपुरुषमें शासनसे सूर्य और चन्द्र रात दिन चलते हैं, जो अन्तर्यामिरूपमें सभी भूतोंमें रह कर सभी भूतोंको बहल करते हुए भी स्वयं उनके अतीत हैं, वे ही अक्षरमरणादि शून्य सर्वव्यापी आत्मा हैं और सभी संसारके विधारक सेतु-स्वरूप हैं। उसी आत्माने सभी संसारको बशीभूत कर रखा है और जो सबोंके ईश्वर तथा नियन्ता हैं, जो सब प्रकारके पाप, ताप, जरा और मृत्युविहीन हैं, उन्होंने ही तेजकी सृष्टि की है। इस जगत्सृष्टिकी सृष्टिके पहले एकमात्र आत्मा ही थी। उसी आत्मासे सभी उत्पन्न हुए हैं। (तुल्यारण्यक)

कोई कोई कहते हैं “एवमेवात्मादात्मनः” इस श्रुतिमें भी संसारो आत्मा (जीवात्मा)-ही ही समस्त भूतोंकी उत्पत्ति बतलाई गई है। जो ऐसा कहते हैं,

उनका मत सत्य नहीं है। क्योंकि श्रुतिमें ही लिखा है 'य एषोऽन्तर्हृदय आकाश' यहाँ आकाशः शब्दसे परमात्माका बोध हुआ है, अतएव वहाँ आत्माका अर्थ परमात्मा है। उसी परमात्मासे सभी सृष्टि हुई है। यदि कहो, कि आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा यह किसने कहा, जीव अर्थ होनेमें ही क्या दोष होता? इसके उत्तरमें श्रुतिमें कहा है, "जोष तदा अभूत्" जीव (जीवात्मा) उस समय अर्थात् सृष्टिकालमें कहा था? जब कुछ भी नहीं था, एकमात्र आत्मा ही थी श्री श्रुतिमें भी लिखा है "य एषोऽन्तर्हृदय आकाशस्तस्मिन् श्रुते" हृदयाभ्यन्तरस्थ जो आकाश है उसमें उस समय निहित था। इसीसे जानना होगा, कि जीव (जीवात्मा) कभी भी अपने ऊपर श्रयण नहीं कर सकता। सुतरां आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा ही कहना होगा। जीव सृष्टिकालमें सत्परमात्माके साथ मिल जाता है। अतिवाक्योंकी पर्यालोचना करनेसे यह साफ साफ प्रतीत होता है, कि वहाँ आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा है इसमें कुछ भी संदेह नहीं।

संसार जीव (जीवात्मा) में विचित्र विश्वसंसारकी सृष्टि, स्थिति और संहार करनेकी शक्ति नहीं है। ब्रह्मविद्याकी जगह लिखा है, "ब्रह्म ते हुवाणि, ब्रह्म आपयिष्यामि" हे गार्गी! तुम्हें ब्रह्मका विषय कहूँगा ब्रह्म बताऊँगा। उसी जगह लिखा है, कि ब्रह्म (परमात्मा) कर्तृत्व-भोक्तृत्वादिरहित, निरुक्त शुद्धज्ञानरूप और असंसारो है। कोई कोई इस पर आपत्ति करते हुए कहते हैं, कि ब्रह्म जब जीवसे अत्यन्त उत्कृष्ट है तथा जीव ब्रह्मकी अपेक्षा अत्यन्त निम्न है, तब 'अहं ब्रह्मास्मि' मैं ही सर्वशक्तिमान ब्रह्म हूँ, ऐसा कहना वा इसी भावमें उपासना करना किसी हालतसे जीवका सङ्गत नहीं हो सकता। इस प्रकारकी असंशय सङ्गत नहीं है। कारण, श्रुतिसे जाना जाता है, कि 'परमात्मानि' प्रथमतः द्विपदचतुष्पदादिका निर्माण कर उनके अभ्यन्तर प्रवेश किया, वे प्रत्येक वस्तुके अनु रूप हुए। 'परमात्मा सभी वस्तुओंकी सृष्टि और नाश-कारण कर स्वयं उसमें रहने लगी', इत्यादि सर्वशास्त्रोंमें मन्त्रवाक्य सम करने कहे गये हैं। परमात्माने इन

सबोंकी सृष्टि करके और आप उसमें प्रविष्ट हो कर जीव नाम धारण किया है। परमात्माने आकाशादि पञ्चभूतोंमें जीवरूपसे प्रविष्ट हो कर नाम (संज्ञा) और रूप (मूर्ति)का प्रकाश किया है।

जब प्रायः सभी श्रुतियोंने ब्रह्मकी आत्मा बतलाया है, "सर्वभूतान्तरात्मा" यहाँ भी आत्मा शब्दमें ब्रह्मका ही उल्लेख किया है और श्रुतिमें अनेक जगह जब परमात्मा अतिरिक्त संसारी आत्माके अभावकी सूचना की है, तब "अहं ब्रह्मास्मि" मैं ब्रह्म हूँ यह कह कर आत्माकी उपासना करना असङ्गत नहीं है। ऐसे उत्तर पर कोई कोई आपत्ति करते हैं, कि जीव और ब्रह्म अर्थात् जीवात्मा और परमात्माका एकत्व ही यदि प्रकृत शास्त्रार्थ है, तो परमात्माकी भी सांसारिक सुख दुःखादिका भोग करना होता है, यह बात भी अवश्य स्वीकार करनी पड़ेगी। ऐसा होनेसे ब्रह्मज्ञानोपदेशक सभी शास्त्र निरर्थक हो जाते हैं। प्राणिश्रेष्ठ सुख-दुःखादि द्वारा जीवात्मा लिप्त नहीं होते वे स्फटिकमणिवत् समुज्ज्वल रहते हैं। इस विषय पर कोई कोई कहते हैं, कि परमात्मा सर्वभूतोंमें प्रवेश करते समय अपना निर्विकार रूप परित्याग कर विजृम्भतावस्था धारण करके जीवात्माकी प्राप्त होते और वह जीवात्मा परमात्मासे भिन्न और अभिन्न लभयरूपमें प्रतीयमान होते हैं। यद्यार्थमें अभिन्न करनेसे ही 'नाहं ब्रह्म' अर्थात् 'मैं ब्रह्मभिन्न हूँ' यह ज्ञान नहीं होता और सांसारिक अवस्थाभेदसे भिन्न करनेसे ही परमात्माकी उपासना की जाती है, समीप होनेसे उपासना नहीं हो सकती।

श्रुतिमें नेति नेति' अर्थात् यह ब्रह्म नहीं है, यह ब्रह्म नहीं है, यह कह कर सभी प्रकारके अपाधिक-विशेष धर्म परिहारपूर्वक परमात्माका स्वरूप निर्णीत हुआ है। (हृददारण्यकोपनि०)

श्रुतिमें जहाँ परमात्माका विषय उल्लिखित हुआ है वहाँ वह प्रायः सभी जगह ब्रह्मबोधक माने गये हैं, इसकारण इसका विषय और अधिक आलोचित नहीं हुआ। ब्रह्म देखो।

वेदान्तदर्शनमें लिखा है कि इन्द्रियान्वित शरीर-अध्यक्ष और कर्मफलभोक्ता जीव नामक आत्मा ६

इसे भी जीवात्मा कह सकते हैं। यह जीवात्मा आकाशादिको तरह ब्रह्मसे उत्पन्न हुआ है अथवा ब्रह्मको तरह नित्य है, इस प्रकार संशय हो सकता है, कारण एतदर्थ प्रतिपादक विभिन्न श्रुति देखनेमें आती हैं। किसी किसी श्रुतिमें अग्निस्फुल्लिङ्गका दृष्टान्त देकर कहा है, कि जीवात्मा परब्रह्म (परमात्मा) से उत्पन्न हुआ है। फिर अन्य श्रुतिका कहना है, कि अविज्ञत परब्रह्म ही स्वच्छशरीरमें प्रविष्ट हैं और जीवभावमें विराजित हैं तथा श्रुतिसे जाना जाता है कि एक विज्ञानमें सभी विज्ञान होते हैं। सभी वस्तु ब्रह्मप्रभाव नहीं होनेमें एक विज्ञानमें सभी विज्ञान नहीं हो सकते। अविज्ञत परमात्मा ही जो शरीरमें जीवभावसे विराजित है, इसका जाननेका कोई उपाय नहीं है। क्योंकि परमात्मा और जीवात्मा सम लक्षण हैं। परमात्मा निष्पाप, निष्क्रिय, निर्धर्मक है। जीव उसके सम्पूर्ण विपरीत है। विभाग रहनेसे ही जीवका विकारत्व (जन्ममरण) जाना जाता है। आकाशादि जो कुछ विभक्त वस्तु हैं वे सभी विकार अर्थात् जन्म-पदार्थ हैं। जीव पुण्यपापकारी, सुखदुःखभोगी और प्रति शरीरमें विभक्त है, इसीसे जीवकी भी जगदुत्पत्ति कालमें उत्पत्ति हुई थी, ऐसा कहना हो सङ्गत है। फिर भी देखो, जैसे अग्निसे छोटे विस्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, वैसे परमात्मासे भी जीवात्मा उत्पन्न होता है, फिर प्रलयकालमें उसीमें लीन हो जाते हैं। इस प्रकार अर्थ-प्रतिपादकश्रुति द्वारा यह जाना जाता है, कि भोगात्मा अर्थात् जीवात्माकी सृष्टि उपदिष्ट हुई है। फिर सैकड़ों श्रुतियोंसे जाना जाता है, कि जिस प्रकार प्रदीप्त पावकसे पावकरूपी सङ्घस्र महस्र स्फुल्लिङ्ग जन्म लेते हैं, उसी प्रकार एक परमात्मासे परमात्मसमानरूपी विविध पदा उत्पन्न होते और फिर उसी परमात्मामें लीन हो जाते हैं। इस श्रुतिमें समानरूपी यह शब्द रहनेसे जीवात्माकी उत्पत्ति और विनाश कहा गया है, ऐसा समझना होगा। स्फुल्लिङ्ग अग्नि समानरूपी हैं, जीवात्मा भी परमात्मा समानरूपी है अर्थात् दोनों ही चेतन हैं, सुतरां समानरूपी हैं। इन सब श्रुतिप्रभृति द्वारा परब्रह्म (परमात्मा) से जीव (जीवात्मा) की उत्पत्ति मानो गई है।

परमात्मा नित्य और निगुण है। जिस प्रकार पथ-पथ पर जल रहनेसे भी वह जलमें लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार गुणातीत परमात्मा भी कर्मफलमें लिप्त नहीं होते। जो कर्मात्मा अर्थात् कर्माश्रय जीव है, उन्हींका बन्धन और मोक्ष हुआ करता है। जलमें सूर्यप्रतिबिम्ब जिस प्रकार बिम्बभूत सूर्यका आभास (प्रतिबिम्ब) है, उसी प्रकार जीव भी परमात्माका आभास है, ऐसा जानना होगा। जिस हेतु आभास है, उसी हेतु जीव साक्षात् परमात्मा नहीं है, पदार्थान्तर भी नहीं है।

विस्फुल्लिङ्ग जिस प्रकार अग्निका अंश है, जीव (जीवात्मा) भी उसी प्रकार परमात्माका अंश है। परमात्मा साकार है या निराकार? इसके उत्तरमें वेदान्तने कहा है, कि परमात्मा निराकार या रूपादि रहित है। कारण, इस परमात्मप्रतिपादक श्रुतिनिश्चयने यही अर्थ समर्थन किया है। वे स्थूल नहीं हैं, सूक्ष्म नहीं हैं, क्लृप्त वा दीर्घ भी नहीं हैं, अशब्द, अस्पर्श, अरूप और अव्यय है, प्रसिद्ध आकाश नाम और रूपके निर्वाहक हैं, नाम और रूप जिनके भीतर हैं वे ही परमात्मा हैं। वे दिव्य, मूर्तिहीन पुरुष, अर्थात् पूर्ण हैं। सुतरां बाहर और भीतर विराजमान हैं, वे अज (जन्मरहित) हैं, वे अपूर्व, अनन्तर, अनन्तर और अवाद्या हैं। श्रुतिने यह भी कहा है, कि परमात्मा निर्विशेष, एकाकार और केवल-चेतन्य हैं। जैसे, लवण-खण्ड अनन्तर, अवाद्या, सम्पूर्ण और रसघन है, उसी प्रकार परमात्मा भी अनन्तर, अवाद्या, पूर्ण और चैतन्य घन (केवल चैतन्य) है। इसमें यही कहा गया, कि परमात्माके अन्तर्बाह्य नहीं है, चैतन्य भिन्न अन्यरूप वा आकार नहीं है। निरवच्छिन्न चैतन्य ही परमात्माका सार्वकालिक रूप है।

श्रुतिसे जाना जाता है, कि परमात्माके दो रूप हैं, मूर्ति और अमूर्ति। परमार्थ कल्पमें वे अरूप हैं और उपाधिके अनुसार उनका आरोपित रूपमूर्ति और अमूर्ति है। मूर्ति मूर्तिमान अर्थात् स्थूल है और अमूर्ति तद्रहित अर्थात् सूक्ष्म। पृथिवी, जल और तेज ये भूतत्रय ब्रह्मके मूर्तरूप हैं और वायु तथा आकाश ये दोनों

अमूर्तरूप । मूर्तरूप मर्त्य अर्थात् मरणशील है और अमूर्तरूप अमृत अर्थात् अविनाशी ।

श्रुतिर्योगे परमात्माके अतिरिक्त जोव अर्थात् जीवात्माका विषय उल्लिखित है और अद्वैतबोधक श्रुति भी है । महामति शङ्कराचार्य परमात्मातिरिक्त पृथक् जीवात्माका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते । (वेदान्तदर्शन)

शङ्कराचार्यके आत्मबोधमें लिखा है—जो सूक्ष्म स्थूल, क्लृप्त और दोष नहीं हैं, जिनके जरा, व्यय, रूप, गुण और वर्ण नहीं है, वे ही परमात्मा हैं । जिनके किसी प्रकारका आकार नहीं है, जिनकी ज्योतिसे ज्योतिष्मान् हो कर सूर्यादि ज्योतिष्कगण प्रकाश पाते हैं, जिन्हें सूर्यादि कोई भी प्रकाशित नहीं कर सकते और जिनमें यह अखिल ब्रह्माण्ड दोमि पाता है, वही परमात्मा हैं । जिस प्रकार प्रतप्त लौहपिण्ड अन्तर और बाह्यमें प्रदीप्त हो कर आलोक प्रदान करता है उसी प्रकार परमात्मा बाह्य और अभ्यन्तरमें सभी जगत्की प्रकाशित करते और स्वयं प्रकाशित होते हैं । परमात्मा भिन्न इस अनन्त ब्रह्माण्डके प्रकाशक और कोई भी नहीं है । परमात्मा जगत्के अतिरिक्त अथवा परमात्मा भिन्न और कुछ भी नहीं है । जिस प्रकार मरुभूमिमें मरोचिका होनेसे स्थलमें जलज्ञान होता है, किन्तु वह जल जिस प्रकार मिथ्या है, उसी प्रकार परमात्माभिन्न जो कुछ है वो सभी मिथ्या हैं । हम लोग जो कुछ देखते और सुनते हैं, वही परमात्माका स्वरूप है, परमात्मा भिन्न और कुछ भी नहीं है । तत्त्वज्ञान होनेसे ही उस मच्चिदानन्दमय अग्र्य परमात्माका लाभ होता है । तत्त्वज्ञान भिन्न परमात्माप्राप्तिका कोई उपाय नहीं । जिसके ज्ञानसूर्य प्रोद्भासित हुआ है, वे ही परमात्माकी देख सकते हैं । जिस प्रकार सुवर्णकी अग्निमें उत्तप्त करनेसे उसका मल निकल जाने पर वह उद्दीप्त हो कर स्वयं प्रकाश पाता है, उसी प्रकार जीवके श्रवणमननादि द्वारा ज्ञानाग्नि उद्दीप्त हो कर अज्ञानरूप मलके विनाश होने पर ही वह स्वयं प्रकाशित होता है । उसी समय जीव परमात्मस्वरूप प्राप्त करता है । ( आत्मबोध )

परमात्मतत्त्वनिर्णय अति दुर्लभ है, क्योंकि श्रुतिमें कहा है “यतो वाचो निवर्त्तते अप्राप्य मनसा सह” अर्थात् वाक्य जहाँ जा नहीं सकता और मनके साथ

लौट आता है, इस कारण वाक्यसे परमात्माका निर्णय नहीं किया जा सकता ।

मनोविद्योने श्रुतिमसूत्रका जैसा अर्थ समझा है, परमात्मविषयमें भी वैसा ही अवधारण किया है ।

जीवात्मन् और ब्रह्म शब्द देखो ।

परमाचार्य—वसुपूजनपद्धतिके रचयिता ।

परमाद्वैत ( सं० पु० ) परमं अद्वैतं यत् । १ सर्वभेदरहित परमात्मा । २ विष्णु ।

“नमस्ते ज्ञानसद्भाव नमस्ते ज्ञानदायक ।

नमस्ते परमाद्वैत नमस्ते पुरुषोत्तम ॥” ( गरुडपुराण )

परमानन्द ( सं० पु० ) परमः सर्वोत्कृष्टः आनन्दः । सब आनन्दोंमें उत्कृष्ट आनन्दात्मक परमात्मा । परमानन्द ही परमात्मा है । “परमानन्दमाधवं ।” ( श्रीधर ) उपनिषदादिमें ब्रह्मकी ही परम आनन्दस्वरूप माना है ।

परमानन्द—इस नामके कितने संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम पाये जाते हैं । यथा —

१ अम्बरकोपमालाके रचयिता ।

२ खण्डनमण्डन नामक हर्षरचित खण्डनखण्डखाद्यके टीकाकार ।

३ मकरन्दमारिणा नामक ग्रन्थके रचयिता ।

४ वेदस्तुतिटीकाके प्रणेता ।

५ वेदान्तसारटीकाकर्त्ता ।

६ सांख्यतरङ्गटीकाके प्रणेता ।

७ एक जैन ग्रन्थकार । इन्होंने गगनप्रणोत ‘कर्म-विशग’ नामक ग्रन्थकी एक संस्कृत टीका प्रणयन की है । ये प्रपञ्च ग्रन्थमें अपने धर्मगुरुओंका इस प्रकार परिचय दे गये हैं—पहले भट्टेश्वरसूरि, उनके शिष्य शान्तिसूरि और अभयदेवसूरि, अभयदेवसूरिके शिष्य परमानन्द । लोग इन्हें यशोदेव कहा करते थे ।

८ एक क्षत्रिय राजा । इन्होंने सन्नाट, अकबरशाहसे भकरप्रदेशका शासन-भार पाया था ।

९ वेणोदत्तके पुत्र । इन्होंने अश्रमाणिक्यमाला नामक एक ग्रन्थकी रचना की है ।

परमानन्दधन—एक विख्यात पण्डित, चिदानन्द ब्रह्मेन्द्र-सरस्वतीके शिष्य । इन्होंने प्रयोगरत्नावली, ब्रह्मसूत्रविवरण और स्मृतिमहोदधि नामक तीन ग्रन्थ बनाये हैं ।

परमानन्द चक्रवर्ती—१ काव्यप्रकाशविस्तारिका नामक काव्यप्रकाशकी टीकाके रचयिता । इन्होंने इस ग्रन्थमें ईशान नामक अपने गुरुका परिचय दिया है ।



२ सर्वानन्दके पुत्र और देवानन्द तथा भवानन्दके भ्राता । इन्होंने महिम्नस्तवटीका नामक एक टीका प्रणयन की है ।

परमानन्ददास—ब्रजवासी एक हिन्दी-कवि । कृष्णानन्द व्यासदेवकृत रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम नामक ग्रन्थके इनका नामोक्तेख देखा जाता है ।

परमानन्ददास—ओचैतन्यसम्प्रदायी वैष्णव कवि कर्ण-पूरका प्रकृत नाम परमानन्ददास था । गौराङ्ग महाप्रभु इन्हें पुरोदास कहा करते थे । इनका जन्म १४४६ संवत्की दुषा था । इनके पिताका नाम था शिवानन्द-सेन जो गौराङ्गदेवके एक परमभक्त थे । परमानन्द भी उम्र जब सात हो वर्ष की थी, उमी समय ये अपने पिताके साथ महाप्रभुके दर्शन करनेके लिये श्रीनेत्र गए थे । महाप्रभुने कृपा दरसा कर अपने ओचरणका छद्माङ्गुष्ठ बालकके मुखमें दिया था । परमानन्दने श्रीगौराङ्गदेवका पदाङ्गुष्ठ चाट करके अपूर्व कवित्वशक्ति पाई थी । चैतन्यचरितामृतग्रन्थमें लिखा है, कि इस समय महाप्रभुने परमानन्दसे कृष्णलीलाका वर्णन करने कहा । कहते हैं, कि बालक परमानन्दने प्रभुका आदेश पाते ही आर्याच्छन्दमें एक श्लोककी रचना कर महाप्रभुकी सुनाया था ।

इनके बनाये हुए अनेक संस्कृत ग्रन्थ वैष्णवसमाजमें प्रचलित हैं, यथा—आर्याशतक, चैतन्यचरितामृत-महाकाव्य, चैतन्यचन्द्रोदयनाटक, आनन्दवृन्दावन-चम्पू, कृष्णलीलोद्देशदीपिका, गौरगणोद्देशदीपिका और पलङ्कारकौस्तुभ ।

परमानन्ददेव—संस्कृतरत्नमाला नामक ग्रन्थके प्रणेता ।  
परमानन्दनाथ—भुवनेश्वरोपहृति नामक ग्रन्थके रचयिता ।  
परमानन्दपाठक—कपूरस्तवदीपिका नामक ग्रन्थके प्रणेता ।  
परमानन्दभट्टाचार्य—महाभारत टीकाके प्रणेता ।

परमानन्दमिश्र—१ योगवाशिष्ठसारोद्धारके रचयिता । २ तन्नामक मेलकी प्रकृति । मेल देखो ।

परमानन्दयोगीन्द्र—परमानन्दलहरीस्तावके रचयिता ।

परमानन्दराय—चन्द्रद्वीप देखो ।

परमानन्दलक्ष्मणपुराणिक—एक हिन्दी-कवि । बुन्देलखण्डके अन्तर्गत अजयगढ़में १८३७ ई०में इनका जन्म हुआ था । नायक-नायिकाका प्रणयघटित 'नखसिख' नामक ग्रन्थ इन्होंने बनाया हुआ है ।

परमान्न ( सं० स्त्री० ) परमं देवपितृप्रियत्वात् श्रेष्ठं अन्नं । पायस, खीर । यह देवता और पितरोंका अत्यन्त प्रिय है, इसीसे इसको परमान्न कहते हैं । इसकी प्रस्तुत प्रणाली भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखी है,—जब दूध आधा पक जाय, तब उसमें घृताक्त तण्डुल डाल दे । पाँछि उसमें घृत और शर्करा मिलानेसे परमान्न तैयार होता है । गुण—दुर्जर, बल और धातुपुष्टिकर, गुरु, विष्टम्भी, पित्त, रक्तपित्त अग्नि और वायुनाशक  
परमापूर्व ( सं० स्त्री० ) परमं अपूर्वम् । स्वर्गादिफलसाधन अपूर्वभेद ।

परमासुद्रा ( सं० स्त्री० ) त्रिपुरादेवीकी पूजाङ्ग सुद्रामेद । तन्त्रसारमें इस सुद्राका विषय इस प्रकार लिखा है—दोनों हाथोंको मध्यमाकी मध्यस्थलमें रख कर दोनों हाथोंके कनिष्ठाङ्गुष्ठको मध्यमाङ्गुष्ठ द्वारा आवद्ध करते हैं और दोनों तर्जनीको दण्डाकारमें करके मध्यमाङ्गुष्ठके ऊपरी भाग पर रखनेसे यह सुद्रा बनती है । यह परमासुद्रा सब संचोभकारिणी है । इस सुद्रामें त्रिपुरादेवीका ध्यान करना होता है ।

त्रिपुराके पूजाङ्गमें एक और प्रकारकी परमासुद्रा लिखी है जिसे योनिमुद्रा भी कहते हैं । इसका प्रकार यों है—दोनों मध्यमाको वक्र कर उसके ऊपर तर्जनी रखनी होती है । पीछे अनामिका और कनिष्ठाकी मध्यगत कर-व अङ्गुष्ठ द्वारा परपोड़न करनेसे यह सुद्रा होती है ।  
परमायु ( हि० स्त्री० ) परमायुस् देखो ।

परमायुष ( सं० पु० ) परमं आयुषस्य, पृषोदरादित्वात् अच् समासन्तः । असनवृक्ष, विजयसालका पेड़ ।  
परमायुस् ( सं० स्त्री० ) परमं आयुः कर्मधा० । जोवितकाल । “शतायुर्वै पुरुषः” ( श्रुति ) मानवकी परमायु सौ वर्ष है । शब्दमालामें परमायुकाल इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है,—१२० वर्ष ५ दिन मानवका परमायुकाल और हाथोंका भी उतना ही, ३२ वर्ष अश्वका, १२ वर्ष बुद्धरका, २५ वर्ष खुर और करभका, २४ वर्ष वृष और महिषका, मृग और शूकरका परमायुकाल तब तक माना गया है जब तक उनके छः दाँत न निकलें । ज्योतिःशास्त्रमें लिखा है—

“अज्ञानादायुषः सर्वं विकलं कीर्तितञ्च तत् ।

तस्मादानयनं तस्य स्फुटार्थमभिधीयते ॥” ( कलितज्योतिः )

मानवका जोवितकाल यदि न जाना जा सके, तो सभी विफल होते हैं, इस कारण सबसे पहले आयुका परिमाण जानना आवश्यक है। मनुष्य का ऐहिक और पारत्रिक सभी कार्य परमायुके ऊपर निर्भर करते हैं।

मनुष्यको परमायुकी गणना चार प्रकारसे की जाती है, यथा—अंशायु, पिण्डायु, निमर्गायु और जीवायु। जिसका लग्न बलवान् है उसके लिये अंशायुकी गणना, इसी प्रकार मूर्ख बलवान् होनेसे पिण्डायुगणना, चन्द्र बलवान् होनेसे निमर्गायु और जिसके तीनों ही दुर्बल हैं उसकी जीवायुगणना की जाती है। यह गणना करनेमें ग्रहोंकी उच्च और नीच राशि सखांग और नीचांगका जानना आवश्यक है। अंशायु वर्षोंद्वारा गणन ग्रहकी अपने अपने कर्मयोग्य गुणक अङ्क द्वारा स्व स्व आयुपल अङ्ककी गुणा करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, उसे ६०से भाग देना होगा, पीछे भागफलको १२०००से भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा वही उस ग्रहका दण्डायुवर्ष होगा।

अवशिष्टाङ्कको १२से गुणा करके उसे १२००० द्वारा भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा, वह मास होगा। अवशिष्टांशको ३०से गुणा करनेसे जो गुणनफल होगा, उसे १२०००से भाग दो, अब भागफल दिन होगा। भागावशिष्ट अङ्कको ६०से गुणा करके १२००० द्वारा भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा, उसे दण्ड मसम्भा, इसी नियमसे गणना करनेसे पल और विपल जाना जाता है।

यदि लग्नका बल सबसे अधिक हो, तो लग्न स्फुटकी राशिका अङ्क जितना होगा, उतने वर्ष का अङ्क लग्न दण्ड आयुवर्षाङ्कके साथ योग करो, उसमें आयुका वर्षवृद्धि जानी जायगी।

अंश, कला और विकला प्रत्येकको १२ से गुणा करके उसे तीन स्थानोंमें रखना होता है। प्रथमतः विकलाके अङ्कको ६०से भाग दो और भागफलको कलाके अङ्कमें जोड़ दो। भागावशिष्ट अङ्कको एक स्थानमें रख देना होता है, पीछे उस योगज कलाके अङ्कको ६० से भाग दे कर भागफलको अंशाङ्कके साथ जोड़ देना होगा। अवशिष्टाङ्कको कलाङ्ककी बाईं ओर रखना होता है। पीछे उन योगज अंशाङ्कको ३०से भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा तथा उसका अवशिष्टाङ्क जो रहेगा, उसे पूर्व-वर्णित कलाङ्कको बाईं ओर बादमें उस

३० लब्धाङ्ककी भी उसके वाम भागमें रखो। उस लब्धाङ्क द्वारा क्रमशः मास, दिन, दण्ड और पल आदि जाने जायंगे। उस मामादिकी लग्नदत्तायुके मामादिके साथ जोड़नेसे लग्नदत्तायुका वर्ष, मास, दिन, दण्ड और पल होगा तथा सूर्य आदि मसप्रद और लग्नकी दत्तायुका वर्ष, मास, दिन, दण्ड और पलादि सभी योग करनेसे जितना वर्ष, मास, दिन और दण्ड पलादि होगा, उतनी मंख्या अंशायुगणनानुसार परमायु होगी।

अंशायुके मतसे आयुःपल निकालना।—जन्मकालमें ग्रहगण जिस राशिके जिस अंशादिमें रहते हैं, उस उस राशि और अंश, कला तथा विकलाङ्ककी पृथक् पृथक् स्थानमें रखो। पीछे एक एक ग्रहस्फुटकी राशिके अङ्कको ३०से गुणा करके गुणनफलको उस ग्रह स्फुटके अंशके साथ जोड़ दो। पीछे उस योगज अङ्कको ४०० से भाग दे कर अवशिष्ट अङ्कको ६०से गुणा करो। अब उस गुणनफल को उसके बाटके विकलाङ्कके साथ योग करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, उसीका नाम उस ग्रहका अंशायुःपल है। इस प्रकार प्रत्येक ग्रहस्फुट और लग्नस्फुट की राशि, अंश, कला और विकलाङ्ककी इसी प्रकारकी प्रक्रिया करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, वही उस उस ग्रह और लग्न का अंशायुःपल होगा। पिण्डायुगणना करनेमें निमर्गायु शब्दको जगह जो आयुःपल निकालनेका विषय लिखा गया है, उसीके अनुसार आयुःपल निकाल करके जो अङ्क होगा उसे तीनसे भाग दो और भागफल को दो स्थानमें रखो। पीछे उसके एक अङ्क को २०से भाग दे कर जो भागफल हो उसे द्वितीय अङ्कमें वियोग करो। अब जितनी कला विकला अवशिष्ट रहेंगी उतना दिन और दण्ड रविप्रदत्त पिण्डायु होगा। चन्द्रका आयुःपल ले कर जो अङ्क बनेगा उसे ५से गुणा करो और गुणनफलको १२से भाग दो। अब भागफलमें कला-विकलादिका जितना अंश रहेगा, उतना दिन और दण्डादि चन्द्रप्रदत्त पिण्डायु होगा।

मङ्गल और बुधस्फुटिका आयुःपल ग्रहण कर उसे ४से भाग दो, भागफल जितनी कला विकला होगा, उतना दिन और दण्डादि मङ्गल तथा बुधस्फुटिका दत्तपिण्डायु होगा। बुधका आयुःपल ग्रहण कर उसे ५से

भाग करनेसे जितनी कला-विकलादि भागफलमें आवेगी, उतना दिन और दण्डादि बुधकी प्रदत्त आयु समझो। शुक्रका आयुःफल ग्रहण करके उसे ७से गुणा करनेसे गुणनफल जितना होगा, उसे २०से भाग देनेसे भागफलमें जितनी कला विकलादि आवेगी, उतना दिन और दण्डादि शुक्रप्रदत्त पिण्डायु होगा। शनिका आयुःफल ग्रहण कर उसे ३से भाग देनेसे जितनी कला विकलादि भागफल होगा, उतना दिन और दण्डादि शनिप्रदत्त पिण्डायु होता है। निसर्गयु देखो।

परमायु-ज्ञानिने विषयकी इस प्रकार गणना की जाती है। जातव्यक्तिका लग्नस्फुट स्थिर करके उसकी राशिके अङ्कको ३०से गुणा करो, गुणनफल जो होगा उसे अंशाङ्कके साथ जोड़ दो। पीछे उस अंशाङ्कको ६०से गुणा करके गुणनफलको पञ्चमी कलाङ्कके साथ जोड़ दो, योगफल जो होगा उसे एक स्थानमें रखो। पीछे पूर्व प्रणालीके अनुसार एक एक ग्रहकी दत्त आयु स्थिर कर उसे उक्त स्थापित अङ्क द्वारा गुणा करो। अब गुणनफल को २१६०००से भाग देनेसे जो वत्सरादि भागफल होगा उसे अपने अपने ग्रहकी प्रदत्त आयुके वत्सरादिसे वियोग करो, वियोगफल जो होगा उसीको परमायु समझो। यदि लग्नमें पापग्रह रहे, तो इसी प्रकार स्थिर करना होगा। यदि पाप-ग्रहयुक्त लग्नमें किसी शुभग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो अपने अपने ग्रहकी प्रदत्त आयुमेंसे उक्त भागफलका आधा वियोग कर आयु स्थिर करो। दो वा तीन शुभग्रह लग्नमें रहनेसे उनके मध्य जो ग्रह शुभफल प्रदान करेगा, उस ग्रहके भागफल द्वारा ग्रहप्रदत्त आयुको गुणा करके पहलेके जैसा कार्य करना होता है। लग्नमें यदि दो वा तीन पापग्रह रहें, तो उनके मध्य जो ग्रह बलवान रहेंगा उसके भागफल द्वारा ग्रहप्रदत्त आयुको गुणा करो, अब गुणनफल ले कर पूर्ववत् कार्य करना होगा। लग्नमें यदि पापग्रह रहे और वह पापग्रह यदि लग्नाधिपति हो, तो आयुर्धर्मिकी गणना नहीं करनी होगी।

इस प्रकार समस्त ग्रहों और लग्नीकी आयुकी प्रत्यक्ष गणना कर एकत्र योग करनेसे जितने वत्सरादि होंगे, उतना ही जातव्यक्तिकी परमायु समझो।

आयुःकी गणना करके जिसकी जितना वर्ष परमायु

होगी, उस अङ्ककी दो स्थानमें रखो। पीछे एक अङ्कको ७०से भाग दे कर जितना होगा उससे उसका १२८वां भाग वियोग करनेसे जो अवशिष्ट रहेगा उसे स्थापित द्वितीय अङ्कमें वियोग करो; अब वियोगफल जो होगा वही प्रकृतपरमायु है। जो व्यक्ति पयागो, स्वधर्मानुरक्त, मत्कुलजात, जितेन्द्रिय, द्विज और देवार्चनारत हैं, उन्हींको इस प्रकार प्रकृतपरमायु प्राप्त होगी।

जो सब मनुष्य पापी, लुब्ध, अपण, देव और ब्राह्मण-निन्दक हैं तथा बन्धुपत्नी और गुरुपत्नीमें असक्त रहते हैं, वे सब मनुष्य उक्तरूपकी निर्दिष्ट आयु न पा कर अकाल ही मृत्युमुखमें पतित होते हैं।

जातकालङ्कारमें योगज आयुका विषय इस प्रकार लिखा है। जिसके जन्मकालमें लग्नाधिपतिग्रह पूर्ण बलवान् हो कर केन्द्रस्थित शुभग्रहमें देखा जाय वह व्यक्ति दीर्घ जीवन लाभ करता है। जन्मकालमें शुभग्रह केन्द्रस्थित वा स्वनेत्रस्थित तथा चन्द्र उच्च गृहस्थित होनेसे यदि लग्नाधिपति ग्रह बलवान् हो कर लग्नस्थित हो, तो जातव्यक्तिकी आयु ६० वर्षकी होती है। जिसके जन्मकालमें वृहस्पति लग्नमें रहे और लग्न वा चन्द्रसे केन्द्र अर्थात् प्रथम, चतुर्थ, सप्तम वा नवम स्थानमें शुभग्रह तथा इन सब शुभग्रहोंके प्रति दशम स्थानस्थित पापग्रहको दृष्टि न पड़ती, तो उस मनुष्यकी ७० वर्षकी परमायु होती है। जन्मकालमें मूलतिलोचनमें शुभग्रह और तुल्य स्थानमें वृहस्पतिकी रहनेसे यदि लग्नाधिपति बलवान् हो, तो जातव्यक्तिकी परमायु ८० वर्षकी समझनी चाहिये। जिसके जन्मकालमें बुधग्रह बलवान् हो कर केन्द्र अर्थात् लग्नमें चतुर्थ, सप्तम वा दशम स्थानमें रहे और अष्टम स्थानमें यदि पापग्रह न रहे, तो वह व्यक्ति ३० वर्ष तक जीता है। उस अष्टम स्थानमें शुभग्रहकी दृष्टि पड़नेसे उसकी परमायु ४० वर्ष की होती है। जन्मकालमें वृहस्पतिकी अपने लेख वा द्रोक्षणमें रहनेसे जातव्यक्तिकी २७ वर्ष परमायु होगी। जिसके जन्मकालमें चन्द्रमा अपने लेख वा लग्नमें रहे और सप्तम स्थानमें शुभग्रह हो, तो उसकी ६० वर्षकी परमायु होती है। जन्मकालमें पञ्चम या नवममें शुभग्रहकी रहनेसे यदि वृहस्पतिकी कर्कटमें रहे, तो जातव्यक्तिकी परमायु ८० वर्ष होगी।

यदि वृश्चिक जन्मलग्न हो और उस जन्मलग्नमें वृहस्पति रहे, तो ८० वर्ष उसकी परमायु मानी जाती है। जिसके जन्मकालमें अष्टमाधिपति नवमस्थान और लग्नाधिपति अष्टमस्थानमें रहे तथा उस लग्नाधिपतिके प्रति पाप ग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो उसकी परमायु २४ वर्ष होगी, ऐसा जानना चाहिये। जन्मकालमें लग्नाधिपति और अष्टमाधिपति ये दोनों ग्रह यदि अष्टम स्थानमें रहे, तो जातव्यक्तिकी परमायु २७ वर्ष की होगी। जिसके जन्मकालमें कोई पापग्रह और वृहस्पति ये दोनों यदि लग्नस्थित हों तथा उक्त ग्रहके प्रति यदि चन्द्रकी दृष्टि पड़ती हो, तो उस व्यक्तिकी परमायु २२ वर्ष की होती है। जन्मकालमें शुक्र और वृहस्पति यदि केन्द्रस्थानमें अर्थात् लग्नमें, चतुर्थमें, सप्तममें वा दशममें रहे, तो जातव्यक्ति को सौ वर्ष परमायु होगी। जन्मकालमें कर्कटमें वृहस्पति और केन्द्रस्थान शुक्र रहे रहनेसे जातव्यक्तिकी सौ वर्ष की आयु होगी। जिसके जन्मकालमें लग्न वा नवम स्थानमें चन्द्र भा रहते हैं उसको भी आयु सौ वर्ष की मानी गई है। लग्न, चतुर्थ, पञ्चम, सप्तम, नवम वा दशम स्थानमें यदि कोई पाप ग्रह न रहे और धनु वा मीन जन्म-लग्न हो तथा केन्द्रस्थानमें वृहस्पति वा शुक्र रहे एवं लग्नमें अष्टम और नवममें शुभग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो उसकी भी सौ वर्ष की परमायु होती है। लग्न और चन्द्रसे अष्टमस्थानमें यदि कोई पाप ग्रह न रहे तथा वृहस्पति और शुक्र बलवान् हो, तो उस व्यक्तिकी परमायु १२० वर्ष होगी। जन्मकालमें वृहस्पति और शुक्र केन्द्रस्थानमें तथा एकादशमें चन्द्र रहे, तो जातव्यक्तिकी १२० वर्ष परमायु होती है। जन्मकालमें मीन लग्नमें शुक्र, अष्टम स्थानमें चन्द्र और केन्द्रमें वृहस्पतिके रहनेसे तथा चन्द्रके प्रति शुभग्रहकी दृष्टि पड़नेसे जात व्यक्तिकी सौ वर्ष पर-

मायु होती है। इत्यादि प्रकारसे परमायुका विषय स्थिर करना होता है। फिर भी लिखा है, कि ज्योतिर्विद्गण स्थिर चित्त हो ग्रहोंका बलाबल विचार कर धर्मके प्रति दृष्टि रखते हुए आयुयोगका उपदेग देते हैं, इत्यादि। यहो परमायुगणनाका विषय है जो संक्षेपमें कहा गया। विशेष विवरण वृहज्जातक और जातकालङ्कार आदि ज्योतिर्वेत्तोंमें लिखा है।

ज्योतिषमें गोमहिषादिकी परमायुके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है। मनुष्य और हाथीकी परमायु १२० वर्ष ५ दिन, व्याघ्र और कागादिकी परमायु १६ वर्ष, गो और महिषकी परमायु २४ वर्ष, उष्ट्र और गर्दभकी परमायु २५ वर्ष, ककुरकी परमायु १२ वर्ष और प्रखकी परमायु ३८ वर्ष है \*।

इन सबके जन्मसमयके लग्न और ग्रहसंस्थिति द्वारा उक्त आयुगणनाकी प्रणालीके अनुसार आयुके वस्त्रादि स्थिर कर उसे हस्तो आदिकी अपनी अपनी निरूपित आयु द्वारा गुणा करा। पछे उस गुणनफलको १२०से भाग दो। भागफल जो होगा, वही उक्त हस्तो आदिकी परमायु है।

सचराचर मानवादि जितने वर्ष तक जीते हैं, उसीकी परमायु मानी गया है। किन्तु १५० वर्ष यहां तक कि १६५ वर्षक भी मानवका नाम सुना जाता है, किन्तु ऐसा बहुत कम है। योगबलसे किसी किसाने तीन चार सौ वर्ष तक जीवनरत्ना का है, ऐसा भी सुना जाता है।

\* “पञ्चवाहानखभूमना वृकरिणा व्याघ्राद्यनादेर्नृपाः

गोमालयोहिजिनास्तथोष्ट्रखरयोस्तत्तानि सूर्याः शुनः ।

अवायुः परमं रदा वृषदिहानियायुरेषां परायुः

निघ्नं वृषायुषा च विहतं तेषां स्फुटायुर्भवेत् ॥” (ज्योतिष)

118248

मसुरी  
MUSSOORIE.

[illegible]

R  
039.914  
Enc

ग्रवाप्ति संख्या  
Acc No. 118248

वर्ग संख्या  
Class No. 15

लेखक  
Author

शीर्षक  
Title हिन्दी विश्वकोष V.12

निर्गम दिनांक Date of Issue	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	हस्ताक्षर Signature

R  
039.914  
V.12

**LIBRARY**  
LAL BAHADUR SHASTRI  
National Academy of Administration  
MUSSOORIE

Accession No. 118248

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

*Help to keep this book fresh, clean & moving*